

cuadernos de la facultad

FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS

COLECCIÓN

**METODOLOGÍA
2000**

Nº 10

**ASPECTOS
MORFOSINTÁCTICOS
DE LA REDACCIÓN**

*Teresa Ayala Pérez
Liliana Belmar Bizama*



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Proyecto:

Innovación y mejoramiento integral de la formación inicial de docentes

CUADERNOS DE LA FACULTAD

Colección
METODOLOGÍA
2000

Nº 10

ASPECTOS
MORFOSINTÁCTICOS
DE LA REDACCIÓN

Teresa Ayala Pérez
Liliana Belmar Bizama

FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS

PROYECTO:

*“Innovación y mejoramiento integral de la
Formación Inicial Docente”*

UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS

CUADERNOS DE LA FACULTAD

Decana: Carmen Balart Carmona

Secretaria Ejecutiva: Irma Céspedes Benítez

COMITÉ EDITORIAL

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| • Carmen Balart Carmona | Departamento de Castellano |
| • Guillermo Bravo Acevedo | Departamento de Historia y Geografía |
| • Irma Céspedes Benítez | Departamento de Castellano |
| • Lenka Domic Kuscevic | Departamento de Historia y Geografía |
| • Samuel Fernández Saavedra | Departamento de Inglés |
| • Giuseppina Grammatico Amari | Centro de Estudios Clásicos |
| • Nelly Olguín Vilches | Departamento de Castellano |
| • Iván Salas Pinilla | Centro de Estudios Clásicos |
| • Silvia Vyhmeister Tzschabran | Departamento de Alemán |
| • René Zúñiga Hevia | Departamento de Francés |

La correspondencia debe dirigirse a la Secretaría Administrativa de la Facultad de Historia, Geografía y Letras, Avenida José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago de Chile.

Fono-Fax (56-2) 241 27 35. E-mail:cbalart@umce.cl

Impreso en LOM

2000

Diagramación: Eduardo Polanco Rumié

Se prohíbe toda reproducción total o parcial por cualquier medio escrito o electrónico sin autorización escrita del Decano de la Facultad de Historia, Geografía y Letras.

ÍNDICE

	Página
PRESENTACIÓN	5
INTRODUCCIÓN	6
1. SUPERLATIVOS	7
2. GÉNERO.....	11
3. NÚMERO.....	14
4. VERBOS.....	17
5. PARTICIPIO	25
6. GERUNDIO	29
7. LA PREPOSICIÓN	32
8. QUEÍSMO Y DEQUEÍSMO.....	36
9. LEÍSMO Y LOÍSMO.....	38
10. LA CONCORDANCIA	40
BIBLIOGRAFÍA	48

PRESENTACIÓN

El presente cuaderno tiene como finalidad complementar el Cuaderno de Redacción Informativa, pues incluye aspectos más formales, dentro del ámbito gramatical y de la redacción propiamente tal.

Como su carácter es instrumental, se pretende ejercitar mayormente aquellos aspectos que provocan más problemas en los emisores cuando se trata de redactar textos escritos informativos en norma culta formal.

INTRODUCCIÓN

El presente cuaderno de trabajo está dirigido especialmente a los alumnos universitarios de primer año y, en particular, a los futuros profesores de Castellano, quienes tendrán la responsabilidad de manejar correctamente y enseñar las reglas de la redacción informativa.

La metodología que presentamos en el cuaderno *Aspectos morfosintácticos de la redacción informativa* es la de presentar los elementos que se incluyen en los escritos formales, los vicios más comunes, como los problemas gramaticales más frecuentes y, todo ello, enfocado a la ejercitación de cada uno de los aspectos recientemente mencionados.

El propósito final de este cuaderno es sintetizar las normas que regulan el español culto formal dentro del marco de la propiedad, la adecuación, la corrección y la gramaticalidad que todo texto debe poseer para ser considerado eficaz.

1. SUPERLATIVOS

1.1 GRADOS DE SIGNIFICACIÓN DE LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS:

Por grados de significación de los adjetivos calificativos se entiende la manera en que un mismo adjetivo calificativo puede expresar la cualidad del objeto al que se refiere; es decir, son grados de intensidad en su relación con el sustantivo. Estos grados son: *positivo, comparativo y superlativo*.

1.1.1 GRADO POSITIVO: expresa la cualidad (o condición del sustantivo) de modo absoluto. Ej.: pequeño.

1.1.2 GRADO COMPARATIVO: expresa la cualidad de un objeto comparándola con la misma de otro objeto. Para darles este grado, se usan los adjetivos con las siguientes formas: *más... que; tan ...como; menos ...que; menor, mayor, peor*, entre otras.

1.1.3 GRADO SUPERLATIVO: expresa la cualidad más alta o más baja del positivo u objeto en sí. Esta cualidad puede ser propia, superior o la misma que poseen otros objetos; y además, relativa o absoluta.

1.1.3.1 Superlativos relativos: son una forma especial de comparativos y pueden ser de superioridad o inferioridad. En este caso se compara un ser o cosa con **todos** los demás de su grupo. Al hacerlo se emplean las fórmulas: *el más...; el menos...; e incluso el más... de todos, del mundo*.

1.1.3.2 Superlativos absolutos: sólo se adjetiva a sustantivos en alto grado, sin establecer comparaciones. Se forman de la siguiente manera:

- Anteponiendo al positivo (forma analítica): *muy, sumamente, inmensamente, en extremo, en gran manera*.
- Aplicando al positivo el sufijo **-ísimo**, **-entísimo** o **-imo** (forma sintética).

A este grupo pertenecen los llamados **superlativos cultos**, es decir, aquellos que mantienen su forma más cercana a la raíz latina. Ej.: paupérrimo (lt. *pauper*, pobre).

Sin embargo, el uso también permite que se superlativicen formas positivas, anexando los sufijos ya indicados, en vez de usar las formas cultas. Ej.: pobrísimo por paupérrimo.

A continuación se presenta una lista de superlativos cultos. Al lado de cada término aparecerá, además, la forma usual, si es que la hay. El asterisco indica que no se admite otra forma.

POSITIVO	SUPERLATIVO CULTO	S. COLOQUIAL
acre	acérrimo	
abundante (úber no existe)	ubérrimo	abundantísimo
afable	afabilísimo	
alto	supremo	
amable	amabilísimo	
amigo	amicísimo	amiguísimo
amplio	amplísimo	
antiguo	antiquísimo*	
ardiente	ardentísimo	ardientísimo
áspero	aspérrimo	asperísimo
bajo	ínfimo	bajísimo
benéfico	beneficentísimo /beneficentísimo	
benévolo	benevolentísimo	
bueno	bonísimo / óptimo	buenísimo
burla	burloncísimo	
célebre	celebérrimo*	
cierto	certísimo	ciertísimo
cursi	cursilísimo	
cruel	crudelísimo	cruelísimo
diestro	destrísimo	diestrísimo
difícil	difícilimo	difícilísimo
dulce	dulcísimo	
endebled	endebledísimo	
ferviente	ferventísimo	
fiel	fidelísimo*	
familiar	familiarísimo	
frío	frigidísimo	fríísimo
fuerte	fortísimo	fuertísimo
grande	máximo	grandísimo
grueso	grosísimo	gruesísimo
honrado	honradísimo	
hidalgo	hidalguísimo	
íntegro	integérrimo	integrísimo
joven	jovencísimo	
libre	libérrimo*	
luengo	longuísimo	
malo	pésimo	malísimo
magnificente	magnificentísimo	
magnífico	magnifentísimo	
mísero	misérrimo*	
negro	nigérrimo	negrísimo

noble	nobilísimo	
nuevo	novísimo	nuevísimo
pequeño	mínimo	pequeñísimo
pío	piísimo	
pobre	paupérrimo	pobrísimo
pulcro	pulquérrimo	pulcrísimo
reciente	recentísimo	recientísimo
roto	rotísimo	
sabio	sapientísimo	
sagrado	sacratísimo	
salubre	salubérrimo*	
simple	simplicísimo /simplecísimo	simplísimo
tierno	ternísimo	tiernísimo
torpe	torpísimo	
triste	tristísimo	
vacío	vaciísimo	
valiente	valentísimo	
ventajoso	ventajosísimo	
voluble	volubilísimo	

El siguiente cuadro muestra adjetivos con formas comparativas y superlativas propias:

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
alto	superior	sumo / supremo
bajo	inferior	ínfimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
(ulterior)	-	último
(exterior)	-	extremo

En estas formas, los comparativos no pueden ir precedidos del adv. más (excepto: ínfimo).

- *Muy*: adv. que se antepone a nombres adjetivados, adjetivos participios, adverbios y modos adverbiales, para denotar en ellos grado superlativo de significación. Ej.: muy hombre, muy docto, muy desengañado, muy tarde, muy de prisa.
- Existen, además, adjetivos que no aceptan grado superlativo y ni siquiera el adverbio *muy*, porque representan una idea cabal y absoluta. Ej.: **muerto, eterno, ateo, colérico, diurno, nocturno, infinito, último, bilingüe, exánime, diario, único**. Tampoco los gentilicios, diminutivos, aumentativos, comparativos.

- Epíteto: adjetivo que denota una cualidad ornamental con valor literario que no “agrega” nada al sustantivo: *blanca nieve, pena triste, nieve fría*; en otras ocasiones, agrega cualidades “extras”: *música callada, soledad bulliciosa, ríos sonoros, tristeza alegre*.

