

cuadernos de la facultad

FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS

C O L E C C I O N

AULA 2003

Nº 4

El PENSAMIENTO hablado:
ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR
EL RAZONAMIENTO LÓGICO-VERBAL

I

Nelly Olguín Vilches
José L. Rozas Romero



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Proyecto:

Innovación y mejoramiento integral de la formación inicial de docentes

CUADERNOS DE LA FACULTAD

Colección Aula

Nº 4

El PENSAMIENTO hablado:
ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR
el RAZONAMIENTO LÓGICO-VERBAL
I

Nelly Olguín Vilches
José L. Rozas Romero

FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS

PROYECTO:

*“Innovación y mejoramiento integral de la
Formación Inicial Docente”*

UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS

CUADERNOS DE LA FACULTAD

Decana: Carmen Balart Carmona

Directora Revista Contextos y Cuadernos de la Facultad:
Sor Úrsula Tapia Guerrero
Departamento de Alemán

COMITÉ EDITORIAL

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| • Carmen Balart Carmona | Departamento de Castellano |
| • Guillermo Bravo Acevedo | Departamento de Historia y Geografía |
| • Samuel Fernández Saavedra | Departamento de Inglés |
| • Alden Gaete Jenicek | Departamento de Historia y Geografía |
| • Carmen Del Gatto Iturriaga | Departamento de Inglés |
| • Giuseppina Grammatico Amari | Centro de Estudios Clásicos |
| • María Teresa Labarías Albacar | Departamento de Francés |
| • Gilda Pandolfi Setti | Departamento de Castellano |
| • Sor Úrsula Tapia Guerrero | Departamento de Alemán |

La correspondencia debe dirigirse a la Secretaría Administrativa de la Facultad de Historia, Geografía y Letras, Avenida José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago de Chile.

Fono-Fax (56-2) 241 27 35. E-mail: facultad.historia@umce.cl

Impreso en LOM
Segunda edición 2008

Diagramación: Eduardo Polanco Rumié

Se prohíbe toda reproducción total o parcial por cualquier medio escrito o electrónico sin autorización escrita del Decano de la Facultad de Historia, Geografía y Letras.

ÍNDICE

	Página
PRESENTACIÓN	4
DIAGNÓSTICO	6
ACTIVIDADES DE RAZONAMIENTO LÓGICO-VERBAL:	
Módulo N° 1: Actividades de apresto	15
Módulo N° 2: Observación, descripción y secuencia	21
Módulo N° 3: Clasificación, comparación y analogía	33
Módulo N° 4: Definición y campo léxico	43
<i>Evaluación formativa módulos 2 y 3</i>	49
Módulo N° 5: Hipótesis, inferencia, inducción y deducción	54
<i>Evaluación formativa módulos 4 y 5</i>	66
CLAVE DE RESPUESTAS	72
BIBLIOGRAFÍA	75

PRESENTACIÓN

Es hoy un hecho irrefutable y evidente que hemos sufrido una transformación de los paradigmas sociales, culturales y económicos de nuestra sociedad. Dicha transformación provoca nuevas formas de acceder a la realidad, de manejarla y de proyectar nuestros valores, creencias y opciones en el cambiante mundo en el cual nos desenvolvemos. No sólo se trata de un nuevo orden en el ámbito tecnológico y científico sino que las transformaciones involucran, además, conceptos y visiones de mundo que precisan de una mente más abierta y desarrollada.

Las teorías educativas actuales recogen este nuevo orden y reaccionan con propuestas innovadoras que determinan nuevos roles para el profesor y el estudiante, para el proceso de aprendizaje, para las estrategias de enseñanza, para la articulación de conocimientos, habilidades, destrezas y capacidades.

Todos promovemos hoy un enfoque constructivista de la enseñanza, con énfasis en lo cognitivo y en lo procesual y abandonamos el paradigma conductista, de énfasis informativo, que promueve la evaluación de productos más que de procesos, que es repetitivo y memorístico.

Ante este panorama, sin embargo, seguimos insistiendo en metodologías de carácter conductista o en el énfasis en el aspecto del contenido de nuestras asignaturas. Ello, según lo que pensamos, se debe, entre otras cosas, a que no hemos valorado en su justa dimensión la necesidad de promover habilidades de carácter cognitivo en nuestros alumnos y suponemos que desarrollaremos su inteligencia sólo con la transmisión de contenidos culturales.

Sin embargo, la inteligencia se desarrolla. Al igual que el lenguaje, no es innata. Lo innato en el ser humano es la capacidad o facultad para desarrollar más estos capitales rasgos de humanización: el lenguaje y la inteligencia.

Si pensamos que la inteligencia se desarrolla y si consideramos que el enfoque conductista no es el más apropiado para fomentar su evolución, concluimos que es posible diseñar programas y estrategias que colaboren a que las personas sean más inteligentes.

Dichos proyectos, de hecho, existen. Múltiples iniciativas se han presentado como alternativas válidas (como el Proyecto de Inteligencia Harvard, por ejemplo). Sin embargo, consideramos que estos proyectos no satisfacen los requerimientos específicos de un futuro profesor o profesora de Lengua Castellana y Comunicación. Es decir, nos parece que hacen falta estrategias dirigidas al desarrollo del pensamiento verbal y de los procesos cognitivos que incidan directamente en un conocimiento más profundo y analítico de nuestra lengua.

El cuaderno de trabajo que les presentamos tiene como propósito ayudar en parte a fundamentar el razonamiento lógico-verbal, a comprender mejor el lenguaje, a expresar con mayor propiedad las ideas propias y ajenas, a discriminar los distintos procesos implicados en el pensamiento verbal y creativo. En síntesis, esperamos con este trabajo contribuir a la transferencia de técnicas, ejercicios y prácticas que potencian el desarrollo del razonamiento lógico-verbal para que nuestros estudiantes sepan cómo promover un pensamiento riguroso, personal y sistemático tanto en sí mismos como en sus futuros alumnos y alumnas. En este sentido, creemos que constituye un aporte para los estudiantes que inician una carrera universitaria y para todas aquellas personas que desean, en sus respectivas áreas de desempeño, concretar con acciones el cambio de paradigma educacional que tanto afirmamos con palabras.

Este cuaderno se organiza en torno a módulos de autoaprendizaje. Cada uno de estos módulos está precedido por un diagnóstico de las habilidades y procesos cognitivos que serán tratados en él. Además, se incluyen actividades de autoevaluación y pruebas que sintetizan los contenidos de uno o más módulos. Las claves de respuesta a estas pruebas se encuentran al final del cuaderno.

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

El propósito de esta prueba es medir el grado de razonamiento lógico-verbal que usted maneja como parte de su competencia idiomática.

La prueba se organiza en torno a dos apartados: el primero sobre comprensión textual y el segundo, sobre la resolución de problemas de carácter lógico-verbal.

Las preguntas de esta prueba tienen SÓLO UNA RESPUESTA CORRECTA. No intente adivinar, siga estrictamente las instrucciones de cada ítem y conteste en no más de sesenta minutos.

La clave de respuestas correctas se encuentra en la sección que se señala en el índice.



PRIMER APARTADO: COMPRENSIÓN TEXTUAL

Lea con atención el siguiente texto y desarrolle las actividades que se proponen:

En 1872 un enumerador relata su odisea censal al atravesar los 130 kilómetros de la ciénaga de Zapata en tres meses, luego de dormir la mayor parte del tiempo sobre los árboles, vadear infinitos pantanos en bongos finitos y matar de propia mano unos quinientos peligrosos caimanes.

En 1960 una carretera lleva de Aguada de Pasajeros a la Laguna del Tesoro en menos de media hora, y el único caimán visible estaba encerrado en un corral bajo de madera (que dice) "amplia zona de parqueo". Cuando lo vi dormitaba entre cajetillas de cigarrillos vacías, cáscaras de naranjas arrugadas, dos o tres monedas de centavo y junto a un letrero que apenas le protegía el morro del sol insolente. Decía el letrero: *Por favor, no tiren piedras al cocodrilo.*

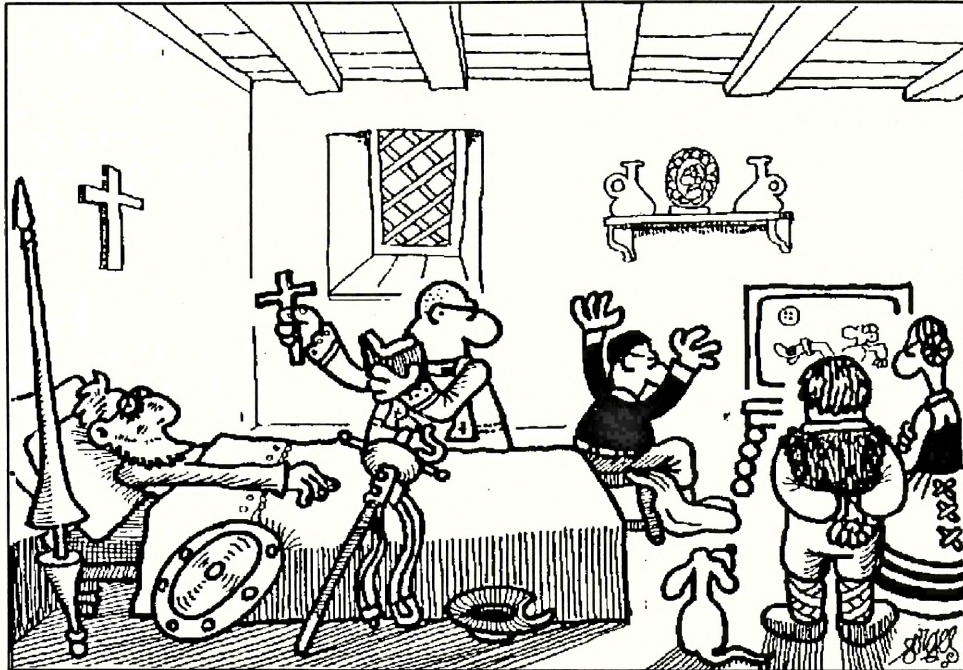
Guillermo Cabera Infante, en *Ejercicio de esti(l)lo*

