



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
MAGISTER EN DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DE LAS ARTES VISUALES

LA PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES DE ARTES VISUALES EN PROYECTOS ESCOLARES
INTERDISCIPLINARES

TRABAJO FORMATIVO EQUIVALENTE PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN DIDÁCTICAS
CONTEMPORÁNEAS DE LAS ARTES VISUALES

AUTOR/A
CAMILA DANIELA FICA LIZAMA

PROFESOR/A TUTOR/A
BEATRIZ KATERINA CASABONA NEGRETE

SANTIAGO DE CHILE, MARZO DE 2023

DEDICATORIA

Dedico esta memoria a mis padres Carlos Roberto Fica Rosas y Daniela Beatriz Lizama Acevedo, quienes me han entregado herramientas y amor para enfrentar la vida en el día a día. A mi hermano Cesar Benjamín Fica Lizama quien, a su corta edad, me ha acompañado en mis alegrías y mis penas.

A mi ahijada Agustina Pascal Jorquera Lizama que amo con todo mi corazón, como si fuera mi propia hija. También a su madre Evelyn Carolina Lizama Acevedo, a mi tía Claudia Andrea Lizama Acevedo y a mi madrina Johanna del Pilar Lizama Acevedo, quienes me apoyan incondicionalmente.

A mis abuelos paternos Moisés Fica Montecino y Riola Rebeca Rosas Rosas, y a mi abuelo materno Pedro Nicolás Lizama Gárate quienes se encargan de entregarme todo el cariño y contención que he requerido durante todos los años de mi vida, con sus abrazos, embelecocos y palabras de aliento.

Finalmente, quiero hacer mención en esta dedicatoria a mi abuela materna Rosa del Carmen Acevedo Camus, quien no se encuentra terrenalmente con nosotras/os y que extraño con el alma.

Camila Daniela Fica Lizama

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar mis agradecimientos a mi familia, quienes mencioné anteriormente, y a mis amistades Macarena Aparicio, Camila Gutiérrez y Nicolás Espinoza, quienes me escucharon siempre cuando necesité en el desarrollo de esta memoria, me han dado su amor y me han levantado cuando sentía que ya no podía frente la adversidad. Infinitas gracias por estar junto a mí en estos casi diez años de amistad.

A Rosa L. y Juan A., quienes fueron mis docentes de artes visuales en la escuela y ahora son mis colegas, convirtiéndose en un pilar fundamental en la educación y en la educación artística visual para mí.

A Susana B., Eunise R. y Hugo S., quienes siempre creyeron en mí y me dieron las fuerzas para terminar esta investigación. Sin sus palabras de aliento, probablemente hubiese decaído y esto no sería posible.

A mis queridas y queridos estudiantes, de quienes aprendo constantemente en todos los ámbitos. Gracias a ellos, he crecido y pretendo seguir creciendo como docente y como persona. En lo que pueda, les apoyaré y acompañaré mientras ejerza esta profesión.

Finalmente, quiero agradecer y dedicar esta memoria a mi profesora Beatriz Casabona Negrete, que con su vocación y su paciencia me tomó de la mano y me guió durante todo este proceso tan difícil para mí, siempre confiando en mis habilidades, incluso cuando yo no confiaba. Muchas gracias por siempre estar ahí, brindando profesionalidad y sus conocimientos en la enseñanza de las Artes Visuales.

Camila Daniela Fica Lizama

TABLA DE CONTENIDOS

1.	RESUMEN	2
2.	INTRODUCCIÓN	3
3.	CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
3.1	EL PROBLEMA DE LA IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGÍAS INTERDISCIPLINARIAS EN EL SISTEMA ESCOLAR.....	5
3.2	OBJETIVO GENERAL.....	5
3.3	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
3.4	ENFOQUE METODOLÓGICO: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN	5
4.	CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	8
4.1	DISCIPLINARIEDAD, MULTIDISCIPLINARIEDAD, INTERDISCIPLINARIEDAD Y TRANSDISCIPLINARIEDAD	8
4.2	CONDICIONES, NECESIDADES Y DIFICULTADES DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD	11
4.3	FORMAS DE HACER INTERDISCIPLINARIEDAD	13
4.4	NUCLEARIZACIÓN CURRICULAR.....	14
4.5	EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES	17
4.5.1	<i>Primera experiencia interdisciplinar: Performance entre las asignaturas de educación física, educación musical y educación visual y plástica</i>	<i>17</i>
4.5.2	<i>Segunda experiencia interdisciplinar: Nuclearización curricular en el Liceo Rector Armando Robles Rivera (Valdivia, Chile)</i>	<i>19</i>
4.6	EDUCACIÓN ARTÍSTICA POSMODERNA Y LO INTERDISCIPLINAR	22
5.	CAPÍTULO III: UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR EN NUCLEARIZACIÓN CURRICULAR	30
5.1	DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
5.1.1	<i>DIAGNÓSTICO: ANÁLISIS DEL PRIMER FOCUS GROUP A EQUIPO INTERDISCIPLINAR</i>	<i>32</i>
5.1.2	<i>PRESENTACIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</i>	<i>37</i>
5.1.3	<i>EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN: SEGUNDO FOCUS GROUP OBSERVACIONES DE LA APLICACIÓN DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR</i>	<i>38</i>
5.1.4	<i>ANÁLISIS ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD</i>	<i>44</i>
5.1.5	<i>ANÁLISIS DEL CUADERNO DE CAMPO</i>	<i>46</i>
5.1.6	<i>ANÁLISIS: TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN</i>	<i>50</i>
5.2	TERCERA ETAPA: APORTES AL CAMPO Y PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL TRABAJO INTERDISCIPLINAR	60
5.2.1	<i>SESIÓN 1: DIAGNÓSTICO</i>	<i>63</i>
5.2.2	<i>SESIÓN 2: ANÁLISIS</i>	<i>65</i>

5.2.3	SESIÓN 3: PLANIFICACIÓN.....	67
5.2.4	SESIÓN 4: REVISIÓN Y AJUSTES.....	71
5.2.5	SESIÓN 5: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROCESO DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR 71	
5.2.6	SESIÓN 6: EVALUACIÓN FINAL.....	72
6.	CONCLUSIONES.....	73
7.	REFERENCIAS.....	76
8.	APÉNDICE.....	80
8.1	ANEXO 1: PRIMER FOCUS GROUP A EQUIPO INTERDISCIPLINAR.....	80
8.2	ANEXO 2: PRESENTACIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	85
8.3	ANEXO 3: SEGUNDO FOCUS GROUP A EQUIPO INTERDISCIPLINAR.....	93
8.4	ANEXO 4: ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD.....	103
8.5	ANEXO 5: CUADERNO DE CAMPO	105
8.6	ANEXO 6: APRENDIZAJES BASALES POR NIVEL	109
8.6.1	PRIMERO BÁSICO.....	109
8.6.2	SEGUNDO BÁSICO.....	117
8.6.3	TERCERO BÁSICO.....	127
8.6.4	CUARTO BÁSICO	137
8.6.5	QUINTO BÁSICO.....	150
8.6.6	SEXTO BÁSICO	169
8.6.7	SÉPTIMO BÁSICO.....	187
8.6.8	OCTAVO BÁSICO	208
8.6.9	PRIMERO MEDIO.....	230
8.6.10	SEGUNDO MEDIO.....	255
8.6.11	TERCERO MEDIO.....	282
8.6.12	CUARTO MEDIO.....	292
8.7	ANEXO 7: APRENDIZAJES TRANSVERSALES DE PRIMERO A SEXTO BÁSICO	301
8.8	ANEXO 8: APRENDIZAJES TRANSVERSALES DE SÉPTIMO BÁSICO A SEGUNDO MEDIO.....	304
8.9	ANEXO 9: FORMATO DE PORTAFOLIO	307

1. RESUMEN

En la actualidad, diversos establecimientos escolares comenzaron a aplicar ciertas metodologías innovadoras que buscan la integración entre asignaturas, por lo que la asignatura de Artes Visuales es una disciplina que debe interactuar con el resto del currículum escolar para construir propuestas interdisciplinarias. En esta investigación, se pretende indagar las condiciones, dinámicas, necesidades y dificultades de la interdisciplina mediante el análisis de una experiencia de integración interdisciplinaria donde participe la asignatura de Artes Visuales, aplicando la investigación acción como herramienta metodológica. Tras esto, se genera una propuesta interdisciplinaria, la cual se espera que sea un aporte a la práctica pedagógica y a la formación inicial docente al sistematizar una experiencia del trabajo entre profesores de diversas asignaturas.

Palabras claves: interdisciplinariedad, práctica pedagógica, educación artística visual

2. INTRODUCCIÓN

En la sociedad contemporánea, podemos observar que surgen cambios acelerados y permanentes que pueden incidir en las formas de enseñanza-aprendizaje. En este contexto, innovar en metodologías de educación es clave.

Como manera de innovación en los sistemas educativos, surge la interdisciplinariedad considerando que, según Guzmán et al. (2019), el abordaje de la realidad actual debe tomar en cuenta los aportes de diversas disciplinas y, una vez comienzan a interactuar, podemos ver un proceso de diálogo que da una respuesta integral ante las temáticas o problemas que se aborden. Pero, ¿Cuáles son las reales fortalezas de establecer vínculos interdisciplinarios en un contexto escolar?

En la siguiente investigación, se analiza el rol de las y los docentes dentro de los vínculos interdisciplinarios y cómo estos pueden aportar desde el desarrollo proyectos, observando el papel de la creatividad al realizar propuestas educativas que contribuyan al contexto escolar

Para ello, situamos a la o el educador/a como quien percibe y está en constante contacto con las realidades del entorno escolar y quien, desde sus nociones, puede impulsar a una renovación pedagógica, asumiendo un constante compromiso frente a la diversidad del contexto escolar.

Se puede mencionar que realizar interdisciplina no es sencillo según diversos estudios en este campo. Como percibimos en este trabajo, existen variadas dificultades en las escuelas a las que debemos enfrentarnos en el día a día. Es relevante entonces que se considere para esta investigación los grados de vulnerabilidad que podemos encontrar en la escuela que influyen en la implementación de los proyectos de integración entre disciplinas, de las cuales se pueden manifestar tensiones que afectan a su desarrollo. En esto, cabe preguntarse: ¿Cuáles son las principales barreras para que se desarrollen proyectos integrados?

Con el fin de comprender mejor cómo se desarrolla la práctica pedagógica interdisciplinaria, en el estudio se exponen propuestas realizadas en base a la integración de disciplinas desde ejemplos nacionales e internacionales, reflexionando cómo la práctica aporta a la Educación Artística Visual y al contexto en el cual se trabaje.

En el recorrido de las implicancias de lo interdisciplinar en esta investigación, podemos observar que hay dificultades en cuanto a su conceptualización, ya que en sí la palabra tiene múltiples definiciones. En este estudio, observamos el grado de polisemia de la metodología interdisciplinar y cómo es aplicada en el aula mediante diversos proyectos, en los cuales contemplaremos diversas condiciones, necesidades y dificultades desde sus formulaciones.

Por otro lado, en el escrito observamos cómo diversas y diversos investigadores del área plantean problemáticas como el tiempo, la disposición de las y los docentes para trabajar en esta metodología, la realidad educativa del establecimiento escolar, y la formación inicial docente, la cual carece de experiencias interdisciplinarias o son poco frecuentes.

Sin duda, la interdisciplinariedad en este estudio se plantea como una problemática urgente de trabajar, tanto en la formación inicial docente como en los docentes que ejercen diariamente en el sistema escolar, es por ello que otra pregunta para reflexionar es: ¿Cómo comenzar a desarrollar interdisciplina con profesoras y profesores que no han interactuado previamente con el currículum de otras asignaturas?

En este sentido, reiteramos la importancia de visualizar cuáles son las perspectivas sobre la interdisciplinariedad de los agentes de los establecimientos educacionales. Es fundamental entonces interpelar las y los docentes, y observar qué señalan los docentes respecto a las formas de trabajar interdisciplinariamente en el sistema escolar.

Para ello, en la siguiente investigación se utiliza la metodología de investigación cualitativa, aplicando específicamente la investigación-acción pedagógica, implementando una Entrevista en Profundidad y dos Focus Group para indagar en los procedimientos y aplicaciones interdisciplinarias que se han dado previamente en el contexto escolar y, de acuerdo a esto, se intenta rescatar las observaciones, comentarios y voz de las y los docentes sobre el desarrollo de la interdisciplinariedad.

Respecto a lo anterior, cabe destacar que se pretende profundizar sobre la interdisciplina y sus interacciones en un contexto escolar situado, siendo el objetivo general de esta investigación: Analizar la interdisciplinariedad entre docentes de Artes Visuales y otras asignaturas en el contexto escolar. Esto se realiza comprendiendo que cada asignatura del currículum escolar tiene una función esencial en la construcción de la realidad, considerando el contexto escolar y sus múltiples vulnerabilidades.

Desde esta perspectiva, los objetivos específicos de la siguiente investigación son a) establecer categorías de problemáticas del trabajo interdisciplinar en el ámbito escolar, b) indagar sobre las creencias de docentes en el trabajo interdisciplinar con Artes Visuales y c) proponer experiencias interdisciplinarias con la participación de la asignatura de Artes Visuales, considerando las condiciones del trabajo interdisciplinar.

Finalmente, queremos mencionar que esta investigación busca contribuir en la divulgación de la importancia de la interdisciplina y de sus requisitos para ser aplicada en contextos escolares, considerando su complejidad, dado que se requiere un conocimiento profundo de la disciplina pero también una actitud flexible hacia otras disciplinas; generar conocimiento de manera colectiva; un marco epistémico conceptual común; análisis de la estructura de los fenómenos en acción; un lenguaje comprensibles por las diversas disciplinas; entre otros (Canal CEIICH UNAM, 2017). También, se espera aportar en la formación inicial docente de Artes Visuales al sistematizar una experiencia del trabajo interdisciplinario entre docentes de diversas asignaturas, incluyendo profesores de Artes Visuales en los grupos de trabajo.

3. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1 EL PROBLEMA DE LA IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGÍAS INTERDISCIPLINARIAS EN EL SISTEMA ESCOLAR

En la actualidad, diversos establecimientos escolares comenzaron a aplicar ciertas metodologías innovadoras que buscan la integración entre asignaturas, por lo que Artes Visuales hoy en día es una disciplina que debe interactuar con el resto del currículum para construir propuestas interdisciplinarias.

Tras esto, se pueden detectar diversas problemáticas en el contexto escolar que pueden dificultar la implementación del trabajo interdisciplinar. Una de las causas puede ser la tensión disciplinar implementada en el currículum, donde las asignaturas trabajan de manera aislada la mayor parte del tiempo y la incorporación del trabajo interdisciplinar plantea desafíos de mayor complejidad que no están lo suficientemente abordados en la preparación de los proyectos.

3.2 OBJETIVO GENERAL

Analizar la interdisciplinariedad entre docentes de Artes Visuales y otras asignaturas en el contexto escolar.

3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer categorías de problemáticas del trabajo interdisciplinar en el ámbito escolar.
- Indagar las creencias de docentes en el trabajo interdisciplinar con Artes Visuales.
- Proponer experiencias interdisciplinarias con la participación de la asignatura de Artes Visuales, considerando las condiciones del trabajo interdisciplinar.

3.4 ENFOQUE METODOLÓGICO: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

En la investigación-acción, Restrepo (2002) menciona que al docente se integran tres roles fundamentales: investigador, observador y maestro. El autor, cita a Stenhouse para destacar la importancia de la “profesionalidad amplia” que debe tener la o el docente investigador, ya que se debe comprometer en poner sistemáticamente en cuestión la enseñanza impartida por sí misma/o, la destreza para estudiar el propio modo de enseñar y el interés por cuestionar y comprobar la teoría en práctica mediante dichas capacidades (Restrepo, 2002, p.3).

En esta investigación se utiliza una metodología cualitativa, en la cual se trabaja el campo poniendo el valor de las subjetividades de la experiencia vivencial. Quecedo y Castaño(2002) mencionan que la investigación cualitativa es inductiva, entiende a las personas y su contexto de manera holística y trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas (p.7-8). De este modo, se estudia el concepto de interdisciplinariedad según la visión de los docentes protagonistas de esta investigación.

Los pasos para implementar dicha metodología, son los siguientes:

Paso 1: Autorización del establecimiento y consentimientos informados para aplicar la investigación-acción, a través de los siguientes documentos:

- Carta de autorización a la directora del establecimiento
- Carta de compromiso de la investigadora
- Consentimiento informado para Jefe de UTP (Entrevista en profundidad)
- Consentimiento informado para docentes (Focus Group)

Paso 2: Primera etapa de diagnóstico. Se gestionan consentimientos informados para la aplicación de instrumentos como *Entrevista en profundidad* jefe de la Unidad Técnico Pedagógica y Focus Group a grupos interdisciplinarios con el objetivo de conocer procedimientos y aplicaciones interdisciplinarios previas, reconociendo fortalezas, oportunidades y debilidades de su aplicación.

Paso 3: Una vez realizado el Focus Group, se analizan los discursos docentes sobre interdisciplinariedad en el contexto escolar y se hará un contraste entre los requisitos para el trabajo interdisciplinario versus las barreras que puedan reconocerse en el contexto escolar.

Paso 4: Tras el análisis previo se realiza la primera acción en el equipo interdisciplinario, la cual es la implementación de una conversación con el grupo sobre los requisitos y barreras del trabajo interdisciplinario, proponiendo fundamentos de la educación artística visual como parte del mecanismo de implementación.

Paso 5: Desde que se implementa la primera acción, se realiza un cuaderno de campo por parte de la investigadora, en el cual se realizará el registro y observación de los procesos, comentarios y decisiones tomadas por los docentes de manera completa y detallada. También, se añadirán “percepciones, intuiciones y sentimientos del investigador, dificultades y puntos fuertes del estudio, estrategias fallidas y efectivas, cambios (...), resolución de conflictos, etc.” (Monistrol, 2007).

Paso 6: A continuación, se procede a realizar sesiones de preparación del proyecto interdisciplinario entre docentes participantes, tomando en cuenta las discusiones previas.

Paso 7: Tras preparar el proyecto y material complementario para su aplicación, se comienza a implementar el trabajo interdisciplinario con el estudiantado. Se continúa simultáneamente con reuniones entre docentes para monitorear el avance y unión de asignaturas, registrando detalles metodológicos, procedimentales y otros en el cuaderno de campo.

Paso 8: Se aplica el segundo Focus Group sobre la evaluación del proceso del trabajo interdisciplinario entre docentes. Se realizara preguntas sobre el resultado de la metodología aplicada en el trabajo interdisciplinario y sus resultados, las necesidades surgidas, los procedimientos y decisiones que se tomaron en el proceso, según el contexto lo requiera.

Paso 9: Se analiza el Focus Group realizado en el paso 8. Se contrasta el Focus Group con el cuaderno de campo y se investigan referencias que aporten al análisis.

Paso 10: A partir de los resultados, se diseña una propuesta metodológica para el trabajo interdisciplinar entre docentes, que sea un aporte a la estrategia pedagógica, tomando en cuenta los fenómenos sociales ocurridos en la implementación anterior.

4. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

4.1 DISCIPLINARIEDAD, MULTIDISCIPLINARIEDAD, INTERDISCIPLINARIEDAD Y TRANSDISCIPLINARIEDAD

Para comprender la integración de las distintas disciplinas en el sistema escolar, es necesario conocer cómo se estructura la estandarización disciplinar en el currículo. Efland et al. (2003) mencionan que la idea de las disciplinas profesionales aparece por primera vez a fines de los años cincuenta, tras la crítica a la calidad de la enseñanza estadounidense donde “todos los males de la escuela se achacaban a los educadores progresistas” (p.114).

Con motivo de potenciar las ciencias y las matemáticas para que Estados Unidos recuperara superioridad tecnológica, se aplican reformas para realizar propuestas educacionales basadas en las disciplinas, justificándose según Efland et al. (2003) a favor de racionalizar los conocimientos en pos del progreso, mencionando que el conocimiento disciplinar debe ser la base para los aprendizajes más arduos de etapas posteriores.

Pero ¿qué son las disciplinas? .Coromines (2008) citado por Miranda (2016) menciona que la palabra “disciplina” se puede definir como “(1) arte, facultad o ciencia; (2) doctrina, instrucción de una persona; (3) observancia de las leyes, ordenamientos de la profesión o instituto” (p.93). En este caso, podemos tomar la definición de Miranda (2016) cuando señala que la disciplina se asocia a la capacidad de limitar un campo de actividad y estudio.

En el sistema educacional disciplinar existen diversas prácticas que propician la interacción de las asignaturas con el motivo de fortalecer el desarrollo de los procesos de enseñanza- aprendizaje. Esta interacción se puede realizar en diferentes niveles de “cercanía” de las diferentes disciplinas en proyectos mancomunados en el sistema escolar.

En este sentido, Guzmán et al. (2019) mencionan que existen tres niveles de integración disciplinar: multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, las cuales “son todas como flecha de un mismo arco, el arco del conocimiento humano” (Nicolescu, 1996, citado por Guzmán et al, 2019, p.74).

Lodeiro (2013) y Mendoza (2016) como se citó en Guzmán et al. (2019) definen multidisciplinariedad como “el nivel inferior de integración que ocurre, cuando alrededor de una interrogante, caso o situación, se busca información y ayuda en varias disciplinas sin que dicha interacción contribuya a modificarlas o enriquecerlas” (p.75). Los autores mencionan que puede ser la construcción previa a la integración interdisciplinaria.

Tras esto, podemos definir lo que es la interdisciplina. Lenoir (2013) plantea que la interdisciplinariedad es altamente polisémica en el ámbito escolar, ya que hay diversos enfoques que suponen una superposición conceptual de la palabra, generando complejidades. Menciona que, en un sentido amplio, es utilizada como una expresión para referirse a los vínculos que se hacen entre disciplinas. Por

otro lado, en un sentido estricto, interdisciplinariedad son interacciones eficaces, reales, entre dos o más disciplinas, de modo conceptual, procedimental, metodológico, entre otros.

Perera (2011) como se citó en Guzmán et al. (2019) define a la interdisciplinariedad como un proceso didáctico de diálogo entre disciplinas y ciencias hacia la unidad de ellas mediante un enriquecimiento mutuo, interactuando y trascendiendo la parcelación y fragmentación del conocimiento. Esto lleva consigo una transformación de conceptos, metodologías de investigación y de enseñanza.

De otro modo, podemos mencionar a Carvajal (2010) quien dice que la interdisciplinariedad puede verse como una estrategia pedagógica que implica diálogo, interacción y colaboración entre disciplinas para generar el conocimiento. Este conocimiento, debe ser diferente al conocimiento que esté delimitado por la disciplina, existiendo reciprocidad y enriquecimiento mutuo entre disciplinas, implicando marcos conceptuales más generales en donde las disciplinas pasan a depender entre sí.

De esta forma, Boix (2016) como se cita en Folch et al. (2020) “el objetivo del aprendizaje interdisciplinar es el progreso en la comprensión de la realidad que nos proponemos estudiar, a través de múltiples sistemas simbólicos y distintas formas de representación, incluidas las manifestaciones artísticas.” (p. 614).

Mediante estas ideas, podemos reconocer que en la interdisciplina se puede expresar el proceder físico, psicopedagógico y metodológico del profesional docente, en función de promover formas del pensar con independencia, creatividad e integralidad en el desempeño pedagógico (Guzmán, Settati y Marín, 2019) fundamentándose como una metodología de investigación y enseñanza transformadora.

Tras esto, cabe cuestionarnos cómo en la realidad se aplica la interdisciplina. Las y los docentes actualmente tienen ciertas nociones en torno a la aplicación de la interdisciplina, pero puede que surjan complejidades en la aplicación de esta debido a que no todas ni todos manejan el marco conceptual de lo que significa hacer interdisciplina.

Hacer interdisciplina es más que la unión de contenidos a través de una temática común. Realizar interdisciplina significa hacerse responsable del propósito de cada asignatura y de propiciar el desarrollo de habilidades a través de un objetivo en común. Una de las problemáticas que se pueden detectar es que no todos los docentes en proyectos interdisciplinarios aportan al objetivo común, sino que se preocupan solamente por el objetivo de la asignatura.

En este sentido, aplicar interdisciplina significa que las y los docentes elaboren un plan común para responder a las problemáticas del mundo actual a través de una metodología creativa que se enriquezca desde el conocimiento disciplinar del profesorado. Es importante mencionar que la interdisciplina ayuda a que las y los estudiantes comprendan la realidad, la cual no es parcelada ni fragmentada como se puede presentar desde el conocimiento disciplinar.

Por otro lado, podemos encontrar a la transdisciplinariedad como término asociado a la interdisciplina. Lenoir (2013) menciona que la transdisciplina puede ser entendida por cuatro significados: a) un conocimiento transversal en el centro de dos disciplinas, b) superación disciplinaria que conduce a la unidad de principios, conceptos, métodos y objetivos unificadores que se desarrollan a nivel meta-

científico, c) focalización de comportamientos que elude y evita las disciplinas y d) se utiliza reemplazando el término de interdisciplinariedad.

Nicolescu (1996) citado por Guzmán et al. (2019) hace referencia a la transdisciplina como:

A lo que se encuentra entre las disciplinas, a través de las diferentes disciplinas y más allá de toda disciplina ... conduce a la comprensión de un mundo, en el que uno de sus principales requerimientos se encuentra en la unidad del conocimiento a partir de la dinámica del conocimiento disciplinario. (p.75)

En resumen, comprenderemos a la transdisciplinariedad como una etapa superior de integración, sin fronteras entre disciplinas, fundamentada en conceptos, objetivos comunes y unificación epistemológica, integrando todas las especialidades para ir más allá de cada una (Acosta, 2016, citado por Guzmán et al, 2019).

Desde la transdisciplina, cabe cuestionarse cuánto de ella se puede realizar en el mundo real. Primero, se deben considerar factores, condiciones y necesidades para que pueda aplicarse. Actualmente, no en todos los establecimientos escolares existe un tiempo destinado para realizar uniones entre disciplinas y, si existe, puede que sea muy acotado. Por otro lado, en la escuela existe un horario disciplinar y no siempre coincide para que los docentes propicien conocimientos transversales.

Para abordar la interdisciplinariedad y cualquier cambio educacional, Guzmán et al. (2019) dicen que es necesario entonces superar la disciplinariedad para observar los contextos desde un enfoque complejo e integrar en las prácticas educativas un análisis de problemáticas sociales, temas emergentes y una secuenciación de contenidos desde un abordaje global:

La visión de un abordaje global amerita revisar y cuestionar la secuencia y organización de los contenidos como son impartidos hoy, y esto conlleva también a analizar materiales curriculares y la agenda de la formación de profesores. El enfoque transdisciplinar-transversal es la apuesta por la intencionalidad de una educación holística, con lo cual se pretende integrar el estudio de las demandas sociales, los escenarios y los problemas complejos con los referentes disciplinares, aceptando que existen múltiples visiones y/o realidades que son transversales, complementarias y por lo tanto transdisciplinarias. (Carvajal, 2010, como se citó en Guzmán et al, 2019, p.76)

Para finalizar, cabe mencionar entonces que para desarrollar un enfoque integrador de disciplinas es clave el rol del profesorado. En este sentido, Folch et al. (2020) mencionan que es necesario formar futuras maestras y maestros que respondan al nuevo perfil que demanda la escuela, presentando propuestas innovadoras, competentes y coherentes según el nivel educacional de cada estudiante.

En conclusión, es importante favorecer el conocimiento multi, inter y transdisciplinar, pero esto contiene múltiples complejidades desde los distintos escenarios educacionales. A continuación, se plantean condiciones, necesidades y dificultades desde el profesorado, de las cuales debemos hacernos responsables en la práctica de la unión de disciplinas.

4.2 CONDICIONES, NECESIDADES Y DIFICULTADES DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD

El aprendizaje interdisciplinario contiene en sí ciertos requisitos que pueden resultar esenciales para su aplicación. Berridy (2017) plantea las siguientes condiciones para un abordaje o investigación interdisciplinaria:

1. Conocimiento profundo de la disciplina: el autor lo plantea como requisito inicial. Menciona que es necesario que cada agente tenga un buen manejo de la disciplina que proviene, lo que no impide que maneje más de una disciplina.
2. Actitud flexible hacia otras disciplinas: esto quiere decir que se debe tener una actitud de diálogo en cuanto a conceptos, ideas, marcos epistémicos, entre otros, ya que no es sencillo discutir frente a otras disciplinas según estos términos, sobre todo si hay diferentes intereses de por medio.
3. Se transmite y se genera de manera colectiva (como opuesto a lo individual): Es casi imposible que haya interdisciplinaria por más que haya una persona que maneje más de una disciplina en profundidad. El autor señala que es necesario tener un equipo multidisciplinario para trabajar de manera transdisciplinaria o interdisciplinaria.
4. Marco epistémico/conceptual común (supuestos, presupuestos y valores): cuando se conforma un equipo interdisciplinario es necesario manejar un marco epistémico, categorías, conceptualizaciones y métodos comunes para poder abordar el problema que se va a plantear. Esta es la parte más difícil según Berridy ya que la mayoría discute sobre la metodología e incluso la ontología del problema, pero el trasfondo real es discutir el marco epistémico, los supuestos con los que se están partiendo. Hay que dedicar tiempo en este punto al momento de trabajar en grupo.
5. Análisis de la estructura de los fenómenos en acción (opuesto a lo descriptivo): Muchas veces hay tendencia en ir a las cuestiones estructurales sobre un objeto que creemos es estático e inmóvil. Berridy menciona que hay que pensar en términos estructurales en movimiento, como parte de un sistema.
6. Lenguaje entendible por las diversas disciplinas: Es necesario que no se hable en un lenguaje propio de la disciplina, sino que se debe tener una actitud flexible para no tener problemas de vocabulario conceptual, lo cual complejiza que se desarrolle la interdisciplina.
7. Búsqueda de ir más allá de lo sabido: Sucede que cuando se conforman los equipos interdisciplinarios, se suele hablar sobre los desarrollos y conocimientos de cada disciplina. La interdisciplina invita a desarrollar un conocimiento que va más allá de lo propio disciplinar, no a repetir y hacer dualidades entre los agentes.
8. Construcción horizontal: Por el perfil de los agentes investigadores y por la tradición de pensamiento, algunas disciplinas están ubicadas en diferentes escalas pero la interdisciplina invita a co-construir conocimiento de tipo horizontal, no disponiendo una disciplina sobre otra.
9. Desarrollo conflictivo: Trabajar en equipos multidisciplinarios que hacen interdisciplina, sin duda, suele ser conflictivo ya que se producen tensiones de diferente tipo. Es necesario tener paciencia, ya que el autor señala que los tiempos de trabajo son amplios y prolongados.
10. Rol clave del director: quien esté dirigiendo el grupo interdisciplinario debe proponer la armonía y coordinación, teniendo las habilidades y actitudes para que haya consonancia y unidad.

11. Puede incluir agentes no académicos: inicialmente, se presupone que donde se hace disciplina e interdisciplina hay producción de conocimiento más tradicional pero Berridy menciona que se puede hacer un diálogo de saberes entre los que no necesariamente provienen de la academia, como saberes populares, desde organizaciones sociales y políticas variadas, pueblos indígenas y el rescate de otras voces, en línea con la ecología de saberes, no necesariamente autores que vienen formados de una disciplina, en un marco epistémico, que manejen técnicas, etc. (Canal CEIICH UNAM, 2017, 25m40s)

Sin duda, incorporarse a la metodología interdisciplinaria contribuye a un proceso de aprendizaje complejo para las y los docentes. Folch et al. (2020) mencionan que:

A pesar de los beneficios que aporta, la aplicación del aprendizaje interdisciplinar es todavía poco frecuente en las distintas etapas del sistema educativo, incluida la universidad, a causa de las dificultades que el profesorado debe afrontar: rigidez de currículos, evaluación estandarizada y falta de espacios de colaboración entre profesores de distintas áreas. (p.614)

A medida que las asignaturas dialogan unas con otras, se observan diversas problemáticas que influyen en la implementación de los proyectos interdisciplinarios, de las cuales se pueden manifestar tensiones y dificultades. Entre estas, Lenoir (2013) menciona dificultades en:

- La formación inicial docente en interdisciplina. Actualmente, en carreras pedagógicas de pregrado no se realizan prácticas interdisciplinarias con suficiente frecuencia y sistematicidad, lo cual perjudica en la plasticidad que tienen los y las docentes al interactuar con otras disciplinas del currículum escolar. Esto puede afectar a la disposición que tiene el profesorado para colaborar con asignaturas que no son de su área de especialidad. Otra barrera presente en el campo interdisciplinar es que “los docentes no cuentan con una guía que les ayude a implementar, de manera efectiva, prácticas de enseñanza enmarcadas en un verdadero enfoque interdisciplinario” (Lenoir, 2013, p.55) lo cual es realmente complicado en esta posición, ya que puede ser caótico implementar una metodología interdisciplinar sin tener una estructura previa de cómo trabajar con otras disciplinas.
- El tiempo. Si bien, en algunos establecimientos se destina un horario para tener una instancia interdisciplinar, este puede ser insuficiente para crear un vínculo real entre los docentes participantes de esta metodología.
- Dificultad en la continuidad: los docentes no tienen una guía explícita que les ayude en prácticas de un “verdadero enfoque interdisciplinario” (Lenoir, 2013, p.55)

Así como se han establecido requisitos para el trabajo interdisciplinar, también se han logrado establecer barreras para este. Carvajal (2010) menciona que una de las principales barreras del trabajo interdisciplinario es el egocentrismo intelectual y el hermetismo del pensamiento, refiriéndose a que cada disciplina aborda sus problemáticas y no reconocen a otras. Por otro lado, dice que otra problemática son los sistemas académicos y su rigidez, la asimetría entre los campos de conocimiento en la institución y los procesos de aprobación de planes de estudio que estén a favor de la integración de saberes entre las distintas ciencias.

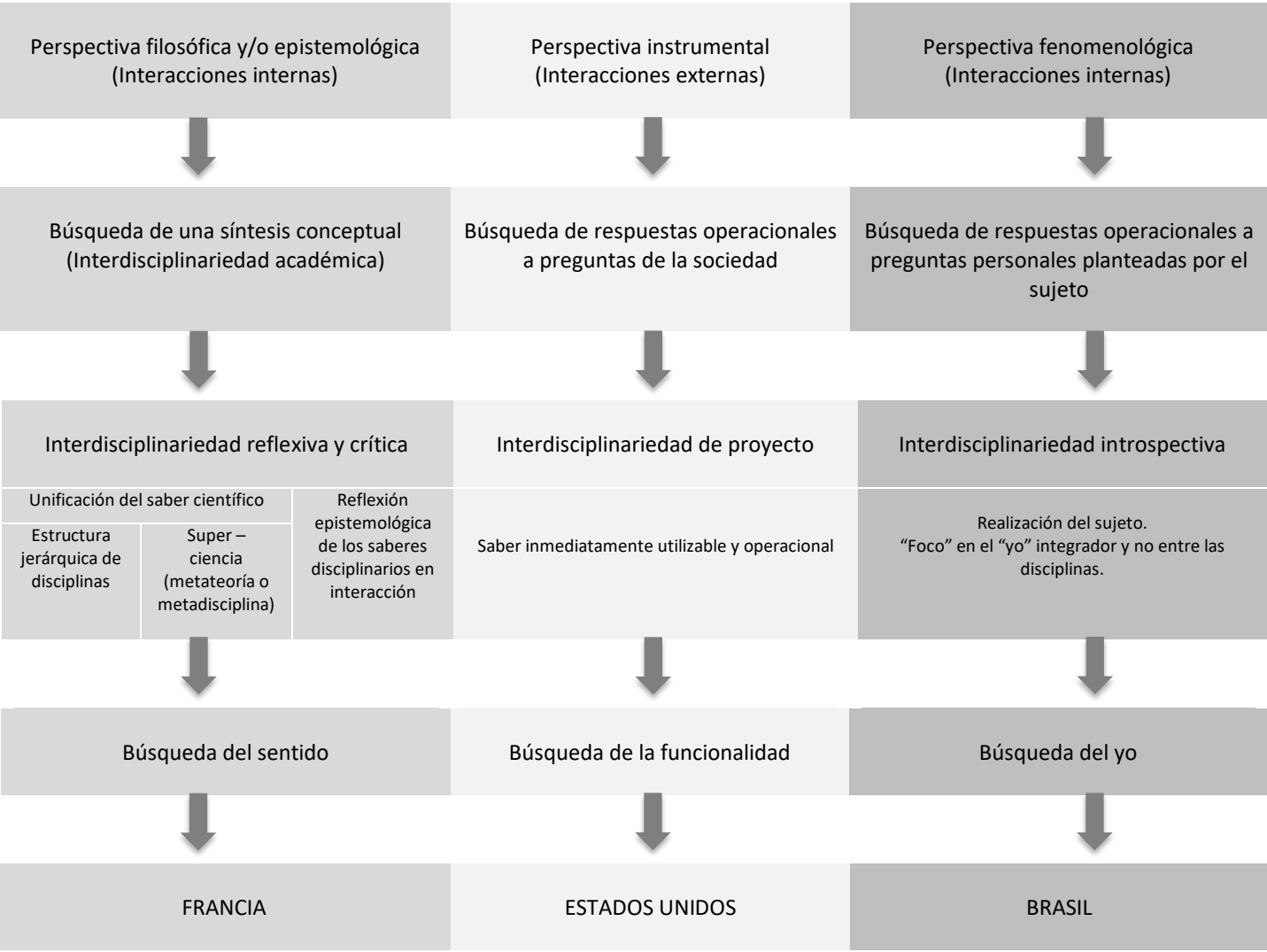
En conjunto a esto, se suma que a la interdisciplina se le puede considerar como una ciencia blanda, sin validez, por no ajustarse a los estándares disciplinarios, mencionando que esta “puede poner en peligro el conocimiento disciplinar” (Carvajal, 2010, pp.162-163).

4.3 FORMAS DE HACER INTERDISCIPLINARIEDAD

¿Existirá solamente una forma de realizar aprendizaje interdisciplinar? Lenoir (2013) menciona que “la noción de interdisciplinariedad puede ser interpretada de maneras distintas según la cultura que la define” (p.58). En la siguiente figura, el autor define las interpretaciones dominantes en lugares como Francia, Estados Unidos y Brasil.

Figura 1

Esquema representacional sobre las distintas interpretaciones de la interdisciplinariedad en tres distintas culturas: Francia, Estados Unidos y Brasil.



Nota. Adaptado de “Interdisciplinariedad en educación”, por Lenoir, 2013, *Interdisciplina*, I (1) (p.59).

En Francia, Lenoir (2013) nos plantea que la base del saber interdisciplinar está focalizada en el saber y en la perspectiva epistemológica. Se busca el sentido y la lógica racional. En educación, “el debate se centra esencialmente en la protección de las especificidades disciplinarias y no en el establecimiento de vínculos interdisciplinarios.” (p.58)

Desde otra vereda, en Estados Unidos, Lenoir (2013) menciona que la interdisciplinariedad está focalizada en el hacer social, centrada en las interacciones sociales externas y se plantea como la búsqueda de respuestas que provienen de preguntas planteadas en la sociedad. Pretende centrarse en la resolución de problemas, de manera instrumental, útil y operacional. Desde la educación se intenta desarrollar modelos con objetivos de integración social y control instrumental sobre lo real.

Y finalmente, Lenoir (2013) nos plantea que en Brasil la interdisciplinariedad está focalizada en el sujeto. Se observa al este como “vector interdisciplinario, y la mirada está puesta en la subjetividad de los sujetos insertos en el mundo cotidiano de la vida y en su intersubjetividad en términos metodológicos.” (p.59). El autor nos menciona que la interdisciplina tiene como propósito alcanzar la realización del ser humano, focalizándose en el yo integrador “no en el establecimiento de relaciones entre las disciplinas” (p.60). Se menciona como una interdisciplina introspectiva en la búsqueda de uno mismo.

Lenoir (2013) menciona que estas concepciones de lo interdisciplinar en estos tres lugares no son antinómicas, pueden ser complementarias en el proceso educativo escolar. La razón (Francia), lo operacional (Estados Unidos) y lo afectivo (Brasil) se contribuyen así misma. En este sentido, se puede declarar que esto sería una integración real de saberes que debiera darse en la práctica.

4.4 NUCLEARIZACIÓN CURRICULAR

El COVID-19 sin duda que conlleva problemáticas a nivel social y educacional en Chile. Ante esto, surge la nuclearización curricular como respuesta del Colegio de Profesores de nuestro país, para “enfrentar desde la perspectiva pedagógica, la crisis sanitaria” (Caro, 2021, p.28).

La nuclearización curricular permite reorganizar el currículum desde una perspectiva multidisciplinar, interdisciplinar y (posiblemente) transdisciplinar, definiéndose como una forma de lograr los propósitos fundamentales del currículum nacional, integrando sus componentes en una propuesta educativa que incluya los desempeños esperados en un año lectivo escolar (Osandón, 2020, como se citó en López et al. 2021).

La propuesta según Caro (2021) parte con el principio de que el conocimiento debe ser contextualizado y, para ello, el currículum debe contener saberes esenciales que integre diferentes áreas del conocimiento “promoviendo – antes que la enseñanza de materias – la comprensión crítica del mundo y educando para nuevas formas de vida en sociedad” (p.34).

Este manifiesto conlleva consigo múltiples posibilidades de interacción disciplinaria, lo cual en teoría parece ser muy interesante. Adecuar el currículum nacional a las diversas “realidades” parece ser lo

más adecuado, ya sea en tiempos de crisis o no, para garantizar un aprendizaje certero y preciso en las y los estudiantes.

Contra la barrera disciplinaria, López et al. (2021) indican que el Colegio de Profesores propone tres diferentes criterios de nuclearización: integración o articulación entre asignaturas a través de actividades, por reelaboración e integración de Objetivos de Aprendizaje y por categorización de saberes en saberes mayores o fundamentales. Estas formas de integración tienen el objetivo de superar el aprendizaje fragmentario, secuencial y acumulativo (como se citó en Bruner, 1987; Casas y Luengo, 2002; Zabala 2008).

López et al. (2021) mencionan que los fundamentos de la nuclearización curricular se encuentra en las teorías contemporáneas del aprendizaje:

Como crítica a la perspectiva conductista, la perspectiva del constructivismo cognitivo plantea la necesidad de asumir el carácter dinámico de los procesos de asimilación-acomodación por parte de los aprendices (Piaget, 1977), y la noción de aprendizaje significativo como aquel que se “ancla” en los conocimientos previos de los estudiantes (Ausubel, 2000). Junto a la propuesta de aprendizaje por descubrimiento mediante la manipulación y exploración de objetos o situaciones (Bruner, 2001) y más recientemente la noción de aprendizaje profundo (Pozo & Simonetti, 2018), a estos planteamientos subyace la idea de que lo más importante del proceso de enseñanza-aprendizaje no es lo que el docente quiere enseñar, sino lo que el estudiante ya sabe y está dispuesto/interesado en aprender de una manera tal que le otorgue un sentido y significado a su propia vida, para lo cual es necesario encontrar “núcleos” de aprendizaje profundo. Desde otra vereda, la perspectiva socio-histórica cultural asume que el aprendizaje no se genera internamente sino mediante la internalización de artefactos culturales que son contruidos sociohistóricamente (Vygotsky, 1934/2012). (p.57)

En teoría, el formar núcleos de aprendizaje debiera propiciar el aprendizaje situado en los diversos contextos socio-culturales de la realidad nacional, contemplando al aprendizaje como dinámico y no lineal, conectando los conocimientos previos de las y los estudiantes con los nuevos conocimientos, creando un aprendizaje significativo.

Es cautivador como surgen diversos enfoques de interacción disciplinaria. Sin duda, que todo lo planteado puede beneficiar al sistema educativo actual. Para ello, es clave el rol docente según Caro (2021) ya que de ellas/os depende que se desarrollen los lineamientos interdisciplinarios, multidisciplinarios y transdisciplinarios en la actividad pedagógica y que se adapten a la realidad “en función de sus propios saberes y contextos” (p.35).

Desde este punto, Cayul et al. (2021) mencionan que el rol docente dentro de la escuela se puede considerar como el de:

Intelectuales públicos (Giroux & MacLaren, 2011), investigadores e investigadoras de sus prácticas educativas (Mejía & Manjarré, 2013), quienes desde una reflexión en la acción son capaces de construir sus textos según los contextos en que están sus estudiantes (Freire, 1970. 2020), mediante el ejercicio de la cognición situada (Brown, Collins & Guguid, 1989; Rogoff,

1993; Cubero & Ramirez, 2015) que apunta al desarrollo de aprendizajes significativos en ellos y ellas (Ausubekm 1968; Novak & Gowin, 1988) (p.47)

La nuclearización curricular debe contener ciertos criterios o principios para poder llevar a cabo un buen trabajo de interacción e integración disciplinar desde el rol docente. Caro (2021) plantea diversas orientaciones para ello, indicando la importancia de 1) una flexibilización curricular: el profesorado. Debe producir modificaciones al currículum según sus necesidades, considerando no solamente lo académico sino que la dimensión socioemocional y el aprendizaje integral; 2) transversalidad educativa: establecer fines generales que no sean específicos a una asignatura ; 3) integración curricular: se propone el desafío de articular saberes entre asignaturas; 4) contextualización curricular: se propone utilizar fenómenos del contexto para generar conocimientos como también se puede poner en tensión los saberes formales de las disciplinas desde otros saberes culturales y sociales característicos del territorio; 5) dimensión socioemocional del aprendizaje: es un componente clave del aprendizaje y para el desarrollo integral de las y los estudiantes ; 6) pensamiento crítico: se pretende promover reflexión desde las múltiples dimensiones de los fenómenos estudiados, analizando fuentes y tomando una perspectiva ética, crítica y consciente; 7) adecuación contextual-temporal: se debe considerar las dificultades y complejidades de las condiciones y tiempos disponibles de las y los estudiantes, visualizando fenómenos relacionados a la desigualdad ; 8) inclusión y diversidad: finalmente, se dice tener consideración con las características de cada escuela (dificultades, características socioculturales y diversidad).

Como podemos ver, la nuclearización curricular conforme López et al. (2021) considera amplios aspectos para su aplicación, considerando al docente como un mediador activo del aprendizaje, creando las condiciones para que se den estos aspectos de manera pertinente al contexto cultural de los estudiantes.

Esto desde el currículum educacional chileno, mencionan López et al. (2021) que el foco no está en el monitoreo de la cobertura curricular. A partir de la pregunta “¿Enseñarlo todo o enseñarlo bien?” (p.58) podemos plantear que el realizar núcleos de aprendizaje tiene fundamentos y estrategias que ayudan a realizar una bajada real al aprendizaje que necesitan las y los estudiantes, según sus condiciones sociales, históricas y culturales.

Fundamentado en realizar aprendizajes para la vida, la nuclearización según Caro (2021) “sostiene un enfoque pedagógico, contextualizado, globalizador y crítico” (p.36). Este enfoque nos invita a la trascendencia de lo tradicional disciplinar, mencionando que “a su vez, la integralidad implica abordar, en el desarrollo de las experiencias educativas, las distintas dimensiones de la formación humana, social, valórica, emocional, creativa, lúdica, etc.” (p.37).

Podemos ver que la nuclearización tiene planteamientos que cuestionan fuertemente el sistema educacional actual en Chile, pero Caro (2021) aclara que esta forma de trabajar el currículum no pretende renunciar del currículum oficial, sino que intenta reelaborar, sintetizar y resignificar los prescriptores de logros (Objetivos de Aprendizaje) para que cada establecimiento tenga cierta “libertad” de producción curricular según el contexto.

De esta manera, la nuclearización propicia un currículum abierto que en contexto de emergencia “da importancia a las diferencias de los/las estudiantes y su contexto social, cultural y geográfico. Se hace énfasis en el proceso de aprendizaje, dando un marco de autonomía y creatividad a la labor docente” (López et al, 2021, p.58)

Desde este punto entonces, creemos que la pregunta de este nuevo sistema metodológico educacional va dirigida en qué enseñar y cómo enseñarlo para que la o el estudiante adquiera el conocimiento y que este sea significativo para su vida.

Como podemos observar, la nuclearización curricular es un gran aporte a la interacción disciplinaria del currículum escolar, la cual presentaremos mediante algunos ejemplos de experiencias de aprendizaje a continuación.

4.5 EJEMPLOS DE EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES

Para poder visualizar las formas en las que actúa la interacción disciplinaria en el sistema escolar, se presentarán ejemplos de trabajos interdisciplinarios donde se propicia un desarrollo integral del saber desde la de diversas áreas del conocimiento. En ellas, podemos observar las condiciones y el abordaje real que se puede dar a través del diálogo, interacción y colaboración entre disciplinas.

4.5.1 Primera experiencia interdisciplinar: Performance entre las asignaturas de educación física, educación musical y educación visual y plástica

El primero a visualizar será el de Folch et al. (2020) que, en su experiencia de aprendizaje interdisciplinar en el módulo *Educación a través de la plástica y la educación física: proyecto interdisciplinar*, presentan un plan de trabajo performático donde participan tres (3) docentes de diversas áreas del currículum escolar: educación física, educación musical y educación visual y plástica. Mencionan que persiguen los siguientes resultados:

1. Conocer la especificidad de los lenguajes propios de cada disciplina..., así como la transposición a otros lenguajes.
2. Adquirir competencias artísticas a partir de la práctica y de la investigación mostrando rigor en las actividades propuestas
3. Desarrollar un proceso creativo interdisciplinar a través del trabajo en equipo, ejerciendo... una actitud participativa durante todo el proceso.
4. Proyectar el trabajo... interdisciplinar en un entorno escolar a partir de una propuesta educativa mostrando una visión innovadora, abierta y creativa. (p.616)

El trabajo se desarrolla durante todo el año escolar Folch et al. (2020) manifiestan que, con la performance, el proceso creativo tiene una interdependencia positiva (implica decisiones, discusiones y consenso), interacción promotora (trabajo autónomo en conjunto a tutorías), responsabilidad y

valoración personal, desarrollo de habilidades interpersonales (escucha activa, flexibilidad y resolución de conflictos) y reflexión colectiva en el análisis de resultados dentro del proceso de evaluación.

Los autores Folch et al. (2020) mencionan que dentro del proyecto se realizan múltiples actividades para llegar a lo que es la performance. En primer lugar, durante el primer semestre realizan actividades sobre un tema propuesto relacionado a recursos expresivos para iniciar el proceso creativo. En educación física, realizan ejercicios de movimiento como “medio para la expresión, la comunicación y el desarrollo de la creatividad” (p.616). En primer lugar, representan un personaje de un texto en movimiento junto a una composición sonora y una imagen. En segundo lugar, crean un poema visual a partir de una idea , recitando el poema a través de la voz y el gesto, como recurso expresivo.

Durante el segundo semestre, Folch et al. (2020) mencionan que las y los estudiantes en grupos de 5 o 6 estudiantes realizan una performance o acción artística en vivo. Esto es el resultado de: la definición de un propósito, la investigación disciplinar, la síntesis interdisciplinar y el análisis crítico del resultado.

En la fase de definición del propósito , cada grupo de estudiantes escoge un tema de interés común sobre el que investigará. En la fase de investigación disciplinar, existe un acompañamiento a través de tutorías compartidas por los tres docentes (co-docencia). Folch et al. (2020) mencionan que “desde su formación disciplinar, el equipo de profesores sugiere referentes teóricos y artísticos que cada grupo incorpora a su investigación sobre el tema que ha escogido” (p.616).

En el proceso crean storyboard, dibujando la secuencia de los movimientos de su performance, comunicando la secuencia de movimientos en el espacio, su efectividad en la transmisión del mensaje y la interrelación que se establecerá entre el movimiento, el sonido y la imagen (Folch et al. ,2020, p.616).

Finalmente, las y los estudiantes presentan sus performance al resto del curso a través de múltiples lenguajes, según lo indican Folch et al. (2020), descubriendo “a la potencialidad comunicativa de su performance” (p.616) y recogen las impresiones de lo que han provocado en el público. Tras esto, concluyen con una fase de análisis crítico del resultado a través de una reflexión escrita.

Podemos observar en esta experiencia interdisciplinaria la importancia del rol docente en el marco del desarrollo de la performance. Se observa que se cumplen a cabalidad la mayoría de las condiciones para el desarrollo de la interdisciplinaria que concibe Berridy (2017): las y los profesores trabajan por un objetivo común, a través de un marco epistémico consensuado para abordar el problema que las y los estudiantes deben resolver a través de la performance .

Se percibe un manejo de la disciplina, una búsqueda de ir más allá de lo sabido a través del análisis de los fenómenos en acción que suceden en los grupos de trabajo entre estudiantes que van a realizar su trabajo performático, co-construyendo conocimiento a partir de las modificaciones que se realicen en el proceso expresivo-creativo.

Respecto a la integración interdisciplinar, Folch et al. (2020) aluden a las dificultades de afiliar contenidos. La co-docencia fue indispensable para el proyecto en todo el proceso, ya que hubo dificultad en lo que Berridy (2017) llamaría “flexibilidad”: los docentes que no siempre están de

acuerdo. Esto se soluciona mediante el diálogo “respetuoso entre profesionales de distintas disciplinas” lo que “enriquece el proyecto” (p.617).

Folch et al. (2020) mencionan que la co-docencia necesita que los profesores se coordinen en el diseño, implementación y evaluación, poniendo énfasis en que las y los docentes deben disponer de tiempo compartido no solamente en clases. Como sugerencia, los autores mencionan que es imprescindible que se destinen estos tiempos desde la institución educativa, como amplias franjas horarias para las reuniones y prácticas de los estudiantes.

4.5.2 Segunda experiencia interdisciplinar: Nuclearización curricular en el Liceo Rector Armando Robles Rivera (Valdivia, Chile)

Otro ejemplo de interdisciplinariedad lo podemos ver reflejado en la metodología de la nuclearización curricular en el Liceo Rector Armando Robles Rivera, institución educacional pública ubicada en Valdivia, Chile.

Los autores Cayul et al. (2021) nos presentan que, ante los problemas de conectividad, dificultades con plataformas educativas, escasez de equipos computacionales y/o poco idóneos, problemas socioemocionales, violencia intrafamiliar, cesantía, entre otras dificultades contextuales y socioculturales, deciden comenzar a emplear este tipo de metodología, mencionando que la pandemia los incita a explorar y mejorar en sus “propuestas pedagógicas, ajustándolas constantemente a los intereses de nuestros y nuestras estudiantes” (p.47).

Para ellas y ellos, este formato de nuclearización curricular les es interesante ya que permite interpelar y conversar el “¿para qué educamos?” (p.47) encontrando en esta metodología una forma de ordenar las acciones para un aprendizaje interdisciplinar, utilizando estrategias como la cognición situada, aprendizaje significativo, aprendizajes nucleares o globales, entre otros.

En el equipo, Cayul et al.(2021) menciona que se encuentran presentes la unidad directiva, las y los docentes del establecimiento y dos asesoras externas: una académica y una licenciada de Psicología. Se realizan cinco (5) sesiones de coordinación con el equipo de la escuela y seis (6) sesiones de taller con las y los docentes del establecimiento que quisieran realizar actividades basadas en la teoría y el currículum de la nuclearización curricular.

En la primera sesión de la coordinación, las y los integrantes del equipo directivo identificaron expectativas respecto a la ejecución del proyecto, estableciendo “roles y funciones para los y las integrantes del equipo” (Cayul et al., 2021, p.48) y en la segunda sesión se elabora una planificación y cronograma conjunto para realizar un calendario académico, en el cual las y los estudiantes realizarán un portafolio único entre varias asignaturas articuladas en una misma actividad o tarea.

Las y los autores Cayul et al. (2021) mencionan que en la tercera y cuarta sesión de coordinación evaluaron las sesiones de diseño de actividades con el profesorado y planificaron una siguiente sesión para mejorar el proceso de implementación de la propuesta. En la quinta sesión, evaluaron la

“implementación y resultados de la estrategia en su conjunto” (Cayul et al., 2021, p.49) desde sus fortalezas, debilidades y propuestas de mejora.

En este proceso, se desarrollan ejemplos de actividades que utilicen diferentes estrategias de nuclearización curricular como integración de asignaturas a través de actividades, categorización de saberes y reelaboración e integración de objetivos de aprendizaje (OA). Tras esto se enfocan en agrupar a las y los docentes por niveles de séptimo a tercero medio y realizar una estrategia de nuclearización por curso.

Utilizando la plataforma digital Zoom, las y los docentes fueron agrupados a cargo de un integrante del equipo coordinador para “despejar dudas y proveer material respecto a la planificación de las actividades, asistir tecnológicamente a los grupos que lo requieran y dinamizar la actividad” (Cayul et al., 2021, p.50).

En cada grupo de trabajo, se asesora por el equipo coordinador en la integración de los Objetivos Fundamentales transversales (OFT) descritos en el currículum escolar chileno con las actividades diseñadas para las y los estudiantes por nivel en el trabajo de sus portafolios.

