

cuadernos de la facultad

FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS

C O L E C C I O N

AULA 2003

Nº 5

El PENSAMIENTO hablado:
ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR
el RAZONAMIENTO LÓGICO-VERBAL
II

Nelly Olguín Vilches
José L. Rozas Romero



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Proyecto:
Innovación y mejoramiento integral de la formación inicial de docentes

CUADERNOS DE LA FACULTAD

COLECCIÓN
AULA 2004

Nº 5

El PENSAMIENTO hablado:
ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR
EL RAZONAMIENTO LÓGICO-VERBAL
II

Nelly Olguín Vilches
José L. Rozas Romero

FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA y LETRAS

PROYECTO:

*“Innovación y mejoramiento integral de la
Formación Inicial Docente”*

UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS

CUADERNOS DE LA FACULTAD

Decana: Carmen Balart Carmona
Secretaria Ejecutiva: Sor Úrsula Tapia Guerrero

COMITÉ EDITORIAL

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| • Carmen Balart Carmona | Departamento de Castellano |
| • Guillermo Bravo Acevedo | Departamento de Historia y Geografía |
| • Irma Céspedes Benítez | Departamento de Castellano |
| • Lenka Domic Kuscevic | Departamento de Historia y Geografía |
| • Samuel Fernández Saavedra | Departamento de Inglés |
| • Italo Fuentes Bardelli | Departamento de Historia y Geografía |
| • Giuseppina Grammatico Amari | Centro de Estudios Clásicos |
| • María Teresa Labarías Albacar | Departamento de Francés |
| • Nelly Olgún Vilches | Departamento de Castellano |
| • Eliana Ortega González | Departamento de Inglés |
| • Iván Salas Pinilla | Centro de Estudios Clásicos |
| • Sor Úrsula Tapia Guerrero | Departamento de Alemán |
| • René Zúñiga Hevia | Departamento de Francés |

La correspondencia debe dirigirse a la Secretaría Administrativa de la Facultad de Historia, Geografía y Letras, Avenida José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago de Chile.

Fono-Fax (56-2) 241 27 35. E-mail:cbalart@umce.cl

Impreso en LOM
2004

Diagramación: Eduardo Polanco Rumié

Se prohíbe toda reproducción total o parcial por cualquier medio escrito o electrónico sin autorización escrita del Decano de la Facultad de Historia, Geografía y Letras.

ÍNDICE

	Página
Presentación	4
Actividades de razonamiento lógico-verbal:	
Módulo N° 6: Comprensión, coherencia y cohesión	5
Módulo N° 7: Superestructura y macroestructura textuales	14
<i>Evaluación formativa módulos 6 y 7</i>	22
Módulo N° 8: Narración y argumentación	28
Módulo N° 9: Síntesis de contenidos	34
Evaluación final	40
Clave de respuestas	46
Bibliografía	48

PRESENTACIÓN

*La segunda parte del cuaderno de trabajo **El pensamiento hablado: estrategias para desarrollar el razonamiento lógico-verbal** se centra fundamentalmente en ejercicios de carácter lingüístico-textual, considerando que las habilidades básicas necesarias para abordar la comprensión ya han sido desarrolladas en el cuaderno anterior.*

Por lo tanto, pensamos que es importante atender a la estructuración gramatical y semántica de un texto, mediante ejercicios concretos que activan las competencias cognitivas pertinentes para comprender e interpretar cualquier tipo de discurso. En este mismo sentido, incluimos ejercicios de puntuación y de conectores, puesto que su correcto uso depende, en gran medida, de la adecuada estructuración de las ideas. Estos dos últimos aspectos cobran importancia para la comprensión por parte del receptor, por cuanto se constituyen en claves de interpretación textual.

El presente Cuaderno continúa la misma estructura del anterior, es decir, actividades de razonamiento lógico-verbal, lingüístico-textual, desarrolladas en tres módulos. Estos módulos concluyen con una síntesis de contenidos y evaluación final, que considera diversas habilidades cognitivas.

Esperamos, con el presente trabajo, contribuir a uno de los procesos mentales más complejos y productivos: la comprensión de textos y la reflexión sobre ellos.

MÓDULO N° 6

COMPRENSIÓN, COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUALES

I. COMPRENSIÓN TEXTUAL

Lea atentamente el siguiente texto:

El sol se esconde en el horizonte mientras Alberto y Helena discuten.

- No hables mal de mi hermana; no me gusta que hablen mal de mi familia.
- Yo no me meto con tu familia, pero tu hermana es una antipática. ¡Me odia!
- ¿A ti? Ni sabe cómo te apellidas.
- ¡Ah! ¿Eso crees? Siempre que la veo en el Terrazas, la saludo y no me contesta. Pero varias veces la he sorprendido mirándome disimuladamente.
- A lo mejor le gustas.
- ¿Quieres dejar de burlarte de mí? ¿Qué te pasa?
- Nada. ¿No crees que le gustas?

Alberto aprieta levemente la mano de Helena y la mira a los ojos; ella está muy seria. Se levanta bruscamente del banco y camina hacia la fuente de la plaza. Alberto la sigue.