- 1) Encierre en un círculo la letra de la alternativa que considere correcta.
 - 1a) El siguiente hecho –relatado en el texto– ocurre en el siglo XIX
 - a) el censista recorre la Laguna del Tesoro en media hora
 - b) una mano del censista casi es devorada por un caimán
 - c) un censista recorre la ciénaga de Zapata en tres meses
 - d) el censista debió vadear infinitos pantanos para llegar a Laguna del Tesoro

- 1b) Uno de los propósitos del autor de este texto es
- a) describir la naturaleza
 - b) destacar los peligros de la naturaleza salvaje
 - c) elogiar el progreso de la civilización humana
 - d) criticar la destrucción de la naturaleza
- 1c) El estilo del autor podría caracterizarse como
- a) sobrio
 - b) irónico
 - c) humorístico
 - d) objetivo
- 1d) ¿Cuál es el mejor título para el texto?
- a) Aventuras de un censista en 1872
 - b) Historia de la disminución de los caimanes
 - c) Decadencia de una naturaleza salvaje
 - d) El triunfo del hombre por sobre la naturaleza
- 1e) ¿Qué idea no corresponde a las expresadas en el texto?
- a) En 1872 un censista vivió una odisea censual en la ciénaga de Zapata
 - b) El censista mató sin ayuda a unos quinientos caimanes
 - c) En 1960 queda un solo caimán
 - d) El único caimán sobreviviente estaba totalmente desprotegido
- 1f) Un argumento que se desprende del texto es
- a) los caimanes peligrosos deben ser eliminados
 - b) se debe cuidar a los caimanes para fomentar el turismo
 - c) la destrucción de la naturaleza beneficia al hombre
 - d) el progreso del hombre no debe ir en contra de la naturaleza
- 1g) El esquema formal (superestructura) de este texto corresponde a
- a) problema - solución
 - b) presentación - desarrollo - desenlace de un conflicto
 - c) tesis - premisa - conclusión
 - d) trama - episodios - conclusión

2) Observe la siguiente imagen y luego complete los espacios en blanco:

FORGES



a) Una observación objetiva de la imagen es:

.....
.....

b) La ironía de la imagen está representada en el siguiente hecho:

.....
.....

c) Una posible causa del problema planteado en esta imagen es

.....
.....

d) Podemos afirmar que el personaje central de la imagen es Don Quijote porque
..... y
porque.....

e) La valoración de lo superficial por sobre lo trascendente está representada en la imagen en:

a) y

b)

f) Evalúe esta imagen en un enunciado, considerándola como representación de la época contemporánea:

.....
.....

g) Señale el personaje que comparte características de las dos posturas representadas en la imagen:

.....

(14 puntos)

**SEGUNDO APARTADO:
PROBLEMAS DE RAZONAMIENTO LÓGICO-VERBAL**

1) Proponga un orden adecuado para las ideas de los siguientes PLANES DE REDACCIÓN. Luego, justifique este orden en la línea de puntos.

1a) “Los eclipses”

- a) Hay eclipses lunares y solares.
- b) Tipos de eclipses.
- c) Los eclipses lunares.
- d) Fenómeno consistente en la ocultación de un astro por otro.
- e) Los eclipses solares pueden ser parciales o totales.

Orden:

Justificación:

.....

1b) “Homero y sus enseñanzas”

- a) Miró el mundo con gran detención y profundidad, detallando colores y formas.
- b) Platón, en *La República*, hizo una apología de estas enseñanzas homéricas.
- c) Homero vivió, según la tradición, entre los siglos XI y X antes de nuestra era cristiana.
- d) En ocasiones toma de la naturaleza imágenes para enseñar a través de ellas.
- e) Dicen que fue ciego, pero no pudo serlo de nacimiento.

Orden:

Justificación:

.....

1c) “La paleontología y la historia de nuestro planeta”

- a) Las primeras extinciones registradas sucedieron hace 500 millones de años.
- b) Ocasiones en que se han producido extinciones masivas.
- c) La última extinción ocurrió hace seis mil a diez mil años.
- d) La presencia del hombre, desde el punto de vista geológico, es reciente.
- e) El estudio de los fósiles revela la historia de nuestro planeta.

Orden:

Justificación:

.....

(6 puntos)

2) Complete las siguientes analogías:

- a) brazo: muñeca = pierna:
- b): tiempo = regla:
- c) oralidad: escuchar =: leer

(3 puntos)

3) Encierre en un círculo la letra del término que no corresponde a la serie y luego fundamente en forma negativa su elección, en las líneas de puntos.

Ejemplo:

- a) Chile
- b) Argentina
- c) Perú
- d) México

porque NO está en América del Sur

- 3a {
- a) libro
 - b) novela
 - c) cuento
 - d) epopeya

.....
.....

- 3b {
- a) informe
 - b) ensayo
 - c) circular
 - d) memorando

.....
.....

- 3c {
- a) triángulo
 - b) rectángulo
 - c) cuadrado
 - d) cubo

.....
.....

- 3d {
- a) lente
 - b) girasol
 - c) hábil
 - d) azúcar

.....
.....

(8 puntos)

4) Ordene cada una de las siguientes expresiones, para que tengan coherencia y cohesión textuales:

a) Juan paseaba en su auto nuevo feliz.

b) El niño rompió el vidrio con su hermana.

c) El joven tiene un permiso por enfermedad de dos semanas.

d) El hombre que estaba sentado en el sillón asustado, saltó.

e) El hombre sincero confiesa las faltas que ha cometido con franqueza.

(5 puntos)

MÓDULO N° 1

ACTIVIDADES DE APRESTO

INSTRUCCIÓN GENERAL

Los ejercicios que a continuación se presentan tienen como propósito prepararlo (a) para el posterior desarrollo de sus habilidades idiomáticas, es decir, habilidades de carácter lógico-verbal.

Para ello, resuelva los siguientes problemas reflexiva y cuidadosamente.

- 1) ¿Qué grupo de letras es distinto de los otros tres grupos? Fundamente su elección en la línea de puntos.

a) EFGE

b) BCDB

c) KLML

d) OPQO

.....

- 2) Escriba las dos letras que deberían continuar esta serie:

C B F E I H L K ____ ____

- 3) En una lengua hipotética, *liro cas* significa “tomate rojo”, *dum cas dan* significa “gran establo rojo” y “*xer dan*” significa “caballo grande”. ¿Cuál es la palabra que significa *establo* en esta lengua? Fundamente su respuesta.

.....

.....

.....

- 4) En la lengua kanuri, *omuwala* significa “niña” y *omulenzi* significa “niño”; *abawala* significa “niñas” y *abalenzi*, “niños”. ¿Cómo se expresa en esta lengua el número y el género gramaticales?

.....

.....

5) Redacte un párrafo coherente, secuenciando las siguientes ideas.

- Momento en que se vive una serie de acontecimientos
- La ciencia-ficción es un género prestigioso.
- Estos acontecimientos marcan el destino de la humanidad.
- El género alcanza popularidad después de la segunda guerra mundial.

.....

.....

.....

.....

.....

6) Anote cinco elementos que podrían formar parte del conjunto de *objetos ovalados de uso cotidiano*.

.....

.....

.....

.....

.....

7) ¿A qué criterio de clasificación corresponden los siguientes grupos de elementos?

- 7a {
- barco
 - lancha
 - barcaza
 - bote
 - catamarán

CRITERIO:

- 7b) {
- televisión
 - video
 - cine
 - computador
 - DVD

CRITERIO:

8) Anote los tres elementos fundamentales que deberían estar presentes en la descripción de una:

a) sala de clases:

b) playa en verano:

c) flor:

d) discusión entre personas:

9) Anote tres sentimientos que usted evoca cuando describe:

a) un paisaje al atardecer:

b) la sonrisa de un niño:

c) el encuentro con un ser querido:

10) ¿Cuál de las siguientes opciones no corresponde a una analogía? Fundamente su respuesta.

a) optimismo: pesimismo = felicidad: tristeza

b) día: noche = luz: descanso

c) prólogo: libro = obertura: ópera

d) tragedia: comedia = ópera: opereta

FUNDAMENTACIÓN:

.....

.....

11) Anote una inferencia para cada una de las siguientes aseveraciones:

a) Anoche se volvió a cortar la luz.

.....

b) Lo despidieron del trabajo.

.....

c) Leí la crónica roja, la editorial y un reportaje.

.....

12) Lea con atención el siguiente texto:

Nos instalamos con nuestra música en una de las calles más céntricas para impedir el paso de la gente. La multitud creció al ritmo de nuestros cantos y danzas, pero se dispersó con el anuncio que hicimos de lo próximo que está el fin del mundo.

Ahora todos se fingen sordos y pasan de largo, creyendo que así evitarán el advenimiento de la verdad suprema. Pronto se darán cuenta de que estas trompetas que portamos no son de adorno.

Roberto Bañuelos (mexicano): *Los advertistas*

En relación con el texto precedente, desarrolle las siguientes actividades:

12a) Marque con una cruz la información que no corresponde al texto. Fundamente en TODOS los casos:

a) ____ Los personajes que tocan trompetas se dan cuenta de la actitud que finge la gente.

.....

.....

b) ____ La música congregó a la gente.

.....
.....

c) ____ El anuncio del fin del mundo deja indiferente a la gente.

.....
.....

12b) Determine si en la siguiente expresión se ha planteado una hipótesis. Fundamente su respuesta: “Los advertistas tienen una buena intención al anunciar el fin del mundo”.

.....
.....

12c) Basándose en el segundo párrafo, elabore una hipótesis y fundaméntela.

.....
.....

12d) Explique el sentido del título del texto.

.....
.....

12e) Fundamente la siguiente aseveración con dos argumentos: “El texto leído es un cuento o una narración”.

.....
.....
.....

12f) Redacte un resumen del texto en no más de tres líneas y una paráfrasis del primer párrafo, en no más de seis.

RESUMEN:

.....
.....
.....