Figura 2

Ejemplo de nuclearización curricular a través de articulación de asignaturas

Articulación de asignaturas desde actividades para 8º básico

Temática

Patrimonio cultural y territorial, cuidado de la salud, bienestar físico y emocional

Actividad inicial

Junto a miembros de tu familia y/o cuidadores/as, recuerden aquellos lugares de la “Región de los Ríos” que han visitado en vacaciones, paseos, fiestas, celebraciones, etc. Discutan qué medidas de prevención que se deben tomar para asistir a dichos lugares en tiempos de COVID. A su vez, pídele a alguien de tu entorno cercano que te relate diferentes leyendas o personajes legendarios que conozcan y que sean características de estos lugares de la Región. A continuación junto a tu familia y/o cuidadores/as, haz un listado de estos lugares y elige 3 favoritos. Recuerda realizar el listado tanto en el idioma español como en inglés.

Elabora un folleto o tríptico que contenga al menos 6 carillas, siguiendo la siguiente secuencia de actividades:

Secuencia de actividades

1. Una carilla responde a la pregunta: ¿Dónde puedo hacer actividad física en mi Región en tiempos de COVID? Ejemplo: “Costanera”. En este apartado, deberás graficar los tres lugares que has elegido previamente. Puedes dibujar el lugar, usar una imagen, recortes, fotografía, etc. Además, escribe una breve descripción de los tres lugares y señala dónde se encuentran situados.
2. La carilla siguiente, escríbela en el idioma inglés y responde a la pregunta: ¿Cuál de estos lugares recomendarías como atractivos turísticos, para pasear con familia y/o amigos/as? Describe en inglés qué atractivos y/o actividades destacas de estos lugares.

3. Para otra carilla selecciona cuatro especies de flora o fauna que te llamen la atención los lugares que listaste al comienzo de esta tarea, luego dibújalas y pintalas. Para finalizar, describe cada una de las especies seleccionadas, utilizando como criterios: los colores, formas y lugares donde se encuentran las especies dibujadas.
4. Relata una leyenda relativa a alguno de los lugares o parajes de la Región. Para ello, recuerda que un relato siempre tiene una estructura de Inicio (presentación de personajes, ambiente y el conflicto), Desarrollo (darle continuidad y complejidad al conflicto) y Desenlace (resolución del conflicto y cierre de la historia).
5. Para concluir tu tríptico, describe tres elementos sonoros de la naturaleza, que sean significativos de los lugares que identificaste en las carillas anteriores.

OA involucrados de las asignaturas

Educación física y Salud; Inglés; Artes Visuales;
Lengua y Literatura y Artes Musicales

OAT involucrados

Dimensiones físicas

Dimensión socio-cultural

Dimensión cognitiva

Nota. Adaptado de “ Nuclearización Curricular en el Liceo Armando Robles de Valdivia. Interpensar lo educativo de manera colaborativa y situada” (p.50) por M. Cayul et al., 2021, *Revista Docencia* (66).

Finalmente, se realiza una evaluación de la estrategia, destacando el trabajo colaborativo entre los docentes, donde Cayul et al. (2021) describe discursos docentes positivos en cuanto al aprendizaje de las y los estudiantes como también de las y los docentes, desde la reflexión sobre sus prácticas entre pares, retroalimentándose entre colegas.

Mencionan también que, dentro de esta metodología, fueron “un poquito en contra de la estandarización” (Cayul et al., 2021, pág. 51), refiriéndose a que todas y todos los docentes varían en sus prácticas dentro de esta estrategia.

También, mencionan que, como fortaleza, se disminuye la carga académica para las y los estudiantes a través de la nuclearización curricular y también se destaca la “articulación de asignaturas, transversalidad e integración de saberes diversos y habilidades para la comprensión del mundo” (Cayul et al., 2021, p. 52).

Por otro lado, un obstáculo para Cayul et al. (2021) es la poca familiaridad con las propuestas de nuclearización curricular por parte de las y los docentes con el equipo coordinador en el calendario académico, en conjunto al tiempo de capacitación dado para realizar esta estrategia. Finalmente, se menciona que una dificultad fue el conocimiento de estrategias para evaluar la nuclearización curricular.

Por último, se plantea que para mejorar este tipo de metodología implementada se plantean más sesiones de asesoramiento, ya que Cayul et al. (2021) consideran que se debe abarcar teóricamente lo

que es la nuclearización curricular desde sus principios curriculares para planificar actividades, ampliando los tiempos de trabajo en grupo. Por otro lado, se sugiere realizar nuevos formatos de planificación adaptados a la propuesta de la nuclearización curricular.

Como conclusión, los autores plantean que la nuclearización curricular permite reconocer otro tipo de educación en pandemia, desde la reflexividad de los integrantes de la comunidad educativa, desarrollando “un ejercicio pedagógico colectivo, colaborativo y social de diálogo permanente de saberes” (Cayul et al., 2021, p.53), considerando el contexto de crisis sanitaria a nivel país y a nivel global.

Para cerrar, es importante destacar que los autores plantean que para hacer nuclearización curricular “no hay certezas, no hay fórmulas ni prescripciones, en donde el aprender haciendo y la reflexión conjunta se ha convertido en el vehículo para trasladarnos hacia una nueva forma de hacer pedagogía” (Cayul et al., 2021, p.53). Creemos que esto es importante, ya que como podemos observar, la metodología puede tener sus variantes según el contexto social y cultural de las y los estudiantes y, a su vez, de los desafíos de aprendizaje que planteen las y los educadores de la institución educativa, junto a las herramientas que entregue el establecimiento.

4.6 EDUCACIÓN ARTÍSTICA POSMODERNA Y LO INTERDISCIPLINAR

La educación artística posmoderna se desarrolla a partir del replanteamiento del progreso planteado por la Modernidad, según Raquimán y Zamorano (2017). Los autores plantean que el sistema posmoderno se posiciona desde la crítica y desde la contingencia de temáticas actuales de la vida cotidiana, identidades, minorías raciales, sexuales y de género.

Esto, curricularmente, puede conllevar a procesos de enseñanza-aprendizaje en las artes visuales que trascienden desde lo disciplinar al uso de múltiples disciplinas, con el propósito de crear relatos visuales desde la producción cultural apoyando la idea de que poyan “las obras de arte tienen múltiples codificaciones; que el valor de mejorar y profundizar nuestro entendimiento del panorama social y cultural” (Raquimán y Zamorano, 2017, p.452).

Desde esta perspectiva entonces, se considera que enseñar y hacer arte “constituye una producción cultural” (Raquimán y Zamorano, 2017, p.452). Esto, según Agirre (2005) responde al intento fallido de estructurar una organización del conocimiento en el arte.

Silva (2018) cita a Eisner (2008) al mencionar que las artes no eran consideradas como una forma de conocimiento. El autor menciona que “la discusión sobre la naturaleza del arte como forma de conocimiento se ha basado en creencias epistemológicas relacionadas principalmente con las emociones y el mundo sensible.” (p.79). Esta visión platónica, dice Silva, se extiende hasta fines del siglo XIX, donde el conocimiento estético comienza a ganar fuerza en el currículum en Norteamérica.

En este sentido, el arte probablemente podría haber sido eliminado del currículo escolar pero algunos educadores propiciaron una nueva doctrina educativa, donde el arte fuese un “campo exigente y

disciplinado” (Efland et al., 2003, cita a Barkan 1965, p. 115). Tras esto, en los años sesenta se comienza enseñar el arte como una disciplina.

Barkan comienza a crear series televisivas destinadas a niños de la escuela primaria y sobre educación estética, creando la serie *“Images and things”* con 20 programas didácticos de la educación artística, al cual Efland et al.(2003) mencionan que “ algunos aspectos del proyecto de basar la enseñanza del arte en las disciplinas resultaron sencillamente inviables” (Efland et al, 2003, cita a Efland, 1987, p.117).

De estilo academicista, se comienza a enseñar el arte desde la cognición en el modelo del DBAE (Discipline-Based Art Education) donde Juanola y Calbó (2004) señalan que los estudiantes tienen que aprender a pensar como artistas para adquirir las capacidades y el desarrollo de la imaginación necesarios

El argumento de Bruner que dice que los estudiantes aprenden mejor cuando experimentan una disciplina de forma parecida a la forma en que los académicos se enfrentan a la misma, impulsó a los educadores a buscar nuevas expectativas para unos currículos más rigurosos y sustanciosos . La Educación Artística halla esta disciplina en las Bellas Artes, la Historia del Arte, la crítica de arte y la Estética. Es una visión curricular que los educadores artísticos creían que restauraría rigor y sustancia a aquello que se percibía a menudo como una materia “ligera”. (pp. 5-6)

Pero sabemos que el arte no es solamente enseñar estética, historia y crítica de las bellas artes. Las artes tienen un recurso expresivo (junto al factor cognitivo) que otras disciplinas del currículum escolar no tienen y que debieran potenciarse igualmente en el contexto escolar. El conocimiento de las artes trasciende la materialidad de la obra, lo cual es claramente una carencia que podemos observar en este enfoque de las artes visuales.

En este sentido, Juanola y Calbó (2004) presentan algunos de los defectos que detecta la posmodernidad en el DBAE se plantean desde la racionalidad disciplinar y estandarización del currículum: se critica la idea de progreso y novedad en cuanto a currículum y contenido del arte ya que se considera que el arte moderno es “más avanzado” respecto al arte histórico anterior. Se critica la abstracción como mecanismo universal, a los modelos estéticos del formalismo y expresionismo, a la jerarquización del arte europeo y occidental bajo condiciones de inferioridad y, finalmente, a las funciones de la práctica artística, ya que esta no es puramente estética o de tipo expresivo-terapéutico.

Tras la mirada disciplinar a la educación artística, se presenta la educación posmoderna donde se comprende necesaria una mirada distinta de nuestro alrededor, “de detener el raciocinio y la reflexión crítica del torbellino de ideas e imágenes que impactan a diario en nuestra inteligencia” (Agirre, 2005, p.290).

El modelo cerrado del DBAE debe modificarse entonces para la nueva comprensión del universo que nos rodea hoy en día. Este espacio que debe comprenderse como multicultural también debe proponer una concepción no fragmentada, tal como lo propone la interdisciplinaridad. Efland et al.(2003) en este escenario nos mencionan que “El arte y la ciencia no sólo no se oponen uno a otro sino que son igualmente importantes.” (p.127), permitiéndonos interpretar que el modelo actual en la didáctica de las artes visuales debe alinearse con cada asignatura del currículum escolar para aportar a la

comprensión de las nuevas realidades, favoreciendo a la realización de proyectos interdisciplinarios en la educación.

Entendiendo que la disciplina trae consigo conocimientos parcializados y reducidos a un campo específico, la teoría posmoderna “estipula contenidos multidisciplinares y el estudio de un amplio espectro de culturas visuales” (Efland et al, 2003, p.80), observándose la influencia educativa de distintos medios sociales y tecnologías en las personas.

La teoría posmoderna trae consigo una visión crítica educacional a la estandarización. Efland et al.(2003) mencionan que una de las cosas que promueve la educación posmoderna es conducir a la creación de la propia identidad, generando conciencia del impacto de la vida social sobre la creación de conocimientos.

En este sentido, se puede visualizar diversos mecanismos que sitúan a la educación artística como interdisciplinar, ya que en ella existen influencias de la cultura visual, las tecnologías y otros mecanismos históricos y sociales como dirían Efland et al.(2003) que permiten aportar a la posmodernidad una amplia visión del conocimiento, desde una mirada holística y flexible ante los cambios e influencias actuales, para la formación del pensamiento creativo.

En la teoría posmoderna, Efland et al. (2003) plantean difuminar los límites que las separan como diferentes áreas temáticas. Respecto al arte y la educación del arte basada en disciplinas, los mismos autores mencionan que no se plantea la transgresión de límites y del carácter social que debe tener las artes.

Cabe destacar entonces que la posmodernidad rechaza la idea de que el progreso es lineal, y también podemos decirlo así, del aprendizaje, tal como presentan Efland et al. (2003). El aprendizaje es dinámico, y para ello no debe existir una exclusividad disciplinaria ya que a partir de diversos medios podemos trabajar diversas temáticas o contenidos, basados en la idea posmoderna del “estudio de la sociedad y la cultura” (p. 77).

Por otro lado, Efland et al. (2003) plantean que “Los estilos posmodernos son plurales, incluso eclécticos, y susceptibles de múltiples lecturas e interpretaciones” (p.78) lo cual podemos ligar directamente a la interdisciplina y su manera de visualizar el aprendizaje desde distintas veredas, desde lo conceptual, procedimental y metodológico.

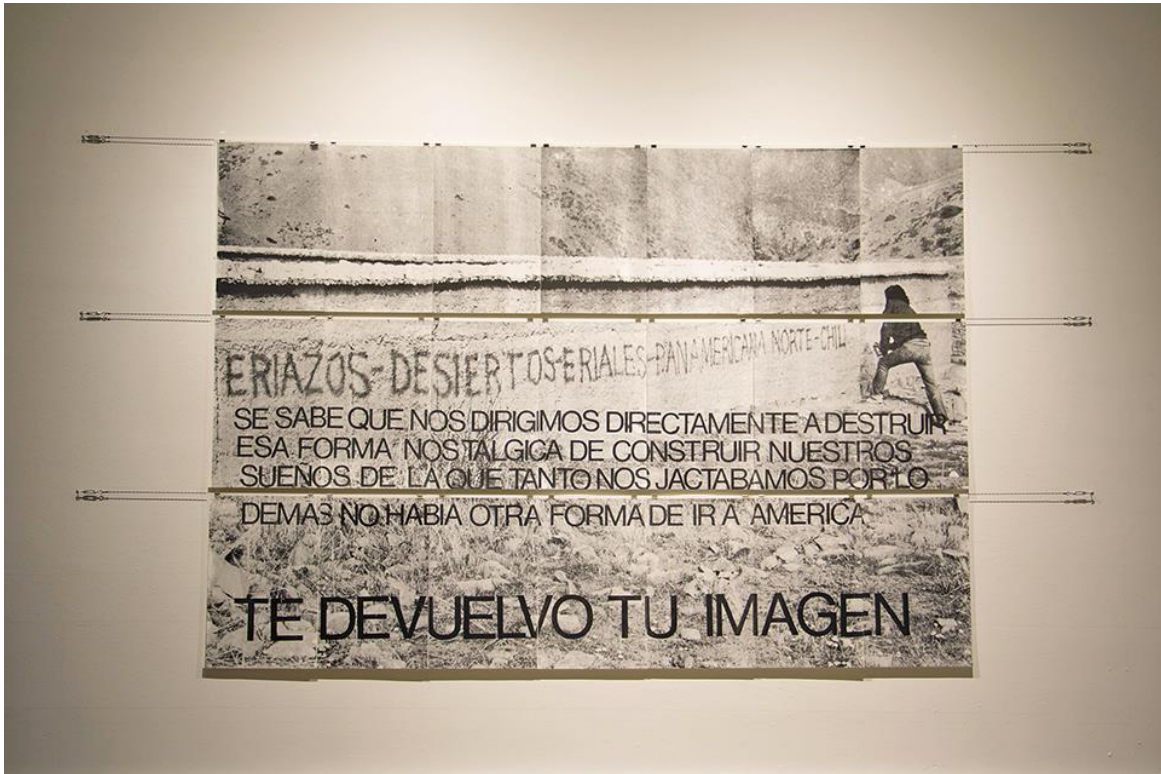
Respecto a las artes visuales en este marco interdisciplinar, podemos citar a Silva (2018) quien menciona que autores como Efland (2000), Koroscic (1996) y Short (1995) concuerdan que la asignatura se caracteriza por conformar un cuerpo de conocimiento “inestructurado”, ya que en él “coexisten diferentes cuerpos de conocimiento” (p.80). Esta característica propia de la disciplina creemos que la hace ideal para co-estructurarse con las otras disciplinas del currículum escolar y propiciar un conocimiento mayormente holístico.

A partir de lo anterior, podemos visualizar al arte contemporáneo como un medio donde pueden interactuar múltiples disciplinas, tal como lo menciona González et al. (2020) en su cuaderno pedagógico, donde mencionan que “a través del arte contemporáneo, sus formas de creación y vínculos con problemas que aquejan a la sociedad... ha posicionado temas, procesos y vínculos con otras áreas

disciplinares” (p.11), reforzando que puede facilitar el aprendizaje en las y los estudiantes, como también ser un puente del conocimiento para apreciar y reflexionar el mundo desde una visión más amplia.

Figura 3

Te devuelvo tu imagen, Juan Castillo 1981 (2010)



Nota: Adaptado de ©Juan Castillo. *Te devuelvo tu imagen*, 1981 (2010). Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. [Fotografía: Yasna Inostroza]. Gentileza MAC.

Ante esto, podemos ejemplificar el carácter interdisciplinar de las artes contemporáneas mediante la instalación de Juan Castillo (1981/2010) llamada *Te devuelvo tu imagen*. Esta obra está realizada a partir de un registro fotográfico en la carretera Panamericana a la altura de Vallenar, capital de la provincia de Huasco en la Región de Atacama, mencionando que “la obra fue compuesta en tres etapas: acción en el espacio público, registro fotográfico y posterior intervención del registro con textos del autor impresos en serigrafía” (De las Culturas, 2021, p. 73).

El artista en esta obra incorpora conocimientos históricos, políticos y demográficos, haciendo un cruce entre los territorios, el cuerpo, la ciudad según De las Culturas (2021) El integrante del Colectivo de Acciones de Arte (CADA) se dedica a estudiar problemáticas sociales, revelándose contra la opresión mediante performance, intervenciones urbanas, textos y gráficas

Desde la concepción del conocimiento en las artes visuales y su carácter interdisciplinar, podemos encontrar al enfoque reconstruccionista, en el cual Orbeta (2018) menciona que se plantean las problemáticas desde la virtualización de las prácticas, la vida cotidiana y las relaciones sociales, estableciendo cambios en la educación artística visual desde varias aristas.

Una de las posiciones de la educación artística visual planteadas por Orbeta (2018) es el tratamiento de una pedagogía dialógica (citando a Duncum, 2001) en la cual se ve a las y los estudiantes como elaboradores del currículum, comprendiendo que cada una y uno de ellas y ellos tiene diferentes formas de ver y comprender, construyendo sus propias identidades y subjetividades. Desde esta diversidad, podemos decir que cabe también lo que es la práctica entre disciplinas, ya que cada una de las asignaturas del currículum escolar puede aportar una forma de conocimiento que permita co-construir esta identidad.

Desde esta arista posmoderna entonces, la Cultura Visual de por si se trataría de un enfoque que determina desde lo visual la construcción del conocimiento. Este enfoque tiene un “agente de significaciones, construcción de identidades y desarrollo de conocimiento” (Orbeta, 2018, p.47) Hernández hace hincapié en este enfoque de que la verdad no es única, más bien hay discusiones y posturas distintas que se pueden representar en la incertidumbre del saber (Orbeta, 2018, cita a Hernández, 2003).

Según Orbeta (2018), el excesivo carácter práctico y manual de la educación artística tradicional es criticado en el enfoque de la cultura visual ya que la concepción del genio o don natural para las artes la perjudican y la radican como un área del currículum que desarrolla habilidades de poca importancia. Por eso, es importante reconstruir una didáctica de las artes visuales que desarrolle habilidades para la vida, exponiendo a las otras asignaturas del currículum escolar lo relevante que son sus procesos de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de un ser humano social.

Y quizás en esto ha trabajado Hernández (2003) quien según Orbeta (2018) propone que se consideren los aspectos formales, conceptuales y prácticos de las artes pero que se contextualicen como parte de una cultura y sociedad. De este modo, la autora menciona que la interpretación juega con la comprensión de estas conceptualizaciones y permite que cada estudiante construya su propia epistemología e interprete elementos visuales con que se relaciona.

Lo anterior es exponencialmente importante para que el aprendizaje de las artes visuales en relación a las otras asignaturas del currículum escolar. Orbeta (2018) menciona que los estudios en la cultura visual son transdisciplinares o interdisciplinarios, promoviendo la interconexión entre ellas “que se “contaminen” unas a otras” (p.48). A través de la cultura visual, se reconoce que hay unas formas de concebir el conocimiento, donde las artes visuales comparten los límites entre otras disciplinas del currículum. Todo esto parte por mirar la educación artística desde la multiculturalidad, realizando propuestas a nivel curricular y didáctico según lo menciona la autora.

Desde el enfoque reconstruccionista entonces, Orbeta (2018) señala que Efland propone “abordar una pluralidad de aproximaciones al arte que incluyen, además de aspectos estéticos y artísticos, aspectos políticos (p.49). En esto, se señala que es importante problematizar el arte hegemónico en el currículum y también la marginalidad y la exclusión, reconociendo diversas realidades sociales y culturales.

El docente en este contexto según cita Orbeta (2018) es un sujeto que pertenece a una cultura donde se interrelaciona con la cultura de sus estudiantes. Este rol lo observaremos dentro de los trabajos interdisciplinarios que se presentarán más adelante, donde se observa que cada docente especialista de su asignatura tiene una cultura propia que, desde su creatividad, puede generar propuestas creativas mancomunadas con sus pares docentes, reconociendo las particularidades de los sujetos, sus intereses, motivaciones y potencialidades según menciona Elisondo (2018).

Hernández (2000) nos plantea que hemos concebido las disciplinas como "comportamientos estancos en torno a las que se presenta una distribución de los contenidos, en un marco rígido de espacio y de tiempo" (p.20). La noción de interdisciplina entonces debe estar en sacar estos conocimientos de su estancamiento y hacerlo interactuar con otros conocimientos de otras asignaturas o áreas curriculares, haciéndolo cercano para la o el estudiante, su contexto escolar, social y cultural.

En este sentido, es importante ligar el conocimiento del estudiante en el desarrollo de habilidades para la vida y así su aprendizaje sea significativo. A través de la interdisciplinariedad podemos "ayudar a comprender la realidad, a proseguir el proceso de examinar los fenómenos que nos rodean de una manera cuestionadora y construir <<visiones>> y <<versiones>> alternativas ... ante otros problemas y realidades" (Hernández, 2000, p.22).

En la figura encontrada en la página 27, Hernández (2000) nos plantea algunos debates de un currículum de educación artística para la comprensión de la cultura visual. Dentro de este enfoque posmoderno, como veíamos anteriormente, el autor nos menciona que esta puede ser una base transdisciplinar de conocimientos.

Primero, el autor plantea que los objetos son importantes ya que a través de ellos podemos explorar curricularmente el "<<mundo>> que representan y la vida de las personas que se han relacionado con ellos" (Hernández, 2000, p.134). Viéndolo de ese modo, podemos hacer variadas conexiones disciplinares entre asignaturas formales escolares a través de la investigación de estos objetos del arte como representaciones sociales de diversas épocas.

Por otro lado, se menciona que el estudio de la Cultura Visual va más allá de las bellas artes, por este mismo fenómeno cultural de los objetos mencionado con anterioridad por Hernández (2000). Desde este punto de vista, la educación artística reúne diferentes representaciones de mundo que pueden ayudar a su comprensión, complementándose con diferentes áreas del currículum escolar.

Respecto a ello, Hernández (2000) cita a Parsons (1996) para nombrar los nexos que se pueden realizar entre educación y arte. La primera a mencionar es la "finalidad y la importancia de <<hacer arte>> en la escuela", la segunda es "la relación entre los enfoques formalistas y la importancia del contexto cultural" discutiendo si el análisis de obras de arte debe ser formal o debe tratarse desde los aspectos culturales, y en último lugar "la relación de la educación artística con el resto del currículum" (p.135).

Esta perspectiva nos conlleva a un replanteamiento desde una perspectiva socio histórica y cultural de la educación artística visual y trae consigo problemáticas en torno al cuestionamiento y el aporte de las artes en el contexto actual.

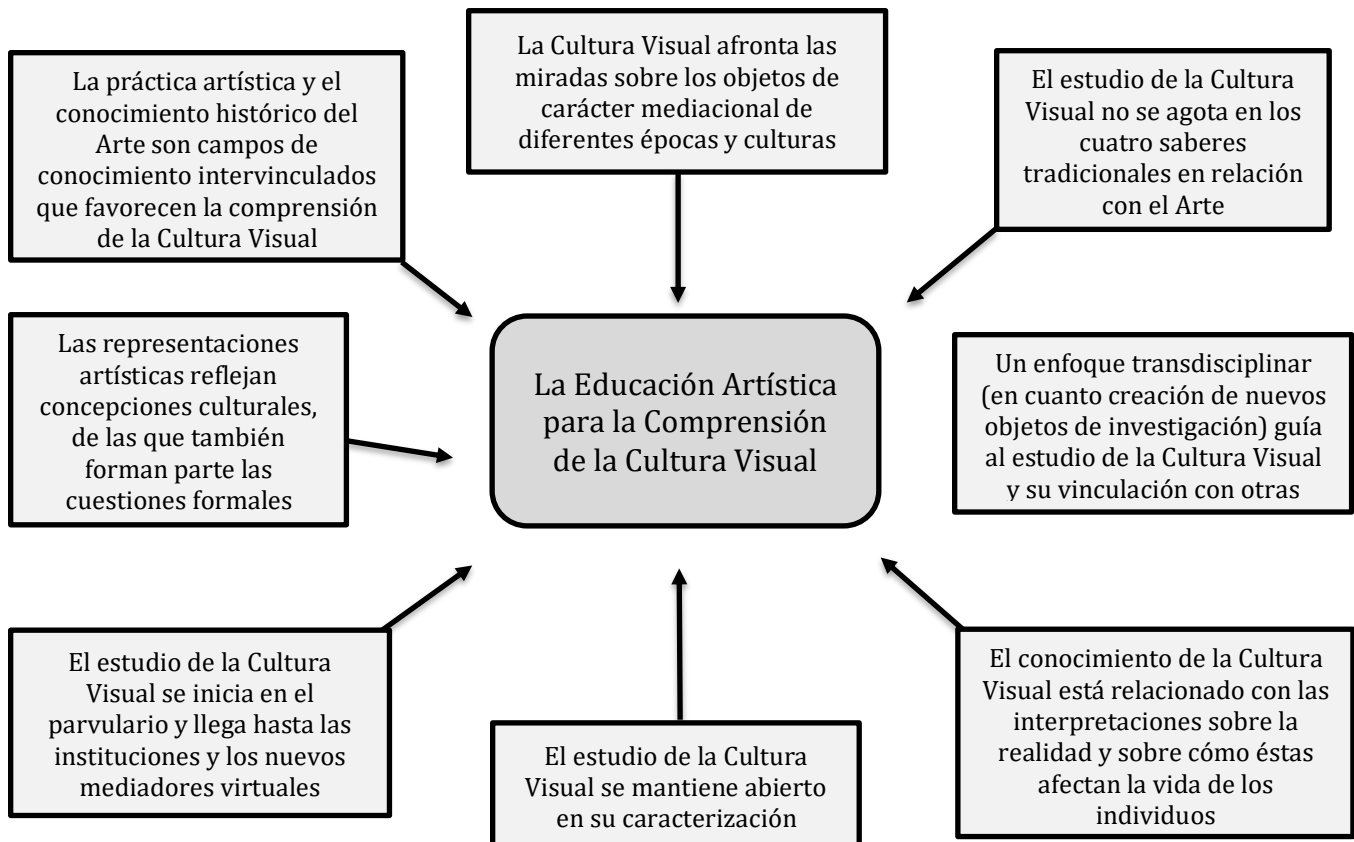
Cada vez se adquiere entonces que las relaciones humanas y los hechos humanos son complejos, según Agirre (2005) y se admite que los modelos interdisciplinarios aportan al análisis y descripción del mundo desde una concepción pluralista y contingente, atendiendo a la diversidad cultural, social o biológica (p.293).

Un currículum estructurado en el enfoque de la Cultura Visual, toma el análisis de diversas problemáticas que reflejan la época posmoderna según Hernández (2000), como:

- La expansión, cada vez más global, de la información y las fuentes del conocimiento.
- Los cambios crecientes en el mundo y en nuestras formas de entenderlo, debido a la comprensión por parte de las tecnologías del espacio y del tiempo, lo que supone una amenaza a la estabilidad y permanencia de nuestro conocimiento, haciéndolos frágiles y provisionales.
- El contacto creciente entre individuos, creencias y culturas debido a las migraciones y la facilidad para los viajes.
- La relación más fuerte e interactiva entre investigación y desarrollo social debido a la rapidez de las comunicaciones y a la reorientación y desarrollo constante del conocimiento. (p. 145)

Figura 4

Un currículum de Educación Artística para la comprensión de la Cultura Visual (p.136), de Hernández, 2000,. ©.



Nota: El esquema representa las relaciones sobre el Arte y debate sobre sus contenidos actuales, nuevas aproximaciones a la Historia del Arte, consideraciones de la imagen y la representación visual, problemas y retos que afrontar en la actualidad en la educación escolar y los nuevos “lugares” para la educación artística en la sociedad posmoderna. Adaptado de *Educación y Cultura Visual*, (p.136), por Hernández, 2000 ©.

Creemos entonces que el estudio de la Cultura Visual para un desarrollo pedagógico de la asignatura de artes visuales es relevante, ya que es importante adaptarse a los contextos de las y los estudiantes inmersos en este mundo globalizado de diversas culturas y donde el conocimiento proviene de diversos mecanismos y medios (mayormente digitales), lo cual es relevante para la siguiente investigación, ya que se enfoca también en un marco dinámico que interactúa a su vez con las otras disciplinas del currículum escolar.

5. CAPÍTULO III: UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR EN NUCLEARIZACIÓN CURRICULAR

Para comenzar el siguiente capítulo, cabe contextualizar que la dependencia del establecimiento educacional es particular subvencionado, pertenece a la comuna de Estación Central y tiene un número de 1.921 estudiantes matriculados en diciembre del 2021 en enseñanza básica con un Índice de Vulnerabilidad Escolar (IVE) del 82% y en enseñanza media cuenta con 1.273 estudiantes matriculados en diciembre del 2021 con un IVE del 80% según JUNAEB.

Es relevante destacar que en enseñanza media, existen las modalidades Humanista – Científico (HC) y Técnico Profesional (TP), cursos que se conforman con estas especialidades en los niveles de tercero y cuarto medio. Los estudiantes de HC y TP tienen distintas asignaturas según su especialidad, de los cuales solamente tienen artes visuales los estudiantes que son Humanista – Científico.

En el establecimiento educacional, se impulsa la planificación de metodologías interdisciplinarias como lo es la nuclearización curricular, donde cada docente debe planificar o participar en tres (3) nuclearizaciones curriculares durante el año lectivo.

En la nuclearización curricular, se enfatiza que una disciplina debe ser la “asignatura guía” que debe impulsar el trabajo interdisciplinar, organizando las temáticas, objetivos, habilidades y propósitos a desarrollar por nivel desde la Priorización Curricular dictada por el Ministerio de Educación (MINEDUC) para el 2022.

La Priorización Curricular se propone como una estrategia en respuesta a los efectos adversos de la pandemia causada por el COVID-19 en el ámbito educacional como también en la salud mental y el bienestar de las y los estudiantes, promoviendo una solución a las comunidades educativas desde el ámbito de la enseñanza-aprendizaje.

En esta línea, durante el 2022 se trabaja con el respectivo reglamento de evaluación y promoción escolar de la institución, el cual promueve un nuevo sistema de calificaciones donde se considera tres tipos de evaluación con sus respectivos porcentajes que inciden en el promedio final de la o el estudiante: evaluación de desempeños (50%), evaluación sumativa (30%) y autoevaluación (20%).

Es importante destacar que en este sistema de calificaciones por porcentaje, la evaluación sumativa corresponde a la calificación final de la nuclearización curricular realizada entre diversas asignaturas. La calificación puede ser al “producto final”, el cual es un resultado visible de los aprendizajes de las y los estudiantes, como también al proceso.

Como el objetivo de trabajo del establecimiento está orientado a la interdisciplinariedad y multidisciplinariedad y proyectándose a una transdisciplinariedad, donde se promueven capacitaciones y acompañamientos en nuclearización, explicando la metodología y los beneficios de esta innovación, lo cual es relevante para la presente investigación.

5.1 DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

En primera instancia, se determina la aplicación de dos grupos focales a un equipo interdisciplinar en nuclearización curricular y una entrevista en profundidad a uno de los Jefe de UTP del establecimiento en las fechas indicadas en la Tabla 1.

En el primer Focus Group, se realiza un diagnóstico sobre los discursos docentes en torno a la interdisciplinariedad en el contexto escolar: sus perspectivas, aportes, fortalezas, oportunidades, condiciones, dificultades y el posible rol de la asignatura de artes visuales, desde la perspectiva de las asignaturas involucradas.

Tabla 1

Resumen de instrumentos de evaluación aplicados en el establecimiento educacional

Instrumentos de investigación	Universo	Fechas
Focus group	Dos (2) docentes de las asignaturas de Filosofía y Artes Visuales, los cuales planifican en el nivel de Tercero Medio del establecimiento educacional	Primer Focus Group: 25 de agosto, 2022 Segundo Focus Group: 16 de diciembre, 2022
Entrevista en profundidad	Jefe de UTP (Unidad Técnica Pedagógica) del establecimiento educacional	20 de diciembre, 2022

Nota: Esta tabla representa los instrumentos de investigación trabajados junto a las personas del establecimiento participantes en cada uno de ellos y sus respectivas fechas de aplicación.

Tras el grupo focal y su análisis, se realiza la primera acción la cual implica una conversación con el equipo interdisciplinar sobre los requisitos y barreras del trabajo entre asignaturas y, en ella, se dialoga sobre los fundamentos de la educación artística visual.

Después de lo anterior, se comienza a trabajar con un cuaderno de campo por parte de la investigadora, registrando los procesos de observación, comentarios y decisiones en el trabajo interdisciplinar, también incluyendo algunas percepciones sobre el entorno en que se trabaja la interdisciplinariedad. En este proceso, se añaden comentarios sobre capacitaciones en nuclearización curricular y proyectos multidisciplinares e interdisciplinares en los que se participan en paralelo.

Se aplica el trabajo interdisciplinar en el nivel por parte de los docentes involucrados. La asignatura guía del trabajo es Filosofía y la acompañante es Artes Visuales. En el trabajo, se desarrollarán investigaciones grupales en torno al sentido y fundamentos filosóficos de un conjunto de frases que se presentarán desde la asignatura guía, las cuales implican una concepción particular de la realidad. Cada grupo seleccionará una de estas frases e indagarán respecto al sentido original, asentando un marco teórico para desarrollar una instalación artística que exprese su visión sobre el tema.

En un principio, se proyecta que este trabajo tenga una duración de seis (6) semanas, donde se trabajará la temática. El producto final será una instalación artística junto a su fundamentación, la cual debe ser registrada y expuesta en una Presentación de Power Point (PPT), potenciando el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico desde la creatividad y el uso de tecnologías digitales.

En el proceso, se conversa sobre los avances y desarrollo del proyecto, percibiendo las reflexiones, detalles metodológicos, procedimentales y otros en el cuaderno de campo que está adjunto en los anexos finales.

Una vez finalizado el proyecto interdisciplinar y todo lo que ello implica, se realiza un segundo Grupo Focal a modo de evaluación del proceso por parte del equipo, preguntando sobre la metodología, resultados, necesidades, procedimientos y decisiones.

Para sumar perspectivas sobre el proceso interdisciplinario, se aplica una Entrevista en Profundidad a uno de los Jefe de UTP del establecimiento educacional, indagando las percepciones e implicancias que se observan desde el área técnica pedagógica sobre la aplicación de la interdisciplinariedad en el proceso de la nuclearización.

Finalmente, en este capítulo se contrastará la información entregada por los diferentes instrumentos, triangulando en general el pensamiento sobre este tipo de metodología interdisciplinaria en el contexto escolar, exponiendo sugerencias y mejoras en la realización de este trabajo.

5.1.1 DIAGNÓSTICO: ANÁLISIS DEL PRIMER FOCUS GROUP A EQUIPO INTERDISCIPLINAR

A continuación, se analizarán los resultados del primer grupo focal, en el cual se busca conocer sobre las perspectivas de los docentes sobre la interdisciplinariedad en el contexto escolar: fortalezas, oportunidades, debilidades, condiciones y rol de la asignatura de artes visuales en proyectos interdisciplinarios.

Lo que se presenta en esta sección proviene de la grabación que se realizó durante la sesión de grupo, lo cual fue transcrito en el Anexo 1. En cada subtítulo, se encontrará una lista que detalla los principales comentarios realizados por los educadores E1 y E2 respecto a cada pregunta realizada.

Fortalezas de establecer vínculos interdisciplinarios

- Acercar a temas o problemáticas universales/reales: E1 menciona que los vínculos interdisciplinarios permiten adquirir mayores “herramientas para poder enfrentarse tanto al mundo académico como al mundo laboral” al acercarse con un mayor grado de realismo a los problemas ambientales, económicos, políticos y sociales, percibiendo las problemáticas de manera transversal, enfatizando en que hay un salto de madurez cognitiva al trabajar en este tipo de proyectos
- Comprensión de las artes visuales más allá que un mecanismo práctico: E2 menciona que el complemento de otros saberes ayuda a comprender que el arte va más allá del mero hacer, dibujar, pintar o solo hacer. La interdisciplinariedad ayuda a entender que las artes visuales tienen un trasfondo, reiterando que “tiene no solo una expresividad, sino que tiene un contenido”. De este modo, ayuda a dar un marco teórico y hace que el trabajo de las y los estudiantes tome una mayor significación, más fuerza, y tenga un mayor sentido.

Según lo mencionado por E1, podemos observar que su visión de la interdisciplinariedad está enfocada en superar las barreras de la disciplina. Como menciona Guzmán et al (2019), incorporar el aprendizaje entre disciplinas se puede utilizar para analizar problemáticas sociales y otros temas o contenidos desde un abordaje global. Se observan claras intenciones de transitar a una transdisciplinariedad, integrando las asignaturas para crear un aprendizaje significativo desde la complementariedad que se puede lograr entre el currículum escolar.

Oportunidades que provee el contexto escolar para el trabajo interdisciplinar

- Tiempo: E2 menciona como oportunidad el tiempo, ya que los días jueves de cada semana se entrega un espacio para la planificación en nuclearización y para tener conversaciones en torno al contenido de ambas asignaturas “adentrándose al otro saber” e ir entendiéndolo. E1 cree que esto también es una oportunidad, aunque siente que “se hace poco”, haciendo mención que falta tiempo para el diálogo.
- Trabajo y objetivo en común: E2 menciona que los dos educadores involucrados en la interdisciplinariedad están trabajando mancomunadamente para los alumnos que se encuentran en aula, lo cual ayuda a la comprensión del estudiante.
- Calificaciones por asignatura: E2 menciona que, si bien hay un proyecto y un objetivo común, también hay desempeños particulares por asignatura que son evaluados desde la disciplina.
- Reflexión sobre las imágenes, sus elementos visuales y estéticos: E1 menciona que trabajar con la asignatura de Artes Visuales es una oportunidad para su disciplina, ya que puede lograr una reflexión sobre las imágenes, elementos visuales y elementos estéticos que rodean a las y los jóvenes.

- Interés en el aprendizaje interdisciplinar: E1 agrega que es necesario que cada docente tenga ideas, entusiasmo e interés por el aprendizaje interdisciplinar y, finalmente, encontrarle un sentido a lo que se programa en este tipo de proyecto, desde la especialidad.

Una ventaja que visualizan los educadores es que existe el espacio para trabajar en conjunto a otras disciplinas. En esto, podemos ver una conexión con Lenoir (2013) cuando menciona que en algunos establecimientos se destina un horario para crear una instancia interdisciplinar, aunque este también se puede ver como una dificultad porque, aunque esté el espacio, no es el adecuado ya que falta tiempo para lograr una mejor organización entre docentes.

Por otro lado, podemos ver presentes las concepciones de Berridy (2017) en E2 al decir que para realizar aprendizaje interdisciplinar se debe trabajar de manera colectiva entre las disciplinas involucradas, con una actitud flexible y un diálogo constante sobre conceptos, ideas, marcos epistémicos, entre otros.

En otra instancia, podemos observar que E1 incorpora el enfoque posmoderno de la educación para la comprensión de la Cultura Visual, centrándose en crear un proceso reflexivo en las y los estudiantes sobre las imágenes y sus elementos estéticos para una construcción de conocimiento, basándose en problemáticas reales que rodean a las y los jóvenes para el desarrollo de actividades y así generar un aprendizaje mayormente significativo.

Dificultades en el trabajo interdisciplinar

- Cantidad de docentes especialistas por nivel: E2 menciona que el problema en la interdisciplinariedad en el establecimiento es que hay múltiples docentes impartiendo la misma asignatura por nivel y, cuando se planifica, hay sólo una persona. Esto significa que no todos se logran empapar bien del trabajo interdisciplinar “lo cual a veces implica que uno tenga que extenderse un poco más en este proceso de difundir y qué otros maduren la idea que uno ha ido planificando con el colega”.
- Asignaturas de nivel: E1 menciona que hay niveles que no comparten las mismas asignaturas (Tercero y Cuarto Medio en específico, como mencionamos en la introducción de este capítulo en la página 33), por lo tanto, el trabajo de interdisciplinariedad es con un grupo más reducido lo que a él lo deja “con una sensación muy particular insatisfacción del trabajo porque a mí me gustaría que el trabajo llegará a todos los a todos los niveles y a todos los cursos pero por la especialización de ciertos cursos en ese campo de acción, no puedo”.
- Valoración de las disciplinas: E2 menciona que los docentes de otras asignaturas no comprenden a cabalidad la otra asignatura que no es de su especialidad y “trivializan algunos elementos de tal manera que pueden llegara a perder la esencia de lo que se requiere”, perdiéndose el proceso de aprendizaje que busca la asignatura que no es de su especialidad. En resumen, podríamos decir que falta comprender que en la interdisciplinariedad se busca formar vínculos y no segmentar el conocimiento.

- Especialización disciplinar: E1 alude a que la problemática es la especialización y el profesionalismo de cada especialidad que maneja el o la colega. Esto obliga a indagar y a dedicar tiempo para pensar hacia dónde está proyectando el trabajo de la otra asignatura, haciendo hincapié en que se debe “asumir un andamiaje, tal vez, de conceptos, de perspectivas... abrirse a otras formas de leer la realidad”. Esto significa un desafío para E1, ya que menciona que durante años la educación se ha centrado en las disciplinas y se había privado de esta forma de trabajar.

En primer lugar, E2 menciona una dificultad práctica en la aplicación interdisciplinar. En un nivel, hay veces que no todas/os las y los docentes involucrados en la realización de clases participan de las reuniones de nuclearización curricular, lo que implica un déficit en el diálogo, interacción y colaboración entre las y los involucrados del proceso. Esto probablemente implique una desorganización en su aplicación, tras una debilidad en el manejo del marco conceptual y de la planificación realizada por los docentes organizadores.

Respecto a lo anterior, E2 menciona una problemática en torno a la valoración de disciplinas, lo cual podemos conectar con Carvajal (2010) cuando menciona que el egocentrismo intelectual es una barrera para el trabajo interdisciplinario junto al hermetismo del pensamiento, ya que cada asignatura aborda sus problemáticas y sus contenidos y no reconoce los de la otra asignatura.

Por otro lado, podemos cuestionarnos que la problemática mencionada por E2 puede estar relacionada a que su especialidad disciplinar está en la educación artística visual y, probablemente, hay cierta desvalorización de la asignatura como campo de conocimiento en el currículum escolar, debido a que puede estar relegada aun a que el arte “se ha basado en creencias epistemológicas relacionada principalmente con las emociones y el mundo sensible.” (Silva, 2018, p.79).

Por último, podemos detectar la dificultad de la especialidad curricular mencionada por E1. Si bien, Berridy (2017) menciona que para hacer interdisciplina hay que tener un conocimiento profundo de la disciplina, puede surgir que la hiper-especialización sea un problema ya que no existe un conocimiento en los conceptos y conocimientos de la disciplina hermana. Es por ello que es necesaria una co-construcción horizontal del conocimiento y una apertura entre los docentes para poder entregar un conocimiento al estudiante que no sea fragmentado ni parcializado.

Condiciones para el trabajo interdisciplinar

- Tiempo: E1 menciona que destinar un espacio a la semana para trabajar de manera interdisciplinaria es una condición fundamental.
- Conexión curricular por objetivos de aprendizaje (OA): Por otro lado, E1 menciona que el plantear objetivos de la asignatura y un objetivo común entre las asignaturas también es parte de las condiciones. E2 menciona que es fundamental señalar, dentro de las condiciones, que cada una de las asignaturas debe lograr sus objetivos profundizando en los aprendizajes de cada una de ellas, ya que para E2, ese es el sentido de la interdisciplinariedad. Se explica diciendo que

una condición necesaria de la nuclearización es que “las actividades y los contenidos estén realmente cruzados” para que ambas asignaturas puedan tener un grado de importancia, desarrollo y aplicabilidad en el proyecto planteado.

- Cumplir los plazos establecidos en el proyecto interdisciplinar: E1 menciona que es importante cumplir con los plazos establecidos, ya que si se extiende más allá de lo planificado, el proyecto “pierde sentido”, el objetivo pierde fuerza y relevancia para el estudiante y el docente.

Como podemos ver, se repite el factor tiempo dentro de las condiciones del trabajo disciplinar, tal como lo mencionamos en las oportunidades del trabajo interdisciplinar (página 36).

Por otro lado, la idea de conectar curricularmente por objetivos de aprendizaje se relaciona con Berridy (Canal CEIICH UNAM, 2017) cuando menciona que es necesario manejar un lenguaje común entre disciplinas, entre esto, un vocabulario conceptual. Para conformar un equipo interdisciplinario, es necesario tener un marco epistémico común para abordar el problema a plantear, discutiendo los supuestos con los que se va a trabajar en grupo.

Lo anterior, lo podemos conectar con los principios curriculares de la nuclearización curricular, donde debe existir según Caro (2021) una flexibilización curricular entre el profesorado, integrando y articulando saberes curriculares entre las asignaturas.

Finalmente, se plantea que una condición es cumplir con los plazos del proyecto disciplinar. Esto también se puede vincular con Caro (2021) cuando menciona que la nuclearización curricular debe cumplir con una adecuación contextual-temporal, considerando los tiempos disponibles en la escuela. Dentro de este mismo punto, hay que considerar que en el contexto escolar ocurren complejidades que pueden retrasar la planificación temporal del proyecto, por lo tanto, es clave que las y los docentes del establecimiento consideren un tiempo extra ante estas dificultades.

Rol de la asignatura de Artes visuales en proyectos interdisciplinarios

- Complementaria o principal: E2 menciona que el rol de las artes visuales en proyectos interdisciplinarios es variado. En algunas ocasiones, es una asignatura principal a la que se adhieren otras asignaturas y en otros casos es complementaria a otra asignatura principal. Como ejemplo, menciona una nuclearización realizada entre la asignatura de Química y Artes Visuales, donde la segunda asignatura se adhiere a la primera, trabajando el color de los minerales, utilizando la asignatura como un acompañamiento anecdótico donde surge el aprendizaje de los minerales y del color.
- Herramienta: E2 menciona que su rol es técnico, utilizándose para realizar la parte gráfica-visual del aprendizaje. Así mismo, E1 menciona que desde lo técnico todas las asignaturas utilizan elementos estéticos y visuales y son una herramienta diaria de trabajo, estimulando a las y los estudiantes con la visualidad. Esto, en consecuencia, hace acercar a todos a las artes visuales.
- Creación a través de la reflexión y profundización: E2 menciona no estar de acuerdo con este rol de herramienta que adquiere las artes en proyectos interdisciplinarios, aludiendo a que la

asignatura de artes visuales “debería de profundizar en términos de lo que es la creación, el desarrollo de la creatividad, la profundización de ver otras miradas”, desde la reflexión y profundización.

- Asignatura transversal y cognitivo-expresiva: E1 menciona que lo difícil es no quedarse en la superficialidad de la asignatura de artes visuales, como el afiche por ejemplo. Para ello hay que acceder a niveles de “reflexividad y de trabajo cognitivo – intelectual – creativo.” Esto para E1 es el camino para entender y beneficiarse de la asignatura de artes visuales.

Desde esta noción, E1 menciona que el trabajo del docente es entregar las herramientas para llegar a un nivel de madurez para leer e interpretar la asignatura de artes visuales en estos términos (cognitivos y expresivos), mencionando creer que las “asignaturas humanistas tienen más ese, esa sensibilidad a proyectar el trabajo hacia esos niveles”.

En esta pregunta, podemos ver que E2 visualiza a la artes visuales en el currículum escolar interdisciplinar como una herramienta que puede guiar o complementar a las otras asignaturas, lo cual puede estar ligado a la visión posmoderna del arte. Este en sí nos ayudaría a comprender el mundo a través de diferentes mecanismos y objetos que representan dinámicas sociales y, fácilmente, lo podemos trabajar entre varias disciplinas para ayudarnos y facilitarnos la comprensión de la realidad.

Entonces, el arte en sí como disciplina se trata de un espacio (principal o complementario) que puede aunar conocimientos, atendiendo a las diversidades culturales, sociales o biológicas que plantea Agirre (2005). Esto nos conlleva a verlo como una asignatura que ayuda a analizar diversas problemáticas desde la contingencia.

Paralelamente, podemos interpretar que E2 visualiza a la asignatura de artes visuales como transversal dentro de las prácticas y herramientas de aprendizaje que se aplican en el establecimiento, no siendo un conocimiento parcializado. Se presenta como un contenido “multidisciplinar”, presenciando una gran influencia de la teoría de la educación artística posmoderna, refiriéndose a lo que Raquimán y Zamorano (2017) mencionan como “la importancia de la posición crítica hacia las manifestaciones de la cultura visual contemporánea ... estableciendo tanto funciones como sentidos múltiples y polisémicos.” (p. 452).

En resumen, el arte como disciplina aportaría, desde su campo, una zona en la que diversas disciplinas pueden trabajar desde términos cognitivos y expresivos temáticas relevantes e importantes para una sociedad actual, donde los espacios y las perspectivas multiculturales son importantes para el desarrollo del conocimiento en el estudiantado, desde una visión crítica y reflexiva.

5.1.2 PRESENTACIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Como se mencionó previamente, una vez realizado el primer Grupo Focal se realiza la primera acción de la investigación, la que consiste en comenzar una conversación sobre los fundamentos de la educación artística visual y sus posibles conexiones interdisciplinarias. Para ello, se aplica una pequeña presentación titulada “Importancia de la educación artística”, la cual se adjunta en el anexo 2.

En esta presentación, los docentes tanto de la especialidad disciplinaria de Artes Visuales como de la especialidad disciplinaria de Filosofía comentan lo relevante que es conocer los propósitos de su especialidad y los propósitos de la especialidad con la que están trabajando interdisciplinariamente.

En este caso, se demuestra que los docentes conocen para qué se propicia la enseñanza de la educación artística visual en la escuela pero para ellos les fue relevante que se les mostrará de manera esquemática en esta presentación, ayudando a la claridad de cómo complementar las dos áreas del conocimiento.

E1 menciona que es relevante que el conocimiento trabajado desde estas dos asignaturas esté conectado a los debates sociales y que el aprendizaje en el aula debe ser significativo para las y los estudiantes, reflexionando de que sus prácticas deben ser contingentes desde las dos asignaturas.

Para esto, creen relevante que las y los estudiantes dialoguen acerca de la multiplicidad de las imágenes desde las nuevas tecnologías como también desde la misma diversidad cultural que se presenta en el universo estudiantil, viéndolo como posibilidad para incluir en su trabajo interdisciplinar.

5.1.3 EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN: SEGUNDO FOCUS GROUP OBSERVACIONES DE LA APLICACIÓN DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR

En diciembre del 2022, se realiza el segundo Grupo Focal al equipo interdisciplinar. En esta instancia, se propicia el diálogo entre docentes sobre sus prácticas interdisciplinarias en la nuclearización curricular entre Filosofía y Artes Visuales en el nivel de Tercero Medio.

Para ello, los educadores reciben un resumen de sus reflexiones en el primer Focus Group de las fortalezas, oportunidades, condiciones y rol de las artes visuales para que ellos puedan detectar cuáles de estas se vieron reflejadas en el trabajo nuclearizado.

Por otro lado, a partir de las mismas interrogantes, se les pregunta también si ellos vieron otras fortalezas, oportunidades, condiciones y roles presentes en el proceso interdisciplinar, agregando cuestionamientos sobre los posibles aportes de la disciplina hermanas a su propia disciplina.

Finalmente, se propone que los docentes participantes de la investigación mencionen los posibles aportes que ellos detectan de la presentación de los enfoques de educación artística en las propuestas interdisciplinarias para visualizar a esas alturas cuál fue la incidencia de la acción realizada, el cual veremos y analizaremos en esta pequeña sección.

Fortalezas del presente trabajo interdisciplinar en cuanto al trabajo entre pares y con el estudiantado

- Reflexión: E2 plantea que existe una reflexión previa en la asignatura de filosofía para poder realizar la instalación artística, lo cual da una significancia, una profundidad, a la temática a trabajar en lo teórico.

- Desafío teórico-práctico: E1 plantea que las y los estudiantes aterrizan a lo cotidiano esta asignatura reflexiva y contemplativa para ellos fue un desafío, ya que hacen una relación con lo “aparentemente teórico y lo práctico”.
- Propuesta estética-artística integradora: E2 menciona que existe una propuesta en colectivo: la instalación, lo cual fue una fortaleza. E1 menciona que aunar dos disciplinas en su organización y planificación desde una mirada integradora y lograr una relación aparente hace que el objetivo se encuentre logrado.

En esta primera instancia, tanto E1 y E2 mencionan en sus discursos algunas fortalezas del trabajo interdisciplinar desde las condiciones y bases de Berridy, Carvajal y Lenoir, promoviendo constantemente desafíos estéticos desde la integración de asignaturas de manera mancomunada y no parcializada, evitando la arbitrariedad de las disciplinas que accionan en el trabajo nuclearizado.

Desde este escenario común, E2 plantea conocimientos que se otorgaron en la asignatura hermana que sirven para la reflexión que se debe provocar en su propia asignatura para hacer la propuesta estética, analizando la estructura de los fenómenos en acción (Berridy, 2017) que ocurren en la interacción interdisciplinar.

Si bien, podemos detectar que tanto E1 como E2 hablan desde sus propias disciplinas, se puede entender que tienen un manejo conceptual común a través de los propósitos y objetivos comunes planteados en la nuclearización curricular, al hablar de una propuesta estética y artística integral entre las dos asignaturas desde la teoría y la práctica propuesta entre las dos disciplinas. Para ello, hablan indirectamente sobre el vocabulario propuesto entre los docentes, invitando al desarrollo reflexivo de las y los estudiantes “más allá de lo propio disciplinar” (Berridy, 2017).

En esta construcción horizontal, la estrategia pedagógica refleja colaboración, diálogo e interacción entre las disciplinas para generar el conocimiento (Carvajal, 2010), existiendo reciprocidad y enriquecimiento mutuo entre las disciplinas, dependiendo una de la otra para el desarrollo del conocimiento.

Por último, podemos destacar que entre ambas disciplinas existe la intención de interactuar para el desarrollo de un enfoque educacional posmoderno, posicionándose desde la crítica y la contingencia de temáticas actuales de la vida cotidiana (Raquimán y Zamorano, 2017) desde lo que menciona E1.

Oportunidades que se dieron en el presente proceso interdisciplinar

- Trabajo teórico – práctico: E2 menciona que entre asignaturas pueden complementarse con el fin de desarrollar y profundizar en el trabajo teórico y práctico de los conocimientos impartidos por cada disciplina, existiendo una interacción constante entre ellas.
- Creación: E2 sugiere que cuando la o el estudiante “está más empoderado del contenido se le facilita mucho más la creación”, haciendo hincapié en que se diversifican las propuestas realizadas por las y los estudiantes en las instalaciones artísticas. Acá, menciona que se puede

visualizar que comprenden el hecho de que “la plástica es una excusa para poder transmitir ideas”.

- Tiempo: E1 menciona que existen carencias en la temporalidad proyectada para el desarrollo de la nuclearización curricular, existiendo problemas en los tiempos empleados para cada momento de los procesos de interacción disciplinar.
- Transversalidad: E1 menciona que planificar trabajos interdisciplinarios a través de la nuclearización curricular permitió detectar que sus objetivos de aprendizaje por nivel son transversales. En vista de ello, esta metodología les permite salir de la especialización de la asignatura y trazar articulaciones curriculares, propiciando un abanico de posibilidades desde las diversas áreas del conocimiento para el abordaje de problemas cotidianos, coincidiendo con el desarrollo de habilidades en las y los estudiantes de manera holística.

En este apartado, se detectan los diferentes diálogos entre asignaturas, utilizándola como un mecanismo de acceso al conocimiento cognitivo y creativo. En ello, podemos observar una inclinación por la perspectiva filosófica y/o epistemológica de la interdisciplina (Lenoir, 2013) al mencionarla como un mecanismo de reflexión, buscando el sentido de los saberes disciplinarios en interacción.

Sumado a lo anterior, encontramos también una conexión con la perspectiva instrumental de la interdisciplina (Lenoir, 2013), proyectando en la sociedad y la cultura las respuestas a las problemáticas planteadas en la articulación de disciplinas.