- Trata de comprenderme, Helena. ¿Por qué eres así?
- ¿Cómo soy? —responde ella con sequedad.
- No sé, a ratos parece que te molestara estar conmigo y yo estoy cada vez más enamorado de ti. Por eso me desespera no verte.
- Yo te lo advertí. No me culpes. Me alegraría que te alejaras de mí. Pero es probable que sea yo la que me vaya.
- No, por favor, he estado tras de ti más de dos años. Y cada vez que me largabas, pensaba: "algún día me hará caso y entonces me olvidaré de los malos ratos que estoy pasando". Pero ha resultado peor. Antes te veía seguido. Ahora, tal vez me esquivas.
- ¿Sabes una cosa? No me gusta que me hables así.
- Que te hable cómo.
- Que me digas eso. ¡Habría que ser un poco orgulloso! Te vuelvo a pedir que no me ruegues más.
- Si no te estoy rogando. Te digo la verdad. ¡Por Dios! ¿Acaso no eres mi enamorada? ¿Para qué quieres que sea orgulloso?
- No lo digo por mí sino por ti.

M. Vargas Llosa. *La ciudad y los perros*.
(Adaptación)

1) Describa en forma completa la situación comunicativa enunciada en el texto.

.....
.....
.....
.....

2) Describa psicológicamente a los personajes principales.

.....
.....
.....
.....

3) Señale cuál es el tema central del texto.

.....

4) A continuación, marque con una cruz las ideas que no correspondan al sentido del texto:

- a) Alberto y Helena han tenido una relación estable.
- b) Alberto manifiesta ternura en el diálogo con Helena.
- c) Helena estuvo en el Terrazas.
- d) Helena es distante con Alberto.
- e) Alberto y Helena dialogan en un espacio público.
- f) Helena rechaza la falta de dignidad de Alberto.
- g) La hermana de Helena no conoce a Alberto.
- h) Alberto quiere seducir a Helena.

7) Resuma en no más de ocho líneas el contenido del texto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8) Realice una paráfrasis de las primeras nueve líneas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. COHERENCIA TEXTUAL

1) Lea atentamente el siguiente texto y realice las actividades propuestas:

Siempre imagino que mi madre tiene nada más que veinticinco años (la edad que ella tenía cuando yo nací), de ahí que me enfurezca si la oigo arrastrar los pies, cloquear, toser, pensar como una vieja. No entiendo por qué a los veinticinco años le han salido arrugas ni me explico cómo siendo tan joven se acuesta tan temprano.

Cristina Peri Rossi, *10* (fragmento)

a) Dé tres ejemplos que demuestren la coherencia textual del cuento.

- 1
- 2
- 3

b) Fundamente su respuesta anterior.

.....
.....

c) Extraiga la idea principal de este párrafo y fundamente por qué le parece principal.

.....
.....
.....

2) Puntúe el siguiente texto con la finalidad de que quede cohesionado y coherente.

amaneció abrió los ojos y observó que los primeros rayos de sol penetraban en su habitación de un salto salió de la cama corrió al baño se vistió rápidamente al mismo tiempo que escuchaba las noticias matinales más tarde entonando un estribillo conocido que su padre le había enseñado en su niñez caminaba hacia su trabajo con un pesado maletín en su mano derecha la micro ya partía cuando alcanzó a poner un pie en la pisadera de improvisó recordó que debía bajarse unas cuerdas antes para revisar su cuenta bancaria fue entonces cuando al descender sintió una cuchilla en su espalda quiso correr pero no pudo hacerlo por lo tanto entregó resignadamente su maletín y caminó unos momentos sin saber qué hacer aunque ya el ladrón había desaparecido decidió correr a la comisaría más cercana para denunciar el hecho lamentablemente no le hicieron mayor caso sólo quedó registrado el atraco en un papel.

2a) Señale la regla ortográfica que usted utilizó al puntuar el texto. Refiérase, por lo menos, a una coma, un punto seguido y un punto aparte.

a) COMA:

.....

b) PUNTO SEGUIDO:

.....

c) PUNTO APARTE:

.....

3) Ordene cada una de las siguientes expresiones, atendiendo a los principios de coherencia y de cohesión textuales:

a) Al ver al ratón sin decir una palabra, arrancó.

.....

b) El niño rompió el vidrio con su hermana.

.....

c) El joven tiene un permiso por enfermedad de dos semanas.

.....

d) El marinero pudo arreglar la avería con una herramienta que le prestó un amigo bastante útil.

.....

e) El Amazonas es el río del mundo más caudaloso.

.....

f) Se venden calcetas para jóvenes de lana.

.....

g) El hombre que estaba sentado en el sillón asustado, saltó.

.....

4) Anote una posible conexión que pueda establecerse entre las siguientes ideas:

a) La televisión transmite telenovelas. Bótela.

.....

b) Está temblando. Cuide el televisor.

.....

c) Darán un buen programa cultural. Invita a Pablo.

.....

d) Se quedó callado. No pudo defenderse.

.....

e) La televisión me atrae como un imán. No puedo dejar de verla.

.....

f) Se perdió el programa de televisión. No llegó a la hora.

.....

g) Igual ven televisión. La encuentran mala.

.....

h) Mejoran los programas televisivos. Tendrán mayor público.

.....

i) El programa televisivo trató sobre ufología. La disciplina que estudia los OVNIS.

.....

j) Cásate. Verás.

.....

- 5) En el siguiente texto, inserte los conectores correspondientes en los espacios en blanco. Para ello, elija, de la lista precedente al texto, un conector para cada caso.

PORQUE	POR EJEMPLO	DE
DESDE	POR	Y
POR ESO	MIENTRAS	QUE
A CONTINUACIÓN	SOBRE	ENTRE

_____ informaremos _____ la insólita fuga
 _____ tres leones, _____ se registró ayer en la
 tarde _____ el Circo Africano, instalado en una conocida
 población. Causó pánico _____ los vecinos del sector, que
 tuvieron que encerrarse en sus hogares, _____ se intentaba la
 cacería de los animales. La huida se había registrado _____
 negligencia del cuidador, que no cerró la puerta de la jaula luego de alimentarlos.