PARÁFRASIS:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

13) Anote, en el paréntesis, una *C* si la expresión le parece correcta desde el punto de vista gramatical y una *I*, si es incorrecta. Fundamente su respuesta.

a) () Una gran cantidad de personas se alejaron con el anuncio del fin del mundo.

.....
.....

b) () La multitud le teme a los advertistas.

.....
.....

c) () Los advertistas alegraban a la gente con cantos, bailes y danzas nuevos.

.....
.....

d) () Las mujeres que escucharon a los advertistas terminaron medias asustadas.

.....
.....

MÓDULO N° 2

OBSERVACIÓN, DESCRIPCIÓN Y SECUENCIA

PRESENTACIÓN

El presente módulo tiene como objetivo introducir los temas de la observación, descripción y secuencia y ejercitar algunas habilidades básicas para desarrollar estas capacidades. Lea atentamente las instrucciones y considérelas antes de realizar las actividades propuestas.

I. OBSERVACIÓN

- 1) Salga al exterior y observe atentamente un árbol. Luego realice las siguientes actividades:

- a) Señale tres sentimientos surgidos a partir de la contemplación.

.....
.....

- b) Fundamente con brevedad cada uno de los sentimientos.

.....
.....

- c) Señale dos elementos concretos de la realidad observada que apoyen dichos sentimientos.

.....
.....

- 2) Luego, júntese con un(a) compañero(a) y elija UNA de las siguientes opciones para observar realidades de su entorno cotidiano. Registre con minuciosidad sus observaciones.

- a) Dos quioscos
- b) Dos árboles
- c) Dos departamentos o casas
- d) Dos hombres
- e) Dos mujeres
- f) Dos estacionamientos

REGISTRO DE OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2a) Establezca ocho semejanzas y ocho diferencias de las características sensibles de los objetos observados.

Dispone de 35 minutos para realizar ambas actividades.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8

3) Observe con atención la lámina adjunta y responda las siguientes preguntas:



a) Nombre tres elementos que demuestren que la imagen es de carácter religioso.

.....

b) Nombre tres elementos de la crucifixión de Cristo que no están presentes en esta imagen.

.....

c) Redacte sus observaciones en un breve párrafo, atendiendo al hecho bíblico.

.....

.....

.....

.....

4) Responda brevemente las siguientes preguntas, considerando las actividades pertinentes realizadas en este módulo.

a) Defina brevemente, y con sus palabras, el proceso de observación.

.....

.....

b) ¿Cuáles son los pasos que sigue usted para realizar una observación?

.....

.....

c) ¿Qué actitud debe tener el “observador” para llevar a cabo de buena forma su observación?

.....

.....

d) ¿ Es recomendable utilizar una pauta previa de observación? ¿ Por qué?

.....
.....

e) Elabore, en conjunto con un(a) compañero(a), una pauta para observar una clase. Realice la observación y regístrela para compartirla en la próxima sesión.

PAUTA DE OBSERVACIÓN:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

REGISTRO DE OBSERVACIÓN:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

II. DESCRIPCIÓN

Esta segunda parte del módulo N° 2 tiene como propósito aplicar y ejercitar las técnicas para describir personas y objetos. Asimismo, usted deberá evaluar descripciones, según los parámetros utilizados en este módulo.

- 1) Basándose en tres áreas determinadas por usted, describa objetivamente las características que debe tener un alumno(a) universitario(a) de la carrera de Pedagogía en Castellano. Su descripción no debe exceder las doce líneas.

- 2) Critique la siguiente descripción, desde el punto de vista denotativo, en tres aspectos por lo menos:

“La amplia e imponente casa señorial se encontraba inmersa entre edificios que le disminuían su aspecto, por lo que a veces parecía una simple casa, a pesar de tener muchas habitaciones y unas paredes maravillosas. Lo más bonito eran sus puertas, porque tenían una belleza única y no podían compararse con las modernas, aunque estaban hechas de materiales contemporáneos.

Lo que más me llamó la atención fue el aire acogedor que le daban los amplios ventanales, sin duda, del mayor valor arquitectónico, por su belleza que superaba a todo lo demás en esa casa. Adentro uno se sentía pequeño y poca cosa, por las paredes altas y severas y por el aire de misterio que le producía la luminosidad reinante.

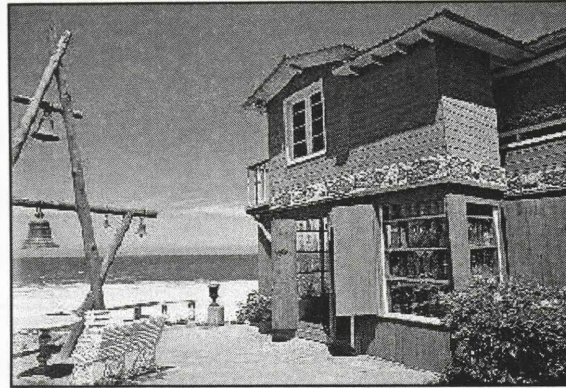
Yo no recomendaría esta casa para vivir porque no es tan serena como parece y su construcción me dio la impresión de algo antiguo, a pesar de estar en un barrio moderno, repleto de edificios”.

3) Describa su mano izquierda (o derecha) denotativa y connotativamente. En cada caso, atienda, por lo menos, a cuatro rasgos distintos.

a) Descripción denotativa:

b) Descripción connotativa:

- 4) Observe la siguiente lámina y anote cuatro observaciones denotativas aceptables y cuatro observaciones denotativas erróneas.



- a) Observaciones denotativas aceptables:

1
2
3
4

- b) Observaciones denotativas erróneas:

1
2
3
4

- 5) Considerando las observaciones aceptables realizadas por usted, describa la lámina anterior en no más de ocho líneas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

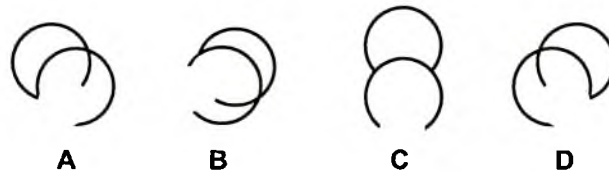
III. SECUENCIA

1) Resuelva los siguientes ejercicios de secuencias. A continuación señale la(s) estrategia(s) que usted utilizó para solucionar el problema.

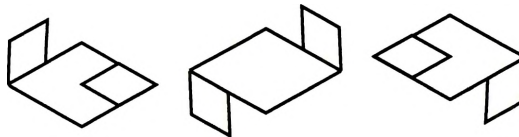
a) ARCOS



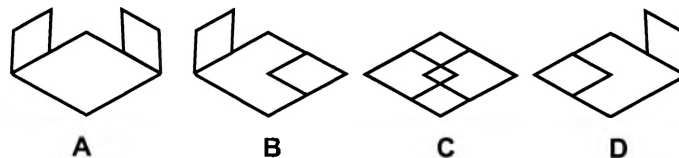
¿Cuál de estas opciones continuaría la secuencia de arriba?



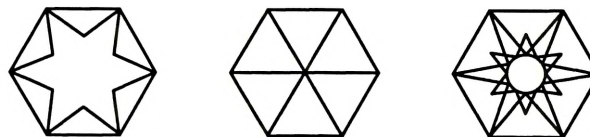
b) ROMBOS



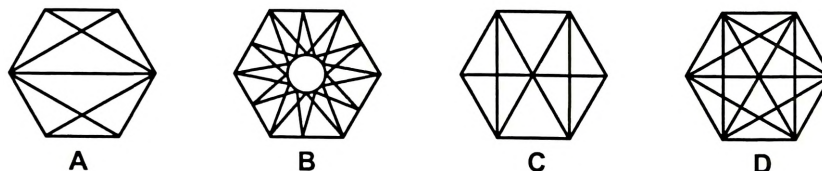
¿Cuál de estas opciones continuaría la secuencia de arriba?



c) HEXÁGONOS



¿Cuál de estos hexágonos continuaría la secuencia de arriba?



ESTRATEGIAS UTILIZADAS:

.....

.....

.....

- 2) Organice en forma secuencial las siguientes ideas para que resulte un texto coherente:
- a) Se consolidó esta relación de tal manera que el grupo de sonidos, acompañado todavía del gesto, surtía efecto aun en ausencia del objeto.
 - b) Con la constante vinculación de estos sonidos, producidos en compañía del gesto, con un determinado objeto o con una determinada acción, se establecería una asociación fija entre la secuencia de sonidos y el objeto o la acción.
 - c) La orientación del hombre en el mundo, la eficiente dirección de sus actos, exige la colaboración de sus semejantes.
 - d) Cuando alguien advirtió que los sonidos podían usarse también en circunstancias en que el gesto no era visible, como puede haber ocurrido en la oscuridad o en la distancia, se redujo primero el gesto a un movimiento difuso, suprimiéndose, finalmente, del todo.
 - e) Así nació la palabra, el símbolo que representa el objeto o la acción en su ausencia y que sirve para evocarlos en la conciencia de otros.
 - f) Esta colaboración presupone un comportamiento comunicativo.
 - g) El gesto intencional hacia un objeto, por ejemplo, para que se retire algo de un lugar, se acompañaba con movimientos (reflejos) de la lengua y la mandíbula, los que producían un complejo de sonidos.
 - h) Primero manifiesta hacia fuera, por el gesto, por la pantomima, lo que ocurre en su interior.
 - i) La situación en que originariamente se producía un gesto ayudaba a determinar su significado.

RESPUESTA:

El orden adecuado es el siguiente:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

- 3) Establezca la secuencia de actividades que realizó desde levantarse hasta la entrada a clases. Diagramélas, utilizando algún criterio señalado por usted.

CRITERIO:

.....
.....

DIAGRAMA:

- 4) En el contexto de la “clase”, ordene las siguientes actividades:

- a) realizar ejercicios
- b) tomar apuntes
- c) preguntar
- d) entrar a la sala
- e) leer
- f) seguir instrucciones
- g) escuchar al profesor
- h) ir al pizarrón

SECUENCIA:

--	--	--	--	--	--	--	--

MÓDULO N° 3

CLASIFICACIÓN, COMPARACIÓN Y ANALOGÍA

PRESENTACIÓN

Este módulo tiene como propósito ejercitar los procesos de clasificación, comparación y analogía, a fin de lograr un razonamiento más riguroso y sistemático en la aplicación de dichos procesos y valorar su utilidad en la explicitación de una teoría de carácter lingüístico o literario y en la investigación de las ciencias sociales.

