



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

“CONCEPCIONES DE LAS EDUCADORAS DE PÁRVULOS RESPECTO A LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL”

SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE EDUCADORA DE PÁRVULOS

Autoras:

ISIDORA JAVIERA BARRERA SANTANA
JAVIERA DEL PILAR FUENZALIDA CORREA
CATALINA ISABEL LEIVA SILVA
JAVIERA CATALINA MARAMBIO GONZÁLEZ
ROMINA ANDREA SANDOVAL SIERRA
PRISCILLA ANDREA TUDELA SOTO.

Profesora guía:

MARÍA DELIA MARTÍNEZ NÚÑEZ.

SANTIAGO DE CHILE, ENERO DE 2020



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

“CONCEPCIONES DE LAS EDUCADORAS DE PÁRVULOS RESPECTO A LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL”

SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE EDUCADORA DE PÁRVULOS

Autoras:

ISIDORA JAVIERA BARRERA SANTANA
JAVIERA DEL PILAR FUENZALIDA CORREA
CATALINA ISABEL LEIVA SILVA
JAVIERA CATALINA MARAMBIO GONZÁLEZ
ROMINA ANDREA SANDOVAL SIERRA
PRISCILLA ANDREA TUDELA SOTO.

Profesora guía:

MARÍA DELIA MARTÍNEZ NÚÑEZ.

SANTIAGO DE CHILE, ENERO DE 2020

Dedicatorias

Hace un año atrás hubiese dejado este espacio en blanco, pues no tenía a quien fuese real merecedor de la dedicación de este gran trabajo, hoy me siento en deuda e inmensamente agradecida primero de mi Madre quien me dio la vida y en este último tiempo un apoyo fundamental, segundo a este grupo de mujeres futuras educadoras de párvulos pacientes y realmente empáticas, quienes fueron imprescindibles para poder finalizar este proceso. es por esto que dedico esta tesis a Fresia Sierra Salinas, Priscilla Tudela, Javiera Fuenzalida, Catalina Leiva e Isidora Barrera & Javiera Marambio estas dos últimas una amistad que comenzó a construirse a los inicios de la carrera 2015 y se estableció en el 2018, con altos y bajos, pero por siempre prevaleció y caracterizó por nuestra sinceridad, gracias por su generosidad, cariño y paciencia.

Romina Sandoval Sierra.

El presente seminario quisiera dedicarlo en primer lugar a mi hermana Andrea, quien durante el proceso formativo como futura educadora de párvulos estuvo acompañándome en cada paso que daba, orientándome y entregando constantes sugerencias para mejorar mis prácticas pedagógicas. Así también dedico este logro a mis padres quienes me entregaron las herramientas para poder optar a una mejor educación y formar a la persona en la que me he convertido hoy. A mis compañeras de carrera, quienes actualmente ya ejercen como educadoras y me ayudaron durante los primeros años con ideas innovadoras contribuyendo en mi quehacer pedagógico. A mis mejores amigas, Catalina y Priscilla, quienes estuvieron presentes durante estos cinco años. A ellas les dedico este seminario del cual fueron partícipes esenciales para finalizar esta etapa de la mejor forma posible.

Javiera Fuenzalida Correa.

Dedico esta tesis principalmente a mi familia, Madre Patricia y Padre Percy por su acompañamiento, cariño incondicional y dedicación continua durante todos estos años de formación, a mis hermanas Ivanna y Vianny, por apoyarme en los momentos más oscuros y darme cobija cuando lo necesitaba, a mi hermano Percy por su simpatía para iluminarme y alegrarme cada día, a mi queridísima abuela María por su amor, ánimos y consuelo diario. A mi hermana de la vida Cindy por sus palabras sabias y ayuda constante, a Adolf quien me entregó su carisma, calidez y cariño cotidianamente. A estas hermosas personas que me entregó la vida, quienes hemos de culminar este periodo juntas, compartiendo instancias que nos han de fortalecer como personas y profesionales. Y por último a quienes me han ayudado a levantarme cada vez que lo he necesitado, por su cariño y excelentes momentos vividos juntas a lo largo de los años. Gracias a ustedes, a Dios y a la vida, Javiera Marambio y Romina Sandoval. Son a estas personas que me han enseñado demasiado, para ir mejorando constantemente, les agradezco y dedico este trabajo.

Isidora Barrera Santana.

Primero agradezco a Dios por guiarme siempre. Le doy las gracias a Chabelita y Toto, mis padres, quienes me brindan su apoyo cada día, creen en mí y me animan a seguir adelante. Gracias a mis hermanos, Sam y Cuki, por las risas y los momentos de inmensa alegría. Gracias a mi Nicolás, por amarme tanto, por acompañarme y hacer de este, un proceso en calma. Agradezco a Nenita y Tío Luchito por acogerme en su hogar y hacerme parte de su familia. Infinitas gracias a mis compañeras, por lograr realizar nuestro seminario, por ponernos en el lugar de la otra y entendernos, ya que sin duda eso es lo que importa, comprendernos, acompañarnos y lograr nuestras metas de la mejor manera. Y finalmente, gracias, muchas gracias a Javiera y Priscilla, por ser mis amigas, la fiel compañía de estos cinco años y el motivo de que esta etapa haya finalizado con éxito.

Catalina Leiva Silva.

A mi madre Jacqueline y mi padre René por su infinito amor, pues han sido gestores de este proceso. Gracias por su respaldo y motivación día a día. Por la contención, el alimento y el abrigo. Gracias por la simpleza y la belleza tras la misma. A mis hermanos Catalina y Matías, por sus risas e incontables bromas sobre las paralizaciones, gracias por acompañarme desde donde sólo ustedes pueden. A mi Sebis, por su amor y apoyo incondicional. Por su respeto y valorización constante a mi profesión. A mis perrunos y felinos por sus nanais. A las abuelitas que nos acompañan desde algún lugar. A mi Tía Moni del alma, por sus abrazos y tiernas palabras. A mis compañeras por sus carismas y particularidades que han llenado de vibraciones este trabajo. A mis chinis bellas, Cata y Javi por su amistad tan bonita, tan peculiar y exclusiva. Infinitas gracias por estar, por compartir y abrazar, haciendo de esta experiencia una mucho más llevadera y entretenida.

Priscilla Tudela Soto

Dedico este seminario a mi madre Verónica y a mi padre Eduardo por ser los grandes guías en este proceso de vida. Infinitas gracias por su apoyo incondicional en cada paso que he dado, sin duda este logro es gracias ustedes, los amo con el alma. A mi familia materna, pero en especial a mi Mami Colla por estar en cada momento que la he necesitado. A mis hijos perrunos Pepe y Clarita por sus alegrías y amor sin barreras. A Nahid que sin duda se ha vuelto un pilar fundamental durante este extenso proceso final y de vida, gracias por tu amor y respeto absoluto. Sin duda a mi equipo de seminario por el apoyo en este difícil proceso. Y finalmente a mis grandes amigas y compañeras durante estos cinco largos años Isidora Barrera y Romina Sandoval por estar en las buenas y en las malas, las quiero y espero tenerlas siempre.

Javiera Marambio González.

Agradecimientos

Agradecemos afectuosamente a todos nuestros profesores que nos acompañaron en el proceso de formación, pues, cada experiencia ha sido fuente de aprendizaje. Con profundo cariño resaltamos a Nancy Lagos, Francisco Gárate y Graciela Muñoz cuya pedagogía que predicán y practican, nos ha permitido creer en nosotras y crecer como profesionales de la educación, develando el compromiso social y emocional que tenemos día a día, más allá del aula.

A Edith, por su dedicación y templanza, por su voluntad y armonía. Muchas gracias por cuidar nuestros pasos durante cinco años y seguramente, orientarnos en los que vendrán. Y a usted, que desde la calma nos ha llevado a buen puerto, infinitas gracias profesora Delia Martínez, por invitarnos a ser valientes, arriesgarnos, y con ello, ser creativas. A su lado hemos vivido momentos de incertidumbres y de profundas certezas, en donde su motivación, nos ha permitido conocer(nos) y avanzar juntas. Gracias por su paciencia a este grupo tan diverso, pues como hemos conversado, una acuariana, una leo y muchas librianas - como usted - despliegan intensidad y aquella heterogeneidad, ha sido fundamental para desarrollar la presente investigación.

Muchísimas gracias por abrazarnos y acompañarnos en este proceso que culmina, y permitarnos crecer y reconocernos como profesionales.

ÍNDICE

Resumen	10
Introducción	12
Capítulo I “Planteamiento del problema”	14
1.1 Identificación y Justificación del problema	15
1.2 Objetivos	16
1.2.1 Objetivo general	16
1.2.2 Objetivos específicos	16
Capítulo II “Marco Teórico”	17
2.1 Antecedentes históricos del concepto creatividad	18
2.1.1 Época antigua	18
2.1.2 Época contemporánea	21
2.2 Discusión bibliográfica	23
2.2.1 Concepto creatividad	23
2.2.2 El artista	36
2.2.3 Complejo educativo	38
2.3 Las escuelas	40
2.3.1 Pedagogía Waldorf	40
2.3.2 Método Montessori	43
2.3.3 Filosofía Reggio Emilia	45
2.4 Chile	49
2.4.1 Bases Curriculares Educación Parvularia	49
2.5 Concepción creatividad	52
Capítulo III “Marco Metodológico”	53
3.1 Paradigma y enfoque de la investigación	54
3.2 Tipo de investigación	56
3.3 Técnicas de investigación	58
3.4 Selección de muestras	61
3.4.1 Jardín Infantil Los Robles:	61
3.4.2 Jardín Infantil Peque Arte:	62
3.4.3 Jardín Infantil Nuestro Tesoro:	63

3.4.4 Jardín Infantil Principito:	65
3.5 Plan de análisis de la información	67
3.6 Criterios de rigor para la investigación	67
Capítulo IV “Análisis descriptivo e interpretativo de la información”	68
4.1 Tabla de análisis de las entrevistas	69
4.1.1 Análisis de las categorías	83
4.2 Test de Creatividad	91
4.2.1 Análisis Test de Creatividad	98
Capítulo V Conclusiones	100
Conclusión	101
Bibliografía	106
Anexos	113
Anexo 1 Entrevistas	113
II. Formación Profesional	115
III. Ejercicio Docente	116
Anexo 2 Planificaciones	148
Anexo 3 Consentimientos	179
Anexo 4 Validación del instrumento	190

Resumen

La creatividad tiene un carácter multidimensional y ha sido un tema debatido constantemente a lo largo de la historia. Ha sido visto como algo divino, producto de la mimesis, algo netamente de artistas, entre otras concepciones, puesto que no existe una sola definición, sino que es considerada como una noción, que ha nutrido diversas disciplinas como la psicología, la sociología, la filosofía, entre otras. Esta investigación se realizó para responder a la siguiente pregunta: *¿Cuáles son las concepciones de la educadora de párvulos respecto a la creatividad en la educación inicial?*. Para responder esta interrogante confluyen diversas perspectivas teóricas y prácticas con el propósito de extraer ideas que aporten a visualizar y articular una conceptualización que nos guíe en nuestro trabajo como educadoras de párvulos. Para ello se indagó en las concepciones de las educadoras a través de tres instrumentos como fueron la entrevista semi estructurada, las planificaciones de estas mismas profesionales y un test de creatividad. Por tanto, esta investigación está relacionada al área educativa, específicamente a la que trabaja con la primera infancia. Se trata de una investigación con enfoque cualitativo y paradigma interpretativo, que vislumbra la relación de la creatividad con el proceso educativo, desde las percepciones y el quehacer de las Educadoras de Párvulos que fueron los sujetos de estudio de la investigación.

Palabras Claves: Creatividad, Educación Parvularia, Arte, Infancia.

Abstract

Creativity has a multidimensional character and has been a subject of constant debate throughout history. It had been seen as divine, product of mimesis, something clearly made artists, among other conceptions. Since there is no single definition, but it is considered as a notion, which has nurtured various disciplines such as psychology, sociology, philosophy, among others. This research was conducted to answer the following question: what are the preschool educator's views on creativity in early education? To answer this question, different theoretical and practical perspectives converge with the purpose of extracting ideas that contribute to visualize and articulate a conceptualization that guides us in our work as kindergarten educators. The conceptions of the educators were investigated through three instruments such as the semi-structured interview the planning of the educator and a test of creativity. Therefore, this research is related to the educational area, specifically the one that works with early childhood. This is a research with a qualitative approach and interpretive paradigm, which glimpses the relationship of creativity with the educational process, from the perceptions and work of early childhood educators who were the subjects of the research

Keywords: Creativity, Nursery Education, Art, Children.

Introducción

En este seminario, se entenderá el concepto de creatividad como una característica del comportamiento (Lopez, R. 1989) y una necesidad para la sociedad, puesto que, gracias a esta, es posible la transformación, la creación y la recreación de la cultura. Se encuentra focalizada en la educación como un estamento social que es más que la pura transmisión de conocimientos (Antonijevic, N., Mena, I. 1989). Si contextualizamos en el plano individual la creatividad se puede entender como el proceso donde el individuo une su imaginación, originalidad y reflexiones para pensar y crear soluciones diversas ante problemáticas que se presentan en su vida cotidiana. En base a conocimientos previos y desarrollo de habilidades (razonamiento, análisis, flexibilidad, entre otros), las personas adquieren un mayor desarrollo de la creatividad. Asimismo, Medina (2017), en su definición sostiene que *la creatividad incide en el desarrollo de una personalidad segura, equilibrada, democrática, reflexiva y creativa que sabe resolver problemas de la cotidianidad* (p.155). Por lo tanto, la multidimensionalidad de la creatividad queda establecida por el desarrollo de distintas áreas en el plano físico corporal, lingüístico, perceptivo, mental, emocional y social, en pocas palabras formar un ser integral en su totalidad.

Generalmente la creatividad se entiende ligada a la expresión y la representación artística y dentro de ellas, la que más se releva en la educación parvularia, es la que tiene que ver con la disciplina de las artes visuales (Dorado, 2019). Dicha expresión se refleja en las creaciones manuales utilizando diversos recursos concretos para crear o manifestar algo, logrando un resultado observable hacia algún receptor. Dado que esta tesis de licenciatura se encuentra en el marco de la carrera de educación parvularia, nos limitaremos a observar este proceso en el contexto de la educación para la primera infancia. En este periodo encontramos que la creatividad es necesaria abordarla desde el inicio de la educación puesto que es ahí donde los párvulos adquieren las principales habilidades, conocimientos y actitudes. (Medina, 2017).

Como medida de fortalecimiento de la experiencia de estudio su organización y registro sistemático, se empleó una metodología cualitativa – sostenida en el paradigma

interpretativo –, en donde la lectura del grupo involucrado, más la suma de datos bibliográficos, han permitido interiorizar y adentrarnos en los cimientos y en la construcción de la conceptualización del término y de la práctica de la creatividad en un grupo de educadoras de párvulos.



Capítulo I “Planteamiento del problema”

1.1 Identificación y Justificación del problema

La ley general de educación (20.370) define educación como un *proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico; mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas.* (MINEDUC, 2009). En tal definición se conciben las artes (potencial y/o desarrollo artístico) como un eje fundamental de tratar durante los años de escolaridad, dado que aporta en la construcción de un ser humano integral.

Desde estas aristas, durante décadas se ha arraigado el concepto de creatividad a las áreas artísticas, vislumbrando una distancia por parte de educadores acerca de su conceptualización e intervención en el contexto educativo. Sumando, desde el ejercicio cotidiano de estar en aula y los imaginarios que existen respecto a esta, la falta de antecedentes orientados a develar la creatividad como un desafío.