EJERCICIOS

A. Elabore 5 oraciones en las que utilice superlativos que aparezcan en la lista anterior

.....
.....
.....
.....
.....

B. Escriba el superlativo culto de las siguientes palabras:

- bueno -
- acre -
- tierno -
- antiguo -
- honrado -
- negro -
- valiente -
- amigo -

2. GÉNERO

Categoría gramatical que indica el masculino, femenino, neutro o ausencia de género. Lo posee el adjetivo, artículo, pronombre, sustantivo y algunos participios. También existe el género epiceno, ambiguo y común, en algunas palabras.

2.1 FORMACIÓN DEL MASCULINO Y FEMENINO: Se pueden formar de diferentes maneras:

- el femenino se forma del masculino con la terminación *-a* en vez de *-o*, *-e* (o se añade):
hijo - hija; este - esta; señor - señora;
- se forma por medio de una terminación:
rey - reina; actor - actriz; Papa - papisa; zar - zarina;
- con palabras de distinta raíz (heteronimia):
hombre - mujer; caballo - yegua; papá - mamá;

Los nombres que significan oficio, empleo, cargo y otros, son:

- Masculino si son propios de hombres: albañil, mayor, obispo, practicante.
- Femenino si son propios de mujeres: azafata, costurera, matrona.
- Comunes y se diferencian por el artículo: pediatra, analista, cantante. Hay tendencia a formar el femenino en ciertos oficios y cargos que ya se ejercen indistintamente por hombres y mujeres: comediante(a), gerente(a), torero(a), juez(a), médico(a), ministro(a), reo(a), ingeniero(a), estudiante(a), etc.
- En apellidos, el uso del artículo femenino sólo se acepta para artistas o personajes relevantes.
- Son, generalmente, masculino los nombres de ríos, pueblos, volcanes, etc.

Género en palabras compuestas:

- Existen formas sólo con género masculino: *picapleitos*, *limpiabotas*, *matasanos*, *pelagatos*.
- Existen formas sólo femeninas: *trotaconventos*.
- Existen formas que admiten el masculino y el femenino: *aguafiestas*, *sacamuelas*, *trotamundos*.

2.2 GÉNERO AMBIGUO (del lt. *ambiguus*, dudar). Llámase así al género de los sustantivos de cosas a los que se puede atribuir indistintamente el masculino o el femenino como: *anatema*, *arte*, *azúcar*, *calor*, *color*, *estambre*, *linde*, *mar*, *margen*, *pringue*, *puente*, *reuma*, *tilde*, *tizne*.

2.3 GÉNERO COMÚN (del lt. *communis*). Clasifica los nombres que con igual terminación se aplican para designar al masculino y al femenino. Coincide con el ambiguo en que la palabra no cambia, a veces, su significado; pero se diferencia en que reclama uno u otro artículo. Se encuentran ciertas voces en *-a*: centinela, idiota, paria. Las *-cida*, homicida, infanticida; los nombres en *-ista*, concertista, artista. Los *-e*, cónyuge, consorte y los p. activos sustantivados como amante, regente, delincuente. Los *-o*, testigo. Los terminados en consonante son: huésped, virgen, mártir, criminal.

- Entre los que cambian su significado y exigen del artículo para el masculino y el femenino están: *guía* (el guía, hombre que guía; la guía, mujer que guía / índice, factura), *atalaya*, *guardia*, *guaripola*, *bestia*, *escucha*, *vigía*.
- Entre los que cambian el significado, según el artículo, y no se refieren al femenino de, están: *coma* (el coma, 'sopor'; la coma, 'signo'), *papa*, *lente*, *canal*, *corte*, *capital*, *dote*, *fantasma*, *frente*, *parte*, *cólera*, *delta*, *doblez*, *editorial*, *génesis*, *orden*, *cometa*, *pendiente*, *tema*.

2.4 GÉNERO EPICENO (del gr. 'común'). Se aplica a la especie (macho y hembra) cuyo género se designa con una misma terminación o artículo. Puede ser a veces masculino o femenino y exigirá siempre el artículo correspondiente. Ej.: águila, ratón, rata, rana, comadreja, liebre, avestruz, hormiga, búho, escarabajo, buitres, delfín, cóndor, paloma, llama.

2.5 GÉNERO NEUTRO. En las lenguas romances casi ha desaparecido; en castellano se ha asimilado al masculino o al femenino, según la fonética o la significación de las palabras, ej.: *castellum*> castillo; *folia*>hoja. Para expresar este género en castellano, está el artículo **lo** y los pronombres **esto**, **eso**, **aquello** y **ello**.

- Hay veces en que el masculino plural puede designar a dos o más personas de distinto sexo: los padres (padre y madre), los reyes, los hijos, los hermanos, etc.
- Hay voces que, sin perder el género, pueden aplicarse a los dos sexos con carácter colectivo: el hombre, la gente, la familia.
- Los colectivos de vegetales y frutos (y otros) se diferencian con la forma *-a* y *-o*: *palto/palta*, *manzano/manzana*, *cerezo*, *guindo*, *naranja*, *olivo*, *chirimoyo*, *papayo*; o las femenino *leña/leño*, *fruta/fruto*, *hueva/huevo*.
- La terminación en *-a*, *-o*, puede traer un cambio semántico, ej.: *velo*, *vela*; *cuchillo*, *cuchilla*; *chaleco*, *chaleca*; *brazo*, *braza*; *cuerno*, *cuerna*; *gorro*, *gorra*; *río*, *ría*; *suelo*, *suela*; *bolo*, *bola*; *macho*, *macha*; *peso*, *pesa*; *pito*, *pita*; *plano*, *plana*; *seto*, *seta*.
- Las palabras *-o* son masculinas excepto *mano*, *nao*.
- Hay palabras que son femeninas pero se les antepone un artículo masculino por comenzar en *-á*: *alma*, *alza*, *arma*, *asta*, *aura*, *hacha*, *hada*, *hambre*; si pluralizan o se determinan por un adjetivo, pron. adv., se usará el femenino: *las hadas*, *alma buena*, *mucha hambre*, etc. En estos casos el artículo *el* es femenino o pseudo masculino: *el arte*, *las artes*.

- La palabra *sartén* es femenina y *acordeón* es masculina.
- En Chile, el colectivo va en masculino, mientras que la acción va en femenino, pero con la posibilidad de referirse también al conjunto: *cabrerío, cabrería; chiquillerío, chiquillería; miliquerío, miliquería; mariconerío, mariconería; puterío, putería; roterío, rotería*; todos ellos, como puede observarse, alusivos a 'lo humano' y con sufijación en *-erío / -ería*.

EJERCICIOS

- A. Forme el femenino de las siguientes palabras:

gallo		emperador		sapo	
macho		torero		arquitecto	
ingeniero		águila		periodista	

- B. Clasifique el género de las siguientes palabras:

víbora:..... mar:.....
 sartén: cuchilla:
 abeja:..... toro:
 agua: cabrerío:.....

3. NÚMERO

Categoría gramatical que se aplica a todas las partes variables de la oración, y que indica si el vocablo se refiere a uno o más de uno.

3.1 REGLAS GENERALES

- 3.1.1** Se añade *-s* al singular de las palabras terminadas en vocal átona o en *-é* y en *-ó*: hombres, campos, tribus, cafés, canapés, pies, crónicas, dominós, rondós.
- 3.1.2** Se añade *-es* al singular de las palabras que terminan en consonante o en vocal tónica, excepto *-é*, *-ó*: huéspedes, bajaes, jabalíes, tabúes, ajíes. Se exceptúan papás, mamás, sofás, champús, bisturís, esquís. El plural de alférez es alféreces; de maravedí es maravedís, maravedíes y maravedises. Las vocales pluralizan: aes, ees, íes, oes y úes.
- 3.1.3** Se agrega *-es* a los monosílabos que *-s* y *-z*: meses, mieses, luces, coces (coz).
- 3.1.4** Los sustantivos graves o esdrújulos que terminan en *-s* o en *-x*, no varían en su pl. y su número se distingue por el artículo: crisis, síntesis, tórax, atlas, caries, brindis, fénix, bórax, lunes, martes...viernes, virus, catarsis, oasis, fórceps, etc.
- 3.1.5** Las palabras latinas y extranjeras conviene castellanizarlas; se rigen por las reglas generales del castellano: álbumes, memorandos, podios, referendos, carnés (carnet), casete (cassette), disquete (disquette), fraques (frac), lores (lord), zines o cines (zinc). Ultimátum, vademécum y tedéum no pluralizan.

3.2 REGLAS ESPECIALES

3.3.1 Carecen de singular (plurales absolutos):

- Algunos nombres geográficos: Los Andes, Las Antillas, Las Baleares.
- Los sustantivos que expresan variedad de partes o acciones: enseres, exequias, celos, andaderas, gafas, nupcias, víveres, efemérides, vísperas, ínfulas, esponsales, añicos, cosquillas, ambages, creces, expensas, anales, fauces, albricias, calzas, comicios, modales, grillos; hay vacilaciones en el uso de escaleras (escala), bigotes (bigote), bodas, barbas, tijeras, enaguas, funerales, tenazas, alicates, calzones, pantalones, calzoncillos...

NOTA: Hay formas singulares que difieren en significado de las plurales: el bien - los bienes; la corte - las cortes; el grillo - los grillos; la esposa - las esposas; celo - celos.

