

cuadernos de la facultad

FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS

C O L E C C I O N

**METODOLOGÍA
2000**

Nº 5

LA PROBLÉMATIQUE
DE L'ORTHOGRAPHE
L'ORTHOGRAPHE NIVEAU I

Olga Dreyfus O.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Proyecto:
Innovación y mejoramiento integral de la formación inicial de docentes

CUADERNOS DE LA FACULTAD

COLECCIÓN
METODOLOGÍA
2000

Nº 5

LA PROBLÉMATIQUE
DE L'ORTHOGRAPHE
L'ORTHOGRAPHE NIVEAU I

Olga Dreyfus O.

FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS

PROYECTO:

*“Innovación y mejoramiento integral de la
Formación Inicial Docente”*

UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y LETRAS

CUADERNOS DE LA FACULTAD

Decana: Carmen Balart Carmona
Secretaria Ejecutiva: Irma Céspedes Benítez

COMITÉ EDITORIAL

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| • Carmen Balart Carmona | Departamento de Castellano |
| • Guillermo Bravo Acevedo | Departamento de Historia y Geografía |
| • Irma Céspedes Benítez | Departamento de Castellano |
| • Lenka Domic Kuscevic | Departamento de Historia y Geografía |
| • Samuel Fernández Saavedra | Departamento de Inglés |
| • Giuseppina Grammatico Amari | Centro de Estudios Clásicos |
| • Nelly Olguín Vilches | Departamento de Castellano |
| • Iván Salas Pinilla | Centro de Estudios Clásicos |
| • Silvia Vyhmeister Tzschabran | Departamento de Alemán |
| • René Zúñiga Hevia | Departamento de Francés |

La correspondencia debe dirigirse a la Secretaría Administrativa de la Facultad de Historia, Geografía y Letras, Avenida José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago de Chile.

Fono-Fax (56-2) 241 27 35. E-mail:cbalart@umce.cl

Impreso en LOM

2000

Diagramación: Eduardo Polanco Rumié

Se prohíbe toda reproducción total o parcial por cualquier medio escrito o electrónico sin autorización escrita del Decano de la Facultad de Historia, Geografía y Letras.

INDEX

	Page
AVANT PROPOS	5
INTRODUCTION.....	6
1. La ponctuation: signes.....	8
2. Les majuscules.....	13
3. La coupure des mots.....	15
4. Les accents.....	16
5. Difficultés d'orthographe des verbes réguliers.....	19
6. Les fautes d'orthographe	25
7. La formation du féminin.....	43
8. La formation du pluriel.....	48
9. L'accord sujet-verbe.....	52
10. Articles et contractions	56
11. Brassage.....	58
BIBLIOGRAPHIE	71

AVANT PROPOS

Ce livret a été rédigé dans le but d'aider les étudiants à améliorer leur écrit en langue étrangère.

L'ensemble des exercices proposés pour enseigner l'orthographe d'usage et l'orthographe grammaticale ont été conçus sur la base de la programmation de la langue française à travers les différents semestres de la carrière de pédagogie.

La complexité donc des dictées et des exercices auxquels nous soumettons nos apprenants, varie selon le niveau auquel ils s'adressent.

INTRODUCTION

Les problèmes posés par l'orthographe sont divers et complexes et nulle langue en fait l'exception.

Un regard jeté sur l'évolution historique de l'orthographe française nous signale immédiatement deux difficultés de surplus:

- Son origine étrangère
- Sa pratique tout d'abord orale pendant des siècles.

En effet, les multiples groupements ethniques ou régionaux ont provoqué des ambiguïtés, des incohérences et ni l'étymologie ni la phonétique n'ont pu l'éclairer totalement.

Déjà au XIII^{ème} siècle les consonnes finales, par exemple, s'articulaient (Paris, rat) et pour mieux dire, les lettres prononcées étaient écrites, parfois même en adaptant les graphies aux différents sons. D'une autre part, comme le vocabulaire à travers le temps devenait insuffisant, on eut recours à la culture latine, grecque ou italienne.

Vers la moitié du XVI^{ème} siècle une ordonnance royale fixa officiellement la langue de l'État. Les dictionnaires et les grammaires de la Renaissance eurent la tâche de codifier les graphies et d'établir des règles. De cette façon, l'Académie Française collabore à freiner l'évolution phonétique.

Mais la société a toujours pesé sur la langue et comme les frontières linguistiques et culturelles s'ouvrent, l'échange de lexique se fait évident d'un pays à l'autre, compliquant davantage les variations orthographiques.

De tout temps, l'emploi de la dictée, ou de l'orthographe, pour désigner l'ensemble de la discipline, a provoqué une certaine angoisse aux écoliers et aux étudiants. Réussir au certificat d'études, à l'examen d'entrée aux écoles normales signifie être capable de passer avec succès l'arithmétique aussi bien que l'orthographe.

Mais il n'y a pas que les élèves à s'effarer par la complication de la langue écrite; les maîtres, eux aussi reconnaissent le manque de rendement de cette discipline, la constatation de la lenteur dans l'acquisition d'une maîtrise de l'orthographe, l'incapacité des transferts, l'impossibilité d'aboutir à l'orthographe spontanée ou réfléchie.

Partant de la base que l'orthographe s'acquiert et que l'exercice permanent et la lecture sont donc des outils nécessaires au futur succès de la discipline, nous entreprenons avec courage et optimisme ce travail dans l'idée que l'écrit présente des avantages incontestables:

- Le contact avec des textes littéraires imprègne l'étudiant de la richesse de son lexique, ce qui permet la fixation de tous les mots nouveaux dans le cadre des phrases et paragraphes; dans l'ensemble de structures grammaticales qui obligeront plus tard l'esprit à réfléchir, puis à composer.
- La dictée force à écouter avec attention, à déchiffrer le sens, à appliquer le raisonnement et la logique et à réutiliser les connaissances déjà acquises.

Finalement, conscients de l'importance de l'orthographe dans l'acquisition et la maîtrise de la langue étrangère, nous nous permettons d'offrir, autant aux étudiants qu'aux collègues, ce manuel d'exercices pratiques et progressifs comme appui, guide et aide pédagogique.

1. LA PONCTUATION: SIGNES

Il y a dix signes de ponctuation, tous pourvus d'une fonction bien précise.

Une faute de ponctuation est parfois plus grave qu'une faute d'orthographe d'usage ou d'une autre portant sur la grammaire, puisqu'elle peut changer complètement le sens d'un texte.

A l'oral, la ponctuation se traduit par des pauses et des intonations variées:

- 1) **Le point (.)** termine la phrase.

Le mot qui suit un point commence par une majuscule.

Exemple: Paul se lève de bonne heure. Il entre dans la salle de bain. Il ferme la porte.

- 2) **La virgule (,)** sépare un complément du reste de la proposition.

Exemple: Sur la table, des serviettes tachées de vin, des verres renversés, des restes de gâteaux se répandaient en désordre.

- 3) **Le point-virgule (;)** sépare deux propositions dans une même phrase.

Exemple: Sonnez et on vous ouvrira; demandez à manger et on vous l'offrira.

- 4) **Les deux points (:)** indiquent une explication, une énumération ou annoncent une citation.

Exemple: Et l'ange dit: "n'ayez pas peur".

- 5) **Le point d'interrogation (?)** suit une question.

Exemple: Pourquoi viens-tu si tard?

- 6) **Le point d'exclamation (!)** se place après un mot exclamatif ou une phrase exclamative.

Exemple: qu'elle était jolie!

- 7) **Les points de suspension (...)** ne sont que trois et indiquent que la phrase ou un composant de la phrase sont inachevés.

Exemple: La neige devenait plus épaisse; quelques mètres plus loin le petit lapin gisait ...

NOTE: Jamais de points de suspension après etc. (etcaétera).

- 8) **Les guillemets (“ ”)** encadrent une citation ou des paroles dites ou rapportées.

Exemple: “Que viens-tu faire ici?” grogna le vieux clochard.

NOTE: Avant de fermer les guillemets il faut mettre un point, *sauf* si la citation se termine par un point d’interrogation ou par un point d’exclamation.

- 9) **Le tiret (–)** plus long que le trait d’union indique dans un dialogue le changement d’interlocuteur. Il peut encadrer une phrase, une explication; dans ce cas, il a la même valeur que les parenthèses.

Exemple: – Que fait-il? Elle demanda.
 – Rien.
 – Comment rien?
 – Rien, je te dis!

- 10) **Les parenthèses (())** encadrent une explication, une remarque.

Exemple: Il lui avait confessé qu’il l’aimait (au moins c’était ce qu’il brûlait de lui dire).

EXERCICES D’APPLICATION

- I. Placez un point ou une virgule, selon le cas, aux endroits indiqués.

- Au moment d’entrer dans la salle () les élèves se levèrent () le silence se fit () le maître () passant la main sur ses cheveux () les regarda fixement () un à un () puis les fit asseoir ().
- La Cour d’Assises ouvre ses portes () un notaire () un architecte () un instituteur retiré () prennent place () le président interroge l’accusé.

- II. Le texte suivant n’a aucun signe de ponctuation. Exercez-vous à lui donner du sens. Refaites-le.

Anne ne retourne au café que deux jours plus tard seule cette fois elle y retrouve Chauvin tous deux paraissent exténués sans attendre leur commande la patronne vient leur servir du vin avec sympathie.

Anne annonce à Chauvin qu’elle n’accompagnera plus son enfant aux leçons de mademoiselle Giraud cette décision a valeur de renoncement tout est dit entre les deux il ne leur reste qu’à se dire adieu.

Moderato Cantabile. Marguerite Duras
Chap. VIII. Adaptation.