En esta visión epistemológica e instrumental de la interdisciplina, el rol docente es muy importante para poder generar la transversalidad del conocimiento. El profesorado es el encargado de generar las interacciones y vínculos, promoviendo adecuaciones según el contexto en el cual está trabajando, desde constantes reflexiones sobre los fines generales de la enseñanza – aprendizaje de su asignatura.

Dificultades que se dieron en el presente proceso interdisciplinar

- Tiempo: El docente E2 menciona que se pierde continuidad en los procesos del proyecto interdisciplina debido a la extensión temporal de la nuclearización, lo cual dificulta en la conexión de las y los estudiantes con el trabajo.
- Proceso: E2 complementa que hay procesos que no contemplaron en el proyecto, como la edición del video de la instalación, ya que se concentran solamente en la producción artística.
- Alfabetización digital: E2 menciona que los docentes no realizan un diagnóstico previo sobre el manejo digital de las y los estudiantes, ya que presuponen que existe uno por la constante conectividad a aparatos tecnológicos que se pueden presenciar en aula.
- Ausentismo escolar: E1 menciona que hubo dificultades en la asistencia de las y los estudiantes. Algunos se presentan de manera intermitente en la escuela, lo cual dificulta el proceso en la nuclearización curricular y su continuidad.

- Actividades extracurriculares: E1 transmite que hay ocasiones donde se presentan actividades extracurriculares no consideradas en el comienzo del año escolar, lo que hace que el proceso interdisciplinar se vaya postergando en el tiempo y tenga una duración mayor a la esperada, perdiendo continuidad en el trabajo.
- Desmotivación: E1 menciona que esta pérdida de continuidad desmotiva al estudiante en la realización de su trabajo interdisciplinar, lo cual incluso puede provocar deserción de los procesos de nuclearización.
- Evaluación: E1 menciona que es necesario mejorar la evaluación de los procesos estudiantiles. Para ello, propone realizar pautas que permitan certificar los niveles de avance en el trabajo interdisciplinar de las y los estudiantes de manera progresiva.
- Coordinación en la finalización del proyecto interdisciplinar: Por la problemática del tiempo y la evaluación, E1 considera que falta coordinar en el proceso de finalización de la nuclearización curricular, ya que menciona que hay carencias de acompañamiento y retroalimentación al estudiante.

A partir de lo anterior, podemos detectar nuevamente la importancia del rol docente en los procesos de interdisciplinariedad, conectando con la experiencia de Folch et al. (2020) cuando mencionan que se necesita coordinación en el diseño, implementación y evaluación de los procesos de articulación disciplinaria.

En paralelo, el rol de la institución educativa es no coartar los procesos de aprendizaje, por lo tanto, es necesario que antes de planificar los educadores conozcan los periodos de actividades extracurriculares para programar una interdisciplinariedad eficaz para la adquisición del conocimiento.

Condiciones presentes en el trabajo interdisciplinar previstas

- Vínculo de las asignaturas: E2 dice que las asignaturas están vinculadas en cuanto a los objetivos y propósitos de aprendizaje, cruzándose en lo teórico y práctico. Menciona que existe una co dependencia de las disciplinas en el proceso de adquisición del conocimiento. Destaca que debe haber una conexión profunda desde lo epistemológico para un buen desarrollo interdisciplinar.
- Producto final: E1 menciona la existencia de lo que sería un “producto final”, el cual refleja visualmente el aprendizaje de las y los estudiantes. Este, a su parecer, lo modificaría ya que puede visualizar otras oportunidades concretas en la reflexión teórica trabajada en filosofía. Menciona la posibilidad de trabajar cubiertas de libros desde el concepto o la definición, ya que esto representaría de forma más palpable los procesos creativos.
- Desde lo práctico a lo teórico: E2 se pregunta cómo sería partir desde la instalación artística y fundamentarla después desde lo teórico, haciendo un proceso inverso a lo que hicieron en este proyecto interdisciplinar, debido a que puede presenciar un proceso creativo

interesante desde la visualidad. E1 concuerda con lo que menciona E2, ya que se podría facilitar otros procesos de reflexión desde lo cotidiano.

Dicho de otro modo, las conexiones interdisciplinarias conceden diversas posibilidades de trabajo entre los docentes involucrados pero siempre tendrá el objetivo de organizar y propiciar de la mejor manera posible los aprendizajes, Cayul et al. (2021) mencionan que la nuclearización curricular utiliza estrategias como la cognición situada, el aprendizaje significativo, el aprendizaje global, entre otros, para la adquisición del conocimiento.

Rol de las artes visuales en el proceso interdisciplinar

- **Propuestas creativas visuales:** E2 menciona que la asignatura de artes visuales propicia la reflexividad a través de diversos procesos creativos, complementándose de la teoría propuesta en la asignatura de filosofía. La disciplina trabaja entonces en paralelo a su disciplina hermana, pero esta promueve la evidencia concreta de los aprendizajes de las y los estudiantes.
- **Apropiación del aprendizaje:** E2 dice también que estos procesos creativos visuales dan cuenta si la o el estudiante adquiere los conocimientos propuesto por ambas asignaturas, comprendiéndolo como una etapa de florecimiento del aprendizaje.
- **Simbolización:** E1 menciona que la asignatura de artes visuales actúa como un lenguaje, sugiriendo desafíos a las y los estudiantes como la creación de nuevas lecturas a través de la visualidad, repensando la realidad a través del arte.

En perspectiva, podemos visualizar que las artes visuales actúan como un medio de expresión y reflexión de la realidad para los docentes de esta nuclearización, promoviendo procesos creativos desde el lenguaje visual.

Las ideas presentadas con anterioridad, se pueden asociar a la experiencia disciplinaria de Folch et al. (2020) cuando menciona que uno de los objetivos de su proyecto interdisciplinar es conocer los lenguajes propios de cada disciplina y como se transponen a otros lenguajes, propiciando una adquisición de aprendizajes universales creativos.

La vulnerabilidad en el trabajo interdisciplinar

- **Conductas disruptivas:** E2 menciona que existe un gran ausentismo escolar por parte de las y los estudiantes pos pandemia, lo cual coarta los procesos de enseñanza – aprendizaje en interdisciplinariedad, ya que se pierde continuidad en la articulación e integración de las asignaturas. Por otro lado, existe también un gran número de estudiantes que no ingresa a las aulas en horarios de clase ingresan mucho tiempo después de lo que corresponde, declarando poco compromiso con los aprendizajes por parte de algunos estudiantes
- **Regularidad y compromiso con los aprendizajes:** E1 agrega a lo anterior que existe poco compromiso desde algunos/as estudiantes con sus procesos de aprendizaje, ya que existe poca

regularidad y discontinuidad producto a estas conductas disruptivas descritas anteriormente. Ante esto, propone que se realice una autoevaluación por parte de las y los estudiantes en sus procesos interdisciplinarios.

A partir de lo anterior, podemos detectar que la vulnerabilidad es un componente que puede afectar a los procesos de aprendizaje. La vulnerabilidad según Acevedo (2021) se trata de la falta de capacidad de responder ante una amenaza ya sea física o antropogénica.

En este ambiente de amenaza, las y los estudiantes pueden responder con conductas disruptivas, las cuales son definidas por Bravo (2014) como “problemas de disciplina que tienen serias repercusiones en el proceso de aprendizaje” (p.15) que traen consigo problemas de comportamiento como ausentismo escolar, violencia, consumo de drogas, entre otros.

Aporte de las Artes Visuales a la asignatura de Filosofía

- Comprensión de la asignatura: E1 menciona que generalmente se ve a la Filosofía como una asignatura difícil, con ideas complejas, y artes visuales ayuda a esclarecer y “mejorar los niveles de comprensión de lo teórico” y llevarlo a otro lenguaje. Esto ayuda a quitar prejuicios sobre los temas y generar cercanía con la Filosofía.
- Facilitar y traducir: E2 menciona que ayuda a “ampliar la visión de determinados pensamientos” que tienen las y los estudiantes, añadiendo la función de facilitar la comprensión del lenguaje para “entender un poco más a cabalidad algunas palabras o frases”.

La asignatura de artes visuales permite acceder al conocimiento desde el lenguaje visual y creativo, el cual es mayormente comprensible debido a la cercanía que tienen las y los estudiantes con el mundo de las imágenes, sumando los factores de creatividad que puede otorgar la asignatura para el desarrollo y reflexión de una temática.

Aporte de Filosofía a la asignatura de Artes Visuales

- Reflexión teórica: E2 menciona que filosofía puede entregar una base teórica para el aprendizaje, entregando profundidad, sentido y fortaleza al proceso artístico desde las temáticas planteadas en el aprendizaje mancomunado entre asignaturas.
- Concepción de mundo: E1 dice que las instalaciones artísticas creadas en este proceso interdisciplinar reflejan una mayor concepción de mundo, una “construcción que está atravesada por ideas, por creencias, prejuicios, estereotipos y crítica”.

La asignatura de filosofía puede aportar dentro de las fases teóricas y reflexivas en la adquisición del conocimiento, apoyando a las temáticas y/o problemáticas planteadas en el proceso interdisciplinar en este sentido.

Diálogo entre disciplinas en el proceso interdisciplinar

- Fluidez: E1 y E2 mencionan que el diálogo entre disciplinas fue fluido, ya que lo teórico y lo práctico de ambas disciplinas permiten la construcción de este proyecto, y E2 refuerza la idea diciendo que “era imposible entender uno sin el otro”

En esto, podemos observar una reciprocidad de las asignaturas para la adquisición del conocimiento, codependiendo una de la otra al existir una integración holística de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Enfoques de la educación artística y su incidencia en la práctica interdisciplinar

- Fortalecimiento del aprendizaje: E2 menciona que una vez visualizados los enfoques de la educación artística, cree que el trabajo se fortalece en cuanto a lo lúdico que se da en los procesos creativos, en base al diálogo teórico-artístico.

En último lugar, los docentes comentan sobre la presentación de enfoques de la educación artística. En esta instancia, mencionan que no recuerdan en qué consistía esta presentación, dando a conocer entonces que no tuvo una incidencia directa en los procesos de interdisciplinariedad.

De todos modos, podemos presenciar que si existe una relación de ellos con el contenido proporcionado en las diapositivas al observar a la disciplina artística como un área del conocimiento que favorece la sensibilidad, la creatividad y la expresividad, conectada con la cultura y las problemáticas sociales.

Por otro lado, se reconoce también el carácter lingüístico de las artes visuales como medio de creación y comunicación de reflexiones personales y sociales, que favorece a lo cognitivo desde su carácter interdisciplinar.

5.1.4 ANÁLISIS ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

En esta sección, analizaremos la entrevista realizada a uno de los Jefe de UTP (Unidad Técnica Pedagógica) del establecimiento escolar, destacando las palabras claves que considera en cada una de las preguntas realizadas.

Fortalezas de establecer vínculos interdisciplinarios

- Aprendizaje concreto y holístico: UTP menciona que una de las fortalezas de establecer vínculos interdisciplinarios es “permitir que las asignaturas dieran contexto al aprendizaje de los estudiantes”, evidenciando productos de nuclearización que presentan una adquisición de conocimiento no atomizada.

- Tiempo: también, menciona que permite al estudiante invertir menor cantidad de tiempo en su propio aprendizaje, considerando también la contextualización de este.

En primer lugar, el Jefe de UTP menciona que el generar integración y articulación de aprendizajes significa que se adquieran conocimientos en conjunto, de manera contextualizada y dinámica, adaptada a las y los estudiantes del establecimiento. Esto se puede anclar a la definición de López et al. (2021) de la interdisciplina, el cual menciona que es importante propiciar un aprendizaje situado en los diversos contextos socio-culturales de la realidad nacional.

Oportunidades que provee contexto escolar para el trabajo interdisciplinar

- Contextualización: Por otro lado, UTP dice que entre las oportunidades que se manifiestan en el contexto escolar, surge el “buscar estrategias para que el mismo contexto de cuenta del aprendizaje”, empujando en la creación de proyectos inteligentes que den cuenta del conocimiento de las y los estudiantes.

En vista a lo anterior, podemos visualizar que se continúa con la idea de que la metodología interdisciplinaria debe ser planificada según el contexto particular del establecimiento, para así poder generar núcleos de aprendizaje profundos desde el constructivismo cognitivo, conectando los conocimientos previos de las y los estudiantes con los nuevos conocimientos, citando a Caro (2021).

Dificultades en el trabajo interdisciplinar

- Vulnerabilidad: UTP menciona que el contexto escolar es complejo por el alto grado de vulnerabilidad, pensando en ella desde las carencias económicas y sociales que tiene el estudiantado en sus entornos familiares.
- Manejo de las bases curriculares: En un principio, se refiere a que una dificultad fue que “no todos los docentes las manejaban al 100%”.
- Tiempo: Considera que es necesario dar tiempo para una planificación entre docentes, dando el espacio para la reflexión de su trabajo interdisciplinar. Esto puede dificultar, ya que está consciente de que, a veces, este se hace escaso.
- Convicción en la interdisciplinariedad: Menciona que, cuando parte la nuclearización como estrategia interdisciplinaria, se dificulta que las y los profesores creen en el proyecto. Para ello, se capacita y se hace un acompañamiento.

En este contexto escolar específico, se detectan problemáticas de vulnerabilidad social ya sea económica y social, lo cual afecta directamente al trabajo interdisciplinar debido a las mismas problemáticas detectadas en el segundo focus group.

En paralelo, se detectan problemáticas desde el conocimiento de la disciplina que imparte cada docente, lo cual dificulta claramente los procesos de planificación interdisciplinaria y de la ejecución de

esta en aula, complementándose con el factor tiempo y la certeza de los beneficios que conlleva articular aprendizajes.

Condiciones para el trabajo interdisciplinar

- Manejo del currículum escolar: En esta instancia, UTP repite la importancia de que los docentes manejen el currículum escolar, específicamente, los objetivos de aprendizaje (OA), propósitos de asignatura y de nivel de su disciplina.
- Tiempo: Reitera la necesidad de tener tiempo para todo lo que conlleva el trabajo interdisciplinar y para el conocimiento curricular.
- Convicción en la interdisciplinariedad: Enfatiza nuevamente de que es necesario que los miembros de la comunidad estén convencidos de la interdisciplinariedad y sus beneficios y que haya un “acompañamiento constante de personas capacitadas en estos procesos”. Menciona que la nuclearización curricular tiene sus falencias aun, pero destaca lo beneficioso que puede ser unir disciplinas del currículum escolar.

Es necesario que en un proyecto interdisciplinar se interactúe desde aspectos técnicos del lenguaje, propiciando una interacción entre OA, propósitos de asignatura y objetivos transversales. Este proceso, debiese ser acompañado por grupos especialistas que puedan complementar ideas y realzar los proyectos.

Rol de la asignatura de Artes visuales en proyectos interdisciplinarios

- Desarrollo del pensamiento: UTP menciona creer que “las artes son fundamentales para el desarrollo del pensamiento”, tanto abstracto, crítico y como también en el desarrollo de habilidades superiores. Destaca que impulsar proyectos desde las artes visuales como asignatura guía, en este sentido, ha sido fundamental para los proyectos interdisciplinarios.
- Expresión y metas desde las artes: Dice que a través de las artes las y los estudiantes pueden expresar sus sentimientos y emociones. Menciona que es importante establecer metas desde la expresión personal en los proyectos interdisciplinarios.

Las artes visuales son vistas nuevamente como un mecanismo de expresión, comunicación y creación, que aporta y favorece a lo cognitivo desde la reflexión social y crítica.

5.1.5 ANÁLISIS DEL CUADERNO DE CAMPO

Finalmente, se analizará lo visualizado en el cuaderno de campo realizado desde la autorización de la investigación hasta el 20 de diciembre del 2022, haciendo conexiones con el marco teórico planteado en las primeras páginas de la memoria de título.

Aprendizaje experiencial

- La nuclearización curricular se observa como un espacio de aprendizaje favorable para las y los estudiantes, ya que permite la cohesión entre asignaturas y crear dinámicas interdisciplinarias.
- La nuclearización curricular promueve experiencias educativas que acercan a las y los estudiantes a problemáticas universales. Y así desarrollar habilidades para la vida.
- A través de la interdisciplinariedad, podemos desarrollar desafíos cognitivos importantes para las y los estudiantes.
- Se reflexiona constantemente sobre cómo los proyectos interdisciplinarios en este contexto escolar pueden aportar un aprendizaje para la vida en las y los estudiantes.

Primero, podemos conectar lo anterior con Caro (2021) cuando menciona que uno de los propósitos de la nuclearización curricular es proveer aprendizajes para la vida desde un enfoque pedagógico global y contextualizado, relacionándolo al enfoque de la Educación y la Cultura Visual planteado por Hernández (2000) el cual se encarga del tratamiento de temáticas actuales desde la crítica y contingencia que rodea a las y los estudiantes, desde la vida cotidiana, identidades, entre otros (Raquimán y Zamorano, 2017), para crear relatos visuales desde la producción, y, así, comprender y profundizar sobre el panorama social y cultural.

En este contexto entonces, podemos construir desde lo visual el conocimiento, tal como lo menciona Orbeta (2018). A partir de ello, se puede utilizar aspectos formales, conceptuales y prácticos del arte pero que se consideren como parte de la cultura para el trabajo entre asignaturas.

Carácter globalizador de las disciplinas

- Se reconoce que las disciplinas tienen una postura que puede acoger a otras disciplinas desde el currículum escolar.
- Las asignaturas pueden tomar una postura desde las variadas formas de expresión para poder trabajar el conocimiento.

En concordancia con el primer punto planteado en esta sección, la nuclearización curricular intenta reelaborar, sintetizar y resignificar los OA planteados por el currículum escolar, dando importancia a la integración curricular, tal como lo hemos mencionado a lo largo de esta investigación

Importancia de la comunicación entre los agentes del proyecto

- Se logra captar que los docentes involucrados en el trabajo interdisciplinario tienen un gran compromiso en el proyecto de nuclearización curricular, ya que solucionan problemáticas rápidamente a través de la comunicación y conexión que tienen sus disciplinas.

Un punto a destacar es que todos los agentes del proyecto deben tener una comunicación real y efectiva para obtener aprendizajes situados y significativos en el aula, conectando conocimientos desde un lenguaje común y entendible por las diversas disciplinas.

Rol de las artes visuales en los proyectos articuladores de disciplinas

- Se observa al arte como un campo sensible y cognitivo, en el cual se pueden articular múltiples disciplinas del currículum escolar debido a la apertura de sus OA y su estructura organizacional y creativa.
- Es importante un trabajo desde la sensibilidad en las y los estudiantes, conectándolo con otras áreas del conocimiento.
- Entre el rol de las artes visuales, se sugiere que las artes visuales pueden promover un trabajo para que las y los estudiantes se conecten con su corporalidad desde la performance, happening, instalaciones, etc. debido a la necesidad detectada de unión con el medio y con sí mismas/os en el contexto estudiantil.

Se debe proporcionar en las artes visuales un espacio para la adquisición del conocimiento y de habilidades significativas para la vida, conectándose con las distintas áreas del currículum de manera cercana desde la sensibilidad y conexión al estudiante con su mundo interior, reflexionando constantemente mediante procesos creativos.

Capacitaciones en nuclearización curricular

- Propician la articulación de asignaturas en el contexto escolar, ya que aclaran cómo realizar nuclearización curricular dentro del contexto escolar

Se puede destacar la importancia de promover capacitaciones en interdisciplinariedad específicas al contexto estudiantil, ya que las realidades de los establecimientos varían. Es relevante destacar en estas capacitaciones que se debe propiciar entre los docentes los criterios o principios mencionados por Caro (2021): flexibilidad curricular, transversalidad educativa, integración curricular, contextualización curricular, dimensión socioemocional del aprendizaje, pensamiento crítico, adecuación contextual-temporal e inclusión y diversidad.

Multidisciplinariedad

- En los proyectos de nuclearización curricular, hay ocasiones en los que predomina la multidisciplinariedad antes que la interdisciplinariedad, ya que se logra trabajar en una temática común pero se parcializa el trabajo entre las asignaturas, faltando unión entre estas.
- Esta puede resultar como un mecanismo de tránsito a la interdisciplinariedad, para crear un trabajo mayormente cohesionado y mancomunado entre docentes de cada disciplina.

La integración curricular no siempre es interdisciplinaria en el contexto escolar, sino que muchas veces puede ser multidisciplinaria, siguiendo los principios de Lodeiro (2013) y Mendoza (2016) citado en Guzmán et al. (2019) cuando mencionan que en la multidisciplinariedad se trabaja una temática en común pero de manera parcelada, sin modificar o enriquecer la interacción disciplinar.

Dificultades de la interdisciplinariedad en el contexto educativo

- En un comienzo, aplicar proyectos de nuclearización curricular provoca dificultad en las y los docentes, ya que no están familiarizados con los términos y principios de la unión disciplinar.
- También, se captan complejidades debido a los contextos sociales de las y los estudiantes, debido al ausentismo escolar, problemas de comunicación, compromiso con sus procesos de aprendizaje, entre otros.

Para terminar, podemos visualizar dificultades desde la terminología de la interdisciplinariedad, presentándose los mismos obstáculos que menciona Cayul et al. (2021) en cuanto a la familiarización de las estrategias de nuclearización curricular y su evaluación, sumándose inconvenientes alrededor de las complejidades sociales del contexto escolar y las distintas vulnerabilidades que este puede presentar.

5.1.6 ANÁLISIS: TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En esta sección, realizaremos un cuadro comparativo de las reflexiones realizadas por todos los participantes de la siguiente investigación para poder llegar a conclusiones sobre lo que nos resulta importante trabajar y mejorar en la elaboración de proyectos escolares interdisciplinarios.

Cabe aclarar que las temáticas trabajadas en esta tabla son de un contexto escolar específico, por lo tanto, puede que en otros contextos escolares la realidad sea distinta a lo especificado a continuación

Tabla 2

Resumen y análisis de la información recogida en el establecimiento educacional.

Temática	Primer Focus Group	Segundo Focus Group	Entrevista en profundidad	Conclusiones
Fortalezas de establecer vínculos interdisciplinarios	- Acercar a temas y/o problemáticas universales/reales, incorporando el aprendizaje entre disciplinas para un abordaje contenidos de manera global. - Comprensión de las artes visuales más allá que un mecanismo práctico.	- Reflexión teórica-práctica complementaria entre asignaturas, co-construyendo el conocimiento. - Promoción de desafíos estéticos desde la integración de asignaturas de manera mancomunada y no parcializada, evitando la arbitrariedad de las	- Aprendizaje concreto y holístico. - Aprendizaje contextualizado en una menor cantidad de tiempo.	Es relevante establecer procesos de enseñanza – aprendizaje que inciten la reflexión teórica y práctica en las y los estudiantes, acercándolos a temas y/o problemáticas de la vida cotidiana, estableciendo desafíos desde la articulación disciplinar. Los desafíos de aprendizaje deben ser

		disciplinas que accionan en el trabajo nuclearizado. - Construcción horizontal a través de la comunicación y el diálogo docente, con un manejo conceptual común. - Reciprocidad y enriquecimiento mutuo entre las disciplinas, dependiendo una de la otra para el desarrollo del conocimiento.		contextualizados, concretos y evidentes. Para ello, las y los docentes que se involucren en un trabajo interdisciplinar deben tener un diálogo certero, horizontal para enriquecerse entre disciplinas.
Oportunidades que provee contexto escolar para el trabajo interdisciplinar	- Tiempo y espacio designado para planificar procesos interdisciplinarios. - Trabajo y objetivo en común, con actitud flexible y de diálogo constante. - Calificaciones por asignatura, evaluando desde la disciplina y la interdisciplina. - Reflexión sobre las imágenes, sus elementos visuales y estéticos.	- Profundizar en contenidos desde las disciplinas involucradas. - Diversificación de propuestas creativas que favorezcan los aprendizajes - Tiempo y espacio designado para planificar procesos interdisciplinarios - Objetivos de aprendizaje que promueven la transversalidad - Metodología que permite salir de la especialización disciplinaria y abordar	- Contextualización del aprendizaje. - Creación de proyectos inteligentes que den cuenta del conocimiento de las y los estudiantes.	Se destaca el tiempo y espacio designado por la institución para desarrollar proyectos interdisciplinares, como también los formatos de planificación en nuclearización curricular para poder profundizar sobre los aprendizajes que se entregarán a las y los estudiantes, los cuales fomentan un objetivo común. También, se acentúa que esta metodología posibilita

	- Interés por parte de los docentes en el aprendizaje interdisciplinar.	- problemas cotidianos desde diversas áreas del conocimiento - Desarrollo de habilidades de manera holística.		salir de la especialidad disciplinar y desarrollar habilidades transversales, contextualizando los aprendizajes.
Dificultades en el trabajo interdisciplinar	- Dificultades en la coordinación del proyecto interdisciplinar al haber más de un especialista de la asignatura que imparten clases en el nivel, los cuales no están mayormente presentes en el momento de planificar al tener que realizar esta labor en otros niveles educativos. - Se extienden los plazos de difusión de la planificación interdisciplinar hacia los docentes especialistas que imparten clases en el nivel del proyecto, debido a la problemática anterior. - Niveles que no comparten las mismas asignaturas debido a la Formación Diferenciada en Tercero y Cuarto medio (Humanista Científico y Técnico Profesional), lo cual	- Tiempo, ya que por problemáticas se extiende el periodo del proyecto interdisciplinar lo cual provoca desconexión con el trabajo y las /los estudiantes. - Existencia de procesos que no contemplaron en el proyecto. - Alfabetización digital de las y los estudiantes. - Ausentismo escolar - Actividades extra curriculares no contempladas en el desarrollo de los proyectos interdisciplinarios. - Extensión del trabajo interdisciplinar por las actividades no contempladas en el calendario académico - Desmotivación estudiantil por los procesos interdisciplinarios.	- Vulnerabilidad económica, otorgando complejidad ya que existen dificultades para la compra de materiales. - Vulnerabilidad social, existiendo muchas y muchos estudiantes que no tienen un respaldo emocional por parte de la familia. - Manejo de las bases curriculares por las y los docentes. - Escasez de tiempo para el trabajo interdisciplinar, aunque exista un horario semanal dedicado para ello. - Convicción en la interdisciplinariedad por parte de los docentes de la asignatura.	En esta instancia, se percibe la vulnerabilidad económica y social como una dificultad para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios, ya que muchos/as estudiantes no tienen los medios para comprar recursos materiales ni el respaldo de sus familias emocional o académicamente. En este contexto, se aumenta el ausentismo escolar lo cual coarta la continuidad de los procesos interdisciplinarios. Otra de las dificultades es la falta de manejo de las bases curriculares por parte de las y los docentes en sus disciplinas y en otras disciplinas, lo cual es una limitante para la articulación de estas y hace extender los plazos de planificación y/o desarrollo

	provoca una reducción en el campo de estudiantes que trabajarán en una nuclearización curricular. - Desconocimiento de las disciplinas hermanas, provocando una desvaloración de los conocimientos que imparten. - Durante años el sistema educacional se basa en la hiper especialización disciplinar, privándose de trabajar con sistemas interdisciplinarios. - Escasez de tiempo para asumir un andamiaje de conceptos y perspectivas entre disciplinas. - Egocentrismo intelectual es una barrera para el trabajo interdisciplinario junto al hermetismo del pensamiento, ya que cada asignatura aborda sus problemáticas y sus contenidos y no reconoce los de la otra asignatura. - Creencias en que el arte está relacionado solamente a “las emociones y el mundo	- Instrumento de evaluación. Dificultades en la evaluación formativa al no fijar pautas que apoyen la contemplación y retroalimentación de los procesos. - Coordinación en la finalización del proyecto interdisciplinar, siendo deficiente la retroalimentación final al estudiante.	del proyecto interdisciplinar en aula. Sumamos a lo anterior la hiper especialización disciplinar y la falta de educación en interdisciplina desde la formación docente universitaria, provocando un egocentrismo intelectual y poca convicción en la interdisciplinariedad como un mecanismo de desarrollo del conocimiento. También, podemos detectar la escasez de tiempo para el trabajo interdisciplinar, aunque se de el tiempo y las instancias para la elaboración de los proyectos. Finalmente, podemos detectar dificultades en el desarrollo de instrumentos de evaluación que evalúen los procesos de desarrollo interdisciplinar como también en el cierre de los
--	---	--	--

	sensible.” (Silva, 2018, p.79), desconociendo su aporte cognitivo al desarrollo del pensamiento y del conocimiento.			proyectos interdisciplinarios para las y los estudiantes.
Condiciones para el trabajo interdisciplinar	- Tiempo, ya que se destina un espacio a la semana para trabajar de manera interdisciplinaria. - Conexión curricular por objetivos de aprendizaje (OA), profundizando en los aprendizajes de manera particular y en conjunto. - Generar un vocabulario conceptual común entre disciplinas, integrando y articulando saberes curriculares. - Contextualización temporal, cumpliendo plazos establecidos en el proyecto interdisciplinar.	- Manejo del currículum escolar y sus actualizaciones y adaptaciones curriculares ministeriales (OA, propósitos de asignatura, propósitos de nivel, entre otros.) - Tiempo para el trabajo interdisciplinar y para el conocimiento curricular de las disciplinas involucradas en el proyecto. - Convicción en la interdisciplinariedad de los miembros de la comunidad - Acompañamiento constante de personas capacitadas en estos procesos interdisciplinarios.	- Manejo del currículum escolar y sus actualizaciones y adaptaciones curriculares ministeriales (OA, propósitos de asignatura, propósitos de nivel, entre otros.) por parte de los docentes. - Tiempo para el trabajo interdisciplinar y para el conocimiento curricular de las disciplinas involucradas en el proyecto. - Convicción en la interdisciplinariedad por parte de la comunidad estudiantil - Acompañamiento constante de personas capacitadas en procesos interdisciplinarios.	Es importante el tiempo y espacio promovido para la planificación y organización de un proyecto interdisciplinar, como también es importante que las y los docentes involucrados se empapen del proyecto interdisciplinar, ajustándose a los calendarios académicos de la institución educativa, considerando las actividades extra curriculares en sus trabajos u otro tiempo adicional, ante ciertas dificultades que se puedan presentar en los procesos. Es relevante también que exista una convicción en la interdisciplinariedad, generando una conexión curricular entre disciplinas por OA y propósitos de

				asignatura y nivel, generando un vocabulario común para su articulación. Finalmente, se destaca la existencia de un acompañamiento constante de un equipo capacitado en interdisciplinariedad.
Rol de la asignatura de Artes visuales en proyectos interdisciplinarios	- Complementaria, apoyando a otras asignaturas para la adquisición del conocimiento, o principal, a la que se adhieren otras asignaturas y en otros casos es complementaria a otra asignatura principal. - Mecanismo que tiene un rol es técnico y estético desde lo gráfico-visual para el aprendizaje. - Creación a través de la reflexión y profundización, el desarrollo de la creatividad. - Asignatura transversal y cognitivo-expresiva.	- Entrega herramientas estéticas y soluciones visuales a las asignaturas complementarias, ayudando al acercamiento y comprensión de estas. - Demuestra la adquisición del aprendizaje en sí a través de las soluciones creativas visuales representadas por las y los estudiantes - Simbolización o lenguaje de ideas concretas en términos reflexivos – estéticos. - Espacio de lectura de la realidad.	- Una asignatura fundamental para el desarrollo del pensamiento, y para el desarrollo de habilidades superiores. - Mecanismo y herramienta de expresión de ideas sentimientos y emociones.	Entregar una mirada integradora a las artes visuales como disciplina impartida en el contexto escolar, visualizándola como una asignatura transversal que puede transmitir conocimientos importantes y relevantes para la vida mediante una constante reflexión a través de lo cognitivo – intelectual – creativo – expresivo.

	- Disciplina que proporciona un espacio que puede aunar conocimientos, atendiendo a las diversidades culturales, sociales o biológicas que plantea Agirre (2005). Esto nos conlleva a verlo como una asignatura que ayuda a analizar diversas problemáticas desde la contingencia.			
La vulnerabilidad en el trabajo interdisciplinar	No existen referencias directas.	- Ausentismo escolar afecta también al trabajo interdisciplinar ya que las y los estudiantes pierden continuidad con sus procesos de aprendizaje interdisciplinar. - Estudiantes con conductas disruptivas.	- Vulnerabilidad económica, otorgando complejidad ya que existen dificultades para la compra de materiales. - Vulnerabilidad social, existiendo muchas y muchos estudiantes que no tienen un respaldo emocional por parte de la familia.	La vulnerabilidad económica y social es parte del contexto escolar, existiendo conductas disruptivas en aula.

Aporte de las Artes Visuales a la asignatura de Filosofía	- Mecanismo que tiene un rol es técnico y estético desde lo gráfico-visual para el aprendizaje. - Creación a través de la reflexión y profundización, el desarrollo de la creatividad. - Disciplina que proporciona un espacio que puede aunar conocimientos, atendiendo a las diversidades culturales, sociales o biológicas que plantea Agirre (2005). Esto nos conlleva a verlo como una asignatura que ayuda a analizar diversas problemáticas desde la contingencia.	- Medio para poder mejorar la comprensión teórica de la asignatura - Genera cercanía a la disciplina. - Asignatura que facilita y traduce, ampliando la visión que tiene la o el estudiante del mundo.	No existen referencias directas.	La asignatura es vista como una disciplina que propicia el aprendizaje y cercanía a la adquisición del conocimiento, organizando un espacio que permite aunar y articular diversas disciplinas del currículum escolar, desarrollando la creatividad al resolver diversas problemáticas trabajadas en conjunto a otras asignaturas, ampliando la visión de mundo en las y los estudiantes.
--	---	--	---	--

Aporte de Filosofía a la asignatura de Artes Visuales	- Acercar a temas o problemáticas universales/reales, incorporando el aprendizaje entre disciplinas para un abordaje contenidos de manera global. - Comprensión de las artes visuales más allá que un mecanismo práctico.	- Disciplina que aporta profundidad, sentido y fortaleza al proceso artístico. - Aporta visiones y concepciones de mundo, lo cual permite construcción de aprendizajes y conocimientos.	No existen referencias directas.	La asignatura es vista como una disciplina que permite a las artes visuales dar profundidad cognitiva, sentido y fortaleza al proceso creativo, aportando a la construcción del conocimiento.
Diálogo entre disciplinas en el proceso interdisciplinar	- Creencias de una buena conexión y comunicación durante el proceso interdisciplinar, ya que comparten conceptos e ideas sobre los procesos de enseñanza – aprendizaje.	- Diálogo fluido, holístico y compenetrado, teniendo una conversación constante de apelación a lo teórico y lo práctico de ambas disciplinas.	No existen referencias directas.	Existe un diálogo constante entre disciplinas, compartiendo concepciones e ideas sobre el aprendizaje, reconociendo sus dificultades y fortalezas en los procesos interdisciplinares.
Enfoques de educación artística y su incidencia en la práctica interdisciplinar	- Enfoque posmoderno de la educación para la comprensión de la Cultura Visual, centrándose en crear un proceso reflexivo en las y los estudiantes sobre las imágenes y sus elementos estéticos para la construcción del conocimiento.	- Fortalecen los procesos de creación desde lúdico, constante y llamativo. - Se observa un enfoque educacional posmoderno de manera inconsciente en los docentes involucrados en el proyecto, posicionándose desde la crítica y la contingencia de temáticas actuales de la vida	No existen referencias directas.	Los docentes involucrados en el proyecto interdisciplinar emplean un enfoque posmoderno de la educación para la cultura visual, trabajando con temáticas contingentes actuales de la vida cotidiana para generar un proceso reflexivo y crítico, estudiante imágenes y elementos estéticos para la

		cotidiana (Raquimán y Zamorano, 2017).		construcción del conocimiento.
--	--	--	--	--------------------------------

Nota: Esta tabla representa y compara los datos entregados por los instrumentos aplicados en los dos grupos focales aplicados en el equipo interdisciplinar, junto a la entrevista en profundidad realizada al Jefe de UTP. En la última columna a la derecha, se presentan conclusiones sobre la información recopilada, los cuales serán trabajadas en los aportes al campo de esta investigación.

5.2 TERCERA ETAPA: APORTES AL CAMPO Y PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL TRABAJO INTERDISCIPLINAR

Considerando todos los antecedentes previos, tenemos claro que el rol de la y el educador/a es crucial para el trabajo interdisciplinar. Es por ello que creemos necesario que en el presente contexto escolar se promuevan nuevas capacitaciones en esta metodología para las y los docentes del establecimiento, considerando los posibles aportes de la asignatura de artes visuales para las otras disciplinas del currículum escolar.

El objetivo de esta capacitación propuesta en esta sección, esta orientado en realizar un trabajo práctico en el cual se especificarán los beneficios que deben existir para realizar un trabajo en interdisciplina, con el propósito de promover un docente contextualizado a sus estudiantes desde una didáctica que respete y reconozca un “otro”, según Orbeta (2018), lo cual está fuertemente ligado al enfoque reconstruccionista de la cultura visual.

Para poder lograr dicho objetivo, la capacitación será promovidas en 6 sesiones, las cuales se pueden adaptar según las fortalezas, oportunidades, dificultades y amenazas que se presenten en el contexto escolar, ya sea de las y los docentes o de la organización logística de actividades curriculares y extracurriculares propuestas por el establecimiento.

Tabla 3

Sesiones a trabajar en la propuesta de capacitación en interdisciplinariedad junto a las y los docentes del establecimiento educacional

Nº	Sesión	Descripción general
1	Diagnóstico	Sesión de diagnóstico de los niveles educativos: - Realización de un FODA por curso: reconocimiento de las características de las y los estudiantes y sus dinámicas sociales y afectivas. - Reconocer posibles temáticas y problemáticas a trabajar de manera interdisciplinar, considerando el enfoque de la cultura visual.
2	Análisis	Sesión de análisis de datos entregados y comienzo de portafolio docente: - Visualizan tabla de OA priorizados del nivel por asignatura.

		- Visualizan propósitos de nivel redactados en años anteriores por las y los docentes de nivel. - Indagan y exploran posibles conexiones interdisciplinarias según la tabla y las posibles problemáticas y temáticas detectadas en la sesión anterior. - Se conforman grupos interdisciplinarios por nivel según los conocimientos, intereses y necesidades detectadas por las y los docentes. - Registran equipos de trabajo de docentes involucrados en el proyecto interdisciplinar. - Las y los docentes se organizan para establecer horarios de trabajo y encuentro interdisciplinar en nuclearización curricular, incluyendo a todas y todos los profesoras/es de asignatura que trabajen en el nivel. - Comienzan a realizar portafolio docente de proyecto interdisciplinar, donde registran las problemáticas y temáticas contingentes a trabajar entre disciplinas en el nivel educativo, junto a sus propósitos educativos.
3	Planificación	Se comienza a planificar el trabajo interdisciplinar: - Se define lo que es la disciplina, multidisciplina, interdisciplina y transdisciplina. - Se analizan las condiciones, necesidades y dificultades para hacer interdisciplinariedad. - Se visualizan los aportes del enfoque de la cultura visual al currículum escolar. - Se reúnen en los equipos interdisciplinarios conformados con anterioridad y analizan, en conjunto, posibles productos interdisciplinarios. - Planifican según las consideraciones previstas en las sesiones anteriores (registradas en el portafolio), siguiendo el formato entregado por el establecimiento educacional. - Por especialidad, se genera el material pedagógico complementario para realizar el trabajo interdisciplinar. - Trabajan en conjunto en el o los instrumentos de evaluación que se aplicarán en el proyecto interdisciplinar.
4	Revisión y ajustes	Se realizan ajustes previos al proyecto interdisciplinar - Tras la planificación, se discute dentro del grupo interdisciplinar los posibles alcances de su trabajo desde su especialidad disciplinaria. - Se visualizan posibles dificultades.

		- Se modifica la planificación, si esta lo requiere. - Se fijan fechas de inicio y término del trabajo interdisciplinar, confiando en el compromiso de las y los docentes involucrados. - Se promueve que las y los docentes tengan un marco epistémico- conceptual común - Se realizan comentarios en el portafolio de proyecto interdisciplinar, identificando dificultades que se vayan dando en el proceso.
5	Aplicación y evaluación de proceso del proyecto interdisciplinar	- Se aplican los procesos interdisciplinarios según las fechas contempladas por los equipos docentes. - En el proceso de aplicación, las y los docentes involucrados en los proyectos interdisciplinarios deben seguir los horarios asignados por sí mismos. - Se añaden comentarios en el portafolio sobre las oportunidades, necesidades y dificultades ocurridas en el trabajo de nivel. - Se registran las soluciones ante las dificultades percibidas. - Adjuntan registros fotográficos de las creaciones de las y los estudiantes y sus procesos.
6	Evaluación final	Evalúan los proyectos interdisciplinarios - Identifican condiciones, necesidades y dificultades de la interdisciplina en sus proyectos de nivel. - Recogen percepciones de las y los estudiantes del proyecto interdisciplinar. - Describen ventajas y desventajas del trabajo interdisciplinar según el proyecto realizado. - Describen posibles mejoras para sus proyectos interdisciplinarios. - Evalúan la eficacia del instrumento de evaluación y registran posibles modificaciones en sus portafolios de proyecto.

Nota: Esta tabla describe de manera general las sesiones a trabajar con las y los docentes, los cuales se describirán y especificarán en las siguientes páginas.

Debemos considerar que las y los docentes del establecimiento están preocupados/as, según los focus group realizados con anterioridad, de tener un rol activo en los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes. Para ello, debe buscar y promover aprendizajes contextualizados a la realidad de ellas y ellos, encargándose acercar a las y los niños, niñas y jóvenes a temáticas y problemáticas universales en ámbitos económicos, políticos, sociales y ambientales.

Para ello, en primer lugar, debe existir un diálogo constante, estructurado y fructífero entre los educadores de cada nivel educativo para poder promover un buen trabajo interdisciplinar. Según lo antes mencionado, se promoverán pautas estructuradas donde los docentes puedan identificar necesidades, condiciones y dificultades del nivel educativo a trabajar, en términos sociales y afectivos, ya que sabemos que esto puede afectar directamente el trabajo entre disciplinas.

En segundo lugar, es necesario que las y los docentes clarifiquen los propósitos y objetivos a trabajar en su nivel educativo, desde su especialidad y desde el aprendizaje globalizado que se intentará lograr. Para ello, conoceremos los Objetivos de Aprendizaje Priorizados por el MINEDUC, los cuales nos orientarán en el trabajo nuclearizado, indagando y explorando en las posibles conexiones interdisciplinarias que se puedan dar.

Tras esto, tomando como ejemplo la experiencia de nuclearización curricular mencionada por Cayul et al. (2021) en el Liceo Rector Armando Robles Rivera, se promoverá la creación de portafolios pero para los equipos interdisciplinarios docentes, los cuales se especificarán en la propuesta metodológica para el trabajo interdisciplinar que propondremos a continuación.

5.2.1 SESIÓN 1: DIAGNÓSTICO

Para poder concretar un buen proyecto escolar interdisciplinar, es necesario realizar un diagnóstico certero del contexto estudiantil. Para ello, se propone en primera instancia realizar un análisis FODA de cada curso de los distintos niveles educativos, con el fin de conocer las dinámicas propias de las y los estudiantes que participarán en cada proyecto.

La matriz FODA según Sarli et al. (2015) es una herramienta objetiva, práctica y viable para evaluar los factores que diagnostican la situación interna de una organización, aludiendo a las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que se pueden encontrar dentro de ella.

En esta instancia, tomaremos la matriz FODA como una herramienta para explorar las posibilidades de cada grupo estudiantil, objetivando las características de las y los estudiantes, junto a sus dinámicas sociales y afectivas para, posteriormente, conformar grupos de trabajo colaborativos y/o para identificar las posibles temáticas y/o problemáticas a trabajar interdisciplinariamente en el nivel.

A continuación, se presenta la matriz FODA a implementar. Queremos destacar que es importante que todas/os las y los docentes de nivel deben participar en el análisis de los cursos, ya que esto permitirá una mirada holística y detallada del tipo de estudiantado con el que se trabajará en los proyectos interdisciplinarios.

Figura 5

Propuesta de matriz FODA a trabajar por curso en cada nivel educativo.

CURSO: _____

FORTALEZAS ¿Qué situaciones favorables se pueden detectar en el grupo curso? -Habilidades y capacidades -Atributos y talentos -Competencias sociales y afectivas - Otros	DEBILIDADES ¿Qué factores hacen vulnerable al grupo curso? -Deficiencias -Fragilidades -Estructura -Organización - Otros
OPORTUNIDADES ¿Qué fuerzas ambientales de carácter externo representan elementos potenciales de crecimiento en el grupo curso?	AMENAZAS ¿Qué fuerzas ambientales no controlables por la organización docente representan problemas potenciales en el grupo curso?

Nota: En esta tabla, se sugieren preguntas para identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas para orientar el trabajo de las y los docentes de nivel en interdisciplinariedad. Estas descripciones se extraen desde la definición de FODA de Sarli et al. (2015).

A partir del análisis FODA, se solicita a las y los docentes de nivel que sugieran posibles temáticas y/o problemáticas a trabajar desde los documentos ministeriales de su especialidad disciplinaria.

Tabla 4

Propuesta de Tabla de temáticas y/o problemáticas que pueden trabajar en el nivel desde sus disciplinas.

Disciplina o asignatura	Temática/Problemática que le interesaría trabajar

Nota: En la columna de la izquierda, las y los docentes indicarán la disciplina o asignatura que imparten en el nivel y en la columna derecha, deben indicar las temáticas y/o problemáticas que le interesaría trabajar a partir de su especialidad.

5.2.2 SESIÓN 2: ANÁLISIS

Para permitir que las y los docentes del establecimiento se familiaricen con los proyectos escolares interdisciplinarios, es necesario que amplíen su mirada del currículum escolar hacia las otras disciplinas. Es por ello que se presentará en el taller práctico-capacitador para que las y los docentes conozcan los Objetivos de Aprendizaje (OA) Priorizados por nivel dictados por el MINEDUC, llamados “Aprendizajes Basales, Aprendizajes Complementarios y Aprendizajes Transversales”.

En un principio, se presentarán los Aprendizajes Basales (OA) de cada asignatura en cada nivel, los cuales base o fundamento para la trayectoria formativa. Posteriormente, se presentarán los “Aprendizajes Transversales” (OAT) los cuales responden a los temas de contingencia, bienestar, salud mental y formación ética de las y los estudiantes. Estos están descritos por ciclo educativo y son considerados como elementos integrados en la planificación según MINEDUC (2023).

Cabe destacar que la Priorización Curricular considera que Educación Parvularia propone aprendizajes integrados y amplios dentro de sus programas a partir de ámbitos y núcleos, por lo tanto, no se priorizan OA. Es por ello que no se incluyen en las tablas que se presentarán más adelante. No se prioriza tampoco la asignatura de Orientación en los niveles educativos, dado que es importante el trabajo socioemocional en ella.

Por otro lado, la asignatura de Filosofía dictada en Tercero y Cuarto Medio tampoco se prioriza, pero hemos incluido los OA en las tablas de estos niveles, ya que la disciplina también puede optar por un trabajo interdisciplinar dentro del establecimiento y es importante que las asignaturas de nivel visualicen sus conocimientos y habilidades para poder interrelacionarse con ella.

En los niveles de Tercero y Cuarto Medio, las asignaturas de Formación Diferenciada Técnico Profesional y Formación Diferenciada Humanístico-Científica no priorizan OA, debido a que el primero contiene etapas de especialización profesional muy importantes para el desarrollo del perfil de egreso de la o el estudiante, y el segundo a que la electividad favorece “la exploración y atención a los intereses de las y los estudiantes” (MINEDUC, 2023).

Es necesario dar a conocer en el curso capacitador que esta priorización curricular, según los documentos ministeriales, permite teóricamente la articulación de los saberes entre los distintos niveles en una misma asignatura, realizando una trayectoria educativa formativa pensada para poder alcanzar el aprendizaje de manera más adecuada. También, permite y facilita la integración con otros aprendizajes de otras disciplinas.

Según el documento oficial ministerial de “Actualización de la Priorización Curricular para la reactivación integral de aprendizajes, Orientaciones Generales” (MINEDUC, 2023) la gestión curricular debe contener un proceso de Articulación de Aprendizajes (Basales, Complementarios y Transversales) al interior de las asignaturas entre dos o más asignaturas, con la finalidad de desarrollar aprendizajes profundos y/o reactivar estos aprendizajes.

Para ello, el MINEDUC (2023) menciona que se pueden integrar aprendizajes y, derechamente, nos menciona la palabra “interdisciplinariedad”, refiriéndose a que se pueden articular Aprendizajes Bases y/o Transversales de diversas asignaturas, complementándolos en la planificación.

También, para reactivar los aprendizajes, se pueden tomar Aprendizajes Basales de niveles anteriores en pos de la trayectoria educativa del estudiante y sus procesos de adquisición del conocimiento.

PORTAFOLIO

Es importante que el curso práctico-capacitador permita que las y los docentes conozcan e interactúen respecto a los OA Basales indicados en cada nivel educativo, para después dar salto a la realización de ejercicios de proyectos interdisciplinarios. Desde esta consigna, a partir del material presentado, se solicitará a las y los docentes que realicen un portafolio que registre un proyecto interdisciplinar.

Para ello, en primer lugar, registran el equipo de trabajo docente y el nivel involucrado, estableciendo horarios de reuniones y encuentros entre todo el profesorado participante del proyecto interdisciplinar, según las asignaturas a articular. Se plantea, para mayor apoyo, que incluyan un itinerario de horarios y actividades realizadas en cada reunión.

Posteriormente, incluyen en el portafolio el diagnóstico previo realizado para así obtener una mejor panorámica de las posibilidades del proyecto interdisciplinar y sus posibles dificultades, para desarrollar estrategias que optimicen el trabajo docente.

Tras lo anterior, establecerán las asignaturas que trabajarán interdisciplinariamente y analizarán los OA Basales Priorizados junto a los OA Transversales y los propósitos de nivel y ciclo que se redactaron por

ellas/os mismos en el establecimiento durante los años anteriores. Seguido a lo anterior, y escribirán las posibles temáticas y/o problemáticas que trabajarán en el proyecto.

5.2.3 SESIÓN 3: PLANIFICACIÓN

Tras el ejercicio anterior en las sesiones 1 y 2, se compartirá la definición de disciplina, multidisciplina, interdisciplina y transdisciplina con el equipo docente para que puedan conocer cómo se pueden generar distintas etapas de integración y articulación disciplinar en el currículum escolar.

En la Tabla 20 podemos observar un pequeño resumen de lo que se presentará a los docentes de la institución, categorizando desde la menor cercanía disciplinaria (multidisciplina) hasta la mayor cercanía y unión disciplinar (transdisciplina).

Tabla 5

Disciplinariedad, multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad

Categorización	Definición
Disciplina	Coromines (2008) citado por Miranda (2016) menciona que la palabra “disciplina” se puede definir como “(1) arte, facultad o ciencia; (2) doctrina, instrucción de una persona; (3) observancia de las leyes, ordenamientos de la profesión o instituto” (p.93). En este caso, podemos tomar la definición de Miranda (2016) cuando señala que la disciplina se asocia a la capacidad de limitar un campo de actividad y estudio.
Multidisciplina	Lodeiro (2013) y Mendoza (2016) como se citó en Guzmán et al. (2019) definen multidisciplinariedad como “el nivel inferior de integración que ocurre, cuando alrededor de una interrogante, caso o situación, se busca información y ayuda en varias disciplinas sin que dicha interacción contribuya a modificarlas o enriquecerlas” (p.75). Los autores mencionan que puede ser la construcción previa a la integración interdisciplinaria.
	Lenoir (2013) plantea que, en un sentido estricto, interdisciplinariedad son interacciones eficaces, reales, entre dos o

Interdisciplina	más disciplinas, de modo conceptual, procedimental, metodológico, entre otros. Carvajal (2010) dice que la interdisciplinariedad puede verse como una estrategia pedagógica que implica diálogo, interacción y colaboración entre disciplinas para generar el conocimiento. Este conocimiento, debe ser diferente al conocimiento que esté delimitado por la disciplina, existiendo reciprocidad y enriquecimiento mutuo entre disciplinas, implicando marcos conceptuales más generales en donde las disciplinas pasan a depender entre sí. Boix (2016) como se cita en Folch et al. (2020) menciona que “el objetivo del aprendizaje interdisciplinar es el progreso en la comprensión de la realidad que nos proponemos estudiar, a través de múltiples sistemas simbólicos y distintas formas de representación, incluidas las manifestaciones artísticas.” (p. 614). En este sentido, aplicar interdisciplina significa que las y los docentes elaboren un plan común para responder a las problemáticas del mundo actual a través de una metodología creativa que se enriquezca desde el conocimiento disciplinar del profesorado. Es importante mencionar que la interdisciplina ayuda a que las y los estudiantes comprendan la realidad, la cual no es parcelada ni fragmentada como se puede presentar desde el conocimiento disciplinar.
Transdisciplina	Comprenderemos a la transdisciplinariedad como una etapa superior de integración, sin fronteras entre disciplinas, fundamentada en conceptos, objetivos comunes y unificación epistemológica, integrando todas las especialidades para ir más allá de cada una (Acosta, 2016, citado por Guzmán et al, 2019).

Nota: En la Tabla 20 se observa un resumen sobre las definiciones de los conceptos de disciplina, multidisciplina, interdisciplina y transdisciplina visualizados en las páginas 8, 9 y 10 de la presente investigación.

A partir de lo anterior, se comienza la planificación articulada entre disciplinas, con un foco interdisciplinar. Durante este proceso, se sugiere que las y los docentes involucrados en conjunto respondan las preguntas indicadas en la página 14 (Figura 32) del portafolio, con el fin de encausar apropiadamente los procesos de planificación y poder responder apropiadamente a los propósitos de ciclo y asignatura, junto a los OA basales y transversales.

Por otro lado, se sugiere analizar los procesos de planificación en base a los requisitos, condiciones, necesidades y dificultades para hacer interdisciplinariedad según Berridy (2017), los cuales recordaremos en la Tabla 21 y se solicitará analizar en la página 15 (Figura 33) del portafolio en el propio proyecto interdisciplinar planteado por las y los docentes.

En última instancia, durante esta sesión se solicita que las y los docentes analicen las bases curriculares de sus propias asignaturas, indicando como sus disciplinas pueden aportar al desarrollo de aprendizajes de las otras disciplinas (Figura 34) que participan del presente proyecto interdisciplinar, para esclarecer la articulación que se está generando.

Tabla 6

Requisitos para la interdisciplinariedad Berridy (2017)

Título	Descripción
Conocimiento profundo de la disciplina	Requisito inicial para la interdisciplinariedad. Menciona que es necesario que cada agente tenga un buen manejo de la disciplina que proviene, lo que no impide que maneje más de una disciplina.
Actitud flexible hacia otras disciplinas	Esto quiere decir que se debe tener una actitud de diálogo en cuanto a conceptos, ideas, marcos epistémicos, entre otros, ya que no es sencillo discutir frente a otras disciplinas según estos términos, sobre todo si hay diferentes intereses de por medio.
Se transmite y se genera de manera colectiva (como opuesto a lo individual)	Es casi imposible que haya interdisciplinariedad por más que haya una persona que maneje más de una disciplina en profundidad. El autor señala que es necesario tener un equipo multidisciplinario para trabajar de manera transdisciplinaria o interdisciplinaria.
Marco epistémico/conceptual común (supuestos, presupuestos y valores)	Cuando se conforma un equipo interdisciplinario es necesario manejar un marco epistémico, categorías, conceptualizaciones y métodos comunes para poder abordar el problema que se va a plantear. Esta es la parte más difícil según Berridy ya que la mayoría discute sobre la metodología e incluso la ontología del problema, pero el trasfondo real es discutir el marco epistémico, los supuestos con los que se están partiendo. Hay que dedicar tiempo en este punto al momento de trabajar en grupo.

Análisis de la estructura de los fenómenos en acción (opuesto a lo descriptivo)	Muchas veces hay tendencia en ir a las cuestiones estructurales sobre un objeto que creemos es estático e inmóvil. Berridy menciona que hay que pensar en términos estructurales en movimiento, como parte de un sistema
Lenguaje entendible por las diversas disciplinas	Es necesario que no se hable en un lenguaje propio de la disciplina, sino que se debe tener una actitud flexible para no tener problemas de vocabulario conceptual, lo cual complejiza que se desarrolle la interdisciplina.
Búsqueda de ir más allá de lo sabido	Sucede que cuando se conforman los equipos interdisciplinarios, se suele hablar sobre los desarrollos y conocimientos de cada disciplina. La interdisciplina invita a desarrollar un conocimiento que va más allá de lo propio disciplinar, no a repetir y hacer dualidades entre los agentes.
Construcción horizontal	Por el perfil de los agentes investigadores y por la tradición de pensamiento, algunas disciplinas están ubicadas en diferentes escalas pero la interdisciplina invita a co-construir conocimiento de tipo horizontal, no disponiendo una disciplina sobre otra.
Desarrollo conflictivo	Trabajar en equipos multidisciplinarios que hacen interdisciplina, sin duda, suele ser conflictivo ya que se producen tensiones de diferente tipo. Es necesario tener paciencia, ya que el autor señala que los tiempos de trabajo son amplios y prolongados.
Rol clave del director	Quien esté dirigiendo el grupo interdisciplinario debe proponer la armonía y coordinación, teniendo las habilidades y actitudes para que haya consonancia y unidad.
Puede incluir agentes no académicos	Inicialmente, se presupone que donde se hace disciplina e interdisciplina hay producción de conocimiento más tradicional pero Berridy menciona que se puede hacer un diálogo de saberes entre los que no necesariamente provienen de la academia, como saberes populares, desde organizaciones sociales y políticas variadas, pueblos indígenas y el rescate de otras voces, en línea con la ecología de saberes, no necesariamente autores que vienen formados de una disciplina, en un marco epistémico, que manejen técnicas, etc.