3.3.2 Carecen de plural (singulares absolutos):

- Los nombres propios, geográficos (a menos de que funcionen como apelativos): Chile, Mapocho, Aconcagua, Mozart, pero, Tenorios, Quijotes.

- Los vocablos que representan objetos únicos en su clase o son absolutos o cualidades abstractas: el caos, la nada, el infinito, la eternidad, la fama, la justicia, la fe, la imprudencia, la ira...
- Los nombres genéricos de sustancias que son ilimitadas en su cantidad, cuando se habla de ellas en absoluto o en colectivo: el vino, el agua, el oro, la plata, la leche, el algodón, la avena, la cebada, el trigo, la sangre. Si se refieren a un objeto concreto, formas o partes de, pueden pluralizar: las aguas del mar, los algodones de Egipto, hacer las paces.
- Los nombres de ciencias, artes, profesiones y palabras *-ismo*: metafísica, filosofía, música, medicina, Cristianismo, Budismo, Islamismo...

3.3 PLURAL DE COMPUESTOS: no hay regla fija; lo más habitual es que en los compuestos perfectos, pluralice el segundo elemento y el primero no varíe, y en los compuestos imperfectos, sólo pluralice el primer elemento. En los compuestos, las reglas son:

- 3.3.1** Pluraliza el 1er. elemento: patas de gallo, ojos de buey, hijosdalgo, cualesquiera, quienesquiera.
- 3.3.2** Pluraliza el 2do. elemento: bocacalles, ferrocarriles, malentendidos, sofacamas, quitasoles ...
- 3.3.3** Pluraliza ambos elementos: gentileshombres, casasquintas, ricasdueñas...
- 3.3.4** Si el 2do. elemento ya lleva plural, no admite uno nuevo: aguafiestas, limpiavidrios, matamoros, sacacorchos, cortaúñas, quitapenas, sacapuntas...
- 3.3.5** Los compuestos de verbos no varían, excepto vaivén - vaivenes. Ej.: quitaipón, correveidile, sabelotodo, hazmerreír. Carece de singular, dimes y diretes.

EJERCICIOS

A. Forme el plural de las siguientes palabras:

bisturí		bongó		sofacama	
agua		bambú		tribu	
mamá		¡ay!		e	
calza		budismo		enseres	
tórax		mies		pie	

B. Señale la regla que se aplica para formar el plural de las siguientes palabras:

tijeras:

hubo:

hijosdalgo:

maní:

casete:

suspensor:

fama:

4. VERBOS

4.1 VERBO IRREGULAR

Es el que se conjuga, alterando sus radicales o desinencias propias de la conjugación regular o ambas.

La irregularidad puede ser *vocálica* (pedir-pido; querer-quiero), *consonántica* (hacer-haga; nacer-nazco; venir-vengo) o *mixta* (decir-digo; traer-traiga; saber-sepa).

NOTA: No debe tomarse por irregular un verbo que debe variar algunas letras –según lo indican ciertas leyes ortográficas– para no alterar su sonido. Son regulares, por ejemplo, acercar (acerqué), recoger (recojo), entregar (entregues), vencer (venza).

4.1.1 VERBOS DE IRREGULARIDAD COMÚN: Una irregularidad es común cuando afecta a dos o más verbos y pueden agruparse en clases que siguen un mismo modelo. Las más comunes son:

4.1.1.1 Primera clase: aquellos que diptongan la *é* en *ie* en el tiempo presente, en las formas singulares y en 3ª persona plural.

Acertar

Pte. Indicat. acierto, aciertas, acierta aciertan

Pte. Subjun. acierte, aciertes, acierte acierten

Imperativo acierta

Algunos de los verbos que pertenecen a esta clase son: acrecentar, alentar, apacentar, apretar, arrendar, asentar, ascender, atender, atravesar, calentar, cernir, concertar, defender, denegar, despertar, encender, errar, helar, herrar, invernar, perder, quebrar, querer, remendar, sembrar, temblar, tender, tentar, trascender, tropezar, verter.

4.1.1.2 Segunda clase: aquellos que diptongan la *ó* en *ue* en el tiempo presente, en las formas singulares y en la 3ª persona plural.

Contar

Pte. Indicat. cuento, cuentas, cuenta cuentan

Pte. Subjun. cuente, cuentes, cuente cuenten

Imperativo cuenta

Se conjugan así, por ejemplo: acordar, acostar, amoblar, apostar, asolar, almorzar, avergonzar, cocer, colar, colgar, degollar, disolver, doler, encontrar, engrosar, forzar, holgar, mostrar, moler, morder, mover, oler, poblar, probar, recordar, renovar, rogar, soldar, soltar, sonar, soñar, torcer, tostar, trocar, tronar, volar, volcar, volver.

4.1.1.3 Tercera clase: pertenecen a esta clase los verbos *-acer, -ecer, -ocer y -ucir*, los cuales agregan **z** antes de **c** radical en la 1ª persona singular en el presente del Indicativo y del Subjuntivo (todas las personas). Se exceptúan **mecer** y **remecer**, que son verbos regulares; **hacer** y sus compuestos, de irregularidad propia; **placer, yacer, cocer, escocer** y los en **-ducir** que presentan otras irregularidades.

Nacer

Pte. Indicat. nazco

Pte Subjun. nazca, nazcas, nazca, nazcamos, nazcáis, nazcan.

Se conjugan así, entre otros: *adolecer, agradecer, aparecer, apetecer, compadecer, complacer, conocer, crecer, embellecer, enflaquecer, enorgullecer, enrojecer, fallecer, lucir, merecer, obedecer, ofrecer, padecer, permanecer, pertenecer, relucir.*

4.1.1.4 Cuarta clase: corresponden los verbos *-uir* que cambian la **i** por **y** ante las vocales **a, e, o** en el Imperativo y presente del Indicativo y Subjuntivo.

Huir

Pte. Indicat. huyo, huyes, huye..... huyen

Pte. Subjun. huya, huyas, huya, huyamos, huyáis, huyan

Imperativo huye

Las variaciones del gerundio (pretérito perfecto simple e imperfecto), no constituyen irregularidades, según la Academia.

Se conjugan así, por ejemplo: *argüir, atribuir, concluir, constituir, construir, contribuir, derruir, destituir, destruir, disminuir, distribuir, excluir, fluir, imbuir, incluir, instruir, inmiscuir* (también es regular), *obstruir, prostituir, recluir, retribuir, sustituir.*

4.1.1.5 Quinta clase: corresponden los verbos que suprimen la **i** no silábica en el gerundio, en el perfecto simple (3ª persona) y pretérito imperfecto del Subjuntivo en los verbos *-añer, -añir, -iñir, -uñir, -eller, -ullir.*

Tañer

Pret. perf. simple Indicat. tañó tañeron

Pret. imperf. Subjunt. tañera o tañese, tañeras o tañeses, etc.

Fut. imperf. Subjunt. tañere, tañeres etc.

Gerundio tañendo

Pertenecen a este grupo: *bullir, engullir, escabullirse, gruñir, mullir, plañir, tullir, zambullir.*

EJERCICIOS

A. Escriba la conjugación de los verbos terminados en *-ducir*.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

B. Averigüe qué caso especial rige a los verbos *podrir* y *puerir*. Escriba su conjugación.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

C. Describa la irregularidad que presentan las siguientes formas verbales:

- sientes:
- huye:.....
- cuezas:.....
- luzcan:.....
- apriete:
- engulló:
- amuebles:

D. Subraye sólo los verbos irregulares.

lucir	jugar	coser	acercar	bendecir	asentir
bruñir	remecer	temer	rehuir	partir	pertenecer
toser	marcar	vender	obstruir	absolver	conducir
inmiscuir	anegar	diluir	reñir	reír	actuar
vencer	tropezar	venir	oler	freír	hundir

4.1.2 VERBOS DE IRREGULARIDAD PROPIA: Una irregularidad es propia (o especial) si afecta sólo a un verbo –y sus compuestos–. Los verbos que poseen irregularidad propia son: andar, asir, caer, dar, decir, erguir, estar, haber, hacer, ir, oír, placer, poder, poner, querer, saber, ser, tener, traer, valer, venir, ver, yacer.

Satisfacer

Gerundio, satisfaciendo.

Participio, satisfecho.

Indicat.: Pte. satisfago, satisfaces, satisface, satisfacemos, satisfacéis, satisfacen.

Pret. imperf.: satisfacía, satisfacías, etc.

Pret. perf. simple: satisfice, satisficiste, satisfizo, satisficimos, satisficisteis, satisficieron.

Fut. imperf.: satisfaré, satisfarás, satisfará, etc.

Condicional: satisfaría, satisfarías, satisfaría, etc.

Subjun.: Pte.: satisfaga, satisfagas, etc.

Pret. imperf.: satisficiera o satisficiese, satisficieras o satisficieses, etc.

Fut. imperf.: satisficiere, satisficieres, etc.

Imperativo: satisfaz o satisface, satisfaced.

Asir

Pte. Indicat.: asgo, ases, ase, asimos, asís, asen.

Pte. Subjun.: asga, asgas, asga, asgamos, asgáis, asgan.

Imperativo: ase, asid.

Yacer

Gerundio: yaciendo.

Participio: yacido (yaciente).

Indicat. pte.: yazco, yazgo o yago, yaces, yace, yacemos, yacéis, yacen.

Pret. perf. simple: yací, yaciste, yació.

Fut. imperf.: yaceré, yacerá.

Condicional: yacería, yacerías.

Subjun. pte.: yazca, yazga, yaga, (todas las personas admiten tres formas).