III. Ponctuez ces phrases de deux manières différentes de façon que le sens soit modifié.

- Monsieur le Directeur dit Pierre est sorti.

- Partirai demain s'il fait beau venez gare si possible prévenez hôtes.

- Il a vu une femme tomber de sa fenêtre.

- La lionne tue et mange mon enfant.

IV. Dans les phrases suivantes il faut deux points. Mettez-les où il sera nécessaire.

- Les naufragés décidèrent de faire l'inventaire des provisions deux morceaux de chocolat trois boîtes de conserve une bouteille d'eau et un sachet de café.
- Voilà j'ai décidé de vous livrer le secret le trésor existe il est caché dans la cave près de la cheminée.
- Le dentiste tournant vers la petite lui dit n'aie pas peur ça ne fait pas mal.
- La directrice se leva et dit à partir d'aujourd'hui vous resterez quinze minutes de plus après la sortie.

V. Le texte suivant comporte des erreurs de ponctuation. Redonnez-lui un sens en le réécrivant.

Réservé (aux enfants) à partir de six ans. Le vélocross consiste à se jouer. De tous les accidents de terrain, les crosseurs (ou bi-crosseurs?): les deux se disent: apprennent à lever les roues, "sauter les bosses". Se moquer des nids de poule et à déraper. Savamment sur les mottes, un sport sauvage! Non bien sûr; on peut commencer à

s'initier. Seul, avant d'envisager les compétitions, celles-ci sont soumises. A un règlement! édité par l'Association Française de bi-crossing.

D'après F. Kujipert. Rencontre avec des vélos du troisième type, in *Femme Pratique*, Juillet 1983 - N° 329, tiré de Grammaire Française. A. Mauffrey et I. Cohen Hachette. Paris. 1985.

VI. Reconstituez le texte suivant en signalant la ponctuation nécessaire pour le dialogue.

Je pensais que le commandant allait me tendre la main pour sceller notre traité. Il n'en fit rien. Parlez, monsieur le professeur. De quel nom dois-je vous appeler?
Monsieur, répondit le commandant, je ne suis pour vous que le capitaine Nemo, et vos compagnons et vous, n'êtes pour moi que les passagers du Nautilus.

Jules Verne. *Vingt Mille Lieues sous les mers*. Pris de Grammaire Française. A. Mauffrey et J. Cohen Hachette. Paris. 1985.

VII. Remplacez les points d'exclamation par les points d'interrogation. Expliquez le nouveau sens apporté.

- C'est difficile! _____
- Elle se voyait ridicule avec ce chapeau! _____
- Tu parles! _____
- Tu as perdu ton tour! _____
- Quelle classe! _____
- Voyons! _____
- Incroyable! _____

VIII. Déchiffrez le texte suivant, puis réécrivez-le en séparant les mots.

Lesoiseauxcontentsparlarrivéedelétéchantentdoucementsurlesbranchesdesarbresdem
échantsgarçonslancentdescaillouxsurleursnidsaufonddelaforêtdeschevauxsauvagestr
ot tentdanslapoussièreilestl'heurederentrerlesmoutonssouslevieuxportail.

2. LES MAJUSCULES

Quand met-on une majuscule?

Au début d'une phrase

d'un vers

des noms propres

dans les titres (au début du premier nom et de l'adjectif si celui-ci le précède.

Exemples: Le Petit Poucet

Blanche Neige

mais

La Guerre des mondes

NOTE: Si le titre est composé d'une phrase, seul le premier mot prend majuscule.

Exemples: Et la pluie pour ma soif. Han Suyin

Esquisse d'une psychologie du cinéma. André Malraux.

EXERCICES D'APPLICATION

- I. Refaites le texte ci-dessous. Mettez des majuscules où il le faut et expliquez votre décision par la règle qui correspond.

Arrivé a la gare de lyon monsieur duval sentit que ses forces ne le soutenaient plus devant lui la statue de louis philippe se dressait majestueuse. richard, richard Duval c'est bien toi mon ami venu de montréal écoute petit canadien tu ne reconnais plus ton cher copain alain?

II. Ponctuez comme il le faut.

l'histoire ici racontée se passe en Afrique au Kenya dans un parc où des animaux vivent en liberté Patricia petite fille de six ans aime passionnément un lion King qu'elle a recueilli lorsqu'il était tout petit l'animal de son côté s'est attaché à l'enfant et lui obéit facilement Patricia ménage une rencontre entre le lion et l'auteur Joseph Kessel venu visiter le parc.

Joseph Kessel. *Le lion*. Gallimard. 1974. Paris.

3. LA COUPURE DES MOTS

Le découpage d'un mot en syllabes écrites ne correspond pas à la coupure en syllabes orales. Le e muet, par exemple, forme avec la consonne qui le précède une syllabe écrite:

porte → [port]: 1 syllabe à l'oral
por-te: 2 syllabes à l'écrit.

Le découpage d'un mot, en fin de ligne, se fait toujours à la fin d'une syllabe écrite. Une consonne entre deux voyelles indique le début d'une nouvelle syllabe:

ver-ger, ha-bi-ter, pe-tit, ou-vrir

Comme règle générale à suivre, lorsque deux consonnes se suivent, elles se séparent par la coupure en syllabes:

At-ten-tif, cris-per - pein-tre - im-mense

Si trois consonnes se suivent, les deux premières font partie de la syllabe qui précède; la troisième de la syllabe qui suit:

romp-re, obs-ti-na-tion, domp-ter, trans-port

NOTE: Lorsque *r* ou *l* suivent des consonnes différentes à *r* ou *l*, elles sont inséparables:

por-trait, - ar - bre, souf - fle, prê-tre

EXERCICES D'APPLICATION

I. Classez les mots suivants. Peut-on les couper en fin de ligne? Lesquels?

circuit - applaudir - serrure - matelas - éblouissant - magnétophone - mordre - ville - argenté - peigner - idéal - sculpteur - transposer - aveugler - acheter - création - prononciation.

4. LES ACCENTS

Il y a en français trois accents:

- 1) **L'accent aigu (´)** (sur e fermé) [e]: élégant
- 2) **L'accent grave (`)** (sur e ouvert) [ɛ] et sur a et u: père, voilà, où
- 3) **L'accent circonflexe (^)** (sur a, e, i, o, u).

Les accents servent à:

- distinguer certains homonymes:
mur - mûr, sur - sûr, a - à
(nom) (adj) (prép) (adj) (verbe avoir) (prép)
- remplacer une lettre qui s'est perdue dans le temps, généralement le *s*, parfois *e, a, u*:
forêt (forest), île (isle), côte (coste), tête (testa), âge (eage ou aage), piqûre (piquure)
- différencier certaines formes verbales.
elle parla (passé simple); elle parlât (imparfait du subjonctif)

NOTE: l'accent grave et circonflexe sont plus longs que l'accent aigu.

EXERCICES D'APPLICATION

I. Mettez l'accent comme il convient.

- La lune s'inclinait sur la cote; elle etait tres pale. et sa legere lumiere baignait le desert fleuri. Monte sur un ane, le vieux grand-pere a l'ame serree, portait dans ses bras le precieux bebe qu'il avait trouve abandonne dans la chaumiere.

II. Cherchez des mots qui ont perdu le *s* et qui portent donc un accent circonflexe. Cherchez sur le dictionnaire pour connaître sa signification.

Exemple: fenêtr

III. Formez le féminin des mots suivants.

le berger	la _____
laitier	_____
écolier	_____
meunier	_____
caissier	_____
menuisier	_____
charpentier	_____

IV. Accentuez

- La patissiere prepare la pate de ble.
- Les gateaux que nous avons mange pendant la fete, sont delicieux.
- La buche s'est mouille avec la pluie.
- La poussiere est entree par les fenetres.
- Il y a des batiments edifies depuis l'annee passee.
- Je telephone a ma mere qui n'est pas sure de venir.
- Quelle belle etoffe vous avez achete!
- Desiree a deguise sa poupee.
- La guepe a pique l'araignee.
- La vipere mechante a penetre a travers l'etable.

V. Cherchez des homonymes qui se différencient sémantiquement par l'accent. Expliquez leur sens et leur nature grammaticale.

Exemple: sur (préposition). Le stylo est sur le livre
sûr (adjectif qualificatif). Il est très sûr de lui.

VI. L'accent aigu: Quand mettez-vous cet accent? Justifiez son emploi.

television	_____
effleurer	_____
permission	_____
elephant	_____
mercredi	_____
interdit	_____
poesie	_____
intellectuel	_____
dernier	_____
interessant	_____

5. DIFFICULTÉS D'ORTHOGRAPHE DES VERBES RÉGULIERS

Règles à suivre pour les verbes:

- 1) qui se conjuguent comme acheter ou espérer.

LES VERBES COMME *ACHETER* PRENNENT UN ACCENT GRAVE SUR L'AVANT-DERNIÈRE SYLLABE DEVANT UNE TERMINAISON MUETTE.

Exemple: tu achètes - vous achetez

- Apprenez les verbes ci-dessous qui suivent le modèle de *acheter*. Vérifiez le sens des verbes sur le dictionnaire

Emmener	(se)	Promener	Semer
Crever		Lever	
Dépecer		Mener	
Égrener		Peser	

LES VERBES COMME *ESPÉRER* CHANGENT L'ACCENT AIGU DE L'AVANT-DERNIÈRE SYLLABE EN ACCENT GRAVE, DEVANT UNE TERMINAISON MUETTE.

Exemple: tu espères - vous espérez

- 2) qui terminent en ger.

LES VERBES EN GER PRENNENT UN E MUET APRÈS LE G DEVANT A ET O POUR CONSERVER LE SON [Z].