A partir de ello, además la experiencia en nuestras prácticas profesionales, surge la necesidad de conocer *¿Cuáles son las principales concepciones de las educadoras de párvulo respecto a la creatividad en educación inicial?* Con el propósito de revelar y profundizar en el discurso de las educadoras guías y su ejercicio docente, pues su accionar e imaginarios son determinantes y direccionales a la formación integral de niños y niñas. Permitiéndonos - por medio del presente estudio - otorgar antecedentes sobre la concepción de creatividad que poseen profesionales relacionadas al ambiente pedagógico.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

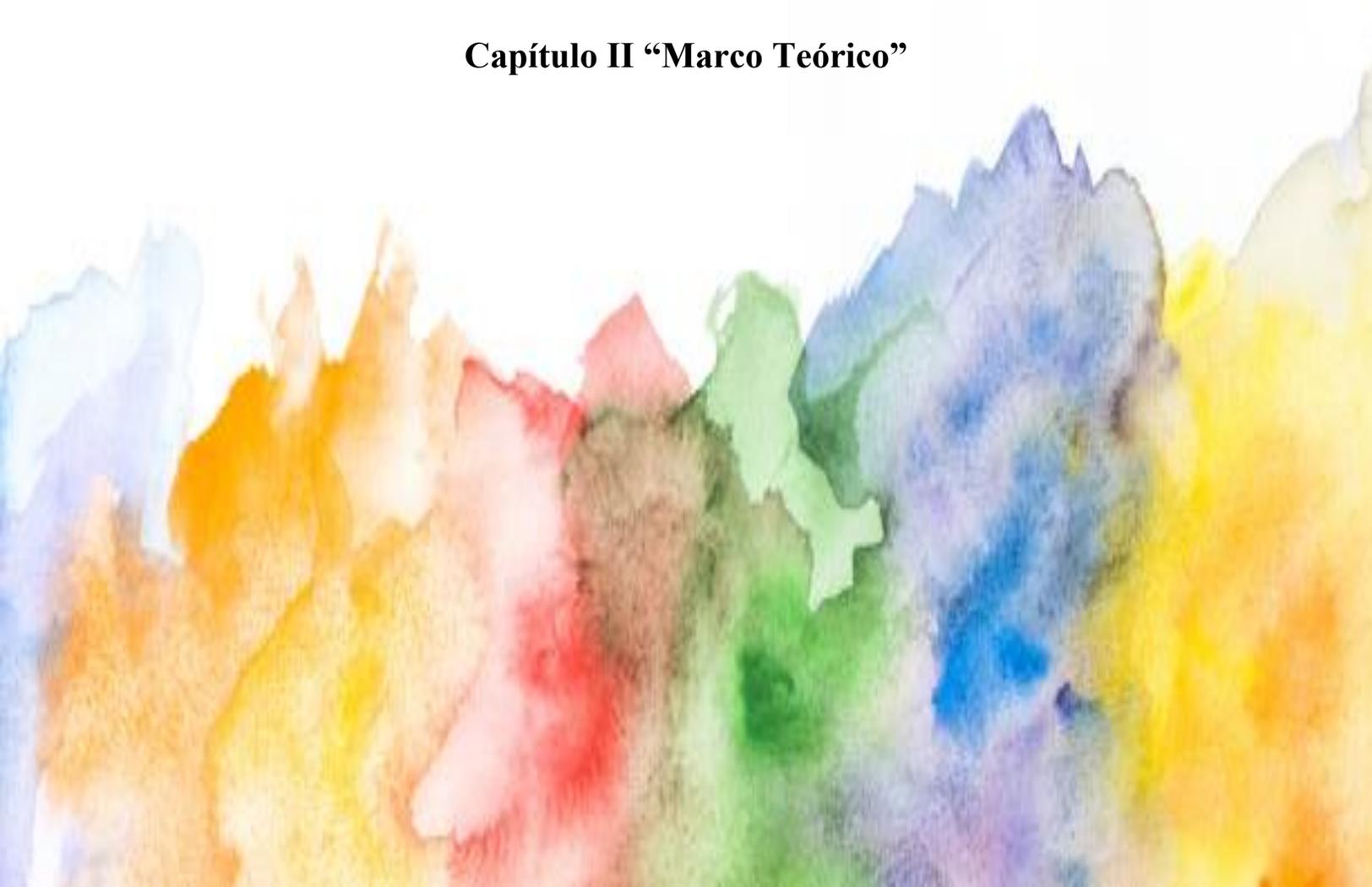
- Analizar las concepciones de educadoras de párvulos respecto a la creatividad, a través de sus discursos orales y planificaciones pedagógica.

1.2.2 Objetivos específicos

- Identificar los aspectos creativos presentes en el discurso oral y en las planificaciones de las educadoras de párvulos entrevistadas.
 - Conocer las concepciones de creatividad de las educadoras a partir de sus ideas, motivaciones y emociones.
 - Relacionar las dimensiones mencionadas con anterioridad junto con un test de creatividad en función de la conceptualización propuesta por las estudiantes.
-



Capítulo II “Marco Teórico”



2.1 Antecedentes históricos del concepto creatividad

En este primer apartado, se identificarán las apreciaciones de la noción de creatividad que se han forjado a lo largo de la historia. Se habla de noción ya que es un concepto de naturaleza multidimensional, complejo y difícil de conceptualizar de manera unívoca. Además que existen una gran cantidad de disciplinas que han investigado y generado discursos respecto a esta.

En el presente documento, se verán concepciones en torno a la creatividad a partir de una perspectiva moderna y postmodernas, desde las cuales se abordan contextos antiguos con el propósito de descubrir cómo se producía el fenómeno en distintas épocas. En este mismo aspecto, es pertinente señalar que los rasgos históricos que se incluyen a continuación son aproximaciones que distintos autores han construido, pero que no necesariamente responden de forma unívoca al fenómeno de la creatividad.

A continuación se expone una breve síntesis de estas referencias, abarcando diferentes épocas de la historia y sus peculiaridades, luego se intensificarán las visiones desde diversas disciplinas y su rol en la pedagogía, para concluir con las concepciones que refieren a la actualidad chilena.

2.1.1 Época antigua

Para Wladislaw Tatarkiewicz (1886-1980), filósofo, investigador de la filosofía, del arte y la estética, en las cuales profundiza en su texto *Historia de seis ideas; Arte, belleza, formas, creatividad, mimesis, experiencia estética* (2001), existiría una variedad de referencias a la creatividad en las diversas épocas. Este autor señala que durante mil años no existió este concepto como tal, puesto que en la filosofía, teología o arte, se entendían otras cuestiones, como en el caso romano en que “*creador*” y “*crear*”, eran sinónimo de padre, fundador de una ciudad o se relacionaba con el creador y la creatividad a la libertad de acción. Los griegos a diferencia de los romanos no se relacionaron con el término, puesto que para ellos era suficiente la expresión de “*fabricar*”. Para los griegos la creación artística se

vinculaba con la mimesis de objetos y sobretodo de personas, pero en ningún caso el artista “*creaba*” algo nuevo. En este contexto el arte y los artistas estaban sujetos a una serie de leyes y normas, aun así para los griegos existía una excepción, puesto que la poesía -derivada de la palabra “*fabricar*”- tenía relación con el crear y con los artistas. Suponemos que de ahí viene la diferenciación que hasta hoy día se hace entre las artes y la poesía, que ocupa un lugar de otra índole entre las demás manifestaciones artísticas. En la Grecia antigua se enfatiza en esta diferencia, puesto que se comprendía que el artista imita y el poeta hace cosas nuevas. Por lo tanto no está sometido a leyes y es libre en lo que realiza, pensándose que el poeta es alguien que “*crea*” (Tatarkiewicz, 2001).

Por lo tanto, el arte en la época antigua, era concebido sin relación alguna a la creatividad, suponiendo que el arte no es sólo imposible, sino indeseable. Se consideraba el arte como la destreza de fabricar cosas, lo cual requiere un conocimiento de las normas y leyes de las estructuras, asumiendo una capacidad para aplicarlas que sería la *Tekne*. Es decir, que el individuo que las conoce y sabe adaptarlas, es un artista. Desde esta perspectiva, la naturaleza es perfecta y el hombre debe parecerse a ella a través de sus actividades, afirmando que la *naturaleza está sujeta a leyes* y el hombre, por tanto, debe conocer y someterse a ellas y no buscar la libertad, ya que puede ocasionar una desviación al desempeño óptimo en sus actividades. Lo que puede expresarse como “*el artista es un descubridor, no un inventor*”. (Tatarkiewicz, 2001, pág. 280).

Así mismo, Tatarkiewicz (2001) hace alusión a la teología, pues en este periodo la creatividad no se relacionaba con el arte, sino con la cosmología y a la poesía. El primero se refería al concepto de nacimiento, según Platón a raíz del Demiurgo Divino quien modeló el mundo a raíz de la materia y de ideas preexistentes, comprendido como el arquitecto del mundo y no como un creador. El segundo, señalando que en la poesía el poeta es libre de actuar, pero aun así en esa época la creatividad se consideraba como algo negativo e inexistente, expresándose como *ex nihilo nihil*, es decir nada puede surgir de la nada. (pág. 279-287).

Durante la época medieval, los seres humanos sostenían que la creación *ex nihilo* no existía, puesto que estaban convencidos de que la creatividad era pertenencia exclusiva de Dios, quien era el Creador. Siendo así, aunque la creatividad existía, el hombre era incapaz de ella, puesto que era de exclusiva atribución divina. Al respecto, aparece una disposición contraria al pensamiento griego, puesto que en la poesía había normas, considerándola como destreza y no creatividad. Así mismo el arte, se concebía como la imitación de la naturaleza, la cual es perfecta, por tanto, el arte es perfecto como la naturaleza.

Entretanto, en épocas posteriores como durante la modernidad, la sociedad fue consciente del sentimiento de independencia, libertad y creatividad propias. Durante este periodo los autores expresaron y quisieron darle voz y significado al sentido de independencia y creatividad. Es así como nace la idea de que el artista plasma su visión en lugar de imitar a la naturaleza. También es posible entender que a la naturaleza se la conquista por medio del arte, mientras la pintura inventa lo que no se ve. En cuanto a la poesía, el poeta sería un inventor puesto que sus creaciones surgen de la nada. De esta manera, se vuelve de algún modo, a la idea que prevalecía en la antigua Grecia, puesto que se piensa que la creatividad es algo exclusivo de la poesía y que no se encuentra al alcance de los artistas.

A partir de la época moderna y contemporánea, surge el concepto de creatividad vinculado con la teoría del arte y asociado con el concepto de imaginación. Desde el cual, Tatarkiewicz (2001) destaca tres visiones que demuestran la variedad de ideas que se tenía respecto a la creatividad. Una de ellas aludía a la lingüística "*ex nihilo*", es decir que la creación era algo inaccesible al hombre, mientras la segunda se expresaba desde la filosofía y considerada la creatividad como un acto misterioso. Sin embargo, para la reciente disciplina de la psicología de la ilustración, la creatividad no admitía misterios, en tanto que desde el punto de vista de las artes, los artistas se encontraban regidos por normas y reglas, que les impedía relacionarse con la creatividad (pág. 284).

Más tarde surgió una nueva acepción del concepto que tiene relación con la fabricación de cosas nuevas. En lugar de fabricar algo a partir de la nada, la creatividad se relaciona con la novedad. Lo nuevo comienza a definir la creatividad aunque no todas las

novedades bastan para que la creatividad sea definida como tal. Con la presencia de esta nueva definición, se generó una nueva teoría que señala a la creatividad como un atributo exclusivo del artista. En ella se considera como creador al artista y al poeta, puesto que ambos tienen dos valores básicos, la búsqueda de la verdad, que vendría a ser la estructuración de la naturaleza, además del descubrimiento de las reglas y leyes de la conducta humana y la creatividad, desde la creación de nuevas cosas inexistentes, inventadas por el hombre. En este periodo una noción de creatividad sería el proceso que tiene en la mente un creador y también el producto de ese proceso. En los inicios de la época contemporánea (S.XIX) aún se respalda que solo el artista es creador y el arte era concebido como creación. Al siglo siguiente la creatividad se veía como posible en todos los campos de la producción humana, aunque continuaba la antigua idea de que la creatividad constituía una novedad, pero en ella se abordaba también la ciencia y la tecnología.

2.1.2 Época contemporánea

En esta época, a partir del siglo XX, se da a conocer una serie de divergencias con respecto a las creencias acerca del desarrollo del ser humano. Desde la epistemología del positivismo que promueve y valora por sobre otros aspectos al racionalismo surgiendo y se reformularon algunas concepciones de la creatividad. Con el propósito de abordar este período, se comenzará con la teoría de Noam Chomsky (1928-2020) respecto a la psicolingüística y los aportes que de ella surgen en torno al tema.

Chomsky (1971) afirma que se debe recusar las convicciones compartidas por los positivistas; lingüistas, psicólogos y filósofos en general, respecto al marco de la psicología fundada en el principio de estímulo – respuesta. Esto, ya que él busca la entrega de explicaciones satisfactorias de las dotes humanas más recónditas e incomprensibles (pág.19). Desde la perspectiva epistemológica se entiende que las disciplinas de la psicología, la lingüística y la filosofía no pueden seguir independientes una de la otra. Esto, se explica en parte porque la postura de los emergentes estudios acerca de la cibernética, unido a las ciencias de la comunicación, ponen en duda convicciones firmemente arraigadas que liberan la imaginación científica de ciertas incógnitas.

Desde esta perspectiva Chomsky hace mención a René Descartes (1596-1650) - filósofo, matemático y físico, pionero de la geometría analítica y filosofía moderna -, quien junto a sus discípulos fue incapaz de explicar el uso normal del lenguaje humano e incapaz de aclarar las propiedades fundamentales del pensamiento. Por ello, Chomsky alude a un principio totalmente nuevo, respecto a una “segunda substancia”, cuya esencia es el pensamiento y además la substancia corpórea de las propiedades de extensión y el movimiento. Hace alusión a que este *principio tiene un aspecto creador, que se manifiesta y se puede describir como: el aspecto creador del uso del lenguaje*, afirmando que [...] *la capacidad, por la que el hombre se distingue de los demás animales, es por expresar pensamientos nuevos y entender expresiones del pensamiento enteramente nuevas y eso dentro del marco de una lengua instituida*, una lengua que es un producto cultural sujeto a leyes y principios que le son en parte peculiares y en parte son el reflejo de las propiedades generales del entendimiento. (1971, pág. 25).

En concordancia, durante la época antigua la conceptualización de creatividad se ha limitado al arte al pensarla como una cualidad divina, focalizada en la búsqueda de la verdad, por medio de la creación del artista. Sin embargo, en la época contemporánea se aborda la creatividad, desde la creación y la novedad, expandiendo la actitud creativa hacia el pensamiento, las ciencias y la tecnología. Visualizando una transición en la conceptualización, ante el aporte de nuevas disciplinas que se entrelazan y le otorgan un carácter multidimensional.

2.2 Discusión bibliográfica

2.2.1 Concepto creatividad

El autor Alfred Edward Tayler (1959) citado por Antonijevic, N y Mena I (1989) presenta uno de los primeros modelos respecto a los grados de creatividad que poseen las obras, entendidas como cualquier construcción artística en general, donde se distinguen cinco niveles, relacionados con el entorno social del que crea, en este caso del artista. Basa su propuesta en un enfoque de factores cognitivos como forma del pensamiento, planteando los siguientes niveles;

- a) *Creatividad expresiva*; que sería la capacidad de las personas a dar respuestas a estímulos.
- b) *Creatividad productiva*, que implica responder a la producción original de la persona, dominando el cálculo, ya que es una búsqueda constante de alcanzar los objetivos previamente establecidos.
- c) *Creatividad inventiva*, referida al descubrimiento de nuevas realidades.
- d) *Creatividad innovadora* permite captar la realidad, su esencia y naturalidad, manifestándose en la creación de lo nuevo, de lo auténtico.
- e) *Creatividad emergente*, que implica la creación de algo nuevo.

En base a lo planteado por Thorne (2008, p. 53) reconoce un sexto nivel denominado *Eureka* manifestado de forma espontánea, *es importante registrarlo todo, dado que incluso el detalle más insignificante puede acabar teniendo una importante relevancia en el resultado final*, ya que el hecho creativo es apreciado de forma espontánea, puesto que surge de un proceso creativo común emergiendo al enfrentarse a una situación problema buscando diversos medios para conseguir una respuesta satisfactoria. Como expone Burns, Machado y Corte (2015, p. 182).

[...] la creatividad implica un proceso de originalidad, transformación o adaptación de ideas, artefactos, sistemas, de un sector o dominio, de

estados del mundo o cualquier otra entidad que se construye como diferente o desviada de lo existente en un contexto dado.

Kant, indicado por Gadamer (1991. p. 8) como el primer filósofo que analiza sistemática y críticamente la experiencia estética en su libro *Crítica del Juicio*(1790) habla de lo bello y sublime en el arte, como una forma de representar y determinar la composición de una obra, así como el proceso por medio del cual se develan sus propios límites al dejar fluir los sentimientos del ser humano. Es decir, que por primera vez la creación se visualiza como una fuerza donde intervienen los sentimientos y emociones.

Kant, según Rodríguez (2004, p.111).

[...] consideraba que el Juicio tenía la capacidad de encerrar un principio subjetivo a priori por el cual el sujeto podía tener cierto acercamiento a las propiedades de los objetos, para lo cual valía sólo este principio y sólo mediante él era posible.

La interrelación de disciplinas que se cruzan en la conceptualización de creatividad, determina la expresión por la vía del lenguaje verbal que más tarde se pondrá en cuestión cuando impactan sobre la creación y el arte, los conceptos y aproximaciones multidisciplinares sobre el cuerpo, la corporalidad y la creación performática. Previo a esto, el lenguaje era la forma de expresión que definía y evidenciaba una habilidad para conocer *sobre* los objetos y percibir lo que ellos nos muestran desde una intersubjetividad. Es decir, que desde el punto de vista de la creación el juicio estético constituiría también, una creación al utilizar el lenguaje para expresar una aproximación al arte. Con esto se busca la universalidad, en donde el juzgar se presenta como una capacidad superior, que nos permite interpretar un orden en la naturaleza y sus objetos.

