

COLECCION
METODOLOGIA
1998

cuadernos de la facultad

FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFIA Y LETRAS

**Ortografía Aplicada I:
Ortografía Acentual**

**Teresa Ayala Pérez
Liliana Belmar Bizama**

Nº 3



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

**Ortografía Aplicada I:
Ortografía Acentual**

**Teresa Ayala Pérez
Liliana Belmar Bizama**

Nº 3

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS

CUADERNOS DE LA FACULTAD

Decana: Carmen Balart Carmona

Director: Guillermo Bravo Acevedo

Secretaria Ejecutiva: Irma Céspedes Benítez

COMITÉ EDITORIAL

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| • Carmen Balart Carmona | Departamento de Castellano |
| • Guillermo Bravo Acevedo | Departamento de Historia y Geografía |
| • Irma Céspedes Benítez | Departamento de Castellano |
| • Lenka Domic Kuscevic | Departamento de Historia y Geografía |
| • Samuel Fernández Saavedra | Departamento de Inglés |
| • Giuseppina Grammatico Amari | Centro de Estudios Clásicos |
| • Alma Hermansen Leiva | Departamento de Castellano |
| • Héctor Ortiz Lira | Departamento de Inglés |
| • Silvia Vyhmeister Tzschabran | Departamento de Alemán |
| • René Zúñiga Hevia | Departamento de Francés |

La correspondencia debe dirigirse a la Secretaría Administrativa de la Facultad de Historia, Geografía y Letras, Avenida José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago de Chile.

Fax: 239 20 67. Teléfono: 223 95 99.

Impreso en LOM

Marzo - 1998

Diagramación: Eduardo Polanco Rumié

Se prohíbe toda reproducción total o parcial por cualquier medio escrito o electrónico sin autorización escrita del Decano de la Facultad de Historia, Geografía y Letras.

ÍNDICE

	Página
PRESENTACIÓN	7
INTRODUCCIÓN	9
Guía N° 1	11
Guía N° 2	19
Guía N° 3	23
Guía N° 4	27
Guía N° 5	32
BIBLIOGRAFÍA.....	44

PRESENTACIÓN

El presente Cuaderno de Trabajo tiene como objetivo principal el de entregar un material orientado a dar a conocer las normas que rigen el código escrito, por un lado, y, por otro, ayudar a superar las deficiencias que se observan en la aplicación y uso de dichas normas por parte de quienes serán profesores el día de mañana.

La iniciativa para elaborar este material nació de la inquietud surgida al constatar, durante varios años de labor académica, que quienes ingresan a estudiar Pedagogía en Castellano no poseen una base firme, por decir lo menos, en ortografía acentual.

Este texto, entonces, está destinado a aquellos alumnos que deseen enriquecer su conocimiento de la ortografía acentual; a quienes cursan Lengua Materna I y a quienes puedan cursar Lengua Materna como asignatura común a todas las pedagogías de esta Universidad.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las guías que se presentan en este texto permite conocer, de manera teórica y práctica, el correcto uso de las reglas de ortografía acentual española, impuestas por la Real Academia Española de la Lengua y que rigen la acentuación desde 1959.

La metodología empleada es la desarrollar guías prácticas que faciliten el aprendizaje y la aplicación de estas reglas de ortografía acentual. La elaboración de este material se fundamenta en las técnicas que la Lingüística Aplicada nos aporta.

Los ejercicios que aquí se presentan se basan en:

- observación de los casos;
- inferencia de las reglas;
- aplicación de las reglas;
- análisis de los casos.

En síntesis, en este Cuaderno de Trabajo se le da un enfoque eminentemente práctico e instrumental a materias que, por su carácter, así lo requieren; de manera tal, que cumpla con los objetivos de dar a conocer reglas y adquirir técnicas apropiadas que le permitan manejar correctamente la expresión escrita a todo futuro profesional en la enseñanza del idioma.

GUÍA N° 1

El propósito de esta primera guía sobre ortografía acentual es facilitar el ejercicio de algunos aspectos básicos que corresponden a dicha ortografía, tales como: concurrencia vocálica, vocal tónica, vocal átona, diptongo, hiato, triptongo y segmentación vocálica.

Para ello se le presentan algunos ejercicios que usted deberá desarrollar en forma clara y ordenada.

1. Subraye la sílaba tónica de las siguientes palabras:

afiladas	ambigüedad	electricidad	profesor	tesis
peticiones	evacuar	ferrocarril	volumen	erotismo
funcionamiento	personal	actitud	budismo	servicio
consuegra	naipes	noviembre	dirigirlo	aporte

RECUERDE: La sílaba es la emisión de uno o más sonidos en un sólo golpe de voz. En español, es necesaria la presencia de una vocal, la cual puede formar sílaba por sí sola.

2. En las siguientes palabras clasifique las vocales subrayadas en ABIERTAS (A) o CERRADAS (C), según corresponda:

<u>s</u> olamente ()	<u>r</u> uido ()	<u>r</u> ápido ()	<u>m</u> úsica ()	<u>e</u> xpresó ()
<u>m</u> uerto ()	<u>m</u> alas ()	<u>f</u> lor ()	<u>f</u> uerte ()	<u>c</u> ielo ()
<u>a</u> miga ()	<u>i</u> dea ()	<u>m</u> ordida ()	<u>p</u> ena ()	<u>i</u> magen ()