Exemple: nous mangeons - tu mangeais

- Apprenez les verbes ci-dessous qui suivent le modèle de *manger*. Vérifiez le sens des verbes sur le dictionnaire.

Alléger	Exiger	Négliger
Arranger	Encourager	Songer
Changer	Interroger	Soulager
Déranger	Longer	Vendanger
Diriger	Mélanger	Voltiger

3) qui terminent en *ayer*.

DEUX POSSIBILITÉS SONT ACCEPTÉES: Y ET /.

Je nettoyé - je nettoie
Je paye - je paie

S'ILS TERMINENT EN YER LE Y CHANGE EN / DEVANT UN E MUET.

Vous tutoyez - je tutoie

- Apprenez quelques autres verbes qui suivent le modèle des deux cas.

<u>aver</u>	<u>ver</u>
Balayer _____	Appuyer _____
Essayer _____	Broyer _____
Égayer _____	Essuyer _____
Payer _____	Nettoyer _____
Rayer _____	Ployer _____

4) qui terminent en *cer*

LES VERBES TERMINÉS EN CER COMME *COMMENCER* PRENNENT UNE CÉDILLE SOUS LE Ç DEVANT A ET O POUR CONSERVER LE SON [S]

Exemple: Tu commences - nous commençons

- Apprenez d'autres verbes qui suivent le modèle de commencer.

Avancer _____	Foncer _____
Balancer _____	Grincer _____
Cadencer _____	Influencer _____
(se) Déplacer _____	Pincer _____
Dénoncer _____	Rincer _____

5) qui terminent en eler, eter.

LES VERBES TERMINÉS EN *ELER* COMME *APPELER* ET LES VERBES EN *ETER* COMME *JETER* PRENNENT DEUX LL OU DE TT DEVANT UN E MUET.

Exemples:	Il appelle	Il jette
	Nous appelons,	Nous jetons

• Apprenez d'autres verbes en *eler*, *eter*.

Atteler _____	Cacheter _____
Épeler _____	Étiqueter _____
Ficeler _____	Projeter _____
Niveler _____	Rejeter _____
Morceler _____	Souffleter _____

NOTE: Certains verbes comme *acheter* ou, *révéler* ne doublent pas la consonne devant un *e* muet mais s'écrivent avec un accent grave sur le è.

Tu achètes	Nous achetons
Tu martèles	Nous martelons

• Apprenez quelques verbes qui justifient l'exception.

<u>eter</u>	<u>eler</u>
Caqueter _____	Congeler _____
Fureter _____	Démanteler _____
Haleter _____	Dégeler _____
Répéter _____	Écarteler _____
Voleter _____	Geler _____

EXERCICES D'APPLICATION

I. Complétez ce tableau de verbes.

	Présent	Imparfait	Passé Composé
Appeler (vous)			
Ranger (tu)			
Gercer (ils)			
Lever (on)			
Influencer (je)			
Emmener (nous)			
Jeter (elle)			
Déployer (elles)			
Étiqueter (tu)			
S'allonger (ils)			

II. Complétez les verbes entre parenthèses, au Présent de l'Indicatif.

L'ombre (s'éveiller) _____. Elle (se déplacer) _____ doucement par le portail et (pénétrer) _____ par la fenêtre entrouverte. Elle (déployer) _____ ses ailes et (essayer) _____ de promener sa silhouette dans le foyer.

III. Mettez ce même texte au Passé Composé, puis à l'Imparfait.

IV. Cochez la phrase correcte. Justifiez-la.

- L'enfant longeait longait les murs de l'école.
- Ne nettoie nettoye pas le foyer!
- Ils se lèvent lèvent de bonne heure.
- Il recommençait recommençait la page, une et autre fois.
- La chatte lèche léche son chaton.
- Il ne nagait nageait pas mal!
- Le lac reflète reflète la branche fleurie sur sa surface.
- Tous les matins elle essuyait essuyait la table avec précaution.

V. Mettez les verbes suivants à la 2ème personne du singulier, Indicatif Présent.

- | | | |
|----------|----|-------|
| Exagérer | Tu | _____ |
| Refléter | Tu | _____ |
| Révéler | Tu | _____ |
| Achever | Tu | _____ |
| Protéger | Tu | _____ |
| Payer | Tu | _____ |
| Voyager | Tu | _____ |

VI. Dictées préparées

- ✓ Étudiez ces dictées pour un contrôle noté en classe.
 - ✓ Les textes ont été élaborés d'après les règles déjà apprises et sur les difficultés travaillées.
 - ✓ Vous êtes censé de connaître le lexique apparu dans les pages antérieures.
- Le berger et la bergère mènent les animaux dans les vallées, là où il y a beaucoup d'herbe verte et où les eaux du ruisseau courent limpides entre les pierres.
À la droite du chemin poussiéreux Pierre, le meunier, entasse le blé pour l'apporter dans le moulin.
 - Les nouveaux mariés ont commencé la valse.
Ils se déplacent légèrement à travers le salon et projettent une image de félicité éblouissante.
Bientôt la jeune fiancée jettera son bouquet de fleurs que toutes les filles essayeront d'attraper.
Puis la fête continuera toute la nuit.
 - Pendant les vacances nous allons à la campagne. Là, nous délaçons nos souliers: Enlève tes vêtements et enfile le maillot, ordonne ma cousine!
Sur le bord du ruisseau nous suçons des bonbons puis, nous nous lançons dans l'eau et nous nageons. Qu'il fait bon!
 - La douce chienne lèche ses petits.
Mon frère et moi nous partageons sa joie. Nous approchons d'elle et nous la caressons.
Ses petits jouent, grimpent, glissent, tombent. Ils sont heureux! Que la vie est belle!
 - – “Appelons Marie, répète la petite soeur.
– “On s'ennuie beaucoup sans compagnie, elle insiste”
Puis, elle regarde sa poupée, la lève dans ses bras et décide de la laver.
Elle enlève sa robe rouge et ses souliers blancs, la nettoie avec force et essuie son visage.
 - Demain s'il fait beau, je m'allongerai sur la plage et je resterai au soleil. Je protégerai mon visage des rayons de soleil avec une bonne crème. Quand j'aurai trop chaud je me lèverai et j'entrerai dans la mer. Je nagerai, après je me sécherai et je rentrerai boire un grand verre d'eau minérale.
 - – “Essuie la table, dégèle le réfrigérateur!
Envoie la lettre, paye le facteur. Et n'oublie pas de peler ces pommes de terre pour le dîner, ajoute la vieille femme, avant de partir.
Dans un coin de la sombre cuisine Aline pleurait.

- La vie **ou** la mort? que décidez-vous?
- Elle ne savait plus **ou** elle était!
- Qu'est-ce que tu vas planter? Un noisetier **ou** un figuier?
- C'est l'anniversaire de ma mère! je vais lui offrir un bouquet de roses **ou** d'oeillets.
- Qu'est-ce que vous préférez? Vivre à la campagne **ou** en ville?
- Je sais que je ne reviendrai plus au village **ou** je suis né
- Tu ris **ou** tu pleures?
- J'ai laissé tes clés **ou** tu m'as dit.
- **Ou** allez-vous? Nord **ou** sud?
- Est-ce un homme **ou** une femme? **ou**? Là!
- Je sais **ou** je suis, mais j'ignore ce que je fais là!

⊕ ORTHOGRAPHE D'USAGE (O. d'U)

DEVANT A - O - U , CÉDILLE OBLIGATOIRE SOUS LE C POUR MAINTENIR LE
SIFFLEMENT

Exemple: la leçon - J'ai reçu

EXERCICES D'APPLICATION

I. Complétez d'après la règle énoncée plus haut (c, ç).

- La classe *reçoit* de nouveaux étudiants (recevoir).
- Nous *concevons* d'importants catalogues (concevoir).
- *Remplaçons* les points par les mots convenables (remplacer).
- Le *garçon s'avance doucement* et s'aperçoit qu'il est seul (s'avancer - s'apercevoir).
- Le riche *commerçant, decu* de ses affaires pense à la mort (décevoir).
- Il *annonça* que dans une *seconde* la voiture passerait (annoncer).

II. Mettez les verbes suivants à l'imparfait de l'indicatif.

- Nous (placer) _____ les étiquettes sur la valise.
- Il (déplacer) _____ le fauteuil avec peine.
- Elle (bercer) _____ l'enfant avec douceur.
- Nous (rincer) _____ les verres lentement.
- Les enfants (sucrer) _____ des pastilles pendant la récréation.
- On (remplacer) _____ le vert par le jaune.
- La porte (grincer) _____ chaque fois qu'on l'ouvrait.

⊕ ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE (O.G) a - à

A , SANS ACCENT CORRESPOND AU VERBE AVOIR.
 À , ACCENTUÉ, EST UNE PRÉPOSITION.

Exemple: Il a une voiture rouge. Il va à Paris.

EXERCICES D'APPLICATION

I. Mettez l'accent où il convient. Expliquez votre décision.

- L'inspectrice a mal a la tête.
- Les messieurs portent un journal a la main.
- Le pauvre chien a mal a la patte droite.
- En automne les feuilles tombent une a une sur les prés.
- La pâtissière a a la main une tarte a la crème.
- Jacqueline a appelé son ami Thomas a six heures.
- Je ne suis pas allée a la bibliothèque car Annie a le livre.
- Le docteur a un regard malin. Il a une cuillère a soupe a la main droite et un sirop a la gauche.

- J'ai oublié mon cartable a la poste.
- A-t-il fini de travailler? Je passe le chercher a une heure.
- Maman va a la poste les jeudi seulement; elle a tellement de travail!
- La pluie a arrosé les champs de carottes.
- Elle a tellement d'amies qu'elle n'a pas le temps de les visiter toutes.