A partir de lo anterior, el apartado *Dialéctica del juicio estético*, comprende que *lo bello* arraiga su esencia en el placer y con ello, en la experiencia empírica. *El juicio por el gusto*, es un juicio libre que se consagra en el pleno disfrute por lo bello, el acto de contemplar y satisfacer. Pues, la belleza está en los sentimientos que evoca el objeto y no en el objeto mismo. Por lo tanto, se está frente a *un estado de espíritu*, que nos exige una reflexión durante el juicio. Dicha intervención del juicio reflexionante, produce un estado de juego libre entre

la imaginación, que combina lo diverso de la intuición, y el entendimiento, que establece la unidad del concepto que une las representaciones. (Gutiérrez. 1999. p 171). De esta manera la creación queda unida en última instancia al arte, en cuanto surge una nueva dimensión de la realidad a partir del acto creativo del artista.

En consonancia, Heidegger citado por Rodríguez (2004), cree encontrar esa relación esencial y nos lleva a contemplar la importancia de la experiencia empírica [...] *la libre complacencia: debemos devolver al objeto encontrado en tanto tal lo que él es, dejarlo y permitirle lo que lo vuelve propio y lo que lo trae a nosotros.* (p. 172). Esa atracción, posee el significado de la experiencia estética, en donde la naturaleza y los objetos nos transmiten una fuerza creativa, que junto con el juego de la intuición - nato en los individuos- y el campo de posibilidades que se puede pensar y comunicar, concierne y *defiende la autonomía de lo estético respecto de los fines prácticos y el concepto teórico [...] con la célebre fórmula de la satisfacción desinteresada, que es el goce de lo bello.* (Gadamer, 1991.p 28).

Como se puede visualizar en estas conceptualizaciones el arte queda unido a la creación y al juicio estético en cuanto a través del lenguaje es posible conocer el mundo interior y el mundo exterior del ser humano. El arte representa la creación que surge de la visión del artista y el juicio surge como una lectura que hace posible que esa producción artística y creativa tome lugar en una cultura a través del lenguaje. En el contexto de esta investigación surge la necesidad de esclarecer la relación de este complejo fenómeno de comprensión con la educación y específicamente con la educación de la primera infancia. Desde luego, ningún documento oficial cuestiona la relevancia del arte en la educación de los seres humanos, pero la creatividad se asume como parte del arte, aunque no siempre relacionado con otras áreas de la formación o con una perspectiva transversal a la formación inicial.

La autora Elizabeth Hurlock, nos plantea en el apartado sobre Desarrollo de la Creatividad de su libro *Desarrollo del niño* (1982), la importancia de la creatividad y recalca el descuido de esta en las investigaciones científicas, estableciendo cinco causas de este fenómeno de desidia en torno a las indagaciones acerca de la creatividad. Esta autora plantea

que antiguamente se creía que las personas nacían siendo creativas, por lo que no había razones para indagar ni potenciar algo que era hereditario y que no se podía desarrollar durante el progreso humano. Otra razón se debería según la autora, a que los científicos se concentran en averiguar cuestiones que afectan a la gran mayoría de la población, por lo cual la creatividad queda marginada. Otra causa se relaciona con la perspectiva de que la creatividad, es un aspecto poco importante para la sociedad, por lo que no se motivaba a los niños y niñas a descubrir sus habilidades creativas. En cuarto lugar, Hurlock plantea que la potenciación de la creatividad no es equivalente con las personas y su sexo, ejemplificando que *los hombres creativos son afeminados y las mujeres más masculinas que femeninas.* (p.344). Es por esto, que el ser creativo no era motivo para que la familia deseara que sus hijos e hijas lo fueran, sino que preferían que estos practicasen un deporte, o algo en lo que realmente tuviesen éxito. Como última causal, se plantea la dificultad para indagar y medir la creatividad, debido a la falta de metodologías e instrumentos para evaluarla.

Si nos adelantamos a lo que es el desarrollo de esta investigación, podríamos señalar que esta dificultad para indagar y medir la creatividad también se visualiza dentro del aula y que puede ser un aspecto que dificulta que las educadoras se refieran y potencien este aspecto en el desarrollo de su actividad pedagógica.

Una vez planteadas las razones del descuido de la creatividad y su investigación, la autora divide el significado de la creatividad entre lo popular y lo psicológico. En cuanto a las creencias populares, se establece que las personas creativas son las que realizan algo nuevo y diferente a lo conocido. Sin embargo, Hurlock establece que *la creatividad no siempre genera productos que se puedan observar y juzgar.* Por lo que se puede considerar la creatividad como *un proceso mediante el que se genera algo nuevo, ya sea una idea o un objeto en una disposición o una forma nueva.* (1982, p. 344). Asimismo, esta autora considera que la creatividad se origina por casualidad al realizar una acción sin esperar un determinado resultado y en ello se podría relacionar con el arte, según la concepción de Kant y el desinterés del arte. Sin embargo, actualmente se ha descubierto que la creatividad siempre posee una finalidad, aunque esta sólo sea el goce de realizar una actividad previamente planificada. Otro concepto popular indica que la creatividad siempre debe otorgar algo nuevo y diferente

a lo que existe, por ende debe ser algo único. No obstante, la autora plantea que las experiencias previas son claves para el proceso creativo, ya que a través de estas se pueden originar ideas u objetos nuevos, contemplando el pasado como una base para cimentar el futuro. Esta última perspectiva restaura lo que señala también Vigotsky (2006) respecto a la relevancia de la memoria en la creatividad, por cuanto no existe nada en rigor absolutamente nuevo, sino la combinación de múltiples elementos que dan forma a una nueva relación o estructura.

En relación al significado psicológico de creatividad, se apunta como correcta y conveniente, la definición creada por Drevdahl (1956) la cual es citada por Hurlock y establece que:

la creatividad es la capacidad que tienen las personas para producir composiciones, generar productos o ideas de cualquier tipo que sea esencialmente nuevo o novedosos y que, antes, no conociera el productor. Puede Incluir la formación de nuevos patrones y combinaciones de Información derivadas de experiencias anteriores y el trasplante de las relaciones antiguas a nuevas situaciones, e incluir la generación de nuevas correlaciones. Puede tener un fin o una meta, en lugar de ser una fantasía ociosa, aun cuando no requiere una aplicación práctica inmediata ni tampoco el ser un producto perfecto y completo. Puede adoptar la forma de una producción artística, literaria o científica o tener una naturaleza metodológica o de procedimientos. (p.346).

Tomando en consideración ambos tipos de definiciones – popular y psicológica-, se visualiza la oposición de ideas en relación a la creatividad. Por un lado lo que se creía antiguamente, que en la actualidad ha sido rebatido por la psicología y los estudios que se han realizado para comprender los efectos de la creatividad en niños y niñas, jóvenes y adultos. Estos estudio permitieron determinar ciertas características que poseen las personas creativas, como lo que se ha denominado, “*Síndrome de Creatividad*”. Proceso a través del

cual se establece que entre los rasgos de las personas creativas predomina la flexibilidad, la necesidad de independencia y autonomía, la autodisciplina, el deseo de jugar y el sentido del humor, entre otros.

Con el fin de desarrollar la creatividad, la autora plantea que existen diversos factores tales como el sexo, ya que se visualiza que los niños suelen ser más creativos que las niñas, debido a que a los niños se les entrega más libertad y oportunidades de explorar, que a las niñas en general no se les permite del mismo modo. La posición económica es otro de los factores, puesto que niños y niñas de grupos socioeconómicos más altos, reciben una educación democrática, en la cual pueden decidir sus experiencias de aprendizaje y tienen oportunidad de ser expuesto a circunstancias, hechos y producciones creativas. Asimismo, Hurlock (1982) propone que la posición ordinal y el tamaño de la familia influye directamente en que los párvulos sean creativos. Es probable, señala la autora que los hijos primogénitos no sean tan creativos, ya que deben cumplir con las expectativas de su familia. En relación a la cantidad de integrantes del grupo familiar, la autora plantea que las familias más pequeñas suelen tener niños y niñas más creativos ya que tienen menos problemas económicos y la crianza es menos autoritaria. Finalmente, se establece que los ambientes urbanos potencian más la creatividad que los espacios rurales, ya que los primeros entregan más estímulos para desarrollar la creatividad y se practica más la crianza democrática. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que muchos de los aspectos señalados por esta autora, han tendido a cambiar muy rápida y visiblemente en las últimas décadas. Los sistemas de vida, las costumbres y cultura han invadido muchos aspectos de las oportunidades de aprendizaje de los niños y niñas, especialmente de los que habitan en las grandes urbes de América Latina. Por lo tanto, si bien el género y el territorio pueden influir en algunos niños y niñas, también pueden ser un aspecto que frene o trunque la creatividad.

Junto con los factores que inciden en la variación de la creatividad, también Elizabeth Hurlock (1982), presenta condiciones que fomentan la creatividad. En primer lugar, se establece que el *tiempo* debe ser flexible para que niños y niñas puedan jugar y disfrutar de diversas ideas y conceptos nuevos. Junto con esto, se plantea que la *soledad* es un buen aliado para desarrollar la creatividad, ya que no se siente la presión que la sociedad pueda aplicar

sobre el o la creadora. El *ánimo* que puedan entregar los adultos es esencial para que el párvulo quiera crear con libertad, sin la necesidad de cuestionarse si es ridículo su accionar.

Otras de las condiciones que deben presentarse, son la *estimulación del ambiente* y la variedad de *materiales* que les permita a los niños y niñas jugar, descubrir, explorar y experimentar con estos, dando el uso que su imaginación les permita, orientando y motivando a la creación. En relación con este aspecto, se plantea que las *relaciones no deben ser posesivas entre padres e hijos*, ya que esto no permite la libertad ni el desarrollo de la confianza.

Por su parte, el autor Francisco Menchén (2009) nos plantea en su texto *El maestro creativo: nuevas competencias*, una serie de funciones, que buscan que el docente tome conciencia de diversas estrategias que le permitirían desarrollar su quehacer educativo de manera creativa, transformando así la educación tradicional bajo el ideal de *preparar niños autónomos para vivir en la sociedad del futuro* (2009, pág. 280), teniendo como base la **Imaginación, Originalidad y Expresión (IOE)**, factores clave para potenciar la creatividad.

Menchén señala que el profesor tiene distintas tareas o papeles que cumplir para diseñar un ambiente propicio a la creatividad. La primera se refiere a la *función de coach o de entrenador*, que consiste en preparar al estudiante para un aprendizaje propicio, fomentando el desarrollo de diversas habilidades a través de un ambiente adecuado para la creatividad y previamente planificado por el educador. La segunda tarea de la que habla este autor se refiere a la *función de arquitecto*, que implicaría que el docente lleve a cabo o realice lo que preparó en el periodo anterior. Para esto, Menchén (2009) indica que el maestro debe ser un soñador, para así dar el ejemplo a sus alumnos y que estos puedan creer y crear lo que deseen. En su rol de arquitecto, el docente - según este autor - debe ser capaz de asumir riesgos al momento de elaborar su proyecto, probar ideas, conceptos y experiencias que tengan sentido para los estudiantes, y por lo tanto sean significativas. Es decir, que él mismo debe ser una persona creativa, que no se acomoda a la rutina de un plan establecido, sino que va más allá y busca arriesgarse en acciones y experiencias nuevas, que vayan en función del desarrollo creativo de sus estudiantes.

La tercera función es la de *constructor del conocimiento*, y para esto, se plantea que es primordial que el docente comprenda que el aprendizaje se da por medio de la percepción. Puesto que sin ella, los estudiantes no pueden tomar contacto con lo que les rodea y desde donde surgen los impulsos a la indagación, a la acción y a la transformación. Por esta razón se debe potenciar la creatividad, privilegiando experiencias educativas en donde los párvulos puedan explorar su entorno, empleando cada uno de sus sentidos. Este autor también propone que el educador de espacio a la capacidad crítica de sus estudiantes, para que así estos puedan adquirir un conocimiento cercano a su realidad y no impuesto por los demás. Es decir, para que puedan construir una opinión propia acerca del entorno que los impulse a la transformación de las condiciones y circunstancias que lo rodean.

El autor plantea la creatividad como una capacidad natural del ser humano, por lo que decide agregar la función de *promotor de la creatividad*, la cual propone que el alumno se libere de lo conocido y se arriesgue en la búsqueda de lo nuevo, dejando de lado la seguridad de las costumbres que van en contra de la creatividad. Para desarrollar la creatividad, es necesaria la curiosidad, lo que implica *inquietud, crítica, hacer preguntas, plantear problemas para penetrar más a fondo en las cosas y dominarlas mejor*. (Menchén, 2009, pág.285).

La función innovadora es la última función que desarrolla el autor. Esta se relaciona directamente con la creatividad, ya que Menchén plantea que la innovación es la aplicación del proceso creativo. La innovación es un proceso social que se genera de manera colectiva, en donde hay un punto en común dentro del grupo: explorar. Como se menciona anteriormente, innovar no es un proceso que se registre al azar, sino que es una actividad planificada, que necesita de recursos y que entrega responsabilidades a todos los integrantes del equipo. Implica también analizar los resultados de los cambios implementados, y a raíz de estos, iniciar nuevas obras.

Jean Piaget (1896- 1980) uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología, y estudioso del comportamiento humano, basó su investigación en la adquisición

del conocimiento durante el desarrollo cognitivo del niño o niña. Postulando cuatro grandes etapas:

- a) La etapa sensoriomotora (0-2 años), en que los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de objetos.
- b) La etapa pre-operacional (2-7 años) en que el niño puede usar símbolos y palabras para pensar. En esta etapa existe una solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
- c) La etapa de las operaciones concretas (7-11 años) en que el niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
- d) La etapa de operaciones formales (11-12 años) en la cual los niños y niñas se aproximan a los sistemas abstractos de pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional (Rafael, 2009).

En concordancia con las etapas propuestas, Jean Piaget (1964), plantea el desarrollo creativo a partir del *cierre* del juego simbólico, cuando niños y niñas interrelacionan los aprendizajes. Piaget al ser constructivista, manifiesta que el conocimiento es algo continuo, que está en permanente edificación. Todo esto se explica a través de los conceptos de asimilación y adaptación, en donde los niños y niñas, construyen un conocimiento, a partir de la asimilación/adaptación de la nueva información, conectada con sus aprendizajes ya establecidos y así, crear algo nuevo.

En coherencia, también se presenta el *pensamiento representacional* reflejado a través de las acciones presentadas durante el juego, comenzando con secuencias simples e imitativas favoreciendo el desarrollo del lenguaje, habilidades cognoscitivas, sociales y destacando así también la creatividad e imaginación (Rafael, 2009, p. 9). El autor plantea el estado preoperacional donde el niño o la niña demuestra una mayor habilidad para emplear

símbolos, gestos, palabras, números e imágenes, y así progresivamente, utilizar el lenguaje verbal para comunicarse.

El lenguaje, según Jean Piaget permite a niños y niñas representar objetos ausentes, acontecimientos pasados, eventos que no experimenta de modo directo, relacionándose con el plano de la creatividad, puesto que considera el lenguaje visual como eje de la expresión creativa. El lenguaje se vuelve fundamental ante la apreciación estética y creativa, pues permite analizar y profundizar ante el objeto, cuya apreciación da cabida al juicio y al goce. Por tanto, el arte infantil es denominado “*lenguaje silencioso*”, ante la idea de que la enseñanza de las artes en la primera infancia debe comprenderse como una forma de expresión y de comunicación del niño o niña, donde no primen reglas y estructuras rígidas.

Lev Vigotsky (1896-1934) uno de los primeros investigadores de la creatividad, a través del estudio de la imaginación y del arte en los niños y niñas, en su texto *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, plantea la relación que existe entre el lenguaje y el pensamiento. Allí especifica, que el lenguaje cambia de perspectiva y es visto como un organizador del pensamiento y de la acción, y no solo un instrumento de comunicación. Esto marca un hito en la comprensión del proceso creativo, ya que se podría deducir que a medida que el lenguaje se establece y desarrolla también así la organización se concreta en nuevas ideas generando respuestas para resolver los problemas de la vida cotidiana.

En función de lo anterior, se considera la creatividad como un método para la resolución de conflictos, estableciendo una relación con la zona de desarrollo próximo en la cual, la resolución del problema se lleva a cabo gracias al sujeto protagonista, y un otro, que actúa como andamiaje (de igual o mayor nivel de conocimiento) permitiendo resolver el dilema de manera conjunta. Definiendo creatividad como el resultado de un rompecabezas y ejercicio colectivo. (Vygotski, 1979, p.133).

El papel del arte en la educación y la creatividad, está dada por *la capacidad del cerebro para combinar elementos de la realidad y crear nuevos conceptos* (Pereira,s/a. p.9), donde los de asociación y disociación son claves.