3. Clasifique las siguientes vocales subrayadas en ABIERTAS (A) o CERRADAS (C), y en TÓNICAS (T) o ÁTONAS (A):

<u>c</u> uerda ()	atribu <u>i</u> ble ()	prínc <u>i</u> pe ()	<u>v</u> olcanes ()	<u>b</u> osque ()
simul <u>a</u> ría ()	parec <u>i</u> an ()	ideal ()	sustitu <u>i</u> ()	<u>a</u> gua ()
señ <u>a</u> lar ()	<u>o</u> caso ()	f <u>i</u> ngiste ()	cim <u>a</u> ()	<u>t</u> ío ()
<u>n</u> ieve ()	noche <u>e</u> ()	person <u>a</u> je ()	agud <u>a</u> s ()	tru <u>e</u> no ()

4. Subraye la concurrencia vocálica de las siguientes palabras:

quesillo	búho	máquina	cohecho	quien
roedor	huemul	lluvia	piedad	reino
carnicería	rehusar	ley	guiso	guerra
reyes	ruido	pingüino	fuisteis	redactaría

RECUERDE: En toda concurrencia vocálica se presenta uno de los siguientes fenómenos: *diptongo, triptongo o hiato*.
 Se debe tener en cuenta que la <h>no interrumpe la secuencia; que la <u>, cuando no se pronuncia, no forma parte de la secuencia vocálica y que la <y>, cuando tiene sonido de /i/, se considera vocal, pero para efectos de acentuación gráfica se considera consonante.

5. Clasifique las secuencias vocálicas de las siguientes palabras en DIPTONGO (D), TRIPTONGO (T) o HIATO (H):

ciudadanía ()	homogéneo ()	pierna ()	flauta ()	rehúso ()
apreciáis ()	ejercía ()	vendimia ()	hazmereír ()	evalué ()
ahogado ()	ejercíais ()	actual ()	camión ()	acentuó ()
quería ()	confiéis ()	vai vén ()	residuo ()	

6. Separe silábicamente las siguientes palabras. Para ello, escriba cada palabra y separe las sílabas con un guión (-):

superfluo	_____	áureo	_____
cohibido	_____	flúor	_____
vellón	_____	Valparaíso	_____
prohíbe	_____	decías	_____
aéreo	_____	indaguéis	_____
exégesis	_____	constancia	_____
aullido	_____	examen	_____

teóricas	_____	bahía	_____
sahumerios	_____	baúl	_____
ahúma	_____	rehúso	_____
dio	_____	espía	_____
así	_____	altruismo	_____
raíces	_____	súper	_____
poesía	_____	atribuía	_____
acentúo	_____	contemporáneo	_____
león	_____	óleo	_____
auxilio	_____	destruir	_____
elíxir	_____	musicalización	_____
antítesis	_____	planificación	_____
pillar	_____	ahijado	_____
hexágono	_____	ansias	_____

7. Subraye la secuencia vocálica y señale el fenómeno que en ella se presenta. Tilde si es necesario.

Petroleo () prohiben () causal () proveer () sancion ()
 porfiais () caer () maiz () diriais () ciencia ()
 huesped () rehizo () aliais () alguien () vehiculo ()

8. Tilde cuando corresponda y clasifique las siguientes palabras según las reglas generales de acentuación.

compas	_____	preguntase	_____
convoy	_____	cantaron	_____
pugil	_____	pacífico	_____
fueron	_____	cartón	_____
escribeselas	_____	bíceps	_____
síntesis	_____	miralo	_____

9. Tilde si es necesario y explique en *cada una* de las siguientes palabras la regla que se ha aplicado.

Maria: _____

pejerrey: _____

asi: _____

cancer: _____

vio: _____

parrafo: _____

dijoselo: _____

rien: _____

pasto: _____

estan: _____

10. Determine cuál es la vocal tónica en la siguiente lista de palabras:

acentuar

cantaron

contribuido

espesura

lodazal

ligoso

falsear

fingido

vieron

cuarto

cuento

neutral

yermo

eludir

pasivo

arenal

11. Subraye la sílaba tónica de las siguientes palabras:

ilustre	feazo	acérrimo	certeza
carriola	quimera	aceptar	veíalo
presentar	épico	hotel	correr

12. Clasifique las vocales subrayadas en tónicas o átonas; cerradas o abiertas:

pastiz <u>a</u> ()	mir <u>a</u> ()	le <u>e</u> r ()	re <u>e</u> to ()
cu <u>a</u> dra ()	si <u>e</u> mpre ()	blanque <u>a</u> r ()	verbo <u>o</u> ()
cosmos <u>o</u> ()	fuer <u>o</u> n ()	hu <u>a</u> so ()	gir <u>a</u> r ()

13. Subraye las secuencias vocálicas según corresponda:

aguador	virrey	sombrío	piar	requisar
quena	acequia	huella	bahía	creerían
creación	alhelí	pehuenche	dialogar	reúnes
navigate	flaqueza	regía	argüir	cayeron

14. Anote seis palabras en las que se presenta la secuencia vocálica siguiente:

CT+AA: _____

AT+CA: _____

CA+AA: _____

15. Clasifique las vocales de las secuencias vocálicas en las palabras dadas:

ciénaga _____	país _____	creado _____	recaída _____
muerte _____	ahumar _____	pelea _____	trío _____
huida _____	flúor _____	aire _____	Isaías _____
ciervo _____	tiene _____	violinista _____	aura _____
rey _____	huaipe _____	oleoso _____	patria _____

REGLAS PARA LA SEPARACIÓN SILÁBICA

1. La consonante intervocálica siempre sigue a la vocal:

ca - sa rei - no pa - la - cio

2. Si hay dos consonantes entre vocales, la primera queda con la vocal anterior y la segunda sigue a la vocal:

lan - za in - mor - tal ar - te

pero, si la segunda consonante es <l> o <r> (vibrante simple), las dos consonantes seguirán a la vocal:

a - tle - ta pa - tria lo - gar

hon - ro - so (vibrante múltiple)