Nota: Extraído y adaptado de conferencia de Damián Berridy: *Multi, Inter y Transdisciplinariedad, conceptualizaciones y políticas de investigación*. (Canal CEIICH UNAM, 2017, 25m40s)

Durante esta sesión, se visualizan los aportes del enfoque de la cultura visual al currículum escolar, para que las y los docentes los consideren en su trabajo y proyecto interdisciplinar.

Desde lo antes mencionado, se intentará destacar en la capacitación de que el enfoque de la cultura visual propuesto por Hernández (2000), el cual determina que desde lo visual se puede desarrollar el conocimiento, construyéndose desde múltiples discusiones y posturas sobre la realidad y este enfoque tiene una visión articuladora con otras áreas y temas del currículum, mostrando el esquema del autor citado en la página 27 de la presente investigación.

5.2.4 SESIÓN 4: REVISIÓN Y AJUSTES

En esta sesión, se promoverá que las y los docentes reflexionen sobre su proceso interdisciplinar. Para ello, se solicita en la página 17 del portafolio (Figura 35) adjuntar el material pedagógico realizado por el equipo de manera separada o en conjunto, propiciando un diálogo sobre los recursos y cómo estos podrían mejorarse según la interacción que se está llevando a cabo entre disciplinas, como se indica en la Figura 36.

Tras esto, se invita a que las y los docentes mejoren sus propuestas educativas en base al análisis previo realizado. Se solicita mejorar este material a partir del enfoque de la cultura visual. Una vez finalizado, se debe adjuntar en el portafolio como se indica en la Figura 37.

Después del proceso de observar y analizar la realidad educativa con mayor certeza, se solicita fijar fechas de inicio y termino del proyecto interdisciplinar (Figura 38), considerando las posibles dificultades que se puedan presentar en el contexto educativo.

Finalmente, se incentiva a que las y los docentes apliquen el proyecto interdisciplinar en las fechas estipuladas, considerando las investigaciones previas y análisis realizado.

5.2.5 SESIÓN 5: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROCESO DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR

Para la sesión 5, se solicita que las y los docentes ya estén aplicando los proyectos interdisciplinares en aula para que, en esta reunión, se monitoreen los procesos.

En esta instancia, se realizará una sesión donde el profesorado debe analizar, a partir de la Figura 40, los diversos acontecimientos ocurridos en aula. Aquí, declaramos tres tópicos: oportunidades, necesidades y dificultades, para que puedan reflexionar sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje ocurridos en las diferentes etapas del proyecto.

Conforme a las reflexiones anteriores, se tomarán las dificultades que se han dado hasta el momento y se plantearán soluciones (Figura 41) aplicadas o que se podrían aplicar ante estos conflictos.

Finalmente, se solicita adjuntar el registro fotográfico (Figura 42) de los distintos momentos de la aplicación del proyecto interdisciplinar, evidenciando el proceso creativo de las y los estudiantes en el inicio, desarrollo y cierre de este, con el objetivo de examinar las diversas etapas de creación de los niños, niñas y jóvenes y realizar un análisis final en la última sesión de la capacitación.

5.2.6 SESIÓN 6: EVALUACIÓN FINAL

Para terminar, se realizará una evaluación final del proyecto interdisciplinar en la sesión 6. Para una comprensión más holística sobre el desarrollo del proyecto, se invita a los docentes recoger la opinión de sus estudiantes respecto a la interdisciplinariedad, solicitándoles que respondan el ticket de salida dispuesto en la Figura 44 del portafolio.

Conforme a lo anterior, desde la experiencia docente y del estudiantado, se indica la resolución de las tablas presentes en la Figura 45 y 46, donde el profesorado deberá indicar las condiciones, necesidades, dificultades, ventajas, desventajas y posibles mejoras de manera general del proyecto.

Para terminar con el portafolio, se invita a las y los docentes a comentar sobre sus instrumentos de evaluación (Figura 47), dialogando sobre su eficacia y posibles modificaciones que harían a este según los diversos momentos de la propuesta interdisciplinar.

6. CONCLUSIONES

El objetivo general de esta investigación está enfocado en analizar proyectos interdisciplinarios entre docentes de artes visuales y otras asignaturas en un contexto escolar específico.

En este proceso, fijamos tres objetivos específicos:

- Establecer categorías de problemáticas del trabajo interdisciplinar en el ámbito escolar.
- Indagar las creencias de docentes en el trabajo interdisciplinar con Artes Visuales.
- Proponer experiencias interdisciplinarias con la participación de la asignatura de Artes Visuales, considerando las condiciones del trabajo interdisciplinar.

Para conocer más sobre los procesos interdisciplinarios, se aplican y analizan dos grupos focales, una entrevista y un cuaderno de campo a docentes que realizan un proyecto interdisciplinario en el nivel de tercer medio. Entre ambos grupos focales, se realiza una acción. Esta consiste en realizar una presentación a los educadores sobre la importancia de la educación artística para las y los estudiantes, destacando el aporte expresivo, reflexivo y crítico de las artes visuales en el contexto estudiantil.

En esta investigación, se comprende a los proyectos interdisciplinarios como una oportunidad de abordar las distintas problemáticas de la realidad, donde la o el educador/a tiene un rol activo constante en los procesos de enseñanza – aprendizaje, articulando las asignaturas de la manera más íntegra posible.

Se evidencia que, en los procesos de integración disciplinaria, surge de manera casi innata el abordaje del conocimiento desde el enfoque de la cultura visual, donde las y los docentes ven en este una base transversal para poder aunar asignaturas o disciplinas desde el estudio de los fenómenos culturales y sociales que rodean a las y los estudiantes.

Desde el punto anterior, podemos observar cómo desde el arte contemporáneo se manifiesta la integración de disciplinas. En la complejidad de sus manifestaciones, se puede producir variados nexos que aporten a la adquisición del conocimiento dentro de la educación formal y, así, permitir reflexionar sobre los diversos fenómenos sociales y culturales que se han dado a través del tiempo.

Como una forma de articulación disciplinaria, la nuclearización curricular se presenta como una metodología que reorganiza el currículum nacional chileno, donde se promueve la contextualización de los aprendizajes con el objetivo de que estos se pueda unificar y que no sean entregados de manera fragmentaria en distintas aulas.

No obstante, como se menciona en un principio la nuclearización curricular y la interdisciplinariedad traen consigo diversas complejidades, las cuales se abordan en la propuesta metodológica para el trabajo interdisciplinar, promoviendo la creación de un portafolio docente que promueva la concientización de los procesos de aprendizaje que entrega el profesorado en aula a partir de la articulación de disciplinas.

Por el método del portafolio, se intenta sensibilizar a los docentes sobre los aprendizajes basales propuestos en la Priorización Curricular formulada por el MINEDUC para la promoción de una interdisciplinariedad verdadera que provea las condiciones necesarias, superando las dificultades contextuales y procedimentales que puedan presentarse en un proyecto entre disciplinas.

Ahora bien, en todo este proceso de investigación antes presentado, se detectan necesidades fundamentales que pueden afectar a la aplicación de la interdisciplinariedad en diversos contextos estudiantiles.

En primer lugar, detectamos una gran dificultad que es la formación en interdisciplina en las carreras de pregrado. Históricamente, el profesorado se forma desde la especialización disciplinar en contextos universitarios, no interactuando con otras disciplinas o especialidades en la creación de conocimientos, lo cual urge en resolver actualmente, ya que desde el currículum actual se promueven claramente lo que es la interdisciplina y la transversalidad del aprendizaje.

En segundo lugar, es fundamental que las y los docentes hagan desaparecer la barrera del egocentrismo intelectual, tanto en contextos escolares como universitarios para poder progresar en la articulación de aprendizajes. En este punto, consideramos viable la posibilidad de posibilitar espacios para articular el arte contemporáneo con otras disciplinas del currículum escolar, propiciando la reflexión y crítica de temáticas y/o problemáticas sociales actuales a través de él.

En tercer lugar, es importante que se haga partícipe a las y los apoderados/as de los procesos de integración disciplinar por nuclearización de aprendizajes y por interdisciplinariedad, proyectándoles los beneficios de que las disciplinas se reúnan en torno a un propósito y un proyecto común.

En cuarto lugar, es imprescindible promover la flexibilidad en el docente para los proyectos interdisciplinares, respondiendo a las necesidades que existan en el contexto escolar.

Sumado a lo anterior, existe una gran necesidad insustituible de promover las condiciones en los contextos escolar que quieran aplicar la interdisciplinariedad, considerando tiempos realistas para la planificación y aplicación del proyecto, lenguaje epistémico común y horizontalidad.

Por otro lado, desde nuestra perspectiva consideramos que el MINEDUC debe reformular el número de los aprendizajes basales por nivel en algunas asignaturas como lenguaje, matemática e inglés ya que al priorizarse demasiados OA se pueden coartar los aprendizajes desde lo cognitivo y emocional.

De igual forma, consideramos necesario que se promuevan instancias de capacitación constante en interdisciplina dentro de los establecimientos escolares y de la educación superior para las y los docentes, con la intención de generar constantes perfeccionamientos sobre esta metodología.

Por consiguiente, a todo el análisis anterior, acentuamos que los procesos de investigación también tienen falencias en su aplicación. Como se trata de una investigación – acción, se planea la difusión de material sobre la importancia de la educación artística a los docentes colaboradores con la investigación. En un principio, se generan discusiones sobre el tema pedagógico, pero al realizar el segundo focus group, no se observa incidencia directa de esta acción, debido al tiempo transcurrido en la aplicación de estos instrumentos.

Esta debilidad la podemos mejorar aplicando los instrumentos de investigación en un tiempo no muy lejano, para mantener la información más clara y patente como la que se entregó en la presentación digital de Power Point (ver Anexo 2).

Finalmente, después de todo lo investigado creemos que en un futuro no muy lejano es necesario seguir investigando e indagando sobre las problemáticas de la interacción disciplinaria y clarificar lineamientos y formas de aplicación metodológica procedimental, ya que esta modalidad de enseñanza – aprendizaje cada vez más se puede ver presente en los documentos ministeriales oficiales, específicamente, en la priorización curricular 2023-2025 donde se proyecta un currículum dinámico entre las asignaturas.

7. REFERENCIAS

Acevedo, A. (2021) *Experiencia de aplicación del diseño universal de aprendizaje en artes visuales en un contexto vulnerable de educación a distancia de emergencia* [Memoria de título no publicada]. UMCE

Agirre, I. (2005) *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Octaedro.

Bravo, F. (2014) *Percepciones que poseen los estudiantes con conductas disruptivas sobre su estilo de vida, pertenecientes a una escuela municipal básica con alta vulnerabilidad social en la comuna de Concepción*. [Tesis de maestría, Universidad del Bío-Bío] Repositorio Digital Sistema de Bibliotecas Universidad del Bío-Bío. <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/184>

Berridy, D., Canal CEIICH UNAM. (2017) *Multi, Inter y Transdisciplinariedad, conceptualizaciones y políticas de investigación*.

Youtube https://youtu.be/_LwQtUgqpb8

Caro M.,(2021) Nuclearización curricular: La Propuesta del Colegio de profesoras y profesores de Chile en contexto (y más allá) de la pandemia. *Revista Docencia* (66), 28- 39 http://revistadocencia.cl/sitio/wp-content/uploads/2022/01/Docencia_66_1.pdf

Carvajal, Y (2010) Interdisciplinariedad: Desafío para la Educación Superior y la Investigación. *Revista Luna Azul* (31) 156-169

Cayul, M., Lamas-Aicón, M., Toledo, B. (2021) Nuclearización Curricular en el Liceo Armando Robles de Valdivia. Interpensar lo educativo de manera colaborativa y situada. *Revista Docencia* (66), 46-53 http://revistadocencia.cl/sitio/wp-content/uploads/2022/01/Docencia_66_1.pdf

Coca, J. R., Gómez-Redondo, S., & Soto-Sánchez, A. (2022). Introducción. Los retos de la vulnerabilidad en el mundo actual: un enfoque interdisciplinar. *En-claves del pensamiento*, 16(31). <https://www.enclavesdelpensamiento.mx/index.php/enclaves/article/view/508/639>

Colmenares, A., & Piñero, Ma. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27),96-114. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

CPEIP (2021) *Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para Carreras de Pedagogía en Artes Visuales* [Archivo PDF]. <https://estandaresdocentes.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/08/Artes-visuales.pdf>

De las Culturas, S. (2021). Cuaderno Pedagógico Arte contemporáneo en Chile.

[Cuaderno Pedagógico Arte contemporáneo en Chile \(digital.gob.cl\)](https://digital.gob.cl/)

Efland, A., Freedman, K., Stuhr, P.(2003) *La educación en el arte posmoderno*. Paidós.

Elisondo, R. M. (2018). Creatividad y educación: Llegar con una buena idea. *Creatividad y Sociedad* (27) 145-166

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/98611>

Folch, C., Córdoba, T., & Alcalde, M. D. R. (2020). La performance: una propuesta interdisciplinar de las áreas de educación física, educación musical y educación visual y plástica en la formación inicial de los futuros maestros. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 613-619.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243327>

Gúzman Ibarra, I., Settati, A., & Marín Uribe, R. (2019). Transdisciplinariedad y la transversalidad: una experiencia para religar la práctica educativa. *CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD*, 10(2), 73–84.

<https://doi.org/10.17981/cultedusoc.10.2.2019.06>

Harris, C.(2021) El papel de las" tareas enriquecidas" en un enfoque interdisciplinar y digital para el aprendizaje post COVID-19. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 61, 99-130.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/88209/64873>

Hernández, F. (2000) *Educación y Cultura Visual*. Octaedro

Juanola, R., & Calbó, M. (2004). Hacia modelos globales en educación artística. R. Calaf, & O. Fontal, *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Oviedo: Ed. TREA.

<https://www.academia.edu/download/37184889/modelosglobalesRJ.pdf>

Lenoir, Y.(2013) Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplina I*, 1: 51-86.

<https://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2022/05/Interdisciplinariedad-educacion-sintesis-especificidades.pdf>

Liedo, B. (2021). Vulnerabilidad. *Eunomía. Revista en Cultura de la Legalidad*, 20, pp. 242-257.

<https://digital.csic.es/handle/10261/263035>

López, V., Álvarez, J., D, P., Rivera, E., Toro, C., Arancibia, M., Velázquez, L., Sanhueza, S., Aguilar, H., Villalobos, L. Y Salamó, S. (2021) . Nuclearizar el currículum: Fundamentos y experiencias inspiradas en Aprendizaje Basado en Proyectos / Problemas durante la pandemia COVID -19. *Revista Docencia* (66), 54-74

http://revistadocencia.cl/sitio/wp-content/uploads/2022/01/Docencia_66_1.pdf

Miranda Zuleta, C. F. (2017). Disciplina, alcances de su definición.: Apuntes para la comprensión disciplinar de la Arquitectura. *Cuadernos De Arquitectura. Habitar El Norte.*, (11), 93-100.
<https://doi.org/10.22199/S071985890.2016.0011.00012>

Monistrol, O. (2007) El trabajo de campo en la investigación cualitativa (II). *Nure Investigación*, 29(1), 1-3
<https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/350/341>

Orbeta, A (2018) Posiciones para la enseñanza de las Artes Visuales: un debate sobre enfoques y teorías en A. Orbeta (Ed) *Educación Artística: Investigación, propuestas y experiencias recientes*. (II ed. pp.59-95) Ediciones Universidad Alberto Hurtado

Quecedo, R., y Castaño, C.(2002) Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>

Restrepo, B. (2002) Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. OEI- *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1) 1-9.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2898/3824>

Raquimán, P., y Zamorano, M. (2017) Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza, *Estudios Pedagógicos XLIII*, N° 1: 439-456

Salgado, A. (2007) Investigación Cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos *LIBERABIT*, 13(1): 71-78
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309>

Sarli, R., Gonzalez, S. I., & Ayres, N. A. T. A. L. I. A. (2015). Análisis FODA. Una herramienta necesaria. *Revista de la Facultad de Odontología*, 9(1), 17-20.
https://bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos_digitales/7320/sarlirfo-912015.pdf

Silva, A. (2018) Conocimiento disciplinario de los profesores de Artes Visuales: antecedentes para una discusión pendiente en A. Orbeta (Ed) *Educación Artística: Investigación, propuestas y experiencias recientes*. (II ed. pp.59-95) Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

UCE, MINEDUC (2016) *Bases Curriculares 7º básico a 2º medio* [Archivo PDF].
https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf

UCE, MINEDUC (2018) *Bases Curriculares Primero a Sexto Básico* [Archivo PDF].
https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22394_bases.pdf

UCE, MINEDUC (2019) *Bases Curriculares 3º y 4º medio* [Archivo PDF].
https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf

UCE, MINEDUC (2023) *Actualización de la Priorización Curricular para la reactivación integral de aprendizajes* [Archivo PDF].

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-331226_recurso_pdf.pdf

UNESCO (2006) *Hoja de Ruta para la Educación Artística. Construir capacidades creativas para el siglo XXI* [Archivo PDF].

https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17662/24_hoja%20de%20ruta_EduArt.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ugalde, L., Bernaras, E., Rodríguez, E., & Odria, A. (2020). El Trabajo Interdisciplinar de Módulo como herramienta para el desarrollo de competencias transversales. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 34(1), 243-262.

<https://www.redalyc.org/journal/274/27467982015/27467982015.pdf>

8. APÉNDICE

8.1 ANEXO 1: PRIMER FOCUS GROUP A EQUIPO INTERDISCIPLINAR

En este apartado, se anexa el primer grupo focal realizado el 25 de agosto del 2022 a los dos docentes involucrados en el proyecto interdisciplinar.

Cabe mencionar que “C” es la moderadora del instrumento, “E1” es el docente de Filosofía y “E2” es docente de Artes Visuales.

C: Bueno, hoy 25 de agosto les quiero hacer unas preguntas para la investigación llamada “La participación de los Docentes de Artes Visuales en Proyectos Escolares interdisciplinarios” la cual está bajo mi cargo para el Magíster en Didácticas Contemporáneas de las Artes Visuales.

Y la primera pregunta es: ¿Cuáles son las fortalezas de establecer vínculos interdisciplinarios en el contexto escolar del establecimiento?

E1: Yo creo que una de las fortalezas de trabajar de manera interdisciplinaria es acercar a los estudiantes más bien a problemáticas o temas. Creo que ahí se rompe con una tradición que ha durado por mucho en nuestro sistema escolar que tiene que ver el concepto de la asignatura, y nos permite acercar a los estudiantes más bien a temas que son bastante universales, en dónde podemos encontrar respuestas desde diferentes perspectivas o especialidades.

También, se produce que existen estudiantes que tienen una mayor comprensión de los problemas reales del mundo y eso nos favorece a nosotros también en generarles la convicción en que cuando vayan a una instancia de estudios superiores, a estudiar una carrera ya sea profesional o técnica, tengan más herramientas para poder enfrentarse tanto al mundo académico como al mundo laboral.

De alguna forma, trabajar en proyectos, trabajar en procesos de nuclearización o de manera interdisciplinaria en función de problemas, permite un poco dejar atrás la mente tan escolarizada de los chiquillos y acercarlos al mundo real.

Creo que es una de las grandes ventajas que nosotros tenemos actualmente, y hay muchos estudiantes que manifiestan esa satisfacción de empezar a entender y encontrarle sentido a lo que hacen y eso es muy provechoso porque les permite acercarse con un mayor grado de realismo a lo que tenemos presente, tanto, problemas ambientales, problemas económicos, problemas políticos y problemas sociales.

Si son capaces de percibir la problemática y verlo transversalmente, creo que también hay como un salto de madurez cognitiva en los chiquillos. Creo que es bastante provechoso y son bastantes las ventajas que nos genera esta forma de trabajar, muy nueva.

E2: Bueno si yo tuviera que verlo como el colega manifestó, más bien mirado desde la asignatura, este sistema favorece ya que la conexión o el complemento de otros saberes que se cruzan con la disciplina ayudan a que los muchachos puedan entender que el arte va más allá del mero hacer, dibujar, pintar o solo hacer. Tiene un trasfondo, no solo una expresividad, sino que tiene un contenido. Entonces, eso ayuda bastante en este caso como vamos a trabajar con filosofía. Esta vez ayuda también a dar un fundamento a aquello que hace, un marco teórico.

Yo he trabajado con diversas asignaturas y claro se le puede dar a veces marcos teóricos, a veces explicaciones acerca de detalles que van más allá, como cuando me ha tocado trabajar con ciencias. Es decir, es bueno en ese sentido como otras asignaturas ayudan a dar otra mirada del contenido que uno está abordando y eso da la fortaleza de enriquecerlo y de entenderlo, como decía, a mayor cabalidad. Eso también hace que su trabajo tome una mayor significación, más fuerza, y eso le hace más sentido a los chiquillos.

C: Paso a la otra pregunta ¿cuáles son las oportunidades que el contexto escolar provee para el trabajo interdisciplinar entre profesores de diversas asignaturas?

E2: Bueno yo creo que básicamente el hecho de que haya un tiempo para poder trabajar, que fue lo que más nos preocupaba. Porque este trabajo requiere un tiempo, una conversación, una maduración no solo de contenidos de uno sino que del otro contenido y de ir entendiéndolo e ir adentrándose en el otro saber. Entonces que haya un tiempo es bueno finalmente.

Es un solo trabajo en el fondo, que es como tener un co-educador, digamos, en lo que estamos trabajando. Son dos personas trabajando específicamente para un alumno digamos. Entonces eso ayuda el mismo muchacho también.

Los estudiantes, cómo saben que es un trabajo, que además tiene más evaluaciones, se preocupan un poco más también. Si no lo hacen, no es que solo una nota vaya quedar sin evaluar, sino que van a ser dos, y eso también es bastante bueno ya que los compromete aún más.

E1: Las oportunidades yo creo que se dan dentro de un contexto de gran complejidad en términos de tiempo. Sabemos que tenemos que cumplir con muchos requerimientos: tareas, trabajos curriculares y lo que a nosotros nos falta, yo creo, en muchas oportunidades, es más tiempo para poder organizar de mejor forma los trabajos.

Aun así ya, creo que, creo que, la clave de esto, del trabajo que hacemos es en términos de asignatura y en función de ciertos temas, intereses, problemas. La clave de este trabajo pasa por encontrarle precisamente sentido y valor a aquello que uno está proyectando y está planificando hacer.

Particularmente hay temas que a mí me gustan mucho y se pueden trabajar desde lenguaje y comunicación. ¿Por qué yo me embarqué en este trabajo con artes visuales? Básicamente, porque sabemos que los chiquillos tienen un acceso ilimitado a elementos visuales y elementos estéticos, a lo

que podemos sacar mucho partido si logramos llevar el trabajo de los chiquillos a una instancia reflexiva.

A pesar de que tenemos el espacio, siempre se hace poco creo que podemos lograr mucho. Muchos resultados ahí son absolutamente favorables en términos de la madurez y el crecimiento de los chiquillos

Hay facilidades, hay espacios ya. Claro que uno tiene que tener ciertas ideas, cierto entusiasmo y cierto interés también y encontrarle este sentido a lo qué, a lo que proyectamos y pensamos hacer. Yo creo que esa es la clave, desde nuestras especialidades, por supuesto.

C: Y ¿cuáles son las dificultades para el trabajo interdisciplinario entre docentes de distintas asignaturas en el contexto escolar?

E2: Bueno las dificultades que yo he visto son varias. La primera, es que a veces la persona con la cual uno planifica no hace a todos los cursos. Entonces, no todos se logran empapar bien del trabajo de nuclearización lo cual a veces implica que uno tenga que extenderse un poco más en este proceso de difundir y qué otros maduren la idea que uno ha ido planificando con el colega.

Y lo otro también es que a veces los colegas no entiendan a cabalidad la asignatura de uno, entonces trivializan algunos elementos de tal manera que pueden llegar a perder la esencia de lo que se requiere, es decir, no se toma en cuenta el aprendizaje por ambos lados. Por ejemplo, trabajando con el área de lenguaje uno podría no tomar tan en cuenta lo que es la redacción o el análisis profundo que pretende la asignatura, en el caso nuestro que le interese que solo haga un dibujo o que pegue una imagen y no que haga el proceso de creación que uno está queriendo

Entonces, una de las problemáticas a veces es esa ,entender un poco no solo la actividad sino que lo que quiere de fondo la otra asignatura ya que no estamos acostumbrados a salirnos de nuestra especialidad entonces ves siempre en pos de sus objetivos solamente

E1: Una de las mayores dificultades que encuentro en nuestro trabajo es que, particularmente, cuándo me toca trabajar con un nivel completo, supongamos tercero medio o cuarto medio, ya sé que existen cursos que tienen una especialidad, y no van a tener la clase de artes visuales ,por ejemplo. Por lo tanto, voy a tener que trabajar con un grupo más reducido.

Por la magnitud del colegio, hay que pensar en otra nuclearización para no dejarlos de lado, tal vez con otra asignatura, lo que en el fondo me deja con una sensación muy particular insatisfacción del trabajo porque a mí me gustaría que el trabajo llegará a todos los a todos los niveles y a todos los cursos pero por la especialización de ciertos cursos en ese campo de acción no puedo.

Y eso tiene que ver con la especialización. Lo característico de la especialización es que van a ver ciertas lecturas ciertas asignaturas de las cuales ellos no tienen acceso y eso me deja disconforme.

Y por otro lado, el profesionalismo de cada especialidad que maneja cada colega y la asignatura que imparte, lo obliga a uno necesariamente a tener que dedicar un poco de tiempo a poder indagar hacia dónde están proyectando el trabajo, y no es fácil. Tiene que ver con asumir un andamiaje tal vez te

conceptos y de perspectivas. Abrirse a otras formas de leer la realidad que uno por los años que lleva impartiendo una asignatura, tal vez se había privado. En esta forma de trabajar es un desafío en ese sentido.

C: y ¿Cuáles son las condiciones para trabajar interdisciplinariamente en el contexto escolar?

E1: Se me vino a la mente el destinar ciertos espacios a la semana, eso sería una condición fundamental. El plantear objetivos que creo que nosotros tenemos, los objetivos de la asignatura y un objetivo en común en lo formal.

E2: Para mí es fundamental también es que cada asignatura logre desarrollar su objetivo, como decía el colega. Es decir, que habiendo la posibilidad una asignatura sea principal y otra acompañante, las dos profundicen en los objetivos propios que tienen, porque sino la nuclearización pierde sentido.

Entonces, dentro de eso, creo que una condición necesaria es que cuándo se haga una nuclearización las actividades y los contenidos estén realmente cruzados para que ambas asignaturas puedan tener un grado de desarrollo y aplicabilidad en los proyectos que se plantean, porque he visto en algunos casos se trivializa tanto que hay algunas asignaturas pasan donde solamente el nombre pasa por la actividad, y yo creo que para una actividad de nuclearización se requiere que la actividad sea tal que logre captar cierto grado de desarrollo y objetivos en los alumnos.

E1: Ahora, agregando otro punto creo que es importante cumplir en lo más que se pueda los plazos que se establecen para un proceso de nuclearización. Esto porque si tenemos situaciones que van a extender más allá de lo planificado el proyecto, este pierde sentido. Es decir, dicho en términos muy simples, como que el objetivo se empieza a desinflar. Y eso importa y está cruzado, porque nosotros tenemos que seguir trabajando en lo que se nos viene y en el próximo proyecto, o en la próxima unidad que nos toca, o la temática.

Yo creo que a más de alguno de nosotros nos ha pasado eso y eso hay que tratar de evitarlo. Es decir, llevar a buen puerto y dentro de los plazos establecidos, lo más que se pueda, el proyecto para poder terminarlo.

C: Ya y finalmente ¿Cómo comprender el rol de la asignatura de artes visuales en los proyectos interdisciplinarios con otras asignaturas?

E2: En la experiencia que ha habido en las últimas nuclearizaciones que hemos hecho, el rol de las artes visuales es bien variado, porque a veces es el fundamental digamos, porque en base a ella se van adhiriendo otras asignaturas.

Y en algunos otros casos es más bien complementaria. Por ejemplo, nosotros hicimos una nuclearización con química donde se veía los elementos de la tabla periódica, como algunos minerales. Veíamos cómo los minerales tenían colores y trabajábamos más bien la parte colórica. Es decir, algo más bien anecdótico de lo que son los minerales que para ellos es otra cosa, no había como un cruce profundo. Entonces en ese caso es como un acompañamiento.

En otros casos las artes visuales no se manipulan, se sub ocupan. En algunas situaciones quieren que ya que artes visuales hagan la parte del afiche, o hagan solamente la parte gráfica, utilizándose no como una herramienta de expresión sino que meramente como algo técnico.

A lo que voy es que el rol de las artes visuales en el fondo debería de profundizar en términos de lo que es la creación, el desarrollo de la creatividad, la profundización de ver otras miradas de las diferentes disciplinas, con una visión más artística digamos, más reflexiva, más profunda.

Es por eso que generalmente prefiero las asignaturas humanistas para trabajar, ya que dotan de un mayor bagaje y podemos trabajar a fondo los contenidos. Damos cuenta en la profundidad que puede llegar a tener un proyecto de instalaciones y de la reflexión que pueden haber en torno a que los dos ramos se potencian y se realcen.

E1: Bueno voy a partir por lo técnico y termino en lo más trascendental de las artes visuales. Creo que todas la asignaturas utilizamos actualmente elementos estéticos, elementos visuales, y son nuestra son nuestras herramientas diarias de trabajo. Poner una idea mediante un PPT, y en ese sentido, tratar de estimular a los chiquillos con imágenes con visualidad es como el punto de partida. Y en ese sentido se nos acerca las artes visuales.

Ahora viene la parte difícil, que es no quedarse en la superficie como decía E2, no quedarse en el afiche, no quedarse en la puerta de esto sino que acceder a niveles de reflexividad y de trabajo cognitivo - intelectual- creativo. Creo que me da la impresión, eso debiera ser el camino lógico para poder entender y sacarle el mayor provecho y mayor partido a la asignatura de artes visuales.

Ahora ahí nosotros tenemos que entregar esas herramientas para que puedan acceder a esos niveles de lectura, de interpretación y de madurez en términos estéticos. Creo que las asignaturas humanistas tienen más esa sensibilidad a proyectar el trabajo hacia esos niveles. Creo que vamos a ser un buen complemento.

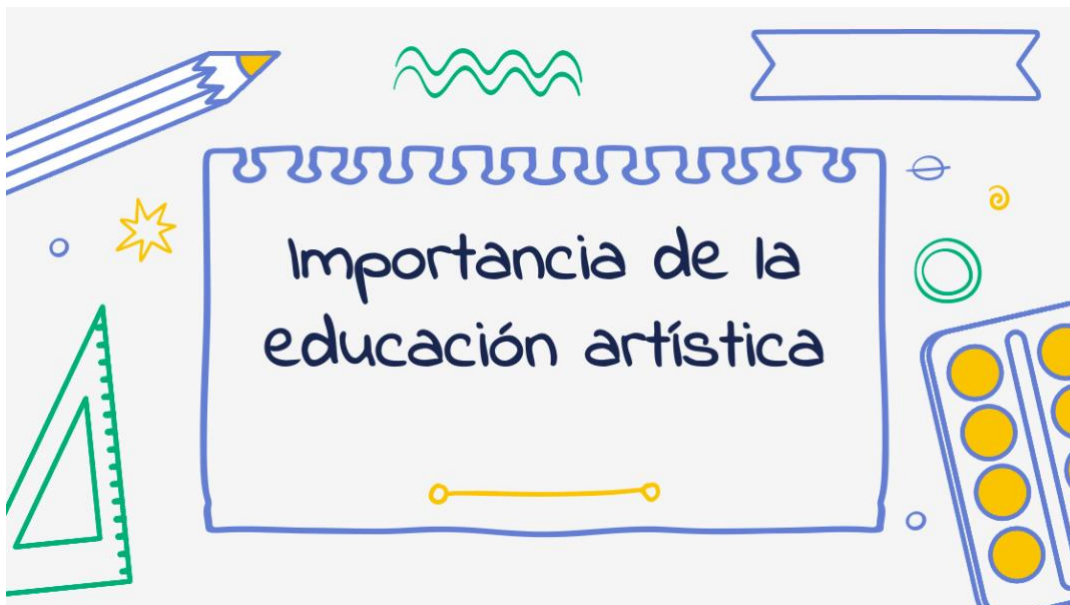
8.2 ANEXO 2: PRESENTACIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A continuación, se adjunta la presentación sobre la importancia de la educación artística realizada a los docentes involucrados en el proyecto interdisciplinario. En el proceso, los docentes llevan un constante diálogo respecto a lo acá mencionado, destacando:

- El aporte cognitivo de las artes visuales, ya que la visualidad está mucho más presente hoy en día en la realidad de las y los estudiantes, se les puede permitir mediante objetos visuales la reflexión crítica sobre temáticas contingentes, provocando concientización de los hechos que las y los rodean.
- Desarrollo de la creatividad en un amplio sentido de la palabra, aportando a la resolución de problemas cotidianos.
- Su valor y su aporte a la interdisciplinariedad, ya que a través de las artes y la cultura visual se puede trabajar en conjunto a las otras disciplinas para observar y analizar el mundo que les rodea.

Figura 6

Importancia de la Educación Artística Visual



Nota: En la Figura 4. podemos observar la diapositiva nº1 de la presentación a los docentes participantes de la investigación, donde se observa el título de la temática a trabajar.

Figura 7

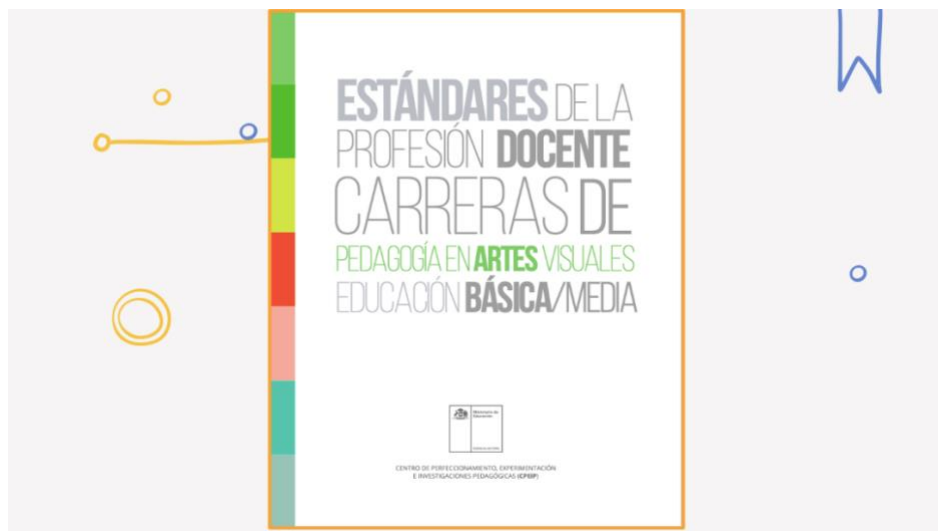
Tabla de contenidos: desde la importancia de la Educación Artística



Nota: En la Figura 5. podemos observar la diapositiva nº2 de la presentación a los docentes participantes de la investigación, donde se observa la tabla de contenidos a trabajar para profundizar sobre la importancia de la educación artística.

Figura 8

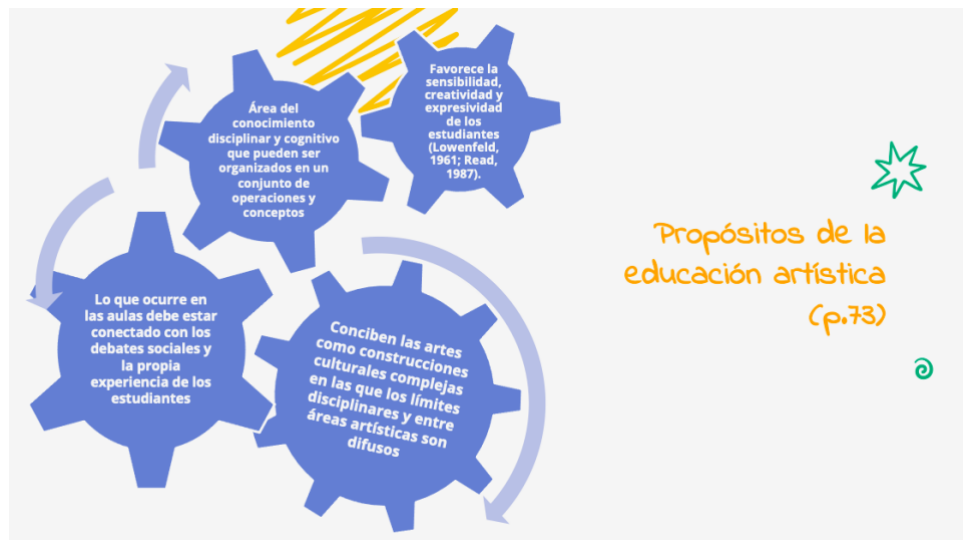
Estándares de la profesión docente de Carreras de Pedagogía en Artes Visuales



Nota: En la Figura 4. podemos observar la diapositiva nº3 de la presentación a los docentes participantes de la investigación, donde se presenta la portada del documento ministerial de *Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para Carreras de Pedagogía en Artes Visuales* (CPEIP, 2021).

Figura 9

Resumen sobre los propósitos de la educación artística indicados por los Estándares de la Profesión Docente



Nota: En la Figura 7 se pueden observar los propósitos de la educación artística descritos por el documento de *Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para Carreras de Pedagogía en Artes Visuales* (CPEIP, 2021).

Figura 10

Lo interdisciplinar desde la Cultura Visual



Nota: En la Figura 8 se cita los fundamentos interdisciplinarios en la educación artística junto a la cultura visual, promoviendo a las artes no como disciplinas sino que como construcciones culturales complejas (CPEIP, 2021, p. 73).

Figura 11

UNESCO



Nota: En la Figura 9 podemos observar el título “UNESCO” haciendo referencia a lo que dice la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, frente a la educación artística.

Figura 12

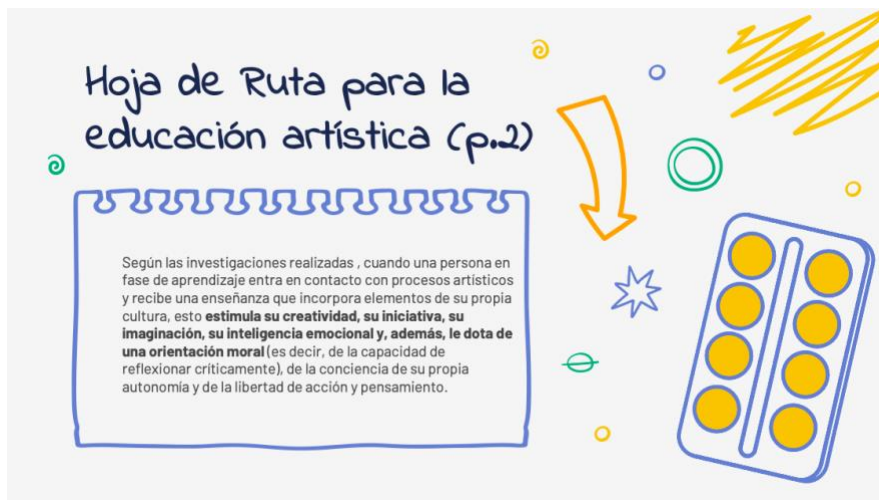
Hoja de Ruta para Educación Artística, conciencia sobre su importancia



Nota: En la Figura 10 se presenta una cita del texto *Hoja de Ruta para la Educación Artística* (UNESCO, 2006) en el cual se menciona la importancia de la educación artística para el aprendizaje, mencionando que “la persona que aprende participa en experiencias y desarrollos creativos” y que “a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe” (UNESCO, 2006, p. 2).

Figura 13

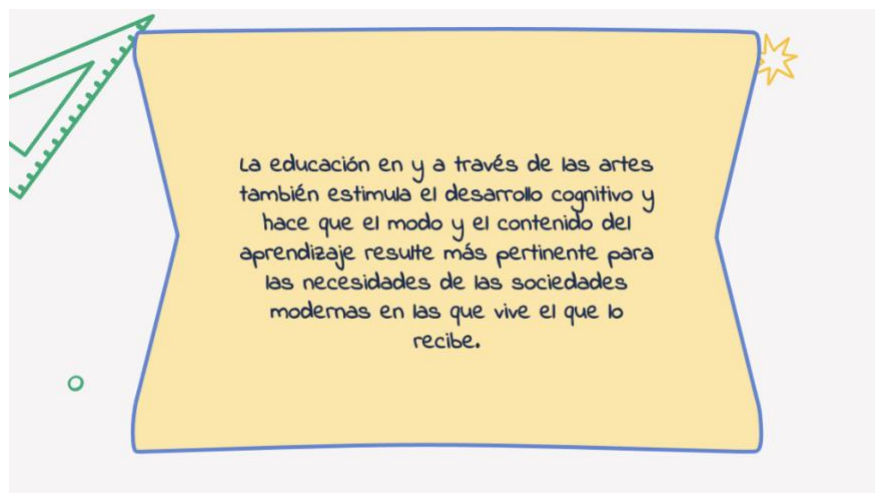
Procesos de Aprendizaje artísticos y cultura



Nota: En la Figura 11 se presenta una cita del texto *Hoja de Ruta para la Educación Artística* (UNESCO, 2006) en el cual se indica que la educación artística y su enseñanza que incorpora elementos de su cultura, favorece la estimulación de la creatividad, iniciativa, imaginación, inteligencia emocional, reflexión y autoconsciencia.

Figura 14

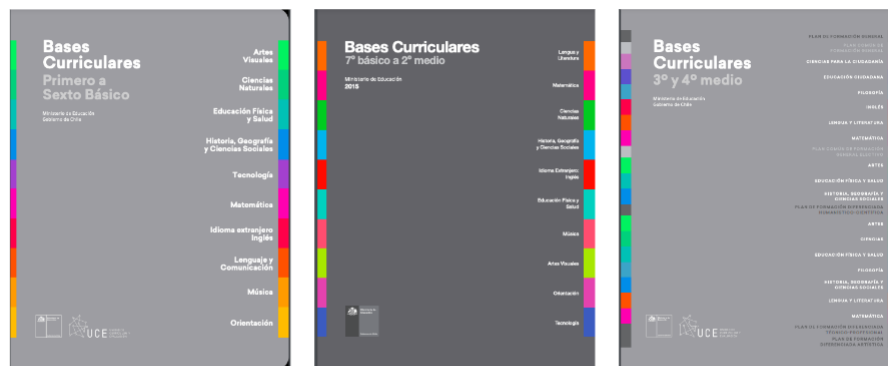
Desarrollo cognitivo en y a través de las artes



Nota: En la Figura 12 se presenta una cita del texto *Hoja de Ruta para la Educación Artística* (UNESCO, 2006) en el cual se indica el desarrollo cognitivo que proporciona una educación en y a través de las artes.

Figura 15

Bases Curriculares

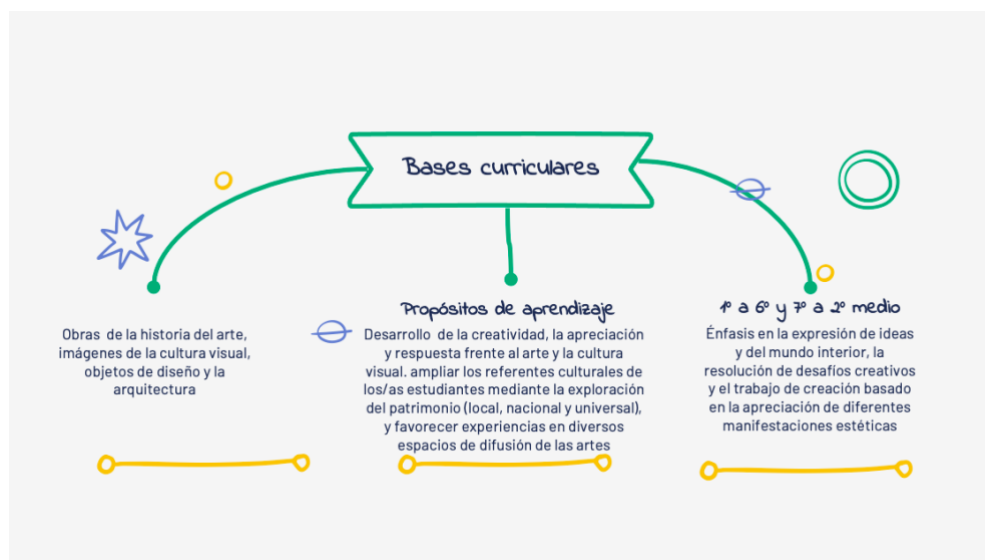


Las actuales Bases Curriculares de Artes visuales presentan una comprensión del arte como una manifestación desarrollada por el ser humano para la expresión de ideas, creencias, sentimientos y emociones

Nota: En la Figura 13 se observan los documentos ministeriales de las Bases Curriculares, las cuales orientan los aprendizajes a alcanzar en cada ciclo y nivel escolar de 1° a 6° básico (2018), 7° básico a 2° medio (UCE, 2016) y 3° a 4° medio (UCE, 2019).

Figura 16

Énfasis de las artes visuales en las Bases Curriculares



Nota: En la Figura 14 se describe de manera general las áreas de las artes visuales a las que se hace énfasis en el currículum.

Figura 17

Propuestas de interacción curricular en las bases curriculares



Nota: En la Figura 15e menciona que dentro de los documentos ministeriales se hace énfasis a la integración o articulación de asignaturas, sobretodo desde la sustentabilidades de los materiales y el uso de las nuevas tecnologías.

Figura 18

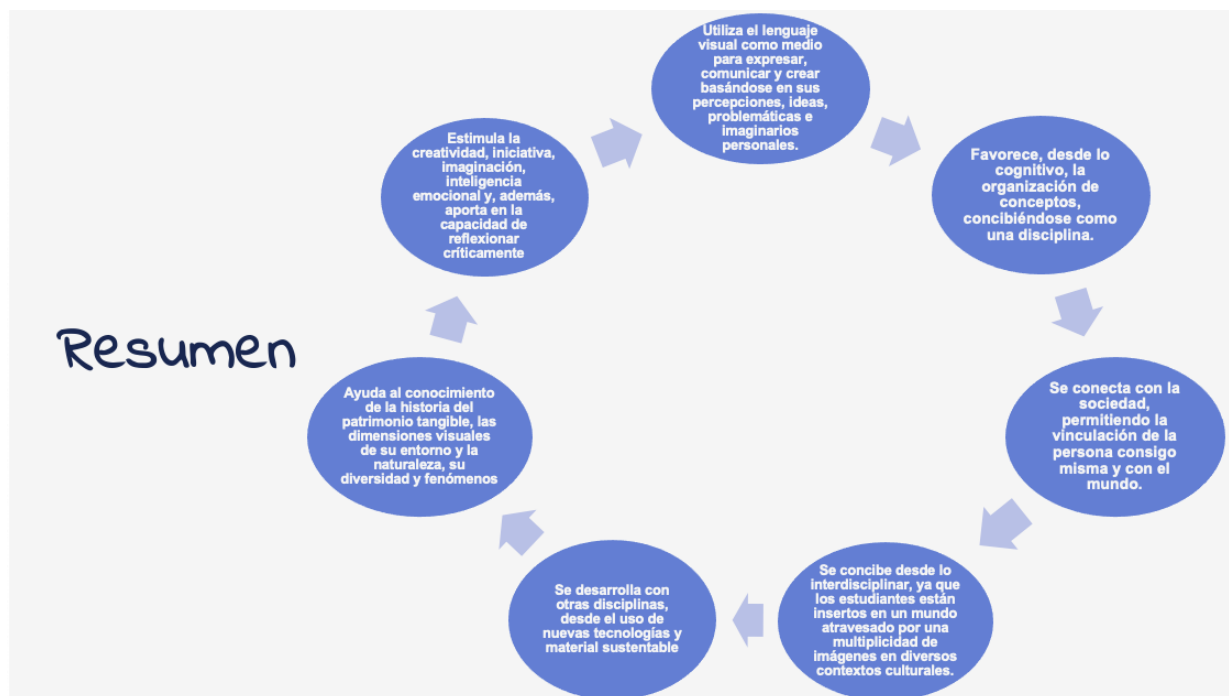
Ejes de la asignatura de Artes Visuales



Nota: En la Figura 16 se mencionan los tres ejes de las artes visuales y sus descripciones, citados en las Bases Curriculares: 1) expresar y crear visualmente; 2) apreciar y responder frente al arte y 3) comunicar y difundir.

Figura 19

Cuadro resumen sobre la importancia de la educación artística desde la Cultura Visual



Nota: En la Figura 17 se presenta un cuadro que resume la importancia de la educación artística visual desde los documentos ministeriales y documento de la UNESCO visualizados a lo largo de la presentación, considerando tanto los beneficios a nivel cognitivo, social y emocional, vinculados a la posmodernidad y la cultura visual.

8.3 ANEXO 3: SEGUNDO FOCUS GROUP A EQUIPO INTERDISCIPLINAR

En este apartado, se anexa el segundo grupo focal realizado el 16 de diciembre del 2022 a los dos docentes involucrados en el proyecto interdisciplinar.

Cabe mencionar que “C” es la moderadora del instrumento, “E1” es el docente de Filosofía y “E2” es docente de Artes Visuales.

C: Profesores, estamos en el segundo Focus Group, que es de la nuclearización que realizamos en Tercero Medio. Bueno, voy a repetir las preguntas que hicimos en el primero y a partir de estas preguntas, les plantearé las nuevas interrogantes para este grupo focal.

En el primer focus pregunté:

- ¿Cuáles son las fortalezas de establecer vínculos interdisciplinarios en el contexto escolar del establecimiento?
- ¿Cuáles son las oportunidades que el contexto escolar provee para el trabajo interdisciplinar entre profesores de diversas asignaturas?
- ¿Cuáles son las dificultades para el trabajo interdisciplinario entre docentes de distintas asignaturas en el contexto escolar?
- ¿Cuáles son las condiciones para trabajar interdisciplinariamente en el contexto escolar?
- ¿Cómo comprenden el rol de la asignatura de artes visuales en proyectos interdisciplinarios con otras asignaturas?
- ¿Qué beneficios y dificultades ven al trabajar en un contexto vulnerable la interdisciplinariedad?

Y la primera pregunta que vamos a hacer ahora es la siguiente:

¿Qué aspectos destacan como fortalezas en el trabajo interdisciplinario realizado en cuanto al trabajo entre pares y con el estudiantado?

E2: En este caso, en esta experiencia de nuclearización, ayudó que en artes lo que hicimos era una instalación artística, la cual generalmente se trabaja a partir de un tema desarrollar pero como acá el tema ya lo estaban reflexionando y, como ya le habían dado la vuelta, ya estaban entendiéndolo un poco más en profundidad. Sirvió mucho más para entender a cabalidad de qué se trataba el tema de fondo que tenían que abordar. Entonces, se les hacía más fácil plantear la propuesta estética-plástica que se estaba proponiendo para una instalación. Entonces eso es una fortaleza, ya que antes uno tenía que apuntar un poco más esto pero el fuerte de la reflexión solo estaba en el alumno en cambio aquí ya había una propuesta en colectivo de profundizar un poco más una frase o un tema que había que desarrollar en filosofía y eso es bueno porque no habían visto tan en profundo la parte teórica a veces. Entonces es algo que no había tenido como experiencia antes y eso fue una gran fortaleza.

E1: Yo considero que una de las fortalezas del trabajo interdisciplinario tiene que ver cómo los estudiantes logran juntar, aparentemente dentro de lo que ellos se entendían como una asignatura teórica - reflexiva, más bien contemplativa como la filosofía y llevar esos temas a las artes.

Generalmente se tiene la idea que son temas obligados, difíciles de trabajar y cómo lo aterrizamos a lo cotidiano, como puede ser una instalación artística, como una manipulación de objetos que le resulten cercanos, creo que eso fue un buen desafío para los chiquillos.

La sensación de los estudiantes que lograron dar ese giro e hicieron una relación entre lo aparentemente teórico y práctico creo que sacaron una ventaja del trabajo. Si lo lograron creo que el objetivo está netamente conseguido desde ese punto de vista, aunar dos disciplinas que depende de organización y planificación no suelen encontrarse mucho pero en este caso yo creo que fue una buena instancia para cumplir elementos en común y cómo proyectar otros trabajos desde una mirada un poco más integradora muy especial por lo menos para los estudiantes

C: De las oportunidades que ustedes señalaron en el primer Focus Group ¿Cuáles de ellas se dieron en este proceso interdisciplinar? ¿Visualizaron otras oportunidades?

Les menciono las oportunidades que ustedes nombraron en el Focus pasado

- La primera oportunidad que ustedes veían era el tiempo que ustedes veían que había un tiempo para poder realizar un proceso de nuclearización y ver como trabajan el uno con el otro sobre la temática
- La segunda que ustedes mencionaban era el trabajo de co docencia ya que 2 educadores están trabajando Para los alumnos que se encuentran en el agua lo cual ayuda la comprensión del estudiante
- otra oportunidad que ustedes veían son las calificaciones específicas que se proyectan en el trabajo interdisciplinar lo que hace que los estudiantes se preocupan de entregar los desempeños de todas asignaturas involucradas en el trabajo de nuclearización
- Y la otra oportunidad lo que mencionaba acá el profesor, de trabajar con la asignatura de artes visuales ya que hoy los jóvenes tienen un acceso ilimitado a las imágenes, elementos visuales y elementos estéticos y se menciona que se puede sacar partido si se puede lograr un trabajo de reflexión sobre este ámbito
- Lo otro que se mencionaba que en el colegio existe un espacio para poder nuclearizar, un tiempo pero se hace poco
- Y finalmente, se dice que es necesario que cada docente tenga ideas, entusiasmo e interés por el aprendizaje interdisciplinar darle un sentido a lo que se proyecta en este tipo de proyectos desde la especialidad

E2: Bueno en artes, la posibilidad de trabajar algo un poco más profundo en lo teórico y va ayudar a desarrollar un trabajo práctico. Lo que sí me di cuenta de que cuando el alumno está más empoderado del contenido, se le facilita mucho más la creación y la de diversificación de propuestas. Entonces eso facilitó hacer creativamente propuestas artísticas en instalación incluso a los que no trajeron materiales, quienes fueron capaces de organizar y ver que en la realidad y en la plástica una excusa para poder transmitir ideas. Me llamó la atención que cuando el alumno está teóricamente más preparado la creación se le hace mayormente fluida y más práctica.

E1: Una de las cosas que yo noté que pasó en el proceso de desarrollo de la nuclearización y desde cómo se fue dando el proceso, es necesario generar ciertas pautas que permitan notar los niveles

avance y de logros a los docentes. Esto por situaciones que van apareciendo en el camino, como actividades no considerados a principio de año que hacen que el trabajo se vaya alargando en el tiempo y, de alguna u otra forma, se va perdiendo en esta pausa la continuidad de progreso en el trabajo.

Esto hace que algunos estudiantes se desmotiven o lleguen hasta cierta parte y digan “no, si el trabajo llegó hasta ahí”, entonces se empiezan a generarse ciertas situaciones que no debieran darse. Creo que una buena pauta desarrollo del proceso tendría que contar con algunos descriptores por avances en el proceso, es decir, si un grupo hizo su instalación pero no lo subió, no lo incorporó a lo que era considerado en filosofía, tiene cierto nivel de logro, versus otro grupo de trabajo que hizo el recorrido completo, entonces ahí debería diferenciar la oportunidad de ver mejor las pautas de niveles de logro de los chiquillos. Eso podría ser.

Y bueno, en cuanto al tiempo, siempre decimos que los tiempos son los que nos faltan para poder encauzar bien los procesos. Y eso es por la cantidad de cursos que tenemos que atender, lo cual dificulta que uno pueda coordinar bien el trabajo.

E2: En cuanto a los tiempos, era bueno que por lo menos habían instancias en las cuales nosotros nos poníamos de acuerdo para planificar más o menos lo que queríamos y también, de repente, controlar cómo vamos, en qué proceso va a cada asignatura para ir nivelando. Entonces yo creo que está fortaleza se mantiene.

Considero también como necesidad de que haya una evaluación de proceso es importante, Parece hubo varios alumnos que desarrollaron el trabajo de la instalación artística, sacaron la fotografía pero después no la presentaron en el ppt de filosofía, y me llamaba la atención porque habían estudiantes que se prepararon bastante, sacaron la foto de la instalación, la lograron hacer, y me mostraron la imagen y está bastante buenas, Entonces a lo mejor falta un poco más de coordinar en el proceso de finalización de la nuclearización.