II. Mettez le participé passé du verbe ou l'infinitif, selon le sens de la phrase.

- Elles passaient des heures a (écouter) _____ la musique.
- Tu as (préparer) _____ un très bon repas.
- J'ai quelques choses a (ordonner) _____ ; j'irai après.
- Le bébé s'amuse à (remuer) _____ ses pieds.
- Le vent a (souffler) _____ bien fort toute la nuit.
- Les chevaux se préparèrent a (sauter) _____ la haute barrière.
- L'encre a (tacher) _____ la belle nappe blanche.
- Pourquoi tu voulais (attirer) _____ son attention?
- L'escalier a (céder) _____ sous le poids.
- Les invités ont commencé a (danser) _____
- Elle prit la feuille et se prépara a (dessiner) _____
- Nous aimons rester à (regarder) _____ Les flammes.
- Nous avons (regarder) _____ les flammes monter par la cheminée.
- J'ai des compositions a (rédiger) _____ et des exercices de math a (solutionner) _____.
- Pourquoi la dame se mit a (pleurer) _____ ?
- Elle donna l'herbe aux animaux, qui se sont décidés a (manger) _____.
- Les animaux ont (manger) _____ l'herbe, puis se sont endormis.
- Nous passons notre temps a (bavarder) _____.
- Nous avons (bavarder) _____ tout le temps.

✦ ORTHOGRAPHE D'USAGE (O. d'U.)

[S] et [Z]

ENTRE DEUX VOYELLES LE S SE PRONONCE [Z]
ENTRE VOYELLE ET CONSONNE LE S SE PRONONCE [S]

Exemple: Tu arroses les roses
 [z] [z]
La chanson nous parle d'un castor
 [s] [s]

EXERCICES D'APPLICATION

I. Complétez l'exercice suivant à l'aide de [s] ou [z] Justifiez votre décision.

- La tête (frissée - frisée) _____ portait des rubans.
- Tant de jeux (hassardeux - hasardeux) _____ ont difficulté le concours.
- L'air était (pesstilent - pestilent) _____ et pessant - pesant) _____ après l'incendie.
- (Pessons - pesons) _____ ces (cerisses - cerises) _____ Nous avons (bessoin - besoin) _____ d'un kilo.
- (Asspire - aspire) _____ (la brisse - brise) _____ du printemps!
- Il faut (casser - caser) _____ (la marchandise - marchandise) _____ avec précaution. Il y a des (vasses - vases) _____ japonais!
- Mon père se (rasse - rase) _____ avec son (rassoir - rasoir) _____ électrique de bon matin.

SOUVENT LE SON [S] ENTRE DEUX VOYELLES S'ÉCRIT AVEC DEUX S.

Exemple: Cet enfant est obéissant
La petite glisse sur le lac gelé.

MAIS PARFOIS IL Y A DES EXCEPTIONS; PAR EXEMPLE DANS LES MOTS QUI
TERMINENT PAR *TIEL* OU *CIEL*

Exemple: Il a parlé d'un air confidentiel
Je déteste tout ce qui est superficiel

Apprenons donc des mots qui illustrent ces exceptions:

tiel

pestilentiel
sapientiel
substantiel
concurrentiel

ciel

tendanciel
artificiel
circonstanciel
didacticiel
logiciel
officiel

EXERCICES D'APPLICATION

I. Conjuguez au futur les phrases suivantes.

Je creuse la terre pour semer (creuser).

Nous brosons nos vêtements poussiéreux (brosser).

Vous pressez le raisin dans le pressoir (presser).

Les poissons nagent sous les eaux (nager).

Tu essuyés les tasses de porcelaine (essuyer).

Le gazon est parsemé de myosotis (parsemer).

La poésie que tu récites est pessimiste (réciter).

Les assassins sont emprisonnés (emprisonner).

Le chasseur porte son fusil pour chasser (chasser).

II. Complétez avec s ou ss

po__itif	cou__in	en__emble
embra__er	bêti__e	emba__adeur
liai__on	bro__e	empoi__onneur
chan__on	pri__on	pui__er
Pari__ienne	per__onne	repo__er
préci__e	pa__ion	repou__er
peureu__e	a__iéger	ra__embler
mi__ion	e__uyer	re__errer
bri__e	ra__er	e__tuaire
u__ine	ra__urer	po__ition
compo__er	a__a__inner	repa__er
pou__er	ba__ique	dé__armer
jalou__e	de__ous	a__ocié
ba__e	inver__ion	de__in

III. Cherchez des oppositions z - s

Exemple: chose = chausse
 désert = dessert
 cousin = coussin

- grâce = _____ - _____ = _____
- crise = _____ - _____ = _____
- coussin = _____ - _____ = _____
- rossée = _____ - _____ = _____

IV. Cherchez des homonymes

Exemple:

si - ci, cire - sire, lacer - lasser, fosse - fausse, serf - cerf, son - sont, sang - sans

sur - _____ poucet - _____ sept - _____ post - _____

sotte - _____ sein - _____ pousse - _____ soit - _____

✦ ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE (O.G) **ce - se - Ceux**

CE + NOM =	ADJECTIF DÉMONSTRATIF
SE =	PRONOM PERSONNEL (SOI - LUI - ELLE - ELLES - EUX - À SOI, À LUI)
CEUX =	PRONOM DÉMONSTRATIF (À LA PLACE DU NOM + IDÉE DÉJÀ INDIQUÉE)

Exemple:

Regarde ce livre noirIl se rase avec précaution (se raser)

De tous ces livres, je préfère ceux-ci (les petits livres)

EXERCICES D'APPLICATION

I. Complétez avec *ce - se*, selon le cas.

- Les étudiants _____ plaignent (se plaindre) de l'excès de travail qu'ils ont pour _____ week-end.
- Tu as vu (voir) _____ joli renard? Maintenant il _____ dresse (se dresser) sur ses pattes.
- _____ monsieur _____ flatte (se flatter) de sa position!
- Le vin _____ cultive (se cultiver) très bien dans le nord du pays.
- Ils _____ lavaient (se laver) tous les matins avec de l'eau fraîche.
- _____ mot _____ écrit (s'écrire) avec h.
- Elles _____ observaient (s'observer) indécises...
- _____ tapis est bien vieux!
- Les garçons _____ jetaient (se jeter) les uns sur les autres pendant la récréation.

Retenez: **Ce** devant le nom
Se devant le verbe

II. Remplacez par le pronom démonstratif.

Ces murs sont verts → Ceux-ci aussi sont verts

Ces meubles sont anciens → _____

Ces animaux étaient libres → _____

Ces colliers étaient très lourds → _____

Les bateaux français sortiront du port → _____

Ces nids ont des oeufs → _____

Ces verrous sont très vieux → _____

III. Complétez les phrases suivantes avec le mot convenable: *ce - se - ceux*.

- Jossette _____ cache sous _____ portail.
- La rousse jeune fille _____ échappait à travers _____ chemin.
- Le cerisier _____ couvre de bourgeons _____ matin.
- J'ai pris _____ livre rouge; _____; là je les laisse!
- Elles _____ décoifferont avec _____ vent terrible!
- J'ai pris _____ train de 4 heures. Il ne _____ est plus arrêté jusqu'à Paris.
- Elle joue avec _____ qui restent au collège après la classe.
- Maman _____ est fâchée parce qu'ils _____ battaient dans la boue.

IV. Mettez *se* ou *ce* selon le cas. Écrivez entre parenthèses la nature du mot qui justifie votre choix.

- | | | |
|-------------------|---|--------------|
| • département () | - | gâteau () |
| • habiller () | - | balancer () |
| • cahier () | - | papier () |
| • pays () | - | rappeler () |
| • partager () | - | faner () |
| • souvenir () | - | brosser () |
| • mouchoir () | - | camion () |
| • marin () | | |

⊕ **ORTHOGRAPHE D'USAGE (O. d'U)**

Les doubles consonnes

- | |
|---|
| <p>- TOUS LES MOTS QUI COMMENCENT PAR <i>AF, EF, OF</i> PRENNENT 2 <i>F</i> SAUF: <i>AFRIQUE</i> ET SES DÉRIVÉS.</p> <p>- TOUS LES MOTS QUI COMMENCENT PAR <i>AC</i>, PRENNENT 2 <i>C</i> SAUF: <i>ACACIA</i>, <i>ACAJOU</i>.</p> <p>- TOUS LES MOTS QUI COMMENCENT PAR <i>AT</i>, PRENNENT 2 <i>T</i> SAUF: <i>ATELIER</i>, <i>ÂTRE</i>, <i>ATROCE</i>.</p> <p>- TOUS LES MOTS QUI COMMENCENT PAR <i>AP</i>, PRENNENT 2 <i>P</i> SAUF: <i>APERCEVOIR</i>, <i>APAISER</i>, <i>ÂPRE</i>, <i>APRÈS</i>, <i>APÉRITIF</i> ...</p> |
|---|

EXERCICES D'APPLICATION

I. Conjuguez le tableau de verbes suivants.

		PRÉSENT	P. COMPOSÉ	IMPARFAIT	FUTUR
Attirer	nous				
Apprivoiser	on				
Aplatir	tu				
Accélérer	vous				
Affaiblir	je				
Effacer	il				
Affirmer	elles				
Accomplir	on				
Offrir	tu				
Apporter	je				
Accéder	vous				
Accorder	il				
Appartenir	ils				

II. Construisez des phrases originales avec les mots suivants:

Accusation - Accouchement - Appel - Africaine - Offre - Apparition - Apport - Affirmation - Affaiblie.

III. Complétez le texte suivant, à l'aide des mots plus loin suggérés:

apprivoisé, être, s'apprêter, apparaître, appel, s'épanouir.