3. Si hay tres consonantes entre vocales, dos quedan con la vocal anterior y la tercera sigue a la vocal:

cons - pi - rar obs - tan - te pers - pi - ca - cia

pero, si la tercera consonante es <l> o <r>, sólo la primera queda con la vocal anterior:

ex - tra - ño ros - tro em - ble - ma

4. Si hay cuatro consonantes entre vocales, las dos primeras quedan con la vocal anterior y las dos últimas, con la vocal que sigue:

trans - gre - dir ads - cri - to trans - plan - te

NOTAS

1. Las consonantes dobles <ch>, <ll> y <rr> no se descomponen:

ta - llar co - rre - gir ba - chi - ller

2. La consonante doble - cc -, por representar un sonido doble, sigue la regla general para la separación silábica:

ac - ción ins- truc - ción

3. Los diptongos y triptongos son inseparables.

4. En caso de palabras con prefijos, es potestativo separar las sílabas, según el criterio morfológico, o de acuerdo con las reglas generales:

e x - á - ni - me e - xá - ni - me

in - há - bil i - nhá - bil

des - ha - cer de - sha - cer

5. La vocal puede formar sílaba por sí sola (no así la consonante):

e - le - gir a - tra - er re - í - a

EJERCICIOS

1. Separe en sílabas, siguiendo las reglas generales, las siguientes palabras:

corresponder _____ vocear _____

impresión _____ toalla _____

obstrucción	_____	confiable	_____
vehemencia	_____	luxación	_____
prescindir	_____	exigüidad	_____
arrodillar	_____	afee	_____
acceder	_____	poseería	_____
feúcho	_____	exactitud	_____

2. Separe en sílabas las siguientes palabras; utilice el criterio morfológico y las reglas generales en cada una:

	REGLA GENERAL	CRITERIO MORFOLÓGICO
bisabuelo	_____	_____
deshuesar	_____	_____
rehacer	_____	_____
malhechor	_____	_____
prehistoria	_____	_____
desamparo	_____	_____
sexángulo	_____	_____
milhojas	_____	_____
desigual	_____	_____

GUÍA N° 2

El propósito de esta guía es facilitarle el dominio en el uso de las reglas generales de acentuación gráfica, y ejercitar las adquiridas al desarrollar la guía anterior. Lea con atención cada uno de los ejercicios que se le presentan y, en seguida, responda cuidadosamente.

I. Acentúe gráficamente donde corresponda:

“Ese renacer del ideal cortesano no se nos ha de entender en un sentido de filiación directa, pues la Academia lo tomo, creo, de su simil la francesa y no de nuestros clasicos del siglo dieciseis. Lo notable es, sin embargo, que en la Academia Española el concepto del uso cortesano como canon de la lengua no esta mejor determinado que en Juan de Valdes, dos siglos atras. En cambio, el sentido academico frances elaboro este concepto a traves de sucesivas determinaciones. El guia alli es Vaugelas, quien, en el siglo diecisiete, regula el buen uso de la lengua, segun ‘la manera de escribir de la parte mas sana de la corte, en conformidad con la manera de escribir de la parte mas sana de los autores de su tiempo’ ”.

En Francia sigue valiendo la formula del inclito Vaugelas. Y, como hay que ajustar el buen uso a los autores de aquella epoca, porque tenian caracter, impetu y elegancia, resulta que los escritores de ahora tienen que acomodar su lengua a la que impusieron los autores del pasado. Asi, los Academicos quieren basar la lengua literaria en el principio de imitación, fundamento del purismo como politica idiomática.

II. Seleccione del texto anterior cinco palabras con secuencia vocálica y clasifíquelas.

_____	:	_____
_____	:	_____
_____	:	_____
_____	:	_____
_____	:	_____

- III. Basándose en el texto anterior, separe en columnas las palabras agudas, graves, esdrújulas y con hiato acentuadas gráficamente:

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	HIATO

- IV. Subraye la secuencia vocálica y coloque en el paréntesis el fenómeno que se produce. Enseguida separe las sílabas de cada palabra.

viudez () _____

aliviáis () _____

huésped () _____

aéreas () _____

cambio () _____

excluido () _____

trineo () _____

V. Separe en sílabas las siguientes palabras y luego determine, según donde recaiga el acento de intensidad, si son graves o agudas. Coloque la tilde cuando corresponda:

Dios		
cancer		
ciencia		
careo		
obvia		
abril		
fe		
onix		
lapislazuli		

RECUERDE: Las reglas generales de acentuación se aplican en palabras con más de una sílaba.

VI. Complete los espacios en blanco de los siguientes enunciados:

1. *Averigüéis* lleva acento gráfico por ser una palabra _____ y _____.
2. *Examen* es una palabra _____ porque su _____ sílaba es tónica; y no lleva acento gráfico, porque _____.
3. *Homogéneo* y *contemporáneo* llevan acento gráfico por ser palabras _____ y la regla que se aplicó es la siguiente: _____.

4. Las palabras *martes*, *sintaxis* y *crisis* son palabras _____ y no llevan acento gráfico porque _____.
5. *Fe*, *fue*, *da* y *ti* son palabras _____ y de acuerdo con las reglas de acentuación _____.
6. *Libertad*, *calor* y *mantel* son palabras _____ cuyo acento _____ recae en la _____ sílaba, pero no llevan tilde porque _____.
7. *Memorádum*, *ítem*, *álbum* se clasifican como palabras _____ y se acentúan gráficamente porque _____.

RECUERDE: El *acento* es un elemento *distintivo* del español, es decir, su ubicación en la palabra puede ser modificada y con ello, modificarse su significado.