Los animales salvajes estaban adiestrados _____ domes-
 ticados, _____ no fue difícil su captura cerca del centro de entre-
 tención.

No es primera vez que ocurren hechos de esta naturaleza
 _____ se han registrado tres fugas similares durante el verano.
 Recordamos, _____, la fuga del 20 de enero y la de Año Nuevo.

6) Escriba un ejemplo para cada conexión o relación entre las ideas que se indica entre paréntesis. Esta conexión debe explicitarse a través de un conector o elemento de relación.

a) (CAUSA – EFECTO)

.....

b) (ANTECEDENTE – CONSECUENTE)

.....

c) (IDEA – EXPLICACIÓN DE LA IDEA)

.....

d) (ADVERSACIÓN U OPOSICIÓN)

.....

MÓDULO N° 7

MACROESTRUCTURA Y SUPERESTRUCTURA TEXTUALES

I. SUPERESTRUCTURA TEXTUAL

- 1) Recuerde dos de los siguientes relatos tradicionales y redáctelos con detalle. Separe cada acontecimiento en un párrafo aparte.
- a) *La Cenicienta*
 - b) *El gato con botas*
 - c) *Blancanieves.*
 - d) *Pulgarcito.*

1a) Redacción del relato 1:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1b) Redacción del relato 2:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Compare sus relatos e intente encontrar una estructura común para los dos.

a) COMPARACIÓN:

Relato 1:	Relato 2:

b) ESTRUCTURA COMÚN:

3) Ahora, lea con atención el siguiente relato:

La Bella Durmiente del bosque y el Príncipe

"La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al Príncipe. Y cuando lo oye acercarse simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho pero ella lo sabe. Sabe que ningún Príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos".

(Marco Denevi)

Intente determinar la estructura de este microcuento y compárela con la de su respuesta anterior.

.....

.....

.....

.....

OBSERVACIÓN:

Como podrá haber advertido, todas estas narraciones tienen una estructura semejante, desde el punto de vista formal. Esta estructura se denomina *superestructura* y corresponde al esquema válido para un tipo de texto. Todos los cuentos tienen la misma superestructura, que es diferente a la de los textos argumentativos o expositivos-explicativos.

El esquema formal de un cuento, por ejemplo, es, en general, el siguiente:



- 4) Aplique el esquema anterior a uno de los cuentos aludido en este módulo. Para ello seleccione dos episodios, por lo menos, del cuento elegido.

- 5) Ahora lea comprensivamente el siguiente microtexto:

Un ícono es un signo que imita lo que representa. Por ejemplo, una foto de un perro contiene un símil, una copia o trasposición del perro real al cual imita. La mayoría de las palabras son simbólicas antes que icónicas, porque la relación existente entre la palabra y lo que esta significa es arbitraria. No hay ninguna semejanza entre la palabra y el significado de la misma. Por ejemplo, entre la palabra "perro" y el perro real no hay semejanza alguna.

Diagrame la superestructura del texto anterior, considerando que no se trata de un texto narrativo sino de uno aseverativo (expositivo-explicativo).

DIAGRAMACIÓN SUPERESTRUCTURA TEXTO ASEVERATIVO

- 6) Lea comprensivamente el siguiente microtexto:

La ingeniería genética como ciencia ha trascendido ya los muros de los laboratorios e impactado fuertemente en nuestra sociedad tecnificada: el descubrimiento de los genes de algunas enfermedades y la posible manipulación del material genético humano no hacen sino confirmar que la ingeniería genética es, sin duda, una de las más grandes e influyentes revoluciones científicas del siglo XX.

Tal como en el ejercicio anterior, diagrame la superestructura textual:

DIAGRAMACIÓN SUPERESTRUCTURA TEXTO ASEVERATIVO

Ahora, conteste las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál es la intención comunicativa de ambos microtextos?

.....

- b) ¿Qué recursos utiliza el emisor para cumplir el propósito de estos textos?

.....

.....

- c) Intente definir este tipo de textos, considerando sus respuestas anteriores.

.....

.....

- d) Escriba un texto breve (no más de seis líneas) creado por usted, que cumpla los requisitos antes señalados en su respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 7) Redacte dos chistes y compárelos entre sí. Intente determinar la estructura de ambos y reflexione sobre la validez de esa estructura para cualquier chiste.

- a) Chiste 1:

.....

.....

.....

.....

- b) Chiste 2:

.....

.....

.....

.....

- c) Estructura común:

.....

.....

.....

.....

II. MACROESTRUCTURA TEXTUAL

1) Resuma, en no más de cinco líneas, el contenido de:

a) *Caperucita Roja*

.....
.....
.....
.....
.....

b) *La guerra de las galaxias*

.....
.....
.....
.....
.....

c) *Lo que el viento se llevó*

.....
.....
.....
.....
.....

OBSERVACIÓN:

En todas sus respuestas anteriores, usted ha determinado la *macroestructura textual*, es decir, la síntesis de la idea global de un texto. A veces, una macroestructura puede corresponder solamente al título.

2) Señale si está de acuerdo o no con las siguientes macroestructuras. En caso de desacuerdo, corrija los errores:

a) *El Quijote de la Mancha*: Se trata de un hidalgo español que enloquece por leer tantas novelas de caballería y se cree caballero andante, por lo que sale en busca de aventuras con su fiel escudero Sancho. Al final, ambos son recompensados por las autoridades por el bien que han procurado a la comunidad.

.....
.....
.....

b) *Romeo y Julieta*: Se trata de una pareja de jóvenes nobles de Verona que se enamoran, pero –al ser de familias enemigas– no pueden realizar su amor y por ello la historia llega a un trágico final, con la muerte de ambos amantes.