L' _____ venait de s'allumer et la vieille bonne s' _____ ait à chauffer l'eau de la marmite pour préparer la soupe. Sur le balcon _____ ssaient déjà les rayons de soleil. Le chien, docile, déjà _____ obéit à l' _____ de la servante qui s'approcha et le caressa.

IV. Observez, découvrez et corrigez les fautes commises dans cette dictée.

Cet voiture accede difficilement à l'entrée du portail ou une grande multitude aparait.

Un petit homme nerveu, applatit ses cheveux et s'approche de la diligence d'ou descend M. le Maire.

Sous l'enorme accacia une table attend le visiteurs sous l'ombre. Un apétisant appéritif sera servi après le discours accelere de M. le Maire.

(Il y a 15 fautes, les accents y compris.)

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE (O.G.) **CES - SES**

CES + NOM = ADJECTIF DÉMONSTRATIF PLURIEL DE CE - CET - CETTE
 SES + NOM = ADJECTIF POSSESSIF PLURIEL DE SON - SA

Exemple: Regarde *ces* belles roses!
 Elle écrivit *ses* premiers mots à trois ans (les siens)

EXERCICES D'APPLICATION

I. Complétez en utilisant ces ou ses, selon le cas.

- Petit Poucet est triste. Des larmes tombent de _____ yeux. Il a mal mangé, mal dormi _____ jours-ci!
- Pourquoi _____ frères ne viennent-ils pas l'aider?
- Une brise souffla sur la tête de l'enfant; _____ cheveux s'envolèrent. Il mit _____ mains dans _____ poches et tâtonna quelques miettes de pain. Une idée lui vint! _____ miettes constitueraient les traces de _____ pas ...

II. Mettez au pluriel les phrases suivantes.

- Ce monsieur est imposant et sérieux! _____
- Son orange, où est-elle? _____
- Cet avion part à midi. _____
- Sa vieille main se crispa avec rage. _____
- Cette rafale courbe le saule. _____
- Ce bel arbre est couvert de fleurs. _____
- Ce cri joyeux c'est la meilleure acceptation. _____
- Sa clé rouillée vient de tomber dans le ruisseau. _____

- Son ami vient d'arriver de Tokyo.
- Cette voiture roule bien!
- Ce tigre est cruel et brutal!
- Cet accident a été mortel!

III. Ces ou ses? Complétez.

J'aimerais pouvoir manger un de _____ beaux gâteaux! Malheureusement tous _____ jours où je les vois dans la vitrine, je compte mon argent et ce n'est pas suffisant!

Et l'enfant regarda _____ pauvres habits, _____ genoux sales et se demanda pourquoi _____ parents l'avaient-ils abandonné!

Tout d'un coup la pâtissière ouvrit la porte et lui dit:

– “viens, mon enfant! tu veux _____ tartes aux fraises où tu préfères _____ choux à la crème?”

IV. Écrivez les phrases suivantes au singulier.

- Ces chiens étaient enragés.
- Elle regarde ses mains reflétées sur la glace.
- Maman peigne ses cheveux avec soin.
- Les animaux se sont réunis devant la cour.
- A qui sont ces oiseaux si jolis?
- Ces souris ont menacé la rizière.
- Ses troupeaux s'avançaient avec difficulté.
- Ces cercles de feu se sont effacés après la pluie.
- Tu as vu ces films?
- Il a pris ses affaires et il est parti.
- Donne-moi ces livres qui sont là.

⊕ ORTHOGRAPHE D'USAGE (O.d'U)

M devant	m
	b
	p

DEVANT M, B, P LA LETTRE N SE CHANGE EN M

Exemple: Le garçon était immobile devant la cage du lion
Le ciel est ombrageux
C'est une grande imprudence celle-là

NOTE: *bonbon* est une exception

EXERCICES D'APPLICATION

I. Complétez, puis cherchez sur le dictionnaire le sens des mots.

Embarras	Impolitesse	Embrasser	Combler
Immobilité	Emplâtre	Emportement	Semblable
Emmagasiner	Ampoule	Employé	Ensemble

II. Faites des phrases ou vous emploierez le lexique ci-dessous indiqué

(embarras - ampoule - impolitesse - employé - ensemble - immobile - ambition)

III. Complétez les phrases suivantes utilisant le lexique ci-joint

(grimper - abri)

- Paul a _____ sur les branches les plus hautes du chêne pour être à l' _____ de la forte pluie.

(embaumer)

- Toute la vallée était _____ par le parfum des acacias.

(compter - membres)

- Il sentait tous ses _____ trempés. Il ne _____ déjà que sur ses propres forces pour se libérer.

✦ ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE (O.G.) ON - ONT

ON = PRONOM INDÉFINI REMPLACEZ PAR L'HOMME
 ONT = FORME VERBALE, 3ÈME P. PLURIEL AVOIR - PRÉSENT. REMPLACEZ PAR AVAIENT

On joue { l'homme joue
 il joue
 quelqu'un joue } Ils ont des amis

ON + VERBE 3ÈME PERSONNE SINGULIER

EXERCICES D'APPLICATION

I. Complétez avec ON, ONT, selon le cas.

- _____ aime marcher sur l'herbe verte au printemps.
- Elles _____ de belles dents parce qu'elles _____ toujours soin de bien se brosser les dents.

- _____ croit que ce sont ces hommes-là qui _____ volé la maison.
- Quand _____ est tranquille chez soi _____ dort bien le soir.
- _____ dirait qu'il va pleuvoir aujourd'hui! _____ ils rentré leurs jouets?
- _____ garda le silence quand _____ prononça son nom; puis tous _____ pris une fleur et l' _____ déposée sur le cercueil.
- _____ s'en va! crièrent tous heureux de partir en vacances.
- Ici _____ parle français et anglais.
- Allez ouvrir la porte! Vous n'écoutez pas qu' _____ sonne?

II. Conjuguez le tableau de verbes suivants.

	Présent	Imparfait	Futur	P. Composé
Ils (remplir)				
On (causer)				
Elle (manger)				
On (surveiller)				
Les bergers (appeler)				
Ces personnes (sortir)				
On (ranger)				
Les gens (payer)				

III. Remplacez les phrases suivantes par le pronom-sujet ON.

- Le public fume dans la salle.
- on fume dans la salle
- Les enfants arrivent de bonne heure.

- _____

- Ils sont venus s'excuser devant vous.
- _____
- Elles sont parties sans dire adieu.
- _____
- Nous partons faire une excursion dans les montagnes.
- _____
- Ils donneront une réponse aux parents.
- _____
- Quelqu'un a fumé dans la classe.
- _____
- Où sont tous partis?
- _____
- Ils interdisent de couper les arbres des forêts.
- _____
- Ils ont compris que tu avais tort.
- _____

7. LA FORMATION DU FÉMININ

ADJECTIF OU NOM, ON FORME GÉNÉRALEMENT LE FÉMININ EN AJOUTANT *E*

Exemple: un vent glacial
une brise glaciale

LES ADJECTIFS OU NOMS QUI ONT DÉJÀ UN *E* AU MASCULIN RESTENT INVARIABLES

Exemple: un pull rose
une blouse rose

LES ADJECTIFS TERMINÉS EN *X* FONT LEUR FÉMININ EN *EUSE*

Exemple: un chemin poussiéreux
une route poussiéreuse.

LES ADJECTIFS TERMINÉS EN *F* FONT LEUR FÉMININ EN *VE*

Exemple: un garçon actif
une fille active

LES ADJECTIFS TERMINÉS EN *ER* FONT LEUR FÉMININ EN *ÈRE*

Exemple: un vent léger
une bise légère

LES ADJECTIFS TERMINÉS EN *EN, ON, OT, EL, EIL, AS, OS*, FORMENT LEUR FÉMININ EN DOUBLANT LA CONSONNE FINALE

Exemple: un chat mignon
une chatte mignonne

LES ADJECTIFS TERMINÉS EN *EUR* FONT LEUR FÉMININ EN *EUSE* OU EN *TRICE*

Exemple: un homme menteur un directeur exigeant
une femme menteuse une directrice exigeante

EXERCICES D'APPLICATION

I. Faites accorder les adjectifs.

- L'inspectrice (attentif) _____ observait Lucie (craintif) _____, (peureux) _____ et (timide) _____ se ronger les ongles.
- La fumée (épais) _____ et (blanc) _____ montait par la cheminée (tiédi) _____ et (étroit) _____.
- Cette (vieux) _____ maison se verra bientôt (joyeux) _____ et (accueillant) _____ par l'arrivée du bébé.
- La feuille tombe (sec) _____ sur la cour (désert) _____ de l'hôpital.
- La chatte (noir) _____, (velouté) _____ s'étire (paresseuse) _____ sur le tapis.
- Elle lèche sa peau (soyeux) _____ faisant une toilette (soigneux) _____.
- La femme (soucieux) _____ et (menaçant) _____ se tenait dans le coin de la (vieux) _____ cuisine.
- La soupe (appétissant) _____ fumait dans la (gros) _____ marmite.
- La baigneuse (léger) _____ et (gracieux) _____ se promenait sur le bord de la piscine.
- L'ouvrière (gentil) _____ et (silencieux) _____ travaillait avec la machine et les ciseaux.
- La marquise (élégant) _____ et (coquet) _____ descendait l'escalier gracieusement.
- La robe (vert) _____ et (brillant) _____ resplendit sur la chaise de la boutique.