VII. Determine las diferencias de significado entre las siguientes palabras:

1.- cítara	cítara	citará	
2.- célebre	celebre	celebré	
3.- hábito	habito	habitó	
4.- remedio	remedió	5.- libro	libró
6.- ame	amé	7.-limpio	limpió
8.- oso	osó	9.- canto	cantó

VIII. Acentúe gráficamente donde corresponda:

area	hubieramos	anodino	revolver	aborigen
enriela	enhiesto	ilicito	fraternidad	suprimais
ductil	semidios	hubieran	arbitros	digais
futil	sustento	niveo	acordeon	camara

GUÍA N° 3

A través de las guías anteriores ha realizado ejercicios ortográficos relacionados con la segmentación silábica, incluyendo los fenómenos de diptongo, triptongo e hiato, y luego, lo que corresponde a las leyes generales de acentuación.

Ahora, para terminar el aspecto de ortografía acentual, es necesario que revise las leyes especiales de acentuación, esto es, *acento dierético*, *acento diacrítico*, *monosílabos* y *palabras compuestas*. Para ello, se le presentan una serie de ejercicios, los cuales debe desarrollar en forma reflexiva y ordenada.

I. Subraye la sílaba tónica de las siguientes palabras:

relojero	linóleo	capituló	sutil	temporal
diluvio	atlántico	destructor	causa	jesuita
útil	instruido	inmaduro	destituido	espléndido
capítulo	imagen	fueron	inhábil	legendario

II. Anote cinco ejemplos de palabras que lleven la combinación vocálica abierta átona + vocal cerrada tónica y cinco ejemplos de la combinación vocálica cerrada tónica + vocal abierta átona (aa+ct y ct+aa).

III. Acentúe gráficamente, donde corresponde, las siguientes palabras. Luego, sepárelas silábicamente.

poseia	cohibir	lingüística	ahi	agonia	construi
vendimia	bujia	prohibes	caiste	riete	pais
recibia	azahar	paisajista	tahur	maiz	oiste
abuelo	iriais	navegacion	hidraulico	casuistica	teorico
area	petreo	astronauta	construido	vaho	rehen

RECUERDE: En el *hiato*, la secuencia vocálica se divide en dos sílabas. El *acento diéresico* es una señal gráfica (tilde) que recae siempre en la vocal cerrada (tónica) cuando va acompañada de una vocal abierta (átona); es decir, se da en las siguientes secuencias vocálicas: *AA+CT* o *CT+AA*.

Los verbos terminados en *-iar* y *-uar* sólo presentan dificultad en la acentuación de formas de presente de Indicativo, Subjuntivo e Imperativo.

En algunos verbos terminados en *-iar*, la última *i* de la raíz forma diptongo con la vocal de la terminación, y el acento va en la sílaba anterior.

Observe los siguientes ejemplos:

abreviar	yo abrevio	viciar	yo vicio	contagiar	yo contagio
anestesiarse	yo anestésio	asociar	yo asocio	premiar	yo premio
cambiar	yo cambio	apropiar	yo apropio	limpiar	yo limpio
congeniar	yo congenio	conciliar	yo concilio	codiciar	yo codicio
elogiar	yo elogio	copiar	yo copio	apreciar	yo aprecio
espaciar	yo espacio	envidiar	yo envidio	injuriar	yo injurio
foliar	yo folio	expropiar	yo expropio	acariciar	yo acaricio
lidiar	yo lidio	iniciar	yo inicio	enturbiar	yo enturbio
pifiar	yo pifio	lisiar	yo lisio	repudiar	yo repudio
rabiar	yo rabio	presagiar	yo presagio	estudiar	yo estudio
saciar	yo sacio	rumiar	yo rumio		

En otros verbos, el acento va en la *i*, la cual no forma diptongo con la vocal de la terminación. Ejemplos:

aliar	yo alío	ampliar	yo amplío	enfriar	yo enfrió
arriar	yo arrió	averiar	yo averío	amnistiar	yo amnistió
confiar	yo confío	desliar	yo deslío	ataviar	yo atavío
desviar	yo desvío	enviar	yo envío	contrariar	yo contrario
espiar	yo espío	estriar	yo estrío	esquiar	yo esquío
expiar	yo expío	hastiar	yo hastío	extraviar	yo extravía
porfiar	yo porfío	rociar	yo rocío	resfriar	yo resfrío

Hay verbos que poseen ambas terminaciones, en estos casos es la norma la que determina cuál elegir. Ejemplo:

vaciar (yo vacio - yo vacío)

Otros casos: *afiliar*, *agriar*, *ansiar*, *auxiliar*, *extasiarse*,
filiar, *inventariar*, *obviar*, *paliar*, *reconciliar*,
repatriar, (y *expatriar*).

En los verbos terminados en *-cuar* y *-guar*, la última <u> de la raíz forma diptongo con la vocal de la terminación y el acento va en la sílaba anterior. Ejemplos:

adecuar	yo adecuo	licuar	yo licuo	aguar	yo aguo
atestiguar	yo atestiguo	apaciguar	yo apaciguo	averiguar	yo averiguo
fraguar	yo fraguo	evacuar	yo evacuo	menguar	yo menguo

En los demás verbos terminados en *-uar* el acento va en la «ú», la cual *no forma diptongo* con la vocal de la terminación. Ejemplos:

acentuar	yo acentúo	habituár	yo habitúo	extenuar	yo extenúo
continuar	yo continúo	situár	yo sitúo	perpetuar	yo perpetúo
exceptuar	yo exceptúo	atenuar	yo atenúo	usufructuar	yo usufructúo
graduar	yo gradúo	efectuar	yo efectúo	actuar	yo actúo
puntuar	yo puntúo	fluctuar	yo fluctúo	desvirtuar	yo desvirtúo

Los verbos terminados en *-ear* acentúan la «e» en estas mismas condiciones. Ejemplos: **alinear**: yo alineo (y no alíneo), alinéese (y no alíneense); **delinear**: yo delineo (y no delíneo).