Adentrado el siglo XXI, Daniel Goleman (2009) plantea en su texto *El espíritu creativo*, escrito junto a Paul Kaufman y Michael Ray; que *el espíritu creativo es más que una iluminación ocasional o un suceso caprichoso. Cuando se despierta el espíritu creativo anima un estilo de ser: una vida llena del deseo de innovar, de explorar nuevas formas de hacer cosas, de convenir sueños en realidad.* (p.17), señalando que cualquier individuo puede ser creativo, ya que el espíritu creativo entra en la vida de todas las personas.

El momento creativo del ser humano se entiende como el “relámpago” de la inspiración. En esta instancia surge una idea para solucionar un problema que esté complicando al sujeto, comprendiendo que es el último momento de cuantiosas etapas que se especificarán a continuación. Durante una *primera etapa* se encuentra la preparación o el momento en el que se involucra con el problema, intentando recaudar la mayor cantidad de datos que sean cruciales para la investigación y posterior solución del problema. Es en esta etapa donde se puede presentar la frustración del sujeto al no encontrar lo esperado. Existiría una *segunda etapa* que se denomina incubación, donde de manera subconsciente el sujeto analiza todos los datos recopilados. En la *tercera etapa* se produciría la traducción de la iluminación a la realidad y es cuando una idea se transforma en acción y se vuelve útil para el sujeto y para los demás.

En cuanto a la creatividad en los niños y niñas, está forma parte de su diario vivir. *La expresión cotidiana de la creatividad a menudo adopta la forma de probar un nuevo enfoque con respecto a un dilema conocido.* (Goleman, Kaufman, Ray. 2009, p.30). Por lo tanto, para este autor, la vida es una aventura creativa.

El espíritu creativo es más que una iluminación ocasional o un proceso caprichoso. cuando se despierta, el espíritu creativo anima un estilo de ser: una vida llena de deseo de innovar, de explorar nuevas formas, de hacer cosas, de convertir sueños en realidad. (Goleman, Kaufman, Ray. 2016. s/p)

Entonces, cuando se adopta un nuevo enfoque y este da resultados, es porque hay creatividad, y aquella puede trascender en cualquier aspecto de nuestras vidas: escuela,

trabajo, hogar, familia y/o comunidad. Sin embargo, existen presiones que podrían inhibir la creatividad en los sujetos. La doctora Amabile (2005), psicóloga de la Universidad de Brandeis, expone en sus investigaciones los principales asesinos de la creatividad:

- La vigilancia: Estar junto a los niños y niñas, haciéndoles sentir que son constantemente observados mientras trabajan, ahogan los impulsos creativos y las ganas de arriesgarse.
- La evaluación: Provocar que niños y niñas se preocupen por cómo juzgan los demás lo que ellos hacen hacen, cuando lo que debería preocuparles en primer lugar es si ellos mismos están satisfechos con sus logros.
- Las recompensas: El uso excesivo de distintos tipos de premios privan a los niños y las niñas del placer intrínseco de la actividad creativa.
- La competencia: Poner a niños y niñas en una situación desesperada de ganar o perder, en la que sólo uno de ellos puede ocupar el primer puesto. A los párvulos se les debe permitir progresar a su propio ritmo o fomentar entre ellos una competencia sana que fortalezca el espíritu de equipo.
- El exceso de control: Indicar a niñas y niños exactamente cómo hacer las cosas, sus tareas escolares, sus trabajos, incluso sus juegos. Esto provoca en ellos la sensación de que cualquier originalidad es un error y cualquier exploración, una pérdida de tiempo.
- La restricción de las elecciones: Decir a niños y niñas qué actividades deben practicar, en lugar de permitirles que se dejen llevar por su propia curiosidad y pasión. Es mejor dejar que ellos elijan lo que les interesa, y apoyar esa inclinación.
- La presión: Establecer unas expectativas exageradas para el aprendizaje de los niños y niñas, lo que a menudo tiene el efecto contrario y produce aversión por el tema que se les enseña.

El autor Howard Gardner, psicólogo de la Universidad de Harvard, nos presenta a través de su libro *Estructura de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples* una perspectiva amplia de la noción de inteligencia, que define como; *la capacidad de resolver*

problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales. (2016). Conceptualización que no incluye una fuente de capacidades y/o habilidades, ni tampoco herramientas o medios para medir su desarrollo. Sin embargo, desde aquella flexibilidad, el autor propone ocho criterios distintos, que nutren la concepción de inteligencia desde aristas diversas: Inteligencia lingüística, Inteligencia musical, Inteligencia lógico-matemática, Inteligencia espacial, Inteligencia cinestésico-corporal, Inteligencia interpersonal, Inteligencia intrapersonal e Inteligencia naturalista. Aquel estudio, permitió exponer -entre otras cosas- que medir la inteligencia “pura” es imposible, pues esta siempre se expresa por medio de tareas, trabajos y ámbitos específicos. Para este autor las inteligencias pueden interactuar y potenciarse recíprocamente, *pues la existencia de una de ellas, no es predictiva de la existencia de alguna de las otras.* (López. R. 2004).

Gardner (2016) concibe una tríada que permite estudiar asuntos referidos a las inteligencias múltiples, pero que además, contribuyen a la concepción de creatividad. Visualizando la inteligencia (resolución de problemas u acto de crear), el ámbito (disciplinas u ocupaciones) y el campo (constructo sociológico), presenta la creatividad por medio de la interacción de tres nodos: el individuo con sus capacidades y valores, los ámbitos para dominar algo que ya existe en una cultura, y la emisión de juicios sobre el campo que se considera competente dentro de la cultura. Por lo cual, la innovación del sujeto y las obras creativas, pueden ser consideradas como tal, en la medida que el campo emita un juicio favorecedor, y las innovaciones sean aceptadas. Dichas apreciaciones, pueden ser modificables en variedad de dimensiones temporales y culturales.

En consonancia, Howard Gardner, define al individuo creativo como *quien resuelve regularmente problemas o inventa productos en un ámbito, cuyo trabajo es considerado innovador y considerable por los miembros de un campo.* (2016, s/p) La creatividad por tanto, se encuentra conectada y confluye desde la inteligencia, la personalidad del individuo, y los constructos socioculturales en que se desenvuelve el sujeto creativo.

2.2.2 El artista

Con el fin de analizar la relación entre arte y creatividad es preciso retomar el siglo XX como el inicio de un periodo en que se relacionan definitivamente ambos conceptos. Wassily Kandinsky (1866-1944), pintor de origen ruso, *educado al estilo europeo, hombre de letras, músico profesional y artista inclinado mucho más a la reflexión y la lógica estricta, aunque con algo de romanticismo [...] no aspiraba ni a la iconoclastia ni al comportamiento escandaloso*, expresa Mikhail Guerman (1997. p.65). Su propósito, arranca de las tendencias de moda y de los estigmas políticos de su época. En la búsqueda de crear algo nuevo, y concretar su propio camino artístico, el pintor comprende que las obras de arte no solo albergan una mirada intelectual; en ellas también coexiste una expresión emocional.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la sociedad se encuentra envuelta en una serie de transformaciones, en donde la tecnología, el materialismo y las ciencias tienen un alto progreso. Los avances científicos entorno a la comprensión del mundo y la realidad, producen una catarsis en el pintor, pues la realidad como era entendida está sufriendo una serie de alteraciones. Las respuestas sociales procuran dar respuestas al cuerpo como entidad, sin embargo, ignoran las fuerzas puramente espirituales. Ante esta situación, Kandinsky expresa en sus memorias: *fue la división del átomo. En mi alma, la desintegración del átomo era lo mismo que la desintegración del mundo entero. De pronto caían los muros más sólidos. Todo resultaba inseguro, vacilante, blando.* (2002, p. 103) En dicho escenario, el arte se presenta como lenguaje que debe prescindir de la razón, de lo intelectual, y tradicional.

Mirando hacia una nueva época, Kandinsky (1979) se aleja de la representación de una realidad exterior, dando prioridad a la necesidad de plasmar su interior. Una concepción que invita a los artistas a exponer *otra* realidad. Bajo esa línea, comprende que todas las artes surgen a partir de la misma necesidad, y confluyen sin límites, pues poseen una afinidad espiritual que provoca una vibración en el alma. En el caso de la pintura, no se trata de realizar una imitación o mimesis, sino de extrapolar un mundo sensorial, invisible e intuitivo, que contiene un sonido interior. Así mismo, manifiesta que una obra monumental puede producir un mayor o menor efecto en el espectador, dependiendo de la suma de sus sonidos interiores (carácter abstracto, ilación color - forma, reflexión entorno al punto, entre otras), y la

conmoción emocional provocada, la cual puede ser o no, correlativa a la vibración que el propio artista sintió al momento de crearla. (De la Cuetara, 2017. p. 87). El proceso creativo por tanto, está sujeto a una irracionalidad intuitiva, que permite la posterior relación entre el emisor y el receptor por medio de la obra y con ello, la codificación y/o decodificación del mensaje - sentimiento y/o emoción-.

Por lo tanto, la creatividad del artista y su decisión - y/o necesidad- por expresar su interior, evoca una danza de emociones que carecen de objetividad, pues dicho carácter, sólo dañarían la significación espiritual y su tejido de simbolismos. Sin olvidar, que cada creación artística es contextualizada y da respuesta a las demandas del momento histórico en que ha sido desarrollada, al contenido y sentir que el artista ha evocado: *cualquier creación artística es hija de su tiempo y, la mayoría de las veces, madre de nuestros propios sentimientos.* (Kandinsky, 1979).

Joan Miró (1893-1983), por su parte, justificó sus obras en el surrealismo, reconociendo este movimiento artístico como *el único camino viable para la manifestación de su verdadero ser.* (Gómez, 1981, p. 495) Sin embargo, en sus primeras intervenciones se lograba apreciar el fauvismo, cubismo, realismo y dadaísmo, evolucionando sus técnicas de acuerdo al contexto político, social y cultural de la época.

Es en 1921 cuando el surrealismo se presenta como un movimiento artístico, y el *primer manifiesto surrealista* (1924) escrito por André Breton lo define como *automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral,* es decir, el arte quedaba libre de restricciones, predominando el pensamiento libre y la iluminación del ser. De acuerdo con esto, el pintor plantea que se adhiere al movimiento surrealista porque este no considera la pintura como un fin, *sino más bien de que esparza gérmenes, de que difunda semillas de las que nazcan otras cosas* (Miró, 1959, p. 25).

La obra de Joan Miró suele ser instintiva, privilegiando aspectos como la imaginación, los sueños, la ilusión, por lo que sus obras carecen de racionalidad y lógica visual, utilizando *elementos oníricos, animales contrahechos y asociaciones insólitas, representadas en formas figurativas, esquematizadas o abstractas y con unas proporciones irreales* (Gómez, 1981, p. 498).

Joan Miró (1959) plantea que para crear necesita estar en un estado de pasión y de arrebató, obedeciendo a cada impulso que se le presente, dejándose llevar por las emociones, las ideas y sentimientos que afloran en el momento creativo, más bien que golpean como una descarga física. Dado esto, el proceso creativo, resulta ser una instancia de libertad completa, en la que ni siquiera nuestras preconcepciones tienen lugar, sólo somos instrumentos de las sensaciones y emociones que se producen en el momento, en el “*ahí*”.

Finalmente, Miró se reconoce no sólo en la pintura, sino también en el grabado, la escultura y la cerámica, aludiendo siempre en cada una de sus obras al signo y al significado, los cuales permiten realizar asociaciones personales, impactando en la integridad de cada ser de manera diferente, imaginando creativamente lo que el pintor quiso representar en la obra, produciendo así millones de sentires.

2.2.3 Complejo educativo

Desde la Neuroeducación, Stuart Shanker, profesor de Psicología y Filosofía, citado por Ana Campos (2010), nos comparte por medio de sus investigaciones la influencia del docente o educador, en el crecimiento del cerebro de los bebés. El autor nos plantea, que los adultos tienen la función de motivar y apoyar desde edades tempranas a niños y niñas, siendo una especie de “*cerebro externo*” pues esa constancia, vínculo y estímulo directo, es vital para desarrollar *la integración sensorial, la coordinación sensoriomotora, el desarrollo emocional, los procesos de atención y también la autorregulación*. En la actualidad, se encuentran consenso acerca de la importancia de la primera infancia como un periodo de fuerte impacto en la calidad de vida posterior de la persona por tratarse de *una época de significativo crecimiento y desarrollo cerebral, en donde la alta plasticidad que posee el*

cerebro es esta etapa, permite que las experiencias vividas lo modelan tanto estructuralmente como funcionalmente. (Campos, 2010 p. 5) En este periodo se sentarán los cimientos para el aprendizaje, el pensamiento, la percepción, los movimientos, la memoria y todas las demás funciones cerebrales superiores. Sumando las habilidades emocionales y sociales, dada su relación con las estructuración neurológica, pertenecientes al mismo complejo.

La creatividad desde la perspectiva de las neurociencias sostiene una visión holística en donde el cerebro reptil, límbico y neo cortical junto a los hemisferios izquierdo y derecho trabajan de manera integrada para resolver situaciones y procesar información que en consecuencia sean creativas. Es decir, que *la creatividad, la inteligencia, el aprendizaje, la toma de decisiones y la solución de problemas requieren de la acción concertada de todo el cerebro: ningún estilo, habilidad o estrategia resulta privilegiado en detrimento de los restantes* (Rendon, 2009, p. 133), trabajando de manera integral y sin separaciones hacia la producción de soluciones para las distintas situaciones cotidianas en la vida del ser humano.

Lo anterior, se correlaciona con una visión holístico-creativa de la educación, en la cual se potencia el proceso creativo de los seres humanos, referido a la toma de decisiones y técnicas de pensamiento creativo. Esta nueva corriente, permite enfrentar la labor educativa, resignificando la importancia y el conocimiento del ambiente, la individualidad, el lenguaje verbal y no verbal, la motivación y atención, como también las bases orgánicas del comportamiento de los estudiantes. (Maureira, 2010. p. 7). Pues, como señala Humberto Maturana (1973), el proceso del aprendizaje es un fenómeno complejo que puede ser definido como el cambio del conocer.

2.3 Las escuelas

2.3.1 Pedagogía Waldorf

La educación, desarrollada y vivenciada a través de diversas maneras, estrategias y didácticas, nos ofrece dentro de su bagaje de modalidades, la Pedagogía Waldorf, método de formación con visión integral e integradora - holística, que posiciona a niños y niñas como protagonistas de su educación, capaces de *hacer brotar y cultivar determinadas aptitudes humanas, las cuales son imprescindibles para una convivencia sobre la tierra aceptablemente armoniosa.* (Carlgren, 1989. p. 15).

Tras las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, Rudolf Steiner, se posiciona como activista y defensor de la filosofía y el sentido crítico, en favor de la esencia del hombre y el conocimiento. Bajo esas orientaciones, el 7 de septiembre de 1919, el precursor inauguró la primera escuela Waldorf en Alemania, a petición de Emilt Molt, director de la fábrica de cigarrillos de Stuttgr “*Waldorf-Austrias*”, quien le solicita la creación y dirección de la primera escuela para hijos de trabajadores. Una oportunidad que permite el desarrollo y potenciación de su pedagogía. El modelo educativo:

[...] está inspirado fuertemente en los principios de la Revolución Francesa “Libertad, igualdad y fraternidad”, considerando la democracia como base de la organización social; la solidaridad como principio y eje de la actividad económica, y con la esperanza que este nuevo modelo significa no sólo una innovación pedagógica, si no que llegará a traducirse en un cambio de las estructuras sociales y económicas de un país. (Rodríguez, 2002. p 27).

Cimentando desde el amor, la pedagogía waldorf *procura que la escuela sea una continuidad del hogar y que sea el entusiasmo y no la obligación externa lo que sea determinante para el aprendizaje.* (Moreno, 2010. p 205) Desde aquella cosmovisión, presenta por medio de tres septenios de aprendizaje o del cuerpo sus niveles educativos: Primer septenio, *primera infancia o cuerpo físico*, desde 0 a 7 años. Segundo septenio,

segunda infancia media o cuerpo etérico/vital, desde 7 a los 14 años. Tercer septenio, *adolescencia, cuerpo astral o cuerpo de sensaciones*, desde los 14 a los 18 años.

Centrándose en la naturaleza de los sujetos, presenta la sabiduría del hombre como una estrategia que permite la autoeducación y la afloración de facultades de percepción espiritual latentes en el alma - he ahí la postulación de septenios - pues, Rudolf Steiner, concibe la antroposofía como un camino de conocimiento que invita a *conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el universo*. Una relación íntima entre el cuerpo, el alma, y el espíritu, que permiten el desarrollo hacia la perfección desde el ser interno. Por otro lado, nos presenta la *Euritmia* - del prefijo griego *eu* - bueno, verdadero, bello - y *ritmia* - ritmo -, representando lo sublime y bello. Releva el movimiento, postulando que la danza aflora del alma y da vida a movimientos armónicos capaces de expresar todo aquello que no puede ser expresado por medio del lenguaje oral. Steiner en su libro *Lenguaje visible del alma* (1992), lo define como arte, pues *la Euritmia representa un género mudo y visible. [...] Un lenguaje que sirve del ser humano en su totalidad como un instrumento expresivo, habiéndose obtenido este lenguaje mudo y visible mediante el estudio de las leyes fonéticas del lenguaje hablado*. (González, 2010. s.p).