II. Trouvez des adjectifs en rapport avec les noms suivants.

Exemple: La bûche { sèche
humide
enflammée

la directrice { _____

la mer { _____

la voix { _____

la silhouette { _____

la montagne { _____

la fleur { _____

III. Mettez au féminin. Faites précéder d'un déterminant et d'un nom.

Exemple: cet *écolier* attentif
une *robe* violette

sec _____ attentif _____

actif _____ frais _____

épais _____ vermeil _____

roux _____ précieux _____

nouveau _____ bas _____

amer _____ large _____

violet _____ courageux _____

abandonné _____ gluant _____

frisé _____ odorant _____

plein _____ vide _____

boueux _____ printanier _____

faux _____ vif _____

neuf _____ ancien _____

uni _____ amical _____

IV. Mettez au Passé Composé, puis au Futur, les phrases suivantes.

- Je prépare des poires cuites. _____

- Ils trouvent les bananes trop mûres. _____

- On rencontre la chienne meurtrie et blessée. _____

- Vous êtes honteux! _____

- Les frères Dupont étalent leurs marchandises sur le sol. _____

- Maman souriante va au marché. _____

- Mes parents emplissent les valises. _____

- Les fruits s'entassent dans les corbeilles. _____

- Les gouttes de pluie, fines et transparentes tombent sur les toits. _____

V. Donnez le masculin des phrases suivantes.

- La vendeuse montre ses produits. _____
- Une voleuse échappe du magasin. _____
- La rivière puissante pousse les pierres et les troncs. _____
- Une patiente pâle attend le docteur. _____
- La grosse chienne aboyait devant la fenêtre. _____
- La voisine est charmante. _____
- Cette dame était très sévère. _____
- La directrice stricte et exigeante a puni l'élève. _____

VI. Préparez la dictée suivante pour un contrôle noté.

Cette jolie petite route pénètre dans la forêt. Elle est sinueuse et étroite.

Moi, j'adore m'y promener par les belles soirées d'été.

De temps en temps une brise légère et parfumée vient soulever la poussière de la route.

VII. Faites une petite composition essayant de montrer une nature contraire à celle que vous venez de lire.

Par exemple:

Cette route silencieuse et obscure pénètre dans la forêt.

Elle est boueuse et froide!

Moi, j'ai peur de m'y promener, surtout...

8. LA FORMATION DU PLURIEL

ON FORME GÉNÉRALEMENT LE PLURIEL EN AJOUTANT S AU SINGULIER

Exemple: Le petit jardin La jolie maison
 Les petits jardins Les jolies maisons

LES NOMS TERMINÉS AU SINGULIER PAR S, X, Z, NE CHANGENT PAS AU PLURIEL

Exemple:

Un bras solide → des bras solides

Un prix élevé → des prix élevés

Un nez crochu → des nez crochus

LES NOMS TERMINÉS AU SINGULIER PAR AU, EU ET 7 NOMS EN OU, PRENNENT UN X AU PLURIEL
(BIJOU - CAILLOU - CHOU - GENOU - HIBOU - JOUJOU - POU)

Exemple:

Un gâteau délicieux - des gâteaux délicieux

Un feu merveilleux - des feux merveilleux.

LES NOMS TERMINÉS PAT AL (EXCEPTÉ: BAL, CHACAL, RÉGAL, NATAL, NAVAL, CARNAVAL, FESTIVAL) ET AIL (EXCEPTÉ: ÉVENTAIL, PORTAIL, RAIL, CHANDAIL), FONT LEUR PLURIEL EN AUX.

EXERCICES D'APPLICATION

I. Donnez le pluriel de:

-émail	_____	-pieu	_____	-caillou	_____	-clou	_____
-mal	_____	-tableau	_____	-prix	_____	-pou	_____
-détail	_____	-animal	_____	-jeu	_____	-chandail	_____
-métal	_____	-bras	_____	-festival	_____	-minéral	_____
-vitrail	_____	-noix	_____	-château	_____	-bal	_____
-fourneau	_____	-choix	_____	-genou	_____	-chacal	_____

II. Mettez au pluriel les phrases suivantes.

- Le château féodal s'élève sur la côte de Quimper. _____
- Il prépare un examen oral pour demain. _____
- Je mange un bonbon délicieux. _____
- Voici un journal local. _____
- Prends le marteau et enfonce ce clou! _____
- Tiens ce cadeau! c'est pour toi! _____
- J'aurai un repas familial samedi soir. _____
- Ce joujou est très coûteux! _____
- La poupée portait un habit somptueux. _____
- Lis ce livre! il est très utile et instructif. _____
- Il est paresseux comme toi cet enfant. _____
- Elle m'a fait un geste amical. _____
- Le chacal chasse sur terre Africaine. _____

III. Lisez attentivement cette dictée. Il y a 8 fautes. Relevez-les et expliquez les erreurs.

Le Sapin de Noël: Les domestiques et les demoiselles de la maison circulaient autour du sapin, le garnissant de petits filets en papier rempli de bombons. Des pommes est des noix dorées pendaient au branches et des centaines de bougies, blanches, rouges et bleu y furent piqué. Des poupées se balançait dans le feuillage et tout au sommet, ont fixa une grande étoile doré.

Contes. Andersen
Éditions. Stock. 1951

IV. Mettez les phrases suivantes au Passé Composé et au pluriel.

- Le bateau fait un signal lumineux. _____
- Le bal commence au carnaval. _____
- Un grand roseau borde le canal. _____
- Le verrou ferme le lourd portail. _____
- Le clair ruisseau abreuve l'animal! _____
- La tête de l'enfant loge un pou. _____
- Le beau bijou de la dame resplendit. _____
- Cet anneau est en or. _____
- Le marteau est sur le fourneau. _____
- Ou gardes-tu le clou du rail? _____
- Le chacal flaire le genou de l'explorateur. _____

V. Préparez cette dictée pour un contrôle noté.

Le père, la mère et les enfants entourent le lit du petit malade.

Il y a du silence dans la chambre où la lumière du jour baisse, triste, elle aussi.

Personne ne joue, ne chante, ne mange!

La table est nue. L'anniversaire de l'enfant ne se célèbre pas.

La famille prie, unie pour la récupération du petit malade.

VI. Essayez maintenant de faire une composition où, paragraphe à paragraphe, vous décrivez une ambiance, une situation, un état d'âme, tout à fait contraire à l'antérieur.

9. L'ACCORD SUJET - VERBE

LE VERBE S'ACCORDE EN GENRE ET NOMBRE AVEC LE SUJET: POUR TROUVER
LE SUJET IL FAUT POSER LA QUESTION

{	QUI EST-CE QUI?
}	QU'EST-CE QUI?

Exemple: La lune est ronde (qu'est-ce qui est rond) La lune.
Les pilotes volent vers le sud. (qui est-ce qui vole...) Les pilotes.

EXERCICES D'APPLICATION

I. Complétez les phrases suivantes avec le verbe précis qui complétera le sens.

- Les feuilles des arbres _____ sur le sol mouillé.
- Jacques _____ une punition pour avoir menti.
- Le pâtissier _____ la pâte pour le gâteau.
- La domestique _____ les couverts pour les garder.
- Nous _____ de la crème et nous _____ de l'eau.
- Qui _____ en classe?
- Nous ne _____ pas fumer ici.
- L'exposition _____ d'importants tableaux.
- Maman _____ le linge et le _____ dans le tiroir de la commode.
- Ils se _____ de bonne heure pour aller au collège.
- Pendant les vacances nous nous _____.
- Le ciel _____ couvert de nuages.
- Tu _____ faim?

II. Complétez le texte suivant en utilisant l'Imparfait de l'Indicatif.

RENTÉE SCOLAIRE

Il (être) _____ huit heures du matin. Le soleil (rôder) _____ triste derrière les nues. Les travaux des champs (finir) _____ et par petits groupes on (revenir) _____ vers l'école.

Ce jour-là nous (être) _____ bronzés par le soleil et nos pas (sembler) _____ alourdis.

“La Guerre des boutons”, L. Pergaud,
Mercure de France.

III. Même exercice que le précédent. Utilisez le Présent de l'Indicatif.

- Elle (approcher) _____ de son nez la boule fleurie, elle (essayer) _____ de sentir mais elle ne (sentir) _____ rien.
(A. France).
- L'herbe (noyer) _____ le pied des arbres d'un vert délicieux et apaisant.
(Colette).
- Les souches basses et les racines (émerger) _____ des plaques de neige.
(L. Hémon).
- Sur notre chemin nous (déranger) _____ de gros lézards verts.
(B. Bonnet).
- Claude (renvoyer) _____ la balle avec force. Il se trouve un peu nerveux.
(J. Jolinon).
- Alors, Henriette (s'avancer) _____ sur le seuil couvert de bestioles qui s'enfuyant.
(R. Escholier).

IV. Préparez la dictée suivante pour un contrôle noté. Relevez les mots que vous ne comprenez pas; cherchez-les dans le dictionnaire.

Ma vie est monotone. Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent.

Je m'ennuie donc un peu. Mais si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée.

Je connaîtrai un bruit de pas qui sera différent de tous les autres. Les autres pas me font rentrer sous terre. Le tien m'appellera hors du terrier, comme une musique.

A. de Saint-Exupéry,
Le Petit Prince, Gallimard.

V. Relevez tous les verbes du texte. Signalez l'infinitif.

VI. Mettez le premier paragraphe au Passé Composé.

VII. Construisez des phrases personnelles en employant.

- | | | | |
|-------------|----------|-------------|---------|
| apprivoiser | pas | ensoleillée | rentrer |
| terrier | bruit | s'appeler | poules |
| chasser | monotone | | |

VIII. Dites le contraire

Exemple:

Le soleil se couche: la lune se lève.