GUÍA N° 4

En esta guía se revisa una de las leyes especiales de acentuación, la del *acento diacrítico*. Lea en forma reflexiva y cuidadosa la descripción teórica y, luego, desarrolle los ejercicios presentados que le facilitarán el dominio en el uso de estos contenidos.

ACENTO DIACRÍTICO: Es aquél que sirve para distinguir funciones de palabras homófonas y homógrafas, es decir, que se pronuncian y se escriben igual, pero posee una *función gramatical distinta*.

La mayoría de las palabras que exigen este acento son monosílabas y forman el grupo de los *únicos monosílabos que se tildan* en español.

él	Pronombre personal	el	Artículo
mí	Pronombre personal	mi	Adjetivo posesivo Sustantivo
tú	Pronombre personal	tu	Adjetivo posesivo
sí	Pronombre personal Adverbio de afirmación	si	Conjunción condicional Sustantivo
dé	forma verbal (dar)	de	Preposición
sé	Forma verbal (verbos ser y saber)	se	Pronombre personal reflexivo
té	Sustantivo	te	Pronombre personal
más	Adverbio de cantidad	mas	Conjunción adversativa
aún	Adverbio (todavía)	aun	Conjunción
sólo	Adverbio de modo (solamente)	solo	Adjetivo (solitario) Sustantivo
qué	Pronombre interrog. y exclamativo (directo e indirecto)	que	Pronombre relativo conjunción

quién	Pronombre interrog. y exclamativo (directo e indirecto)	quien	Pronombre relativo
cuál	Pronombre interrog. y exclamativo (directo e indirecto)	cual	Pronombre relativo
cuánto	Pronombre interrog. y exclamativo (directo e indirecto)	cuanto	Pronombre relativo
cuán	Adverbio exclamativo	cuan	Adverbio (tan)
cómo	Adverbio interrog. y exclamativo (directo e indirecto)	como	Adverbio de modo forma verbal (verbo comer)
dónde	Adverbio interrog. y exclamativo (directo e indirecto)	donde	Adverbio relativo
cuándo	Adverbio interrog. y exclamativo (directo e indirecto)	cuando	Adverbio relativo
por qué porqué	Adverbio interrogativo Sustantivo	porque	Conjunción causal
éste (a)	Pronombre demostrativo	este (a)	Adjetivo demostrativo
ése (a)	Pronombre demostrativo	ese (a)	Adjetivo demostrativo
aquél aquella	Pronombre demostrativo	aquel aquella	Adjetivo demostrativo

RECUERDE: Las formas *esto*, *eso* y *aquello* no llevan tilde, ya que poseen *una* sola función (solamente existen como pronombres neutros).

I. Acentúe, según las reglas de acentuación diacrítica, los siguientes enunciados:

1. En tu casa estaba el.
2. Tu y tu hermano son mis amigos.
3. ¿No acudio el a mi reunion?
4. A mi me gusta la lectura.
5. Aquel fue el responsable de esto.

6. Este auto es mas veloz que este.
7. Aquella alumna sabia eso.
8. En esto no tienes razon, aunque tu digas que si.
9. ¿Como encuentra a ese enfermo?
10. Estas laminas son mejores que aquellas.
11. En ese libro no hay prologo, en este si lo hay.
12. Pregunte que le ocurre y nadie me responde.
13. ¿Cuando y como fue?
14. No se quienes habran sido.
15. Prometio asistir, mas no pudo.
16. Requiere mas ejercitacion.
17. Lo dijo para si.
18. Lo haremos si lo aprueban.
19. Solo pensaba en lo ocurrido.
20. No es bueno que vaya solo.
21. Recorrio el lugar lentamente y se quedo pensativo un rato.
22. No me de explicaciones, pues se bien lo que ocurrio.
23. Esta es la casa de mi tio.
24. No lo hemos visto aun.
25. La verdad es que no se quien sea esa.
26. No te preocupes por nada de esto.
27. Ofrecio tomar te.
28. De lo mejor de si y nunca se arrepentira.
29. No se entonar las notas mi y si, mas eso no tiene importancia
30. Si, si, tienes razon, porque aun ella lo ha reconocido.
31. No se si sabras lo dificil que es averiguar el porque de las cosas.
32. Di tu cuando vendras, porque eso no lo puedo decidir yo solo.
33. Aun los mas inquietos lo escucharon con atencion.
34. Un solo reparo puso el a tus viejos argumentos.
35. Mas vale saber de que se trata el problema antes de dar una opinion.

II. Complete las siguientes oraciones con una de las palabras indicadas entre paréntesis:

1. Se acostumbró a vivir _____ . (solo - sólo)
2. _____ quieres, vamos ahora mismo. (si - sí)
3. Prometió asistir, _____ no pudo. (mas - más)
4. Parecen _____ nuevos _____. (mas - más) (estos - éstos)
5. Quisiera saber _____ le agrada. (cual - cuál)
6. Comió _____ pudo. (cuanto - cuánto)
7. Felizmente _____ arrepintió. (se - sé)
8. _____ triste estaba _____ tarde. (que - qué) (esa - ésa)
9. ¿_____ no sabes _____ se va? (que - qué) (cuando - cuándo)
10. Eres _____ el culpable y no _____. (tu - tú) (el - él)
11. Busqué _____ libro, pero _____ se había agotado. (ese - ése) (este - éste)
12. ¡No _____ puedes creer eso de _____! (se - sé) (como - cómo) (mi - mí)
13. ¿_____ fue lo que oí? ¿_____ tú no irás? (que - qué)
14. _____, ella ya volvió en _____. (si - sí)
15. _____ persona desapareció de sus vidas y nadie supo _____ fue. (aquella - aquélla)
(quien - quién)

III. Transforme las siguientes oraciones interrogativas *indirectas* a interrogativas *directas*:

1. Ella no supo qué dijo cuando llegó. _____ .
2. No sé cómo lo logró tan rápidamente. _____ .
3. Dime cuáles son las páginas. _____ .
4. Me preguntó dónde vive. _____ .
5. Ignoro quién lo hizo. _____ .
6. Quiero saber para qué lo buscas. _____ .