Este movimiento constituye un puente entre el alma y el mundo exterior. Este arte que consiste en ejercicios simples con formas coreográficas y ritmos griegos, desarrollan y equilibran al hombre en sus tres aspectos del alma: el pensar, el sentir y la voluntad. Sin embargo, la euritmia, no sólo se limita a la danza. Rudolf Steiner, otorga un predominante valor a toda combinación armoniosa que permite la expresión del individuo, reconociendo la música, los trabajos manuales, y las prácticas artísticas como fuente de inspiración y exteriorización.

Colores, materiales, texturas, patrones y movimientos, están a disposición del ser humano. El arte por tanto, es una relación latente entre el medio ambiente y el ser humano, que nos exige un proceso de familiarización, el cual - no pocas veces - ,

[...] arraiga consigo toda una escala de emociones: expectación, decepción, ira, resignación, meditación, sorpresa, nuevas esperanzas, nuevos esfuerzos de la voluntad, gozo intenso en la actividad creadora. Pero la participación emotiva no permanece en el plano psíquico: penetra profundamente hasta lo físico, hasta los dedos, hasta la punta de los dedos de los pies. (Carlgren, 1989. p.29).

Se nos presenta el ejercicio artístico desde la cotidianidad y la actividad creativa como una oportunidad de espontaneidad en la misma rutina, en donde la corporalidad confluye plenamente con el alma, permitiendo una coherencia entre el cuerpo y sus emociones. Dicho proceso, en niños y niñas se presenta como algo nato - cuando el párvulo está alegre, brinca, cuando está enojado, hace pataletas - no obstante, cierta coherencia con el pasar de los años va desapareciendo. Vislumbrar la actividad artística, exige desarrollar una actitud interior que dudosamente el ser humano podría obtener de manera instintiva. Aquella capacidad, otorga al arte una entidad educativa, que encamina al ser humano hacia una comprensión de todas sus capacidades anímicas y corporales. La pedagogía Waldorf por tanto, potencia una coordinación psíquica y física, que favorece la transformación interior de los sujetos. Como expone Frans Carlgren, al citar a Rudolf Steiner: *el arte es formación tanto en el mundo de las cosas como en el del alma.* (1989. p 30).

Si visualizamos algunas de las características consensuadas sobre la creatividad, vemos que coinciden con algunos aspectos fundamentales de la metodología Waldorf, por ejemplo el desarrollo de la conciencia interior, la autonomía y por supuesto, el desarrollo de las artes como vehículo de autoconciencia y desarrollo espiritual. Es decir, que propone una integralidad que permite la creación desde diferentes ángulos y perspectiva, y que se manifiestan de manera transversal en la propuesta de esta escuela pedagógica.

2.3.2 Método Montessori

El método Montessori se consagra a fines del siglo XIX en Italia, creado por la doctora y pedagoga Maria Tecla Artemisia Montessori, quien tras años de dedicación, investigación y cuidado de niños y niñas con retraso mental en la clínica psiquiátrica de la Universidad de Roma, como miembro y posteriormente como directora, se proclama una convencida de que aquellos párvulos internados en los asilos generales, mentalmente deficientes, podrían beneficiarse con una educación especial.

Sustenta sus grandes estudios en las estructuras cognoscitivas y desarrollo social, pues para ella, niños y niñas poseen una mente absorbente, principalmente adaptativa, en donde el desarrollo de los sujetos está fuertemente determinado por los contextos en que se desenvuelven. Por lo que plantea un acercamiento hacia la infancia desde la estimulación temprana y el respeto.

Yo, no obstante, en oposición con mis colegas, tuve la intuición de que la cuestión de los anormales era una cuestión más pedagógica que médica [...] Y creo haber tocado una cuerda sensible, porque de los centros médicos pasaron la idea a los maestros primarios y se extendió en poco tiempo, por ser algo que interesaba directamente a la escuela. (Montessori, 1937, pág. 34).

Además de extrapolar demandas comúnmente médicas al campo educacional, evidencia la necesidad de ofrecer - justamente - una educación abierta a ponderar la verdadera naturaleza de niños y niñas, bajo un sello pedagógico que pone en auge el bienestar de los menores a favor de formar futuros adultos libres; [...] *su enfoque científico y espiritual se unen en una visión de admiración y elogio a la infancia. Frente a la represión de la educación de los adultos y a la coerción que ejerce la escuela sobre los niños. (Santerini, 2013. pág. 2).*

Reconoce a niños y niñas como guías centrales de todo proceso educativo, por tanto, el maestro posee un rol mediador entre los sujetos y el material. El adulto debe garantizar y

propiciar ambientes de aprendizajes funcionales y estéticamente armoniosos, que motiven y favorezcan las capacidades, competencias, habilidades y valores de niños y niñas. (Duarte. J. 2003. s/p).

De acuerdo a esto, María Montessori, demanda la presencia de períodos sensibles en los sujetos, en donde niños y niñas muestran una predisposición a desarrollar nuevos conocimientos y habilidades, repitiendo actividades una y otra vez, sin ninguna razón aparente. Resaltando la importancia de un agente facilitador del aprendizaje, que no obstaculice el desarrollo natural de los párvulos, sino que, potencie su capacidad de acción, autodisciplina y exploración, además de emplear una observación clínica permanente, pues la libertad de elección de los párvulos, ha de reflejar habilidades y/o debilidades, sensoriales, motoras, y comunicativas.

Desde estas aristas, los ambientes de aprendizaje junto con la variedad y diversidad de recursos didácticos que se ofrecen, exhibidos en estantes abiertos, visibles y de fácil acceso, juegan un rol fundamental en la construcción socio-educativa de las personas. Elena Bazzalini (2013) unifica dichos principios y los proyecta hacia el desarrollo artístico de niños y niñas, en donde la libertad permite una conexión transversal que converge con y desde la creatividad, incertidumbre, curiosidad e intuición; elementos típicos del cognitivo infantil, que se alimentan de la motivación y el placer de aprender. Dicho escenario, nos invita a concebir y valorar la idea de ambientes de aprendizaje respetuosos y estimulantes, como gatillantes de las más recónditas habilidades de los sujetos, en donde la flexibilidad y libertad del proceso, han de permitir una formación consciente y sensible ante sus emociones y relaciones con el entorno.

En síntesis, el potencial creativo desde el método Montessori considera dos aspectos relevantes. Por un lado, que los educadores propicien una diversidad de ambientes y recursos, esperando que surja de niños y niñas el cómo utilizarlos y las acciones que efectuarán en estos, relevando así, su capacidad de decisión. Junto con ello, resalta la autonomía de niños y niñas, quienes desde sus capacidades indagatorias desarrollan una actitud creatividad ante los sucesos, por lo que educadores deben incentivar al descubrimiento y respetar la exploración por parte de los párvulos.

2.3.3 Filosofía Reggio Emilia

La metodología Reggio Emilia fue iniciada y promovida por el maestro y pedagogo Loris Malaguzzi (1920-1994) en Italia posterior a la segunda guerra mundial, en el pueblo de Reggio Emilia. Tras la guerra, los habitantes del lugar comenzaron a reconstruir la ciudad iniciando por la educación. Las madres, que tenían niñas y niños pequeños buscaron la manera de brindar una educación diferente, enfocada en cambiar la cultura de la niñez. (Londoño, 2017).

El proyecto educacional que involucra a las familias, maestros, niños y niñas, y toda la comunidad en la reconstrucción de las escuelas y jardines, llama profundamente la atención de Loris, quien al escuchar lo que ocurría se dirigió a la zona a documentar. Impactado por la experiencia, decide ubicar su residencia en la ciudad, incorporándose y participando desde los inicios, siendo así generador y creador de la nueva mirada educativa.

La filosofía de Reggio Emilia está basada en los acontecimientos y experiencias reales en las que participan e interactúan niños y niñas, de manera que pueda dar respuestas y conclusiones. Estos poseen un rol activo en la construcción y adquisición de conocimientos y entendimiento, puesto que los procesos de enseñanza y aprendizaje se focalizan en la autoconstrucción es decir, que a través de procesos de investigación, se generan diálogos y reflexiones que se van construyendo desde las relaciones con los demás y el significado del mundo.

En ese sentido, la filosofía Reggiana se identifica con el método relacional o pedagogía relacional, la cual busca reforzar el sentido de su propia identidad, desarrollando lazos y conocimiento desde sus pares y adultos presentes, generando seguridad y un sentido de pertenencia. Este método alude a que el aprendizaje no es lineal (causa-efecto), sino que es producido desde los párvulos y sus interacciones en las actividades y en el uso de los recursos disponibles. Asimismo, esta pedagogía responde a las individualidades de cada niño y niña, en donde los agentes educativos evalúan y organizan a partir la observación entorno al desarrollo e intención de los párvulos para participar, proceder y elegir. Por lo mismo, se eligen las actividades en función de las motivaciones e intereses de los niños y niñas.

Se potencia el trabajo en pequeños grupos, puesto que se considera el estudio de organización más adecuado en cuanto a la eficacia comunicativa, visualizando así, al niño y la niña como personas competentes, capaces de hacer y de pensar. (García, 2011). En este aprendizaje, Malaguzzi enfatiza en dos condiciones esenciales: la pedagogía de la escucha y las relaciones (Citado por Correa & Estrella (2011) desde Edwards, Gandini, & Forman, (2001).

En la primera, los educadores se convierten en observadores que documentan las actividades, buscando producir en niños y niñas la búsqueda del conocimiento a través de la escucha activa para poder entender, estar con otros, conocer a otros niños y niñas, conocer sus intereses, emociones, conocimientos y aprendizajes, una escucha que abarque todos los sentidos. Y la segunda condición que plantea, hace referencia a las relaciones. Por una parte, a la involucración de las familias respecto a lo que el centro educativo realiza con los párvulos, a su desarrollo y también su participación activa en el proceso. Por otro lado, al generarse pequeños grupos de trabajo, niños y niñas pueden encontrar un lugar donde se puede discutir y dialogar con otros, de una manera cooperativa, conociendo la realidad desde varios puntos de vista, para que pueda construir una visión más completa y crítica. Este modo de trabajo busca que niños y niñas logren respetar las diferencias a través de la escucha y diálogo con otros, siendo capaces de aprender de todos y de todo.

Esta pedagogía ha de ampliarse al mundo, generando una red de comunicación conocida por el nombre de “*Red Solare*”, una red Latinoamericana inspirada en la propuesta educativa de Reggio Emilia para la promoción y difusión de la cultura de la infancia, proporcionando una serie de principios y aspectos primordiales (Red solare, 2019):

- El niño y la niña como protagonista: alude a las capacidades que poseen los niños y niñas en cuanto a sus destrezas motoras, capacidades e intereses en establecer relaciones, teniendo potencial, curiosidad e interés en construir su aprendizaje en la exploración de su ambiente.
- Docente competente, colaborador, investigador y guía: son quienes acompañan a los niños y niñas en la exploración de temas, proyectos, investigaciones y construcción

del aprendizaje, también deben tener una formación continua, sintiendo la necesidad de capacitarse, adquiriendo nuevos aprendizajes y provocando cambios en su accionar.

- Espacio como tercer maestro: esta característica hace referencia al entorno, su diseño y el uso por parte de niños y niñas, como proveedor de relaciones, comunicaciones y encuentros, el cual debe tener una identidad y propósito que potencie su exploración y manipulación.
- Familias como aliados: la participación de las familias visto como algo vital, donde los padres tienen un rol activo en las experiencias de aprendizajes, ayudando a asegurar el bienestar de los niños y niñas en el centro educativo.
- Documentación pedagógica: es la manera de la que niños, niñas y adultos sean co-constructores del conocimiento, logrando por una parte hacer conscientes a los padres de las experiencias de los niños y niñas, poder evaluar su propio trabajo, como también hacia los educadores, de una manera en que puedan compartir nuevos saberes y reflexionar respecto al accionar.
- Talleres y el atelierista: en cuanto a los talleres que menciona esta pedagogía, hace alusión a la focalización del arte, en donde el taller brinda el espacio con elementos vitales para el desenvolvimiento del arte, investigación visual y la estética, por otro lado, el atelierista es una persona con conocimientos y capacidades artísticas, que trabaja coordinadamente con otros educandos.

En concordancia, esta pedagogía no releva lo que propone Loris Malaguzzi en cuanto a la importancia de considerar las distintas inteligencias que posee un individuo, las cuales interactúan entre sí. Como también, los diversos lenguajes que utilizan niños y niñas para expresarse, mencionado en "*Los cien lenguajes de los niños*" poema del autor en donde hace referencia a las ya nombradas inteligencias múltiples de Howard Gardner, con quien coincide en las distintas formas del *ser* y de expresión. En el caso del arte se enfatiza en la diversidad creativa: la pintura, el modelaje, el baile, la dramatización, el canto, la narración, entre otras. Dando cabida a que esto sea posible de lograr a través de los espacios que brinda la escuela, aquellos talleres en donde deben desarrollar propuestas creativas desde una aproximación al arte, como también en distribución de los espacios respecto a los talleres en los que investigar,

manipular y recrear con materiales variados, que favorezcan y permitan el conocimiento. (Correa & Estrella, 2011).

Como se puede observar, esta metodología pone hincapié en tres elementos centrales para el desarrollo de la creatividad como son la autonomía de los niños y niñas en la generación de sus propias respuestas frente al medio, el aporte y apoyo de los padres y madres, quienes se encuentran activos respecto del proceso que desarrollan sus hijos, por lo tanto, pueden incentivar una actitud creativa y por supuesto el persistente acompañamiento de experiencias artísticas que entregan el foco de la actividad pedagógica.

2.4 Chile

2.4.1 Bases Curriculares Educación Parvularia

La educación es considerada como la formación de personas íntegras y potencialmente creadoras, para que puedan enfrentar la vida de forma creativa y constructiva frente a lo novedoso, capaces de resolver problemas que se le presenten, buscando y planteando diversas soluciones, que sean acordes a los cambios que se enfrentan, respondiendo con flexibilidad y seguridad, para que sean personas que desarrollen su talento y se proyectan hacia el futuro.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia señalan en relación a la creatividad *que en etapas tempranas del desarrollo influye en la estructura cerebral, afectando la diferenciación y función neuronal, lo que implica un gran desafío y responsabilidad para la práctica pedagógica* (MINEDUC, 2018, p.12), relevando las experiencias en donde se potencian la creatividad para *expresarse libre y creativamente a través de diferentes lenguajes artísticos* siendo uno de los objetivos generales que se pretenden desarrollar durante la primera infancia.

Si bien se entiende en las bases curriculares que la creatividad es un aspecto innato en la persona, existen diversas influencias que colaboran en su desarrollo y potenciación. Es por esto que las Bases Curriculares, consideran primordial el rol de los agentes educativos junto a su labor pedagógica ya que debe identificar las oportunidades que existen para integrar y potenciar los aprendizajes de los distintos ámbitos del currículum y reconocer las relaciones de interdependencia y complementariedad que existen entre ellas, de manera integrada, centrada en los niños, niñas y sus experiencias, las cuales resultan sumamente relevantes puesto que el individuo juega, decide, participa, se identifica, construye, dialoga, trabaja con otros, atribuye significados, expresa y opina sus sentimientos, vinculando cada una de estas acciones a la creatividad, al depender propiamente tal del sujeto, siendo influenciado de manera positiva por el entorno.

Es por ello por lo que la Educadora y el Educador de Párvulos deben *desplegar habilidades, disposiciones y conocimientos que favorezcan la interacción con otros, tales como la empatía, la comunicación, el asertividad, la creatividad, la resolución de conflictos, la flexibilidad* (MINEDUC, 2018, p.28) propiciando experiencias pedagógicas acordes a lo planteado. Del mismo modo, se plantean principios pedagógicos, que orientan a organizar, implementar y evaluar las prácticas pedagógicas en torno a cómo y para qué aprenden los párvulos.

El principio de bienestar centrado en garantizar la integridad física, psicológica, moral y espiritual del niño y la niña, siendo activos en la creación *de condiciones* para su propio bienestar, desarrollando sentimientos de aceptación, plenitud, confortabilidad y seguridad. Principio de actividad en el cual el equipo pedagógico debe potenciar este aspecto a través de las interacciones y experiencias en las cuales participa, por medio de ambientes enriquecidos y lúdicos que activen su *creatividad, favoreciendo su expresión y con la posibilidad de generar cambios en su entorno, creando su propia perspectiva de la realidad en la que se desenvuelven.* (MINEDUC, 2019, p.13).