Pret. imperf.: yaciera o yaciese.

Fut. imperf.: yaciere, yacieres.

Imperativo: yace o yaz, yaced.

EJERCICIOS

A. Conjugue el verbo erguir.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

B. Complete las siguientes oraciones con el verbo conjugado, según corresponda al contexto.

- 1) Los montes se a lo largo del territorio. (erguir)
- 2) ¡No a tus hijos! (maldecir)
- 3) ¿Finalmente, has tu curiosidad? (satisfacer)
- 4) Quiero que el en paz. (yacer)
- 5) la espada que de sus manos, aunque no le (asir, caer, placer)
- 6) la leche para que beberla y así no de hambre y frío. (calentar, poder, perecer)
- 7) Aunque no le su respuesta, no tuvo más remedio que aceptarla, mas lo de entre sus amistades. (satisfacer, excluir)

C. Busque compuestos de los siguientes verbos: andar, asir, hacer, oír, poner, tener, traer, venir.

.....
.....

4.2 VERBOS DEFECTIVOS

Son los que no forman todos los tiempos números o personas de la conjugación regular. En un sentido más estricto, se entiende por tales sólo aquellos verbos que únicamente tienen una pequeña parte de las formas del paradigma completo. Pueden ser defectivos por su *estructura* o su *significado*.

4.2.1 Son **defectivos por su estructura**, los que no usan ciertos tiempos o personas a causa del sonido que producirían (abolir: abuelo, abolo; aguerrir: aguirro, aguirres).

4.2.2 Son **defectivos por su significado**, los que no pueden conjugarse en todas las personas por no permitirlo la idea que expresan. Ej.: **atañer** (corresponder, tocar o pertenecer), se emplea sólo en las terceras personas: atañe, atañen; **concernir** se usa en las terceras personas del Presente y Pretérito Imperfecto del Indicativo: concierne, concernía y Presente del Subjuntivo: concierna, Participio activo: concerniente y Gerundio: concerniendo; **acaecer**, sólo se emplea en las terceras pers.: acaeció; **incoar** (comenzar un proceso), sólo se usa en Infinitivo y en Participio: incoado.

4.2.3 Otros verbos defectivos son: abolir, aguerrir, arrecirse, aterirse, despavorir, empedernir, garantizar, manir, balbucir, transgredir, desabrir, fallir, compungir. Todos estos verbos se emplean **sólo** en las personas cuya desinencia empieza por *i*; por ejemplo, no se emplea transgredo, transgredes, pero sí se usa *transgrediste, transgredió, transgredido, transgredía*.

- *Balbucir y garantizar*, en sus formas defectivas, se reemplazan por balbucear y garantizar que son verbos completos.
- *Raer y roer* no son considerados defectivos, sino irregulares.
- Con los verbos *acostumbrar y soler*, es la categoría del aspecto verbal la que decide la exclusión de los tiempos perfectivos.

4.3 VERBOS UNIPERSONALES

También se los considera defectivos por su significado, ya que sólo se usan en tercera persona singular y en el Infinitivo.

4.3.1 UNIPERSONALES PROPIOS: estos verbos llevan implícito en sí mismos su sujeto y su complemento de manera que las oraciones que forman constan de una palabra, lo que no impide que puedan llevar adverbios o complemento circunstanciales. A esta categoría pertenecen los verbos que expresan fenómenos de la naturaleza: amanecer, llover, helar, atardecer, clarear, lloviznar, escarchar, gotear, nevar, relampaguear, tronar, anochecer, granizar, etc. Se usa: llueve, nevará, o bien, llueve demasiado, nevará todo el día. *Anochecer y amanecer*, cuando se usan en las tres personas, no son unipersonales, sino neutros: *yo anocheceí en Madrid, amanecieron muertos ayer*.

B. Complete las siguientes oraciones con el verbo conjugado, según corresponda al contexto y a la naturaleza del verbo.

- 1) En estos días habido muchos temblores. (haber)
- 2) En este hotel muchas habitaciones libres la semana pasada. (haber)
- 3) Cuando te , defiéndete. (agredir)
- 4) Aquí se artefactos de aluminio. (soldar)
- 5) No quiero que este cinturón me la cintura. (apretar)
- 6) Se huevos frescos. (vender)
- 7) En esa reunión muchas personas molestas. (haber)
- 8) Mañana 30° de T., porque hoy 29°. (hacer)
- 9) En el último partido varias tarjetas amarillas, ya que los jugadores constantemente las reglas. (haber - transgredir)
- 10) Nosotros pasear por el parque los domingos; y tú ¿también caminar por ahí? (soler)

5. EL PARTICIPIO

Es una de las formas *no personales* del verbo y se llama así, porque participa de la índole del verbo y la del adjetivo. Al cumplir una función adjetiva, varía según el género y número: árbol *caído* - ramas *caídas*. Las significaciones del participio son dos: **activa** y **pasiva**.

5.1 PARTICIPIO PRESENTE O ACTIVO: Significa *acción*; actualmente, son los adjetivos *-ante, -ente, -iente*.

Son Participios Activos, entre otros, amante, creyente, obediente, absorbente, perteneciente, condescendiente, bullente, conveniente, reluciente, equivalente, fascinante, correspondiente, conducente, participante, recurrente, crujiente, tocante, aspirante, valiente, radiante, contrayente.

De adjetivos, pueden transformarse en sustantivos, por ejemplo, amante, cantante, escribiente, teniente, presidente, sirviente, dependiente, continente.

5.2 PARTICIPIO PASIVO: Se usa en los *Tiempos Compuestos* (he comido), en la *Voz Pasiva* (fue regalada una flor) y como *adjetivo* (día elegido).

5.2.1 PARTICIPIO REGULAR: Se utiliza en los Tiempos Compuestos; termina en **-ado**, en los verbos de la 1a. conjugación (amar, amado), y en **-ido**, en los verbos de la 2a. y 3a. conjugación (temer, temido - partir, partido).

5.2.2 PARTICIPIO IRREGULAR: No terminan en -ado, -ido y se forman directamente del latín; son los siguientes:

abrir - abierto	cubrir - cubierto	decir - dicho
escribir - escrito	hacer - hecho	imprimir - impreso
morir - muerto	poner - puesto	resolver - resuelto
ver - visto	volver - vuelto	

Todos los compuestos tienen la misma irregularidad (descubrir - descubierto, rehacer - rehecho), excepto bendecir y maldecir que no hacen bendicho ni maldicho; en cambio, rededir - redicho, cumple con la regla.

5.2.3 PARTICIPIO DOBLE: Hay verbos que tienen doble participio: *regular e irregular* y son, según la *Gramática* de la Academia, 64 en total.

INFINITIVO	P. REGULAR	P. IRREGULAR
abstraer	abstraído	abstracto
afijar (anticuado)	afijado	afijo
afligir	afligido	aflicto
ahitar	ahitado	ahíto
atender	atendido	atento
bendecir	bendecido	bendito
circuncidar	circuncidado	circunciso
compeler	compelido	compulso
comprender	comprendido	compenso
comprimir	comprimido	compreso
concluir	concluido	concluso
confesar	confesado	confeso
confundir	confundido	confuso
consumir	consumido	consunto
contundir	contundido	contuso
convencer	convencido	convicto
convertir	convertido	converso
corregir	corregido	correcto
corromper	corrompido	corrupto
despertar	despertado	despierto
difundir	difundido	difuso
dividir	dividido	diviso
elegir	elegido	electo
enjuagar	enjugado	enjuto
excluir	excluido	excluso
eximir	eximido	exento
expeler	expelido	expulso
expresar	expresado	expreso
extender	extendido	extenso
extinguir	extinguido	extinto
fijar	fijado	fijo
freír	freído	frito
hartar	hartado	harto
incluir	incluido	incluso
incurrir	incurrido	incurso
infundir	infundido	infuso
injertar	injertado	injerto
insertar	insertado	inserto
invertir	invertido	inverso
juntar	juntado	junto
maldecir	maldecido	maldito
manifestar	manifestado	manifiesto

nacer	nacido	nato
oprimir	oprimido	opreso
pasar	pasado	paso
poseer	poseído	poseso
prender	prendido	preso
presumir	presumido	presunto
pretender	pretendido	pretenso
propender	propendido	propenso
proveer	proveído	provisto
recluir	recluido	recluso
romper	rompido	roto
salpresar	salpresado	salpreso
salvar	salvado	salvo
sepelir (anticuado)	sepelido (antic.)	sepulto
sepultar	sepultado	sepulto
soltar	soltado	suelto
substituir	substituido	substituto
sujetar	sujetado	sujeto
suprimir	suprimido	supreso
suspender	suspendido	suspenso
teñir	teñido	tinto
torcer	torcido	tuerto

Estos participios irregulares sólo se usan como adjetivos, sin que puedan servir para formar los tiempos compuestos, excepto *frito*, *preso*, *provisto*, *roto*.

5.2.4 P. ABSOLUTO: Denota una circunstancia de tiempo anterior al del verbo de la oración principal y lleva, algunas veces, “después de”, “rara vez”, “luego de”. Junto con el sustantivo que lo acompaña, no forma parte de la oración principal.

EJEMPLOS:

(después de) terminada la prueba, los alumnos se retiraron de la sala.

(luego de) hecho el destrozo, los niños huyeron del lugar.

dicho esto, desapareció.