Lea atentamente las instrucciones y considérelas antes de responder.

I. CLASIFICACIÓN

- 1) Clasifique las siguientes palabras según tres criterios lingüísticos elegidos por usted. En cada caso, especifique el criterio que utilizó. Anote cada grupo clasificado en columnas.

TREN	RÁBANO	CAMISETA	BARCO
ESPÁRRAGO	ARROCERA	SALMÓN	HOJEAR
BUS	ZAPATÓN	ABRIGO	CAFETERA
MICROBÚS	AVIONETA	TELÉFONO	FÚTIL
CARRETELA	ARBOLEDA	BLASÓN	AJÍ
POLERÓN	DÉBIL	VESTIDO	CINTURÓN
AUTOMÓVIL	USTED	INVERNAL	HELICÓPTERO
NÍSPERO	ARITO	MELENA	PLÁTANO
PARARRAYOS	BICICLETA	BOTE	CASAQUINTA
VESTÓN	BUFANDA	RELOJERÍA	FOTORRADAR
SANDALIA	CAIMÁN	LÁPIZ	SÍNTESIS
BOCACALLE	FABRIL	SUÉTER	ANÁLISIS

- 2a { a) París
b) Quito
c) Madrid
d) Buenos Aires
e) Sevilla

- 2b { a) solicitud
b) editorial
c) currículo
d) memorando
e) circular

- 2c { a) círculo
b) rectángulo
c) esfera
d) cuadrado
e) rombo

- 2d { a) hectógramo
b) tonelada
c) kilogramo
d) gramo
e) decámetro

- 2e { a) lengua
b) diente
c) laringe
d) labios
e) paladar

- 2f { a) trabajo
b) ocupación
c) oficio
d) labor
e) pega

- 2g { a) cuento
b) novela
c) fábula
d) oda
e) leyenda

- 2h { a) vejez
b) pubertad
c) geriatría
d) adolescencia
e) niñez

- 2i { a) medicina
b) biología
c) lingüística
d) química
e) antropología

- 2j { a) verde
b) lila
c) azul
d) amarillo
e) celeste

4) Anote jerárquicamente las etapas de una clasificación.

.....

.....

.....

.....

5) Critique la siguiente definición de clasificación:

“La clasificación es un proceso de asociación de ideas o elementos que se desarrolla en etapas, cuyo propósito es comparar realidades”.

.....

.....

.....

.....

II. COMPARACIÓN

1) Establezca tres semejanzas y tres diferencias entre el norte y el sur de Chile.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
1	1
2	2
3	3

2) Establezca tres semejanzas y tres diferencias entre habla formal e informal.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
1	1
2	2
3	3

- 3) Establezca tres semejanzas y tres diferencias entre usted y un compañero o un amigo.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
1	1
2	2
3	3

- 4) Identifique los pasos que usted utilizó para realizar las comparaciones anteriores y anótelos de acuerdo con la secuencia que siguió.

Secuencia del proceso de la comparación

1
2
3

- 5) Ahora, anote lo que usted entiende por comparación:

6) Resuelva los siguientes problemas de razonamiento verbal, en los cuales se incluye la comparación:

a) Beatriz es más baja que Susana. Cristina es más alta que Susana. Carla es más baja que Beatriz. Susana, ¿es más baja o más alta que Carla?

.....
.....

b) Drácula detesta más la luz del día que el Hombre Lobo, a no ser que Frankenstein deteste más la luz del día que Drácula. En este caso, el Hombre Lobo detesta la luz del día más que Drácula, pero menos que La Momia. La Momia detesta la luz del día más que Drácula, pero menos que Frankenstein. Elabore un diagrama de los monstruos en orden, de acuerdo con el odio que cada uno de ellos tiene a la luz del día.

c) Montse, Celia y Beatriz tienen como profesión profesora de Matemáticas, camionera y ama de casa, pero no necesariamente en ese orden. Montse no sabe conducir y está casada con el hermano de la profesora de Matemáticas. Celia es la mejor amiga de la camionera. Beatriz tuvo una mala experiencia con las Matemáticas en la P.A.A. y ha evitado todo contacto con las mismas desde entonces. ¿Cuál es la ocupación de cada mujer?

.....
.....

III. ANALOGÍA

La analogía es una comparación por similitud o semejanza que se establece entre dos pares de términos relacionados entre sí.

Ejemplo:

branquias: pez = pulmones: persona

En este caso, las branquias se relacionan con el pez, como los pulmones con las personas. Esto quiere decir que la relación entre branquias y pez es la misma que se establece entre pulmones y persona (esto es, ambos cumplen la función de la respiración).

1) Resuelva las siguientes analogías, completando en el espacio en blanco con la información necesaria. Explique brevemente la analogía:

a) libro: papel = camiseta: _____

Explicación: _____

b) guitarra: _____ = violín: arco

Explicación: _____

c) agua: _____ = comida: hambre

Explicación: _____

d) polución: puro = corrompido: _____

Explicación: _____

e) represa: río = vacuna: _____

Explicación: _____

f) 20:10 = _____ : 25

Explicación: _____

g) _____ : 10 = 50:40

Explicación: _____

h) cirujano: _____ = escritor: palabra

Explicación: _____

i) _____ : pala = tenedor: cuchara

Explicación: _____

j) llegar: _____ = encontrar: perder

Explicación: _____

k) lápiz: _____ = caballo: automóvil

Explicación: _____

l) autor: libro = _____ : hijo

Explicación: _____

ll) veredicto: jurado = _____ : juez

Explicación: _____

m) tierra : sol = luna: _____

Explicación: _____

n) siempre: frecuente = nunca: _____

Explicación: _____

ñ) bi: dos = _____ : cinco

Explicación: _____

2) Seleccione la alternativa que usted considere correcta para completar la analogía correspondiente.

2a) _____ : líquido = hielo: _____

a) fluido: sólido

c) agua: sólido

b) caliente: frío

d) leche: nata

2b) alquitrán: _____ = carbón: _____

a) techar: calentar

c) construcción: horno

b) petróleo: leña

d) asfalto: humo

2c) piel: oso = _____ : _____

a) abrigo: hombre

c) alfombra: suelo

b) caliente: animal

d) lana: oveja

2d) centauro: caballo = _____ : _____

a) mujer: sirena

c) sirena: pez

b) sirena: mujer

d) pez: sirena

2e) _____ : cueva = automóvil: _____

- a) piedra: acero
- b) primitivo: moderno
- c) edificio: caballo
- d) moderno: primitivo

2f) _____ : tenis = _____ : hockey

- a) raqueta: disco
- b) red: hielo
- c) raqueta: palo
- d) jugador: participante

2g) _____ : año = letras : _____

- a) meses: buzón
- b) meses: número
- c) meses: alfabeto
- d) 1974: A B C

3) Explique, mediante un ejemplo creado por usted, el concepto de analogía a un niño o niña de octavo año de educación básica.

.....

.....

.....

.....

4) Anote tres analogías creadas por usted y explique, por lo menos, una de ellas.

a) : = :

Explicación :

b) : = :

Explicación :

c) : = :

Explicación :

MÓDULO N° 4

DEFINICIÓN Y CAMPO LÉXICO

I. DEFINICIÓN

Observe la siguiente definición:

Acelga: Planta hortense, de hojas grandes, anchas, lisas y jugosas. Es comestible.

(D.R.A.E., 1992)

1) Ahora, defina las siguientes palabras en el espacio asignado:

a) mesa: _____

b) zapatilla: _____

c) puerta: _____

d) automóvil: _____

e) anillo: _____

2) Reúna la información de la columna A con la que corresponda de la columna B para construir las definiciones correctas de las palabras escritas en la columna central. Considere que en las columnas A y B hay informaciones que están de más.

Columna A	Palabras	Columna B
<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina lingüística • Regla • Rizo de cabello • Provisión • Persona • Acción • Gracia o prerrogativa • Estudio • Serie • Dicho o hecho • Objeto inmaterial • Bolsa • Parte delantera de la nave • Vástago 	<ul style="list-style-type: none"> a) ABANDERADO b) ZURRÓN c) PROA d) BUCLE e) LEY f) RETOÑO g) ABASTO h) MAJADERÍA i) ABLUCIÓN j) PRIVILEGIO k) LEXICOGRAFÍA l) ABECÉ 	<ul style="list-style-type: none"> • que lucha pacíficamente por sus ideales • en forma helicoidal • de purificarse por medio del agua, según algunos ritos religiosos • de bastimentos, especialmente de víveres • a las que están sujetos los fenómenos de la naturaleza • de las palabras • con la cual corta las aguas • que lleva bandera en las procesiones • de común acuerdo • necio, porfiado, imprudente • de pellejo o cuero, como la usada por los pastores • concedida a una persona o colectividad • que echa de nuevo la planta • que se ocupa del estudio de los principios teóricos de la elaboración de diccionarios • de las letras

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____
- h) _____
- i) _____
- j) _____
- k) _____
- l) _____

3) ¿Qué partes debe tener una definición? Explíquelas.

.....

.....

.....

.....

4) Complete las siguientes definiciones:

- a) Varilla: Barra
- b) Sigilo: que se guarda.
- c) Replicar: contra la respuesta o argumento.
- d) Infarto: de un órgano o conducto.
- e) M.....: Persona o cosa que tiene calidad de miel.
- f) Contertulio: Persona que concurre a
- g) D..... : Proposición que expone con claridad y exactitud los caracteres g..... y específicos de un concepto.

II. CAMPO LÉXICO

1) Observe los siguientes conjuntos de palabras:

1	2	3(*)
<i>Barco</i>	<i>Zapato</i>	<i>Trabajo</i>
<i>Bote</i>	<i>Zapatilla</i>	<i>Ocupación</i>
<i>Lancha</i>	<i>Bota</i>	<i>Oficio</i>
<i>Transatlántico</i>	<i>Chala</i>	<i>Pega</i>
<i>Yate</i>	<i>Sueco</i>	<i>Labor</i>

Explique por qué los conjuntos 1 y 2 son campos léxicos y el 3(*) no lo es.