Principio de juego, considerado como uno de los principios fundamentales en la educación parvularia, base para efectuar las experiencias pedagógicas y el desarrollo de los niños y niñas tanto de forma libre como guiada, cumpliendo un rol impulsor del desarrollo de las funciones cognitivas superiores, de la afectividad, de la socialización de la adaptación creativa de la realidad, siendo una expresión de desarrollo y aprendizaje y condición para ello.

Si bien la creatividad es algo natural en el ser humano, la educación parvularia tiene como uno de sus propósitos *favorecer aprendizajes oportunos, pertinentes y con sentido para las niñas y los niños, que fortalezcan su disposición para aprender en forma activa, creativa y permanente; y que promuevan el desarrollo personal y social la comunicación integral y la interacción y comprensión del entorno* (MINEDUC, 2018, pág.33) siendo efectuado por los agentes educativos, la comunidad y la familia presente para colaborar en el desarrollo de los niños y niñas.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia presentan también ámbitos de experiencias para el aprendizaje los cuales constituyen los campos curriculares donde se organizan y distribuyen los objetivos de aprendizaje para orientar los procesos educativos. Se considera que en cada uno de los núcleos son igualmente importantes para promover el aprendizaje integral de los párvulos. Sin embargo, la creatividad se liga con los núcleos de lenguaje verbal y lenguajes artísticos, siendo los niveles medios y transición aquellos que pueden manifestar esta facultad, ya que son capaces de expresar sus ideas de forma clara por medio de palabras, o manifestaciones artísticas comprensibles a través de la observación.

2.5 Concepción creatividad

Desde lo anterior, el carácter multidimensional de la creatividad y las oscilaciones de ésta durante la historia, nos ofrece diversas miradas. Ha sido considerada, como una habilidad divina que nos conecta con la verdad. Se ha apreciado como un acto de creación y de mimesis, pensado para los artistas y poetas. Más tarde, diversos autores se encaminaron a su conceptualización, corrientes cognoscitivas abren paso a mirar la creatividad desde el pensamiento, en donde la filosofía no queda ausente, pues nos invita a observar la belleza tras el objeto, incorporando el goce de la creación y la libre complacencia, una alternancia en formas y fondos.

Tomando en consideración los diversos referentes teóricos, para efectos de la presente investigación se abordará la creatividad como la habilidad que nos permite la resolución novedosa ante un desafío, tanto en su proceso como en el producto. Evidenciando una resistencia a la ambigüedad que nos posibilita combinar de forma ingeniosa nuestra sensibilidad y acción, con el objeto de resolver algún tipo de problema de manera integral, dadas las distintas formas del *ser* y de expresión de los sujetos. Por tanto, aquel conjunto de aptitudes nos admite crear sobre algo que ya está dado, y junto con ello ampliar, profundizar y ser creativos.



Capítulo III “Marco Metodológico”

3.1 Paradigma y enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolla bajo el paradigma interpretativo, permitiéndonos, a través de la comprensión de la conducta humana, sus acciones, emociones e intenciones; analizar en sus contextos naturales, la realidad desde perspectivas intersubjetivas. Esto se fundamenta en que nuestra investigación se realizará en el ambiente laboral de un grupo de educadoras de párvulos quienes responderán una entrevista semi estructurada que esperamos nos guíe sobre la pregunta de investigación respecto de la creatividad y la opinión de estas profesionales sobre este concepto. Esta entrevista tiene una actividad a desarrollar hacia el final de la misma, que consiste en crear una forma o figura a partir de una mancha dada. Asimismo, el otro instrumento que utilizaremos será el análisis de las planificaciones que estas mismas educadoras realizan y la presencia en ellos, de características del proceso creativo.

Desde los planteamientos de Max Weber, citado por Irene Vasilachis de Gialdino (1992) se puede decir que [...] *el paradigma interpretativo está en vías de consolidación y su supuesto básico es la necesidad de comprensión del sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes* (p.43). Centrando su interés en el significado y dinamismo de los grupos - desde sus propios marcos de referencia -. Permitiendo de forma conjunta, el desarrollo del lenguaje y la legitimidad - narrativa - de un proceso íntimo.

Desde una posición ontológica, el paradigma interpretativo nos permite localizar a sujetos y objetos de estudio, como actores activos y protagonistas dentro de sus espacios o bien llamados, campos sociales intersubjetivos. En este caso, como se señala con anterioridad se trata de un espacio laboral donde las sujetas de estudio pasan ocho horas diarias. Así también, desde una postura epistemológica, nos propone acercarnos a la reflexión del conocimiento, al asumir que los sujetos desarrollan esquemas interpretativos que deben ser comprendidos y analizados para propiciar una relación articulada entre sus contextos y experiencias de vidas. Por esta razón las entrevistas realizadas, incorporan de manera especial un segmento que tiene relación con la historia de vida de las educadoras y que se retrotrae a

su infancia y los procesos creativos que tuvo la posibilidad de vivir durante ella. Aquel proceso es facilitado por una metodología que nos ofrece un procedimiento dinámico e interactivo, que fluyen desde *el interior hacia el exterior*. Efectuando así, un *proceso investigativo basado en el razonamiento sofisticado, multifacético e interactivo*. (Rossman y Rallis 1998 en Sandín 2003).

Por tanto, el enfoque que nos *orienta a la comprensión de las acciones de los sujetos en función de la praxis* (Rodríguez, 2003) es el enfoque cualitativo. Stratuss y Corbin (1990) citados por Sandín (2003), nos presentan la investigación cualitativa, como aquella que *puede referirse a investigaciones acerca de las vidas de las personas, historias, comportamientos, y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones*; produciendo resultados sin efectuar procedimientos cuantificables, pues la esencia de ésta, confluye en la interpretación desde la mirada de las personas involucradas. *El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido*. (Hernández, R. 2010, pág 11). Un proceso de investigación integrado, pues nos relacionamos con las educadoras participantes de la investigación, durante cuatro meses y dos semanas, lo que nos permite comprender los significados intersubjetivos y la acción, acentuadas en el mundo personal de cada individuo, desde la propia realidad estudiada.

3.2 Tipo de investigación

La presente investigación está basada en lo que plantea el sociólogo inglés Anthony Giddens respecto a la etnografía como *el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social, registrando una imagen realista y fiel del grupo estudiado; el trabajo de campo resulta ser una herramienta imprescindible.* (2007, p. 27), siendo utilizada principalmente por antropólogos y sociólogos. En concordancia con lo planteado por Giddens; Rodríguez (2003) la define como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela, apoyándose en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada.

En cuanto a nuestra investigación, esta se desarrolla durante un proceso de práctica profesional donde tuvimos que asistir de forma sistemática al espacio laboral donde se desempeñan las sujetas estudiadas, por lo tanto, si bien no se trata de una investigación que incorpore una permanencia vital o cotidiana en el contexto, la interpretación que podamos realizar de los resultados de la investigación están permeados por nuestra visión de las educadoras estudiadas y esta visión se nutrirá necesariamente de observaciones realizadas durante nuestra estadía como estudiantes en práctica profesional.

Según Goetz y LeCompte (1995), el diseño etnográfico presenta estrategias de investigación que permitan una orientación que facilita el logro de los objetivos, haciendo uso de datos fenomenológicos los cuales representan la concepción del mundo de los participantes, resultando primordial la observación participante y no participante -carácter inductivo- para obtener datos empíricos y naturalistas, siendo la base del enfoque presentado sin que exista manipulación por parte de los investigadores permitiendo la recolección de datos de manera fidedigna. Así también, el enfoque etnográfico tiene un carácter holista, permitiendo construir descripciones de fenómenos globales en los diversos contextos, para

así a partir de ello determinar las conexiones existentes en relación con dichos fenómenos. (p.28-29).

El objetivo de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel al grupo estudiado, pero su intención es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares.

Es uno de los métodos más conocidos y aplicados en el campo educativo para analizar la práctica docente, permitiendo hacer uso de la descripción del punto de vista de las personas que participan y aproximarse a una situación social. Spradley (1980) citado por Murillo y Martínez (2010) identifica como micro-etnografía aquella unidad social dada por una situación social concreta, donde se *focaliza el trabajo de campo a través de la observación e interpretación del fenómeno en una sola institución social, en una o varias situaciones sociales. En esta opción, la investigación constituye un trabajo restringido que amerita poco tiempo y puede ser desarrollado por un solo investigador o etnógrafo*, pudiendo ser utilizada en el ámbito educativo al describir lo que ocurre en la sala de clases, y el actuar del docente.

3.3 Técnicas de investigación

Desde nuestro rol como investigadores y estudiantes de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Educación Parvularia, el material ha sido recopilado en el contexto de nuestra práctica profesional.

Entendiendo que lo relevante recae en los significados que han de extrapolar protagonistas de la pesquisa, nos evocamos a la observación participante, entendida como una acción que no sólo implica la vista, sino, todos nuestros sentidos. Nuestra posición como educadoras en formación en el contexto de práctica final, nos facilita permear el ambiente laboral de las educadoras participantes de la investigación, en donde la observación, el tacto y la escucha atenta permiten al investigador conocer el contexto particular e interactuar activamente con el grupo que se está estudiando, de tal manera que el grupo lo considere un miembro más. (Campoy T. y Gómez E; 2009).

El Dr. Roberto Hernández Sampieri, define la observación participante como un *método que permite adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente.* (2010 p. 411) pues, desde un orden intelectual, se trata de “*entrar*” en las razones del otro, de estar atentos a los detalles, sucesos e interacciones. Se trata de observar y analizar los cambios históricos, culturales, de simbolización o de desimbolización y sus tensiones, en el espacio que accionan y se desenvuelven las educadoras de párvulo participantes de la investigación.

El proceso nos exige el despoje de ideales y/o prejuicios, a fin de exponer una objetividad en un plano intersubjetivo. La construcción desde la vivencia, nos lleva a la entrevista semiestructurada o etnográfica, técnica que puede ser definida como una *"conversación amistosa"* entre informante y entrevistador.

Estas entrevistas, en el caso de nuestra investigación, se realizan a seis educadoras de párvulos, guías de los procesos de formación de las estudiantes en prácticas, durante sus jornadas laborales. Hubo varias oportunidades de encuentro con las educadoras, sin embargo,

las seis entrevistas se desarrollan en sus respectivos jardines infantiles durante la jornada de mañana - entre 8:00 y 12:30 horas -, dado la disponibilidad de las educadoras y los horarios estipulados para las estudiantes. Además, se solicita a las educadoras planificaciones curriculares coetáneas a sus niveles, para pesquisar en ellas datos sobre sus percepciones respecto a creatividad, por medio de la escritura y organización de su plan de acción. Permitiéndonos contrastar sus discursos con sus perspectivas sobre *el rol* docente en aula y en los diversos contextos de aprendizaje.

Bajo esa línea, la observación y la entrevista se consolidan como herramientas metodológicas que nos han de entregar parámetros de interpretación, lo que nos lleva a contemplar aspectos hermenéuticos. En función de lo anterior, la transcripción de las entrevistas, posibilitan el análisis de discurso, estrategia que *debe ser entendido como una labor analítica ambigua que rompe y descompone el texto para luego suturarlo y recomponerlo de nuevo interpretándolo*. (Gutiérrez, J. 2009). En donde la alocución escrita y hablada como hecho de comunicación, posibilitan la lectura del sujeto entrevistado, dado que en su conjunto constituyen discursos que deben ser analizados para poner en juego categorías generales, que ordenen adecuadamente la información y las decisiones curriculares *-planificaciones-* del educador en cuestión, además de los datos de índole subjetivo que puede aportar el entrevistador.

Finalmente, se utilizará un test de creatividad, basándonos en Torrance (1974), quien considera que las personas creativas sabrían identificar las facultades de las situaciones y buscar soluciones donde otros no las encuentran, pudiendo realizar, probar y modificar conjeturas, a partir de los cuatro componentes principales de la creatividad: *fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración*. En donde postula, *la fluidez* como la capacidad para producir un gran número de ideas relacionadas con aspectos lingüísticos. *La flexibilidad*, como la capacidad de alternar modos de pensar, dando respuestas variadas. *La originalidad*, como las respuestas diferentes, novedosas, extrañas pero acertadas y *la elaboración*, como la aptitud para concretar y detallar ideas. (Laime, M. 2005. s/p).

Una metodología innovadora con carácter divergente, cuya adaptación nos aproxima a una investigación integral que nos permite combinar múltiples elementos para un mayor y más profundo entendimiento de los asuntos. Marín, citado por Alonso-Sanz, expresa que las triadas permiten *visualizar de modo más claro las intensas y fluidas interrelaciones [...] que producen cambios de dirección u orientación en la trayectoria que sigue un mismo problema de investigación.* (2013, p. 115).

Desde lo anterior, el análisis del test de creatividad resulta imprescindible para ahondar en el cruce de los resultados obtenidos, considerándolo como un método revolucionario que crea otras formas de representación, de confluencias y coincidencias a favor de la reconstrucción simbólica, en la conceptualización que guía nuestro seminario: *Las concepciones de las educadoras de párvulos respecto a la creatividad.*

3.4 Selección de muestras

El proceso de práctica profesional del Departamento de Educación Parvularia de la UMCE, otorga a las estudiantes en práctica centros educativos determinados, facilitando el desarrollo de la investigación.

Los centros educativos seleccionados presentaron diversos contextos y miradas en relación a la creatividad, manifestando un interés por descubrir las diferencias frente a una misma idea. Gracias a las prácticas efectuadas dentro de las instituciones, se logró obtener la información relevante permitiendo la investigación. Así también, la incorporación al quehacer diario dentro de los niveles educativos, permitió entre las estudiantes y las educadoras, compartir testimonios de su vida personal como profesional.

A partir de lo anterior, el presente estudio considera a seis educadoras de párvulos pertenecientes a diversos jardines infantiles de la Región Metropolitana, en niveles sala cuna, medios y transición I. Se escogen tres niveles de la educación inicial con el objetivo de ampliar nuestra investigación .

Sitios donde se desarrolló la investigación:

3.4.1 Jardín Infantil Los Robles:

Establecimiento de la Municipalidad de Puente Alto, ubicada en la calle Av. Ejército Libertador 3941, de la Región Metropolitana. Recibe a familias de nivel socioeconómico medio alto. Su capacidad de matrícula es de 156 párvulos que se divide en Sala Cuna menor, Mayor y Heterogéneo, Medio Menor y Mayor y Nivel de Transición. La jornada diaria es de 8:30 a 17:30 horas, y la de extensión es desde las 8:00 hasta las 19:00 horas.

- a. *Visión: “Ser una unidad Educativa, donde los niños/as, familia y comunidad contribuyan a la revitalización de la cultura, lengua y creencias mapuches, internalizando en ellos valores de respeto, amor y aceptación por el otro sin prejuicios y condicionamiento por ser diferente”.*

- b. Misión: *“La sala cuna y jardín infantil “Los Robles”, ofrece una atención de calidad a niños/as desde los 84 días hasta los 4 años y 11 meses. Su propósito es educar párvulos desde la primera infancia con un énfasis en la interculturalidad; etnia mapuche, donde se caractericen por el respeto, cuidado del otro, con valores y competencias para este nuevo siglo, respetando la diversidad de raza, género y otras diferencias actuales. Siendo ellos más justos en la convivencia diaria en la sociedad actual.”*
- c. Se planifica semanalmente en función de las conversaciones informales con el equipo educativo que responde a los intereses y necesidades de los educandos y sus familias, se utiliza un formato integral universal para todos los niveles.
- d. La evaluación se realiza en tres etapas; diagnóstico, realización y finalización dentro de las cuales los instrumentos evaluativos utilizados son: escala de apreciación, rutas/trayectorias de aprendizaje (elaborado por la corporación de Puente Alto) utilizado en diagnóstico, cohorte y finalización a cargo de todo el equipo educativo.

3.4.2 Jardín Infantil Peque Arte:

La sala cuna y jardín infantil PequeArte, se caracteriza por tener un sello artístico, enfocado en desarrollar habilidades de forma íntegra por medio de las artes planteando en su propuesta educativa el objetivo de La propuesta educativa del establecimiento se basa en el objetivo de *“incentivar, favorecer y experimentar la relación entre los niños y niñas con las diversas manifestaciones artísticas, ya sea, música, pinturas, esculturas, literatura y danza”*. La institución recibe ingresos por vía transferencia de fondos (VTF) contando con la capacidad de atender a 110 niños y niñas en los niveles de Sala Cuna y Medios, desde los 5 meses hasta los 5 años y 11 meses.

- a. Visión: *“Promover el desarrollo de personas felices, creativas y motivadas, que se sienten capaces de tomar iniciativas, de hacer sus propios descubrimientos y de disfrutar además con ello, a través de experiencias educativas relacionadas con las distintas ramas del Arte”*, utilizando como

metodología experiencias artísticas y talleres enfocados en la danza, literatura, música y pintura.