Las frases de participio absoluto tienen carácter modificativo:

terminado el día, saldremos a pasear (cuando termine el día, ...)

oídas las partes, el juez dictó sentencia (una vez que oyó a las partes, ...)

EJERCICIOS

A. Determine el participio de las siguientes palabras:

escribiente		impreso	
cantado		frito	
tinto		deshecho	
continente		leído	

B. Escriba los participios de los siguientes verbos:

bendecir		
prender		
cubrir		
amar		
recluir		
infundir		
oprimir		
confesar		

C. Escriba 5 oraciones que incluyan participios absolutos.

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

6. EL GERUNDIO

Es una de las formas *no personales* del verbo, de valor eminentemente adverbial. Debe ir lo más cerca posible del sujeto al cual se refiere para evitar ambigüedad. Ejemplo: una señora halló al niño *caminando* por el parque.

El gerundio tiene dos formas: una *simple* (amando) y otra *compuesta* (habiendo amado).

6.1 GERUNDIO SIMPLE: indica una acción no acabada; es simultáneo al verbo o inmediatamente anterior:

viviendo tu mujer, no puedes ...
hizo un brindis, tomando la copa de vino.

Nunca es posterior, aunque algunos gramáticos lo avalan por el uso: un obrero cayó, *quedando* herido...; pero este caso sólo podría darse siempre que sea inmediatamente posterior.

6.2 GERUNDIO COMPUESTO: expresa una acción acabada y perfecta. La acción es anterior a la principal.

andaba galopando ----- a galope
hablas gritando ----- a gritos

Además, admite el diminutivo: *callando, callandito*.

6.3 USO CORRECTO E INCORRECTO DEL GERUNDIO

Para determinar el uso correcto o incorrecto del gerundio se deben considerar algunos aspectos:

- el gerundio constituye una oración subordinada de carácter adverbial
- el gerundio se construye siempre acompañando a un verbo en modo personal.
- el gerundio debe expresar **simultaneidad** o **anterioridad** respecto del verbo a que se refiere.

6.3.1 GERUNDIO INCORRECTO

- El mal uso del gerundio se ha extendido, quizás, debido a la afición de los periodistas por copiar o calcar estructuras idiomáticas extranjeras.
- El gerundio será tanto más impropio cuanto más se acerque a la **función adjetiva**, a la expresión de cualidades o estados –ya sean momentáneas o permanentes– o

mayor sea el desacuerdo entre el tiempo de su acción (especialmente en el caso de ser posterior) del verbo o frase principal. Sólo los gerundios *ardiendo* e *hirviendo* pueden ser adjetivos. Ejemplo: llegó **sentándose**: no es “modo” de llegar. La acción *llegar* y *sentándose* no pueden ser simultáneas; la forma correcta es: llegó a casa y luego se sentó.

- Es incorrecto el empleo del gerundio para expresar **posterioridad**. Ejemplo: el avión se estrelló, **siendo** encontrado ... la forma correcta es: el avión se estrelló y fue encontrado ...; se bajó del vehículo, **cayendo** al suelo, ... la forma correcta es: se bajó del vehículo y cayó al suelo.
- Es incorrecto –también– usar el gerundio con valor **adjetivo**, es decir, modificando al sustantivo. Ejemplo: me llegó una **encomienda conteniendo** libros; forma correcta: ...que contenía libros; elevé una **nota solicitando** un aumento de sueldo, forma correcta: elevé una nota en la cual solicitaba aumento de sueldo.

6.3.2 GERUNDIO CORRECTO

- modal: llegó **silbando** (de esta manera).
- jurídico: **considerando** lo expuesto ...
- temporal, cuando indica contemporaneidad: vi a Juan **paseando**.
- cuando indica acción durativa o matiz de continuidad: está **escribiendo**, sigo **pensando**.
- cuando la acción es inmediatamente anterior a la del verbo principal: **alzando** la mano, la dejó caer en la mesa.

EJERCICIOS:

Determine si en las siguientes oraciones, el gerundio ha sido usado en forma correcta (C) o incorrecta (I). En este último caso, corrija el error.

- () Decidió publicar la obra, enviando la edición a España.
- () Se publicó un decreto, modificando el procedimiento de ingreso a las escuelas regionales.
- () La ley prohibiendo la importación de trigo, es de fecha 4 de mayo del presente año.
- () Sufrió un grave accidente, muriendo poco después.
- () Matías se pasa el día durmiendo.
- () Vi a López caminando por el parque.
- () Diana estaba cortando flores en el jardín.

- () Se cayó una casa, muriendo tres personas.
- () Se sometió a votación la enmienda, aprobándose por unanimidad.
- () El presidente, comprobando que no había quórum, levantó la sesión.
- () Abordé al diputado, entrando en el Congreso.
- () Corrieron velozmente, perdiéndose de vista.
- () Considerando su edad, se le dará prioridad.
- () Estando en el terminal, llegó la hora de partir.
- () Recibí tu carta, comunicándome las buenas noticias.
- () Se detuvo a contemplar a los obreros, borrando la propaganda.
- () El restorán se encuentra cruzando el puente.

7. LA PREPOSICIÓN

Partícula invariable que sirve para enlazar una palabra principal con su complemento o que sirve para expresar la relación que existe entre ambos. Cada una de las preposiciones puede tener más de un uso y significado, según el contexto. Ejemplo:

A:

- *dirección*: voy a Talca; se lo mandó a un amigo.
- *lugar y tiempo*: cantará a la noche; está a la derecha.
- *equivale a hasta*: cruzó el río con el agua a la cintura.
- *modo*: a pie; a la chilena.
- *situación de persona o cosa*: a la derecha del rey.

USOS INCORRECTOS	USOS CORRECTOS
cocina a gas	cocina de gas (que funciona con)
desprecio a la ley	desprecio por la ley
aviones a reacción	aviones de reacción
buque a vapor	buque de vapor (que funciona con)
olla a presión	olla de presión
dolor a los oídos	dolor de oídos

Galicismo: la construcción a + infinitivo atenta contra el sistema del español: tareas **a realizar**; cuestiones **a discutir**. Constituye el mismo error utilizar la prep. **por**: trabajos **por corregir**.

ANTE:

- significa *delante o en presencia de*: compareció ante el juez.
- equivale a *antes que o antes de*, significando antelación o preferencia de cosas y acciones: ante las cosas...

BAJO: como el adverbio *debajo*, indica situación inferior, sujeción o dependencia de una cosa o persona respecto de otra: estar bajo tutela; dormir bajo techo.

CABE: equivale a *junto a, cerca de*. Es voz anticuada que sólo se usa como arcaísmo deliberado.

CON:

- *conurrencia y compañía de personas o de cosas*: vino con mi padre; camina con sus hijos; café con leche.
- *medio o instrumento con que se hace o consigue alguna cosa*: con la fe se alcanza la gloria; lo hirió con la espada.
- *circunstancia con que se ejecuta o sucede alguna cosa*: trabaja con celo; come con ansia; me mira con indiferencia.

CONTRA: denota oposición o contrariedad en sentido recto o figurado: la estrelló contra la pared; tengo un antídoto contra el veneno.

DE:

- *propiedad, posesión o pertenencia:* la casa de mi padre; el amigo de todos.
- *origen o procedencia:* vengo de casa; oriundo de Arica; llegó de Viña.
- *modo o manera:* almuerzo de pie; caer de espaldas.
- *material de que está hecha una cosa:* reloj de oro; estatua de mármol.
- *contenido de alguna cosa:* un vaso de agua; un plato de pan.
- *tiempo:* de día; de noche.
- *asunto o materia:* libro de matemáticas; arte de cocinar.
- *naturaleza, condición o cualidad de personas o cosas:* hombre de valor.
- *con infinitivos:* es hora de comer; duro de pelar.
- *equivale a desde:* de Santiago; de paje a rey; de enero a febrero.
- *equivale a para:* gorro de dormir; caballo de batalla.
- *equivale a por, efecto de:* lo dice de miedo; de lástima; lloró de gozo.

USOS INCORRECTOS	USOS CORRECTOS
se ocupa de visitar	se ocupa en visitar
regalos de señora	regalos para señora
paso de peatones	paso para peatones
de consiguiente	por consiguiente

DESDE: sirve para denotar principio de tiempo o de lugar: desde la creación del mundo; desde Talca a Curicó; desde ahora.

EN:

- *tiempo:* estamos en el inicio; lo hizo en un momento; en octubre.
- *lugar:* está en casa; entró en la iglesia; vivo en Santiago.
- *modo o manera:* lo dijo en broma; contestó en latín; en mangas de camisa.
- *precediendo a ciertos nombres, da origen a locuciones adverbiales:* en particular, en general, en secreto, en absoluto, que equivalen a los adverbios particularmente, generalmente, secretamente, absolutamente.

USOS INCORRECTOS	USOS CORRECTOS
salió en dirección a Valparaíso	salió con dirección a Valparaíso
sentarse en la mesa (a menos de que sí se siente sobre ella)	sentarse a la mesa

ENTRE: denota situación o estado en medio de dos o más personas o cosas: entre hombres; entre la espada y la pared.

HACIA: sirve para indicar el lugar en que está o sucede alguna cosa y para señalar a dónde una persona, cosa o acción se dirige: hacia allá está el museo; mira hacia el norte.

HASTA: denota el término de lugar, acción, número o tiempo: llegaré hasta Arica; trabajaré hasta que triunfe; llevaba hasta mil soldados; se despidió hasta la noche.