.....

.....

.....

.....

2) Ahora, construya un campo léxico para cada uno de los siguientes temas. Cada campo léxico debe tener un mínimo de cinco palabras:

VESTIMENTA

VIVIENDA

PUBLICACIONES

SENTIMIENTOS

DOCUMENTOS
ADMINISTRATIVOS

TEXTOS
LITERARIOS

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

DISCIPLINAS
LINGÜÍSTICAS

3. Clasifique las siguientes palabras en dos campos léxicos, señalando, en cada caso, el nombre del campo. Tenga en cuenta que sobrarán términos de la lista.

cuchillo	clamor	ruido	parrilla	olla	rumor
murmullo	cacerola	sollozo	alarido	tetera	
bisbiseo	plato	susurro	paila	asadera	sonido
cucharón	llanto	tenedor	sartén		grito

EVALUACIÓN FORMATIVA: MÓDULOS N° 2 Y N° 3

Esta prueba tiene como propósito medir el nivel alcanzado por usted en habilidades de observación, descripción, manejo de secuencias, comparación y analogías. Siga atentamente las instrucciones y piense antes de responder.

1) Encierre en un círculo la letra de la alternativa que no corresponda a la serie. En la línea de puntos, fundamente en forma negativa.

- 1a { a) observación
b) descripción
c) instrucción
d) clasificación
e) análisis

- 1b { a) sinónimo
b) parónimo
c) homónimo
d) acrónimo
e) antónimo

- 1c { a) connotativo
b) objetivo
c) investigativo
d) subjetivo
e) denotativo

.....
.....

.....
.....

.....
.....

- 1d { a) candor
b) mano
c) pesa
d) fútil
e) joven

- 1e { a) exhaustividad
b) rigurosidad
c) perspectiva
d) sensibilidad
e) exclusividad

- 1f { a) g - i - k
b) ll - n - o
c) q - s - u
d) v - x - z
e) a - c - e

.....
.....

.....
.....

.....
.....

2) Clasifique los siguientes elementos en dos grupos de seis constituyentes cada uno. Especifique claramente el criterio de clasificación y anote los grupos resultantes en columnas.

No puede utilizar ninguno de los siguientes criterios:

- a) ser vivo / ser inerte
- b) realidad natural / realidad cultural
- c) criterio lingüístico

ELEMENTOS:

1 caracol	7 campamento
2 pulsera	8 campanario
3 ronda	9 rueda
4 festival	10 congreso
5 sociólogo	11 vía láctea
6 rotonda	12 relámpago

GRUPO 1	GRUPO 2
Criterio:	Criterio:
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6

3) Resuelva los siguientes problemas de razonamiento lógico:

EL COMBATE DE BOXEO

Antonio, Bernardo y Carlos se encuentran en un gimnasio. Dos de ellos están disputando un combate de boxeo.

- Entre Antonio y Bernardo, el más bajo es el de mayor edad de los boxeadores.
- Entre Bernardo y Carlos, el más joven es el más bajo de los boxeadores.
- Entre Antonio y Carlos, el más alto es el más joven de los boxeadores.

¿Cuál de los tres no participa en el combate?

.....

4) MI PALABRA SECRETA

Una de las palabras siguientes es mi palabra secreta:

MAL SIN OSA COL MIL

Con esta lista ante usted, si le dijera una letra cualquiera de mi palabra secreta, sería capaz de averiguar el número de consonantes incluidas en ella.

¿Cuál es mi palabra secreta?:

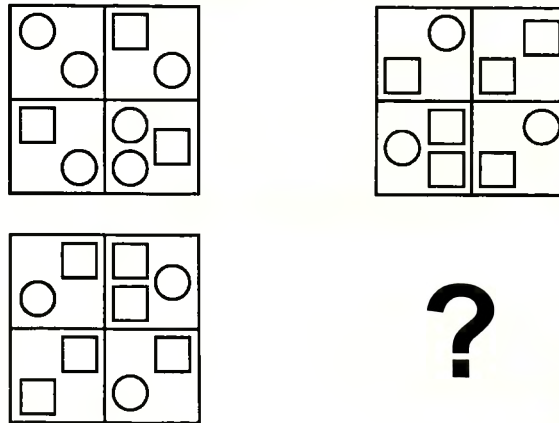
5) Lea atentamente la siguiente secuencia de ideas y responda las preguntas que se le formularán al respecto.

EL PROBLEMA DE CARLA

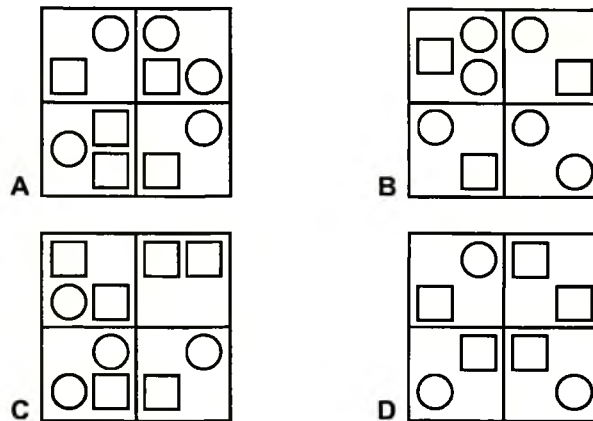
- (1) La mayor parte de sus emociones se evidenciaba en forma tan exagerada, que supusimos que se hallaba en estado histérico.
 - (2) Juan, María y yo creímos que sería oportuno tomar alguna decisión firme.
 - (3) Sin embargo, los reparos que cada cual opuso, extendieron para otro momento la solución del problema.
 - (4) A las 5 de la tarde todos volvimos a reunirnos nuevamente.
 - (5) Queríamos tratar de encontrar alguna salida honrosa para Carla.
 - (6) ¿La encontraríamos entre todos cuando nos encontráramos a la hora citada?
 - (7) Yo había pensado llevarla a un farmacéutico amigo, algo entendido en tranquilizantes y, en consecuencia, más o menos avisado en psicología clínica.
 - (8) Me pareció que tenía que hacer saber a los demás lo que pensaba al respecto.
- 5a) ¿Cuál de las siguientes versiones de la oración (1) expresa más clara y eficientemente el pensamiento del autor?
- a) La mayor parte de sus emociones se evidenciaba en forma tan exagerada que supusimos que se hallaba en estado histérico.
 - b) Sus emociones eran tan exageradas que parecía histérica.
 - c) Debido a que sus emociones se mostraban tan exageradas ante nuestros ojos la supusimos histérica.
 - d) Su anormalidad se reflejaba tan claramente a través de sus emociones que la supusimos histérica.
- 5b) ¿Cuál de los términos siguientes se ha usado con menos propiedad en las oraciones que a continuación se indican?
- a) (1) evidenciaba
 - b) (2) decisión
 - c) (3) extendieron
 - d) (5) honrosa

7) Resuelva los siguientes ejercicios de secuencias.

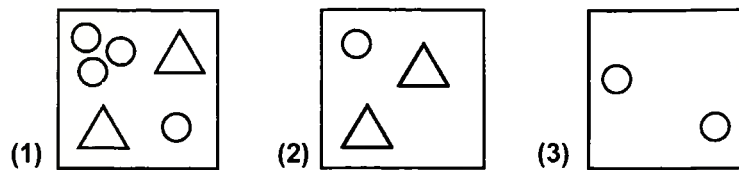
a) CUADRADOS Y CÍRCULOS



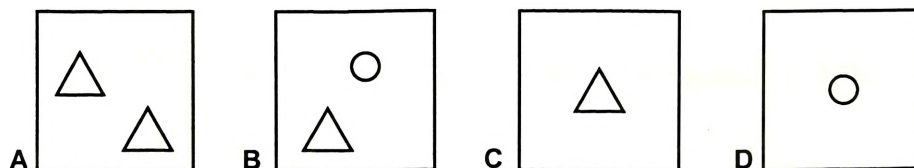
¿Cuál de las siguientes opciones debería sustituir la interrogante?



b) CÍRCULOS Y TRIÁNGULOS



¿Cuál de las casillas de abajo completaría la secuencia de arriba?



MÓDULO Nº 5**HIPÓTESIS, INFERENCIA, INDUCCIÓN Y DEDUCCIÓN****I. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS**

A continuación, se describen tres situaciones diferentes y una serie de posibles hipótesis sobre cada una. Léalas atentamente y anote una H en el paréntesis de la izquierda si le parece que es hipótesis. Fundamente todas sus respuestas, basándose en la descripción correspondiente.

- 1) Rodrigo Borja ha llegado atrasado a clases otra vez y, avergonzado, pide permiso para entrar. La profesora lo mira reprobatoriamente y le informa que si llega atrasado de nuevo, su apoderado será citado al colegio. Rodrigo no intenta disculparse y se sienta en el último asiento.

Hipótesis:

- a) () Rodrigo no estudia en la Universidad.

.....

- b) () La profesora que recibe a Rodrigo es su profesora jefa.

.....

- c) () La profesora sabe que Rodrigo llega atrasado a menudo.

.....

- d) () Rodrigo ocupa siempre el último asiento.

.....

- e) () Rodrigo no tiene modales, puesto que no se disculpa.

.....

- f) () El apoderado de Rodrigo tiene la culpa de sus atrasos.

.....

- g) () Rodrigo no se siente cómodo con su atraso.

.....

2) Durante el paseo, Jorge y Ester aprovechan de conversar sobre su situación. Ella plantea con claridad y orgullo sus puntos de vista y él escucha cabizbajo. Luego, con mucha dificultad, Jorge expresa sus sentimientos mientras Ester lo mira enojada. Ella rebate con energía cada uno de los argumentos de Jorge y él termina disculpándose.

Hipótesis:

a) () Jorge y Ester tenían un problema pendiente.

.....

b) () Jorge y Ester podrán solucionar su problema.

.....

c) () Ester tiene un carácter más fuerte que Jorge.