- b. Misión: *Pequearte es una institución educativa dedicada a brindar una educación integral de calidad y significativa para niños y niñas entre 0 y 4 años de edad, proporcionando espacios donde aprenden a partir de sus propias experiencias y sean dueños de su construcción de sus conocimientos para la vida, realzando la importancia de la creatividad, el valor por el medio ambiente, la vida saludable, el trabajo en familia y el respeto por los demás en el quehacer educativo y, así, poder contribuir a formar generaciones libres, innovadoras y preocupadas, teniendo como base la implementación de estrategias artísticas y como principio la educación basada en el protagonismo de cada niño y niña proporcionando ambientes para la creatividad, el desarrollo de la imaginación a través de diversas manifestaciones artísticas.*
- c. Se utiliza una planificación integral presentando los ocho ámbitos con los núcleos correspondientes y los objetivos de aprendizaje que se esperan lograr. Las experiencias de aprendizajes plantean un inicio, desarrollo presentando los espacios y recursos que se utilizaran en la jornada de mañana y tarde, y el momento de finalización donde se invita a que los niños y niñas ordenen los espacios para poder comentar las experiencias realizadas.
- d. Se evalúan los aprendizajes en conjunto con los ambientes de aprendizaje haciendo uso del instrumento evaluativo lista de cotejo. Así también, la organización del tiempo diario se evalúa por medio de una escala de apreciación de forma quincenal. Del mismo, se evalúa el desempeño de cada agente educativa en las reuniones técnicas.

3.4.3 Jardín Infantil Nuestro Tesoro:

La Sala Cuna y el Jardín infantil Nuestro Tesoro - perteneciente a la Tesorería General de la República, entidad pública encargada de recaudar, custodiar y distribuir fondos y valores fiscales –se encuentra ubicado en Hernán Cortés N° 2572, comuna de Ñuñoa, región Metropolitana. La institución educativa, atiende a lactantes y párvulos desde lo ochenta y

cuatro días hasta los cinco años y seis meses, contando con niveles de sala cuna, niveles medios y transición heterogéneo. Teniendo una capacidad para 119 niños y niñas. En relación a su marco identitario, el desarrollo de la labor educativa está orientado a un Currículum Integral, con un enfoque constructivista.

- a. *Visión: Ser un establecimiento educativo de excelencia, reconocido por entregar a los párvulos una educación de calidad basada en la protección, afectividad y desarrollo cognitivo en cada uno de sus niveles de atención. Todo ello con el fin de formar en una inicial personas libres capaces de enfrentarse y cambiar el mundo.*
- b. *Misión: Entregar un espacio de Educación y resguardo para los hijos e hijas de las funcionarias que asiste [...] fortaleciendo las habilidades de niños y niñas con el fin de alcanzar el desarrollo pleno de sus potencialidades formando niños y niñas participativos, cuestionadores, creativos y reflexivos, en un ambiente de respeto, amor y seguridad, reconociendo el rol formador de la familia como primer agente educativo y aportando en la conciliación laboral-humana de las funcionarias apoderadas del jardín [...].*
- c. Las planificaciones del jardín responden a los criterios expuestos en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia 2018, explicitando en ellas, objetivos de aprendizajes específicos y transversales. Dichos procesos, son realizados de manera quincenal, por la educadora del nivel. Sumando, durante las tardes – del mes de marzo –, la elaboración del Plan Anual o planificación a largo plazo.
- d. La evaluación del jardín contempla objetivos de aprendizajes de los tres ámbitos y de cada núcleo de aprendizaje. Es realizada por la educadora del nivel y su aplicación es guiada por la misma, sumando la colaboración del equipo técnico y cuerpo diferencial - si se encuentra en aula -. Se utiliza como instrumento de evaluación una escala de apreciación (nivel: logrado, en proceso e inicial), que es aplicada de manera diagnóstica, formativa y como evaluación de proceso (final).

3.4.4 Jardín Infantil Principito:

El establecimiento educativo Sala Cuna y Jardín Infantil “El Principito”. Este se encuentra ubicado en la calle Arquitecto Brunellschi N°3475 en la comuna de San Joaquín, Santiago de Chile, bajo la dirección de la Sra. Marianela González San Martín. Asimismo el centro educativo cuenta con una administración y financiamiento a través de Vía de Transferencia de Fondos (VTF) y también por Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI). El centro educativo cuenta actualmente con 5 niveles educativos los cuales van desde Sala Cuna Menor a Medio Mayor A y B con un horario de funcionamiento desde las 08:30 hrs a las 16:30 hrs.

- a. *Visión: “Aspiramos a que los niños y niñas se desarrollen íntegramente partiendo de las bases afectivas, cognitivas y motrices. Asimismo desarrollar una pertenencia hacia la comunidad, por medio del desarrollo de competencias que faciliten la toma de conciencia del cuidado al medio que nos rodea, trabajando arduamente con Padres y Apoderados integrados en el proceso educativo de sus niños y niñas”.*
- b. *Misión: “Nuestro jardín Infantil El principito forma niños y niñas capaces de integrarse en forma activa y autónoma a una sociedad actual y demandante, es especialmente relevante tomar conciencia de la importancia del cuidado al medioambiente, contribuyendo directamente al formar día a día a los niños y niñas; entregando las pautas basales en el que podemos interiorizar de las distintas maneras y formas de realizar un vínculo pertinente hacia la naturaleza y, con ello, ir adecuando las directrices en pos de aunar criterios en los distintos estamentos que conforman la comunidad educativa; principalmente focalizado en potenciar el bienestar de los párvulos en los distintos niveles educativos ; incentivando el trabajo con las distintas redes de apoyo; quienes son los encargados de apoyar y favorecer el desarrollo personal y socio comunitario; respetando su singularidad, intereses y habilidades de cada uno en una estrecha relación con un ambiente alegre, armonioso y acogedor”.*
- c. Se visualiza la planificación como un quehacer muy profesional, ya que supone un delicado proceso de diagnóstico, estudio, reflexión y decisión. Para cada nivel se sugieren distintos tipos de planificaciones, seleccionadas de manera de responder

adecuadamente a las características e intereses y etapas de desarrollo de los niños y niñas. Entre estas estarían: las zonas de trabajo, planificaciones fono articulatorias y actividad física.

- d. La evaluación en el currículo integral utilizado abarca tres líneas principales de acción, los niños y niñas, la familia y el personal de trabajo del jardín infantil. Dentro de esto se distinguen los tres momentos evaluativos a aplicar en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas: Evaluación diagnóstica (para detectar necesidades e intereses y determinar en conjunto los elementos que guiarán el proceso), formativa (para modificar los medios educativos empleados con el propósito de mejorar el proceso) y final (para determinar el grado de logro de los objetivos o el progreso alcanzado en diferentes áreas).
-

3.5 Plan de análisis de la información

La investigación se cimenta sobre la transcripción de las grabaciones, cuya lectura detenida y sistemática nos permite encontrar similitudes y diferencias entre los discursos. Aquella información es triangulada con las ausencias y carencias vislumbradas en las planificaciones realizadas por las mismas entrevistadas. El análisis de contenidos alberga en su esencia una lectura e interpretación adecuada que nos abrirá las puertas al conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social. (Andréu, 2001, p.2). Permitiendo a través de una tabla de doble entrada, crear y analizar las siguientes categorías: Creatividad y su alusión con la libertad, Creatividad y su relación con el juego, Creatividad y su relación con el desafío, Creatividad y su relación con la niñez y la adultez, Creatividad y su relación con la formación y el quehacer docente, y Creatividad y alusión al arte y/o sus disciplinas. Sumando las interpretaciones de un test de creatividad junto con su oralidad en el proceso.

3.6 Criterios de rigor para la investigación

En vista que el presente estudio se sustenta en una metodología cualitativa, nos adherimos a ciertos criterios de rigor, pues, su carácter exige al investigador estar consciente que al explorar las realidades observadas y analizadas y sus múltiples significados, estas se convierten en realidades tangibles y singulares, reconstruidas a través de la versatilidad del investigador. (Noreña, A. 2012. p. 216). En este sentido, se consideran la *credibilidad* y *objetividad* como criterios guías, dado que los resultados de la investigación garantizan la veracidad de las descripciones realizadas por las participantes, de forma tal, que los juicios emitidos son legítimos a las fuentes adscritas. Así también, *la reflexividad* y *relevancia* de la investigación, dado el proceso de autoconsciencia del investigador ante los discursos y con ello, la pertinencia y novedad de los aportes, en comprensión de ciertos fenómenos más allá del proceso de investigación puntual. Una investigación sin rigor, se convierte en la voz desautorizada de un conocimiento que se torna incierto, por lo que, el rigor se vuelve esencial en la fidelidad del trabajo y su preservación. (Cornejo, M. 2011. p. 22).



Capítulo IV “Análisis descriptivo e interpretativo de la información”

4.1 Tabla de análisis de las entrevistas

Individuos: Educadora 1 ■ Educadora 2 ■ Educadora 3 ■ Educadora 4 ■ Educadora 5 ■ Educadora 6 ■

Categorías	Discurso	Planificación [Ausencias y Presencias]	Interpretación
Creatividad y su alusión a la libertad.	<p><i>... para mí una experiencia creativa es que los niños expresen toda la creatividad, toda la creación, todo lo que ellos puedan o quieran hacer con un tema específico.</i></p> <p><i>Hay como una emoción, como de... fue algo muy bonito muy, como que... no sentí mi infancia coartada desde ningún punto de vista.</i></p> <p><i>(En la universidad)... no le pedimos ayuda a ningún adulto [...] no nos dijo que, pero teníamos que armar algo nosotros, algo relacionado con la tecnología y en el fondo algo que funcionara.</i></p> <p><i>Tuve una infancia ultra feliz, hice todo lo que quise, jugué hasta que me cansé...</i></p> <p><i>A los niños los coartan todo el tiempo desde que no se ensucien hasta que jueguen o no jueguen, no los dejan ser por ningún lado y eso [...] tiene una disminución de la creatividad porque al final los</i></p>	<p>El adulto debe cumplir un rol de observador activo, sin interrumpir al párvulo si es que este no lo requiere, el párvulo es el principal protagonista de sus aprendizajes.</p> <p>En cada uno de estos espacios e intervenciones, los niños y niñas tendrán la oportunidad de observar, explorar manipular, utilizar y jugar, comparar y actuar sobre los objetos dispuestos en los espacios, encontrando diversos usos a estos espacios y objetos. + Desafío.</p>	<p>Se percibe la creatividad como la experiencia de <i>ser libres</i> en nuestras acciones y decisiones, sin <i>entes</i> que coarten aquel proceso.</p> <p>Mientras más libertad experimenta el ser humano, se asume que más creativo debe ser. Sin embargo, la libertad es una exigencia de la creatividad y no al revés.</p> <p>Se presenta al adulto como un limitante en la libertad de los niños y niñas. Y a su vez, como un facilitador y/o guía que permite los procesos creativos, por medio de la experiencia pedagógica.</p>

	<p><i>cabros no pueden hacer nada.</i></p> <p><i>Esto va más allá, es desarrollar una habilidad que le va a servir para el día de mañana, porque va a tener una visión de decir no; no va a ser la flor siempre de color rojo con tallo verde, él va a saber, va a poder dar opiniones, ideas. Hay flores amarillas y de todos los colores.</i></p> <p><i>[...] estos niños no... te quedan mirando y es como tía ayúdame, no puedo, siempre el no puedo en esta sala vive la palabra no puedo, entonces es un nivel que falta, aquí falta alguien que llegue y haga el cambio.</i></p>	<p>Grupos: Se realiza de acuerdo preferencias de los niños y niñas.</p> <p>Debido a la edad de los niños y niñas, serán las agentes educativas quienes pregunten y mencionen las acciones y juegos que ellos y ellas realizaron.</p> <p>Los niños y niñas Deberán mantener el orden y el silencio para poder concentrarse.</p>	<p><i>Se reconoce el error de darle las cosas hechas y no dejar que ellos ejecuten las tareas y los desafíos.</i></p> <p>Concepción de los procesos educativos sin interrupciones adultocéntricas.</p> <p>Disyuntivas en la legitimidad de los párvulos respecto a su rango etario creativos y/o expresar sus sentires, gustos o preferencias.</p>
<p>Creatividad y su relación con el juego.</p>	<p><i>El juego es una de las premisas fundamentales en la educación parvularia así que no podemos obviarlo.</i></p> <p><i>Es que ellos mediante el juego sacan sus historias, vivencias y de la nada empiezan a crear, imaginar más que nada lo que podría estar sucediendo, porque no se uno de repente ve un palo por ejemplo y ese palo es una muñeca, una espada, cualquier cosa [...] de repente uno cae en el error de darles todo y dejarle pocas cosas a la imaginación.</i></p>	<p>Ausencia de referencias en relación al juego en las planificaciones.</p>	<p>El juego como herramienta fundamental en la educación parvularia, que potencia la capacidad imaginativa de niños y niñas.</p> <p>Se percibe el juego como experiencia creativa.</p> <p>El juego como un gatillante en la capacidad de solucionar problemas.</p> <p>Existe una concepción de asociar cualquier</p>

	<p><i>Considero como una instancia en la que los niños pueden expresar su creatividad por lo mismo que yo te decía antes, el juego libre puede solucionar muchos problemas y la creatividad los ayuda a encontrar soluciones a cosas que tal vez un adulto se lo puede dar fácilmente.</i></p> <p><i>Tuve una infancia ultra feliz, hice todo lo que quise, jugué hasta que me cansé...</i> (Cruce y relación del juego con la libertad)</p> <p><i>[...] los chiquillos a pesar de ser bebés demuestran su creatividad a partir de cualquier objeto.</i></p> <p><i>En teoría se supone que siempre ha estado implícito el juego en la educación parvularia, pero en la actualización de las bases nos recuerda lo importante que es y todas las habilidades que desarrollan en los niños, no podemos dejar de lado, debemos tomarlo como parte importante de nuestra labor.</i></p> <p><i>Verlo como parte del aprendizaje [...] el juego desarrolla trabajo en equipo, tolerancia a la frustración, eh plantearse desafíos, poder cumplir metas, interacción social, eh concentración si es un juego quizás más individual, seguimiento de instrucciones si es un juego dirigido, si es un juego más libre, la creatividad, la imaginación, hay un sin número de cosas que tu puedes trabajar a</i></p>		<p>actividad desarrollada por niños y niñas a la creatividad.</p> <p>El juego como parte del aprendizaje de niños y niñas, desde perspectivas integrales y contextualizada a sus intereses. Se expone que mientras más libre es el juego, más desarrolla la creatividad e imaginación en los párvulos.</p> <p>Desconexión entre el discurso y el plan de acción del educador.</p> <p><i>¿Cómo llevar a la planificación el juego?</i> El juego no parece ser parte de una práctica pedagógica - juego libre -. Posible carencia en la formación de las Educadoras en términos de asociar el juego a las experiencias educativas.</p> <p>Infantilización del juego, este no se asocia con un desafío.</p> <p>Incoherencia entre el discurso y el ejercicio.</p>
--	--	--	--

	<p><i>través del juego, y que tus niños estén jugando en el fondo, el juego de roles por ejemplo, no es que no estén haciendo nada, no sabemos, en el fondo están aprendiendo, y de hecho están aprendiendo bajo su propio interés.</i></p> <p><i>Si te das cuenta cuando le colocamos juegos libres a los chiquillos son felices, porque no hay nada que les diga tienes que hacer esto, sino que ellos arman el juego y es de las pocas veces en los que ellos, de la creatividad pueden hacer cosas.</i></p> <p><i>[...] los niños jugando aprenden y mientras podemos jugar podemos crear diversas opciones.</i></p>		<p>Planificación estricta limita la libertad y pueden jugar en contra del flujo del juego.</p>
<p>Creatividad y su relación con el desafío - solución de problemas.</p>	<p><i>Por ejemplo, escuchaba la canción de la vaca lola y los chiquillos ya tienen una idea de cómo puede ser esta vaca y van enlazando las ideas e imaginando. Lo contrario que pasa cuando se les lee un cuento o algo, que no está dado o que no lo han visto, que es nuevo ahí comienza su proceso de imaginación y lo pueden llevar a la creatividad en sí.</i></p> <p><i>Yo creo que sí es importante la creatividad, en el sentido de que a partir de esta, los niños no se, pueden solucionar problemas, pueden crear sus propias obras.</i></p>	<p>Los niños y niñas tendrán la oportunidad de observar, explorar manipular, utilizar y jugar, comparar y actuar sobre los objetos dispuestos en los espacios, encontrando diversos usos a estos espacios y objetos, creando variados juegos y resolviendo problemas que se presentan, como también reorganizar los ambientes a su antojo entre otras acciones.</p>	<p>Tensión entre las experiencias ya creadas y aquellas que los propios niños y niñas puedan crear.</p> <p>La creatividad surge ante la necesidad de crear algo nuevo.</p> <p>Se plantea que la creatividad contribuye en la solución de problemas.</p> <p>Se presenta el desafío como gatillante de algo innovador.</p>