PARA:

- *destino:* esta carta es para el correo
- *propósito:* trabaja para comer; estudio para saber.
- *movimiento,* vale lo mismo que *con dirección a:* salgo para Mendoza.
- *tiempo o plazo determinado:* lo dejaremos para mañana.

USOS INCORRECTOS	USOS CORRECTOS
pastillas para el mareo	pastillas contra el mareo
jarabe para la tos	jarabe contra la tos
veneno para ratas	veneno contra ratas

POR

- *duración o tiempo aproximado:* me voy de Santiago por un mes.
- *lugar:* pasa por la calle.
- *causa o motivo:* lo hago por tu bien; por el amor de Dios.
- *medio:* casarse por poderes.
- *modo:* lo hace por fuerza.
- *sustitución:* lo haré por ti; la gorra por el sombrero.
- equivale a *en busca de:* va por leña y por pan.
- equivale a *en favor de:* votemos por Juan.
- equivale a *en lugar de:* ya pagaré por él

USOS INCORRECTOS	USOS CORRECTOS
tiene afición por la ciencia	tiene afición a las ciencias
me voy por siempre	me voy para siempre

PRO: se usa muy poco. Significa *a* o *en favor de:* suscripción pro escuelas.

SEGÚN: sirve para denotar relaciones de conformidad de unas cosas con otras: sentenció según la ley; obró según las circunstancias.

SIN: denota privación o carencia de alguna cosa: está sin empleo.

SO: equivale a *bajo de* y sólo tiene uso con los sustantivos *capa, color, pena, pretexto.*

SOBRE:

- *mayor elevación en lo material y mayor dignidad hablando figuradamente*: dejó el libro sobre la mesa; el bien común está sobre los intereses particulares.
- *asunto*: hablemos sobre las noticias del día.

TRAS:

- *orden con que siguen unas cosas a otras*: voy tras de ti.

FORMAS QUE DEBEN EVITARSE	USOS PREFERIBLES
acompañado de	acompañado por
a falta de	cuando falta
a objeto de, a fin de	con el objeto de, con el fin
a la mayor brevedad	con la mayor brevedad
al respecto de	respecto de... respecto a... a este respecto
atentar a	atentar contra
bajo esta base	sobre esta base
de acuerdo a	de acuerdo con
en base a	sobre la base de ...sobre esta base
en exceso	con exceso
en función a	en función de
a causa	por causa
disparar sobre	disparar contra, hacia (la multitud)
de casualidad	por casualidad
en honor a	en honor de

EJERCICIOS

A. Elabore una oración por cada significado de la preposición **a**.

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

B. Elabore oraciones en las que emplee los usos señalados como correctos de las preposiciones **en, de, para** y **por**.

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

8. QUEÍSMO Y DEQUEÍSMO

8.1 QUEÍSMO: tendencia del hablante a “omitir” la preposición **de** antes de **que** en enunciados que exigen **de que**.

Ejemplo: Cómprelo antes (de) *que* se agote.

8.2 DEQUEÍSMO: tendencia a utilizar **de que** en enunciados que sólo exigen **que**.

Ejemplo: Estuvo diciendo *de que* se iba a retirar.

A. Complete con QUE o DE QUE las siguientes oraciones:

- 1) Me dijo se iría a Curicó.
- 2) Quisiera decirle no deseo el trabajo.
- 3) Quiero te vayas de aquí.
- 4) Úselo antes las caries aparezcan.
- 5) Le contósus acciones bajaron.
- 6) En caso usted salga, me quedaré yo en casa.
- 7) No sabía él era el primer actor.
- 8) Sabemos son muchos los ejemplos.
- 9) No estoy seguro haya dicho la verdad.
- 10) Alegan la secretaria tiene muchos defectos.
- 11) Yo considero nosotros debemos llamarlo.
- 12) Le contaba ella era muy pobre.
- 13) No puedo esperar este problema se solucione.
- 14) Tendré que pedirle no coma en clase.
- 15) Yo creo aquí no hay mucho clima de trabajo.
- 16) Era muy frecuente acudieran a todas las fiestas.
- 17) Hace mucho tiempo no conversábamos sobre esto.
- 18) En vista tendremos que seguir esperando, te contaré una historia.
- 19) En el supuesto no tuviera dinero, ¿cómo lo haremos?
- 20) Me convenció era muy sacrificado ser médico.
- 21) No sabía él estaba enfermo.
- 22) Estuvo diciendo todo esto era ridículo.

- 23) Supongo te será muy difícil irte de aquí.
- 24) Creyó todo aquello era una broma.
- 25) Veo ustedes no se conocen.
- 26) Tengan la certeza no es así.
- 27) Se trata la persona se vea a sí mismo.

B. Determine si los siguientes enunciados son gramaticales (G) o agramaticales (A), según el uso de QUE o DE QUE. Corrija los que considere agramaticales.

- 1) () Úselo después que se lave el pelo.
- 2) () Espero de que te vayas acostumbrando a la idea.
- 3) () Permaneció largo rato esperando que lo llamaran.
- 4) () Creo de que nadie puede guiar tu vida.
- 5) () Comenzó a llover antes de que pudiera abrir el paraguas.
- 6) () Quiero que participes en la próxima reunión.
- 7) () Le contó de que estaba bien.
- 8) () Pensaba que no tenía derecho a la herencia.
- 9) () Me anticipó que la fiesta sería en el club.
- 10) () Le pediré de que no vuelva más a esta casa.
- 11) () Estaba seguro de que él sería el próximo jefe.
- 12) () Corina avisó de que ya llegará la remesa.
- 13) () Olvidé decirles de que no estaré la próxima semana.
- 14) () Titubeó después que le dijo la verdad.
- 15) () Ayer le comentaron de que su gran amiga Marión estaba enferma.

9. LEÍSMO Y LOÍSMO

9.1 Se usa **lo** (los) y **la** (las) para expresar el *caso acusativo o complemento directo*.

Ejemplo:

me compré *un vestido* me **lo** compré
 me comí *una manzana* me **la** comí
 conocía *a todos los muchachos*..... **los** conocía
 visitaba *muchas ciudades* **las** visitaba

NOTA: aunque sean varios los destinatarios de un enunciado, pero el complemento directo es singular, se debe usar el pronombre singular.

Ejemplo: conozco *un chiste* muy bueno y se **lo** voy a contar (a ustedes)

9.2 Se usa **le** y **les** para indicar el *caso dativo o complemento indirecto*.

Ejemplo:

cantaré una canción *para ustedes* **les** cantaré una canción
 cantaré una canción *para usted*..... **le** cantaré una canción

No es lo mismo decir:

reunió a los empleados para presentarlos al jefe. ...que...
 reunió a los empleados para presentarles al jefe.

EJERCICIOS

A. Complete con **lo**, **los**, **la**, **las**, o **le**, **les**, según corresponda. Tome como referencia el elemento subrayado.

- 1) A él le regalaron zapatos nuevos. Se _____ regalaron.
- 2) Di _____ la noticia a los niños.
- 3) Le escribo a Luis, porque _____ recuerdo con cariño.
- 4) _____ vi sentado en la esquina.
- 5) Diariamente _____ daba alimento a los peces.
- 6) Ahora puedes dar _____ curso a tus proyectos.
- 7) Cuídate mucho y da _____ saludos a tus hermanos.
- 8) Yo _____ digo la verdad a ustedes.
- 9) _____ traigo un regalo a los niños.
- 10) Dije a José: no _____ entregues el dinero a Luis, pero me respondió que ya _____ había hecho.

- 11) Ayudaré a todos ustedes en el proyecto. Sí, _____ ayudaré mucho.
- 12) No me gusta mucho el proyecto. Creo que _____ modificaré.
- 13) ¿Viste ayer a Elena? Sí, ayer _____ vi en la plaza.
- 14) ¿Le dijiste la verdad a tus hermanas? Sí, ayer se _____ dije.
- 15) Di un pan a los niños. Se _____ di a ellos.
- 16) Di un pan a los niños. _____ di un pan.
- 17) Conocimos al novio de Lucy. El martes _____ conocimos.
- 18) Habló él, pero no _____ escucharon. Hablaron ellos y tampoco _____ escucharon.
- 19) Le envió un aviso, mas no _____ recibió.
- 20) Les ordenó que subieran y así _____ hicieron.
- 21) Se le perdió el reloj y no pudo encontrar _____.
- 22) No tengo nada que decir _____ a ustedes.

B. Determine si los siguientes enunciados son gramaticales (G) o agramaticales (A), según el uso de **lo, los, la, las, le** o **les**. Corrija las formas incorrectas.

- 1) () Le dije a Juan que llamara a Luis. –Sí, le llamaré– me contestó.
- 2) () Quiero decirle que le odio con todas mis fuerzas.
- 3) () Voy a esperarle en la próxima esquina.
- 4) () Se les entregó un certificado a todos los asistentes.
- 5) () Les traje un regalo. En serio, se los traigo aquí.
- 6) () Le quiero decir a ustedes que todo está bien.
- 7) () Comunícales a todos la buena noticia.
- 8) () No deseamos comunicarle todavía nuestra decisión a sus padres.
- 9) () Les pido que no me malinterpreten; por favor, se los pido.
- 10) () Ayer escribí unos informes, pero no les di curso.
- 11) () Ellos le enviaron una petición formal a sus jefes directos.
- 12) () Les predicó a sus fieles el sermón.
- 13) () Le escribió una carta a sus amigas, pero no la recibieron.
- 14) () Les compramos el medicamento a los ancianos.
- 15) () Quiero pedirles un favor; se los pido humildemente.