.....

d) () Jorge y Ester tienen una relación sentimental.

.....

e) () Jorge y Ester salieron en un paseo con sus amigos.

.....

f) () Jorge le está pidiendo perdón a Ester.

.....

g) () Jorge está interesado en solucionar el problema con Ester.

.....

- 3) Se ha perdido un expediente importante en una oficina de propiedades. Es necesario para todos los integrantes de la oficina –una secretaria, un ejecutivo de ventas, un ejecutivo financiero y un contador– encontrarlo. Buscan toda la tarde y no logran encontrarlo. Tampoco hay copia. Deciden quedarse después del trabajo para buscar una solución, pero no todos lo hacen.

Hipótesis:

- a) () Alguno de los empleados que se mencionan perdió el expediente.

.....

- b) () No buscaron de modo eficiente.

.....

- c) () No todos están comprometidos con el problema.

.....

- d) () El ejecutivo financiero es el empleado más importante en esa oficina.

.....

- e) () En esa oficina se atiende público.

.....

- f) () Todos lo necesitan con igual urgencia.

.....

- g) () Con respecto al expediente, se cometió un error de procedimiento.

.....

- 4) Respecto de la siguiente situación, plantee la mayor cantidad de hipótesis plausibles. Fundamente cada una de ellas.

En la prueba de diagnóstico de habilidades lingüísticas de un curso universitario, los alumnos y alumnas incurren en errores de ortografía, redacción y léxico, a pesar de que se esfuerzan en contestarla adecuadamente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 5) De acuerdo con los antecedentes anteriores, ¿qué entiende usted por hipótesis? Dé un ejemplo y explíquelo.

.....

.....

.....

II. INFERENCIA

1) Frente a cada uno de los siguientes proverbios, realice las siguientes actividades:

- a) anote el significado literal
- b) anote el significado inferencial

1a) *No por mucho madrugar, amanece más temprano.*

a)

b)

1b) *En casa del herrero, cuchillo de palo.*

a)

b)

1c) *Candil de la calle, oscuridad de la casa.*

a)

b)

1d) *No hay que verse la suerte entre gitanos.*

a)

b)

1f) *Palos porque bogas, palos porque no bogas.*

a)

b)

1g) *No sólo hay que ser la mujer del César, sino parecerlo.*

a)

b)

1h) *Agua que no has de beber, déjala correr.*

a)

b)

- 2) Lea atentamente los siguientes versos y, a partir del contexto, ubique tres metáforas e infiera su significado:

Malas manos tomaron tu vida desde el día
en que, a una señal de astros, dejara su plantel
nevado de azucenas. En gozo florecía.
Malas manos entraron trágicamente en él.

(...)

Se detuvo la barca rosa de su vivir ...
¿Que no sé del amor, que no tuve piedad?
¡Tú, que vas a juzgarme, lo comprendes, Señor!

Gabriela Mistral, *Sonetos de la muerte* (fragmento)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3) Resuelva el siguiente problema de razonamiento lógico-verbal:

Las señoritas Alba, Bermúdez, Campos, Delgado y Espina tienen nombres propios cortos, ya sea en primero o segundo lugar.

- a) El primero o segundo nombre de cuatro de ellas es Eva. El primero o segundo nombre de tres de ellas es Ana. El primero o segundo nombre de dos de ellas es Paz. Y sólo una de ellas tiene como primer nombre Luz.
- b) Las dos que se llaman Paz son o bien la señorita Alba y la señorita Bermúdez, o bien la señorita Campos y la señorita Delgado.
- c) En cuanto a las señoritas Bermúdez y Campos, ambas se llaman Ana o ninguna de ellas se llama Ana.
- d) La señorita Delgado y la señorita Espina no se llaman las dos Eva.

¿Cuál de las cinco se llama Luz?

.....

4) Lea el siguiente texto:

“Abrió el paraguas y caminó las tres cuadras que lo separaban del paradero de buses. Al subir al bus, cerró el paraguas y caminó sin dificultades hasta el final, observando detenidamente. Luego, se detuvo y se afirmó en una de las barras del bus”.

a) Anote tres inferencias que se desprendan de la comprensión de este texto.

- 1
- 2
- 3

b) Considerando su respuesta anterior, diga cuál es el concepto de inferencia que usted manejó.

.....

.....

.....

.....

5) Redacte un texto breve del cual se puedan desprender, a lo menos, dos inferencias. Explícitelas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Inferencias:

- 1
- 2

6) Anote una inferencia para cada uno de los siguientes títulos:

a) SIN LUZ

.....

b) VOLVIÓ ANTES DE TIEMPO LA SUB 20.

.....

c) DEJÓ PARA SIEMPRE LOS PINCELES

.....

d) COMO ES TRADICIÓN, SE PRESENTA LA FERIA DEL LIBRO EN LA ESTACIÓN MAPOCHO.

.....

III. INDUCCIÓN Y DEDUCCIÓN

1) Resuelva los siguientes problemas de razonamiento lógico-verbal:

a) El reloj A se atrasa cuatro minutos cada media hora y el reloj B se adelanta cinco minutos cada dos horas. Los dos relojes se ponen a la misma hora a las 5 P.M. ¿A cuántos minutos de diferencia estarán cuando sean las 9 P.M.?

.....
.....
.....

- b) Estas letras en serie siguen una pauta. Intente descubrir la pauta y escriba las tres letras que siguen:

A B A C A D A E

Describa con sus propias palabras la pauta de las letras:

.....

.....

- c) Todos los cangrejos son pájaros. Algunos pájaros son azules.

¿Puedes estar seguro de que todos los cangrejos son azules?

¿Puedes estar seguro de que algunos cangrejos son azules?

.....

.....

.....

- d) En un lenguaje distinto, *si gumba lo* significa “no muy dulce”, *ja lo* significa “marrón no”, y *ba ja gumba* significa “café muy marrón”. ¿Como diría “café dulce” en esta lengua?

.....

- e) Juan, Manuel y Luis están casados con Susana, Nuria y Ana, pero no necesariamente en ese orden. Juan, el hermano de Susana, tiene cinco niños. Nuria, que es contable, quiere esperar varios años antes de tener una familia. Manuel está casado con la hermana de Juan. ¿Con quién está casado Luis?

.....

- f) En un lenguaje distinto, *luk eir lail* significa “paquete pequeño pesado”, *bo lail* significa “hombre pesado”, *luk jo* significa “paquete bonito”. ¿Cómo diría “hombre pequeño” en esta lengua?

.....

- g) Si algunos de los residentes de Toledo tienen los ojos castaños y algunos residentes son mujeres, la afirmación “Algunos residentes de Toledo son mujeres de ojos castaños” ¿es verdadera, es falsa o carece de base? Fundamente su respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) Observe la siguiente muestra del *swahili* (lengua del África oriental) y luego resuelva las actividades que se señalan a continuación:

1 / <i>alinipiga</i> / = me pegó	15 / <i>atakupenda</i> / = te estimaré
2 / <i>nitampenda</i> / = lo estimaré	16 / <i>anampiga</i> / = le está pegando
3 / <i>atakusumbua</i> / = te molestará	17 / <i>wametulipa</i> / = nos han pagado
4 / <i>atanipenda</i> / = me estimará	18 / <i>atampiga</i> / = le pegará
5 / <i>atawapenda</i> / = los estimará	19 / <i>nitakupenda</i> / = te estimaré
6 / <i>amekupiga</i> / = te ha pegado	20 / <i>alikusipiga</i> / = te pegó
7 / <i>unamsumbua</i> / = lo estás molestando	21 / <i>utanipenda</i> / = tú me estimarás
8 / <i>watampenda</i> / = lo estimarán	22 / <i>amempiga</i> / = le ha pegado
9 / <i>nitawapenda</i> / = yo los estimaré	23 / <i>ananipiga</i> / = me está pegando
10 / <i>tulikulipa</i> / = te pagamos	24 / <i>amenipiga</i> / = me ha pegado
11 / <i>atampenda</i> / = él lo estimará	25 / <i>alimpiga</i> / = le pegó
12 / <i>atatupenda</i> / = nos estimará	26 / <i>utampenda</i> / = lo estimarás
13 / <i>atakupiga</i> / = te pegará	27 / <i>atanipiga</i> / = me pegará
14 / <i>tutampenda</i> / = lo estaremos	28 / <i>anakupiga</i> / = te está pegando

ACTIVIDADES:

- 2a) Haga una lista de todos los verbos, especificando claramente su significado y el tiempo verbal correspondiente. Asimismo, señale los pronombres personales, indicando la persona correspondiente (1º, 2º o 3º, singular o plural).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2b) Establezca el orden de los elementos en la palabra.

.....

.....

- 2c) Indique las formas más probables para las siguientes expresiones:

- a) Yo les he pegado =
- b) Tú nos has pagado =
- c) Ellos me están molestando =
- d) Yo le estoy pegando =
- e) Tú nos has estimado =
- f) Nosotros les pagamos =

- 2d) ¿Cuáles serían los significados más probables de las siguientes formas?

- a) / atnilipa / =
- b) / utawapiga / =
- c) / walikupenda / =
- d) / nimemsumbua / =

3) Anote en orden los pasos que usted siguió para resolver el ejercicio anterior.

- a)
- b)
- c)
- d)

4) Anote un ejemplo breve, creado por usted, en el cual predomine la inducción. Luego, fundamente por qué es inductivo.

Ejemplo:

.....
.....
.....
.....

FUNDAMENTACIÓN:

.....
.....

EVALUACIÓN FORMATIVA: MÓDULOS N° 4 Y N° 5

Esta evaluación tiene como propósito medir sus habilidades para definir conceptos, plantear hipótesis, inferir y aplicar los métodos inductivo y deductivo. Siga atentamente las instrucciones y piense antes de responder.