.....
.....
.....

c) *Sexto sentido*: Es la historia de un niño pequeño que, por traumas de su primera infancia, se siente conectado con los fantasmas de asesinos y experimenta el terror de las víctimas hasta que es ayudado por un parasicólogo que también sufrió de este especial “sexto sentido”.

.....
.....
.....

3) Compare los conceptos de macroestructura y superestructura textuales. Responda a través de un mapa conceptual.

EVALUACIÓN FORMATIVA: MÓDULOS N° 6 Y 7

Esta evaluación pretende medir el nivel alcanzado por usted en las habilidades de comprensión lectora, coherencia y cohesión textuales y el reconocimiento y aplicación de conceptos como macroestructura y superestructura textuales. Lea atentamente las instrucciones y piense antes de responder.

1) TEXTO

Se dice que todas las mañanas, la bondadosa señora pasea por el barrio. Pasea apoyada en su bastón de madera lustrosa. De cuando en cuando, se detiene para expulsar, con la punta de su bastón, la peligrosa cáscara de fruta que un vecino imprudente dejó caer en la acera.

La señora se sienta en un banco de la plaza. Una sonrisa varía el arco de sus labios y hay una expresión de felicidad en su rostro.

Al mediodía, la anciana regresa lentamente a su hogar. Cuando la ven pasar, el boticario, el profesor de la escuela, el señor cura, los vecinos comentan discretamente.

–¡Pobre!

–Nunca molesta a nadie.

–¡Ay! ¡Tan desgraciada! Enviudó tres veces.

–¡Es un ángel de bondad, hermana!

En las noches, bebe su leche, alimenta al gato y se sienta junto al fuego de la chimenea. Allí se queda a oscuras, con el gato que ronronea en su falda. Cierra los ojos, sonríe y murmura una oración para esos tres maridos que ingirieron sin inconvenientes las adecuadas dosis de estircnina que ella colocó discretamente en sus postres favoritos.

Hernán Poblete, *La bondadosa señora*

En relación con el texto precedente, realice las siguientes actividades:

1a) Describa la situación comunicativa.

1b) Describa psicológicamente a la protagonista, centrándose en cuatro aspectos, por lo menos. Justifique su respuesta con datos extraídos del texto.

1c) Señale el tema central del texto.

1d) Justifique con dos argumentos las siguientes afirmaciones:

a) El estilo del texto es irónico.

Argumentos:

1 _____

2 _____

b) La señora es meticulosa.

Argumentos:

1 _____

2 _____

1e) Señale la macroestructura del texto, en no más de seis líneas.

1f) Determine la superestructura del texto y diáramela.

- 2) Realice la paráfrasis del siguiente texto con una superestructura diferente. Anote el nombre de la superestructura elegida. Su redacción no debe exceder las ocho líneas.

“En esta vida no hay ganancias sin fatigas. La vida, indudablemente, sería insípida si no hubiera dificultades. Los juegos pierden su sabor si no hay una verdadera lucha, si el resultado es una conclusión decidida de antemano. Ambos, el ganador y el perdedor, disfrutan más de una competencia si esta se disputa hasta el último. Ninguna victoria es un triunfo real a menos que el enemigo sea digno del acero. De esta manera, nos guste o no, la vida es un continuo examen competitivo”.

a) Superestructura elegida: _____

b) Redacción:

c) Ahora, fundamente por qué se trata de una superestructura diferente a la del texto original.

- 4) Con los siguientes conectores, construya un texto coherente y cohesionado, en no más de ocho líneas.

POR CONSIGUIENTE

PERO

ES DECIR

Y

POR EJEMPLO

EN CONSECUENCIA

A PESAR DE QUE

PORQUE

SIN EMBARGO

COMO

MÓDULO N° 8

NARRACIÓN Y ARGUMENTACIÓN

El propósito de este módulo es reconocer los tipos textuales correspondientes a la narración, aseveración y argumentación, para captar, en cada caso, su superestructura y ejercitar las reglas de textualización en la redacción de estos textos.

I. NARRACIÓN

- 1) Lea atentamente el siguiente texto y desarrolle las actividades que se indican a continuación:

La mujer le dejó saber con la mirada que quería decirle algo. Leoncio accedió y cuando ella se apeó del bus, él hizo lo mismo. La siguió a corta pero discreta distancia y luego de algunas cuadras, la mujer se volvió. Sostenía con mano firme una pistola. Leoncio reconoció entonces a la mujer ultrajada en un sueño y descubrió en sus ojos la venganza.

—Todo fue un sueño —le dijo. En un sueño nada tiene importancia.

—Depende de quien sueñe —dijo la mujer. Este también es un sueño.

Luis Payad, *Reencuentro*.

- a) Señale la macroestructura del texto precedente, en no más de tres líneas.

.....

.....

.....

- b) ¿Cuál es la intención comunicativa predominante en el texto? Fundamente su respuesta.

.....

.....

.....

c) Anote la secuencia de acciones que se desarrolla en este texto.

.....
.....
.....

d) Anote todos los términos que, a través del relato, se refieren a la mujer.

.....
.....
.....

e) ¿Qué puede usted inferir de su respuesta anterior, en relación con el contenido del relato?

.....
.....

f) Dé tres ejemplos que demuestren que la acción principal del relato progresa.

1
2
3

g) Anote tres elementos diferentes que se utilizan para conectar las ideas del texto.

1
2
3

2) Considerando sus respuestas a las actividades del punto 1), intente dar una definición de texto narrativo, en no más de tres líneas.

.....
.....
.....