10. LA CONCORDANCIA

Es la igualdad, armonía o acuerdo entre dos palabras que varían un mismo accidente gramatical. Los elementos de que se compone la unidad oracional guardan entre sí relaciones internas que se manifiestan, entre otros, en el uso de preposiciones y conjunciones, en la concordancia y en el orden con que se suceden dichos elementos. Todos estos factores de unidad se hallan presentes en la expresión del que habla, y son percibidos, como signos lingüísticos, por el oyente o lector.

En nuestra lengua, la **concordancia** es la igualdad de género y número entre adjetivo o artículo y sustantivo, y la igualdad de número y persona entre el verbo y su sujeto, es decir, deben ser coincidentes las categorías gramaticales de género, número y persona. En cuanto al verbo, en español, el sujeto está contenido en la desinencia verbal, por lo tanto, la concordancia de verbo y sujeto rige únicamente para los casos de determinación y desarrollo del sujeto fuera del verbo que lo contiene. Estos casos son frecuentes en tercera pers., pero son innecesarios y generalmente poco usuales en las personas primera y segunda, que están presentes en el diálogo.

10.1 REGLAS GENERALES DE LA CONCORDANCIA GRAMATICAL

10.1.1 Cuando el verbo se refiere a un solo sujeto, concierda con él en número y persona; y cuando el adjetivo se refiere a un solo sustantivo, concierda con él en género y número. Ej.: *el niño jugó toda la tarde en el jardín; las niñas jugaron toda la tarde; pasó por mi calle un caballo blanco; pasaron por mi calle unos caballos blancos.*

10.1.2 Cuando el verbo se refiere a varios sujetos, debe ir en plural. Si concurren personas verbales diferentes, la segunda es preferida a la tercera, y la primera a todas (norma peninsular). Cuando el adjetivo se refiere a varios sustantivos, va en plural. Si los sustantivos son de diferente género, predomina el masculino. Ej.: *Juan y tú viajaréis juntos; Juan, tú y yo viajaremos juntos; salieron en el examen problemas y preguntas muy difíciles.*

Estas reglas generales rigen la concordancia **gramatical**, es decir, la que los hablantes aspiran a realizar según la norma colectiva, más o menos consciente, que la lengua impone a todos como imagen o modelo ideal. Es también, en consecuencia, la que los gramáticos aconsejan como correcta en los casos de duda. Pero en el habla real aparecen a veces desajustes y vacilaciones entre el pensamiento y su expresión, es decir, **discordancias gramaticales motivadas** –llamadas *silepsis*–, bien por impericia o poco esmero del hablante, o bien por la naturaleza misma del significado y el significante. Por esto, la rapidez improvisadora del habla coloquial favorece la aparición de discordancias, mientras que la expresión escrita fortalece el sentido de la norma gramatical.

10.2 CASOS ESPECIALES DE CONCORDANCIA

10.2.1 PRIMERA REGLA GENERAL: se clasifican en tres grupos: 1) cuando hay discrepancia entre el sexo de la persona y el género gramatical de los tratamientos o del sustantivo con que se las designa; 2) concordancia de los colectivos; 3) discordancia deliberada con fines estilísticos.

10.2.1.1 Sexo y género gramatical: a) Los títulos y tratamientos como *usted, usía, señoría, excelencia, eminencia, alteza, majestad*, etc., conciertan con adjetivo masculino o femenino, según el sexo de la persona a quien se aplican: *Su Santidad se muestra deseoso de recibirlo; Su Majestad está informado del caso*. b) Cuando una persona aparece designada ocasionalmente con un sustantivo de género distinto al de su sexo, los adjetivos pueden concertar con éste; por ejemplo: *ellas eran un mamarracho*. La aposición puede tener género y número distintos al del sustantivo a que se aplica, por ejemplo: *ese niño será siempre una pobre víctima de las circunstancias*. Igualmente, las denominaciones cariñosas o irónicas del tipo *vida mía, corazón, cielito*, etc., no impiden la concordancia con el sexo de la persona a quien se dirigen.

10.2.1.2 Concordancia de los colectivos: a) Cuando el sustantivo es un nombre colectivo y está en singular, el verbo se ha de poner en el mismo número: *acudió a la ciudad una multitud*; pero puede usarse en el plural, considerando en el colectivo, no el número singular que representa su forma, sino el de las cosas o personas que incluye; esta licencia conviene utilizarla con tino y siempre que no moleste al oído. b) No obstante lo dicho en el apartado anterior, cuando el nombre colectivo venga determinado por un complemento en plural que indique las personas o cosas de que consta el conjunto, es muy común poner el verbo en plural: *gran cantidad de obras de arte fueron robadas ayer* o *gran cantidad de obras de arte fue robada ayer*. c) *Parte, mitad, tercio, resto* y otros sustantivos semejantes pueden también llevar el verbo y el adjetivo en plural: *más de la mitad de sus posesiones fue embargada* o *más de la mitad de sus posesiones fueron embargadas*. d) El verbo *ser*, cuando es copulativo, concierta a veces con el complemento predicativo y no con el sujeto; esta posibilidad de concertar con el sujeto o con el complemento predicativo es muy frecuente en el habla coloquial: *mi sueldo es (o son) \$20.000 mensuales*.

10.2.1.3 Discordancia deliberada: a) En el habla coloquial nos dirigimos a un sujeto singular con el verbo en primera persona del plural, para obtener un efecto expresivo deliberado, bien para participar amablemente en la actividad o estado de nuestro interlocutor, bien con intención irónica: *¿cómo estamos?, ¿nos sentimos mejor?, ¿qué tal vamos?, ¿conque esas tenemos?* A veces, se intenta con ello disminuir la responsabilidad propia envolviéndola en una pluralidad ficticia: *lo hemos arruinado*. b) A este tipo de discordancias deliberadas con fines estilísticos pertenece también el **plural de modestia**, que hace hablar a un autor u orador de sí mismo en primera persona de plural (*pensamos, creemos, afirmamos*); e igualmente el **plural mayestático**, derivado de las fórmulas de tratamiento. c) Cuando aplicamos los demostrativos neutros para designar personas de uno u otro sexo, en singular o en plural, significamos menosprecio por contraste deliberado entre lo expresado y su expresión: *¡mira eso!, ¡vean aquello que viene!*

10.2.2 SEGUNDA REGLA GENERAL: se agrupan en: 1) pluralidad gramatical y sentido unitario; 2) posición del verbo respecto a los sujetos; 3) posición del adjetivo respecto a los sustantivos.

10.2.2.1 Pluralidad gramatical y sentido unitario: a) Dos o más sustantivos asociados pueden sentirse como un todo unitario y concertar en singular, porque representan una sola idea –colectiva–: *la entrada y salida de aviones ha sido suspendida*. Si disociamos los sustantivos anteponiendo a cada uno de ellos el artículo o un demostrativo, la concordancia en plural tiende a imponerse: *la inauguración y la clausura del congreso serán anunciadas oportunamente*. b) Dos o más infinitivos pueden reunirse como sujetos de un verbo en singular, sobre todo si van sin artículo, o si el artículo se antepone sólo al primero de ellos: *el constante ir y venir me agota*. Si son ideas opuestas, va en plural: *nacer y morir son parte de la vida*.

10.2.2.2 Posición del verbo respecto a los sujetos: a) Cuando dos o más sujetos siguen al verbo, es posible que éste concierte, no con todos, sino solo con el primero: *llovía sobre el jardín, las casas y la tierra*. b) Si el verbo va entre varios sujetos, tiende a concertar con el más próximo: *mi deber me obligaba, y nuestra amistad, a hablarle francamente*. c) Con la copulativa *ni*, el verbo puede concertar con todos en plural, o en singular con el más próximo, sin que en esta concordancia influya que el verbo siga o preceda a los sujetos: *ni el frío ni la lluvia lo detuvo (o detuvieron)*. d) El verbo que se refiere a dos o más sujetos singulares unidos por la disyuntiva *o* puede hallarse en singular concertando con uno solo, o en plural concertando con todos, tanto si los sujetos van delante como si van detrás del verbo: *el tiempo o la muerte traerá(n) la paz*. La misma posibilidad de doble concordancia aparece también con otros medios usuales de coordinación disyuntiva o distributiva: *ora el precio, ora la calidad del terreno, lo decidió (o decidieron) a efectuar la compra*.

10.2.2.3 Posición del adjetivo respecto a los sustantivos: a) Si un adjetivo va detrás de dos o más sustantivos, concierta con ellos en plural: *presunción y osadía inexcusables*; pero si determina a uno solo, va en singular: *tenía ojos y cejas espesas*; *Lengua y literatura españolas* supone los dos sustantivos en su aislamiento, en tanto que *Lengua y literatura española* los piensa como un todo unitario, que permite calificarlo en singular. b) Cuando el adjetivo precede a dos o más sustantivos, concierta generalmente con el más próximo: *el público lo recibió con entusiasta admiración y aplauso*. La cuestión se complica con el distinto valor con que se siente en español el adjetivo antepuesto o pospuesto al sustantivo; el adjetivo antepuesto, por su carácter subjetivo, tiende a limitar su alcance al sustantivo que inmediatamente le sigue, y con ello la concordancia, puesto que se trata de una matización emotiva indiferenciada, que se puede propagar a todos los sustantivos sin necesidad de expresarla gramaticalmente. El adjetivo pospuesto, objetivamente descriptivo, ha de tender por lo general a señalar su extensión múltiple por medio de la concordancia en plural. Compárense las siguientes oraciones: *Admiro su asombroso talento y saber* y *Admiro su talento y saber asombrosos*. En la primera, el adjetivo envuelve a los dos sustantivos que le siguen; tanto que sonaría raro decir *sus asombrosos talento y saber*. En la segunda oración, si el adjetivo no estuviese en plural, calificaría solo al sustantivo *saber*, o por lo menos habría tendencia a interpretarlo así.