Ma vie est monotone:

J'adore le silence:

Je m'ennuie un peu:

L'eau de la mer est salée:

Tout sera pareil:

Elle était bronzée:

Les fleurs s'épanouissent dans les prés:

Les vagues frappaient furieuses:

L'enfant pleure abandonné:

La musique est bien gaie:

La lampe s'est éteinte:

Il fait très froid!:

10. ARTICLES ET CONTRACTIONS

AU, AUX, DU, DES SONT DES ARTICLES CONTRACTÉS

Exemple: Écoutons le rire des enfants.
Ils vont au championnat de vélo.

EXERCICES D'APPLICATION

I. Les phrases suivantes manquent d'articles définis et d'articles contractés. Complétez:

- Les sables _____ désert s'envolent _____ loin.
- Perché sur _____ arbre du couvent j'aperçois _____ filles qui marchent _____ pas lent vers _____ église.
- Nous pensons _____ vacances _____ mois de septembre.
- Nous passerons quelques jours _____ bord _____ lac.
- La fille _____ boulanger vient _____ marché tous _____ jours à six heures.
- Vous allez _____ concert aujourd'hui?
- _____ gens _____ village sont sortis _____ portes et _____ fenêtres voir le défilé!
- Tu as écouté _____ cris _____ enfants pendant _____ récréation?
- _____ vol _____ hirondelles est très beau.
- Si vous trouvez _____ champignons dans _____ forêt, faites attention. Il y en a qui sont venimeux!

II. Après avoir lu ce texte de H. Tazieff, transformez au singulier toutes les phrases comportant des contractions de l'article.

Exemple: on pense aux éruptions → On pense à l'éruption.

Lorsqu'on entend parler d'activité volcanique, on pense involontairement aux éruptions terribles, aux torrents de lave qui déferlent du flanc crevé du volcan et en dévalent les pentes, aux avalanches de pierres et de cendres, aux nuées ardentes, aux nappes de gaz toxiques, aux explosions qui arasent des montagnes entières et font trembler la terre, bref, aux catastrophes qui sèment la mort et la destruction.

La Soufrière et autres volcans,
Haroun Tazieff,
Flammarion, 1978.

III. Complétez avec la contraction nécessaire.

_____ bord _____ cratère fumant, les vulcanologues ont installé
leur camp _____ vapeurs fumantes s'échappent _____ sommet
_____ matin _____ soir, grâce _____ instruments
qu'ils possèdent ils font de grandes découvertes.

IV. Complétez librement le texte suggéré, toujours en rapport avec la thématique choisie, (volcans et contractions).

Un jour _____ mois de mai, nous sommes partis faire des photos
_____ sommet _____ volcan... _____

_____.

11. BRASSAGE

I. Combien avez-vous appris? Testez-vous, vous même!

- Quels mots doublent la consonne? Donnez deux exceptions.

- Quel accent mettez-vous sur ces mots?

greve - opera - dessin - fete - recreation - bergere - aout.

- Ce ou Cet; pourquoi?

J'aimerais connaître _____ pays!

_____ appartement est très beau!

- Comment formez-vous le pluriel des mots qui se terminent par *al*? Donnez des exemples. Quel est le pluriel de chacal?

- Pourquoi *leçon* prend une cédille et *gercer* non?

- Nous appellons ou nous appelons. Justifiez votre réponse.

II. Complétez les règles suivantes.

- Africain prend un seul *f* parce que ...

- Le sujet s'accorde en genre et en nombre avec ...

- Les mots qui se terminent par *e* au masculin ...

- Les adjectifs terminés en *x* font leur féminin en ...

- Le sujet *on* porte toujours le verbe à la ...

- Comment distinguez-vous *et* de *est*?

III. Complétez avec des articles définis ou des articles contractés selon le cas.

_____ chant _____ rossignol nous conduit _____ bois.

_____ parfum _____ violettes nous embaume.

_____ enfants _____ berger vont _____ montagnes.

Je viens _____ village près de Nantes.

_____ employés _____ usines Grand se réunissent. _____

Grand Salon _____ bâtiment central.

IV. Complétez le tableau de verbes suivants.

	Présent	Passé Composé	Futur
Nettoyer (tu)			
Décider (on)			
S'appeler (vous)			
Répéter (je)			
Commencer (ils)			
S'appuyer (elles)			
Ronger (nous)			
Peler (tu)			
Lever (on)			
Ficeler (vous)			
Neiger (il)			

V. Mettez la ponctuation correcte.

Notre maison blanche et belle s'élève sur le haut de la colline quand les vacances d'été arrivent nos cousines nos oncles et quelques camarades de collège arrivent chez nous quelle joie alors maman nous appelle elle dit prenez ces draps montez les aux chambres du premier étage apportez-moi un balai vite vous n'écoutez pas vous êtes sourds ah non un claxon au loin signale l'arrivée des invités je descends l'escalier tante Catherine ouvre ses bras je l'embrasse enfin.

VI. Mettez au pluriel les mots entre parenthèses.

- Les (clou) _____ des (sabot) _____ s'usent sur les (caillou) _____
- Les (maréchal) _____, les (amiral) _____ et les (général) _____ sont des (officier) _____ de la nation.
- Chez le bijoutier on peut voir toutes sortes de (bijou) _____ magnifiques.
- Cette soupe contient de la viande et beaucoup de (oignon) _____, (poireau) _____ (choux) _____ et des (carotte) _____.

(pris de *Grammaire Française, Cours Moyen* - Hachette 1995
E. Grammont A. Hammon).

VII. Même exercice

- La jeune femme a lancé un caillou sur la piste. _____
- L'aviateur est descendu sur le lac. _____
- Appuyée sur un vitrail, la belle dame dormait. _____
- Elle relève ses cheveux pour le bal. _____
- Tu nageais vers le rocher. _____
- Il s'ennuie. _____
- Un chapeau pareil est une catastrophe. _____
- La révolte paysanne a éclaté. _____
- Il était si prétentieux. _____

VIII. Complétez selon le sens avec ou - ouï a - à ce - se on - ont son - sont

- _____ veux-tu mettre ce portrait?
- Tu veux du thé _____ du café?
- Je partirai _____ Madrid ce soir.
- Il _____ pris un rhume terrible!
- Montre-moi _____ livre-là.
- Ils _____ navigué pendant un mois.
- _____ vend des oeufs.
- Où a-t-il laissé _____ cahier de français?
- Ils _____ tous partis très contents vers la piscine.

IX. Faites des phrases avec ...

Exemple: vent - souffler - violent

Hier, le vent violent a soufflé toute l'après-midi.

- | | | |
|----------------|-------------|-------------------------|
| • feuille | tournoyer | sec _____ |
| • enfants | courbé | se diriger _____ |
| • hiver | neiger | cruel _____ |
| • chatte | mignon | s'étirer _____ |
| • Pierre | s'ennuyer | paresseux _____ |
| • on | se promener | coucher de soleil _____ |
| • le parquet | cirer | brillant _____ |
| • l'aviateur | intrépide | voler _____ |
| • les portails | construire | bois _____ |
| • Jacqueline | frileux | s'habiller _____ |
| • pommes | manger | sucré _____ |

- vieillards dos courbé _____
- Nicole obéissante être _____
- queue secouer frisée _____
- femme se débarrasser élégant _____
- ail détester cuit _____
- colliers briller précieux _____
- chevelure roux coiffer _____
- route pénétrer boueux _____
- poussière soulever fin _____

X. Expliquez la distinction entre ces deux sons [S] [Z].

XI. Exercez-vous à remplir la liste de mots ci-dessous.

- | | | |
|-------------------|------------------|------------------|
| pa _____ ion | poi _____ on | boi _____ é |
| sai _____ on | amu _____ ante | gro _____ e |
| pen _____ ion | ob _____ curité | pa _____ é |
| dangereu _____ e | ma _____ culin | ré _____ ine |
| vi _____ age | toi _____ on | délicieu _____ e |
| per _____ onne | frai _____ e | a _____ ez |
| mai _____ onnette | moi _____ on | cha _____ eur |
| pe _____ er | re _____ ter | dangereu _____ e |
| chau _____ ure | pre _____ ion | gli _____ er |
| provi _____ ion | dé _____ irer | pa _____ ager |
| in _____ truction | bourra _____ que | rui _____ eau |
| mauvai _____ e | ro _____ e | pe _____ tilent |
| ro _____ ier | | |

XII. Mettez les verbes de ce texte aux temps qui conviennent.

Avant les gens (voyager) _____ à cheval; aujourd'hui ils (préférer) _____ la voiture ou le train. Pour traverser les mers ils (emprunter) _____ les bateaux; maintenant ils (choisir) _____ l'avion, moyen de transport plus rapide.

Un jour nous (faire) _____ des voyages sur des navettes spatiales dans d'autres planètes.

(Attendre) _____ ! et (être) _____ patients!

Adapté de *Le Français au CM2*,
Hachette 1984,
Guérault - León - Courcell et Hamel

XIII. Dictées choisies

Exercez-vous à préparer ces textes sélectionnés d'écrivains célèbres.

Faites attention au style et à la composition des phrases.

Ayez recours au dictionnaire chaque fois dont vous aurez besoin.

Préparez-vous finalement à construire de petites compositions suivant le modèle des textes littéraires en *opposant les situations*, tel que vous avez déjà travaillé d'autres morceaux antérieurement.

• *La chute des feuilles*

C'est une belle journée d'automne. Sur le tapis de feuilles mortes qui craque sous les pas, d'autres feuilles tombent.

Elles tombent lentement mais continuellement.

Elles rejoignent leurs soeurs déjà flétries.

F. Coppée, *La Forêt*, Lemerre, édit.

- *Une vieille femme*

La vieille tricotait des bas de laine. Elle s'arrêtait pour passer son aiguille dans ses cheveux blancs.