7. Pregúntale cómo le fue en su trabajo. _____.
8. No supo cuándo ni qué le robaron. _____.
9. Debemos saber por qué no vino. _____.
10. No supo qué hacer. _____.
11. Nadie sabe quién es usted. _____.
12. Imaginamos cuán costosa es esa joya _____.
13. Todos preguntan qué paso ese día _____.
14. Sabemos cuánto te motiva el estudio _____.

GUÍA N° 5

El propósito de esta guía es la aprehensión y ejercitación de los llamados *casos especiales* de acentuación.

I. PALABRAS COMPUESTAS

1. Las palabras compuestas por dos formas simples cumplirán el siguiente criterio:

a) Si la última de éstas posee tilde, la conserva.

Ejemplo: vigésimo+séptimo = vigesimoséptimo

b) Si la última no posee tilde, pero la unión resultante recae en alguna de las leyes generales de acentuación, la llevará según corresponda.

Ejemplo: balón+pie = balompíe

c) Si el primer elemento posee tilde, la perderá.

Ejemplo: décimo+sexto = decimosexto

Forme palabras compuestas y tilde cuando corresponda:

río + platense: _____

treinta + dos: _____

balón + cesto: _____

vigésimo + séptimo: _____

casa + quinta: _____

así + mismo: _____

décimo + cuarto: _____

sin + número: _____

2. Las palabras compuestas separadas por guión conservan su acentuación original.

anglo - soviético hispano - belga ítalo - canadiense
 franco - suizo anglo - germánico científico -humanista

3. Los adverbios terminados en *-mente* conservan la tilde de los adjetivos que les dieron origen.

Forme adverbios terminados en *-mente* a partir de los adjetivos que se presentan y tildelos cuando corresponda:

sutil:	_____	veloz:	_____
ágil:	_____	valiente:	_____
evidente:	_____	lícito:	_____
cortés:	_____	pacífico:	_____
pobre:	_____	tenaz:	_____
cristiano:	_____	cordial:	_____
ridículo:	_____	feroz:	_____

4. Las formas verbales a las cuales se les agrega un *pronombre enclítico* mantienen su tilde si es que la llevaban. Pero, si a pesar de que la forma verbal no llevaba tilde originalmente se le agrega uno o más enclíticos y forman una palabra *esdrújula* o *sobresdrújula*, se tildarán según las reglas generales.

Forme palabras compuestas por verbos más pronombres enclíticos y tilde cuando corresponda.

me dijo:	_____	se lo cuenta:	_____
se la dio:	_____	se confió:	_____
se rió:	_____	lo presenció:	_____
lo vio:	_____	me la cantó:	_____
me reí:	_____	la pasó:	_____

Acentúe gráficamente las palabras donde corresponda.

veintitres	viceconsul	guardapolvo
contrafuertes	vigesimosexto	filosofico-teologico
cientifico-humanista	mediodia	tirabuzon
historico-geografico	ultimamente	decimo-septimo
dificilmente	rioplatense	ciertamente
balompie	antiguamente	pisauvas

II. PALABRAS EXTRANJERAS

1. **Las palabras latinas usadas en nuestra lengua se acentuarán según las reglas del castellano.**

Ejemplo: memorándum
 tedéum
 réquiem

2. **Las palabras extranjeras *castellanizadas*, es decir, adaptadas y aceptadas por nuestro idioma, se acentuarán según las reglas generales del español.**

Ejemplo: leader = líder
 carnet = carné

3. **Los nombres propios se escribirán, en general, sin ponerles ningún acento que no tengan en el idioma a que pertenecen, pero podrán acentuarse a la española cuando lo permitan su pronunciación y grafía originales.**

Ejemplo: Wagner o Wágner
 Schubert o Schúbert

4. **Si se trata de nombres geográficos ya incorporados a nuestra lengua o adaptados a su fonética, tales nombres no se han de considerar extranjeros y habrán de acentuarse gráficamente, según las reglas del español.**

Ejemplo: París
 Berlín

Ejercicios: Tilde, cuando sea necesario, las siguientes palabras extranjeras. Observe la posibilidad de castellanizarlas si es necesario.

Curriculum	standard	chalet	Windsor
cassette	Napoli	maremagnum	vermouth
ski	chassis	volleyball	Torino

5. El uso de mayúsculas no quita la obligatoriedad de la tilde.

Ejercicios: Observe con atención y tilde cuando corresponda:

Angel	Africa	CONCEPCION
Area	Oleo	ADIOS
MANTEL	Arbol	VIO

NOTA:

1. Es característico del español mantener la misma sílaba tónica aún cuando las palabras pluralicen, en consecuencia, se debe tener presente que puede haber un cambio ortográfico.