- 3) A continuación se presenta una secuencia de acciones que usted debe redactar para producir un texto narrativo, que sea coherente y cohesionado. Responda en no más de ocho líneas.

Secuencia de acciones:

- a) Todos, menos el cóndor, admiraron la obra de arte.
- b) Los animales repetían que aquello era una obra de arte.
- c) Los animales no le creyeron al cóndor cuando dijo que tal obra no era más que un simple tronco de árbol.
- d) ¿Ven aquello que está arriba? –preguntó el mono.
- e) Todos los animales admiraron al mono como un gran artista.
- f) El mono cogió un tronco de árbol.
- g) El cóndor trató de explicarles, pero no lo escucharon.
- h) El mono subió el tronco hasta la cima de la montaña.
- i) El cóndor era el único que podía volar hasta la cumbre.
- j) El mono reunió a los animales y les presentó su obra maestra.

(Extraído de *La obra maestra*, de Álvaro Yunque)

REDACCIÓN:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 4) Ahora, determine la superestructura de los relatos *Reencuentro* y *La obra maestra* y diágramelas.

II. ARGUMENTACIÓN

- 1) Lea el siguiente texto:

EN EL COMPUTADOR ...¿TRABAJANDO O BUSCANDO TRABAJO?

APRENDE INGLÉS RÁPIDO,
EN EL NORTEAMERICANO.

Porque ¡sabemos enseñar inglés!
Matricúlate en nuestros cursos y programas
rápidos para adultos, jóvenes y niños.

Aprovecha los beneficios
de la franquicia SENCE

(*La Hora*, 4 de marzo del 2003)

- a) Determine la macroestructura del texto precedente, en no más de cuatro líneas:

.....

.....

.....

.....

b) ¿Cuál es la intención comunicativa de este texto? Justifique.

.....
.....

c) Intente descubrir la superestructura de este texto, considerando que es diferente a la de un texto narrativo, pues corresponde a un aviso publicitario. Diagramela.

d) Redacte un texto argumentativo, basándose en UNO de los siguientes temas.

- (1) La guerra es un monstruo grande que pisa fuerte.
- (2) La mujer y el hombre tienen los mismos derechos.
- (3) La clonación humana, ¿beneficia a la sociedad?

REDACCIÓN:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

e) Ahora, determine la superestructura de su texto y diágrámela.

f) Dé tres ejemplos de textos argumentativos de uso cotidiano.

1

2

3

MÓDULO N° 9

SÍNTESIS DE CONTENIDOS

El presente módulo tiene como propósito que usted recuerde y sintetice los contenidos tratados en módulos anteriores, para que corrobore su correcta aprehensión y su competencia, destreza y habilidad en el manejo de los fundamentos del razonamiento lógico-verbal. Lea atentamente las instrucciones de cada ítem y piense antes de responder.

- 1) A continuación se presentan diferentes procesos y métodos relacionados con el pensamiento verbal. Definalos brevemente, estableciendo sus diferencias y anotando un ejemplo en cada caso.

a) observación / descripción:

b) analogía / secuencia:

c) descripción connotativa / descripción denotativa:

d) hipótesis / inferencia:

e) macroestructura / superestructura:

f) inducción / deducción:

2) Reconozca el proceso de pensamiento utilizado en las siguientes afirmaciones y fundamente en forma breve su elección.

a) Jorge llegará atrasado otra vez al trabajo. Debería informar sobre su situación al jefe, porque tal vez lo despidan.

b) Tras ser repintada, la puerta quedó sin rastros del maltrato recibido. Su color brillante y parejo destaca las formas y los relieves que tiene.

c) Su actitud es como la del avestruz: jamás enfrenta los problemas.

- d) Quedó fascinada con la obra: su rostro reflejaba la alegría que le proporcionaba ver su proyecto realizado, sus palabras eran sólo de satisfacción y se notaba a todas luces que sentía orgullo por el trabajo de sus compañeros y que su alegría era auténtica.

- e) Aunque no sé bien los detalles, estoy bastante seguro de que a Lorena le interesa caerle bien al nuevo ejecutivo porque utilizó un lenguaje conciliador y cordial cuando discutieron acerca de la implementación del nuevo proyecto.

- 3) Utilizando como base el texto “Amor 77”, elabore un ejercicio para desarrollar cada una de las siguientes habilidades: observación, descripción denotativa, hipótesis, inferencia, macroestructura y superestructura.

AMOR 77

Y después de hacer todo lo que hacen
se levantan, se bañan, se entalcan, se
perfuman, se visten, y así
progresivamente van volviendo a ser lo
que no son.

(Julio Cortázar)

- a) Ejercicio para desarrollar la habilidad de la observación:

b) Ejercicio para desarrollar la habilidad de describir denotativamente:

c) Ejercicio para desarrollar la habilidad de plantear hipótesis:

d) Ejercicio para desarrollar la habilidad de inferir:

e) Ejercicio para determinar la macroestructura textual:

f) Ejercicio para determinar la superestructura textual:

4) Mediante un mapa conceptual elaborado por usted, sintetice los procedimientos esenciales tratados en todos los módulos.

EVALUACIÓN FINAL

El propósito de esta evaluación final es que usted mida el nivel que alcanzó en todas las habilidades puestas en práctica durante el desarrollo de los módulos anteriores. Lea atentamente las instrucciones de cada ítem y piense antes de responder.