Sa bouche édentée retrouvait son sourire quand sa petite-fille allait et venait autour d'elle. Alors, elle posait son ouvrage sur ses genoux et regardait l'enfant par dessus ses lunettes.

P. Morel, *Manuel Général*, Hachette.

- *Les étrennes du petit Pierre*

A peine habillé, le petit Pierre ouvre la boîte et voit les moutons, les vaches, les chevaux, les arbres de sa bergerie. Il voit le fermier et la fermière. La fermière est vêtue d'un chapeau de paille et d'une robe rouge.

A. France, *Le livre de mon ami*,
Calmann-Lévy, édit.

- *La rentrée*

C'est la rentrée. Une petite écolière trotte, ses livres sur son dos et sa poupée dans sa poche. L'idée de revoir ses camarades lui remet de la joie au coeur.

D'après A. France, *Le livre de mon ami*,
Calmann-Lévy, édit.

• *Le vent*

Le vent souffle et de grosses vagues roulent sous la lune. Dans la forêt, les arbres se heurtent avec force; ils font entendre des plaintes.

J'entends de longs sifflements, des craquements et des chutes de branches. Le vent soulève des paquets de feuilles.

D'après Audoux, *Marie-Claire*, Fasquelle, édit.

• *La grêle*

En un instant la rue fut couverte d'une couche blanche comme en plein hiver; les grêlons étaient gros comme des oeufs de pigeon et en tombant avec force, ils produisaient un tapage assourdissant au milieu duquel éclataient des bruits de vitres cassées.

H. Malot, *Sans famille*, Hachette.

• *La construction d'un nid*

Cent petits vols ingénieux du mâle répondent aux désirs de la mère. Il suivra les brebis pour recueillir un peu de laine. Il prendra à la basse - cour les plumes légères tombées de la pondeuse. Il épiera, dans son audace si la fermière s'en ira, pour voler alors un fil de sapelote.

G. Faure, *Le bel été*, Fasquelle, édit.

- *Avant l'orage*

Du côté de l'ouest, le ciel se couvrait de nuages gris. Ils montaient lentement et bientôt ils cachèrent le soleil. Le vent faisait danser, dans la rue, des tourbillons de poussière. Les oiseaux se taisaient. On entendait le frissonnement des hautes herbes. Le long du ruisseau, les peupliers tremblaient de peur.

K. Seguin, *Jeannot et Jeannette*, Hachette.

- *Trott est malade*

Trott ne rit plus. Il ne parle plus. Il ne bouge plus. Il est couché dans son petit lit blanc avec beaucoup de couvertures ramenées jusqu'au menton.

Il a très chaud à la tête et elle est si lourde!...

Et puis, il a si soif! On lui donne à boire toutes les heures, trois cuillerées d'une potion amère.

A. Lichtenberger, *Mon petit Trott*, Plon, édit.

- *Mon village*

Mon village se cache entre deux petites crêtes qui le gardent un peu des vents de la plaine.

Une route vient de la ville prochaine, bien droite, pareille à un ruban. La route cède, tourne à droite, tourne à gauche, et se perd en un terrain vague.

E. Pérochon, *Nène*, Plon, édit.

• *Lettre d'un enfant à sa maman*

J'ai un petit écureuil qui se porte très bien et dont j'ai grand soin pour que tu puisses le voir.

Tu serais bien contente de lui voir faire toutes ses gentilleses ...

Viens vite pour que je puisse te voir et t'embrasser. Adieu, ma chère maman. Oh! que je serai content quand tu arriveras.

Edgard, ton cher enfant.

E. Quinet, *Histoire de mes idées*.

• *Les hirondelles*

Les hirondelles sont arrivées. Elles cherchent la place de leur nid. Celle-ci a retrouvé celui de l'an passé. Celle-là porte au bec un peu de boue qui sera la dernière pierre de sa maison. D'autres cherchent un emplacement aux solives de la grange. Laissons-les entrer, faisons place à cette activité.

Gabet, *La grammaire par l'image*, Hachette.

- *Les fleurs*

Catherine et Jean s'en vont par les prés fleuris. Catherine en cheminant, fait un bouquet. Elle cueille de jolies fleurs violettes qui croissent au bord des blés.

A. France, *Filles et garçons*, Calmann-Lévy, édit.

- *Carnaval*

Dans le fracas de la musique et le mouvement de la foule, domine un cri: Carnaval! Carnaval! Le défilé des chars et des bêtes monstrueuses approche. Dominant le cortège, le roi Carnaval, éblouissant dans son costume brodé d'or et d'argent, passe, saluant la foule d'un large rire.

Paul et Victor Marguerite, *Le Carnaval de Nico*.

- *Un hiver rigoureux*

L'hiver est terrible. La plaine, les haies, tout semble mort par le froid. Ni hommes ni bêtes ne sortent plus: seules, les cheminées des chaumières en chemise blanche, révèlent la vie cachée, par les minces filets de fumée qui montent droit dans l'air glacial.

Guy de Maupassant, *Clair de Lune*, Albin Michel, édit.

• *Une cuisine rustique*

La vieille pièce servait à la fois de cuisine et de salle à manger. Sur une massive et longue table était la nappe de grosse toile. Tout autour, des rayons supportaient des casseroles de cuivre. Près de l'horloge une petite étagère soutenait des objets en argent.

Adapté de A. Theuriet,
Les enchantements de la forêt, Hachette.

• *Un manège d'enfants*

Un manège d'enfants tourne tranquillement. Au milieu, une femme se tient immobile. Autour d'elle se poursuivent un cygne blanc, une auto, un avion, une bicyclette, une chèvre, une voiture traînée par deux lapins à clochettes. Il n'y a qu'un enfant sur le manège. En passant il fait chaque fois un signe de la main à sa mère qui sourit.

R. Lemaire, *Un pas dans l'escalier*, Grasset, édit.

• *Sur les berges de la Seine*

C'était un beau soir d'automne, encore tiède sur la ville, déjà humide par la Seine. Je remontais les quais de la rive gauche vers le pont des Arts. On voyait luire le fleuve, entre les boîtes fermées des bouquinistes: Paris mangeait déjà et il y avait peu de monde sur les quais.

A. Camus, *La Chute*, édit. Gallimard.

- *Dimanche matin*

Le dimanche matin toute la ville semblait ronronner comme un gros chat. La rue bâillait et s'étirait. La rue faisait la grasse-matinée et mangeait des croissants chauds... Une bonne odeur se répandait.

Olivier et sa maman, Virginie, riaient, s'éclaboussaient, se chamaillaient

R. Sabatier, *Les Allumettes suédoises*,
édit. Albin Michel.

- *Derrière le portillon*

La foule est arrêtée par une double porte fermée qui l'empêche d'accéder au quai de la station.

L'escalier qui descend est entièrement occupé par des corps serrés les uns contre les autres...

Derrière, se dresse la partie supérieure des portes. La gare est peinte en vert sombre.

D'après A. Robbe-Grillet,
Instantanés, édit. de Minuit.



BIBLIOGRAPHIE

- Augé C.** (1912): *Grammaire. Cours supérieur*, Paris, Larousse.
- Bled E. et O.** (1966): *Premières leçons d'orthographe*, Paris, Hachette.
- Dussouchet J.** (1920): *Cours primaire de Grammaire Française*, 9ème édition, Armand Colin.
- Gaillard R.** (1959): *Lisons*, Paris, F. Nathan.
- Galizot R.** (1975) : *Pratique globale du Français*, Paris, F. Nathan.
- Grevisse. M.** (1968): *Nouveaux exercices Français*, Gembloux Éditions, J. Duculot, S. A.
- Grissot. J.** (1957): *Le Français. Cours élémentaire*, Paris, Éditions Bourrellier, Albin Michel.
- Humbert J. L., Gillequin-Maarek C.** (1997): *100 Exercices. L'orthographe*, Paris, Profil 502, Hatier.
- Larousse** (1982): *Orthographe 100 règles. 21.000 mots*, Paris, Larousse.
- Larive et Fleury** (1908): *La deuxième année de Grammaire*, Paris, Armand Colin, 120ème édition.
- Larive et Fleury** (1923): *La première année de Grammaire*, Paris, Armand Colin, 210ème édition.
- Maury, F.** (1969): *A la découverte de l'orthographe*, Paris, Éditions de l'École.
- Pinhas - Delpuech. R.** (1982): *L'orthographe c'est facile*.
- Vial. J.** (1970): *Pédagogie de l'orthographe Française*, Collection SUP Presses Universitaires de France.



COLECCIÓN METODOLOGÍA

1	<i>Estrategias para estimular la creatividad a través de la enseñanza de la lengua materna.</i> Carmen Balart C. e Irma Céspedes B.
2	<i>La transposition</i> Olga M. Díaz
3	<i>Ortografía aplicada I: Ortografía acentual</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
4	<i>Ortografía aplicada II: Ortografía literal</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
5	<i>La problématique de l'orthographe. L'orthographe Niveau I</i> Olga Dreyfus O.
6	<i>La dérivation</i> Olga M. Díaz
7	<i>Écrivons... Des contes, des légendes, des nouvelles</i> Olga M. Díaz
8	<i>Manual de materiales didácticos para la enseñanza de la Historia y Geografía a nivel Básico y Medio.</i> Silvia Cortés F. y Ana María Muñoz R.
9	<i>Redacción informativa</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
10	<i>Aspectos morfosintácticos de la redacción</i> Teresa Ayala P. y Liliana Belmar B.
11	<i>Cultura y lengua latina. Autores y antología</i> Hernán Briones T.
12	<i>L'organisation phrastique à travers les relations logiques. (Volume I)</i> Olga M. Díaz
13	<i>L'organisation phrastique à travers les relations logiques. (Volume II)</i> Olga M. Díaz