Ejemplo: violín / violines
árbol / árboles
jarrón / jarrones

Las únicas palabras que sufren un desplazamiento del acento son:

car <u>á</u> cter	/	car <u>acter</u> es
r <u>é</u> gimen	/	reg <u>í</u> menes
esp <u>é</u> cimen	/	espec <u>í</u> menes

2. A las palabras graves que terminan en doble consonante, aunque la segunda sea <s>, se les marcará el acento gráfico.

Ejemplo: bíceps - tríceps - fórceps

3. La conjunción *o*, cuando va entre cifras, se acentúa para evitar que se confunda con un cero.

Ejemplo: 2 ó 3

4. Si el diptongo *iu* o *ui* es tónico, la tilde recaerá sobre la última vocal.

Ejemplo: benjuí siútico

PALABRAS DE ACENTUACIÓN ALTERNATIVA

aeróstato	aerostato
áloe	aloe
apolónida	apolonida
amoníaco	amoniaco
auréola	aureola
bosníaco	bosniaco
bímano	bimano
cántiga	cantiga
cartomancia	cartomancia
cíclope	ciclope
cónclave	conclave
chófer	chofer

afrodisíaco	afrodisiaco
alvéolo	alveolo
ambrosía	ambrosia
atmósfera	atmosfera
austriaco	austriaco
bádminton	badminton
balaústre	balaustre
bronquíolo	bronquiolo
cardíaco	cardiaco
celtíbero	celtibero
cleptomaníaco	cleptomaniaco
cuadrúmano	cadrumano

dínamo	dinamo
etíope	etiope
elegíaco	elegiaco
elefancíaco	elefanciaco
gladíolo	gladiolo
íbero	ibero
maníaco	maniaco
metéoro	meteoro
olimpíada	olimpiada
ósmosis	osmosis
pábilo	pabilo
pedíatra	pediatra
pentágrama	pentagrama
piromancia	piromancia
polígloto	poligloto
reúma	reuma
siquíatra	siquiatra
utopía	utopia
zodíaco	zodiaco
aymará	aymara

demoníaco	demoniaco
donisíaco	dionisiaco
egipcíaco	egipciaco
elíxir	elixir
fútbol	futbol
hipocondríaco	hipocondriaco
ilíaco	iliaco
médula	medula
nigromancia	nigromancia
omóplato	omoplato
paradisíaco	paradisiaco
parásito	parasito
pelícano	pelicano
período	periodo
policíaco	policiaico
quiromancia	quiromancia
sánscrito	sanscrito
tortícolis	torticolis
várice	varice
pulmoníaco	pulmoniaco

EJERCICIOS

I.- Complete las siguientes oraciones:

1. La palabra “decimoprimer” no lleva acento gráfico, porque _____

2. “Radiomanía” lleva tilde, porque _____

3. La palabra “rápidamente” lleva acento gráfico, porque _____

4. La palabra “épico líricas” lleva tilde, pues _____

5. “Trigesimoctavo” no se tilda, porque _____

6. “Franco-suizo” no lleva tilde, porque _____

7. La palabra “veintidós” se tilda, porque _____

II. Forme una palabra compuesta con el o los pronombres personales más la forma verbal correspondiente a la oración.

1. Se lo dijo con efusión _____
2. Me dio un buen consejo _____
3. Se rió de sus bromas _____
4. Lo guió por la construcción _____

- 5. Los tomó con delicadeza _____
- 6. Me fié de sus palabras _____
- 7. Se lo dio a ella _____
- 8. Se construía una casa _____
- 9. Lo pensó y se lo dijo _____
- 10. Se miró al espejo _____
- 11. No le gustó lo que vio _____
- 12. Te dieron dos opciones _____

III. Transforme los complementos circunstanciales subrayados en palabras compuestas con la terminación *-mente*.

- 1. En forma hábil lo escribió _____
- 2. Habló en forma cortés _____
- 3. Respondió con lógica _____
- 4. Por lo común no almuerza _____
- 5. Lo recibió con dulzura _____

IV. Señale la regla que aplicó para la acentuación de las siguientes palabras.

- 1. Bebetelo _____
- 2. Ultimatum _____
- 3. Ciempies _____
- 4. Audazmente _____
- 5. Salime _____

6. Baloncesto _____
7. Guardavia _____
8. Abece _____
9. Veintiun _____
10. Licitamente _____
11. Antiacido _____
12. Fuese _____
13. Vuelvase _____
14. Hincapie _____
15. Critico-bibliografico _____
16. Cuidate _____

V. Tilde cuando corresponda los siguientes textos.

1. “Jovenes y ancianos se reunen alli: estos para efectuar compras; esos, para vender. Al caer el crepusculo, la plazaferia adquiere un particularisimo aspecto, cuando las indias en cuclillas iluminan en diversos puntos sus pequeñas quincallerias con teas resinosas para hacer visibles a los transeuntes los comestibles apiñados sobre la tierra sumida en la oscuridad.”
2. “El joven exhalo un suspiro y miro hacia la ventana por donde se veian caer las hojas amarillentas de los arboles; cuando el medico hubo concluido su examen, se puso de pie y lo interrogo acerca de sus reales posibilidades de proseguir con sus estudios. El profesional lo exhorto a tomar el asunto con tranquilidad y le comunico que deberia tomar un largo descanso, pues su salud se habia resentido con el frio del invierno, mas le aseguro que, si no ahora, el proximo año si podria cumplir sus sueños.”

Basándose en el texto anterior:

1. Escriba cinco palabras con hiato (reglas generales)

2. Escriba cinco palabras con acentuación diéresis.

Seleccione tres enunciados que tengan acentuación diacrítica

a) _____

b) _____

c) _____

Transforme cuatro formas simples en palabras compuestas.

_____ : _____ : _____ : _____

_____ : _____ : _____ : _____

VI. Elabore oraciones con los siguientes grupos de palabras. Señale en el paréntesis la función gramatical de cada forma.