1) Frente a cada definición, anote una *C* o una *I*, según si le parece “correcta” o “incorrecta” la definición. Justifique todas sus respuestas, aplicando conceptos y términos ya utilizados.

a) () Risa: Movimiento del cuerpo que demuestra alegría.

b) () Zurra: Castigo que se da a uno, especialmente de azotes o golpes.

c) () Clarividencia: Comprensión y discernimiento.

d) () Estructura: Distribución y orden en el caos.

e) () Fundamento: Razón principal o motivo.

f) () Cuadrado: Figura plana de cuatro líneas.

g) () Vaivén: Movimiento de un cuerpo en zig-zag.

2) Defina cada una de las siguientes palabras:

a) sillón: _____

b) silla: _____

c) sillín: _____

d) libro: _____

e) libresco: _____

f) libreta: _____

3) Texto

LA OVEJA NEGRA

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra.

Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse en la escultura.

Augusto Monterroso (Guatemala)

En relación con el texto precedente, desarrolle las siguientes actividades:

3a) Marque con una cruz la información que no corresponde al texto. Fundamente en TODOS los casos:

a) ___ Las ovejas negras eran fusiladas por su mala influencia en el rebaño.

b) ___ El arrepentimiento del rebaño por el fusilamiento de la Oveja negra produjo una reacción inmediata.

c) ___ El texto presenta un estilo irónico.

d) ___ Las ovejas comunes tenían inclinaciones artísticas.

e) ___ La Oveja negra era superior a las “comunes y corrientes”

- 4) Señale cuáles de las siguientes palabras pertenecen al mismo género próximo. Además, excluya las que no formen parte de él. Fundamente su respuesta.

CALLE	CALLEJERO	AVENIDA
CALLEJÓN	PASAJE	CALLEJUELA
CALLECITA	PASANTÍA	CAMINO
PEATONAL	SENDA	SENDERISTA

Palabras excluidas: _____

Fundamentación: _____

- 5) Resuelva los siguientes problemas de razonamiento lógico-verbal. Explique el procedimiento (inductivo o deductivo) que utilizó en su resolución:

- 5a) Cristina habla francés y alemán; Sandra habla sueco y ruso; Susi habla español y francés; Paula habla alemán y sueco. Si francés es más fácil que alemán, ruso es más difícil que sueco, alemán es más fácil que sueco y español es más fácil que francés. ¿Qué persona es la que habla los idiomas más difíciles?

Solución:

Estrategia utilizada:

- 5b) Cuatro hombres –Alejandro, Benigno, Cosme y Dositeo– están situados en fila.
- a) Uno de esos hombres es a la vez rubio y elegante y no tiene cicatrices.
 - b) Los dos hombres que no son rubios están situados al lado de Alejandro.
 - c) Benigno es el único que se encuentra junto a un hombre elegante.
 - d) Cosme es el único que no se encuentra junto a un hombre que tiene cicatrices.

¿Quién es el hombre rubio, elegante y sin cicatrices?

Solución:

Estrategia utilizada:

CLAVE DE RESPUESTAS

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

1) Selección múltiple

RESPUESTA	JUSTIFICACIÓN	HABILIDAD REQUERIDA
1a) c	Este hecho ocurrió en 1872, como aparece en el primer párrafo.	Búsqueda de información intrapárrafo.
1b) d	Esto se advierte en la oposición que se hace entre el primer y el segundo párrafo.	Inferencia
1c) b	La forma burlesca de presentar los hechos, al contrastar el primer con el segundo párrafo.	Inferencia
1d) c	El título recoge la idea básica o nuclear del texto.	Análisis y síntesis
1e) d	La afirmación contiene dos errores: no se sabe si es el único caimán sobreviviente y no está totalmente desprotegido, pues se encuentra en un corral de madera.	Comprensión literal
1f) d	Esta idea se infiere de la oposición irónica que se establece entre los párrafos.	Análisis y síntesis
1g) c	Corresponde a un texto argumentativo.	Comprensión del esquema formal del texto

2) Completación

NÚMERO	COMPLETACIÓN	HABILIDAD REQUERIDA
2a)	Una escena del Quijote.	Observación y aplicación de conocimientos previos
2b)	El momento solemne de la muerte y la indiferencia ante ella por un interés superficial (partido de fútbol).	Observación literal de la imagen
2c)	La influencia poderosa de la televisión, que enajena a la gente.	Inferencia y aplicación de conocimientos previos
2d)	Corresponde a su imagen física y está acompañado de sus símbolos (lanza, escudo y casco).	Aplicación de conocimientos previos
2e)	El sacerdote y los personajes que acompañan a Don Quijote.	Observación literal
2f)	Los valores superficiales están por sobre los espirituales.	Inferencia e interpretación
2g)	El sacerdote.	Observación literal

SEGUNDO APARTADO: PROBLEMAS DE RAZONAMIENTO LÓGICO-VERBAL

1) Plan de redacción

Nº	ORDEN	JUSTIFICACIÓN	HABILIDAD REQUERIDA
1a)	d-b-a-c-e	Se estructura desde lo general a lo particular, desde el concepto a la tipología de los eclipses.	Secuencia de ideas
1b)	c-e-a-d-b	Orden cronológico, según la biografía de Homero.	Secuencia de ideas
1c)	e-a-b-c-d	Parte de un concepto general y presenta cronológicamente los hechos relacionados con el estudio de la paleontología.	Secuencia de ideas

2) Completación de analogías

Nº	COMPLETACIÓN	JUSTIFICACIÓN	HABILIDAD REQUERIDA
a)	tobillo	Relación todo: parte	Comparación entre semejanzas
b)	reloj/longitud	Relación objeto: función	Comparación entre semejanzas
c)	escribir	Relación formas comunicativas: habilidad	Comparación entre semejanzas

3) Término excluido

Nº	TÉRMINO EXCLUIDO	JUSTIFICACIÓN	HABILIDAD REQUERIDA
3a)	a	No es texto narrativo	Clasificación y conocimientos previos
3b)	b	No es texto o documento administrativo	Clasificación y conocimientos previos
3c)	d	No es figura plana	Clasificación y conocimientos previos
3d)	b	No es palabra grave	Clasificación y conocimientos previos

4) Ejercicios de coherencia y cohesión textuales

Nº	ESTRUCTURA COHERENTE Y COHESIONADA	JUSTIFICACIÓN	HABILIDAD REQUERIDA
a)	Juan paseaba feliz en su auto nuevo.	Orden adecuado de los constituyentes	Pensamiento coherente
b)	El niño, con su hermana, rompió el vidrio.	Orden adecuado de los constituyentes	Pensamiento coherente
c)	El joven tiene un permiso de dos semanas, por enfermedad.	Orden adecuado de los constituyentes	Pensamiento coherente
d)	El hombre, que estaba sentado en el sillón, saltó asustado.	Orden adecuado de los constituyentes	Pensamiento coherente
e)	El hombre sincero confiesa, con franqueza, las faltas que ha cometido.	Orden adecuado de los constituyentes	Pensamiento coherente

5) Ejercicios de coherencia y cohesión de un párrafo

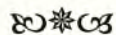
Las correcciones que a continuación se presentan tienen el carácter de ejemplo y no constituyen la única alternativa correcta de respuesta ni se entregan en forma completa.

- 5a) El juez llegó temprano, entró en su despacho, que tenía un escritorio de caoba y un sillón de respaldo alto...
- 5b) El hombre entró al Ministerio, que era un edificio sombrío con un escudo antiguo ...

En ambos casos, las habilidades requeridas se refieren a la comprensión, cohesión y coherencia textuales, propias de un pensamiento lógico-verbal.

BIBLIOGRAFÍA

- Beas Franco, Josefina** y otros (2001): *Enseñar a pensar para aprender mejor*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Cooper, J. D.** (1990): *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid, Visor.
- Marín, Marta** (2001): *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, Aique Editores.
- Martínez, M. C.** (1994): *Análisis del discurso: cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos*. Colombia, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle.
- Megía Fernández, Miguel** (coordinador) (1989): *Proyecto de inteligencia "Harvard"*. Madrid, Impresa.
- Real Academia Española** (2001): *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, Espasa Calpe.
- Van Dijk, Teun** (1978): *La ciencia del texto*. Barcelona, Ediciones Paidós.
- Van Dijk, Teun** (1988): *Estructuras y funciones del discurso*. México, Siglo XXI Editores.
- Vega, M.** y otros (1990): *Lectura y comprensión. Una perspectiva cognitiva*. Madrid, Alianza.
- Vivaldi, Martín** (2000): *Curso de redacción*. Madrid, Editorial Paraninfo.
- Whimbey, Arthur y Jack Lochhead** (1993): *Comprender y resolver problemas*. Madrid, Visor Distribuciones.



Publicaciones de la Facultad de Historia, Geografía y Letras

CATÁLOGO 2008

Revista contextos

ESTUDIOS DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

1	Marzo 1998	<i>INTEGRACIÓN DE LAS HUMANIDADES EN LA EDUCACIÓN CHILENA ACTUAL</i>
2	Marzo 1998	<i>HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN</i>
3	Diciembre 1998	<i>COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN</i>
4	Diciembre 1999	<i>LA UNIVERSIDAD FRENTE A LA CRISIS DEL HOMBRE CONTEMPORÁNEO I</i>
5	Diciembre 1999	<i>LA UNIVERSIDAD FRENTE A LA CRISIS DEL HOMBRE CONTEMPORÁNEO II</i>
6	Diciembre 2000	<i>EDUCACIÓN Y LITERATURA</i>
7	Diciembre 2001	<i>REFLEXIONES SOBRE LA UNIVERSIDAD Y UN PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL</i>
8	Diciembre 2001	<i>LITERATURA, LINGÜÍSTICA Y EDUCACIÓN</i>
9	Abril 2003	<i>HUMANIDADES Y EVALUACIÓN I</i>
10	Octubre 2003	<i>HUMANIDADES Y EVALUACIÓN II</i>
11	Julio 2004	<i>LAS HUMANIDADES EN LA CREACIÓN</i>
12	Diciembre 2004	<i>PRESENCIA DE LAS HUMANIDADES EN LA EDUCACIÓN FORMAL E INFORMAL</i>
13	Abril 2005	<i>HUMANIDADES: HERENCIAS Y DESAFÍOS I</i>
14	Octubre 2005	<i>HUMANIDADES: HERENCIAS Y DESAFÍOS II</i>
15	Julio 2006	<i>PALABRA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA I</i>
16	Noviembre 2006	<i>PALABRA Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA II</i>