TEXTO:

El lobo, aparte de su orgullosa altivez, es inteligente, un ser sensible y hermoso con mala fama, acusaciones y calumnias que tienen más que ver con el temor y la envidia que con la realidad. Él está enterado, mas no parece importarle el miserable asunto. Y observa al humano: le parece abominable, lleno de maldad, cruel; tanto así que suele utilizar proverbios tales como: "Está oscuro como boca de hombre", para señalar algún peligro nocturno, o "El lobo es el hombre del lobo", cuando este animal llega a ciertos excesos de fiereza semejante a la humana.

René Avilés Fabila, *Apuntes para ser leídos por los lobos*

En relación con el texto precedente, desarrolle las siguientes actividades:

- 1) Anote una *C* si la afirmación le parece correcta, de acuerdo con el texto, y una *I* si le parece incorrecta. En este último caso, justifique en la línea de puntos.
 - a) ___ El texto establece una comparación entre el lobo y el ser humano.

 - b) ___ Según el narrador, el lobo no es capaz de ser tan fiero como el hombre.

 - c) ___ La mala fama de los lobos se origina en su comparación con el hombre.

 - d) ___ Podemos inferir que el texto fue escrito por un amigo de los lobos.

 - e) ___ Los lobos basan sus observaciones sobre el hombre en la envidia y las calumnias.

f) ____ Según el texto, el lobo sólo tiene características positivas.

g) ____ Los lobos no se sienten representados por la visión que se tiene de ellos.

(14 puntos)

2) Explique el sentido de las siguientes expresiones:

a) *“Está oscuro como boca de hombre”*

b) *“El lobo es el hombre del lobo”*

(4 puntos)

3) Basándose en el texto, anote cuatro observaciones denotativas sobre el carácter del lobo.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

(4 puntos)

- 4) Anote dos hipótesis y dos inferencias a partir del texto. Fundaméntelas.

Hipótesis 1: _____

Fundamentación: _____

Hipótesis 2: _____

Fundamentación: _____

Inferencia 1: _____

Fundamentación: _____

Inferencia 2: _____

Fundamentación: _____

(8 puntos)

- 5) Describa denotativamente la situación comunicativa del texto.

(2 puntos)

6) Fundamente con dos argumentos las siguientes afirmaciones:

a) *El texto tiene carácter analógico.*

Argumento 1: _____

Argumento 2: _____

b) *El emisor del texto no es objetivo.*

Argumento 1: _____

Argumento 2: _____

(4 puntos)

7) A partir del siguiente proverbio, elabore creativamente un texto narrativo relacionado con él:

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(2 puntos)

8) Ahora, diagrame la superestructura del texto anterior

DIAGRAMACIÓN DE LA SUPERESTRUCTURA

(4 puntos)

9) Por último, transforme su texto a un discurso de tipo argumentativo, en no más de seis líneas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(2 puntos)

10) Elabore o construya dos campos léxicos a partir de algunas de las siguientes unidades temáticas. Cada campo léxico debe tener por lo menos seis términos:

- a) TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL
- b) DEPORTES DE ALTO RIESGO
- c) MOVIMIENTOS LITERARIOS
- d) TIPOS DE TEXTOS EXPOSITIVOS BREVES
- e) TENDENCIAS MUSICALES ACTUALES
- f) TIPOS DE RELACIÓN SENTIMENTAL ENTRE JÓVENES

Campo léxico:	Campo léxico:
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6

(4 puntos)

11) Critique las siguientes definiciones:

- a) **Saltar:** Moverse del suelo con impulso y ligereza.

.....
.....

- b) **Regalar:** Dar a uno algo con la intención de ser gratificado.

.....
.....

(4 puntos)

CLAVE DE RESPUESTAS**EVALUACIÓN FINAL**

Las claves de respuesta que se entregan a continuación consideran solamente aquellas preguntas de carácter objetivo y no las de creación personal que se incluían en la evaluación. Para la corrección de esas preguntas es necesario que recurra a su profesor o profesora.

1) ÍTEM: CORRECTO O INCORRECTO:

RESPUESTA	JUSTIFICACIÓN	HABILIDAD REQUERIDA
a) C	El texto revierte la comparación, desde el punto de vista del lobo.	Comprensión global del texto.
b) C	Su fiera es sólo "semejante" a la humana.	Búsqueda de información intrapárrafo.
c) I	Tiene que ver con "calumnias y envidia".	Búsqueda de información intrapárrafo
d) I	Sólo podemos inferir que es una persona cuya visión de los lobos es positiva.	Comprensión global del texto.
e) I	Los lobos observan la crueldad del hombre, sin calumniarlo ni envidiarlo.	Relacionar datos.
f) I	También puede ser fiero.	Comprensión de datos.
g) C	No concuerda con esa visión negativa.	Inferencia.

2) EXPLICACIÓN DE AFIRMACIONES DEL TEXTO:

Ambas afirmaciones revierten el sentido de los dichos originales y asocian características negativas –tradicionalmente vinculadas con el lobo– para relacionarlas con el hombre.

En ambos casos, la habilidad requerida es la de comprensión de lenguaje figurado a partir de un contexto conocido.

3) OBSERVACIONES DENOTATIVAS:

- | | |
|---------------|------------|
| 1 Altivo | 3 Sensible |
| 2 Inteligente | 4 Hermoso |

Habilidad requerida: Comprensión literal de datos.

5) **DESCRIPCIÓN DENOTATIVA DE LA SITUACIÓN COMUNICATIVA:**

El relato presenta a un emisor que describe al lobo como un animal de rasgos positivos y desmiente las acusaciones que pesan sobre este animal. Se advierte molestia y hasta enojo en él y una actitud de clara defensa del lobo.