- a donde: _____
()
- adonde: _____
()
- así mismo: _____
()
- a sí mismo: _____
()

- **asimismo:** _____
()
- **con que:** _____
()
- **conque:** _____
()
- **de más:** _____
()
- **demás:** _____
()
- **que hacer:** _____
()
- **qué hacer:** _____
()
- **quehacer:** _____
()
- **si no:** _____
()
- **sino:** _____
()
- **sobre todo:** _____
()
- **sobretudo:** _____
()
- **tal vez:** _____
()
- **talvez:** _____
()

VII. Tilde cuando corresponda las siguientes palabras y locuciones latinas. Busque el significado de cada una de ellas.

Verbi gratia: _____

Per capita: _____

Accesit: _____

Desideratum: _____

Sui generis: _____

Deficit: _____

Vademecum: _____

Quorum: _____

Superavit: _____

Elabore un texto breve en el que utilice, por lo menos, tres de las formas anteriores.

BIBLIOGRAFÍA

Real Academia Española (1974): *Ortografía*. Madrid.

Real Academia Española (1992): *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, Espasa Calpe, vigésima primera edición.



CUADERNOS DE LA FACULTAD

COLECCIÓN MONOGRAFÍAS TEMÁTICAS

1	<i>Literatura española medieval</i> Irma Céspedes B., César García Á., John Toro A.
2	<i>Poética de dos mundos. Chile y España en la magia creadora del lenguaje</i> Editores: Carmen Balart C., Irma Céspedes B. y César García Á.
3	<i>Literatura hispanoamericana moderna</i> Carmen Balart C. y Claudia Maureira G.
4	<i>Poesía chilena contemporánea: Pedro Prado</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
5	<i>Estudios sobre poesía chilena contemporánea</i> Editoras: Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
6	<i>Poesía de tres mundos: Grecia, España, Chile</i> César García Á.
7	<i>Documento para el estudio de la historia indígena de Chile</i> Cristián Vergara O.
8	<i>Estudios de fonética y literatura inglesas</i> Editor: Héctor Ortiz L.
9	<i>Los términos Dios, luz, palabra, vida, en Heráclito. El Logos</i> Giuseppina Grammatico A.
10	<i>Historia de Chile: 1830-1900</i> Guillermo Bravo A.
11	<i>Poetas chilenos contemporáneos I: Gabriela Mistral y Pablo Neruda</i> Carmen Balart C.
12	<i>Poetas chilenos contemporáneos II: Vicente Huidobro y Nicanor Parra</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
13	<i>Los Estados Unidos de Norteamérica: 1861-1865. Secesión y Guerra Civil</i> Diana Veneros R.
14	<i>La cosmovisión literaria de linaje, familia y hogar en Esquilo, Sófocles y Eurípides</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
15	<i>Mitos y palabra creadora de mundo en la literatura hispanoamericana</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
16	<i>Word stress and sentence accent</i> Héctor Ortiz L.
17	<i>Los términos Dios, luz, palabra, vida, en Heráclito. 2ª parte. El hombre y la palabra</i> Giuseppina Grammatico A.
18	<i>Seminario de poesía lírica chilena. El hombre y su existencia</i> Editoras: Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
19	<i>Seminario de poesía lírica chilena. El hombre y su espacio</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
20	<i>Seminario de poesía lírica chilena. El hombre y su teoría</i> Editoras: Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.

CUADERNOS DE LA FACULTAD

21	<i>De Cicerón a César</i> Erwin Robertson R.
22	<i>Orígenes del hombre y de la cultura paleoindia en América y Chile</i> Cristián Vergara O.
23	<i>Planificación y desarrollo regionales en Chile y su impacto en el bienestar social de la población.</i> Héctor Toledo R.
24	<i>Practical English Phonetics</i> Abelardo Avendaño Z. y Héctor Ortiz L.
25	<i>Literatura medieval. El mundo medieval I</i> Irma Céspedes B.
26	<i>Literatura medieval. El mundo medieval II</i> Irma Céspedes B.
27	<i>Manual de estética</i> Jaime Blume S.

COLECCIÓN METODOLOGÍA

1	<i>Estrategias para estimular la creatividad a través de la enseñanza de la lengua materna.</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
2	<i>La transposition,</i> Olga Díaz D.
3	<i>Ortografía aplicada I: Ortografía acentual</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
4	<i>Ortografía aplicada II: Ortografía literal</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
5	<i>La problématique de l'orthographe. L'orthographe Niveau I</i> Olga Dreyfus O.
6	<i>La Dérivation</i> Olga Díaz D.
7	<i>Écrivons... Des contes, des legendes, des nouvelles</i> Olga Díaz D.
8	<i>Manual de materiales didácticos para la enseñanza de la Historia y Geografía a nivel Básico y Medio.</i> Silvia Cortés F. y Ana María Muñoz R.
9	<i>Redacción informativa</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
10	<i>Aspectos morfosintácticos de la redacción</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
11	<i>Cultura y lengua latina. Autores y antología</i> Hernán Briones T.

CUADERNOS DE LA FACULTAD

COLECCIÓN TECNOLOGÍA EDUCATIVA

1	<i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> Irma Céspedes B.
2	<i>El Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha</i> Irma Céspedes B.
3	<i>Glosario de términos más usados en comunicación y lenguaje</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.

COLECCIÓN TEORÍA PURA Y APLICADA

1	<i>La investigación científica en los estudios geográficos</i> Adela Fuentes A.
2	<i>Claves de la estructura narrativa: de Maupassant a Borges</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
3	<i>Der dativ: Typen, Merkmale und Funktionen</i> Luz Cox M.
4	<i>Die Satzbaupläne im vergleich Deutsch - Spanisch</i> Ángel Bascañán V.
5	<i>La représentation dans l'abstraction</i> Olga Díaz D.
6	<i>Metodología de la investigación: Cuaderno de Materias</i> Orlando Vidal L.

COLECCIÓN BIBLIOGRAFÍA

1	<i>Documentos auténticos de Rodolfo Lenz. Catálogo crítico</i> María T. Labarías A. y Juan H. Cárdenas
---	---