10.3 OTROS CASOS DE CONCORDANCIA

- El relativo concuerda con su antecedente en género y número (excepto *cuyo*): *Juan y María, quienes llegaron tarde, fueron los primeros en retirarse de la reunión.*
- *Cuyo*, por su significado posesivo, concuerda con el nombre de la persona o cosa poseída: *una persona, cuyo nombre no conozco...*
- Cuando la oración principal es de predicado nominal, el verbo subordinado puede concertar con los relativos **el que**, **quien**, o bien, con el sujeto de la oración principal: *yo soy el que hablé primero; yo soy el que habló primero.*

EJERCICIOS

- A. Escriba en la línea punteada la forma adecuada del verbo o del adjetivo, según las reglas de concordancia.
- 1) El talento y la virtud (ser) estimad.....
 - 2) Los reglamentos y normas dictad..... (ser) cumplid.....
 - 3) La gente del barco (ser) argentin.....
 - 4) Su Santidad, el Papa, es venerad..... por cuatrocientos millones de católicos y repetad..... en todo el mundo.
 - 5) Holgazanear y aprender (ser) cos..... incompatible.
 - 6) El ser obediente y respetuoso (ser) indicio de buena crianza.
 - 7) Aquí se educ..... una clase de alumnos destinad..... a la carrera diplomática.
 - 8) La mitad de la gente vení..... en coche.
 - 9) El niño y la niña travies..... corrí..... feli.....
 - 10) El viejo puente y el camino oscur..... dab..... la sensación de abandono.
 - 11) El hombre tenía ojos y cejas oscur.....
 - 12) Tanto el perro como el gato fue..... expulsad..... de la casa.
 - 13) El goce de vivir, la risa de los niños e incluso la lluvia de la mañana indic..... que existe un Creador.
 - 14) En el hospital suizo trabajab..... médicos y enfermeras chilen.....
 - 15) Su Majestad, el Conde, es bondados.....
 - 16) El problema social y económico provoc..... el cambio político en ese país.
 - 17) Su pericia, junto a su gran valor, le (valer) la victoria.

- 18) Su sueldo (ser) 30.000 pesos a la semana.
- 19) Algunos se quedaron, el resto se (ir) a dormir.
- 20) El alza y baja de la Bolsa produc..... inquietud en los medios financieros.

B. Observe los siguientes enunciados. Si detecta un error, corríjalo en la línea punteada.

- 1) El púgil consiguió dar un golpe al mentón de su adversario, que cae sin conocimiento.
.....
- 2) Se celebra hoy la reunión de la empresa con cuyos gerente y subgerente se pretende dialogar.
.....
- 3) Cuando nos dimos cuenta, ya no llevábamos los monederos consigo.
.....
- 4) Yo soy el que hablé primero, no tú.
.....
- 5) ¿Por qué tú, que eres tan comprensiva, y Aurelio se complace molestando a su hermanita?
.....
- 6) Es ella la esclava cuyo abuelo llegó de África.
.....
- 7) Entraron veinte personas, una parte de ellas iban muy alteradas.
.....
- 8) El accidente es un evento degradador que entorpece la realización de las actividades productivas y que, además, generan daños como efectos consecuenciales.
.....
- 9) El lugar donde acampábamos y la región que visitaríamos después eran muy productivas.
.....
- 10) Un grupo de padres, apoderados y amigos de la comunidad, han acordado obsequiar a este colegio varios implementos deportivos.
.....
- 11) Que la mayoría de las personas llegaran atrasadas a esa reunión, fue casual.
.....

12) El Congreso de Psicólogos y Terapeutas determinaron su programa anual.
.....

13) A pesar de que los planteamientos y las razones presentadas eran convincentes, el proyecto no fue aceptado.
.....

14) Cuando se construyó la represa quedaron el bosque y la aldea inundados.
.....

EJERCICIOS INTEGRADOS

Lea las siguientes oraciones; si encuentra agramaticalidades, corríjalas en el espacio dado.

1) El locutor le da a conocer a sus auditores, en forma clara, los temas a tratar en el día.
.....

2) Siempre creéis que tus problemas son los únicos y no te das cuenta que los demás también los tienen.
.....

3) Algunos científicos le temen a los avances de la ciencia.
.....

4) El médico y la enfermera contratada por el hospital de Chillán, partieron ayer.
.....

5) El pastor conduce a las ovejas a su hogar.
.....

6) El parque, cuyas plantas y árboles eran hermosos, se quemó anoche.
.....

7) Ella atendió a los inesperados visitantes que llegaron con tranquilidad.
.....

8) Los errores están siendo corregidos por el profesor.
.....

9) La mala noticia fue ampliamente difundida por todos los noticieros.
.....

10) Viajó a España con los niños, para aumentar su cultura.

.....

11) En esta Navidad, compre juguetes para los regalones importados.

.....

12) Ese libro está siendo leído por muchas personas, en muchos lugares y a todos le ha gustado.

.....

13) Tenía que comprar un diccionario para mi sobrino, pero no pude, porque éste era muy caro.

.....

14) Francia ganó a Inglaterra en su cancha.

.....

15) Algunos se quedaron a ver la película, el resto se fue a dormir.

.....

16) Señora Inés, me contó la secretaria que su marido chocó su auto esta mañana.

.....

17) El crítico de arte hacía una serie de apreciaciones acerca de las obras expuestas con un criterio completamente arbitrario.

.....

18) En el parque me encontré con Elena que andaba paseando su perrita, y cuando hablaba con ésta, me vio su hermana.

.....

19) Este regalo es muy hermoso; se los agradezco a todos ustedes.

.....

20) Es una realidad de que el problema a resolver requiere la participación desinteresada de todos nosotros.

.....

21) Cuando volviste en sí, notaste que estabas sola.

.....

22) Hay veces en que el cielo y el mar se ven azul, de un mismo color.

.....

23) Vagó horas y horas por callejones y lugares que da miedo recordar.

.....

24) Les entregamos todo lo que nosotros llevábamos consigo.

.....

25) Enrique iba rápidamente caminando por el sendero hacia su casa, luego de visitar a su abuelo; no había nadie más por allí, porque éste era muy solitario.

.....

26) Su Santidad el Papa se mostró conmovido ante la pobreza del abandonado pueblito.

.....

27) ¿Estás seguro que esto es lo más conveniente?

.....

28) Sé que a todos les encontrarás muy pronto.

.....

29) De acuerdo con los puntos de vista del profesor, este ejercicio está correcto.

.....

30) Por su actitud, hubieron muchas personas que lo creyeron enfermo.

.....

31) El problema consiste en que habrán muchos interesados en su trabajo.

.....

32) Debido a sus acciones, todos pensaron que estaba media loca.

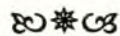
.....

33) Si no tomas este calmante, la herida te doldrá toda la noche.

.....

BIBLIOGRAFÍA

- Agencia Efe** (1986): *Manual de español urgente*, Cátedra, Madrid.
- Fernández de la Torriente, Gastón** (1984): *La comunicación escrita. Cómo escribir correctamente*, Madrid, Playor.
- Loprete, Carlos** (1984): *Redacción informativa*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- Manacorda, Mabel** (1975): *Castellano actual 1. Lenguaje y comunicación*, Buenos Aires, Editorial Kapeluz.
- Martínez Amador, Emilio** (1974): *Diccionario gramatical de dudas del idioma*, Barcelona, Editorial Ramón Sopena.
- Real Academia Española** (1977): *Esbozo de una nueva gramática de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe.
- Vivaldi, Martín** (1984): *Curso de redacción*, Madrid, Paraninfo.



COLECCIÓN METODOLOGÍA

-
- | | |
|----|---|
| 1 | <i>Estrategias para estimular la creatividad a través de la enseñanza de la lengua materna.</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B. |
| 2 | <i>La transposition</i>
Olga M. Díaz |
| 3 | <i>Ortografía aplicada I: Ortografía acentual</i>
Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B. |
| 4 | <i>Ortografía aplicada II: Ortografía literal</i>
Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B. |
| 5 | <i>La problématique de l'orthographe. L'orthographe Niveau I</i>
Olga Dreyfus O. |
| 6 | <i>La dérivation</i>
Olga M. Díaz |
| 7 | <i>Écrivons... Des contes, des légendes, des nouvelles</i>
Olga M. Díaz |
| 8 | <i>Manual de materiales didácticos para la enseñanza de la Historia y Geografía a nivel Básico y Medio.</i> Silvia Cortés F. y Ana María Muñoz R. |
| 9 | <i>Redacción informativa</i>
Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B. |
| 10 | <i>Aspectos morfosintácticos de la redacción</i>
Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B. |
| 11 | <i>Cultura y lengua latina. Autores y antología</i>
Hernán Briones T. |
| 12 | <i>L'organisation phrastique à travers les relations logiques. Volume I</i>
Olga M. Díaz |
| 13 | <i>L'organisation phrastique à travers les relations logiques. Volume II</i>
Olga M. Díaz |
-