6) **FUNDAMENTACIÓN:**

a) El texto tiene carácter analógico:

- 1 Compara al lobo con el hombre.
- 2 Caracteriza al hombre con rasgos y acciones atribuidos al lobo.

b) El emisor no es objetivo:

- 1 Demuestra su preferencia por el lobo.
- 2 Siente rechazo por las calumnias y acusaciones que pesan sobre el lobo.

Ambas preguntas requerían de la habilidad de aplicar conocimientos adquiridos (comparación y analogía) y comprender las intenciones del emisor del texto.

11) **CRÍTICA A LAS DEFINICIONES:**

- a) **Saltar:** El género próximo es incorrecto pues el “moverse” puede implicar sólo desplazarse y no “levantarse” del suelo, como lo requiere el concepto de “saltar”.
- b) **Regalar:** La diferencia específica es errónea. El “regalar” no implica la intención de recompensa, pues ello desvirtúa el sentido del término.

Ambas preguntas implicaban la habilidad de aplicar correctamente la estructura de la definición y conocer los conceptos aludidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Beas Franco, Josefina** y otros (2001): *Enseñar a pensar para aprender mejor*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Cooper, J. D.** (1990): *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, Visor.
- Marín, Marta** (2001): *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, Aique Editores.
- Martínez, M. C.** (1994): *Análisis del discurso: cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos*. Colombia, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle.
- Megía Fernández, Miguel** (coordinador) (1989): *Proyecto de inteligencia "Harvard"*. Madrid, Impresa.
- Real Academia Española** (2001): *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, Espasa Calpe.
- Van Dijk, Teun** (1978): *La ciencia del texto*. Barcelona, Ediciones Paidós.
- Van Dijk, Teun** (1988): *Estructuras y funciones del discurso*. México, Siglo XXI Editores.
- Vega, M.** y otros (1990): *Lectura y comprensión. Una perspectiva cognitiva*. Madrid, Alianza.
- Vivaldi, Martín** (2000): *Curso de redacción*. Madrid, Editorial Paraninfo.
- Whimbey, Arthur y Jack Lochhead** (1993): *Comprender y resolver problemas*. Madrid, Visor Distribuciones.



Publicaciones de la Facultad Catálogo 2004

contextos

Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales

Contextos 1	Integración de las Humanidades en la Educación Chilena actual	Marzo 1998
Contextos 2	Humanidades y Comunicación	Marzo 1998
Contextos 3	Comunicación y Educación	Diciembre 1998
Contextos 4	La Universidad frente a la crisis del hombre contemporáneo I	Diciembre 1999
Contextos 5	La Universidad frente a la crisis del hombre contemporáneo II	Diciembre 1999
Contextos 6	Educación y Literatura	Diciembre 2000
Contextos 7	Reflexiones sobre la Universidad y un proyecto educativo nacional	Diciembre 2001
Contextos 8	Literatura, Lingüística y Educación	Diciembre 2001
Contextos 9	Humanidades y Evaluación	Abril 2003

CUADERNOS DE LA FACULTAD Colección Monografía Temática

1	<i>Literatura española medieval</i> Irma Céspedes B., César García Á., John Toro A.
2	<i>Poética de dos mundos. Chile y España en la magia creadora del lenguaje</i> Editores: Carmen Balart C., Irma Céspedes B. y César García A.
3	<i>Literatura hispanoamericana moderna</i> Carmen Balart C. y Claudia Maureira G.
4	<i>Poesía chilena contemporánea: Pedro Prado</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
5	<i>Estudios sobre poesía chilena contemporánea</i> Editoras: Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
6	<i>Poesía de tres mundos: Grecia, España, Chile</i> César García Á.

- | | |
|----|---|
| 7 | <i>Documento para el estudio de la historia indígena de Chile</i>
Cristián Vergara O. |
| 8 | <i>Estudios de fonética y literatura inglesas</i>
Editor: Héctor Ortiz L. |
| 9 | <i>Los términos Dios, luz, palabra, vida, en Heráclito. El Logos</i>
Giuseppina Grammatico A. |
| 10 | <i>Historia de Chile: 1830-1900</i>
Guillermo Bravo A. |
| 11 | <i>Poetas chilenos contemporáneos I: Gabriela Mistral y Pablo Neruda</i>
Carmen Balart C. |
| 12 | <i>Poetas chilenos contemporáneos II: Vicente Huidobro y Nicanor Parra</i>
Carmen Balart C. e Irma Céspedes B. |
| 13 | <i>Los Estados Unidos de Norteamérica: 1861-1865. Secesión y Guerra Civil</i>
Diana Veneros R. |
| 14 | <i>La cosmovisión literaria de linaje, familia y hogar en Esquilo, Sófocles y Eurípides</i>
Carmen Balart C. e Irma Céspedes B. |
| 15 | <i>Mitos y palabra creadora de mundo en la literatura hispanoamericana</i>
Carmen Balart C. e Irma Céspedes B. |
| 16 | <i>Word stress and sentence accent</i>
Héctor Ortiz L. |
| 17 | <i>Los términos Dios, luz, palabra, vida, en Heráclito. 2ª parte. El hombre y la palabra.</i> Giuseppina Grammatico A. |
| 18 | <i>Seminario de poesía lírica chilena. El hombre y su existencia</i>
Editoras: Carmen Balart C. e Irma Céspedes B. |
| 19 | <i>Seminario de poesía lírica chilena. El hombre y su espacio</i>
Carmen Balart C. e Irma Céspedes B. |
| 20 | <i>Seminario de poesía lírica chilena. El hombre y su teoría</i>
Editoras: Carmen Balart C. e Irma Céspedes B. |
| 21 | <i>De Cicerón a César</i>
Erwin Robertson R. |
| 22 | <i>Orígenes del hombre y de la cultura paleoindia en América y Chile</i>
Cristián Vergara O. |
| 23 | <i>Planificación y desarrollo regionales en Chile y su impacto en el bienestar social de la población.</i> Héctor Toledo R. |
| 24 | <i>Practical English phonetics</i>
Abelardo Avendaño Z. y Héctor Ortiz L. |
| 25 | <i>Literatura medieval. El mundo medieval I</i>
Irma Céspedes B. |
| 26 | <i>Literatura medieval. El mundo medieval II</i>
Irma Céspedes B. |
| 27 | <i>Manual de estética</i>
Jaime Blume S. |
| 28 | <i>Grupos y organizaciones de la Resistencia en Alemania durante el Nacional-socialismo.</i> Sor Úrsula Tapia G. |
| 29 | <i>Chile y los chilenos en 'Selva Lirica'</i>
Jaime Blume S. |
| 30 | <i>Cinco siglos de reflexión en torno al arte: el pensamiento estético desde el Renacimiento hasta el siglo XIX.</i> Jaime Blume S. |