A mí me sorprendió porque después yo veía las notas y pensaba ¿Qué pasó? Y parece que la fotografía no la habían integrado y fueron varios que se relajaron mucho con la parte final del trabajo. Así que se fue un problema que se dio que no logramos detectarlo a tiempo Porque, en definitiva, nosotros estábamos esperando el trabajo final y fuese que parece fallo que lo armaran. Tenían todas las herramientas para hacerlo pero no lo lograron.

E1: Claro, cómo la idea era darle la oportunidad a los chiquillos de alguna presentación Power Point con audio en versión video pero casi todos tuvieron dificultades para incorporar el audio la presentación. Yo pretendía un poco sacarlos de esa situación tan estresante de hacer una presentación frente al curso, dándole la posibilidad también de que jugarán con el ensayo y error, si se equivocaban en el audio lo podían volver a ensayar hasta que le saliera bien, pero muchos trabajos no agregaron el audio, de ahí le bajó un poco la nota.

Consideramos que todos los cursos trabajaran en la sala de computación en la elaboración del PPT. Les mostré algunas formas de poder grabar audio. Pero algunos llegaron solo a la presentación y les faltó el audio. Es un elemento a considerar también en un futuro trabajo, ver cómo podemos sacarle mayor provecho al trabajo sin que los chicos entrapen porque uno tiene incorporado que por grupo etario ellos debieran manejar esto y no siempre es así. Entonces puede haberse dado de que los chiquillos no

sabían cómo incorporar el audio en el video, pero acá hay de todo. Hay chiquillos que a uno le dicen “Profe, yo usé estas herramientas” pero hay algunos que no se manejan y eso es algo que hay que considerar en un trabajo futuro.

C: ¿Qué dificultades de las ya nombradas visualizaron este trabajo interdisciplinar? ¿Visualizaron otras dificultades?

Voy a mencionar las dificultades que citaron en el primer Focus Group

- La primera dificultad es que hay múltiples docentes impartiendo clases en el mismo nivel y solo una persona es quién planifica, y no todos se logran empapar del trabajo interdisciplinar
- La segunda es que hay niveles que no comparten las mismas asignaturas en este caso por ejemplo artes visuales no está en técnico profesional (TP) y uno de los docentes mencionaba qué tiene una sensación muy particular de insatisfacción del trabajo porque le gustaría que el trabajo llegara a todos los estudiantes, a todos los niveles y a todos los cursos, pero por la especialización de algunos cursos no se puede llegar
- Otra dificultad es que los docentes no comprenden a cabalidad la otra asignatura que es distinta su especialidad y trivializan algunos elementos de manera que pueden llevar a perder la esencia de lo que se requiere, El proceso de aprendizaje Perdiendo es el proceso de aprendizaje de las asignaturas que no son de su especialidad
- Y otra dificultad es la especialización y el profesionalismo de cada especialidad que maneja el o la colega esto obliga a indagar y dedicar tiempo para pensar hacia dónde está proyectado de la otra asignatura haciendo hincapié en que se de asumir un andamiaje tal vez de conceptos, de perspectivas, abrirse a otras formas de ver la realidad. Esto significa un desafío ya que durante años la educación se ha centrado en las disciplinas y se ha olvidado de esta forma de trabajar, interdisciplinariamente.
- Hay algunas asignaturas que en proyectos interdisciplinarios no tienen gran relevancia en el desarrollo de sus contenidos de cada asignatura en el proyecto nuclearizado

E2: Bueno, yo la primera dificultad que visualice fue que costó al principio que tomarán el hilo. Por ejemplo, yo preguntaba si habían visto ya el tema que tenían que elegir, algunos no se ubicaban, se les había olvidado. Parece que hacía mucho tiempo que la habían visto, así que se les había olvidado con quiénes estaban, si habían elaborado alguna propuesta. Algunos grupos se acordaban y empezaban a buscar en qué grupo estaban. Así que, entonces, al principio costó un poco encausar.

Y creo que algunas de las dificultades en el proceso fueron que algunas cosas ,yo siento, que quedaron en el aire, en término por ejemplo de esto de editar el video, que bueno es algo que le corresponde artes visuales y no lo contemplé dentro de la preparación que yo daba. Me preocupé fundamentalmente de la instalación, que era el aporte de arte más relevante pero también no evalué el proceso de edición del video.

Este debería también haber estado más acompañado porque claro algunos lo pueden hacer y lo hacen rápido pero unos sobrestima a veces el manejo digital que tienen los alumnos y realmente hay algunos que son súper capos para jugar a los juegos digitales pero a veces no saben siquiera elegir el tipo de letra, cambiar el color, elegir el fondo, es decir, realmente manejar las herramientas estéticas que tiene el ordenador y hay algunos que abiertamente, además de eso, no se ubican bien en cómo editar un vídeo. y hay veces que los chiquillos pecan de poca humildad y dicen que saben pero muchas veces

ellos no saben. Y se ven enfrentados a hacerlo ya y hay muchos trabajos que no lo han hecho antes y ... quedan ahí.

Faltó, a lo mejor, un diagnóstico más certero y un acompañamiento mayor sobre todo en lo que es el trabajo digital.

E1: Yo lo que vi también dentro de las dificultades está, por esta situación de intermitencia en la asistencia, que los estudiantes se desentendían mucho de lo que eran los procesos y los compromisos que tienen en el colegio, en las diferentes asignaturas. Y es por ello que noté que algunos siempre andan perdidos. Uno les decía cuál era el trabajo que tenían que hacer, cuáles eran los objetivos, las tareas, cuáles eran los grupos de trabajo. Siempre habían estudiantes que no sabían qué pasaba, no sabían en qué sentido estábamos trabajando y, en este sentido, era un poco cansador porque también va limitando la posibilidad de ir avanzando de manera más rápida en lo que uno planifica o proyecta como producto. Eso por un lado.

Por otro lado, también considero que el planificar trabajos nuclearizados es una instancia de descubrir por parte de los docentes los objetivos que tienen nuestras asignaturas y ahí nos damos cuenta que los objetivos son absolutamente transversales. Es decir, si salimos un poco de la especialización de lo que es la asignatura y abrimos un abanico de posibilidades que nos dan otras áreas del conocimiento, uno termina dándose cuenta de que son tan cercanos, de que tenemos objetivos prácticamente ligados en términos temáticos pero no nos habíamos dado cuenta de que esa transversalidad está presente.

Y sólo para conseguir objetivos que podemos trazar entre dos tres o más asignaturas, falta un poquito de ver cómo yo puedo intencionar el trabajo que hago en mi especialidad para conseguir objetivos un poco más amplios. Yo lo sigo mirando como una muy buena oportunidad de trabajo en término de logro de habilidades de los chiquillos y dejando un poquito superada la etapa de las temáticas creo que sí bien este trabajo es una forma de abordar problemas, de abordar situaciones, de abordar aspectos de la vida que nos involucra a todos por igual. Solo depende de las diferentes miradas y puntos de vista. Pero siempre abrimos nuestros criterios y nos damos cuenta de que podemos trabajar de manera bien productiva y bien exitosa desde diversas áreas del conocimiento

C: Muchas gracias. Voy a pasar a la siguiente pregunta: ¿Qué condiciones de las previstas se vieron presentes en el trabajo interdisciplinar realizado? ¿visualizaron otras condiciones?

Condiciones que mencionaron en el primer Focus Group eran:

- El espacio que tenemos en la semana para trabajar de manera interdisciplinaria
- El plantear objetivos de la asignatura y objetivos en común
- Manejar un lenguaje común entre las disciplinas y que cada asignatura debe lograr sus objetivos, profundizando en los aprendizajes en cada una de ellas
- Que las habilidades y los contenidos estén realmente cruzados

E2: De que los contenidos estaban cruzados, sí, estaban realmente cruzados. Es decir, podrían funcionar por separado pero al funcionar juntos era vital al menos para artes, por lo menos, tener la

parte teórica, porque si no, no tenía nada. Porque si no, habría que inventar otra forma, otra base teórica. Entonces era crucial, estaba realmente cruzado. Entonces, ya se pudo ver qué a los muchachos al tema que habían elegido le habían dado una cierta vuelta.

También algunos son buenos para la parte plástica y otros son buenos para la parte teórica. Ahí me podía fijar que habían algunos que no manejaban mucho el desarrollo teórico de la frase. Porque por ejemplo lo que hicieron algunos fue buscar la frase en internet qué quería decir. Había algunos que eran demasiado textuales, por ejemplo alguien, no me acuerdo quien, presenta un árbol que salía una llama, y que representaba tal cosa, y para ellos era lo mismo.

Tampoco le dieron vuelta a que se refería, no podían buscar otra solución más que buscar un árbol y ponerle una llama, entonces no entendían lo de fondo. Desde luego, esto demostraba que, claro, si hay poco desarrollo en la otra asignatura, en la mía tampoco va haber desarrollo. Por el contrario, aquellos que manejaban bastante bien lo que quería decir, se abría un abanico de posibilidades en la asignatura.

Ahí uno se da cuenta de que en realidad están muy cruzadas, y no solamente desde el contenido básico, sino que de la reflexión profunda que pudiese desarrollarse desde la asignatura y va a haber un desarrollo creativo más grande, más variado. Porque entender de repente que una llama no solo es algo de fuego sino que también puede ser luz puede ser vida que puede ser ... se le abre mucho el abanico. Entonces logré ver a los alumnos a través de otra perspectiva, porque siempre uno lo ve desde artes solamente, desde el dibujo, desde la creación. Pero me tocó ver otro tipo de mentalidades que reflexionaban bastante más allá entonces vi que en realidad estaba muy compenetrados las dos asignaturas en este trabajo

E1: Estoy de acuerdo en lo que dice E2. Tal vez, una de las cosas que yo mejoraría dentro de este proceso es modificar un poco el producto final. Y ¿cómo lo haría? yo le daba vuelta en una oportunidad y había dicho “¿qué tal?”, viendo las cubiertas de los libros de la editorial “X” y otras editoriales, que en el fondo tienen el creador, el diseñador, tiene esa capacidad de poder colocar en objetos y en ciertos elementos una idea. Y hay cubiertas que son geniales ... que uno dice “Oye, en el fondo, que está bien hecho, está bien dicho” es como una definición, una definición queda, con lo que uno quiere saber o con lo que significa el concepto.

Yo hubiese trabajado desde ahí un poco, en elaborar ciertas cubiertas de libro, que hubiese sido algo más bien práctico que les diría que pegaran, que lo estudien, formaran, que le dieran ciertas dimensiones. Pero yo lo que modificaría si nos complicó el tema del video y del audio yo creo que podría haberse trabajado de otra forma y haber dejado las dos posibilidades pero está conexión que se da entre las dos asignaturas es indiscutible que está ahí, que salta a la vista, creo que es una buena forma de repensar una actividad a futuro

E2: Yo también estaba pensando cómo sería darle vuelta, al revés. Porque partimos desde filosofía y después arte, cómo sería una instalación, y a partir de fundamentar esa instalación desarrollar la parte teórica, es decir, la capacidad de filosofar en torno a lo que ellos están haciendo porque de repente ahí saldría muchos elementos. Y sería muy bueno porque ahí uno podría, al menos en teoría, ver lo que es la elaboración de tesis: tesis falsas, porque a veces los muchachos ahí empiezan a dar fundamentos de cosas que no tienen base o que tienen incoherencias. Pero yo creo que ahí se verían enfrentados al

proceso inverso porque, por ejemplo, acá se dio que los estudiantes no tenían materiales e inventaron materiales, armaron algo y tuvieron la capacidad de crear algo ahí con lo que fuera.

¿Cómo será cuando uno lo pone a la inversa? yo le digo “ya yo pongo está botella encima de la mesa” y ahora le voy a dar una explicación “ya pero, tirate al agua, pero ahora con lo teórico no con lo plástico”.. Sería interesante hacer el proceso inverso. Me llamó la atención eso porque me gustó mucho como los alumnos resolvían procesos creativos rápidos, no lo había visto en otros trabajos. Y yo decía “igual podemos hacer lo inverso” sería un reto interesante.

E1: Sí. Bueno, acá hicimos la bajada desde lo teórico a lo más bien práctico. Pero si yo creo que concuerda absolutamente con lo que dice E2. Lograr que los chiquillos se den cuenta que desde lo cotidiano se pueden generar reflexiones filosóficas, es un buen desafío. Es un buen desafío porque en el fondo porque ahí volveríamos a lo que es la filosofía en sus orígenes, es decir, sacar la filosofía desde la facultad, desde lo ilustrado, desde lo difícil y llevarlo a lo concreto, llevarlo a lo fácil. Llevarlo al diario vivir. Creo que ese trabajo sería llevar la filosofía, o volver la filosofía, a sus orígenes qué tiene que ver con el sentido más bien práctico de las cosas. Que lo práctico no tiene que estar porqué dissociado de lo teórico, o sea, van de la mano. Entonces sería un buen ejercicio, un buen trabajo, un interesante desafío. Sí le damos las herramientas a los chiquillos, capaz que nos encontremos con algunas sorpresas.

C. Otra pregunta ¿Cuál fue el rol de las artes visuales en este proceso interdisciplinar?

E2: El rol de las artes visuales fue yo encuentro que fue doble no solamente fue plástico porque me di cuenta que en la medida de que el alumno había desarrollado bien la base teórica las soluciones plásticas se resolvían pero cuando las soluciones plásticas eran demasiadas esquemáticas o casi literales de lo que decía la frase teórica, porque no habían desarrollado bien la parte teórica Entonces es un mostró que la parte plástica vino a ser como la evaluación de que si se entendió lo otro no, si se entendió cabalmente.

Entonces está bien hacer primero que nada en primera etapa una evaluación y en segunda etapa una apropiación del contenido en términos personales para el alumno. Porque a la medida de que ya lo entendió, él se lo apropia y ya con eso es dueño del mundo porque puede crear cualquier cosa y podían hacerlo de varias formas. Inclusive me llamó la atención de que habían algunos que tenían toda una propuesta y después la cambiaron, hicieron otra diferente, Pero es tan apropiados ya del contenido. Es por eso que yo digo que en una primera etapa es una evaluación y en la segunda etapa viene ya un proceso de frutos, de florecimiento.

E1: En el caso de la asignatura y yo creo que el rol fue de desafío constante para los estudiantes. Cómo poder aterrizar un concepto, una palabra, una idea a algo más bien visual porque en este caso generalmente se trabajó con lo visual creo que allí fue un dolor de cabeza para muchos en que es bueno que sea así que ellos sientan que están en aprietos desde el punto de vista del trabajo que están realizando.

Si, me resultó interesante ponerlos en una encrucijada en una situación difícil, ponerlos a pensar en el fondo cómo poder traducir en otro tipo de lenguaje ideas sacadas de un contexto más bien distinto o más bien tirado hacia los libros tirados hacia el trabajo del lenguaje permanente y llevarlo a otro tipo

de lenguaje es un desafío a mí me sigue llamando la atención y creo que es un desafío que tiene que ser mejorado en términos de lo que podemos lograr en términos estéticos en términos de la reflexión teórica en términos de productividad de los chiquillos sí me resultó, por lo menos grato, desde ese punto de vista y bueno uno no consigue que todos tengan el mismo nivel de desempeño pero sí hubo trabajos muy buenos, bien pensados. Y eso también es algo que es bastante deseable que les le dan vuelta las cosas, que es un poco la función de las asignaturas que logren dar en los niveles de tercero y cuarto medio, le “den vuelta las cosas”, que no tienen una sola lectura, que no tienen una lectura “simplona” o una lectura que la ha hecho otros, sino que le den un poco de vueltas y que ellos reapiensen la realidad yo creo que es lo deseable, es lo que uno busca

C: ¿Cómo afectó la vulnerabilidad en este trabajo interdisciplinar?

E2: Ya salió antes. En qué se ha notado lo precario es en el poco hábito de los alumnos de retomar el proceso escolar, es decir, que los alumnos en la actualidad están faltando mucho. Pierden relación de los procesos. Entonces, este trabajo era grupal y habían alumnos que se perdían mucho.

Una de las características principales que se ha dado en este tiempo es que hubo muchos alumnos que algunas veces entraban a la sala o alumnos que llegaban muy tarde o, abiertamente, algunos que faltaban periódicamente. Entonces eso en el fondo muestra un poco compromiso con el proceso escolar, que ha sido uno de los problemas que hemos tenido después del periodo de pandemia.

Eso complotó contra varios trabajos, hubo abiertamente personas que a veces incluso lo sacaron de los grupos Porque primero no vinieron en una primera etapa se comprometió a traer algo después no vino, por lo cual no trajo el material, y había que montar algo, así que lo dejaron afuera del grupo. Y otros, como decía el colega, que llegaron y no se acordaban en qué grupo estaban, etc.

Un estudiante que era bien responsable que venía siempre, creó la idea y todo y después faltó una semana y lo dejaron fuera del grupo y él era quien había presentado toda la propuesta, después encontró que no tenía grupo porque, claro, los chiquillos a la hora de hacerlo lo resolvían no más pero la discontinuidad, eso fue lo mayor, porque aquí la precariedad aquí no está dado por lo económico ni porque hay algunos que tenga mayor capacidad aprendizaje ni que algunos tengan menos si no que todo estaba dado por el compromiso en la voluntariedad y en recorrer el proceso que era algo aunque era teórico podía ser abordado desde lo más básico a lo más complejo.

Este no era un trabajo que fuera a discriminar en una vulnerabilidad de conocimiento o de capacidad de conocimiento, ni por capacidad económica, porque se podía tomar cualquier elemento y crear la instalación pero sí estuvo marcado por eso por el poco compromiso que tienen algunos con el proceso educativo Y eso lo hemos visto bastante porque hay algunos que falla mucho en tiempo y a los papás le da lo mismo que falten o ni los justifican y, dentro de eso, en general no solamente no está asignatura sino que en todas las asignaturas esto se ha visto como un gran problema en post pandemia.

E1: Bueno, la presencialidad yo creo que es la clave para llevar a término un buen trabajo. Y cómo el año está enrarecido, veníamos retomando después de una larga de luego de dos (2) años de voluntariedad de la presencialidad, yo creo que un poco nos pasó la cuenta. Lo que en este contexto no es raro porque ya desde el principio habíamos dicho que este año iba a ser un año de retomar todo aquello que se habían olvidado, que se había quedado, tal vez, en casa; la poca disciplinariedad de los

chiquillos, el poder volver a llevarlo a ciertos grados de compromiso. Nada raro dentro de lo que es el contexto.

A lo menos uno podría pensar que podían pasar cosas así. Si nos colocamos en el plano de lo ideal, en el plano de lo perfecto, estas situaciones nos complican el trabajo. Si nos ponemos desde el otro punto de vista, bueno hay cosas que se pueden mejorar y hay cosas que se mejoran indudablemente con que los chiquillos tengan una asistencia más bien regular a clases.

Ahora, eso por un lado. Y por otro lado creo que un trabajo de este tipo en cualquier asignatura o cualquier grupo de asignaturas que lo hagan tienen que incorporar las formas de evaluar que puedan aportar los chiquillos, es decir, como ellos evalúan su trabajo. Porque aquí, claro, luego de trabajar este niño se encuentra con qué lo dejaron afuera, podríamos decir que “Bueno entonces, a ver, haga una evaluación de cómo fue tu proceso” o incluso que ellos mismos evalúen dentro de lo que es el grupo. Puede ser una buena instancia esa para que los chiquillos aterrizaran cuál fue el real nivel de compromiso que tuvieron ellos durante el trabajo que se planificó. Es un punto que se puede incorporar y se puede mejorar en el desarrollo de la actividad.

C: ¿Cuál fue el aporte de las artes visuales a la asignatura de filosofía?

E1: El aporte y yo creo que fue, por lo menos en el trabajo que yo vi y las preguntas que yo atendí a los grupos de trabajo, creo que esclareció o sacó del pedestal ciertas ideas que en ocasiones se cree que son ideas difíciles, un poco en accesibles para la gente, y lo llevó a un plano ya de: “¿Cómo lo digo con otras palabras? ¿cómo lo digo con este tipo de lenguaje?” y ahí yo me di cuenta de que las artes visuales le permitió a la asignatura de filosofía mejorar los niveles de comprensión de lo teórico y llevarlo a un plano distinto, qué es en el fondo muy común y corriente pero creo que ahí también por esta forma de cómo está planteada las asignaturas.

De repente, estas formas nos dan muchos prejuicios, ciertas formas de ver los temas. El poder yo comprender desde otra vereda desde otros elementos con otro tipo de lenguaje me permite y lo que yo vi es que generó en los chiquillos una manera más cercana también, hacer más cercana ellos la filosofía.

E2: Yo creo que facilitó en término en darle una vuelta, en aterrizar y mostrar en otro lenguaje aquellos que se dice. Aterrizó para tratar de entender un poco más a cabalidad algunas palabras o algunas frases que se quedan con una sola visión. Entonces, al tratar de traducirlo a otra, se da cuenta de qué es lo que decía la filosofía, lo que está planteando va más allá de solo lo la mirada que le habían dado. Entonces, yo creo que sirve para ampliar la visión que tienen de determinados pensamientos.

C: ¿Cuál fue el aporte de filosofía al trabajo de artes visuales?

E2: Bueno en el caso del aporte de filosofía es que viene con un con una base teórica que es más profunda que una sencilla reflexión. O sea no viene a ser como algo secundario porque siempre en arte lo principal es: ¿Cómo pinto? ¿Cómo dibujo? ¿Cómo armo?, pero no hay un mensaje detrás. El mensaje de repente viene por casualidad o viene como algo anecdótico. En cambio, aquí venía como algo vital o como algo base para “empezar a crear”.

Entonces eso le da una mayor fortaleza y un mayor sentido al proceso artístico es decir el punto aquí no está en “sí dibujo bonito”, o “si hago bien esto”, o “sí recorto y lo hago lindo”, sino que la profundidad va en la teoría. Y eso es un vuelco en lo que entienden los alumnos comúnmente por artes visuales, ya que en general uno se va quedando con los procesos básicos no con procesos de elaboración mayor que, a veces lo logran alcanzar con algunos alumnos. En cambio aquí empezaba desde el inicio la base para antes de empezar a trabajar ya venía un constructo teórico. Entonces, eso le da un mayor sentido y fortaleza a la creación artística.

E1: Yo pienso que las construcciones de las instalaciones que hicieron los estudiantes reflejan un objetivo completamente logrado. Reflejan que detrás de toda creación hay una concepción de mundo. Una concepción del ser humano que, precisamente, va mucho más allá de: “Y si hago esto”, “y se recorto acá”, “Y si pongo esto”, “y si incorporo o saco estos elementos” . Por lo menos en este trabajo y yo me di cuenta de que, precisamente, ese era el gran objetivo, de que los chiquillos se dieran cuenta de que el enfrentar a una pintura, a una instalación, a una creación artística, el observador debe tener la capacidad de darse cuenta de que ahí hay una construcción que está atravesada por ideas, por creencias, prejuicios, por estereotipos, por crítica. Y si los estudiantes lograron eso, creo que es lo deseable. Cumplimos con lo que estábamos buscando.

C: ¿ Cómo fue el diálogo entre disciplinas en el proceso interdisciplinar?

E2: Para mí fue fluido, porque a cabalidad que si no está la base teórica qué voy a hacer, si no la tengo. Ya, cree una instalación pero a partir de qué. Tiene que haber eso, o sea y además como el trabajo de filosofía requería como requisito crear un fruto que va a ser el arte, entonces estaban como muy siameses los dos. Era imposible entenderse uno sin el otro.

E1: Eso.

C: Última pregunta ¿De qué manera la presentación sobre los enfoques de educación artística incidió en su práctica interdisciplinar?

E2: Lo único que podría decirte es que más que puesto en el conocimiento me llamó la atención de que hubo un énfasis intuitivo y después se fortaleció en el trabajo lúdico y eso ayudó mucho en el proceso de creación de los chiquillos, sobre todo, que les costaba mucho algo serio en filosofía traducirlo algo de arte pero cuando encontraban de que esto era entretenido de que era juego se logró desarrollar entonces con un enfoque más lúdico del trabajo favoreció al menos cuando pasaron desde lo serio teórico a lo artístico.

8.4 ANEXO 4: ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Finalmente, se anexa la Entrevista en Profundidad realizada a uno de los Jefe de UTP de la institución educativa el día 20 de diciembre del 2022.

C: ¿Cuáles son las fortalezas de establecer vínculos interdisciplinarios en el contexto escolar del establecimiento?

UTP: Una idea en principio de permitir que las asignaturas dieran contexto al aprendizaje de los estudiantes, donde el estudiante pudiera invertir menor cantidad de tiempo en su propio aprendizaje y que esté fuera mucho más contextualizado. Hoy día damos cuenta después de tres (3) años de la nuclearización que efectivamente los estudiantes han logrado productos finales en los que su aprendizaje ya no está atomizado sino más bien está en un conjunto en una idea principal donde el estudiante efectivamente da cuenta de un aprendizaje concreto y también contextualizado.

C: ¿Cuáles son las oportunidades que el contexto escolar provee para el trabajo interdisciplinar entre profesores de diversas asignaturas?

UTP: El contexto escolar es súper complejo en nuestro colegio ya que tenemos una alta cantidad de estudiantes con una vulnerabilidad súper alta. Creo que el contexto es complejo por esto, sobretodo pensar en que muchos de ellos no tienen para comprar sus materiales o que no tienen un respaldo de parte de la familia, por lo tanto, las oportunidades que surgen en el contexto son más bien buscar estrategias para que el mismo contexto de cuenta del aprendizaje, eso significa que la misma vulnerabilidad que tenemos implica empujar estos proyectos inteligentes para que el estudiante aprenda.

C: ¿Cuáles son las dificultades para el trabajo interdisciplinario entre docentes de distintas asignaturas en el contexto escolar?

UTP: En el principio era el manejo de las bases curriculares de los objetivos propios de cada asignatura que damos cuenta que no todos los docentes manejaban al 100% sobre todo pensando en una modificación por objetivo de priorización curricular. Damos cuenta también de los tiempos obvio que tenemos siempre la escuela que es algo fundamental, dar los tiempos necesarios para una planificación entre profesores y permitir también la reflexión yo creo que principalmente solo el tiempo lo que nos dificultaron en un principio y también cuando parte todo esto de la interdisciplinariedad que lo profesores creyeran en el proyecto, convencerlos y también por supuesto capacitarlos.

C: ¿Cuáles son las condiciones para trabajar interdisciplinariamente en el contexto escolar?

UTP: Las condiciones primero es que las personas manejen muy bien los objetivos de aprendizaje, manejen muy bien los propósitos de su asignatura, su propósito de nivel, tengan el tiempo para hacerlo,

estén convencidos de la interdisciplinariedad y todas los beneficios que ello conlleva y, por supuesto, que tengan un acompañamiento constante de personas capacitadas en estos procesos.

En un principio se ve a los docentes un poco reacios a la nuclearización pero hoy en día se ve que esto es beneficioso para las y los estudiantes. Tiene sus falencias todavía pero se ve que es beneficioso.

C: ¿Cómo comprende el rol de la asignatura de Artes Visuales en los proyectos interdisciplinarios con otras asignaturas?

UTP: A mi parecer, también por literatura, creo que las artes son fundamentales para el desarrollo de pensamiento de los chiquillos, desarrollo del pensamiento abstracto, desarrollo del pensamiento crítico, desarrollo de habilidades superiores. Por lo tanto, desde mi punto de vista como Jefe de UTP del colegio, impulsar los proyectos desde la asignatura guía directa de las artes visuales ha sido fundamental. Creo yo que toda escuela hoy día, sobre todo las nuestras como el tipo vulnerable que la que trabajamos requieren una apertura mental a partir del arte. Siento que los niños tienen una posibilidad de expresarse, y establecer metas desde ahí es fundamental.

Luego de todas las dificultades que nos dio la pandemia, niños que viven con muchas personas en sus casas donde tienen un solo baño, tener la oportunidad donde los niños puedan expresar lo que les pasa, todo eso que llevan por años. Son niños que han sido super vulnerados siempre, poder expresar a través de algo, verlo como una vía de escape es importante y se ha demostrado a través de la electividad de las asignaturas relacionadas con artes visuales: diseño y arquitectura y artes visuales, audiovisuales y multimediales en el nivel de tercero medio.

8.5 ANEXO 5: CUADERNO DE CAMPO

09 de agosto, 2022

- Autorización de la investigación por parte de la directora.
- Se realizan tres acompañamientos o capacitaciones en nuclearización hasta la fecha.
- Ha sido difícil aplicar la interdisciplinariedad. Cabe destacar que, en un principio, el sistema de nuclearización no fue de mucho agrado por parte de las y los docentes y estudiantes pero poco a poco se fue implementando la metodología y agrada el hecho de que se puedan unir más asignaturas.
- Los estudiantes comienzan a dar cuenta de que es necesario cumplir con la calificación sumativa, ya que afecta enormemente en sus promedios de calificaciones.
- Escucho comentarios de que a los docentes les agrada las capacitaciones porque les permite surgir en este sistema de articulación de disciplinas.
- Se menciona que son de utilidad pero sería necesario que fueran capacitaciones con ejemplos más específicos de cómo articular sus disciplinas.

18 de agosto, 2022

- Hoy se realiza una capacitación o acompañamiento en nuclearización curricular. La sesión está enfocada en elaborar una propuesta de evaluación formativa a partir de los desempeños de un propósito de aprendizaje.
- Creo que es importante la evaluación formativa en los procesos como también lo es cumplir un determinado propósito del ciclo o nivel a partir de los propósitos de asignatura.
- Por otro lado, creo importante no perder de vista los propósitos de ciclo o nivel junto al propósito de la disciplina para generar un proyecto multidisciplinar, interdisciplinar o transdisciplinar.
- A partir de la capacitación, se realizan conversaciones entre docentes. Algunas/os profesoras/es determinan realizar nuclearizaciones curriculares.

25 de agosto, 2022

- Se realiza el primer Focus Group a los profesores involucrados en la investigación.
- Se les observa participativos e interesados en realizar un verdadero equipo interdisciplinar, donde se conecten eficazmente sus asignaturas para un aprendizaje significativo de las y los estudiantes.
- Se conecta con la idea de un aprendizaje experiencial para las y los estudiantes, acercándolos a problemáticas universales y cotidianas desde las diversas necesidades que detectan en sus disciplinas.
- Un docente de los involucrados declara que realizar interdisciplinariedad y que las y los estudiantes la comprendan, es alcanzar cierta madurez cognitiva lo cual me parece interesante ya que le dan un sentido y significado grande a lo que es este proceso de unión de dos disciplinas.

- Se logran niveles de reflexión importantes y relevantes a la investigación, más allá de la superficialidad.
- Enfoque de la cultura visual: se observa querer llegar a un trabajo con elementos visuales y estéticos a partir de problemáticas universales detectadas en la realidad social que rodea a las y los estudiantes, estimulando la reflexión intelectual y creativa de estos.

1 de septiembre, 2022

- Los profesores comentan que para las instalaciones artísticas hay que hacer un trabajo de cuatro sesiones donde en artes visuales se preparará el tema, bosquejo, recolección de materiales, preparación e instalación artística.
- En estas mismas cuatro sesiones, en filosofía se trabajará con el marco teórico de frases filosóficas conocidas que las y los estudiantes en grupos escogerán durante la clase y los justificarán de manera escrita y visual.
- Finalmente, realizarán una presentación en Power Point donde incluyan imágenes de la instalación artística e incluyan la justificación con la frase. La idea es que esta presentación tenga audio en cada diapositiva, donde expliquen lo que se visualice.
- Los profesores mencionan que “Filosofía se provoca no solo por textos sino por distintas formas de expresión”.
- Profesores me piden ayuda para hacer un drive compartido donde realicen la planificación en línea.

2 de septiembre, 2022

- Última modificación a la planificación interdisciplinar que se realizará en el nivel de tercero medio, entre las asignaturas de filosofía y artes visuales.

5 de septiembre, 2022

- Nos reunimos con el profesor de filosofía.
- Conversamos sobre el proyecto realizado en tercero medio menciona que el objetivo es desarrollar un proyecto que permita al estudiante reflexionar sobre su vida cotidiana.
- “¿Qué tan presente está el arte en su vida cotidiana?” partimos con esa pregunta. El profesor que menciona que muchas de las cosas quedan en la sensibilidad y no en lo cognitivo entorno al arte.
- Se menciona que la nuclearización curricular es un desafío y pretenden tejer estas dos asignaturas, reflexionar sobre el arte y la filosofía como disciplinas que dan “sentido a la vida”.
- El profesor de filosofía menciona que ve, en esta situación, al arte como una “cuestión política” lo cual es interesante a trabajar en la interdisciplinariedad.
- Creo que la asignatura de artes visuales con otras asignaturas se puede articular en el currículum escolar, ya que los OA permiten una mayor apertura en el trabajo cognitivo y creativo.

8 de septiembre, 2022

- Nos reunimos con los docentes de artes visuales y filosofía de tercero medio. Me explican que esta semana se comienza a aplicar el proyecto interdisciplinar en su nivel y finalizará el 15 de octubre (fecha estimada).
- Existe buena recepción en los grupos colaborativos realizados en los cursos. Hay motivación por parte de los estudiantes.

15 de septiembre, 2022

- Se avanza en la nuclearización en el nivel de tercero medio entre artes visuales y filosofía. Los docentes comentan sobre sus avances y percepciones, viendo cómo funcionan los grupos colaborativos.
- Mencionan que las temáticas y frases en filosofía ya están vistas en clases de esta disciplina
- Se está trabajando con los objetos y materiales a elección del grupo.

22 de septiembre, 2022

- Hoy se realiza una nueva capacitación en nuclearización. En ella, reflexiono sobre los procesos pasados utilizando esta metodología.
- Creo que aun sigue pasando que hay multidisciplinariedad en el proceso de nuclearización curricular, lo cual puede ser el primer paso a la interdisciplinariedad pero creo que debemos mejorar.

29 de septiembre, 2022

- Existen ciertos problemas en el proyecto de tercero medio. Los docentes mencionan que hay grupos que se descoordinaron y no recuerdan las frases a trabajar en filosofía.
- Existe buena comunicación entre docentes, así que conversan y coordinan a estos grupos que no recordaban sus trabajos.

3 de octubre, 2022

- Por mi experiencia, creo que lo interdisciplinar es favorable en este contexto escolar. Las y los estudiantes poco a poco se han ido familiarizando con la metodología y, nosotros docentes, también.
- Hay ocasiones donde no funciona al cien por ciento, por dificultades propias. A veces no coordinamos bien o las y los docentes tienen dificultades de salud y, por lo tanto, tienen licencias médicas y hay problemas de organización por ello.

6 de octubre, 2022

- Los estudiantes en la nuclearización de tercero medio han respondido bien a pesar de las dificultades.
- Los docentes mencionan que ha sido una actividad lúdica.
- Las y los niñas, niños y jóvenes necesitan moverse. Creo que las próximas nuclearizaciones con artes visuales deben estar relacionadas con el trabajo corporal (performances, más instalaciones artísticas, happening, etc.).

13 de octubre, 2022

- Hoy hay una nueva capacitación en Nuclearización
- Las y los docentes se ven comprometidos con la metodología, adquiriendo experiencia a través de sus prácticas pedagógicas

15 de octubre, 2022

- Finalizan los plazos para la nuclearización curricular de tercero medio entre artes visuales y filosofía. Se ve que es un proyecto que ha pasado por fases de lo multidisciplinar a lo interdisciplinar
- Los docentes se ven contentos, dentro de todo, porque existe un lazo entre las dos asignaturas y una buena comunicación
- ¿Pudieron superar las barreras disciplinarias? Yo creo que sí, aunque existe un problema en cuanto a los tiempos de clases con algunos cursos del nivel.

16 de diciembre, 2022

- Segundo Focus Group al equipo interdisciplinario en el nivel de tercero medio.
- Se conversa sobre el proceso y posibles mejoras que se realizarían al proyecto de instalaciones artísticas entre filosofía y artes visuales
- Se observan buenas reflexiones aunque no exista una clara incidencia de la acción (conversación sobre los fundamentos de la educación artística visual y sus posibles conexiones interdisciplinarias)

20 de diciembre, 2022

- Se realiza entrevista en profundidad a uno de los Jefe de UTP (Unidad Técnica Pedagógica) del establecimiento
- Se mencionan oportunidades de la nuclearización curricular y cómo está se fue dando dentro del contexto escolar
- Sugiere que aun falta perfeccionar en la interdisciplinariedad
- Comparte que para él, las artes visuales son una disciplina relevante dentro del proceso interdisciplinar en cuanto al desarrollo de habilidades y como un mecanismo de expresión personal

8.6 ANEXO 6: APRENDIZAJES BASALES POR NIVEL

8.6.1 PRIMERO BÁSICO

Tabla 7

Aprendizajes Basales en el nivel de Primero Básico.

Aprendizajes Basales 1º Básico							
Lenguaje y Comunicación	Historia, geografía y Ciencias Sociales	Tecnología	Ciencias naturales	Matemática	Música	Educación física y salud	Artes visuales
OA1 Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito	OA 2 Secuenciar acontecimientos y actividades de la vida cotidiana, personal y familiar, utilizando categorías relativas de ubicación temporal, como antes, después; ayer, hoy, mañana; día, noche; este año, el año pasado, el año próximo.	OA1 Crear diseños de objetos tecnológicos, representando sus ideas a través de dibujos a mano alzada o modelos concretos, desde sus propias experiencias y tópicos de otras asignaturas, con orientación del profesor.	OA1 Reconocer y observar, por medio de la exploración, que los seres vivos crecen, responden a estímulos del medio, se reproducen y necesitan agua, alimento y aire para vivir, comparándolos con las cosas no vivas.	OA3 Leer números del 0 al 20 y representarlos en forma concreta, pictórica y simbólica.	OA 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.	OA1 Demostrar habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilidad en una variedad de juegos y actividades físicas, como saltar con dos pies en una dirección, caminar y correr alternadamente, lanzar y recoger un balón, caminar sobre una línea manteniendo el control del cuerpo, realizar suspensiones, giros y rodadas o volteos	OA 1 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: - entorno natural: paisaje, animales y plantas. - entorno cultural: vida cotidiana y familiar. - entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

OA3 Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.	OA4 Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano.	OA3 Elaborar un objeto tecnológico según las indicaciones del profesor, seleccionando y experimentando con: • técnicas y herramientas para medir, cortar, plegar, unir, pegar, pintar, entre otras • materiales como papeles, fibras, plásticos, desechos, entre otros	OA5 Reconocer y comparar diversas plantas y animales de nuestro país, considerando las características observables, y proponiendo medidas para su cuidado.	OA4 Comparar y ordenar números del 0 al 20 de menor a mayor y/o viceversa, utilizando material concreto y/o usando software educativo.	OA 4 Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.	OA5 Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos.	OA 4 Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).
OA4 Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letrasonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-qu.	OA6 Conocer expresiones culturales locales y nacionales (como comidas, flores y animales típicos, música y juegos, entre otros), describir fiestas y tradiciones importantes de nivel local (como Fiesta de La Tirana, Fiesta de San Pedro, Fiesta de Cuasimodo,	OA6 Explorar y usar una variedad de software educativos (simuladores, libros digitales, interactivos y creativos, entre otros) para lograr aprendizajes significativos y una interacción apropiada con las TIC	OA6 Identificar y describir la ubicación y la función de los sentidos proponiendo medidas para protegerlos y para prevenir situaciones de riesgo.	OA6 Componer y descomponer números del 0 a 20 de manera aditiva, en forma concreta, pictórica y simbólica.	OA 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.	OA6 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que incrementen la condición física, por medio de juegos y circuitos.	OA 5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

	carreras a la chilena, el rodeo, la vendimia y la fundación del pueblo o de la ciudad, entre otras) y reconocer estas expresiones como elementos de unidad e identidad local y/o nacional.						
OA5 Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: • pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones • respetando el punto seguido y el punto aparte • leyendo palabra a palabra	OA7 Conocer sobre la vida de hombres y mujeres que han contribuido a la sociedad chilena en diversos ámbitos; por ejemplo, los fundadores de las ciudades, los exploradores, las personas que han fundado o creado instituciones, las personas que se han destacado por su emprendimiento y su solidaridad, los deportistas, los científicos, los artistas y los grandes poetas, entre otros.		OA8 Explorar y escribir los diferentes tipos de materiales en diversos objetos, clasificándolos según sus propiedades (goma-flexible, plástico-impermeable) e identificando su uso en la vida cotidiana.	OA8 Determinar las unidades y decenas en números del 0 al 20, agrupando de a 10, de manera concreta, pictórica y simbólica.		OA7 Practicar en su vida cotidiana de forma guiada actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa por medio de juegos tradicionales y actividades lúdicas.	
OA8 Demostrar comprensión de	OA 9 Identificar a Chile en mapas, incluyendo la		OA9 Observar y describir los cambios que se	OA9 Demostrar que comprenden la adición y la		OA9 Practicar actividades físicas en forma segura,	

narraciones que aborden temas que les sean familiares: • extrayendo información explícita e implícita • respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué) • recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas • describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia • estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias • emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura	cordillera de los Andes, el océano Pacífico, la ciudad de Santiago, su región, su capital y su localidad.		producen en los materiales al aplicarles fuerza, luz, calor y agua.	sustracción de números del 0 al 20 progresivamente, de 0 a 5, de 6 a 10, de 11 a 20 con dos sumandos: • usando un lenguaje cotidiano para describir acciones desde su propia experiencia • representando adiciones y sustracciones con material concreto y pictórico, de manera manual y/o usando software educativo • representando el proceso en forma simbólica • resolviendo problemas en contextos familiares • creando problemas matemáticos y resolviéndolos		demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, como lavarse las manos y la cara después de la clase, mantener una correcta postura y comer una colación saludable antes y luego de la práctica de actividad física.	
OA9 Leer habitualmente y disfrutar los mejores	OA10 Observar y describir paisajes de su entorno local,		OA11 Describir y registrar el ciclo diario y las	OA11 Reconocer, describir, crear y continuar		OA11 Practicar actividades físicas, demostrando	

poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.	utilizando vocabulario geográfico adecuado (país, ciudad, camino, pueblo, construcciones, cordillera, mar, vegetación y desierto) y categorías de ubicación relativa (derecha, izquierda, delante, detrás, entre otros).		diferencias entre el día y la noche, a partir de la observación del Sol, la Luna, las estrellas y la luminosidad del cielo, entre otras, y sus efectos en los seres vivos y el ambiente.	patrones repetitivos (sonidos, figuras, ritmos...) y patrones numéricos hasta el 20, crecientes y decrecientes, usando material concreto, pictórico y simbólico, de manera manual y/o por medio de software educativo.		comportamientos seguros, como: • realizar un calentamiento mediante un juego • escuchar y seguir instrucciones • utilizar implementos bajo supervisión • mantener su posición dentro de los límites establecidos para la actividad	
OA10 Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: • extrayendo información explícita e implícita • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura	OA12 Conocer cómo viven otros niños en diferentes partes del mundo por medio de imágenes y relatos, ubicando en un globo terráqueo o mapamundi los países donde habitan, y comparando su idioma, vestimenta, comida, fiestas, costumbres y principales tareas con las de niños chilenos.			OA13 Describir la posición de objetos y personas en relación a sí mismos y a otros objetos y personas, usando un lenguaje común (como derecha e izquierda).			

OA11 Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.	OA14 Explicar y aplicar algunas normas para la buena convivencia y para la seguridad y el autocuidado en su familia, en la escuela y en la vía pública.			OA14 Identificar en el entorno figuras 3D y figuras 2D y relacionarlas, usando material concreto.			
OA13 Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.	OA15 Identificar la labor que cumplen, en beneficio de la comunidad, instituciones como la escuela, la municipalidad, el hospital o la posta, Carabineros de Chile, y las personas que trabajan en ellas.			OA18 Identificar y comparar la longitud de objetos, usando palabras como largo y corto			
OA18 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • visualizando lo que se describe en el texto				OA19 Recolectar y registrar datos para responder preguntas estadísticas sobre sí mismo y el entorno, usando bloques, tablas de conteo y pictogramas.			

• formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas • respondiendo preguntas abiertas • formulando una opinión sobre lo escuchado							
OA21 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: • expresando sus ideas u opiniones • demostrando interés ante lo escuchado • respetando turnos				OA20 Construir, leer e interpretar pictogramas.			
OA23 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: • presentando información o narrando un evento relacionado con el tema • incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho • utilizando un vocabulario variado							

• pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible • manteniendo una postura adecuada							
OA25 Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.							

Nota: En la tabla, se indican los OA Priorizados indicados en la “Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes en Educación Básica y Media”(MINEDUC, 2023). Según MINEDUC (2023) estos son aquellos OA que definen aprendizajes que son base o fundamento para la trayectoria formativa de cada nivel y ciclo, permitiendo el desarrollo y articulación de saberes por niveles (p.5). Elaboración propia.

8.6.2 SEGUNDO BÁSICO

Tabla 8

Aprendizajes basales en el nivel de Segundo Básico.

Aprendizajes Basales 2º Básico							
Lenguaje y Comunicación	Historia, geografía y Ciencias Sociales	Tecnología	Ciencias naturales	Matemática	Música	Educación física y salud	Artes visuales
OA 1 Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.	OA1 Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el período precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias,	OA1 Crear diseños de objetos tecnológicos, representando sus ideas a través de dibujos a mano alzada o modelos concretos, desde ámbitos cercanos y tópicos de otras asignaturas, con orientación del profesor	OA3 Observar y comparar las características de las etapas del ciclo de vida de distintos animales (mamíferos, aves, insectos y anfibios), relacionándolas con su hábitat.	OA2 Leer números del 0 al 100 y representarlos en forma concreta, pictórica y simbólica.	OA 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.	OA1 Demostrar habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilidad en diferentes direcciones, alturas y niveles, como saltar de forma continua en un pie y luego en el otro, botar un balón mientras camina, mantener el equilibrio sobre una base a una pequeña altura, realizar suspensiones, giros y rodadas o volteos.	OA 1 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: • entorno natural: figura humana y paisajes chilenos. • entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile. • entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

	alimentación y fiestas, entre otros.						
OA 2 Leer en voz alta para adquirir fluidez: • pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones • respetando el punto seguido y el punto aparte • sin detenerse en cada palabra	OA2 Comparar el modo de vida y expresiones culturales de pueblos indígenas presentes en Chile actual (como mapuche, aimara, rapa nui) con respecto al periodo precolombino, identificando aspectos de su cultura que se han mantenido hasta el presente y aspectos que han cambiado.	OA3 Elaborar un objeto tecnológico según indicaciones del profesor, seleccionando y experimentando con: • técnicas y herramientas para medir, cortar, plegar, unir, pegar, pintar, entre otras • materiales como papeles, cartones, fibras, plásticos, desechos, entre otros	OA5 Observar e identificar algunos animales nativos que se encuentran en peligro de extinción, así como el deterioro de su hábitat, proponiendo medidas para protegerlos.	OA3 Comparar y ordenar números del 0 al 100 de menor a mayor y viceversa, usando material concreto y monedas nacionales de manera manual y/o por medio de software educativo.	OA 4 Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.	OA5 Ejecutar movimientos corporales, expresando sensaciones, ideas, estados de ánimo y emociones en variados espacios y a diferentes ritmos e intensidades.	OA 4 Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).
OA5 Demostrar comprensión de las narraciones leídas: • extrayendo información explícita e implícita • reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia • identificando y describiendo las	OA3 Distinguir los diversos aportes a la sociedad chilena proveniente de los pueblos originarios (palabras, alimentos, tradiciones, cultura, etc.) y de	OA5 Usar software de dibujo para crear y representar diferentes ideas por medio de imágenes	OA7 Identificar la ubicación y explicar la función de algunas partes del cuerpo que son fundamentales para vivir: corazón, pulmones,	OA5 Componer y descomponer números del 0 a 100 de manera aditiva, en forma concreta, pictórica y simbólica.	OA 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.	OA6 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que incrementen la condición física por medio de juegos y circuitos.	OA 5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual

características físicas y sentimientos de los distintos personajes • recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción • estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias • emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura	los españoles (idioma, religión, alimentos, cultura, etc.) y reconocer nuestra sociedad como mestiza		estómago, esqueleto y músculos.				
OA6 Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad	OA4 Reconocer y dar ejemplos de la influencia y aportes de inmigrantes de distintas naciones europeas, orientales, árabes y latinoamericanas a la diversidad de la sociedad chilena, a lo largo de su historia	OA6 Usar procesador de textos para crear, editar y guardar información.	OA8 Explicar la importancia de la actividad física para el desarrollo de los músculos y el fortalecimiento del corazón, proponiendo formas de ejercitarla e incorporarla en sus hábitos diarios.	OA7 Identificar las unidades y decenas en números del 0 al 100, representando las cantidades de acuerdo a su valor posicional, con material concreto, pictórico y simbólico.		OA7 Ejecutar e incorporar a su vida cotidiana juegos y actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa (cinco veces por semana), como juegos tradicionales, saltar la cuerda y realizar caminatas al aire libre.	
OA7 Leer independientemente y comprender textos no	OA7 Ubicar Chile, Santiago, la propia región y su capital en el	OA7 Usar internet para acceder y extraer información	OA9 Observar y describir, por medio de la investigación	OA9 Demostrar que comprende la adición y la sustracción en el		OA9 Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la	

literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: • extrayendo información explícita e implícita • comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura	globo terráqueo o en mapas, y describir la ubicación relativa de países limítrofes y de otros países de América del Sur, utilizando los puntos cardinales	siguiendo las indicaciones del profesor y considerando la seguridad de la fuente.	experimental, algunas características del agua, como: • escurrir • adaptarse a la forma del recipiente • disolver algunos sólidos, como el azúcar y la sal • ser transparente e inodora • evaporarse y congelarse con los cambios de temperatura	ámbito del 0 al 100: • usando un lenguaje cotidiano y matemático para describir acciones desde su propia experiencia • resolviendo problemas con una variedad de representaciones concretas y pictóricas, de manera manual y/o usando software educativo • registrando el proceso en forma simbólica • aplicando los resultados de las adiciones y sustracciones de los números del 0 a 20 sin realizar cálculos • aplicando el algoritmo de la adición y sustracción sin considerar reserva • creando problemas		adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, como lavarse las manos y la cara después de la clase, mantener una correcta postura y comer una colación saludable antes y luego de la práctica de actividad física.	
---	--	--	---	--	--	--	--

				matemáticos en contextos familiares y resolviéndolos			
OA8 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	OA8 Clasificar y caracterizar algunos paisajes de Chile según su ubicación en la zona norte, centro y sur del país, observando imágenes, y utilizando diversas fuentes y un vocabulario geográfico adecuado (océano, río, cordillera de los Andes y de la Costa, desierto, valle, costa, volcán, archipiélago, isla, fiordo, lago, ciudad y pueblo, entre otros).		OA11 Describir el ciclo del agua en la naturaleza, reconociendo que el agua es un recurso preciado y proponiendo acciones cotidianas para su cuidado.	OA11 Demostrar que comprende la multiplicación: • usando representaciones concretas y pictóricas • expresando una multiplicación como una adición de sumandos iguales • usando la distributividad como estrategia para construir las tablas del 2, del 5 y del 10 • resolviendo problemas que involucren las tablas del 2, del 5 y del 10		OA11 Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros, como: • realizar un calentamiento mediante un juego • escuchar y seguir instrucciones • utilizar implementos bajo supervisión • mantener su posición dentro de los límites establecidos para la actividad	
OA10 Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un	OA14 Conocer, proponer, aplicar y explicar la importancia de algunas normas necesarias para: • cuidarse, cuidar a otros y evitar		OA12 Reconocer y describir algunas características del tiempo atmosférico, como	OA12 Crear, representar y continuar una variedad de patrones numéricos y completar los elementos			

libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.	situaciones de riesgo (como seguridad vial, vías de evacuación, adaptaciones para discapacitados, zonas de silencio), • organizar un ambiente propicio al aprendizaje y acogedor para todos (por ejemplo, respetar los turnos, cuidar el espacio y las pertenencias comunes y de sus pares), • cuidar el patrimonio y el medioambiente		precipitaciones (lluvia, granizo, nieve), viento y temperatura ambiente, entre otras, y sus cambios a lo largo del año.	faltantes, de manera manual y/o usando software educativo.			
OA12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.	OA15 Identificar la labor que cumplen en beneficio de la comunidad servicios como los medios de transporte y de comunicación y el mercado, y algunas instituciones		OA14 Describir la relación de los cambios del tiempo atmosférico con las estaciones del año y sus efectos sobre los seres vivos y el ambiente.	OA13 Demostrar, explicar y registrar la igualdad y la desigualdad en forma concreta y pictórica del 0 al 20, usando el símbolo igual (=) y los símbolos no igual (>, <).			

	encargadas de proteger nuestro patrimonio cultural y natural.						
OA16 Planificar la escritura, generando ideas a partir de: • observación de imágenes • conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas	OA16 Practicar y proponer acciones para cuidar y respetar los espacios públicos dentro y fuera de la escuela (como baños, patios, salas de clase, plazas, parques, playas y calles, entre otros), reconociendo que pertenecen y benefician a todos y que, por lo tanto, su cuidado es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad.			OA15 Describir, comparar y construir figuras 2D (triángulos, cuadrados, rectángulos y círculos) con material concreto.			
OA17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: • organizan las ideas en oraciones que comienzan con				OA16 Describir, comparar y construir figuras 3D (cubos, paralelepípedos, esferas y conos) con diversos materiales.			

mayúscula y terminan con punto • utilizan un vocabulario variado • mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente • corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación							
OA23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • identificando el propósito • formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas • respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita • formulando una opinión sobre lo escuchado				OA19 Determinar la longitud de objetos, usando unidades de medidas no estandarizadas y unidades estandarizadas (cm y m), en el contexto de la resolución de problemas			
OA25				OA20 Recolectar y registrar datos			

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: • manteniendo el foco de la conversación • expresando sus ideas u opiniones • formulando preguntas para aclarar dudas • demostrando interés ante lo escuchado • mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros • respetando turnos				para responder preguntas estadísticas sobre juegos con monedas y dados, usando bloques y tablas de conteo y pictogramas.			
OA27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: • presentando información o narrando un evento relacionado con el tema • incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho • utilizando un vocabulario variado • pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible • manteniendo una postura adecuada				OA22 Construir, leer e interpretar pictogramas con escala y gráficos de barra simple.			

OA29 Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.							
---	--	--	--	--	--	--	--

Nota: En la tabla, se indican los OA Priorizados indicados en la “Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes en Educación Básica y Media”(MINEDUC, 2023). Según MINEDUC (2023) estos son aquellos OA que definen aprendizajes que son base o fundamento para la trayectoria formativa de cada nivel y ciclo, permitiendo el desarrollo y articulación de saberes por niveles (p.5). Elaboración propia.

8.6.3 TERCERO BÁSICO

Tabla 9

Aprendizajes Basales en el nivel de Tercero Básico.

Aprendizajes Basales 3º Básico							
Lenguaje y Comunicación	Historia, geografía y Ciencias Sociales	Tecnología	Ciencias naturales	Matemática	Música	Educación física y salud	Artes visuales
OA 1 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: • pronunciando cada palabra con precisión • respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación • leyendo con velocidad adecuada para el nivel	OA3 Explicar, a través de ejemplos concretos, cómo diferentes culturas y pueblos (como griegos y romanos de la Antigüedad) han enfrentado de distintas maneras el desafío de desarrollarse y satisfacer las necesidades comunes a todos los seres humanos.	OA3 Elaborar un objeto tecnológico para resolver problemas, seleccionando y demostrando dominio de: • técnicas y herramientas para medir, marcar, cortar, plegar, unir, pegar, pintar, entre otras • materiales como papeles, cartones, fibras, plásticos, cerámicos, desechos, entre otros	OA2 Observar, registrar e identificar variadas plantas de nuestro país, incluyendo vegetales autóctonos y cultivos principales a nivel nacional y regional.	OA2 Leer números hasta 1 000 y representarlos en forma concreta, pictórica y simbólica.	OA 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas	OA1 Demostrar capacidad para ejecutar de forma combinada las habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilidad en diferentes direcciones, alturas y niveles, como correr y lanzar un objeto con una mano, caminar sobre una línea y realizar un giro de 180° en un pie.	OA 1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: • entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales. • entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros). • entorno artístico: arte de la Antigüedad y

							movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.
OA4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: • extrayendo información explícita e implícita • reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia • describiendo a los personajes • describiendo el ambiente en que ocurre la acción • expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto • emitiendo una opinión sobre los personajes	OA4 Comparar modos de vida de la Antigüedad con el propio, considerando costumbres, trabajos y oficios, creencias, vestimentas y características de las ciudades, entre otros.	OA4 Probar y evaluar la calidad de los trabajos propios o de otros, de forma individual o en equipos, aplicando criterios técnicos, medioambientales y de seguridad y dialogando sobre sus resultados e ideas de mejoramiento.	OA4 Describir la importancia de las plantas para los seres vivos, el ser humano y el medio ambiente (por ejemplo: alimentación, aire para respirar, productos derivados, ornamentación, uso medicinal) proponiendo y comunicando medidas de cuidado.	OA3 Comparar y ordenar números hasta 1 000, utilizando la recta numérica o la tabla posicional de manera manual y/o por medio de software educativo.	OA 4 Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).	OA5 Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas de forma individual o grupal.	OA 4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).
OA5 Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos	OA5 Investigar sobre algún tema de su interés con relación a las civilizaciones estudiadas (como los héroes, los dioses, las	OA5 Usar software de presentación para organizar y comunicar ideas con diferentes propósitos	OA5 Explicar la importancia de usar adecuadamente los recursos, proponiendo acciones y construyendo instrumentos	OA5 Identificar y describir las unidades, decenas y centenas en números del 0 al 1 000, representando las	OA 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones,	OA6 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física por medio de la	OA 5 Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios

	ciudades, las viviendas, la vestimenta, las herramientas tecnológicas y la esclavitud, entre otros) por medio de diferentes fuentes (libros, fuentes gráficas, TIC) y comunicar lo aprendido		tecnológicos para reutilizarlos, reducirlos y reciclarlos en la casa y en la escuela.	cantidades de acuerdo a su valor posicional, con material concreto, pictórico y simbólico.	reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).	práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, mejorando sus resultados personales.	de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.
OA6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: • extrayendo información explícita e implícita • utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica	OA 7 Distinguir hemisferios, círculo del Ecuador, trópicos, polos, continentes y océanos del planeta en mapas y globos terráqueos.	OA6 Usar procesador de textos para crear, editar, dar formato y guardar información.	OA6 Clasificar los alimentos, distinguiendo sus efectos sobre la salud y proponer hábitos alimenticios saludables.	OA6 Demostrar que comprenden la adición y la sustracción de números del 0 al 1 000: • usando estrategias personales con y sin material concreto. • creando y resolviendo problemas de adición y sustracción que involucren operaciones combinadas, en forma concreta, pictórica y simbólica, de manera manual y/o por medio de		OA7 Practicar de manera regular y autónoma actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa, como saltar la cuerda y caminar hasta el colegio.	

• comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos				software educativo. • aplicando los algoritmos con y sin reserva, progresivamente, en la adición hasta cuatro sumandos y en la sustracción de hasta un sustraendo.			
OA7 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos	OA8 Identificar y ubicar en mapas las principales zonas climáticas del mundo, y dar ejemplos de distintos paisajes que pueden encontrarse en estas zonas y de cómo las personas han elaborado diferentes estrategias para habitarlos.	OA7 Usar internet y buscadores para localizar, extraer y almacenar información, considerando la seguridad de la fuente.	OA9 Investigar experimentalmente y explicar algunas características de la luz; por ejemplo: viaja en línea recta, se refleja, puede ser separada en colores.	OA8 Demostrar que comprenden las tablas de multiplicar hasta 10 de manera progresiva: • usando representaciones concretas y pictóricas • expresando una multiplicación como una adición de sumandos iguales usando la distributividad como estrategia para construir las tablas hasta el 10 • aplicando los resultados de las tablas de		OA9 Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, como utilizar protección solar, lavarse y cambiarse de ropa después de la clase, hidratarse con agua, comer una colación saludable después de la práctica de actividad física.	

				multiplicación hasta 10x10, sin realizar cálculos • resolviendo problemas que involucren las tablas aprendidas hasta el 10			
OA9 Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.	OA 11 Asumir sus deberes y responsabilidades como estudiante y en situaciones de la vida cotidiana, como cumplir con sus deberes escolares, colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios que comparte con su familia, escuela y comunidad, cuidar sus pertenencias y las de los demás, preocuparse de su salud e higiene y ayudar en su casa.		OA10 Investigar experimentalmente y explicar las características del sonido; por ejemplo: viaja en todas las direcciones, se absorbe o se refleja, se transmite por medio de distintos materiales, tiene tono e intensidad.	OA9 Demostrar que comprenden la división en el contexto de las tablas de hasta 10 x 10: • representando y explicando la división como repartición y agrupación en partes iguales con material concreto y pictórico • creando y resolviendo problemas en contextos que incluyan la repartición y la agrupación • expresando la división como una sustracción repetida • describiendo y aplicando la relación inversa		OA11 Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros, como: • participar en actividades de calentamiento en forma apropiada • escuchar y seguir instrucciones • mantener su posición dentro de los límites establecidos para la actividad • asegurar que el espacio está libre de obstáculos	

				entre la división y la multiplicación • aplicando los resultados de las divisiones en el contexto de las tablas hasta 10x10, sin realizar cálculos			
OA12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc	OA14 Reconocer que los niños tienen derechos que les permiten recibir un cuidado especial por parte de la sociedad con el fin de que puedan aprender, crecer y desarrollarse, y dar ejemplos de cómo la sociedad les garantiza estos derechos.		OA11 Describir las características de algunos de los componentes del Sistema Solar (Sol, planetas, lunas, cometas y asteroides) en relación con su tamaño, localización, apariencia y distancia relativa a la Tierra, entre otros.	OA10 Resolver problemas rutinarios en contextos cotidianos, que incluyan dinero e involucren las cuatro operaciones (no combinadas).			
OA17 Planificar la escritura: • estableciendo propósito y destinatario • generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia	OA15 Investigar y comunicar sus resultados sobre algunas instituciones públicas y privadas (como JUNAEB, SERNAC, SII, BancoEstado, instituciones de previsión y salud, universidades,		OA12 Explicar, por medio de modelos, los movimientos de rotación y traslación, considerando sus efectos en la Tierra.	OA11 Demostrar que comprenden las fracciones de uso común: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$: • explicando que una fracción representa la parte de un todo, de manera concreta, pictórica,			

	Hogar de Cristo y fundaciones, entre otras), identificando el servicio que prestan en la comunidad y los diferentes trabajos que realizan las personas que se desempeñan en ellas.			simbólica, de forma manual y/o con software educativo • describiendo situaciones, en las cuales se puede usar fracciones • comparando fracciones de un mismo todo, de igual denominador			
OA18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: • organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte • utilizan conectores apropiados • utilizan un vocabulario variado • mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente • corrigen la ortografía y la presentación	OA16 Participar responsable y activamente en su hogar (encargos, celebraciones, cuidado de las cosas) y en la escuela (campañas solidarias, celebraciones, deportes y juegos), cumpliendo compromisos y responsabilidades requeridas.			OA12 Generar, describir y registrar patrones numéricos, usando una variedad de estrategias en tablas del 100, de manera manual y/o con software educativo.			

OA24 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • identificando el propósito • formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión • estableciendo relaciones entre distintos textos • respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita • formulando una opinión sobre lo escuchado				OA 15 Demostrar que comprenden la relación que existe entre figuras 3D y figuras 2D: • construyendo una figura 3D a partir de una red (plantilla) • desplegando la figura 3D			
OA26 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos				OA21 Demostrar que comprenden el perímetro de			

leídos o escuchados en clases o temas de su interés: • manteniendo el foco de la conversación • expresando sus ideas u opiniones • formulando preguntas para aclarar dudas • demostrando interés ante lo escuchado • mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros • respetando turnos				una figura regular e irregular: • midiendo y registrando el perímetro de figuras del entorno en el contexto de la resolución de problemas. • determinando el perímetro de un cuadrado y un rectángulo			
OA28 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: • organizando las ideas en introducción y desarrollo • incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas • utilizando un vocabulario variado • reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o				OA22 Demostrar que comprende la medición del peso (g y kg): • comparando y ordenando dos o más objetos a partir de su peso de manera informal • usando modelos para explicar la relación que existe entre gramos y kilogramos • estimando el peso de objetos			

describan al referente • usando gestos y posturas acordes a la situación • usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente				de uso cotidiano, usando referentes • midiendo y registrando el peso de objetos en números y en fracciones de uso común, en el contexto de la resolución de problemas			
OA30 Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.				OA25 Construir, leer e interpretar pictogramas y gráficos de barra simple con escala, en base a información recolectada o dada.			

Nota: En la tabla, se indican los OA Priorizados indicados en la “Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes en Educación Básica y Media”(MINEDUC, 2023). Según MINEDUC (2023) estos son aquellos OA que definen aprendizajes que son base o fundamento para la trayectoria formativa de cada nivel y ciclo, permitiendo el desarrollo y articulación de saberes por niveles (p.5). Elaboración propia.

8.6.4 CUARTO BÁSICO

Tabla 10

Aprendizajes Basales en el nivel de Cuarto Básico.

Aprendizajes Basales 4º Básico							
Lenguaje y Comunicación	Historia, geografía y Ciencias Sociales	Tecnología	Ciencias naturales	Matemática	Música	Educación física y salud	Artes visuales
OA 1 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: • pronunciando las palabras con precisión • respetando los signos de puntuación • leyendo con entonación adecuada • leyendo con velocidad adecuada para el nivel	OA4 Analizar y comparar las principales características de las civilizaciones americanas (mayas, aztecas e incas).	OA3 Elaborar un objeto tecnológico para resolver problemas, seleccionando y demostrando dominio de: • técnicas y herramientas para medir, marcar, cortar, unir, pintar, perforar, serrar, plegar y pegar, entre otras • materiales como papeles, cartones, maderas, fibras, plásticos, cerámicos, desechos, entre otros	OA1 Reconocer, por medio de la exploración, que un ecosistema está compuesto por elementos vivos (animales, plantas, etc.) y no vivos (piedras, aguas, tierra, etc.) que interactúan entre sí.	OA1 Representar y describir números del 0 al 10 000: • contándolos de 10 en 10, de 100 en 100, de 1 000 en 1 000 • leyéndolos y escribiéndolos • representándolos en forma concreta, pictórica y simbólica • comparándolos y ordenándolos en la recta numérica o tabla posicional • identificando el valor posicional	OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	OA1 Demostrar control en la ejecución de las habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilidad en diferentes direcciones, alturas y niveles, por ejemplo, atrapar un objeto con una mano a diferentes alturas, desplazarse boteando un objeto en zig-zag y saltar, caminar sobre una base a una pequeña altura y realizar un	OA 1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: • entorno natural: naturaleza y paisaje americano • entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana). • entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en

				de los dígitos hasta la decena de mil • componiendo y descomponiendo números hasta 10 000 en forma aditiva, de acuerdo a su valor posicional		giro de 360° en un solo pie.	Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.
OA4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: • extrayendo información explícita e implícita • determinando las consecuencias de hechos o acciones • describiendo y comparando a los personajes • describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto • reconociendo el problema y la solución en una narración • expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes • comparando diferentes textos	OA5 Investigar en diversas fuentes (imágenes, medios audiovisuales, TIC, gráficos, textos y otras) sobre algunos temas relacionados con el presente de los pueblos indígenas americanos; por ejemplo, el protagonismo que tienen hoy, la influencia de las civilizaciones maya, azteca e inca sobre la cultura y la sociedad de los países actuales, situados donde ellos se	OA4 Probar y evaluar la calidad de los trabajos propios o de otros, de forma individual o en equipos, aplicando criterios de funcionamiento, técnicos, medioambientales y de seguridad, y dialogando sobre sus resultados e ideas de mejoramiento.	OA2 Observar y comparar adaptaciones de plantas y animales para sobrevivir en los ecosistemas en relación con su estructura y conducta; por ejemplo: cubierta corporal, camuflaje, tipo de hojas, hibernación, entre otras.	OA 2 Describir y aplicar estrategias de cálculo mental • conteo hacia delante y atrás • doblar y dividir por 2 • por descomposición • usar el doble del doble	OA 4 Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).	OA5 Ejecutar movimientos o elementos de danzas tradicionales de forma coordinada, utilizando actividades rítmicas y lúdicas de forma individual o grupal.	OA 4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).

escritos por un mismo autor	desarrollaron, y su influencia en las comidas y en la lengua que empleamos en la actualidad, entre otros.						
OA5 Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.	OA8 Describir distintos paisajes del continente americano, considerando climas, ríos, población, idiomas, países y grandes ciudades, entre otros, y utilizando vocabulario geográfico adecuado	OA5 Usar software para organizar y comunicar ideas e información con diferentes propósitos mediante: • programas de presentación para mostrar imágenes, diagramas y textos, entre otros • hojas de cálculo para ordenar datos y elaborar gráficos simples	OA3 Dar ejemplos de cadenas alimentarias, identificando la función de los organismos productores, consumidores y descomponedores, en diferentes ecosistemas de Chile	OA3 Demostrar que comprenden la adición y la sustracción de números hasta 1000: • usando estrategias personales para realizar estas operaciones • descomponiendo los números involucrados • estimando sumas y diferencias • resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios que incluyan adiciones y sustracciones • aplicando los algoritmos en la adición hasta 4 sumandos y en la sustracción de	OA 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas otros).	OA6 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física por medio de la práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, mejorando sus resultados personales.	OA 5 Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

				hasta un sustraendo			
OA6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: • extrayendo información explícita e implícita • utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica • comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas • interpretando expresiones en lenguaje figurado • comparando información • respondiendo preguntas como ¿por	OA9 Reconocer y ubicar los principales recursos naturales de América, considerando su distribución geográfica, su uso y la importancia de cuidarlos en el marco de un desarrollo sostenible.	OA6 Usar procesador de textos para crear, editar, dar formato, incorporar elementos de diseño y guardar un documento.	OA6 Explicar, con apoyo de modelos, el movimiento del cuerpo, considerando la acción coordinada de músculos, huesos, tendones y articulación (ejemplo: brazo y pierna), y describir los beneficios de la actividad física para el sistema músculo-esquelético.	OA5 Demostrar que comprenden la multiplicación de números de tres dígitos por números de un dígito: • usando estrategias con o sin material concreto • utilizando las tablas de multiplicación • estimando productos • usando la propiedad distributiva de la multiplicación respecto a la suma • aplicando el algoritmo de la multiplicación • resolviendo problemas rutinarios		OA7 Practicar de manera regular y autónoma actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa, como saltar la cuerda y caminar hasta el colegio.	

qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si...? • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos							
OA7 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	OA10 Comparar, mediante la observación en imágenes, mapas y otras fuentes, paisajes de su región con paisajes de América, distinguiendo distintas formas de adaptación y transformación de la población a su ambiente natural.	OA7 Usar internet y buscadores para localizar, extraer, evaluar y almacenar información, considerando la seguridad de la fuente.	OA7 Identificar estructuras del sistema nervioso y describir algunas de sus funciones, como conducción de información (médula espinal y nervios) y elaboración y control (cerebro).	OA6 Demostrar que comprenden la división con dividendos de dos dígitos y divisores de un dígito: • usando estrategias para dividir con o sin material concreto • utilizando la relación que existe entre la división y la multiplicación • estimando el cociente aplicando la estrategia por descomposición del dividendo • aplicando el algoritmo de la división		OA9 Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, como utilizar protección solar, lavarse y cambiarse de ropa después de la clase, hidratarse con agua, comer una colación saludable después de la práctica de actividad física.	

OA9 Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.	OA11 Distinguir algunos actores de la organización política y democrática de Chile, como Presidente, ministros, senadores, diputados y alcaldes, considerando las instituciones en las que ejercen y cómo son nombrados o elegidos.		OA9 Demostrar, por medio de la investigación experimental, que la materia tiene masa y ocupa espacio, usando materiales del entorno.	OA 7 Resolver problemas rutinarios y no rutinarios en contextos cotidianos, que incluyan dinero, seleccionando y utilizando la operación apropiada.		OA11 Practicar actividades físicas, demostrando comportamientos seguros, como: • realizar un calentamiento en forma apropiada • utilizar de manera adecuada los materiales y las instalaciones para evitar el riesgo personal y de otros • escuchar y seguir instrucciones • asegurar que el espacio está libre de obstáculos	
OA11 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.	OA12 Reconocer sus principales derechos en situaciones de la vida cotidiana, como el derecho a la educación, a contar con alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados, a expresarse, a		OA10 Comparar los tres estados de la materia (sólido, líquido y gaseoso) en relación con criterios como la capacidad de fluir, cambiar de forma y volumen, entre otros.	OA8 Demostrar que comprenden las fracciones con denominadores 100, 12, 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2: • explicando que una fracción representa la parte de un todo o de un grupo de elementos y un lugar en la recta numérica • describiendo situaciones, en las			

	ser protegido contra el abandono y la crueldad, y a no trabajar antes de la edad apropiada; y dar ejemplos de cómo se pueden ejercer y proteger esos derechos.			cuales se puede usar fracciones • mostrando que una fracción puede tener representaciones diferentes • comprando y ordenando fracciones, (por ejemplo: $\frac{1}{100}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$) con material concreto y pictórico			
OA16 Planificar la escritura: • estableciendo propósito y destinatario • generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia	OA17 Diseñar y participar activamente en un proyecto grupal que solucione un problema de la comunidad escolar; por ejemplo, reciclaje de la basura, exceso de ruido, organización de turnos, leer o entretener a alumnos más pequeños.		OA12 Demostrar, por medio de la investigación experimental, los efectos de la aplicación de fuerzas sobre objetos, considerando cambios en la forma, la rapidez y la dirección del movimiento, entre otros.	OA9 Resolver adiciones y sustracciones de fracciones con igual denominador (denominadores 100, 12, 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2) de manera concreta y pictórica en el contexto de la resolución de problemas.			
OA17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito			OA15 Describir, por medio de modelos, que la Tierra tiene	OA13 Identificar y describir patrones numéricos en			

y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: • organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte • utilizan conectores apropiados • emplean un vocabulario preciso y variado • adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario • mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente • corrigen la ortografía y la presentación			una estructura de capas (corteza, manto y núcleo) con características distintivas en cuanto a su composición, rigidez y temperatura.	tablas que involucren una operación, de manera manual y/o usando software educativo			
OA23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • identificando el propósito			OA16 Explicar los cambios de la superficie de la Tierra a partir de la interacción de sus capas y los movimientos de las placas tectónicas (sismos, tsunamis y erupciones volcánicas).	OA14 Resolver ecuaciones e inecuaciones de un paso que involucren adiciones y sustracciones, comprobando los resultados en forma pictórica y simbólica del 0 al 100 y aplicando las relaciones inversas entre la adición y la sustracción.			

• formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión • estableciendo relaciones entre distintos textos • respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita • formulando una opinión sobre lo escuchado							
OA25 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: • manteniendo el foco de la conversación • expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas • formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión • demostrando interés ante lo escuchado • mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros				OA17 Demostrar que comprenden una línea de simetría: • identificando figuras simétricas 2D • creando figuras simetrías 2D • dibujando una o más líneas de simetría en figuras 2D • usando software geométrico			

• respetando turnos							
OA27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: • organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre • incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas • utilizando un vocabulario variado • reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente • usando gestos y posturas acordes a la situación • usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente				OA18 Trasladar, rotar y reflejar figuras 2D.			
OA29 Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.				OA19 Construir ángulos con el transportador y compararlos.			

				OA22 Medir longitudes con unidades estandarizadas (m, cm) y realizar transformaciones entre estas unidades (m a cm, y viceversa), en el contexto de la resolución de problemas.			
				OA23 Demostrar que comprenden el concepto de área de un rectángulo y de un cuadrado: • reconociendo que el área de una superficie se mide en unidades cuadradas • seleccionando y justificando la elección de la unidad estandarizada (cm^2 y m^2) • determinando y registrando el área en cm^2 y m^2 en contextos cercanos • construyendo diferentes			

				rectángulos para un área dada (cm^2 y m^2) para demostrar que distintos rectángulos pueden tener la misma área • usando software geométrico			
				OA24 Demostrar que comprenden el concepto de volumen de un cuerpo: • seleccionando una unidad no estandarizada para medir el volumen de un cuerpo • reconociendo que el volumen se mide en unidades de cubos • midiendo y registrando el volumen en unidades de cubo • usando software geométrico			
				OA25 Realizar encuestas, analizar los datos, comparar con los			

				resultados de muestras aleatorias, usando tablas y gráficos.			
				OA27 Leer e interpretar pictogramas y gráficos de barra simple con escala, y comunicar sus conclusiones			

Nota: En la tabla, se indican los OA Priorizados indicados en la “Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes en Educación Básica y Media”(MINEDUC, 2023). Según MINEDUC (2023) estos son aquellos OA que definen aprendizajes que son base o fundamento para la trayectoria formativa de cada nivel y ciclo, permitiendo el desarrollo y articulación de saberes por niveles (p.5). Elaboración propia.

8.6.5 QUINTO BÁSICO

Tabla 11

Aprendizajes Basales en el nivel de Quinto Básico.

Aprendizajes Basales 5º básico								
Lenguaje y Comunicación	Idioma extranjero Inglés	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Tecnología	Ciencias naturales	Matemática	Música	Educación Física y Salud	Artes Visuales
OA 1 Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad: • pronunciando las palabras con precisión • respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación • decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto	OA1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en textos adaptados y auténticos simples, tanto no literarios (textos expositivos, diálogos) como literarios (rimas, canciones, cuentos), que estén enunciados en forma clara, tengan repetición de palabras y apoyo visual y gestual, y estén relacionados con las funciones del	OA2 Describir el proceso de conquista de América y de Chile, incluyendo a los principales actores (Corona española, Iglesia católica y hombres y mujeres protagonistas, entre otros), algunas expediciones y conflictos bélicos, y la fundación de ciudades como expresión de la voluntad de los	OA3 Elaborar un producto tecnológico para resolver problemas y aprovechar oportunidades , seleccionando y demostrando dominio en el uso de: • técnicas y herramientas para medir, marcar, cortar, unir, pegar, mezclar, lijar, serrar, perforar y	OA1 Reconocer y explicar que los seres vivos están formados por una o más células y que estas se organizan en tejidos, órganos y sistemas	OA1 Representar y describir números naturales de hasta más de 6 dígitos y menores que 1 000 millones: • identificando el valor posicional de los dígitos • componiendo y descomponiendo números naturales en forma estándar y expandida aproximando cantidades • comparando y ordenando números	OA2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	OA1 Demostrar la aplicación de las habilidades motrices básicas adquiridas, en una variedad de actividades deportivas, por ejemplo, realizar un giro sobre una viga de equilibrio, lanzar un balón hacia la portería y correr una distancia determinada (por ejemplo, 50 u 80 metros).	OA1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: • entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente • entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo ; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.

	año y con los siguientes temas: • temas de la vida cotidiana: la escuela, la casa, la familia, la ropa, la comida, el clima • temas del contexto inmediato de los estudiantes como experiencias personales e información de interés relativa a eventos y aspectos de su entorno y de nuestro país • temas de otras asignaturas, como alimentación equilibrada y variada (Ciencias Naturales), descripción de lugares y clima (Geografía) • temas de actualidad e interés global como cultura de otros países, cuidado del medio ambiente y avances tecnológicos	españoles de quedarse y expandirse, y reconocer en este proceso el surgimiento de una nueva sociedad.	pintar, entre otras • materiales como papeles, cartones, maderas, fibras, plásticos, cerámicos, metales, desechos, entre otros		naturales en este ámbito numérico • dando ejemplos de estos números naturales en contextos reales				
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

	(redes sociales, medios de comunicación)							
OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: • poemas • cuentos folclóricos y de autor • fábulas • leyendas • mitos • novelas • historietas • otros	OA2 Identificar en los textos escuchados: • tema e ideas generales • información específica asociada a personas, lugares y tiempo • palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático • sonidos y repetición de sonidos para comenzar a familiarizarse con los sonidos del inglés.	OA3 Analizar el impacto y las consecuencias que tuvo el proceso de conquista para Europa y para América, considerando diversos ámbitos.	OA4 Probar y evaluar la calidad de los trabajos propios o de otros, de forma individual o en equipos, aplicando criterios de funcionamiento, técnicos, medioambientales, estéticos y de seguridad, y dialogando sobre sus resultados e ideas de mejoramiento.	OA5 Analizar el consumo de alimento diario (variedad, tamaño y frecuencia de porciones) reconociendo los alimentos para el crecimiento, la reparación, el desarrollo y el movimiento del cuerpo.	OA3 Demostrar que comprenden la multiplicación de números naturales de dos dígitos por números naturales de dos dígitos: • estimando productos • aplicando estrategias de cálculo mental • resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios aplicando el algoritmo.	OA 4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).	OA5 Demostrar la correcta ejecución de una danza nacional, utilizando pasos básicos y música folclórica de forma individual o grupal, por ejemplo, danzas de la zona norte, central, sur e Isla de Pascua.	OA 4 Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).
OA4 Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: • interpretando el lenguaje figurado	OA5 Leer y demostrar comprensión de textos adaptados y auténticos simples no literarios, que contengan	OA4 Investigar sobre los efectos de la conquista sobre los pueblos indígenas americanos, utilizando	OA5 Usar software para organizar y comunicar los resultados de investigaciones e intercambiar	OA6 Investigar en diversas fuentes y comunicar los efectos nocivos que	OA4 Demostrar que comprenden la división con dividendos de tres dígitos y divisores de un dígito:	OA 7 Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con	OA6 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física	OA 5 Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: • fortalezas y aspectos a mejorar

presente en el texto • expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto • determinando las consecuencias de hechos o acciones • describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto • explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia • comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno	palabras de uso frecuente, familias de palabras, repetición de palabras y frases, estén acompañados de abundante apoyo visual y estén relacionados con los temas y las siguientes funciones del año: • saludar y despedirse • solicitar y entregar información personal y de temas familiares • agradecer, disculparse y pedir permiso • seguir y dar instrucciones • describir personas, objetos y su posición, lugares, acciones cotidianas y clima • expresar gustos, preferencias, cantidades y posesiones.	fuentes dadas por el docente	ideas con diferentes propósitos, mediante: • programas de presentación para mostrar imágenes, diagramas y textos, entre otros • hojas de cálculo para elaborar tablas de doble entrada y elaborar gráficos de barra y línea, entre otros	produce el cigarrillo (humo del tabaco) en los sistemas respiratorio y circulatorio .	• interpretando el resto • resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios que impliquen divisiones	elementos del contexto en que surgen.	por medio de la práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, estableciendo metas de superación personal.	• uso de materiales y procedimientos • aplicación de elementos del lenguaje visual • propósitos expresivos
OA5 Analizar aspectos	OA8 Reaccionar a los textos leídos,	OA6 Explicar aspectos	OA6 Usar procesador de	OA7 Investigar e	OA6 Resolver problemas		OA7 Practicar y planificar de	

relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión: • explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector • identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema • distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa)	expresando preferencias o haciendo conexiones con experiencias personales, en forma oral, escrita o mediante ilustraciones.	centrales de la Colonia, como la dependencia de las colonias americanas de la metrópoli, el rol de la Iglesia católica y el surgimiento de una sociedad mestiza.	textos para crear, editar, dar formato, incorporar elementos de diseño y guardar un documento.	identificar algunos microorganismos beneficiosos y dañinos para la salud (bacterias, virus y hongos), y proponer medidas de cuidado e higiene del cuerpo.	rutinarios y no rutinarios que involucren las cuatro operaciones y combinaciones de ellas: • que incluyan situaciones con dinero • usando la calculadora y el computador en ámbitos numéricos superiores al 10 000		forma regular actividades físicas y/o deportivas de intensidad moderada a vigorosa, como planificar un partido, participar en una caminata o corrida familiar e integrar talleres deportivos.	
OA6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del	OA9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos, tanto en formato digital como impreso: • prelectura: hacer predicciones,	OA7 Explicar y dar ejemplos de las distintas formas en las que españoles y mapuches se relacionaron en el período colonial, considerando resistencia mapuche y	OA7 Usar internet y comunicación en línea para compartir información de diferente carácter con otras personas, considerando la seguridad	OA10 Observar y distinguir, por medio de la investigación experimental, los materiales conductores (cobre y	OA7 Demostrar que comprenden las fracciones propias: • representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica • creando grupos de fracciones		OA9 Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, como utilizar una ropa	

mundo y formarse una opinión: • extrayendo información explícita e implícita • haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos • relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos • interpretando expresiones en lenguaje figurado • comparando información • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos	basándose en conocimientos previos y elementos visuales • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones e imágenes • poslectura: organizar información en diagramas, releer	guerra de Arauco, mestizaje, formas de trabajo (como encomienda y esclavitud), evangelización, vida fronteriza y sistema de parlamentos	de la fuente y las normas de privacidad.	aluminio) y aisladores (plásticos y goma) de electricidad , relacionán dolos con la manipulaci ón segura de artefactos tecnológico s y circuitos eléctricos domiciliari os.	equivalentes – simplificando y amplificando– de manera concreta, pictórica y simbólica, de forma manual y/o con software educativo • comparando fracciones propias con igual y distinto denominador de manera concreta, pictórica y simbólica		distinta para la clase, mantener una correcta postura, utilizar protectores solares e hidratarse con agua antes, durante y después de la clase.	
OA7 Evaluar críticamente la información presente en textos	OA10 Reproducir y producir monólogos, canciones, rimas y	OA9 Caracterizar las grandes zonas de Chile y sus		OA 11 Explicar la importanci a de la	OA10 Determinar el decimal que corresponde a fracciones con		OA11 Practicar actividades físicas y/o deportivas,	

de diversa procedencia: • determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje • evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito	diálogos para comenzar a identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma.	paisajes (Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur y Zona Austral), considerando ubicación, clima (temperatura y precipitaciones), relieve, hidrografía, población y recursos naturales, entre otros.		energía eléctrica en la vida cotidiana y proponer medidas para promover su ahorro y uso responsable.	denominador 2, 4, 5 y 10.		demonstrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos, como: • realizar un calentamiento específico individual o grupal • usar ropa adecuada para la actividad • cuidar sus pertenencias • manipular de forma segura los implementos y las instalaciones	
OA9 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	OA12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar las siguientes funciones: • saludar y despedirse; por ejemplo: hello/good morning, goodbye •	OA10 Reconocer y ubicar en mapas recursos naturales significativos de Chile, como cobre, hierro, recursos marítimos y forestales, entre otros; diferenciar recursos		OA12 Describir la distribución del agua dulce y salada en la Tierra, considerando océanos, glaciares, ríos y lagos, aguas subterráneas	OA11 Comparar y ordenar decimales hasta la milésima.			

	dar instrucciones; por ejemplo: sit down, close the door • agradecer, disculparse y pedir permiso; por ejemplo: thank you, sorry, may I...? • describir acciones cotidianas; por ejemplo: I run, I sleep • identificar y describir objetos, personas y lugares en su apariencia; por ejemplo: the... is big, it is black • agregar información; por ejemplo: it is big and black; this is my bag and that is your bag • describir el clima; por ejemplo: today is sunny/cloudy • expresar gustos y preferencias; por ejemplo: I like/don't like...	renovables y no renovables y explicar la importancia de cuidarlos en el marco de un desarrollo sostenible.		as, nubes, vapor de agua, etc. y comparar sus volúmenes, reconociendo la escasez relativa de agua dulce.				
--	--	---	--	---	--	--	--	--

• describir posesiones; por ejemplo: this/that is my/your...; I/They have... • expresar cantidad numérica hasta el 20 • identificar y expresar cantidades; por ejemplo: there is a/an/one...; there are two/twenty...; It is a/an... • solicitar y dar información; por ejemplo: How old/What/ Where is/are...?; there is/are...; it /this/ the... is/are...; Is/Are he/they...? yes/no; Is he your father? Yes, he is/No, he isn't • identificar y describir posición de objetos; por ejemplo: the... is on/in/under the... • dar información general sobre un tema conocido; por ejemplo: the/he/they...								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

	is/are/have/eat/read • re-contar cuentos con apoyo de ilustraciones; por ejemplo: the...run/play/have...; there is/are...							
OA11 Buscar y seleccionar la información más relevante sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.	OA14 Completar y escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, textos no literarios (como postales, mini libros, listas de compras) textos literarios (como rimas, tiras cómicas) con el propósito de compartir información en torno a los temas del año.	OA12 Investigar, describir y ubicar los riesgos naturales que afectan a su localidad, como sismos, maremotos, inundaciones, derrumbes y volcanismo, e identificar formas en que la comunidad puede protegerse (construcciones antisísmicas, medidas de seguridad y evacuación en el hogar, en la escuela y en los distintos espacios públicos, entre otros).		OA14 Investigar y explicar efectos positivos y negativos de la actividad humana en los océanos, lagos, ríos, glaciares, entre otros, proponiendo acciones de protección de las reservas hídricas en Chile y comunicando sus resultados	OA13 Resolver problemas rutinarios y no rutinarios, aplicando adiciones y sustracciones de fracciones propias o decimales hasta la milésima.			

OA14 Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: • tengan una estructura clara • utilicen conectores adecuados • incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente	OA15 Escribir para realizar las siguientes funciones: • describir acciones cotidianas; por ejemplo: I run, I sleep • expresar gustos y preferencias; por ejemplo: I like/don't like • identificar y expresar cantidades; por ejemplo: there is a/an/one...; there are two/twenty... ; It is a/an... • agregar información; por ejemplo: it is big and black • describir posesiones; por ejemplo: this is my/your...; I/They have... • expresar cantidad numérica hasta el 12 • identificar y describir objetos, personas y lugares por su	OA13 Reconocer que todas las personas son sujetos de derecho, que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, y que esos derechos no dependen de características individuales, como etnia, sexo, lugar de nacimiento u otras.			OA14 Descubrir alguna regla que explique una sucesión dada y que permita hacer predicciones.			
---	---	--	--	--	---	--	--	--

	apariciencia; por ejemplo: the... is big; it is black • describir posición de objetos; por ejemplo: the... is on/in/under the... • dar información general sobre un tema conocido; por ejemplo: the...is/are/have/eat/read...; he/they is/are/have/eat/read... • describir el clima; por ejemplo: today is sunny/cloudy • solicitar y dar información; por ejemplo: What/Where is/are...?; there is/are...; it/this/the... is/are...; Is this...? Yes, it is/No, it isn't; Is he your father? Yes, he is/No, he isn't							
OA15 Escribir artículos informativos para comunicar		OA 14 Reconocer que los derechos generan deberes y			OA15 Resolver problemas, usando ecuaciones e inecuaciones de			

información sobre un tema: • presentando el tema en una oración • desarrollando una idea central por párrafo • agregando las fuentes utilizadas		responsabilidad es en las personas y en el Estado, lo que, por ejemplo, se manifiesta en que: • las personas deben respetar los derechos de los demás • todas las personas deben respetar las leyes • el Estado debe asegurar que las personas puedan ejercer sus derechos (a la educación, a la protección de la salud, a la libertad de expresión, a la propiedad privada y a la igualdad ante la ley, entre otros) • el Estado debe asegurar los derechos de las personas a participar en la vida pública, como el derecho a formar			un paso, que involucren adiciones y sustracciones, en forma pictórica y simbólica.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		organizaciones de participación social (fundaciones, juntas de vecinos, etc.), a participar en partidos políticos y el derecho a sufragio, entre otros						
OA17 Planificar sus textos: • estableciendo propósito y destinatario • generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación • organizando las ideas que compondrán su escrito		OA18 Diseñar y participar en un proyecto que solucione un problema de la comunidad escolar, considerando temas como voluntariado, gasto excesivo de agua y electricidad en la escuela y cuidado del medioambiente, entre otros, y ateniéndose a un plan y a un presupuesto.			OA17 Describir y dar ejemplos de aristas y caras de figuras 3D y lados de figuras 2D: • que son paralelos • que se intersectan • que son perpendiculares			
OA18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un		OA22 Informarse y opinar sobre temas			OA18 Demostrar que comprenden el concepto de congruencia,			

propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: • desarrollan las ideas agregando información • emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado • releen a medida que escriben • aseguran la coherencia y agregan conectores • editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación • utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)		relevantes y de su interés en el país y del mundo (política, medioambiente, deporte, arte y música, entre otros) por medio de periódicos y TIC.			usando la traslación, la reflexión y la rotación en cuadrículas y mediante software geométrico.			
OA24 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias,					OA19 Medir longitudes con unidades estandarizadas (m, cm, mm) en el			

documentales, entrevistas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: • relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos • extrayendo y registrando la información relevante • formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra • comparando información dentro del texto o con otros textos • formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado					contexto de la resolución de problemas.			
---	--	--	--	--	---	--	--	--

OA26 Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos: • manteniendo el foco en un tema • aceptando sugerencias • haciendo comentarios en los momentos adecuados • mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto • fundamentando su postura					OA21 Diseñar y construir diferentes rectángulos, dados el perímetro, el área o ambos, y sacar conclusiones.			
OA28 Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés: • presentando las ideas de manera coherente y cohesiva • fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos • organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre					OA22 Calcular áreas de triángulos, de paralelogramos y de trapecios, y estimar áreas de figuras irregulares aplicando las siguientes estrategias: • conteo de cuadrículas • comparación con el área de un rectángulo • completar figuras por traslación			

• utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adecuado a la situación comunicativa • reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas • conjugando correctamente los verbos • pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados • usando gestos y posturas acordes a la situación • usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva								
					OA23 Calcular el promedio de datos e interpretarlo en su contexto.			

					OA24 Describir la posibilidad de ocurrencia de un evento en base a un experimento aleatorio, empleando los términos seguro – posible - poco posible - imposible.			
					OA26 Leer, interpretar y completar tablas, gráficos de barra simple y gráficos de línea y comunicar sus conclusiones			

Nota: En la tabla, se indican los OA Priorizados indicados en la “Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes en Educación Básica y Media”(MINEDUC, 2023). Según MINEDUC (2023) estos son aquellos OA que definen aprendizajes que son base o fundamento para la trayectoria formativa de cada nivel y ciclo, permitiendo el desarrollo y articulación de saberes por niveles (p.5). Elaboración propia.

8.6.6 SEXTO BÁSICO

Tabla 12

Aprendizajes Basales en el nivel de Sexto Básico.

Aprendizajes Basales 6º Básico								
Lenguaje y Comunicación	Idioma Extranjero Inglés	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Tecnología	Ciencias Naturales	Matemática	Música	Educación Física y Salud	Artes Visuales
OA 1 Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad: • pronunciando las palabras con precisión • respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación • decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto	OA1 Escuchar y demostrar comprensión de información explícita en textos adaptados y auténticos simples, tanto no literarios (textos expositivos, diálogos) como literarios (rimas, poemas, canciones, cuentos) que estén enunciados en forma clara, tengan repetición de palabras y apoyo visual y gestual, y estén relacionados con las funciones del	OA 1 Explicar los múltiples antecedentes de la independencia de las colonias americanas y reconocer que la independencia de Chile se enmarca en un proceso continental.	OA3 Elaborar un producto tecnológico para resolver problemas y aprovechar oportunidades, seleccionando y demostrando dominio en el uso de: • técnicas y herramientas para medir, marcar, cortar, unir, pegar, perforar, mezclar, lijar, serrar y	OA1 Explicar, a partir de una investigación experimental, los requerimientos de agua, dióxido de carbono y energía lumínica para la producción de azúcar y liberación de oxígeno en la fotosíntesis, comunicando sus resultados y los aportes de científicos en este campo a través del tiempo.	OA2 Realizar cálculos que involucren las cuatro operaciones en el contexto de la resolución de problemas, utilizando la calculadora en ámbitos superiores a 10 000.	OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	OA1 Demostrar la aplicación de las habilidades motrices básicas adquiridas, en una variedad de actividades deportivas, por ejemplo, realizar un giro sobre una viga de equilibrio, lanzar un balón hacia la portería y correr una distancia determinada	OA1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: • entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad • entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio

	año y los siguientes temas: • la comida y la bebida, la salud, lugares de la ciudad, ocupaciones, el mundo natural, viajes y medios de transporte • temas relacionados con el contexto inmediato de los estudiantes como experiencias personales pasadas, sentimientos, historias ficticias e información de interés relativa a eventos y aspectos de su entorno y de nuestro país • temas de otras asignaturas: hábitos de limpieza e higiene, beneficios de actividad física, alimentación saludable (Ciencias Naturales);		pintar, entre otras • materiales como papeles, cartones, maderas, fibras, plásticos, cerámicos, metales, desechos, entre otros				(por ejemplo, 50 u 80 metros), superando pequeños obstáculos.	público (murales y esculturas)
--	---	--	---	--	--	--	--	---------------------------------------

	características geográficas como relieve y clima de Chile (Geografía) temas de actualidad e interés global como cultura de otros países, cuidado del medio ambiente, avances tecnológicos (redes sociales, medios de comunicación)							
OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: - poemas - cuentos folclóricos y de autor - fábulas - leyendas - mitos	OA2 Identificar en los textos escuchados: - tema e ideas generales - información específica asociada a personas, lugares, tiempo y acciones - palabras, familias de palabras, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático - repetición de sonidos y sonidos propios del idioma inglés que	OA 2 Explicar el desarrollo del proceso de independencia de Chile, considerando actores y bandos que se enfrentaron, hombres y mujeres destacados, avances y retrocesos de la causa patriota y algunos acontecimientos significativos, como la celebración del cabildo abierto	OA4 Probar y evaluar la calidad de los trabajos propios o de otros, de forma individual o en equipos, aplicando criterios de funcionamiento, técnicos, medioambientales, estéticos y de seguridad, dialogando sobre sus	OA2 Representar, por medio de modelos, la transferencia de energía y materia desde los organismos fotosintéticos a otros seres vivos por medio de cadenas y redes alimentarias en diferentes ecosistemas	OA3 Demostrar que comprenden el concepto de razón de manera concreta, pictórica y simbólica, en forma manual y/o usando software educativo.	OA 4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).	OA5 Demostrar la correcta ejecución de una danza nacional, utilizando pasos básicos y música folclórica de forma individual o grupal, por ejemplo, danzas de la zona norte, central, sur e Isla de Pascua.	OA 4 Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte)

	interfieren con la comunicación como los sonidos ch/sh en palabras como chip/ship; b/v en palabras como boat/vote	de 1810 y la formación de la Primera Junta Nacional de Gobierno, la elección del primer Congreso Nacional, las batallas de Rancagua, Chacabuco y Maipú, y la Declaración de la Independencia, entre otros.	resultados y aplicando correcciones según corresponda.					chileno, latinoamericano y universal).
OA4 Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: • identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia • explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven • describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto	OA5 Leer y demostrar comprensión de textos adaptados y auténticos simples, no literarios, que contengan palabras de uso frecuente, familias de palabras y repetición de frases, y estén acompañados de apoyo visual y relacionados con los temas y las siguientes	OA 3 Describir algunos hitos y procesos de la organización de la república, incluyendo las dificultades y los desafíos que implicó organizar en Chile una nueva forma de gobierno, el surgimiento de grupos con diferentes ideas políticas (conservadores y liberales), las características	OA5 Usar software para organizar y comunicar los resultados de investigaciones e intercambiar ideas con diferentes propósitos, mediante: • programas de presentación para mostrar imágenes,	OA 4 Identificar y describir las funciones de las principales estructuras del sistema reproductor humano femenino y masculino	OA4 Demostrar que comprenden el concepto de porcentaje de manera concreta, pictórica y simbólica, de forma manual y/o usando software educativo	OA 7 Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.	OA6 Ejecutar actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa que desarrollen la condición física por medio de la práctica de ejercicios de resistencia cardiovascular, fuerza, flexibilidad y velocidad, estableciendo metas de	OA 5 Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: • expresión de emociones y problemáticas sociales • uso de materiales y

y explicando su influencia en las acciones del relato • relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta • interpretando el lenguaje figurado presente en el texto • expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto • llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto • comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno	funciones del año: • expresar habilidad e inhabilidad • dar direcciones e indicar posición • solicitar y contrastar información • decir y preguntar la hora • referirse a acciones cotidianas que ocurren al momento de hablar y en el pasado • describir personas y acciones y cómo estas se realizan • expresar cantidades, necesidad y posesiones	de la Constitución de 1833 y el impacto de las reformas realizadas por los liberales en la segunda mitad del siglo XIX.	diagramas y textos, entre otros • hojas de cálculo para elaborar tablas de doble entrada y diseñar gráficos de barra simple y doble, circulares y de línea, entre otros				superación personal	procedimientos • aplicación de elementos del lenguaje visual • propósitos expresivos
OA5 Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión: • explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere	OA8 Reaccionar a los textos leídos, expresando opiniones y sentimientos o haciendo conexiones con experiencias personales, en	OA 5 Describir cómo se conformó el territorio de Chile durante el siglo XIX, considerando colonizaciones europeas, la	OA6 Usar procesador de textos para crear, editar, dar formato, incorporar elementos de diseño,	OA6 Reconocer los beneficios de realizar actividad física en forma regular y de cuidar la higiene corporal en el	OA5 Demostrar que comprenden las fracciones y números mixtos: • identificando y		OA7 Practicar y planificar de forma regular actividades físicas y/o deportivas de	

estados de ánimo y crea imágenes en el lector • identificando personificaciones, comparaciones e hipérboles y explicando su significado dentro del poema • analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho	forma oral o escrita	incorporación de Isla de Pascua, la ocupación de la Araucanía, la Guerra del Pacífico y diversos conflictos bélicos, entre otros factores.	revisar y guardar un documento.	período de la pubertad.	determinando equivalencias entre fracciones impropias y números mixtos, usando material concreto y representaciones pictóricas de manera manual y/o con software educativo. • representando estos números en la recta numérica.		intensidad moderada a vigorosa, como planificar un partido, participar en una caminata, corrida o cicletada familiar e integrar talleres deportivos.	
OA6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: • extrayendo información explícita e implícita • haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus	OA9 Usar las siguientes estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos, tanto en formato digital como impreso: • prelectura: hacer predicciones basándose en conocimientos previos, elementos	OA 7 Explicar y dar ejemplos de la progresiva democratización de la sociedad durante el siglo XX, considerando el acceso creciente al voto, la participación de la mujer en la vida pública y el acceso a la educación y a la	OA7 Usar internet y comunicación en línea para compartir y publicar información de diferente carácter con otras personas, considerando la seguridad de la fuente y	OA8 Explicar que la energía es necesaria para que los objetos cambien y los seres vivos realicen sus procesos vitales y que la mayoría de los recursos energéticos proviene directamente o indirectamente del Sol, dando	OA7 Demostrar que comprenden la multiplicación y la división de decimales por números naturales de un dígito, múltiplos de 10 y decimales hasta la milésima de manera		OA9 Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, como ducharse	

experiencias y conocimientos • relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos • interpretando expresiones en lenguaje figurado • comparando información entre dos textos del mismo tema • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos	visuales y contextuales • lectura: usar organizadores, como títulos, subtítulos, ilustraciones, imágenes y notas • poslectura: organizar información en diagramas, releer, usar el texto leído como modelo para la expresión escrita	cultura, entre otros.	las normas de privacidad y de uso	ejemplos de ello.	concreta, pictórica y simbólica.		después de realizar actividad física, utilizar una ropa distinta para la clase, mantener una correcta postura, utilizar protectores solares e hidratarse con agua antes, durante y después de la clase.	
OA7 Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia: • determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje • evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • comparando la información que se	OA10 Reproducir y producir textos orales, como monólogos, canciones, poemas, adivinanzas y diálogos, para identificar y familiarizarse con los sonidos propios del idioma, como, ch/sh en palabras como chip/ship;	OA 8 Comparar diferentes visiones sobre el quiebre de la democracia en Chile, el régimen militar y el proceso de recuperación de la democracia a fines del siglo XX, considerando los distintos actores, experiencias y		OA10 Demostrar, por medio de la investigación experimental, que el calor fluye de un objeto caliente a uno frío hasta que ambos alcanzan la misma temperatura.	OA8 Resolver problemas rutinarios y no rutinarios que involucren adiciones y sustracciones de fracciones propias, impropias, números mixtos o decimales hasta la milésima.		OA11 Practicar actividades físicas y/o deportivas, demostrando comportamientos seguros y un manejo adecuado de los materiales y los procedimientos	

entrega sobre una misma noticia en distintas fuentes	b/v en palabras como boat/vote.	puntos de vista, y el consenso actual con respecto al valor de la democracia.					os, como: • realizar un calentamiento o específico individual o grupal • usar ropa adecuada para la actividad • cuidar sus pertenencias • manipular de forma segura los implementos y las instalaciones	
OA9 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	OA12 Participar en diálogos con pares y profesores al realizar las siguientes funciones: • expresar habilidad e inhabilidad: por ejemplo: I can/can't • describir posición y dar indicaciones de dirección y su secuencia: por ejemplo: The zoo is in front of the	OA 9 Explicar y dar ejemplos de aspectos que se mantienen y aspectos que han cambiado o se han desarrollado en la sociedad chilena a lo largo de su historia		OA11 Clasificar los recursos naturales energéticos en no renovables y renovables y proponer medidas para el uso responsable de la energía.	OA11 Resolver ecuaciones de primer grado con una incógnita, utilizando estrategias como: • usando una balanza • usar la descomposición y la correspondencia 1 a 1 entre los términos en cada lado de la ecuación y aplicando			

	park; turn right/left, then go straight • describir personas en cuanto a personalidad o estado: por ejemplo: he is quiet/friendly; I feel sad/angry/tired • contrastar información: por ejemplo: it can run but it can't jump; there is cheese but there isn't bread - expresar necesidad, por ejemplo: I have to... • pedir y decir la hora: por ejemplo: What time is it? It's 4 o'clock • describir y preguntar por acciones que ocurren al momento de hablar; por ejemplo: He is/isn't				procedimientos formales de resolución.			
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	reading; Is he reading? Yes, he is/No, he isn't; Are they playing? Yes, they are/ No, they aren't • expresar cantidad y números hasta el 50; por ejemplo: there is/are a/many/a lot of...child/ children; there are 30 cars • describir acciones que ocurren en el pasado: por ejemplo: I was/made/ did/felt... • describir acciones y cómo se realizan: por ejemplo: he reads fast/very slowly • expresar posesión; por ejemplo: it is his/her/our car; this is Pedro's pet • formular y responder							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	preguntas; por ejemplo: Who...?/How much/many...?/ Can...?/ Where...? • dar información general sobre un tema conocido; por ejemplo: the/he/they... is/are/have/ eat/ read • re-contar cuentos con apoyo de ilustraciones; por ejemplo: the...run/play/have...; there is/are							
OA11 Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando fuentes como internet, enciclopedias, libros, prensa, etc., para llevar a cabo una investigación.	OA14 Escribir, de acuerdo a un modelo y con apoyo de lenguaje visual, textos no literarios (como email, postal, agenda, invitación) y textos literarios (como cuentos, rimas, tiras cómicas) con el propósito de compartir	OA 11 Caracterizar geográficamente las regiones político-administrativas del país, destacando los rasgos físicos (como clima, relieve, hidrografía y vegetación) y humanos (como volumen y distribución de		OA13 Demostrar, mediante la investigación experimental, los cambios de estado de la materia, como fusión, evaporación, ebullición, condensación, solidificación y sublimación.	OA13 Demostrar que comprenden el concepto de área de una superficie en cubos y paralelepípedos, calculando el área de sus redes (plantillas) asociadas.			

	información en torno a los temas del año.	la población y actividades económicas) que les dan unidad.						
OA14 Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: - tengan una estructura clara - utilicen conectores adecuados - tengan coherencia en sus oraciones - incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente	OA15 Escribir para realizar las siguientes funciones: - indicar posición; por ejemplo: The zoo is in front of the park - describir personas en cuanto a personalidad o estado; por ejemplo: he is quiet/friendly; I feel sad/happy/angry - contrastar información; por ejemplo: it can fly but it can't swim - expresar necesidad; por ejemplo: I have to... - describir y preguntar por acciones que ocurren al momento de hablar; por	OA 12 Comparar diversos ambientes naturales en Chile (desértico, altiplánico, costero, mediterráneo, andino, frío y lluvioso, patagónico y polar), considerando como criterios las oportunidades y dificultades que presentan y cómo las personas las han aprovechado y superado para vivir y desarrollarse		OA16 Describir las características de las capas de la Tierra (atmósfera, litósfera e hidrósfera) que posibilitan el desarrollo de la vida y proveen recursos para el ser humano, y proponer medidas de protección de dichas capas.	OA16 Identificar los ángulos que se forman entre dos rectas que se cortan (pares de ángulos opuestos por el vértice y pares de ángulos complementarios).			

ejemplo: He is/isn't reading; Is he reading? Yes, he is/ No, he isn't; Are they playing? Yes, they are/ No, they aren't. • expresar cantidad e identificar sustantivos plurales irregulares; por ejemplo: there is/are a/ many/a lot of...child/children • describir acciones que ocurren en el pasado: por ejemplo: I was/made/did/felt... • describir acciones y cómo estas se realizan; por ejemplo: he reads fast/very slowly • expresar posesión; por ejemplo: it is his/her/our car; this is Pedro's pet • expresar cantidad								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

	numérica hasta el 20 • formular y responder preguntas; por ejemplo: Who...?/How much/many...?/ Can...?/Where...?							
OA15 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: • organizando el texto en una estructura clara • desarrollando una idea central por párrafo • agregando las fuentes utilizadas		OA 15 Explicar algunos elementos fundamentales de la organización democrática de Chile, incluyendo: • la división de poderes del Estado • la representación mediante cargos de elección popular (concejales, alcaldes, diputados, senadores y Presidente) • la importancia de la participación ciudadana.		OA18 Explicar las consecuencias de la erosión sobre la superficie de la Tierra, identificando los agentes que la provocan, como el viento, el agua y las actividades humanas.	OA18 Calcular la superficie de cubos y paralelepípedos expresando el resultado en cm ² y m ² .			
OA17 Planificar sus textos:		OA 16 Reconocer que			OA19 Calcular el volumen de			

• estableciendo propósito y destinatario • generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación • organizando las ideas que compondrán su escrito		la Constitución Política de Chile establece la organización política del país y garantiza los derechos y las libertades de las personas, instaurando un sistema democrático.			cubos y paralelepípedos, expresando el resultado en cm^3 , m^3 y mm^3 .			
OA18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: • agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas • emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado • releen a medida que escriben • aseguran la coherencia y agregan conectores • editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación • utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y		OA 17 Comprender que todas las personas tienen derechos que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, lo que constituye la base para vivir en una sociedad justa, y dar como ejemplo algunos artículos de la Constitución y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.			OA23 Conjeturar acerca de la tendencia de resultados obtenidos en repeticiones de un mismo experimento con datos, monedas u otros, de manera manual y/o usando software educativo			

gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)								
OA24 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: • relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos • extrayendo y registrando la información relevante • formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra • comparando información dentro del texto o con otros textos • formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado • identificando diferentes puntos de vista		OA 18 Explicar que los derechos generan deberes y responsabilidades en las personas e instituciones, y lo importante que es cumplirlos para la convivencia social y el bien común.			OA24 Leer e interpretar gráficos de barra doble y circulares y comunicar sus conclusiones.			

OA27 Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos: • manteniendo el foco en un tema • complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias • aceptando sugerencias • haciendo comentarios en los momentos adecuados • mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto • fundamentando su postura		OA 23 Participar, mediante acciones concretas, en proyectos que impliquen aportes dentro de la escuela, la comunidad y la sociedad, como voluntariado y ayuda social, entre otros, ateniéndose a un plan y un presupuesto.							
OA29 Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés: • presentando las ideas de manera coherente y cohesiva • fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos • organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre • usando elementos de cohesión para relacionar cada parte de la exposición • utilizando un vocabulario variado y									

preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa • reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas • conjugando correctamente los verbos • utilizando correctamente los participios irregulares • pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados • usando gestos y posturas acordes a la situación • usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva • exponiendo sin leer de un texto escrito								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Nota: En la tabla, se indican los OA Priorizados indicados en la “Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes en Educación Básica y Media”(MINEDUC, 2023). Según MINEDUC (2023) estos son aquellos OA que definen aprendizajes que son base o fundamento para la trayectoria formativa de cada nivel y ciclo, permitiendo el desarrollo y articulación de saberes por niveles (p.5). Elaboración propia.

8.6.7 SÉPTIMO BÁSICO

Tabla 13

Aprendizajes basales en el nivel de Séptimo Básico.