17	Agosto 2007	<i>HUMANIDADES E IMAGINARIO I</i>
18	Noviembre 2007	<i>HUMANIDADES E IMAGINARIO II</i>
19	Abril 2008	<i>HUMANIDADES E IMAGINARIO III</i>
20	Agosto 2008	<i>HUMANIDADES E IMAGINARIO IV</i>

CUADERNOS DE LA FACULTAD

Colección Monografía Temática

1	<i>Literatura española medieval</i> Irma Céspedes B., César García Á., John Toro A.
2	<i>Poética de dos mundos. Chile y España en la magia creadora del lenguaje</i> Editores: Carmen Balart C., Irma Céspedes B. y César García Á.
3	<i>Literatura hispanoamericana moderna</i> Carmen Balart C. y Claudia Maureira G.
4	<i>Poesía chilena contemporánea: Pedro Prado</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
5	<i>Estudios sobre poesía chilena contemporánea</i> Editoras: Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
6	<i>Poesía de tres mundos: Grecia, España, Chile</i> César García Á.
7	<i>Documento para el estudio de la historia indígena de Chile</i> Cristián Vergara O.
8	<i>Estudios de fonética y literatura inglesas</i> Editor: Héctor Ortiz L.
9	<i>Los términos Dios, luz, palabra, vida, en Heráclito. El Logos</i> Giuseppina Grammatico A.
10	<i>Historia de Chile: 1830-1900</i> Guillermo Bravo A.
11	<i>Poetas chilenos contemporáneos I: Gabriela Mistral y Pablo Neruda</i> Carmen Balart C.
12	<i>Poetas chilenos contemporáneos II: Vicente Huidobro y Nicanor Parra</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.

- 13** *Los Estados Unidos de Norteamérica: 1861-1865. Secesión y Guerra Civil*
Diana Veneros R.
- 14** *La cosmovisión literaria de linaje, familia y hogar en Esquilo, Sófocles y Eurípides*
Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
- 15** *Mitos y palabra creadora de mundo en la literatura hispanoamericana*
Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
- 16** *Word stress and sentence accent*
Héctor Ortiz L.
- 17** *Los términos Dios, luz, palabra, vida, en Heráclito. 2ª parte. El hombre y la palabra*
Giuseppina Grammatico A.
- 18** *Seminario de poesía lírica chilena. El hombre y su existencia*
Editoras: Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
- 19** *Seminario de poesía lírica chilena. El hombre y su espacio*
Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
- 20** *Seminario de poesía lírica chilena. El hombre y su teoría*
Editoras: Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
- 21** *De Cicerón a César*
Erwin Robertson R.
- 22** *Orígenes del hombre y de la cultura paleoindia en América y Chile*
Cristián Vergara O.
- 23** *Planificación y desarrollo regionales en Chile y su impacto en el bienestar social de la población.* Héctor Toledo R.
- 24** *Practical English phonetics*
Abelardo Avendaño Z. y Héctor Ortiz L.
- 25** *Literatura medieval. El mundo medieval I*
Irma Céspedes B.
- 26** *Literatura medieval. El mundo medieval II*
Irma Céspedes B.
- 27** *Manual de estética*
Jaime Blume S.
- 28** *Grupos y organizaciones de la Resistencia en Alemania durante el Nacionalsocialismo*
Sor Úrsula Tapia G.
- 29** *Chile y los chilenos en 'Selva Lírica'*
Jaime Blume S.
- 30** *Cinco siglos de reflexión en torno al arte: el pensamiento estético desde el Renacimiento hasta el siglo XIX.* Jaime Blume S.
- 31** *Grandes escritores cristianos del siglo XX*
César García Á.
- 32** *La literatura de la reunificación alemana*
Sor Úrsula Tapia G.

33	<i>De la monia que sse foi do moesteiro. "Memoria feroz" de una leyenda</i> Jaime Blume S.
34	<i>Cervantes y otros ensayos</i> César García Á.
35	<i>Imperio y democracia. Hegemonía imperial y gobierno del pueblo en la Atenas del siglo V a.C.</i> Erwin Robertson R.
36	<i>Ergänzungstexte für die Landeskunde der deutschsprachigen Länder</i> Sor Úrsula Tapia G.
37	<i>Practical English text grammar</i> Pablo Corvalán R.
38	<i>Literatur der DDR</i> Sor Úrsula Tapia G.
39	<i>L'impressionnisme. Rupture d'une tradition et anticipation de l'esthétique du XX^{ème} siècle.</i> María T. Labarías A.

Colección Metodología

1	<i>Estrategias para estimular la creatividad a través de la enseñanza de la lengua materna.</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
2	<i>La transposition</i> Olga M. Díaz
3	<i>Ortografía aplicada I: Ortografía acentual</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
4	<i>Ortografía aplicada II: Ortografía literal</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
5	<i>La problématique de l'orthographe. L'orthographe Niveau I</i> Olga Dreyfus O.
6	<i>La dérivation</i> Olga M. Díaz
7	<i>Écrivons... Des contes, des légendes, des nouvelles</i> Olga M. Díaz
8	<i>Manual de materiales didácticos para la enseñanza de la Historia y Geografía a nivel Básico y Medio.</i> Silvia Cortés F. y Ana María Muñoz R.
9	<i>Redacción informativa</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
10	<i>Aspectos morfosintácticos de la redacción</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
11	<i>Cultura y lengua latina. Autores y antología</i> Hernán Briones T.

12	<i>L'organisation phrastique à travers les relations logiques. Volume I</i> Olga M. Díaz
13	<i>L'organisation phrastique à travers les relations logiques. Volume II</i> Olga M. Díaz
14	<i>Enfoque semiótico y didáctico de la publicidad</i> Teresa Ayala P.
15	<i>Français en Marche I. Éléments didactiques pour l'enseignement du Français</i> Olga M. Díaz
16	<i>Français en Marche II. Éléments didactiques pour l'enseignement du Français</i> Olga M. Díaz
17	<i>Français en Marche III. Éléments didactiques pour l'enseignement du Français</i> Olga M. Díaz
18	<i>Français en Marche IV. Éléments didactiques pour l'enseignement du Français</i> Olga M. Díaz
19	<i>Français en Marche V. Éléments didactiques pour l'enseignement du Français</i> Olga M. Díaz
20	<i>Français en Marche VI. Éléments didactiques pour l'enseignement du Français</i> Olga M. Díaz
21	<i>Coordination and subordination</i> Pablo Corvalán R.
22	<i>Mi país y mi región</i> Adela Fuentes A.
23	<i>Ortografía acentual</i> Teresa Ayala P., Liliana Belmar B. y Manuel Quiroz G.
24	<i>Hören/Verstehen und Sprechen</i> Patricia López B.
25	<i>Lingua Latina I</i> Carmen Avaria de La F.
26	<i>Materiales didácticos y propuestas metodológicas para la enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales.</i> Cristina Martínez Q. y Ana M. Muñoz R.
27	<i>Lingua Latina II</i> Carmen Avaria de La F.
28	<i>Desarrollo de la competencia lectora en alemán como lengua extranjera</i> Ramiro Aguilar B.

Colección Tecnología Educativa

1	<i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> Irma Céspedes B.
2	<i>El Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha</i> Irma Céspedes B.
3	<i>Glosario de términos más usados en comunicación y lenguaje</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
4	<i>English idioms including animals and a selection of idiomatic expressions</i> José Yñesta C.
5	<i>Jorge Luis Borges: temas recurrentes y análisis de cuentos</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
6	<i>Diccionario crítico-filológico de la Tragedia</i> César García Á.

Colección Teoría Pura y Aplicada

1	<i>La investigación científica en los estudios geográficos</i> Adela Fuentes A.
2	<i>Claves de la estructura narrativa: de Maupassant a Borges</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
3	<i>Der Dativ: Typen, Merkmale und Funktionen</i> Luz Cox M.
4	<i>Die Satzbaupläne im Vergleich Deutsch - Spanisch</i> Ángel Bascuñán V.
5	<i>La représentation dans l'abstraction</i> Olga M. Díaz
6	<i>Metodología de la investigación</i> Orlando Vidal L.
7	<i>El verbo en alemán</i> Ramiro Aguilar B.
8	<i>Maupassant mythologue?</i> Olga M. Díaz
9	<i>Deutsch als Fremdsprache. Übungsheft zur Deutschen Grammatik. Grundstufe</i> Luz Cox M.
10	<i>Hauptpläne</i> M. Georgina Maturana P.
11	<i>Teoría del drama y glosario de apoyo</i> Cynthia González K.
12	<i>Form, Funktion und Bedeutung der deutschen Nebensätze</i> Luz Cox M.

Colección Bibliografía

1	<i>Documentos auténticos de Rodolfo Lenz. Catálogo crítico</i> María T. Labarías A. y Juan H. Cárdenas
2	<i>Índice de Revista Contextos y Cuadernos de la Facultad. 1998-2008</i> Sor Úrsula Tapia G.

Colección Aula

1	<i>Sugerencias para estimular el crecimiento e integración del alumno, de la alumna, a través de la Clase-Taller.</i> Irma Céspedes B. y Carmen Balart C.
2	<i>Los recursos didácticos para la enseñanza de la Historia y la Ciencias Sociales</i> Silvia Cortés F. y Ana María Muñoz R.
3	<i>Novela chilena actual: temas y estructuras</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
4	<i>El pensamiento hablado: Estrategias para desarrollar el razonamiento lógico-verbal I</i> Nelly Olguín V. y José L. Rozas R.
5	<i>El pensamiento hablado: Estrategias para desarrollar el razonamiento lógico-verbal II</i> Nelly Olguín V. y José L. Rozas R.
6	<i>Mi francés en tercer año de Enseñanza Media</i> Olga M. Díaz
7	<i>Los problemas ambientales en Chile</i> Silvia Cortés F.
8	<i>Mi francés en la universidad (I)</i> Olga M. Díaz
9	<i>Mi francés en la universidad (II)</i> Olga M. Díaz