31	<i>Grandes escritores cristianos del siglo XX</i> César García A.
32	<i>La literatura de la reunificación alemana</i> Sor Úrsula Tapia G.
33	<i>De la monia que sse foi do moesteiro. "Memoria feroz" de una leyenda</i> Jaime Blume S.

Colección Metodología

1	<i>Estrategias para estimular la creatividad a través de la enseñanza de la lengua materna.</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
2	<i>La transposition</i> Olga M. Díaz
3	<i>Ortografía aplicada I: Ortografía acentual</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
4	<i>Ortografía aplicada II: Ortografía literal</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
5	<i>La problématique de l'orthographe. L'orthographe Niveau I</i> Olga Dreyfus O.
6	<i>La dérivation</i> Olga M. Díaz
7	<i>Écrivons... Des contes, des légendes, des nouvelles</i> Olga M. Díaz
8	<i>Manual de materiales didácticos para la enseñanza de la Historia y Geografía a nivel Básico y Medio.</i> Silvia Cortés F. y Ana María Muñoz R.
9	<i>Redacción informativa</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
10	<i>Aspectos morfosintácticos de la redacción</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
11	<i>Cultura y lengua latina. Autores y antología</i> Hernán Briones T.
12	<i>L'organisation phrastique à travers les relations logiques. Volume I</i> Olga M. Díaz
13	<i>L'organisation phrastique à travers les relations logiques. Volume II</i> Olga M. Díaz
14	<i>Enfoque semiótico y didáctico de la publicidad</i> Teresa Ayala P.
15	<i>Français en Marche I. Éléments didactiques pour l'enseignement du Français</i> Olga M. Díaz
16	<i>Français en Marche II. Éléments didactiques pour l'enseignement du Français</i> Olga M. Díaz

17	<i>Français en Marche III. Éléments didactiques pour l'enseignement du Français</i> Olga M. Díaz
18	<i>Français en Marche IV. Éléments didactiques pour l'enseignement du Français</i> Olga M. Díaz
19	<i>Français en Marche V. Éléments didactiques pour l'enseignement du Français</i> Olga M. Díaz
20	<i>Français en Marche VI. Éléments didactiques pour l'enseignement du Français</i> Olga M. Díaz
21	<i>Coordination and subordination</i> Pablo Corvalán R.
22	<i>Mi país y mi región</i> Adela Fuentes A.

Colección Tecnología Educativa

1	<i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> Irma Céspedes B.
2	<i>El Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha</i> Irma Céspedes B.
3	<i>Glosario de términos más usados en comunicación y lenguaje</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
4	<i>English idioms including animals and a selection of idiomatic expressions</i> José Yñesta C.
5	<i>Jorge Luis Borges: temas recurrentes y análisis de cuentos</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
6	<i>Diccionario crítico-filológico de la Tragedia</i> César García Á.

Colección Teoría Pura y Aplicada

1	<i>La investigación científica en los estudios geográficos</i> Adela Fuentes A.
2	<i>Claves de la estructura narrativa: de Maupassant a Borges</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
3	<i>Der Dativ: Typen, Merkmale und Funktionen</i> Luz Cox M.
4	<i>Die Satzbaupläne im Vergleich Deutsch - Spanisch</i> Ángel Bascuñán V.

5	<i>La représentation dans l'abstraction</i> Olga M. Díaz
6	<i>Metodología de la investigación</i> Orlando Vidal L.
7	<i>El verbo en alemán</i> Ramiro Aguilar B.
8	<i>Maupassant mythologue?</i> Olga M. Díaz
9	<i>Deutsch als Fremdsprache. Übungsheft zur Deutschen Grammatik. Grundstufe</i> Luz Cox M.
10	<i>Hauptpläne</i> M. Georgina Maturana P.

Colección Bibliografía

1	<i>Documentos auténticos de Rodolfo Lenz. Catálogo crítico</i> María T. Labarías A. y Juan H. Cárdenas
---	---

Colección Aula

1	<i>Sugerencias para estimular el crecimiento e integración del alumno, de la alumna, a través de la Clase-Taller.</i> Irma Céspedes B. y Carmen Balart C.
2	<i>Los recursos didácticos para la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.</i> Silvia Cortés F. y Ana María Muñoz R.
3	<i>La novela chilena actual: Tema y estructura</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
4	<i>El pensamiento hablado: Estrategias para desarrollar el razonamiento lógico-verbal I.</i> Nelly Olguín V. y José L. Rozas R.
5	<i>El pensamiento hablado: Estrategias para desarrollar el razonamiento lógico-verbal II.</i> Nelly Olguín V. y José L. Rozas R.