Aprendizajes basales 7º Básico								
Lenguaje y Comunicación	Idioma Extranjero Inglés	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Tecnología	Ciencias Naturales	Matemática	Música	Educación Física y Salud	Artes Visuales
OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes • el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia • cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes	OA1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones, procedimientos, narraciones, rimas, juegos de palabras,	OA2 Explicar que el surgimiento de la agricultura, la domesticación de animales, la sedentarización, la acumulación de bienes y el desarrollo del comercio, fueron procesos de larga duración que revolucionaron la forma en que los seres humanos se relacionaron con el espacio geográfico.	OA2 Diseñar e implementar soluciones que respondan a las necesidades de reparación, adaptación o mejora de objetos o entornos, haciendo uso eficiente de recursos materiales, energéticos y digitales.	OA1 Explicar los aspectos biológicos, afectivos y sociales que se integran en la sexualidad, considerando: • los cambios físicos que ocurren durante la pubertad • la relación afectiva entre dos personas en la intimidad y el respeto mutuo • la responsabilidad individual	OA1 Mostrar que comprenden la adición y la sustracción de números enteros: • representando los números enteros en la recta numérica. • representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica. • dándole significado a los símbolos + y – según el contexto (por ejemplo: un movimiento en una dirección seguido de un movimiento equivalente en la posición opuesta no representa	OA 1 Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, y manifestarlos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.	OA1 Aplicar, combinar y ajustar las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (atletismo, gimnasia artística, entre otros) • un deporte de oposición (tenis, bádminton, entre otros)	OA1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y

• la disposición temporal de los hechos • elementos en común con otros textos leídos en el año	canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.				ningún cambio de posición). • resolviendo problemas en contextos cotidianos.		• un deporte de colaboración (escalada, remo, entre otros) • un deporte de oposición/ colaboración (básquetbol, hándbol, hockey, entre otros) • una danza (folclórica, moderna, entre otras)	contemporáneos
OA4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes • el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema	OA2 Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (first, second, next, finally, or, because, before, after, too, when, while), sonidos /z/, /s/ (zoo/sad), sonido inicial /h/(hot/hour), y los sonidos /g/ (go/ago/egg) y	OA3 Explicar que, en las primeras civilizaciones, la formación de estados organizados y el ejercicio del poder estuvieron marcados por la centralización de la administración, la organización en torno a ciudades, la estratificación social, la formación de sistemas religiosos y el desarrollo de	OA4 Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos de la resolución de necesidades de reparación, adaptación o mejora de objetos o entornos, utilizando herramientas TIC y considerando	OA2 Explicar la formación de un nuevo individuo, considerando: • el ciclo menstrual (días fértiles, menstruación y ovulación) • la participación de espermatozoides y ovocitos • métodos de control de la natalidad	OA3 Resolver problemas que involucren la multiplicación y la división de fracciones y de decimales positivos de manera concreta, pictórica y simbólica (de forma manual y/o con software educativo)	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	OA3 Desarrollar la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad para alcanzar una condición física saludable, considerando: • frecuencia • intensidad • tiempo de duración	OA 2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.

• el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta • elementos en común con otros textos leídos en el año	/d3/ (jacket/general/age) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.	técnicas de contabilidad y escritura.	o el objetivo, la audiencia y aspectos éticos.	• la paternidad y la maternidad responsables			• tipo de ejercicio (correr, andar en bicicleta, realizar trabajo de fuerza, ejercicios de flexibilidad, entre otros)	
OA7 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada	OA7 Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: • hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas con apoyo del docente, por ejemplo: I learned/read about... in/when...	OA6 Analizar las principales características de la democracia en Atenas, considerando el contraste con otras formas de gobierno del mundo antiguo, y su importancia para el desarrollo de la vida política actual y el reconocimiento de los derechos de los ciudadanos.	OA6 Caracterizar algunos de los efectos que han tenido las soluciones tecnológicas existentes de reparación, adaptación o mejora, considerando aspectos sociales y ambientales.	OA3 Describir, por medio de la investigación, las características de las infecciones de transmisión sexual (ITS), como sida y herpes, entre otros, considerando sus: • mecanismos de transmisión • medidas de prevención • síntomas generales • consecuencias y posibles secuelas	OA4 Mostrar que comprenden el concepto de porcentaje: • representándolo de manera pictórica • calculando de varias maneras • aplicándolo a situaciones sencillas	OA 7 Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.	OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas, en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado y seguridad como realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés, evitar el consumo de	OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.

	• expresan opiniones, sentimientos y los justifican de manera simple, por ejemplo: I like skating because it's fun; I 'm/feel happy/angry/afraid; I think that...; for example... • resumen y sintetizan información con apoyo • generan preguntas con apoyo, por ejemplo: why do/does...; Do/does/did he/she...						drogas, tabaco y alcohol, ejecutar un calentamiento, aplicar reglas y medidas de seguridad, hidratarse con agua de forma permanente, entre otras.	
OA8 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: • la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen	OA8 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: • expresar cantidades, contar y	OA7 Relacionar las principales características de la civilización romana (derecho, organización burocrática y militar, infraestructura, esclavitud, entre otros) con la extensión territorial de su		OA5 Comparar, usando modelos, microorganismos como virus, bacterias y hongos, en relación con: • características estructurales (tamaño, forma y componentes) • características	OA6 Utilizar el lenguaje algebraico para generalizar relaciones entre números, para establecer y formular reglas y propiedades y construir ecuaciones.		OA5 Participar en una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su	OA 6 Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando los medios de expresión presentes, el espacio, el montaje y el

• la diferencia entre hecho y opinión • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan	enumerar; por ejemplo: there is /are many/much/ eighty/ a hundred/ some people/water; too • identificar y describir objetos, deportes y hobbies; por ejemplo: these/those cars are fast; it's a plastic bottle • expresarse sobre actividades; por ejemplo: riding/skating is cool/boring • describir estado de ánimo; por ejemplo: he looks tired/hungry/ nervous/good; I 'm angry about/with... • expresar sugerencias, obligación y prohibición; por ejemplo: I must	imperio, la relación con los pueblos conquistados, el proceso de romanización y la posterior expansión del cristianismo.		comunes de los seres vivos (alimentación, reproducción, respiración, etc.) • efectos sobre la salud humana (positivos y negativos)			entorno; por ejemplo: • integrarse en talleres extra programáticos de actividades físicas y/o deportivas que se desarrollan en su comunidad y/o entorno • asumir variados roles en la participación y promoción de una vida activa • utilizar los entornos cercanos para realizar alguna actividad física y/o deportiva (plazas, parques, entre otros)	público, entre otros.
--	---	---	--	---	--	--	---	------------------------------

practice; you mustn't ride without a helmet; we could...; Don't ... • expresar intenciones y necesidades; por ejemplo: We need/want/forg et to recycle • demostrar posesión; por ejemplo: they are the students' instruments • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: afraid of flying, give advice on...; laugh at...; ask for....; take a break; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon;								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

make a mistake/ plans/friends; for example; outdoor • señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly • formular preguntas y justificar una opinión; por ejemplo: Why do you like football? I like football because it's a team sport • explicar causa y efecto; por ejemplo: an ice cream melts if you heat it • formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	presentes y pasadas; por ejemplo: does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't • unir ideas; por ejemplo: I like that film too; Do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test • describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music							
OA9 Analizar y evaluar textos de	OA9 Demostrar comprensión de	OA9 Explicar que la civilización		OA7 Planificar y conducir una	OA8 Mostrar que comprenden las			

los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: • los propósitos explícitos e implícitos del texto • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • presencia de estereotipos y prejuicios • el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos • los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto	ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.	europea se conforma a partir de la fragmentación de la unidad imperial de occidente y la confluencia de las tradiciones grecorromana, judeocristiana y germana, e identificar a la Iglesia Católica como el elemento que articuló esta síntesis y que legitimó el poder político.		investigación experimental para proveer evidencias que expliquen los efectos de las fuerzas gravitacional, de roce y elástica, entre otras, en situaciones cotidianas.	proporciones directas e inversas: • realizando tablas de valores para relaciones proporcionales. • graficando los valores de la tabla. • explicando las características de la gráfica. • resolviendo problemas de la vida diaria y de otras asignaturas.			
OA12 Expresarse en forma creativa por medio de la	OA12 Identificar y usar estrategias para	OA12 Analizar las transformaciones que se producen		OA9 Explicar, con el modelo de la tectónica	OA11 Mostrar que comprenden el círculo:			

escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: • el tema • el género • el destinatario	apoyar la comprensión de los textos leídos: • pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos • lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes) • post lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información	en Europa a partir del siglo XII, considerando el renacimiento de la vida urbana, los cambios demográficos, las innovaciones tecnológicas, el desarrollo del comercio y el surgimiento de las universidades.		de placas, los patrones de distribución de la actividad geológica (volcanes y sismos), los tipos de interacción entre las placas (convergente, divergente y transformante) y su importancia en la teoría de la deriva continental.	• describiendo las relaciones entre el radio, el diámetro y el perímetro del círculo. • estimando de manera intuitiva el perímetro y el área de un círculo. • aplicando las aproximaciones del perímetro y del área en la resolución de problemas geométricos de otras asignaturas y de la vida diaria. • identificándolo como lugar geométrico.			
OA14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos	OA13 Escribir historias e información relevante,	OA13 Identificar las principales características de las civilizaciones		OA12 Demostrar, por medio de modelos, que	OA 12 Construir objetos geométricos de manera manual y/o			

géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática	usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como: • experiencias personales • contenidos interdisciplinarios • problemas globales • cultura de otros países • textos leídos	maya y azteca, considerando las tecnologías utilizadas para transformar el territorio que habitaban (urbanización, canales, acueductos y calzadas, formas de cultivo, entre otros) y el desarrollo de una red comercial que vinculaba al área mesoamericana.		comprenden que el clima en la Tierra, tanto local como global, es dinámico y se produce por la interacción de múltiples variables, como la presión, la temperatura y la humedad atmosférica, la circulación de la atmósfera y del agua, la posición geográfica, la rotación y la traslación de la Tierra.	con software educativo: • líneas, como las perpendiculares, las paralelas, las bisectrices y alturas en triángulos y cuadriláteros • puntos, como el punto medio, el centro de gravedad, el centro del círculo inscrito y del circunscrito de un triángulo • triángulos y cuadriláteros congruentes			
OA15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de	OA14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), con	OA16 Reconocer en expresiones culturales latinoamericanas del presente la confluencia del legado de múltiples civilizaciones, como la maya, azteca, inca, griega, romana y europea.		OA13 Investigar experimentalmente y explicar el comportamiento de gases ideales en situaciones cotidianas, considerando: • factores como presión, volumen y temperatura • las leyes que los modelan	OA14 Identificar puntos en el plano cartesiano, usando pares ordenados y vectores de forma concreta (juegos) y pictórica.			

términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados,	ayuda del docente, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.			• la teoría cinético-molecular					
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos								
OA17 Usar en sus textos recursos de correferencia léxica: • empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia • reflexionando sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la	OA16 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there	OA18 Comparar los conceptos de ciudadanía, democracia, derecho, república, municipio y gremio del mundo clásico y medieval, con la sociedad contemporánea.		OA14 Investigar experimentalmente y explicar la clasificación de la materia en sustancias puras y mezclas (homogéneas y heterogéneas), los procedimientos de separación de mezclas (decantación,	OA16 Representar datos obtenidos en una muestra mediante tablas de frecuencias absolutas y relativas, utilizando gráficos apropiados, de manera manual y/o con software educativo.			

redacción de textos cohesivos y coherentes	is /are many/much/a hundred/ eighty/some people/water; too • identificar y describir objetos, deportes y pasatiempos; por ejemplo: these/those cars are fast; it's a plastic bottle • expresarse sobre actividades; por ejemplo: riding/skating is cool/boring • expresar obligación y prohibición; por ejemplo: I must practice; you mustn't ride without a helmet • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas;			filtración, tamizado y destilación), considerando su aplicación industrial en la metalurgia, la minería y el tratamiento de aguas servidas, entre otros.					
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

	por ejemplo: afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; I want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/ friends; for example; suddenly; outdoor • señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: he won the race yesterday; she sings quietly/softly/ loudly; they run very fast; every week; very... • formular preguntas y justificar respuestas; por ejemplo: Why do you like football? I like							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

football because it's a team sport • explicar causa y efecto; por ejemplo: an ice cream melts if you heat it • formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: does/did he cook? Yes/No, he does/doesn't/did/didn't • describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	• unir ideas; por ejemplo: first, second, next, finally; he felt nervous before/after the test; it's too dangerous to visit							
OA20 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: • su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten • los temas, conceptos o hechos principales • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • diferentes puntos de vista expresados en los textos • las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y		OA19 Reconocer el valor de la diversidad como una forma de enriquecer culturalmente a las sociedades, identificando, a modo de ejemplo, los aportes que las distintas culturas existentes en el mundo antiguo y medieval (árabes, judeocristianos, germanos, eslavos, etc.) hicieron a las sociedades europeas, considerando el lenguaje, la religión y las ciencias, entre otros.			OA18 Explicar las probabilidades de eventos obtenidos por medio de experimentos de manera manual y/o con software educativo: • estimándolas de manera intuitiva. • utilizando frecuencias relativas. • relacionándolas con razones, fracciones o porcentaje.			

sonido • relaciones entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas • relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso								
OA21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores		OA20 Reconocer distintas formas de convivencia y conflicto entre culturas en las civilizaciones estudiadas, y debatir sobre la importancia que tienen el respeto, la tolerancia y las estrategias de resolución pacífica de conflictos, entre otros, para la convivencia entre distintos pueblos y culturas						

• considerando al interlocutor para la toma de turnos								
OA24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: • delimitando el tema de investigación • utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada		OA21 Reconocer procesos de adaptación y transformación que se derivan de la relación entre el ser humano y el medio, e identificar factores que inciden en el asentamiento de las sociedades humanas (por ejemplo, disponibilidad de recursos, cercanía a zonas fértiles, fragilidad del medio ante la acción humana, o la vulnerabilidad de la población ante las amenazas del entorno).						

pregunta o cumplir un propósito • organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas • elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos								
OA 25 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.		OA22 Reconocer y explicar formas en que la acción humana genera impactos en el medio y formas en las que el medio afecta a la población, y evaluar distintas medidas para propiciar efectos positivos y mitigar efectos negativos sobre ambos						

Nota: En la tabla, se indican los OA Priorizados indicados en la “Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes en Educación Básica y Media”(MINEDUC, 2023). Según MINEDUC (2023) estos son aquellos OA que definen aprendizajes que son base o fundamento para la trayectoria formativa de cada nivel y ciclo, permitiendo el desarrollo y articulación de saberes por niveles (p.5). Elaboración propia.

8.6.8 OCTAVO BÁSICO

Tabla 14

Aprendizajes Basales en el nivel de Octavo Básico.

Aprendizajes Basales 8º básico								
Lenguaje y Comunicación	Idioma Extranjero Inglés	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Tecnología	Ciencias Naturales	Matemática	Música	Educación Física y Salud	Artes Visuales
OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la	OA1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, entrevistas, descripciones, instrucciones, procedimientos, anécdotas, narraciones,	OA2 Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.	OA2 Diseñar y crear un producto tecnológico que atienda a la oportunidad o necesidad establecida, respetando criterios de eficiencia y sustentabilidad y utilizando herramientas TIC en distintas etapas del proceso	OA2 Desarrollar modelos que expliquen la relación entre la función de una célula y sus partes, considerando: • sus estructuras (núcleo, citoplasma, membrana celular, pared celular, vacuolas, mitocondria, cloroplastos, entre otros) • células eucariontes (animal y vegetal) y procariontes	OA1 Mostrar que comprenden la multiplicación y la división de números enteros: • representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica. • aplicando procedimientos usados en la multiplicación y la división de números naturales. • aplicando la regla de los signos de la operación. • resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios.	OA 1 Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales.	OA1 Seleccionar, combinar y aplicar con mayor dominio las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (atletismo, gimnasia artística, entre otros) • un deporte de oposición (tenis,	OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • elementos en común con otros textos leídos en el año	rimas, juegos de palabras y canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.			• tipos celulares (como intestinal, muscular, nervioso, pancreático)			bádminton, entre otros) • un deporte de colaboración (escalada, remo, entre otros) • un deporte de oposición/co laboración (básquetbol, hándbol, vóleibol, entre otros) • una danza (folclórica, moderna, entre otras)	
OA4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes	OA2 Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (then, also, so, until y los del año anterior), sonidos /ð/ y /θ/ (this, mother/three,	OA3 Caracterizar el Estado moderno considerando sus principales rasgos, como la concentración del poder en la figura del rey, el desarrollo de la burocracia y de un sistema fiscal centralizado, la expansión del	OA4 Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos de la creación de productos tecnológicos, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes	OA4 Crear modelos que expliquen que las plantas tienen estructuras especializadas para responder a estímulos del medio ambiente, similares a las del cuerpo humano,	OA2 Utilizar las operaciones de multiplicación y división con los números racionales en el contexto de la resolución de problemas: • representándolos en la recta numérica • involucrando diferentes conjuntos	OA 3 Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad,	OA3 Desarrollar la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad para alcanzar una condición física saludable,	OA 2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión,

• el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema • el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema • elementos en común con otros textos leídos en el año	birthday), sonidos iniciales /w/ (week), /r/ (ready) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado, en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.	territorio, la creación de ejércitos profesionales y el monopolio del comercio internacional, y contrastar con la fragmentación del poder que caracterizó a la Edad Media.	tipos de objetivos y audiencias y teniendo en cuenta aspectos éticos.	considerando los procesos de transporte de sustancia e intercambio de gases.	numéricos (fracciones, decimales y números enteros)	fluidez de fraseo y dinámica, entre otras.	considerand o: • frecuencia • intensidad • tiempo de duración y recuperación • progresión • tipo de ejercicio (correr, andar en bicicleta, realizar trabajo de fuerza, ejercicios de flexibilidad, entre otros)	papeles y textiles.
OA8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el	OA7 Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: • hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias	OA4 Caracterizar la economía mercantilista del siglo XVI, considerando fenómenos económicos como la acumulación y circulación de metales preciosos, la ampliación de rutas comerciales, la expansión mundial de la economía europea, la	OA6 Establecer impactos positivos o negativos de las soluciones tecnológicas analizadas, considerand o aspectos éticos, ambientales y sociales, entre otros.	OA5 Explicar, basados en evidencias, la interacción de sistemas del cuerpo humano, organizados por estructuras especializadas que contribuyen a su equilibrio, considerando: • la digestión de los alimentos por medio de la acción de enzimas digestivas y su	OA3 Explicar la multiplicación y la división de potencias de base natural y exponente natural hasta 3, de manera concreta, pictórica y simbólica.	OA 7 Apreciar el rol de la música en la sociedad sobre la base del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.	OA4 Practicar regularment e una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado y seguridad como realizar al	OA 4 Analizar manifestacio nes visuales patrimoniales y contemporáneas contempland o criterios como el contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.

contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada	personales y otras culturas con apoyo, por ejemplo: I know (about) this because...; I remember that... • expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo: there will be...because...; you should/shouldn't... because...; I know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because... • resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples • generan preguntas con	revolución de los precios y el aumento de la competencia, entre otros		absorción o paso a la sangre • el rol del sistema circulatorio en el transporte de sustancias como nutrientes, gases, desechos metabólicos y anticuerpos • el proceso de ventilación pulmonar e intercambio gaseoso a nivel alveolar • el rol del sistema excretor en relación con la filtración de la sangre, la regulación de la cantidad de agua en el cuerpo y la eliminación de desechos • la prevención de enfermedades debido al consumo excesivo de sustancias como tabaco, alcohol,			menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés, evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol, ejecutar un calentamiento, aplicar reglas y medidas de seguridad, hidratarse con agua de forma permanente, entre otras.	
---	--	---	--	--	--	--	--	--

	apoyo, por ejemplo: Whose ...are these?, How much taller is ...? When...?			grasas y sodio, que se relacionan con estos sistemas				
OA9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: - la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen - la diferencia entre hecho y opinión - con qué intención el autor usa diversos modos verbales - su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan	OA8 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: - expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a lot of people; all the/plenty of/ several people; she is the first/third; two hundred and fifty - expresar gustos y preferencias; por ejemplo: I love/enjoy/ hate/don't mind playing the piano; I 'd/ would like...	OA7 Analizar y evaluar el impacto de la conquista de América en la cultura europea, considerando la ampliación del mundo conocido, el desafío de representar una nueva realidad y los debates morales relacionados con la condición humana de los indígenas.		OA7 Analizar y evaluar, basados en evidencias los factores que contribuyen a mantener un cuerpo saludable, proponiendo un plan que considere: - una alimentación balanceada - un ejercicio físico regular - evitar consumo de alcohol, tabaco y drogas	OA4 Mostrar que comprenden las raíces cuadradas de números naturales: - estimándolas de manera intuitiva. - representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica. - aplicándolas en situaciones geométricas y en la vida diaria.		OA5 Participar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollan en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: - promover la práctica regular de actividad física y deportiva - participar en la organización de una variedad de actividades físicas y/o deportivas que sean de	OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales considerando los medios de expresión presentes, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad.

	• comparar, por ejemplo: he is taller than Tom; this supermarket is the cheapest/most expensive in the city • solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/ next week/year; in December • expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future						interés personal y de la comunidad • utilizar estrategias para promover la práctica regular de actividad física; por ejemplo: elaborar afiches o diarios murales, entre otros	
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	• identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with... • expresar dirección; por ejemplo: into the bank; out of the store; from the supermarket; to school • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: I like/love swimming; arrive at the station; look at; that's OK; catch a bus/coach/train ; get on/off the bus;							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	let's...; go on holidays; tired of; maybe, download • señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: I never/always/sometimes visit the country; first/ next/ then/ last/ finally • solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella • unir ideas; por ejemplo: he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has... • solicitar y dar información							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	sobre posesión; por ejemplo: Whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; It's hers/theirs; Which is yours? • expresar condiciones; por ejemplo: If you cook, I'll help you							
OA10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: • los propósitos explícitos e implícitos del texto • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • presencia de estereotipos y prejuicios • la suficiencia de información entregada	OA9 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que	OA11 Analizar el proceso de formación de la sociedad colonial americana considerando elementos como la evangelización, la esclavitud y otras formas de trabajo no remunerado (por ejemplo, encomienda y mita), los roles de género, la transculturación, el mestizaje, la sociedad de castas, entre otros.		OA10 Analizar un circuito eléctrico domiciliario y comparar experimentalmente los circuitos eléctricos en serie y en paralelo, en relación con la: • energía eléctrica • diferencia de potencial • intensidad de corriente • potencia eléctrica • resistencia eléctrica • eficiencia energética	OA8 Modelar situaciones de la vida diaria y de otras asignaturas, usando ecuaciones lineales de la forma: $ax = b$; $x/a = b$, $a \neq 0$; $ax + b = c$; $x/a + b = c$; $ax = b + cx$; $a(x+b) = c$; $ax + b = cx + d$ ($a, b, c, d, e \in \mathbb{Q}$)			

• el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho	contienen las funciones del año.							
OA13 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: • el tema • el género • el destinatario	OA12 Identificar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: • pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos • lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales	OA12 Analizar y evaluar las formas de convivencia y los tipos de conflicto que surgen entre españoles, mestizos y mapuches como resultado del fracaso de la conquista de Arauco, y relacionar con el consiguiente desarrollo de una sociedad de frontera durante la Colonia en Chile.		OA11 Desarrollar modelos e investigaciones experimentales que expliquen el calor como un proceso de transferencia de energía térmica entre dos o más cuerpos que están a diferentes temperaturas, o entre una fuente térmica y un objeto, considerando: • las formas en que se propaga (conducción,	OA10 Mostrar que comprenden la función afín: • generalizándola como la suma de una constante con una función lineal. • trasladando funciones lineales en el plano cartesiano. • determinando el cambio constante de un intervalo a otro, de manera gráfica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo. • relacionándola con el interés simple.			

	s del texto (título, subtítulo, imágenes) • post lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información			convección y radiación) • los efectos que produce (cambio de temperatura, deformación y cambio de estado, entre otros) • la cantidad de calor cedida y absorbida en un proceso térmico • objetos tecnológicos que protegen de altas o bajas temperaturas a seres vivos y objetos • su diferencia con la temperatura (a nivel de sus partículas) • mediciones de temperatura, usando termómetro y variadas escalas, como Celsius, Kelvin y Fahrenheit, entre otras	• utilizándola para resolver problemas de la vida diaria y de otras asignaturas.			
OA15 Escribir, con el propósito de	OA13 Escribir historias e	OA14 Caracterizar la Ilustración		OA12 Investigar y analizar cómo	OA12 Explicar, de manera concreta,			

persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática	información relevante, usando diversos recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa en textos variados acerca de temas como: • experiencias personales • contenidos interdisciplinarios • problemas globales • cultura de otros países • textos leídos	como corriente de pensamiento basada en la razón, considerando sus principales ideas tales como el ordenamiento constitucional, la separación y el equilibrio de poderes del Estado, los principios de libertad, igualdad y soberanía popular y la secularización, y fundamentar su rol en la crítica al absolutismo y en la promoción del ideario republicano.		ha evolucionado el conocimiento de la constitución de la materia, considerando los aportes y las evidencias de: • la teoría atómica de Dalton • los modelos atómicos desarrollados por Thomson, Rutherford y Bohr, entre otros	pictórica y simbólica, la validez del teorema de Pitágoras y aplicar a la resolución de problemas geométricos y de la vida cotidiana, de manera manual y/o con software educativo.			
OA16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir	OA14 Escribir una variedad de textos breves, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes utilizando los pasos del	OA16 Explicar la independencia de las colonias hispanoamericanas como un proceso continental, marcado por la crisis del sistema colonial, la apropiación de las ideas ilustradas y la opción por el		OA14 Usar la tabla periódica como un modelo para predecir las propiedades relativas de los elementos químicos basados en los patrones de sus átomos, considerando:	OA13 Describir la posición y el movimiento (traslaciones, rotaciones y reflexiones) de figuras 2D, de manera manual y/o con software educativo, utilizando: • los vectores para la traslación • los ejes			

• adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las	proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo, de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea	modelo republicano, y analizar en este marco el proceso de Independencia de Chile.		• el número atómico • la masa atómica • la conductividad eléctrica • la conductividad térmica • el brillo • los enlaces que se pueden formar	del plano cartesiano como ejes de reflexión • los puntos del plano para las rotaciones				
--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

ideas dentro de cada párrafo • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos								
OA18 Construir textos con referencias claras: • usando recursos de correferencia	OA16 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos	OA18 Explicar el concepto de Derechos del Hombre y del Ciudadano			OA15 Mostrar que comprenden las medidas de posición,			

como deícticos –en particular, pronombres personales tónicos y átonos– y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros • analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo	escritos por medio de las siguientes funciones: • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a lot of people; all the/several people; she is the first/third; two hundred and fifty • expresar gustos, preferencias y opiniones; por ejemplo: I love/enjoy/hate/don't mind playing the piano; I'd/would like...I know...; I find... • comparar, por ejemplo: he is taller than Tom; this supermarket is the best/most expensive in the city • solicitar y dar información	difundido en el marco de la Ilustración y la Revolución Francesa, y reconocer su vigencia actual en los Derechos Humanos.			percentiles y cuartiles: • identificando la población que está sobre o bajo el percentil • representándolas con diagramas, incluyendo el diagrama de cajón, de manera manual y/o con software educativo • utilizándolas para comparar poblaciones			
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	sobre tiempo; por ejemplo: When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/ tomorrow/next week/year; in December • expresar intenciones, planes futuros y predicciones; por ejemplo: I'm going to Easter Island next week; she's arriving tomorrow morning; Man will land on Mars in the year 2500/in the future • identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: it's a big brown building; they are French; the man in...; the woman with...; the location/							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

accommodation / destination was great • expresar tiempo, y dirección; por ejemplo: on Monday; in December; at 5 o'clock, into the bank; out of the store; from the supermarket; to school • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: I like/love swimming; arrive at the station; look at; get on/off the bus; let's...; go on holidays; download • señalar frecuencia y secuencia de acciones; por ejemplo: I never/always/								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	sometimes visit the country; first/ next/ then • unir ideas; por ejemplo: he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; I'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has... • expresar condiciones, por ejemplo: If you cook, I'll help you							
OA21 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: • su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten		OA20 Explicar los criterios que definen a una región, considerando factores físicos y humanos que la constituyen (por ejemplo, vegetación, suelo, clima, lengua común, religión, historia, entre otros), y dar ejemplos de distintos tipos de regiones en Chile			OA16 Evaluar la forma en que los datos están presentados: • comparando la información de los mismos datos representada en distintos tipos de gráficos para determinar fortalezas y debilidades de cada uno. • justificando la elección del gráfico para una			

• los temas, conceptos o hechos principales • el contexto en el que se enmarcan los textos • prejuicios expresados en los textos • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • diferentes puntos de vista expresados en los textos • las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido • relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso		y en América (culturales, geográficas, económicas, político-administrativas, etc.).			determinada situación y su correspondiente conjunto de datos. • detectando manipulaciones de gráficos para representar datos.			
OA22 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor		OA21 Analizar y evaluar problemáticas asociadas a la región en Chile - como los grados de conexión y de aislamiento (considerando redes de transporte y			OA17 Explicar el principio combinatorio multiplicativo: • a partir de situaciones concretas. • representándolo con tablas y árboles regulares, de manera manual			

• fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos		comunicaciones, acceso a bienes, servicios e información, entre otros), índices demográficos y migración- y su impacto en diversos ámbitos (mercado laboral, servicios de salud, relación campo-ciudad y centro periferia, entre otros)			y/o con software educativo. • utilizándolo para calcular la probabilidad de un evento compuesto.			
OA25 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: • delimitando el tema de investigación		OA22 Aplicar el concepto de desarrollo para analizar diversos aspectos de las regiones en Chile, considerando el índice de desarrollo humano, la diversidad productiva, de intercambio y de consumo, las ventajas						

• aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema • organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas		comparativas, la inserción en los mercados internacionales, y el desarrollo sustentable.						
---	--	---	--	--	--	--	--	--

• elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos								
OA 26 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.								

Nota: En la tabla, se indican los OA Priorizados indicados en la “Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes en Educación Básica y Media”(MINEDUC, 2023). Según MINEDUC (2023) estos son aquellos OA que definen aprendizajes que son base o fundamento para la trayectoria formativa de cada nivel y ciclo, permitiendo el desarrollo y articulación de saberes por niveles (p.5). Elaboración propia.

8.6.9 PRIMERO MEDIO

Tabla 15

Aprendizajes Basales en el nivel de Primero Medio.

Aprendizajes Basales 1º Medio								
Lenguaje y Comunicación	Idioma Extranjero Inglés	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Tecnología	Ciencias Naturales	Matemática	Música	Educación Física y Salud	Artes Visuales
OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan	OA1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios,	OA1 Explicar las ideas republicanas y liberales y su relación con las transformaciones políticas y económicas de América y Europa durante el siglo XIX, considerando, por ejemplo, el parlamentarismo como modelo de representatividad, el constitucionalismo, el movimiento abolicionista, la libre asociación, el libre mercado, la ampliación de	OA2 Desarrollar un servicio que implique la utilización de recursos digitales u otros medios, considerando aspectos éticos, sus potenciales impactos y normas de cuidado y seguridad	OA2 Analizar e interpretar datos para proveer de evidencias que apoyen que la diversidad de organismos es el resultado de la evolución, considerando: • evidencias de la evolución (como el registro fósil, las estructuras anatómicas homólogas, la embriología y las secuencias de ADN) • los postulados de la teoría de	OA1 Calcular operaciones con números racionales en forma simbólica.	OA 1 Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.	OA1 Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton,	OA1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

• la relación de un fragmento de la obra con el total • cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual • el efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos • relaciones intertextuales con otras obras	entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.	la ciudadanía, entre otros		la selección natural • los aportes de científicos como Darwin y Wallace a las teorías evolutivas			tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/ colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)	
OA5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para	OA2 Identificar palabras, frases y expresiones	OA3 Analizar cómo durante el siglo XIX la	OA4 Comunicar el diseño, la	OA4 Investigar y explicar cómo se organizan e	OA2 Mostrar que comprenden las potencias de base	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso y	OA3 Diseñar y aplicar un plan de	OA 2 Crear trabajos y proyectos

enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él • un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones • personajes tipo, símbolos y tópicos literarios • las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual	clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (collocations), vocabulario temático, conectores (later, last, so that, although, both y los del año anterior), sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final –tion, (/j/ como en vacation), en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.	geografía política de América Latina y de Europa se reorganizó con el surgimiento del Estado nación, caracterizado por la unificación de territorios y de tradiciones culturales (por ejemplo, lengua e historia) según el principio de soberanía y el sentido de pertenencia a una comunidad política.	planificación u otros procesos del desarrollo de un servicio, utilizando herramientas TIC, considerando o diferentes tipos de objetivos y audiencias y teniendo en cuenta aspectos éticos.	interactúan los seres vivos en diversos ecosistemas, a partir de ejemplos de Chile, considerando: • los niveles de organización de los seres vivos (como organismo, población, comunidad, ecosistema) • las interacciones biológicas (como depredación, competencia, comensalismo, mutualismo, parasitismo)	racional y exponente entero: • transfiriendo propiedades de la multiplicación y división de potencias a los ámbitos numéricos correspondientes. • relacionándolas con el crecimiento y decrecimiento de cantidades. • resolviendo problemas de la vida diaria y otras asignaturas.	relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.	entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando o la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al	visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.
---	--	--	---	---	---	--	--	--

• los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia • cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación • relaciones intertextuales con otras obras							iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico	
OA8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: • una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal • una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos • la presencia o alusión a	OA5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o	OA7 Analizar el impacto de la Primera Guerra Mundial en la sociedad civil, considerando la movilización general, el cambio en la forma y la percepción de la guerra y la entrada masiva de la mujer al mundo laboral y al espacio público, y evaluar sus consecuencias en el orden	OA6 Inferir, basándose en la evolución de los productos tecnológicos y los entornos, los efectos positivos o negativos que estos han tenido en la sociedad.	OA 7 Explicar, por medio de una investigación, el rol de la fotosíntesis y la respiración celular en el ecosistema considerando: • el flujo de la energía • el ciclo de la materia	OA3 Desarrollar los productos notables de manera concreta, pictórica y simbólica: • transformando productos en sumas y viceversa. • aplicándolos a situaciones concretas. • completando el cuadrado del binomio. • utilizándolos en la reducción y desarrollo de expresiones algebraicas.	OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.	OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como:	OA 4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación	escuchados), demostrando: • conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas • uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel • uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final – tion (/j/ como en vacation) • tener conciencia de audiencia, contexto y propósito	geopolítico mundial (por ejemplo, en el rediseño del mapa de Europa, en el surgimiento de la URSS, en la creciente influencia de Estados Unidos y en la crisis de la idea de progreso del siglo XIX)					• realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento o de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente	
OA9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de	OA7 Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones	OA8 Analizar el período de formación de la República de Chile como un		OA8 Explicar y evaluar los efectos de acciones humanas	OA4 Resolver sistemas de ecuaciones lineales (2x2) relacionados con problemas de		OA5 Participar y promover una variedad de	OA 6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad

opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando: • la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen • la diferencia entre hecho y opinión • si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor • la manera en que el autor organiza el texto • con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan	orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: • hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: I used to...; I have been/ seen/learned/ read... • explican relación entre ideas o información; por ejemplo: although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but... • expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: In my	proceso que implicó el enfrentamiento de distintas visiones sobre el modo de organizar al país, y examinar los factores que explican la relativa estabilidad política alcanzada a partir de la Constitución de 1833.		(conservación ambiental, cultivos, forestación y deforestación, entre otras) y de fenómenos naturales (sequías, erupciones volcánicas, entre otras) en relación con: • el equilibrio de los ecosistemas • la disponibilidad de recursos naturales renovables y no renovables • las posibles medidas para un desarrollo sustentable	la vida diaria y de otras asignaturas, mediante representaciones gráficas y simbólicas, de manera manual y/o con software educativo.		actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • evaluar los programas que ofrece la comunidad para promover la práctica regular de actividad física • aplicar y desarrollar estrategias específicas para mejorar su condición física y la de los demás • desarrollar estrategias grupales para promover una vida activa dentro	de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.
--	--	---	--	---	---	--	---	---

	opinion...; according to... • generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: how long has he...? Have they...?						de su comunidad escolar o su entorno cercano	
OA10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: • los propósitos explícitos e implícitos del texto • las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas • la veracidad y consistencia de la información	OA8 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: two/four thousand/one million; enough/no money/time • identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: it's	OA10 Explicar que Chile durante el siglo XIX se insertó en los procesos de industrialización del mundo atlántico y en los mercados internacionales mediante la explotación y exportación de recursos naturales, reconociendo la persistencia de una economía tradicional y rural basada en la hacienda y el inquilinaje.		OA10 Explicar fenómenos del sonido perceptibles por las personas, como el eco, la resonancia y el efecto Doppler, entre otros, utilizando el modelo ondulatorio y por medio de la experimentación, considerando sus: • características y cualidades (intensidad, tono, timbre y rapidez) • emisiones (en cuerdas vocales, en parlantes e instrumentos musicales)	OA8 Mostrar que comprenden el concepto de homotecia: • relacionándola con la perspectiva, el funcionamiento de instrumentos ópticos y el ojo humano. • midiendo segmentos adecuados para determinar las propiedades de la homotecia. • aplicando propiedades de la homotecia en la construcción de objetos, de manera manual y/o con software educativo. • resolviendo problemas de la			

• los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho • qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos	very busy/ crowded; he is interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: part-time job; apply for a job; what's it like?; why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick • identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: it's an old wooden musical instrument • señalar frecuencia,			• consecuencias (contaminación y medio de comunicación) • aplicaciones tecnológicas (ecógrafo, sonar y estetoscopio, entretenimiento, entre otras)	vida cotidiana y de otras asignaturas.			
---	--	--	--	---	--	--	--	--

	grado y tiempo de acciones; por ejemplo: he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy • describir hábitos pasados, por ejemplo: I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store • describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days • solicitar y dar información sobre duración							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

de una actividad; por ejemplo: how long have you been friends? (for)2 years/since 2010 • describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: he shall be here; you needn't hurry; it might snow; It will probably rain tomorrow • confirmar información; por ejemplo: it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she? • entregar información esencial o adicional; por							
---	--	--	--	--	--	--	--

ejemplo: Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting • unir ideas; por ejemplo: although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomás are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners • describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	produced from oil							
OA12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: • investigando las características del género antes de escribir • adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación	OA9 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los alumnos, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.	OA12 Describir los procesos de exploración y reconocimiento del territorio que impulsó el Estado para caracterizar su población, desarrollar sus recursos, organizar su administración y delimitar sus fronteras, entre otros, considerando el rol que cumplieron las ciencias (misiones científicas, censos, entre otros) e instituciones como la Universidad de Chile.		OA11 Explicar fenómenos luminosos, como la reflexión, la refracción, la interferencia y el efecto Doppler, entre otros, por medio de la experimentación y el uso de modelos, considerando: • los modelos corpuscular y ondulatorio de la luz • las características y la propagación de la luz (viaja en línea recta, formación de sombras y poseer rapidez, entre otras) • la formación de imágenes (espejos y lentes) • la formación de colores (difracción,	OA10 Aplicar propiedades de semejanza y de proporcionalidad a modelos a escala y otras situaciones de la vida diaria y otras asignaturas.			

				colores primarios y secundarios, filtros) • sus aplicaciones tecnológicas (lentes, telescopio, prismáticos y focos, entre otros)				
OA14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: • la presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios	OA12 Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: • pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos • lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto	OA14 Explicar que la ocupación de la Araucanía fue una política de Estado que afectó profundamente a la sociedad mapuche, considerando la acción militar, la fundación de ciudades, la extensión del ferrocarril, la repartición de tierras y la reubicación de la población mapuche en reducciones.		OA14 Crear modelos que expliquen los fenómenos astronómicos del sistema solar relacionados con: • los movimientos del sistema Tierra-Luna y los fenómenos de luz y sombra, como las fases lunares y los eclipses • los movimientos de la Tierra respecto del Sol y sus consecuencias, como las	OA12 Registrar distribuciones de dos características distintas, de una misma población, en una tabla de doble entrada y en una nube de puntos			

• la mantención de la coherencia temática • una conclusión coherente con los argumentos presentados • el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado	(título, subtítulo, diagramas) • post lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información			estaciones climáticas • la comparación de los distintos planetas con la Tierra en cuanto a su distancia al Sol, su tamaño, su período orbital, su atmósfera y otros				
OA15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del	OA13 Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa que refuercen el mensaje en textos variados acerca de temas como: • experiencias personales • contenidos interdisciplinarios • aspectos de interés global • cultura de otros países	OA15 Analizar la Guerra del Pacífico considerando el conflicto económico en torno al salitre, el impacto de la guerra en múltiples ámbitos de la sociedad chilena, la ampliación del territorio nacional, y evaluar su proyección en las relaciones con los países vecinos.		OA 16 Investigar y explicar sobre la investigación astronómica en Chile y el resto del mundo, considerando aspectos como: • el clima y las ventajas que ofrece nuestro país para la observación astronómica • la tecnología utilizada (telescopios, radiotelescopios y otros instrumentos astronómicos) • la información que proporciona	OA14 Desarrollar las reglas de las probabilidades, la regla aditiva, la regla multiplicativa y la combinación de ambas, de manera concreta, pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo, en el contexto de la resolución de problemas.			

lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario • considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y	• textos leídos			la luz y otras radiaciones emitidas por los astros • los aportes de científicas y científicos chilenos					
---	---	--	--	---	--	--	--	--	--

reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos								
OA17 Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin.	OA14 Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, cartas, resúmenes y diario personal (journal), utilizando los pasos del	OA18 Analizar las principales transformaciones de la sociedad en el cambio de siglo, considerando los factores que originaron la cuestión social y sus características, la emergencia de nuevas demandas de los sectores populares y las		OA17 Investigar experimentalme nte y explicar, usando evidencias, que la fermentación, la combustión provocada por un motor y un calefactor, y la oxidación de metales, entre otros, son reacciones químicas presentes en la				

	proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), ocasionalmente con apoyo de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.	nuevas formas de lucha obrera, la transformación ideológica de los partidos políticos, y el creciente protagonismo de los sectores medios.		vida diaria, considerando: • la producción de gas, la formación de precipitados, el cambio de temperatura, color y olor, y la emisión de luz, entre otros • la influencia de la cantidad de sustancia, la temperatura, el volumen y la presión en ellas • su representación simbólica en ecuaciones químicas • su impacto en los seres vivos y el entorno				
OA19 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: • su postura personal frente a lo	OA16 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: • expresar cantidades, contar y	OA20 Explicar el funcionamiento del mercado (cómo se determinan los precios y la relación entre oferta y demanda) y los factores que pueden alterarlo: por ejemplo, el		OA20 Establecer relaciones cuantitativas entre reactantes y productos en reacciones químicas (estequiometría) y explicar la formación de compuestos útiles para los				

escuchado y argumentos que la sustenten • una ordenación de la información en términos de su relevancia • el contexto en el que se enmarcan los textos • el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones • los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo • diferentes puntos de vista expresados en los textos • la contribución de imágenes y sonido al significado del texto • las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido • relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso	enumerar; por ejemplo: two/four thousand/one million; enough/ no money/time • identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: it's very busy/ crowded/ colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/ waitress; she is good at...; he is /responsable /irresponsable/ respectful/ disrespectful • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo:	monopolio, la colusión, la inflación y la deflación, la fijación de precios y de aranceles, entre otros.		seres vivos, como la formación de la glucosa en la fotosíntesis.				
--	---	---	--	---	--	--	--	--

part-time job; apply for a job; chopstick • identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: it's an old wooden musical instrument • expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: In my opinion...; according to... • señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month, she is quite shy • describir hábitos pasados; por ejemplo: I used to work at the airport but now								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

I work at a school								
• describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: I have saved money to buy a bike								
• solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: how long have you been friends? for 2 years/since 2010								
• entregar información esencial o adicional; por ejemplo: Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting								
• unir ideas; por ejemplo: although it's cheap, I'm not								

	sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomás are my neighbors; and last... • describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil							
OA21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que		OA23 Explicar que los problemas de una sociedad generan distintas respuestas políticas, ejemplificando a través de las posturas que surgieron frente a la “cuestión social” (por ejemplo, liberalismo,						

permita cumplir los propósitos establecidos • distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, de aquellas que no lo están • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos		socialismo, anarquismo, comunismo y socialcristianismo) y de otras situaciones conflictivas de la actualidad.						
OA24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el		OA24 Evaluar a través del uso de fuentes, las relaciones de conflicto y convivencia con los pueblos indígenas (Aymará, Colla, Rapa Nui,						

lenguaje y la literatura: • delimitando el tema de investigación • descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas • jerarquizando la información encontrada en las		Mapuche, Quechua, Atacameño, Kawéskar, Yagán, Diaguita), tanto en el pasado como en el presente, y reflexionar sobre el valor de la diversidad cultural en nuestra sociedad						
---	--	--	--	--	--	--	--	--

fuentes investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas • elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos								
		OA25 Analizar el impacto del proceso de industrialización en el medio ambiente y su proyección en el presente, y relacionarlo con el debate actual en torno a la necesidad de lograr un desarrollo sostenible						

Nota: En la tabla, se indican los OA Priorizados indicados en la “Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes en Educación Básica y Media”(MINEDUC, 2023). Según MINEDUC (2023) estos son aquellos OA que definen aprendizajes que son base o fundamento para la trayectoria formativa de cada nivel y ciclo, permitiendo el desarrollo y articulación de saberes por niveles (p.5). Elaboración propia.

8.6.10 SEGUNDO MEDIO

Tabla 16

Aprendizajes Basales en el nivel de Segundo Medio.

Aprendizajes Basales 2º medio								
Lenguaje y Comunicación	Idioma Extranjero Inglés	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Tecnología	Ciencias Naturales	Matemática	Música	Educación Física y Salud	Artes Visuales
OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones	OA1 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, discursos y debates breves	OA2 Analizar la crisis del Estado liberal decimonónico a comienzos del siglo XX, considerando la Gran Depresión de 1929 y el surgimiento de distintos modelos políticos y económicos en Europa, Estados Unidos y América Latina, como los totalitarismos y su oposición a la democracia liberal (por ejemplo, nazismo, comunismo y fascismo), el populismo	OA2 Proponer soluciones que apunten a resolver necesidades de reducción de efectos perjudiciales relacionados con el uso de recursos energéticos y materiales en una perspectiva de sustentabilidad, utilizando herramientas TIC colaborativas de producción, edición, publicación y comunicación.	OA1 Explicar cómo el sistema nervioso coordina las acciones del organismo para adaptarse a estímulos del ambiente, por medio de señales transmitidas por neuronas a lo largo del cuerpo, e investigar y comunicar sus cuidados, como las horas de sueño, el consumo de drogas, café y alcohol, y la	OA1 Realizar cálculos y estimaciones que involucren operaciones con números reales: • utilizando la descomposición de raíces y las propiedades de las raíces. • combinando raíces con números racionales. • resolviendo problemas que involucren estas operaciones en contextos diversos	OA 1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.	OA1 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de	OA1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

y los dilemas que enfrentan • la relación de un fragmento de la obra con el total • cómo el relato está influido por la visión del narrador • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual • el efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja	y simples, avisos publicitarios, entrevistas, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año	latinoamericano, y los inicios del Estado de Bienestar.		prevención de traumatismos.			mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/ colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)	
---	---	--	--	------------------------------------	--	--	---	--

china (historia dentro de una historia), historia paralela • relaciones intertextuales con otras obras								
OA5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él • un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones	OA2 Identificar palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (collocations), vocabulario temático, conectores (neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result, y los del año anterior), los sonidos iniciales /t/ (to), /d/ (do), sonido /3/ (usually), combinaciones iniciales /sp/ (special), /st/ (student) y cualidades de la voz (acentuación en	OA4 Evaluar las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, considerando el surgimiento de Estados Unidos y la URSS como superpotencias y la pérdida de hegemonía de Europa, el inicio del proceso de descolonización, los acuerdos de las conferencias de paz y la creación de un nuevo marco regulador de las relaciones internacionales reflejado en la ONU y en la Declaración Universal de Derechos Humanos	OA4 Comunicar propuestas de soluciones de reducción de efectos perjudiciales proyectando posibles escenarios de cambio y sus impactos, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias, teniendo en cuenta aspectos éticos y aplicando normas de cuidado y seguridad.	OA3 Explicar que la sexualidad humana y la reproducción son aspectos fundamentales de la vida del ser humano, considerando los aspectos biológicos, sociales, afectivos y psicológicos, y la responsabilidad individual frente a sí mismo y los demás.	OA2 Mostrar que comprenden las relaciones entre potencias, raíces enésimas y logaritmos: • comparando representaciones de potencias de exponente racional con raíces enésimas en la recta numérica. • convirtiendo raíces enésimas a potencias de exponente racional y viceversa. • describiendo la relación entre potencias y logaritmos. • resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios que involucren potencias,	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.	OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando o la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas)	OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.

• personajes tipo, símbolos y tópicos literarios • las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual • la atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones • cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación	palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas) en textos orales en diversos formatos o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en la clase.				logaritmos y raíces enésimas.		• frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación , progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico	
--	---	--	--	--	-------------------------------	--	---	--

• relaciones intertextuales con otras obras								
OA8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: • una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal • una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos • los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros	OA5 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: • conocimiento del contenido y coherencia al organizar ideas • uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel • uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (to),	OA7 Evaluar cómo la participación de nuevos actores sociales y la expansión de la cultura de masas a mediados de siglo XX, contribuyeron a la democratización de la sociedad chilena, considerando la incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, el empoderamiento de la clase media y de la clase obrera, y el creciente acceso a la radio, el cine, el deporte, entre otros.	OA6 Proyectar escenarios de posibles impactos positivos o negativos de las innovaciones tecnológicas actuales en ámbitos personales, sociales, ambientales, legales, económicos u otros.	OA6 Investigar y argumentar, en base a evidencias, que el material genético se transmite de generación en generación en organismos como plantas y animales, considerando: • la comparación de la mitosis y la meiosis • las causas y consecuencias de anomalías y pérdida de control de la división celular (tumor, cáncer, trisomía, entre otros)	OA3 Mostrar que comprenden la función cuadrática $f(x) = ax^2 + bx + c$ ($a \neq 0$) • reconociendo la función cuadrática $f(x) = ax^2$ en situaciones de la vida diaria y otras asignaturas. • representándola en tablas y gráficos de manera manual y/o con software educativo • determinando puntos especiales de su gráfica. • seleccionándola como modelo de situaciones de cambio cuadrático de otras asignaturas, en particular de la oferta y demanda.	OA 7 Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.	OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol	OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación	/d/ (do), las combinaciones iniciales /sp/ (special), /st/ (student), sonido /ʒ/ (usually), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas) tener conciencia de audiencia, contexto y propósito						- aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo - dirigir y ejecutar un calentamiento o de manera grupal - hidratarse con agua de forma permanente	
OA9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando: la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen	OA7 Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias	OA8 Analizar la Guerra Fría como la confrontación ideológica de dos proyectos antagónicos que, bajo la amenaza del enfrentamiento nuclear, se manifestó en distintos escenarios locales, y dar ejemplos de cómo afectó diversas esferas, como la política, la cultura, el deporte y las ciencias.		OA8 Investigar y explicar las aplicaciones que han surgido a raíz de la manipulación genética para generar alimentos, detergentes, vestuario, fármacos u otras, y evaluar sus implicancias éticas y sociales.	OA5 Mostrar que comprenden la inversa de una función: - utilizando la metáfora de una máquina. - representándola por medio de tablas y gráficos, de manera manual y/o con software educativo. - utilizando la reflexión de la función		OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo:	OA 6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el

• los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector, y evaluándolos • fallas evidentes en la argumentación, por ejemplo, exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, entre otras • el efecto que produce el uso de modalizadores en el grado de certeza con que se presenta la información • la manera en que el autor organiza el texto • con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos	personales y otras culturas en forma espontánea; por ejemplo: I had read/seen/learned/been; we usually/often... • evalúan ideas e información; por ejemplo: this is true/correct/false/wrong because... • expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: I agree/disagree because...; I believe that/in..., If I were you...; I'd rather... • generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta; por ejemplo: What would they...? What if...?				representada en el gráfico en un plano cartesiano. • calculando las inversas en casos de funciones lineales y cuadráticas.		• sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.	espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.
---	--	--	--	--	---	--	---	---

valorativos y figuras retóricas • su postura personal frente a lo leído, refutando o apoyando los argumentos que la sustentan								
OA10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: • los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos • las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos,	OA8 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: • expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of... • describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: I usually/often call her in the morning; he is rather shy;	OA10 Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución Cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros), y la violación de los Derechos Humanos.		OA9 Analizar, sobre la base de la experimentación, el movimiento rectilíneo uniforme y acelerado de un objeto respecto de un sistema de referencia espacio temporal, considerando variables como la posición, la velocidad y la aceleración en situaciones cotidianas.	OA8 Mostrar que comprenden las razones trigonométricas de seno, coseno y tangente en triángulos rectángulos: • relacionándolas con las propiedades de la semejanza y los ángulos. • explicándolas de manera pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo. • aplicándolas para determinar ángulos o medidas de lados. • resolviendo problemas geométricos y de otras asignaturas.			

apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas • las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación • los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) presentes en el texto • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes	Susan will be here soon; he has been working during the summer • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: hardly ever; at all; I'd rather...; for ages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online • solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: how often do you practice sports? • expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: Would you like							
---	--	--	--	--	--	--	--	--

presentan un mismo hecho • qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos	something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water? • describir acciones que comenzaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: We have been training for 3 months; she has been working all day • expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: I agree/disagree with... • unir ideas, por ejemplo: neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	soon as we could; we wouldn't use gas unless it was cheap • expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: Did you make it yourself?; he cut himself • describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: He didn't have money because he had lost his wallet • informar lo que otros dicen, por ejemplo: Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home • describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: If I							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	were you, I would tell her the truth; He would meet more people if he spoke English							
OA12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: • investigando las características del género antes de escribir • adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación	OA9 Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los alumnos, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.	OA11 Analizar los principales procesos que marcaron el fin de la Guerra Fría, considerando la crisis de la URSS y el derrumbe del comunismo, las transformaciones geopolíticas, el auge del neoliberalismo, y la aceleración de la globalización (por ejemplo, la internacionalización de la economía, la revolución tecnológica, la sociedad de la información).		OA10 Explicar, por medio de investigaciones experimentales, los efectos que tiene una fuerza neta sobre un objeto, utilizando las leyes de Newton y el diagrama de cuerpo libre.	OA11 Utilizar permutaciones y la combinatoria sencilla para calcular probabilidades de eventos y resolver problemas.			

OA14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:	OA12 Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:			OA13 Demostrar que comprenden que el conocimiento del Universo cambia y aumenta a partir de nuevas evidencias, usando modelos como el geocéntrico y el heliocéntrico, y teorías como la del Big-Bang, entre otros.				
- la presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios - la presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios - el uso de contraargumentos cuando es pertinente - el uso de recursos variados que favorezcan el interés y la	- pre lectura: leer con un propósito, usar conocimientos previos - lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas), plantearse preguntas al leer - post lectura: responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir,							

comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc. • la mantención de la coherencia temática • una conclusión coherente con los argumentos presentados • el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado	preguntar para confirmar información							
OA15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente	OA13 Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma creativa y efectiva que refuercen el mensaje en textos variados acerca de temas como:	OA12 Caracterizar la extendida pobreza y precariedad de la sociedad chilena de mediados de siglo (magros indicadores sociodemográficos, bajo poder adquisitivo y de acceso al crédito, desnutrición y marginalidad), y evaluar el impacto que generó en esta		OA15 Explicar, por medio de modelos y la experimentación, las propiedades de las soluciones en ejemplos cercanos, considerando: • el estado físico (sólido, líquido y gaseoso) • sus componentes				

el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario • considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para	• experiencias personales • contenidos interdisciplinarios • aspectos de interés global • cultura de otros países • textos leídos	sociedad la migración del campo a la ciudad (por ejemplo, el progresivo crecimiento de la población urbana, la segregación urbana, la escasez de viviendas, entre otros).		(soluto y solvente) • la cantidad de soluto disuelto (concentración)					
--	---	--	--	---	--	--	--	--	--

unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo

- usando un vocabulario variado y preciso
- reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo, sustantivo – adjetivo y complementarios
- corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación

• usando eficazmente las herramientas del procesador de textos								
OA17 Emplear frases nominales complejas como recurso para compactar la información y establecer correferencia en textos con finalidad expositiva y argumentativa.	OA14 Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, artículos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, cartas, resúmenes, diario personal (journal) y poemas o canciones utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), generalmente en forma independiente de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a	OA15 Analizar y comparar críticamente distintas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de Estado de 1973 y el quiebre de la democracia		OA17 Crear modelos del carbono y explicar sus propiedades como base para la formación de moléculas útiles para los seres vivos (biomoléculas presentes en la célula) y el entorno (hidrocarburos como petróleo y sus derivados).				

	herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.							
OA19 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: • su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten • una ordenación de la información en términos de su relevancia • el contexto en el que se enmarcan los textos • el uso de estereotipos, clichés y	OA16 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones: • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: there are a few/few girls; there is little sugar left; • describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: I usually/often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon • describir personas y situaciones; por	OA16 Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de Derecho y se violaron sistemáticamente los Derechos Humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de las víctimas.						

generalizaciones • los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura • diferentes puntos de vista expresados en los textos • la contribución de imágenes y sonido al significado del texto • las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido • relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso	ejemplo: He is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/illegal • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: enough time; sorry about, belong to, look for...; online • solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: how often do you practice sports? • describir acciones que comenzaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: We have been training for 3							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	months; she has been working all day • expresar acuerdo o desacuerdo, opinion, posesión, tiempo; por ejemplo: I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in... • unir ideas; por ejemplo: neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could • expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: he cut himself							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	• describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: He didn't have money because he had lost his wallet • informar lo que otros dicen; por ejemplo: Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home • describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: If I were you, I would tell her the truth; He would meet more people if he spoke English							
OA21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:		OA17 Caracterizar el modelo económico neoliberal implementado en Chile durante el						

• manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos • distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, de aquellas que no lo están • retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios		régimen o dictadura militar, considerando aspectos como la transformación del rol del Estado y la disminución del gasto social, la supremacía del libre mercado como asignador de recursos, la apertura comercial y la disponibilidad de bienes, la política de privatizaciones e incentivo a la empresa privada, el cambio en las relaciones y derechos laborales, y evaluar sus consecuencias sociales en el corto y largo plazo.						
---	--	--	--	--	--	--	--	--

para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos								
OA24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: • delimitando el tema de investigación • seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente		OA19 Explicar los factores que incidieron en el proceso de recuperación de la democracia durante la década de 1980, considerando la crisis económica, el surgimiento de protestas, la rearticulación del mundo político y el rol mediador de la Iglesia Católica, de organismos de defensa de Derechos Humanos y de la comunidad internacional.						

• evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas • jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas • elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos								
		OA20 Analizar la transición a la democracia como un proceso marcado por el						

		plebiscito de 1988, la búsqueda de acuerdos entre el gobierno y la oposición, las reformas constitucionales, las tensiones cívico-militares, el consenso generado en torno a la democracia representativa como sistema político y la reivindicación de los Derechos Humanos mediante diversas políticas de reparación						
		OA22 Analizar el concepto de Derechos Humanos, considerando características como su universalidad, indivisibilidad, interdependencia e imprescriptibilidad y la institucionalidad creada para resguardarlos a nivel nacional e						

		internacional, reconociendo, en este contexto, los derechos vinculados a los grupos de especial protección.						
		OA25 Reconocer la diversidad inherente a las sociedades como manifestación de la libertad y de la dignidad humana, y evaluar las oportunidades y desafíos que un mundo globalizado entrega para evitar toda forma de discriminación, sea por raza o etnia, nacionalidad, situación socioeconómica, religión o creencia, género, orientación sexual o discapacidad, entre otras.						

Nota: En la tabla, se indican los OA Priorizados indicados en la “Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes en Educación Básica y Media”(MINEDUC, 2023). . Según MINEDUC (2023) estos son aquellos OA que definen aprendizajes que

son base o fundamento para la trayectoria formativa de cada nivel y ciclo, permitiendo el desarrollo y articulación de saberes por niveles (p.5). Elaboración propia.

8.6.11 TERCERO MEDIO

Tabla 17

Aprendizajes Basales en el nivel de Tercero Medio.

Aprendizajes basales 3º Medio									OA Programa de estudios
Lenguaje y Comunicación	Idioma Extranjero Inglés	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Educación Ciudadana	Ciencias para la Ciudadanía	Matemática	Música	Educación Física y Salud	Artes Visuales	Filosofía
OA1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: • La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. • Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros	OA1 Comprender información central de textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.	CHILE Y LA REGIÓN LATINOAMERICANA	OA 1 Identificar los fundamentos, atributos y dimensiones de la democracia y la ciudadanía, considerando las libertades fundamentales de las personas como un principio de estas y reconociendo sus implicancias en los deberes del Estado y en los	BIENESTAR Y SALUD	OA2 Tomar decisiones en situaciones de incerteza que involucren el análisis de datos estadísticos con medidas de dispersión y probabilidades condicionales.	OA3 Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los	EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD 1	OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y	OA1 Describir las características del quehacer filosófico, considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.
		OA1 Analizar procesos sociales y culturales recientes de Chile y América Latina tales como migraciones, cambios demográficos y urbanización, considerando		OA1 Analizar, sobre la base de la investigación, factores biológicos, ambientales y sociales que influyen en la salud humana (como la nutrición, el consumo de alimentos			OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en		

referentes de la cultura y del arte.		avances y desafíos comunes en materia de equidad, diversidad e interculturalidad.	derechos y responsabilidades ciudadanas.	transgénicos, la actividad física, el estrés, el consumo de alcohol y drogas, y la exposición a rayos UV, plaguicidas, patógenos y elementos contaminantes, entre otros).		propósitos expresivos.	diferentes entornos.	procedimientos.	
OA3 Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: • La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. • Las características del género discursivo al que pertenece el texto. • Las relaciones establecidas entre las ideas	OA3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.	OA2 Explicar procesos comunes de los Estados latinoamericanos en la historia política reciente, incluyendo la relación entre el poder civil y las fuerzas armadas, transiciones, la defensa y promoción de los derechos humanos, y el fortalecimiento de las democracias.	OA 2 Investigar, a partir de casos de interés público, los mecanismos de acceso a la justicia y las principales características del sistema judicial, para fortalecer estrategias de resguardo de las libertades fundamentales, los propios derechos y los de la comunidad	OA3 Analizar, a partir de evidencias, situaciones de transmisión de agentes infecciosos a nivel nacional y mundial (como virus de influenza, VIH-sida, hanta, hepatitis B, sarampión, entre otros), y evaluar críticamente posibles medidas de prevención como el uso de vacunas.	OA3 Aplicar modelos matemáticos que describen fenómenos o situaciones de crecimiento y decrecimiento, que involucran las funciones exponencial y logarítmica, de forma manuscrita, con uso de herramientas tecnológicas	OA4 Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando	OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento o para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.	OA 3 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.	OA2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron.

para construir razonamientos. • La selección y la veracidad de la información.					y promoviendo la búsqueda, selección, contrastación y verificación de información en ambientes digitales y redes sociales.	conceptos disciplinarios.			
OA4 Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.), considerando: • Influencia del contexto sociocultural. • Intereses, motivaciones, características y temas compartidos por	OA4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos breves y claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.	OA3 Investigar cómo en América Latina los Estados responden a desafíos económicos y sociales, como pobreza, desigualdad, crecimiento económico, desarrollo social y diversificación de la matriz productiva, aplicando conceptos de la economía e información de fuentes e indicadores	OA 4 Evaluar las relaciones entre el Estado y el mercado, considerando temas como sueldos justos, productividad, carga tributaria, comercio justo, probidad, desarrollo sustentable, riqueza y pobreza	SEGURIDAD, PREVENCIÓN Y AUTOCUIDADO OA1 Investigar sustancias químicas de uso cotidiano en el hogar y el trabajo (medicamentos, detergentes y plaguicidas, entre otros), analizando su composición, reactividad, riesgos	OA4 Resolver problemas de geometría euclidiana que involucran relaciones métricas entre ángulos, arcos, cuerdas y secantes en la circunferencia, de forma manuscrita y con uso de herramienta	OA7 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.	OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.	OA 5 Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos	OA3 Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.

los participantes de la comunidad. • Posicionamiento de los enunciadores frente a los temas y el rol que asumen ante la audiencia. • Modos de razonamiento y calidad de la evidencia para sostener opiniones. • Problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias.		económicos (PIB, distribución del ingreso, empleo y producción, entre otros).		potenciales y medidas de seguridad asociadas (manipulación, almacenaje y eliminación).	s tecnológicas			contextuales.	
OA6 Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar		OA4 Analizar, a partir de distintas interpretaciones y perspectivas, el presente de distintos pueblos indígenas de Chile y Latinoamérica,	OA 5 Promover el reconocimiento, la defensa y exigibilidad de los derechos humanos en la vida cotidiana, considerando los principios de	OA3 Analizar, a partir de modelos, riesgos de origen natural o provocados por la acción humana en su contexto local (como aludes, incendios,			EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD 2 OA1 Evaluar individual y colectivamente las habilidades	OA 7 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y	OA4 Formular preguntas filosóficas referidas al conocimiento, la ciencia y la verdad que sean significativa

posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: • Aplicando un proceso de escritura * según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. • Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).		considerando su cultura, los procesos históricos recientes y los avances y desafíos en su relación con los Estados nacionales de la región.	universalidad, indivisibilidad, inalienabilidad, igualdad y no discriminación que los sustentan.	sismos de alta magnitud, erupciones volcánicas, tsunamis e inundaciones, entre otros) y evaluar las capacidades existentes en la escuela y la comunidad para la prevención, la mitigación y la adaptación frente a sus consecuencias.			motrices especializadas utilizadas en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.	multimedial es propios, empleando diversidad de medios o TIC.	s para su vida, considerando conceptos y teorías epistemológicas fundamentales.
OA9 Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura: • Seleccionando fuentes e información		OA5 Evaluar, a partir de la investigación, el estado del medioambiente en Chile y América Latina, incluyendo efectos de distintas actividades humanas y	OA 6 Reflexionar personal y grupalmente sobre diversas formas de participación y su aporte al fortalecimiento o del bien común, considerando	AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD OA2 Diseñar proyectos locales, basados en evidencia científica, para			OA3 Aplicar responsablemente un plan de entrenamiento o para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características		OA5 Dialogar sobre grandes problemas de la ontología y/o la epistemología, confrontando diversas

según criterios de validez y confiabilidad. • Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. • Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. • Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia		acciones emprendidas por los Estados de la región para avanzar en sustentabilidad.	experiencias personales, fenómenos sociales contemporáneos y las perspectivas del republicanismo, el liberalismo, y el comunitarismo.	la protección y utilización sostenible de recursos naturales de Chile, considerando eficiencia energética, reducción de emisiones, tratamiento de recursos hídricos, conservación de ecosistemas o gestión de residuos, entre otros.			personales y funcionales.		perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales.
		MUNDO GLOBAL	OA 7 Distinguir relaciones políticas, económicas y socioculturales que configuran el territorio en distintas escalas, proponiendo alternativas para avanzar	OA3 Modelar los efectos del cambio climático en diversos ecosistemas y sus componentes biológicos, físicos y químicos, y evaluar posibles soluciones para su mitigación.			OA4 Evaluar el impacto de variados programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales que promuevan de manera colectiva el bienestar, el autocuidado,		OA6 Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la
		OA1 Analizar procesos migratorios contemporáneos en distintas regiones del mundo,							

		considerando múltiples causas, principales características, impactos en la sociedad de origen y de destino, y los desafíos para las sociedades y los Estados nacionales.	en justicia social y ambiental.				la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, considerando la diversidad de las personas.		consistencia y rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.
		OA2 Investigar algunos aspectos de la economía global actual, como cambios en la producción y en el mercado del trabajo, el rol del comercio mundial y del mercado financiero, y nuevas formas de consumo, aplicando conceptos de la economía (escasez, oferta y demanda, precio, balanza		TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD					
				OA2 Explicar, basados en investigaciones y modelos, cómo los avances tecnológicos (en robótica, telecomunicaciones, astronomía, física cuántica, entre otros) han permitido al ser humano ampliar sus capacidades sensoriales y su					

		comercial, entre otros)		comprensión de fenómenos relacionados con la materia, los seres vivos y el entorno.					
		OA3 Explicar el cambio climático como fenómeno global, incluyendo controversias sobre sus múltiples causas, los grados de responsabilidad de distintos actores y sus principales consecuencias para la población.		OA3 Evaluar alcances y limitaciones de la tecnología y sus aplicaciones, argumentando riesgos y beneficios desde una perspectiva de salud, ética, social, económica y ambiental.					
		OA4 Analizar, por medio de la investigación, desastres socio-naturales, considerando amenazas naturales, el papel de la sociedad y el Estado en la prevención y							

		gestión del riesgo, factores que inciden en la vulnerabilidad de la población y avances de Chile y otros países en la materia.							
		OA6 Analizar algunos conflictos internacionales que involucran a Estados nacionales, sociedades o grupos, explicando sus contextos y posibilidades de resolución y aplicando conceptos de la ciencia política como poder, soberanía, ideología, derechos humanos, opinión pública, entre otros.							

Nota: En la tabla, se indican los OA Priorizados indicados en la “Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes en Educación Básica y Media”(MINEDUC, 2023). Según MINEDUC (2023) estos son aquellos OA que definen aprendizajes que son base o fundamento para la trayectoria formativa de cada nivel y ciclo, permitiendo el desarrollo y articulación de saberes por niveles

(p.5). En este nivel, se incluyen los OA de Filosofía pertenecientes al Programa de Estudio regular entregado por MINEDUC, ya que si bien estos no están priorizados, la asignatura puede realizar interdisciplinariedad en el contexto escolar.

No se incluyen los OA del Plan de Formación Diferenciada Técnico Profesional ni de la Formación Diferenciada Humanístico-Científica, dado a sus particularidades. Debido a su especificidad, estas áreas no son compatibles con el trabajo interdisciplinario, ya que todos los cursos del nivel tienen distintas asignaturas según su especialidad y electivos escogidos por las y los estudiantes. Elaboración propia.

8.6.12 CUARTO MEDIO

Tabla 18

Aprendizajes Basales en el nivel de Cuarto Medio

Aprendizajes Basales 4º Medio									OA Programa de estudios
Lengua y Literatura	Idioma Extranjero Inglés	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	Educación Ciudadana	Ciencias para la Ciudadanía	Matemática	Música	Educación Física y Salud	Artes Visuales	Filosofía
OA1 Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando: • La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.). • El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos.	OA1 Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.	CHILE Y LA REGIÓN LATINOAMERICANA	OA1 Evaluar las características y funcionamiento de la institucionalidad democrática, las formas de representación y su impacto en la distribución del poder en la sociedad, a la luz del bien común, la cohesión y justicia social.	BIENESTAR Y SALUD	OA1 Fundamentar decisiones en el ámbito financiero y económico personal o comunitario, a partir de modelos que consideren porcentajes, tasas de interés e índices económicos.	OA3 Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los	EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD 1	OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y	OA 1 Explicar los alcances, límites y fines del quehacer filosófico, considerando sus aportes al conocimiento y la acción, así como su relación con otras disciplinas y formas del saber.
		OA1 Analizar procesos sociales y culturales recientes de Chile y América Latina tales como migraciones, cambios demográficos y urbanización, considerando avances y					OA1 Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en		

• El efecto estético producido por los textos.		desafíos comunes en materia de equidad, diversidad e interculturalidad.		transgénicos, la actividad física, el estrés, el consumo de alcohol y drogas, y la exposición a rayos UV, plaguicidas, patógenos y elementos contaminantes , entre otros).		propósitos expresivos.	diferentes entornos.	procedimientos.	
		OA2 Explicar procesos comunes de los Estados latinoamericanos en la historia política reciente, incluyendo la relación entre el poder civil y las fuerzas armadas, transiciones, la defensa y promoción de los derechos humanos, y el fortalecimiento de las democracias.	OA3 Analizar el impacto de diversos modelos de desarrollo y las políticas económicas en la vida cotidiana y en el cambio climático, en función de la sustentabilidad y del aseguramiento de una vida digna y justa para todos y todas con condiciones para el desarrollo	OA3 Analizar, a partir de evidencias, situaciones de transmisión de agentes infecciosos a nivel nacional y mundial (como virus de influenza, VIH-sida, hanta, hepatitis B, sarampión, entre otros), y evaluar críticamente posibles medidas de prevención como el uso de vacunas	OA2 Fundamentar decisiones en situaciones de incerteza, a partir del análisis crítico de datos estadísticos y con base en los modelos binomial y normal.	OA4 Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre	OA3 Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.	OA 3 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.	OA 2 Formular preguntas filosóficas referidas a la praxis que sean significativas para su vida, considerando teorías éticas fundamentales y conceptos como la justicia, la libertad y la igualdad.

			personal y colectivo			otros), utilizando conceptos disciplinarios.			
OA2 Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo: perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado.	OA3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.	OA3 Investigar cómo en América Latina los Estados responden a desafíos económicos y sociales, como pobreza, desigualdad, crecimiento económico, desarrollo social y diversificación de la matriz productiva, aplicando conceptos de la economía e información de fuentes e indicadores económicos (PIB, distribución del ingreso, empleo y producción, entre otros).	OA4 Comprender la importancia de los derechos laborales en Chile, considerando las principales tendencias globales y nacionales, la evolución de los mecanismos institucionales que buscan resguardarlos y los aportes de los movimientos y organizaciones sociales a su fortalecimiento.	SEGURIDAD, PREVENCIÓN Y AUTOCUIDADO OA1 Investigar sustancias químicas de uso cotidiano en el hogar y el trabajo (medicamentos, detergentes y plaguicidas, entre otros), analizando su composición, reactividad, riesgos potenciales y medidas de seguridad asociadas (manipulación, almacenaje y eliminación).	OA3 Construir modelos de situaciones o fenómenos de crecimiento, decrecimiento y periódicos que involucren funciones potencias de exponente entero y trigonométricas $\sin(x)$ y $\cos(x)$, de forma manuscrita, con uso de herramientas tecnológicas y promoviendo la búsqueda, selección, contrastación y verificación de información en ambientes digitales y redes sociales.	OA7 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.	OA4 Promover el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, valorando la diversidad de las personas a través de la aplicación de programas y proyectos deportivos, recreativos y socioculturales.	OA 5 Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.	OA 3 Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales.

OA3 Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda: • Intenciones explícitas e implícitas del texto. • Tratamiento de temas y veracidad de la información. • Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. • Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.	OA4 Producir y comprender con fluidez textos orales y escritos claros en situaciones comunicativas que involucren otras visiones de mundo y la propia, con el fin de interactuar y tomar conciencia de su propia identidad.	OA4 Analizar, a partir de distintas interpretaciones y perspectivas, el presente de distintos pueblos indígenas de Chile y Latinoamérica, considerando su cultura, los procesos históricos recientes y los avances y desafíos en su relación con los Estados nacionales de la región.	OA5 Relacionar de manera fundamentada los conceptos libertad, igualdad y solidaridad, con desafíos y problemáticas de la democracia tales como la desigualdad y superación de la pobreza, la equidad de género, la inclusión, la diversidad étnica, cultural y sexual, entre otras.	OA3 Analizar, a partir de modelos, riesgos de origen natural o provocados por la acción humana en su contexto local (como aludes, incendios, sismos de alta magnitud, erupciones volcánicas, tsunamis e inundaciones, entre otros) y evaluar las capacidades existentes en la escuela y la comunidad para la prevención, la mitigación y la adaptación frente a sus consecuencias.			EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD 2	OA 7 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.	OA 4 Evaluar diferentes tipos de argumentos presentes en textos filosóficos y fundamentar su validez o carácter falaz, considerando referentes teóricos, empíricos y del sentido común para apoyar o refutar una tesis.
OA5 Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y		OA5 Evaluar, a partir de la investigación, el estado del medioambiente	OA 6 Evaluar oportunidades y riesgos de los medios masivos de	AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD			OA3 Aplicar responsablemente un plan de entrenamiento		OA 5 Evaluar el impacto de ideas filosóficas

cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: • Aplicando un proceso de escritura * según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. • Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).		en Chile y América Latina, incluyendo efectos de distintas actividades humanas y acciones emprendidas por los Estados de la región para avanzar en sustentabilidad.	comunicación y del uso de las nuevas tecnologías de la información en el marco de una sociedad democrática, reflexionando personal y grupalmente sobre sus implicancias en la participación ciudadana y en el resguardo de la vida privada	OA2 Diseñar proyectos locales, basados en evidencia científica, para la protección y utilización sostenible de recursos naturales de Chile, considerando eficiencia energética, reducción de emisiones, tratamiento de recursos hídricos, conservación de ecosistemas o gestión de residuos, entre otros.			o para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales		relacionada con la ontología, la epistemología y la ética en cuestiones actuales de la cultura, el mundo laboral, la tecnología, la política, las artes, entre otras posibilidades, utilizando diferentes formas de expresión y representación de ideas.
OA8 Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus		MUNDO GLOBAL	OA7 Proponer formas de organización del territorio y	OA3 Modelar los efectos del cambio climático en			OA4 Evaluar el impacto de variados programas y		

lecturas y análisis, o para responder interrogantes propios de la asignatura: • Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. • Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas y géneros discursivos determinados. • Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. • Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.		OA1 Analizar procesos migratorios contemporáneos en distintas regiones del mundo, considerando múltiples causas, principales características, impactos en la sociedad de origen y de destino, y los desafíos para las sociedades y los Estados nacionales.	del espacio público que promuevan la acción colectiva, la interculturalidad, la inclusión de la diversidad y el mejoramiento de la vida comunitaria	diversos ecosistemas y sus componentes biológicos, físicos y químicos, y evaluar posibles soluciones para su mitigación.			proyectos deportivos, recreativos y socioculturales que promuevan de manera colectiva el bienestar, el autocuidado, la vida activa y la alimentación saludable en su comunidad, considerando la diversidad de las personas.		
		OA2 Investigar algunos		TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD					

		aspectos de la economía global actual, como cambios en la producción y en el mercado del trabajo, el rol del comercio mundial y del mercado financiero, y nuevas formas de consumo, aplicando conceptos de la economía (escasez, oferta y demanda, precio, balanza comercial, entre otros)		OA2 Explicar, basados en investigaciones y modelos, cómo los avances tecnológicos (en robótica, telecomunicaciones, astronomía, física cuántica, entre otros) han permitido al ser humano ampliar sus capacidades sensoriales y su comprensión de fenómenos relacionados con la materia, los seres vivos y el entorno.					
		OA3 Explicar el cambio climático como fenómeno global, incluyendo controversias sobre sus múltiples causas, los grados de responsabilidad		OA3 Evaluar alcances y limitaciones de la tecnología y sus aplicaciones, argumentando riesgos y beneficios desde una perspectiva de					

		de distintos actores y sus principales consecuencias para la población.		salud, ética, social, económica y ambiental					
		OA4 Analizar, por medio de la investigación, desastres socio-naturales, considerando amenazas naturales, el papel de la sociedad y el Estado en la prevención y gestión del riesgo, factores que inciden en la vulnerabilidad de la población y avances de Chile y otros países en la materia.							
		OA6 Analizar algunos conflictos internacionales que involucran a Estados nacionales, sociedades o grupos,							

		explicando sus contextos y posibilidades de resolución y aplicando conceptos de la ciencia política como poder, soberanía, ideología, derechos humanos, opinión pública, entre otros.							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Nota: En la tabla, se indican los OA Priorizados indicados en la “Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes en Educación Básica y Media”(MINEDUC, 2023). Según MINEDUC (2023) estos son aquellos OA que definen aprendizajes que son base o fundamento para la trayectoria formativa de cada nivel y ciclo, permitiendo el desarrollo y articulación de saberes por niveles (p.5). En este nivel, se incluyen los OA de Filosofía pertenecientes al Programa de Estudio regular entregado por MINEDUC, ya que si bien estos no están priorizados, la asignatura puede realizar interdisciplinariedad en el contexto escolar.

No se incluyen los OA del Plan de Formación Diferenciada Técnico Profesional ni de la Formación Diferenciada Humanístico-Científica, dado a sus particularidades. Debido a su especificidad, estas áreas no son compatibles con el trabajo interdisciplinario, ya que todos los cursos del nivel tienen distintas asignaturas según su especialidad y electivos escogidos por las y los estudiantes. Elaboración propia.

8.7 ANEXO 7: APRENDIZAJES TRANSVERSALES DE PRIMERO A SEXTO BÁSICO

Tabla 19

Aprendizajes Transversales de Primero a Sexto Básico, dictados por el MINEDUC (2023) en su Priorización Curricular vigente.

Nº	APRENDIZAJES TRANSVERSALES PRIMERO BÁSICO A SEXTO BÁSICO
1	Favorecer el desarrollo físico personal y el autocuidado, en el contexto de la valoración de la vida y el propio cuerpo, mediante hábitos de higiene, prevención de riesgos y hábitos de vida saludable
2	Practicar actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes.
3	Adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.
4	Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual.
5	Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.
6	Resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social, tanto utilizando modelos y rutinas como aplicando de manera creativa conceptos y criterios.
7	Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros.
8	Valorar el compromiso en las relaciones entre las personas y al acordar contratos: en la amistad, en el amor, en el matrimonio, en el trabajo y al emprender proyectos.
9	Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos de la familia, del establecimiento y de la comunidad.
10	Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.
11	Reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.
12	Proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano

13	Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal, de acuerdo a valores como la justicia, la verdad, la solidaridad y la honestidad, el respeto, el bien común y la generosidad.
14	Conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica, y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los “seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1°).
15	Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.
16	Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento, superación de diferencias y acercamiento a la verdad.
17	Practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario.
18	Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.
19	Comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento, por un lado, y la flexibilidad, la originalidad, la aceptación de consejos y críticas y el asumir riesgos, por el otro, como aspectos fundamentales en el desarrollo y la consumación exitosa de tareas y trabajos
20	Reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual– como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común, valorando la dignidad esencial de todo trabajo y el valor eminente de la persona que lo realiza.
21	Utilizar TIC que resuelvan las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato.

Nota: En la tabla, se indican los OAT (Aprendizajes Transversales) indicados en las páginas 6 y 7 del documento de “Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes en Educación Básica y Media”(MINEDUC, 2023). Estos se relacionan con los ámbitos de convivencia escolar, bienestar y salud mental, junto a la formación ética de cada estudiante y se deben utilizar como un elemento integrador dentro de la articulación de aprendizajes. Elaboración propia.

8.8 ANEXO 8: APRENDIZAJES TRANSVERSALES DE SÉPTIMO BÁSICO A SEGUNDO MEDIO

Tabla 20

Aprendizajes Transversales de Séptimo Básico a Segundo Medio, dictados por el MINEDUC (2023) en su Priorización Curricular vigente.

Nº	APRENDIZAJES TRANSVERSALES SÉPTIMO BÁSICO A SEGUNDO MEDIO
1	Favorecer el desarrollo físico personal y el autocuidado, en el contexto de la valoración de la vida y el propio cuerpo, mediante hábitos de higiene, prevención de riesgos y hábitos de vida saludable.
2	Desarrollar hábitos de vida activa llevando a cabo actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes.
3	Construir un sentido positivo ante la vida, así como una autoestima y confianza en sí mismo(a) que favorezcan la autoafirmación personal, basándose en el conocimiento de sí y reconociendo tanto potencialidades como ámbitos de superación
4	Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual..
5	Adaptarse a los cambios en el conocimiento y manejar la incertidumbre.
6	Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.
7	Resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social, tanto utilizando modelos y rutinas como aplicando de manera creativa conceptos, criterios, principios y leyes generales.
8	Pensar en forma libre, reflexiva y metódica para evaluar críticamente situaciones en los ámbitos escolar, familiar, social, laboral y en su vida cotidiana, así como para evaluar su propia actividad, favoreciendo el conocimiento, comprensión y organización de la propia experiencia.
9	Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, así como la participación ciudadana democrática, activa, solidaria, responsable, con conciencia de los respectivos deberes y derechos; desenvolverse en su entorno de acuerdo a estos principios y proyectar su participación plena en la sociedad de carácter democrático.
10	Valorar el compromiso en las relaciones entre las personas y al acordar contratos: en la amistad, en el amor, en el matrimonio, en el trabajo y al emprender proyectos.
11	Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos de la familia, del establecimiento y de la comunidad.

12	Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.
13	Reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.
14	Conocer el problema ambiental global, y proteger y conservar el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano.
15	Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal, de acuerdo a los valores de justicia, solidaridad, honestidad, respeto, bien común y generosidad.
16	Conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica, y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los “seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1°).
17	Valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.
18	Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, interactuando de manera constructiva mediante la cooperación y reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento y de superación de las diferencias
19	Practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario, aportando con esto al desarrollo de la sociedad
20	Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos
21	Comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento, por un lado, y la flexibilidad, la originalidad, la aceptación de consejos y críticas y el asumir riesgos, por el otro, como aspectos fundamentales en el desarrollo y la consumación exitosa de tareas y trabajos.
22	Reconocer la importancia del trabajo —manual e intelectual— como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común, valorando sus procesos y resultados según criterios de satisfacción personal, sentido de vida, calidad, productividad, innovación, responsabilidad social e impacto sobre el medioambiente, y apreciando la dignidad esencial de todo trabajo y el valor eminente de la persona que lo realiza.
23	Gestionar de manera activa el propio aprendizaje, utilizando sus capacidades de análisis, interpretación y síntesis para monitorear y evaluar su logro.
24	Desarrollar planes de vida y proyectos personales, con discernimiento sobre los propios derechos, necesidades e intereses, así como sobre las responsabilidades con los demás, en especial, en el ámbito de la familia.

25	Utilizar TIC que resuelvan las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato.
----	--

Nota: En la tabla, se indican los OAT (Aprendizajes Transversales) indicados en las páginas 27 y 28 del documento de “Actualización de la Priorización Curricular para la Reactivación Integral de Aprendizajes en Educación Básica y Media”(MINEDUC, 2023). Estos se relacionan con los ámbitos de convivencia escolar, bienestar y salud mental, junto a la formación ética de cada estudiante y se deben utilizar como un elemento integrador dentro de la articulación de aprendizajes. Elaboración propia.

8.9 ANEXO 9: FORMATO DE PORTAFOLIO

Figura 20

Portada del portafolio de Proyecto Interdisciplinar

The cover features a background of soft, watercolor-style clouds in shades of pink, yellow, green, and blue. A piece of white graph paper is taped to the center. The word "PORTAFOLIO" is written in large, black, hand-drawn capital letters across the middle of the graph paper. Below this, a white rectangular box contains the text "NIVEL EDUCATIVO:" followed by a horizontal line, and "DOCENTES:" followed by several horizontal lines for writing names.

PORTAFOLIO

NIVEL EDUCATIVO:

DOCENTES:

Nota: La imagen proporcionada en la Figura 18 representa la portada del portafolio, solicitando a los integrantes del grupo interdisciplinar indicar el nivel educativo y el nombre de los docentes involucrados

Figura 21

Página 1: Horarios de Reunión interdisciplinar

The page has the same colorful watercolor background as the cover. A large sheet of white graph paper is taped to the center. The words "HORARIOS DE REUNIÓN" are written in large, black, hand-drawn capital letters at the top. Below the title, there are two lines for writing: "DÍA: _____" and "HORA: _____". The rest of the page is left blank on the graph paper grid.

HORARIOS DE REUNIÓN

DÍA: _____

HORA: _____

Nota: La imagen proporcionada en la Figura 19 solicita indicar a los integrantes del proyecto interdisciplinar los horarios de reunión, especificando los días y la hora en la que esta se llevará a cabo.

Figura 22

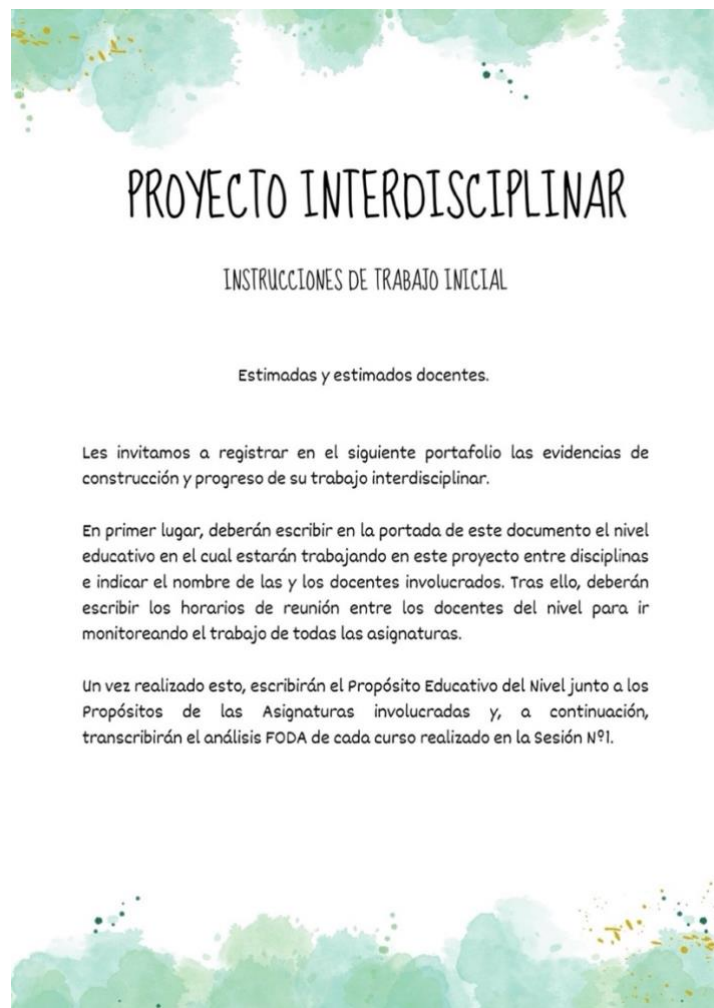
Página 2: Itinerario de Horarios y Actividades realizadas en las reuniones

DÍA	HORA	DESCRIPCIÓN

Nota: La imagen visualizada en la Figura 19 proporciona una tabla donde se solicita indicar a los docentes los días, hora y descripción general de las actividades realizadas en las reuniones para tener claridad de la organización del proyecto interdisciplinar.

Figura 23

Página 3: Instrucciones de trabajo en la Sesión nº1



Nota: La imagen presentada en la Figura 21 nos muestra una breve descripción de las evidencias de progreso que se solicitarán en el portafolio en la Sesión nº1.

Figura 24

Página 4: Definir propósitos de nivel y asignaturas involucradas



Nota: La imagen visualizada en la Figura 22 pertenece a la página 4 del portafolio, donde se debe indicar los propósitos de nivel y asignatura para definir el proyecto interdisciplinar.

Figura 25

Página 5: FODA de Curso nº1

CURSO: _____

FORTALEZAS ¿Qué situaciones favorables se pueden detectar en el grupo curso? -Habilidades y capacidades -Atributos y talentos -Competencias sociales y afectivas Otros	DEBILIDADES ¿Qué factores hacen vulnerable al grupo curso? -Deficiencias -Fragilidades -Estructura -Organización Otros
OPORTUNIDADES ¿Qué fuerzas ambientales de carácter externo representan elementos potenciales de crecimiento en el grupo curso?	AMENAZAS ¿Qué fuerzas ambientales no controlables por la organización docente representan problemas potenciales en el grupo curso?

Nota: La imagen presentada en la Figura 23 expone el análisis FODA realizado en el diagnóstico previo al curso nº1, con el fin de contextualizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el proyecto interdisciplinar.

Figura 26

Página 6: FODA de Curso nº2

CURSO: _____

FORTALEZAS ¿Qué situaciones favorables se pueden detectar en el grupo curso? -Habilidades y capacidades -Atributos y talentos -Competencias sociales y afectivas Otros	DEBILIDADES ¿Qué factores hacen vulnerable al grupo curso? -Deficiencias -Fragilidades -Estructura -Organización Otros
OPORTUNIDADES ¿Qué fuerzas ambientales de carácter externo representan elementos potenciales de crecimiento en el grupo curso?	AMENAZAS ¿Qué fuerzas ambientales no controlables por la organización docente representan problemas potenciales en el grupo curso?

Nota: La imagen presentada en la Figura 24 expone el análisis FODA realizado en el diagnóstico previo al curso nº2, con el fin de contextualizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el proyecto interdisciplinar.

Figura 27

Página 7: FODA de Curso nº3

CURSO: _____

FORTALEZAS ¿Qué situaciones favorables se pueden detectar en el grupo curso? -Habilidades y capacidades -Atributos y talentos -Competencias sociales y afectivas Otros	DEBILIDADES ¿Qué factores hacen vulnerable al grupo curso? -Deficiencias -Fragilidades -Estructura -Organización Otros
OPORTUNIDADES ¿Qué fuerzas ambientales de carácter externo representan elementos potenciales de crecimiento en el grupo curso?	AMENAZAS ¿Qué fuerzas ambientales no controlables por la organización docente representan problemas potenciales en el grupo curso?

Nota: La imagen presentada en la Figura 25 expone el análisis FODA realizado en el diagnóstico previo al curso nº3, con el fin de contextualizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el proyecto interdisciplinar.

Figura 28

Página 8: FODA de Curso nº4

CURSO: _____

FORTALEZAS ¿Qué situaciones favorables se pueden detectar en el grupo curso? -Habilidades y capacidades -Atributos y talentos -Competencias sociales y afectivas Otros	DEBILIDADES ¿Qué factores hacen vulnerable al grupo curso? -Deficiencias -Fragilidades -Estructura -Organización Otros
OPORTUNIDADES ¿Qué fuerzas ambientales de carácter externo representan elementos potenciales de crecimiento en el grupo curso?	AMENAZAS ¿Qué fuerzas ambientales no controlables por la organización docente representan problemas potenciales en el grupo curso?

Nota: La imagen presentada en la Figura 26 expone el análisis FODA realizado en el diagnóstico previo al curso nº4, con el fin de contextualizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el proyecto interdisciplinar.

Figura 29

Página 9: FODA de Curso nº5

CURSO: _____

FORTALEZAS ¿Qué situaciones favorables se pueden detectar en el grupo curso? -Habilidades y capacidades -Atributos y talentos -Competencias sociales y afectivas Otros	DEBILIDADES ¿Qué factores hacen vulnerable al grupo curso? -Deficiencias -Fragilidades -Estructura -Organización Otros
OPORTUNIDADES ¿Qué fuerzas ambientales de carácter externo representan elementos potenciales de crecimiento en el grupo curso?	AMENAZAS ¿Qué fuerzas ambientales no controlables por la organización docente representan problemas potenciales en el grupo curso?

Nota: Nota: La imagen presentada en la Figura 27 expone el análisis FODA realizado en el diagnóstico previo al curso nº5, con el fin de contextualizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el proyecto interdisciplinar.

Figura 30

Página 10: FODA de Curso nº6

CURSO: _____

FORTALEZAS ¿Qué situaciones favorables se pueden detectar en el grupo curso? -Habilidades y capacidades -Atributos y talentos -Competencias sociales y afectivas Otros	DEBILIDADES ¿Qué factores hacen vulnerable al grupo curso? -Deficiencias -Fragilidades -Estructura -Organización Otros
OPORTUNIDADES ¿Qué fuerzas ambientales de carácter externo representan elementos potenciales de crecimiento en el grupo curso?	AMENAZAS ¿Qué fuerzas ambientales no controlables por la organización docente representan problemas potenciales en el grupo curso?

Nota: Nota: La imagen presentada en la Figura 28 expone el análisis FODA realizado en el diagnóstico previo al curso nº6, con el fin de contextualizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el proyecto interdisciplinar.

Figura 31

Página 11: FODA de Curso nº7

CURSO: _____

FORTALEZAS ¿Qué situaciones favorables se pueden detectar en el grupo curso? -Habilidades y capacidades -Atributos y talentos -Competencias sociales y afectivas Otros	DEBILIDADES ¿Qué factores hacen vulnerable al grupo curso? -Deficiencias -Fragilidades -Estructura -Organización Otros
OPORTUNIDADES ¿Qué fuerzas ambientales de carácter externo representan elementos potenciales de crecimiento en el grupo curso?	AMENAZAS ¿Qué fuerzas ambientales no controlables por la organización docente representan problemas potenciales en el grupo curso?

Nota: Nota: La imagen presentada en la Figura 29 expone el análisis FODA realizado en el diagnóstico previo al curso nº7, con el fin de contextualizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el proyecto interdisciplinar.

Figura 32

Página 12: FODA de Curso nº8

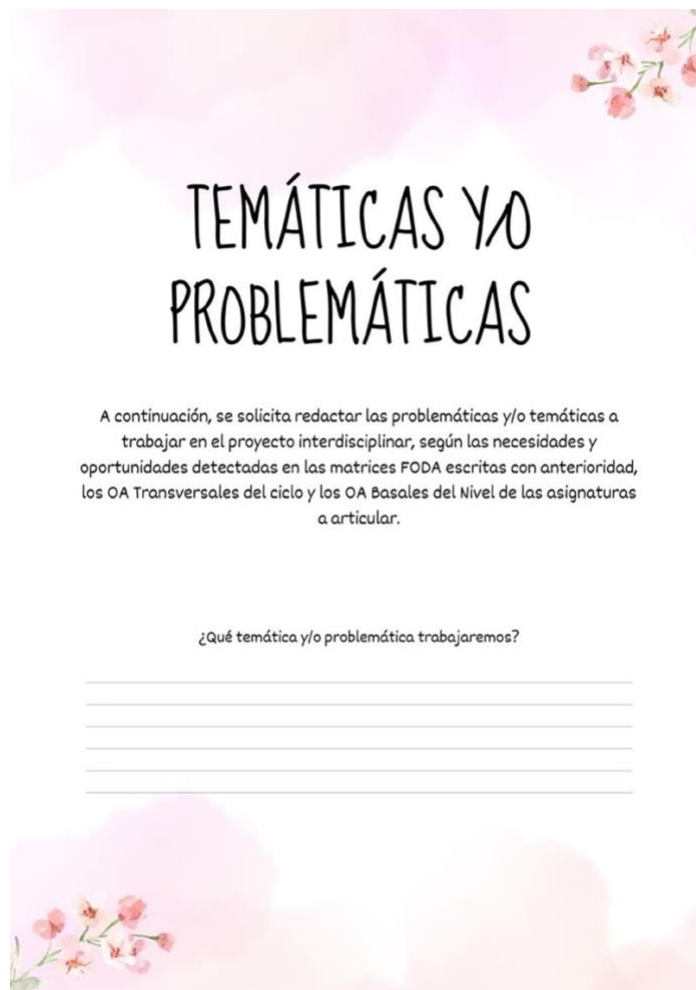
CURSO: _____

FORTALEZAS ¿Qué situaciones favorables se pueden detectar en el grupo curso? -Habilidades y capacidades -Atributos y talentos -Competencias sociales y afectivas Otros	DEBILIDADES ¿Qué factores hacen vulnerable al grupo curso? -Deficiencias -Fragilidades -Estructura -Organización Otros
OPORTUNIDADES ¿Qué fuerzas ambientales de carácter externo representan elementos potenciales de crecimiento en el grupo curso?	AMENAZAS ¿Qué fuerzas ambientales no controlables por la organización docente representan problemas potenciales en el grupo curso?

Nota: Nota: La imagen presentada en la Figura 30 expone el análisis FODA realizado en el diagnóstico previo al curso nº8, con el fin de contextualizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el proyecto interdisciplinar.

Figura 33

Página 13: Temáticas y/o problemáticas a trabajar en el proyecto interdisciplinar



TEMÁTICAS Y/O
PROBLEMÁTICAS

A continuación, se solicita redactar las problemáticas y/o temáticas a trabajar en el proyecto interdisciplinar, según las necesidades y oportunidades detectadas en las matrices FODA escritas con anterioridad, los OA Transversales del ciclo y los OA Basales del Nivel de las asignaturas a articular.

¿Qué temática y/o problemática trabajaremos?

Nota: La imagen en la Figura 31 representa las temáticas y/o problemáticas a trabajar en el nivel, que deben escribir las y los docentes involucrados. Se solicita considerar las matrices FODA, OA transversales y OA Basales de las asignaturas a integrar en el proyecto interdisciplinar.

Figura 34

Página 14: Planificación del proyecto interdisciplinar



PLANIFICACIÓN

Tras las consideraciones contextuales y temáticas/problemáticas previstas en este portafolio, comiencen a planificar según el formato indicado por el establecimiento educacional.

Durante el proceso de planificación interdisciplinar, recomendamos responder las siguientes preguntas:

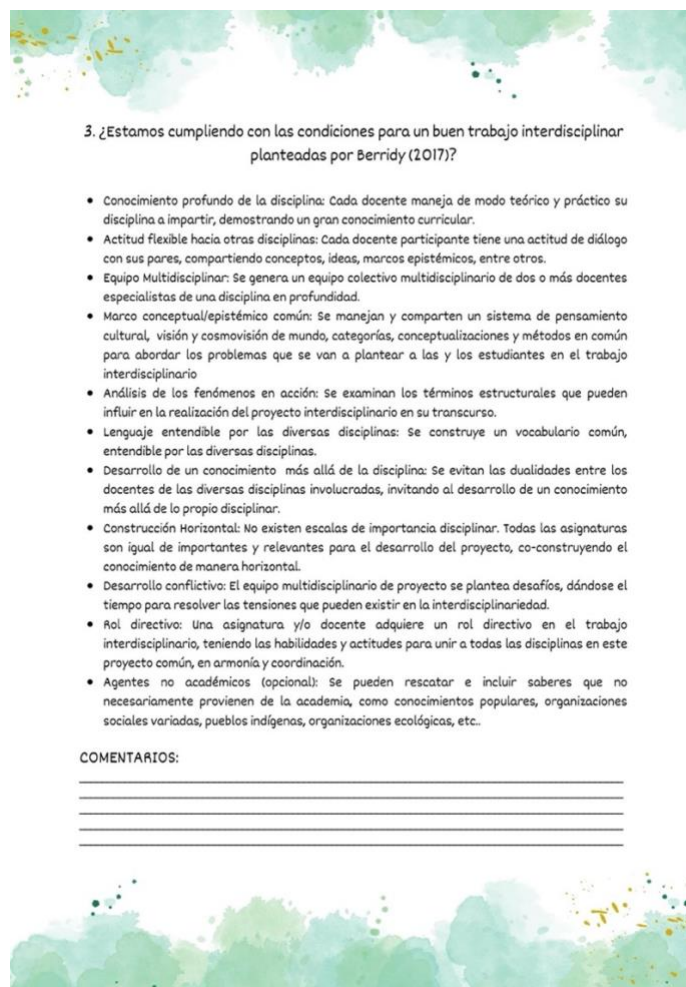
1. Como disciplinas ¿Estamos respondiendo a las problemáticas y/o temáticas planteadas?

2. ¿Qué aprendizajes transversales podemos propiciar a las y los estudiantes del nivel desde nuestro trabajo interdisciplinar? ¿Estamos intencionando este aprendizaje transversal?

Nota: La imagen de la Figura 32 indica algunas recomendaciones de preguntas que se deben realizar durante el proceso de planificación interdisciplinar para poder desarrollar un proceso de enseñanza – aprendizaje efectivo.

Figura 35

Página 15: Análisis de proyecto interdisciplinar



3. ¿Estamos cumpliendo con las condiciones para un buen trabajo interdisciplinar planteadas por Berridy (2017)?

- Conocimiento profundo de la disciplina: Cada docente maneja de modo teórico y práctico su disciplina a impartir, demostrando un gran conocimiento curricular.
- Actitud flexible hacia otras disciplinas: Cada docente participante tiene una actitud de diálogo con sus pares, compartiendo conceptos, ideas, marcos epistémicos, entre otros.
- Equipo Multidisciplinar: Se genera un equipo colectivo multidisciplinario de dos o más docentes especialistas de una disciplina en profundidad.
- Marco conceptual/epistémico común: Se manejan y comparten un sistema de pensamiento cultural, visión y cosmovisión de mundo, categorías, conceptualizaciones y métodos en común para abordar los problemas que se van a plantear a las y los estudiantes en el trabajo interdisciplinario.
- Análisis de los fenómenos en acción: Se examinan los términos estructurales que pueden influir en la realización del proyecto interdisciplinario en su transcurso.
- Lenguaje entendible por las diversas disciplinas: Se construye un vocabulario común, entendible por las diversas disciplinas.
- Desarrollo de un conocimiento más allá de la disciplina: Se evitan las dualidades entre los docentes de las diversas disciplinas involucradas, invitando al desarrollo de un conocimiento más allá de lo propio disciplinar.
- Construcción Horizontal: No existen escalas de importancia disciplinar. Todas las asignaturas son igual de importantes y relevantes para el desarrollo del proyecto, co-construyendo el conocimiento de manera horizontal.
- Desarrollo conflictivo: El equipo multidisciplinario de proyecto se plantea desafíos, dándose el tiempo para resolver las tensiones que pueden existir en la interdisciplinariedad.
- Rol directivo: Una asignatura y/o docente adquiere un rol directivo en el trabajo interdisciplinario, teniendo las habilidades y actitudes para unir a todas las disciplinas en este proyecto común, en armonía y coordinación.
- Agentes no académicos (opcional): Se pueden rescatar e incluir saberes que no necesariamente provienen de la academia, como conocimientos populares, organizaciones sociales variadas, pueblos indígenas, organizaciones ecológicas, etc.

COMENTARIOS:

Nota: La imagen de la Figura 33 nos presenta las condiciones y requisitos de los trabajos interdisciplinares planteadas por Berridy (2017), para que las y los docentes comenten si estas se está cumpliendo en el proyecto que están realizando.

Figura 36

Página 16: Aportes de cada disciplina al proyecto interdisciplinar



4. ¿Qué aporta mi asignatura a las otras asignaturas del currículum escolar en este proyecto interdisciplinar?

ASIGNATURA 1: _____

ASIGNATURA 2: _____

ASIGNATURA 3: _____

ASIGNATURA 4: _____



Nota: La imagen representada en la Figura 34 invita a que cada asignatura indique los aportes a los procesos de aprendizaje de las disciplinas con las que está trabajando en el proyecto interdisciplina.

Figura 37

Página 17: Material y recursos pedagógicos



Nota: La imagen presentada en la Figura 35 incentiva a que las y los participantes del proyecto interdisciplinar compartan el material pedagógico creado para el desarrollo de los OA que susciten al propósito de nivel.

Figura 38

Página 18: Análisis, revisión y ajustes de los proyectos

Nota: La imagen de la Figura 36 invita a que las y los docentes involucrados detecten algunas dificultades que se han dado en el desarrollo del proyecto junto a las posibles mejoras que se pueden realizar hasta el momento, promoviendo el desarrollo del diálogo entre los participantes de la interdisciplinariedad.

Figura 39

Página 19: Espacio para modificaciones a la planificación curricular



Nota: La imagen de la Figura 37 invita a que las y los docentes modifiquen sus planificaciones después del diálogo generado a partir de las páginas anteriores de la bitácora.

Figura 40

Página 20: Fecha de inicio y termino del proyecto interdisciplinar



Nota: La imagen presentada en la Figura 38 sugiere a que las y los participantes fijen fechas de inicio y término del proyecto, induciendo a que consideren dificultades que se puedan dar en los procesos según los análisis previos visualizados en las sesiones anteriores.

Figura 41

Página 21: Aplicación y evaluación de procesos



Nota: La imagen de la Figura 39 del portafolio representa el título de la sesión 5. Se recomienda ya haber comenzado en la sesión anterior con el proyecto interdisciplinar en aula para que en la reunión actual se monitoreen los procesos de interacción disciplinaria.

Figura 42

Página 22: Oportunidades, necesidades y dificultades



Nota: La imagen de la Figura 40 contiene tres tópicos para que el grupo interdisciplinar observe los procesos del proyecto e idear en la próxima página posibles soluciones ante las dificultades que se presenten.

Figura 43

Página 23: Soluciones ante dificultades

SOLUCIONES

Tras el ejercicio previo, registra las soluciones que se aplicaron o que se podrían aplicar ante las dificultades percibidas.

Nota: La imagen de la Figura 41 es un espacio para que las y los docentes involucrados en el proyecto interdisciplinar registren soluciones ante las dificultades percibidas en la página anterior del portafolio

Figura 44

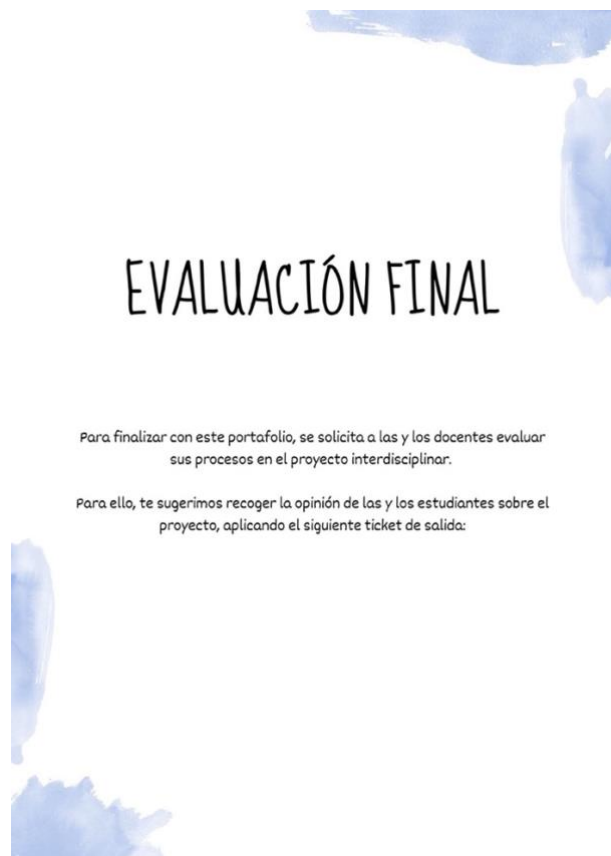
Página 24: Registro fotográfico de proceso

ADJUNTA EL REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LOS DISTINTOS MOMENTOS DE CREACIÓN DE LAS Y LOS ESTUDIANTES EN SU PROYECTO INTERDISCIPLINAR

Nota: La imagen de la Figura 42 solicita adjuntar registros fotográficos del proyecto interdisciplinar, representando distintos momentos de la creación: inicio, desarrollo y cierre del proyecto. Esto tiene el objetivo de que las y los docentes observen y reflexionen sobre el proceso creativo de las y los estudiantes.

Figura 45

Página 25: Evaluación final



Nota: La imagen de la Figura 43 presenta el título de la última sesión de la capacitación. La sesión 6 consiste en que las y los docentes realicen una evaluación final de su proyecto interdisciplinar, haciendo una invitación a mirar todo lo escrito en el portafolio y a recolectar la opinión de las y los estudiantes sobre sus procesos creativos para un mejor análisis de este.

Figura 46

Página 26: Ticket de salida para estudiantes

The image shows a hand-drawn form titled "TICKET DE SALIDA" in bold, black capital letters. At the top, there are two small rectangular boxes labeled "Nombre:" and "Fecha:". Below the title, there are four larger rectangular boxes, each containing a question in a smaller, black font. The questions are: "¿Qué aprendiste en este proyecto?", "¿Qué preguntas tienes sobre el tema?", "¿Qué conexiones pudiste realizar entre las asignaturas involucradas?", and "¿Cómo podrías mejorar este proyecto?". The form is decorated with blue watercolor-like splashes at the top and bottom.

Nota: La imagen de la Figura nos muestra el "ticket de salida" que deben resolver las y los estudiantes para conocer sus percepciones sobre el proyecto interdisciplinar.

Figura 47

Página 27: Condiciones, necesidades y dificultades

A partir de lo comentado por las y los estudiantes más la experiencia de las y los distintos docentes involucrados en el proyecto interdisciplinar, resuelve las siguientes tablas.

CONDICIONES ¿Qué limitaciones se pueden detectar en el nivel educativo?	NECESIDADES ¿Cuáles son los requerimientos que podemos observar en el transcurso del proyecto interdisciplinar?	DIFICULTADES ¿Qué obstáculos puedes percibir en el desarrollo del proyecto interdisciplinar?

Nota: La imagen presentada en la Figura 45 invita a que las y los docentes indiquen las condiciones, necesidades y dificultades que detectan en el nivel educativo donde se implementó el proyecto interdisciplinar, a partir de lo visualizado por ellas/os y por las/los estudiantes.

Figura 48

Página 28: Ventajas, desventajas y mejoras

VENTAJAS ¿Qué virtudes pueden observar en el proyecto interdisciplinar?	DESVENTAJAS ¿Cuáles son los obstáculos e inconvenientes que pueden observar en el proyecto interdisciplinar?	POSIBLES MEJORAS ¿Qué podemos modificar para que este proyecto sea aún más fructífero para el aprendizaje de nuestras/os estudiantes?

Nota: La imagen presentada en la Figura 46 invita a que las y los docentes mencionen las ventajas, desventajas y posibles mejoras del proyecto interdisciplinar.

Figura 49

Página 29: Instrumento de evaluación

Finalmente, escriban y comenten sobre el instrumento de evaluación
aplicado

¿QUÉ TAN EFICAZ FUE EL INSTRUMENTO DE
EVALUACIÓN REALIZADO?

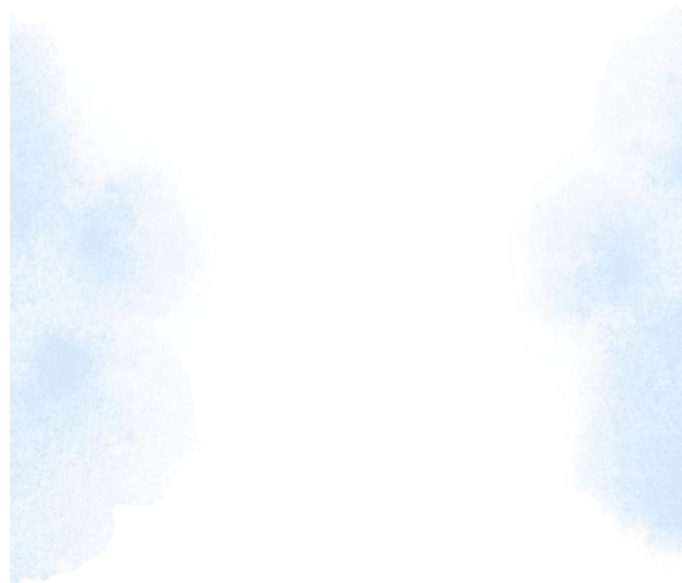
¿QUÉ MODIFICARÍAS DEL INSTRUMENTO DE
EVALUACIÓN?

Nota: La imagen de la Figura 29 invita a las y los docentes que opinen sobre sus instrumentos de evaluación, escribiendo sobre su eficacia y posibles modificaciones.

Figura 50

Página 30: Notas personales

Notas



Nota: La imagen presentada en la Figura 48 se realiza para que las y los docentes tomen notas sobre sus procesos de proyectos interdisciplinarios.