	<p><i>Para mí la creatividad es como la capacidad que tienen las personas de crear, de innovar, de poder expresarse a través de distintos recursos.</i></p> <p><i>Algo desafiante para los niños, una experiencia lúdica que plantea algún tipo de desafío, que llame la atención... algo innovador.</i></p>		<p>Breve referencia a solucionar problemas. Ausencia de referencias entorno al desafío e innovación. Falta de complejización en relación a la temática.</p>
<p>Creatividad y su relación con la niñez - adultez.</p>	<p><i>Tuve una experiencia grata con mi tía de jardín [...] pero dentro de todo igual era como un rol de ayudante, siento que marcó en mi algo distinto, que con la otra profesión que yo tengo.</i></p> <p><i>Éramos dos amigas como del barrio y jugábamos a hacer casa de cartón bajo la mesa, y le ponemos sábanas [...] le sacaba así a escondidas... ehhh las cosas que servían para jugar, sabía que papeles podía sacar y que no, tenía clarita la película.</i></p> <p><i>... siempre hay algo que uno le marca ya sea positiva o negativamente. Que guían un poco las decisiones que uno toma cuando adulto, y si poh definitivamente el enfrentarme desde chica al mundo de los jardines infantiles y venir como de esta familia de educación y acompañar a mi familia en ese entorno y conocer la realidad, de lo que significaba ser tía desde chica.</i></p> <p><i>Con mi abuelo, el fue en realidad quién me enseñó la música, a tocar instrumentos [...]</i></p>	<p>No se aprecian relaciones.</p>	<p>Se infiere la importancia emocional que evoca el recordar la niñez, cuyas vivencias pueden influir en las decisiones de la adultez.</p> <p><i>Se reconoce implícitamente la relevancia desde el punto de vista emocional, que provoca la creatividad y reconoce también los momentos de angustia que implica el momento previo a la creatividad.</i></p> <p>Se presenta la creatividad como la capacidad de crear e inventar.</p> <p>Se asocia la creatividad al arte y la creación.</p>

	<p><i>Crear algo para mí es como es super potente potente del yo poder crear algo de la nada, de satisfacción en realidad ya que, si uno lo piensa, lo que creaste no estaba hecho antes en el mundo, entonces de aquí a que exista y lo hiciste tú, es como una satisfacción bien grande.</i></p> <p><i>¡Ay! el proceso para mí es angustiante ya que al principio no me sale, me enojo, rabeo, lo dejo ahí un rato, pero lo vuelvo a intentar una y otra vez hasta quedar conforme con ello.</i></p> <p><i>Mira en realidad esto para mí es bien triste porque como se me quitó la oportunidad de poder seguir creando en lo musical, me estancó.</i></p> <p><i>Recuerdo jugar en el patio con todas las muñecas y hacía como que los árboles eran las casas de la muñecas y ahí inventaba mil historias relacionado con eso.</i></p> <p><i>[...] me sentaba y comenzaba a pintar y era una forma también, bueno sabemos ahora que con lo que estudiamos que es una forma también de expresión de emoción de los niños, del tema del arte, en esos años yo inconscientemente claro lo hacía y era súper satisfactorio y era el momento creo de mayor de creatividad de mi vida.</i></p>		<p>Se atesora la emoción al recordar prácticas de la infancia.</p> <p>La creatividad como una aptitud propia de la niñez que se va apagando con los años debido a las normas sociales, procesos culturales y/o modernización.</p> <p>La creatividad y su alusión a la libertad temporal dada las edades de los niños y niñas.</p> <p>Se revela una distancia entre las educadoras y la niñez. Imaginarios de una creatividad alejada la adultez.</p>
--	---	--	--

	<p><i>Siempre como algo grato maravilloso, porque era en ese minuto como lo que más me gustaba hacer, entonces era como yo y mis pinturas.</i></p> <p><i>Yo encuentro que la creatividad es algo innato en los niños, creo que con el tiempo uno lo va apagando un poco a medida que va pasando los años, uno se va midiendo en ciertas normas sociales, en el fondo te vas moldeando un poquito, pero cuando uno es chico cuando eres niño, creo que la creatividad está ahí, está súper latente.</i></p> <p><i>[...] tenía la chance de salir a jugar donde mis amigos, onda yo estaba tardes enteras fuera de mi casa, inventando juegos también, suponte a la escondida o juegos como jugar a la cocina haciendo torta de barro.</i></p> <p><i>Hasta los 22 años jugué en la calle con los niños más chicos que yo [...] y eso es clave para la creatividad creo yo.</i></p> <p><i>La creatividad yo creo que parte del aburrirse, mi papá me decía siempre el ocio es la madre de todos los vicios, es decir, cuando uno está aburrido crea cosas y yo creo que a los niños ahora no le dan el tiempo de aburrirse. Si tú te das cuenta los chiquillos en la mañana llegan con el celular al jardín, o sea tenemos 10 que llegan con el celular.</i></p>		
--	---	--	--

	<p><i>[...] antiguamente uno tenía que jugar con tierra, no existía el celular poh tía, entonces todo parte de ahí jugábamos a la paella, al tomo al pillarse, yo me recuerdo que cuando no era de infancia infancia, pero sí cuando tenía 12, 13 años. Mucha alegría me recuerda varios momentos de mi adolescencia, me acuerdo que mi radio tenía color y yo la llevaba cuando nos juntábamos con los niños y hacíamos como una mini fiesta en una camioneta jajajaj. Entonces como no tenía el color por la caja puesta estábamos como a oscuras, pero era como una disco jajaja</i></p>		
<p>Creatividad y su relación con la formación y el quehacer profesional.</p>	<p><i>No necesariamente entregándoles todo dado [...] nos ayudaron a crear desde un punto de vista casi desde cero y como potenciar ese trabajo en los niños; y también con los ramos de arte que también el tener la fundamentación teórica de cómo se trabajó el arte en antaño, también es importante, así que esa complementación, es un buen elemento...</i></p> <p><i>Porque muchas veces uno tiende a cometer el error de planificar y de redactar una planificación entendiendo que uno sabe lo que está escribiendo, pero muchas veces el equipo que tú tienes en sala no entiende ni puede desprender la esencia de lo que uno quiere capturar en los niños, entonces es súper importante, ser súper explícita y en qué momento realizar pregunta claves o realizar preguntas donde tiene los conocimientos previos</i></p>	<p>El adulto siempre debe realizar un rol de mediador que guíe los aprendizajes de los párvulos, mediante preguntas que permitan al párvulo desarrollar sus habilidades.</p> <p>El adulto debe cumplir un rol de observador activo sin interrumpir al párvulo si es que este no lo requiere, el párvulo es el principal protagonista de sus aprendizajes.</p>	<p>Se reconoce la presencia de algunos ramos de arte durante su formación profesional. No obstante, no se comprende la creatividad como concepto.</p> <p>En relación al quehacer profesional se plantea una buena redacción al planificar, pues en ella se debe exponer la esencia y objetivos a lograr por todo el equipo educativo. Esta varía según el recinto educativo, se pueden encontrar planificaciones compartidas, con formas y fondos semejantes y otras más</p>

	<p><i>los niños, para saber qué es lo que está pisando y de ahí en adelante poder empezar a trabajar, entonces eso es lo que yo diría que es fundamental para poder potenciar lo que tú me estás preguntando.</i></p> <p><i>[...] éste trabajo es creatividad ya que es pensar cómo vamos a ofrecérselo a los niños, qué le vamos a ofrecer, qué podríamos hacer. Entonces si uno no tiene esa creatividad o no la tiene muy bien desarrollada siento que estaríamos todo el día sentados o tal vez con una plantilla o una hoja, algo para anotar en el papel.</i></p> <p><i>Como en esta edad yo siento que para expresarse es más de construir que de plasmar como pintando en cosas así, porque en realidad no sé en qué momento puede ocurrir del desarrollo de los niños que lo que ellos tienen en su mundo interior lo puedan sacar a través de una pintura, que yo siento que todavía están en rayas</i></p> <p><i>Yo espero que se dé en el momento, porque en realidad el proceso creativo no sé qué tan guiado sea y no sé por ejemplo viendo los aprendizajes de los lenguajes artísticos.</i></p> <p><i>Uno les inventa canciones o dinámicas y los niños lo realizan [...] el tema de la creatividad en toda las experiencias de aprendizaje.</i></p>	<p>Presencia desmedida del rol del adulto durante las experiencias de aprendizaje.</p> <p>Realizar las actividades en diversos espacios de la sala de actividades y del jardín infantil en general.</p>	<p>generales con textos claros y breves.</p> <p>Existe una concepción de la transposición de la creatividad: del niño al adulto, del adulto al trabajo, del trabajo pedagógico al niño.</p> <p>Falta de teorización y conceptualización respecto de la creatividad y su desarrollo en los procesos creativos de niños y niñas.</p> <p>Existe un vaivén entre <i>ser</i> creativos y la cotidianidad. Nos adaptamos a la rutina y al mismo tiempo debemos innovar.</p> <p>Limitaciones en el <i>qué</i> y <i>cómo</i> hacer.</p> <p>Concepciones de una identidad docente favorecedora de un ambiente integral.</p> <p>Planificación y su fijación con los roles. Limitación gráfica.</p>
--	--	---	--

	<p><i>... participe de la mención de arte y en esta mención se veían las creatividades de distintos artistas, de cómo podríamos aplicarlo en el aula, de cómo se podía observar la creatividad de los niños a partir de esos artistas o técnicas que se utilizaban así que tuve bastante ramos relacionados con eso.</i></p> <p><i>[...] nuestro trabajo, eh tienes que ser creativo a la hora de poder plantear objetivos, de poder plantear en líneas de acción frente a los niños, a los papás, a los equipos educativos, a la comunidad educativa, al jardín completo me refiero, siempre, entorno a tu labor también ir creando a medida que lo vas pasando temas con tus niños, a medida que vas viendo, que van surgiendo nuevos desafíos dentro de tu sala también, siempre hay que ir innovando en el fondo.</i></p> <p><i>Hay que adaptarse frente a las situaciones que se van planteando.</i></p> <p><i>En el primer año de la carrera [...] era desarrollar la creatividad como conceptos básicos de líneas, de luz y sombra, de enfocado [...] a eso, como a enseñar características más que nada del dibujo</i></p> <p><i>La creatividad, siento yo que tiene que estar si o si. En el fondo aunque te envuelva un poco el tema de la rutina y todo es importante como salirse de</i></p>		<p>Inflexibilidad al presentarse frente a un otro.</p> <p>La comunicación, en todos sus ámbitos puede presentar desafíos e imprevistos. Planificación como un sistema de control, que limita la creatividad y espontaneidad.</p>
--	--	--	---

	<p><i>eso, y poder mirar como desde afuera, e ir auto-evaluándose también...</i></p> <p><i>Me acuerdo que tuve dos ramos de esto y fue casi puras manualidades, era como enseñarnos hacer material, chachai, por ejemplo cómo trabajar para hacer títeres, com trabajar la goma eva para hacer letras, qué fome. Y siendo honesta no me sirvió de nada porque ahora son las chiquillas las que hacen esas cosas, yo estoy pendiente de los aprendizajes de los chiquillos y para eso no me enseñaron nada, nada para educar.</i></p> <p><i>[...] nosotras estamos planificando en todos los ámbitos y después tiramos líneas y solo describimos lo más básico y simple, de qué tratará.</i></p> <p><i>Si nosotras le damos todas las oportunidades al niño de exploración, de que pueda trajinar todo, podemos crear cosas maravillosas con ellos, pero eso nosotras somos las principales.</i></p> <p><i>Implementé que los lunes fueran expresión corporal, netamente emociones, martes interculturalidad, miércoles arte, jueves ciencias y viernes taller de cocina. Pero lo incluí así porque hasta el personal está acostumbrado que uno tenga que decirles todo, y como se va a hacer las cosas, entonces con los niños trate de hacer este tipo de experiencias.</i></p>		
--	--	--	--

	<p>No tengo los espacios para desarrollar otro tipo de planificaciones, porque todas las planificaciones tienen que ser igual.</p>		
<p>Creatividad y su alusión al arte y/o sus disciplinas.</p>	<p>Cuando nosotros les pedimos que ellos puedan cambiar los finales de un cuento o cambiar los personajes, no necesariamente relacionada a la creatividad asociada a la plástica sino que también a la creatividad que ellos como que se sientan libres de pensar y crear y efectivamente en las experiencias hemos hecho que ellos tengan que inventar o crear cosas o personajes o situaciones</p> <p>Ha sido un proceso de a poco, el poder interiorizarme a través del arte y leer como las expresiones del arte y ver por esa parte primero y luego después empezar a hacer.</p> <p>Crear algo para mí es como super potente [...] satisfacción en realidad ya que, si uno lo piensa, lo que creaste no estaba hecho antes en el mundo, entonces de aquí a que exista y lo hiciste tú, es como una satisfacción bien grande. [...] ¡Ay! el proceso para mí es angustiante ya que al principio no me sale, me enojo, rabeo, lo dejo ahí un rato, pero lo vuelvo a intentar una y otra vez hasta quedar conforme con ello.</p> <p>La capacidad de poder representar lo que yo tengo en mi mente hacia el mundo. Lo que uno piensa.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes técnicas artísticas. • Crea secuencias sonoras con diferentes instrumentos musicales. • Dramatiza un cuento. Cuenta el cuento con títeres • Expresión corporal: La experiencia se realizará en la sala considerando que podemos ocupar diferentes luces. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hace al estar frente a materiales de arte? • ¿Como se expresa al dibujar o pintar? 	<p>La creatividad asociada a experiencias lingüísticas, musicales y plásticas.</p> <p>Existe una permanente asociación al arte, la creación, representación y expresión.</p> <p>Uso diversificado del material como símbolo del proceso creativo.</p> <p>Preconcepción del cuerpo como medio de comunicación.</p> <p>Objetos, instrumentos, materiales como herramientas facilitadoras de la creatividad. Sin embargo, no se relaciona el cuerpo con la experiencia y el juego.</p> <p>Diversidad de materiales plásticos y/o musicales como potenciadores del acto creativo.</p>

	<p><i>Inmediatamente lo veo hacia la plástica. Ese ambiente yo en realidad no lo he explotado mucho ya que no tengo habilidades para dibujar, para pintar, por ende, yo siempre he dicho o decía que no era una persona creativa. Sin embargo, yo expreso la creatividad mediante la música, voy por ese lado.</i></p> <p><i>En música sí, yo participaba en el coro y participaba en un taller después de muchos instrumentos, se llamaba “instrumental”, entonces ahí yo tocaba guitarra, acordeón, charango flauta, zampoña, un montón de instrumentos.</i></p> <p><i>Son buenos para la expresión corporal, les encanta la música, y en toda su amplia gama de cantar hasta coreografías, bailar, tocar instrumentos musicales, dramatización también cuando les toca como dramatizar animales o personas significativas o algún rol dentro de algún juego.</i></p> <p><i>Les encanta pintar con témpera [...] ojala formato grande lo más grande que se pueda, hemos pintado en el suelo, en las paredes.</i></p> <p><i>Uno les inventa canciones o dinámicas y los niños lo realizan [...] ir el tema de la creatividad en toda las experiencias de aprendizaje.</i></p>		<p>Creatividad asociada a la técnica y no a la práctica.</p> <p>Distancia entre el adulto creativo y el pedagogo.</p> <p>La creatividad y su relación directa con el manejo de una disciplina artística. No existe una familiarización con el conocimiento por medio del disfrute y el goce.</p> <p>Ausencia de creatividad en otras disciplinas, de una manera integral.</p>
--	--	--	---

	<p><i>No necesito tener un recurso tangible si puedo utilizar otro tipo de recurso como la voz, que puedo contar un cuento, con diversas tonalidades, con diversos ritmos, y a lo mejor sí voy a lograr que el niño se imagine lo que estoy contando y a lo mejor él se lo va a imaginar de una forma fantástica porque nadie sabe lo que piensa el otro, uno nunca se va a imaginar que piensa que pasa en la cabeza de la otra persona, pero si siento que cuando uno les presta más atención y uno les da más materiales de oportunidad y cosas así, funciona.</i></p>		
--	---	--	--

4.1.1 Análisis de las categorías

Respecto al cuadro de análisis, se ha desarrollado una tabla de doble entrada, permitiéndonos contrastar la información de sus columnas y filas. La interpretación se genera a partir del discurso de las entrevistadas, sus planificaciones educativas y test de creatividad. En congruencias, se aprecian seis categorías:

- Creatividad y su alusión a la libertad
- Creatividad y su relación con el juego
- Creatividad y su relación con el desafío
- Creatividad y su relación con la niñez y la adultez
- Creatividad y su relación con la formación y el quehacer docente
- Creatividad y su alusión al arte y/o sus disciplinas.

A primera vista, se observa una abundancia de datos orales, que reflejan una capacidad discursiva en las entrevistadas respecto del tema. No obstante, el aspecto gráfico, representado en la columna de las planificaciones, carece de una construcción hacia la contextualización de creatividad más precisa, dejando entre ver una dicotomía con los aspectos técnicos.

Desde el discurso, las educadoras valoran la creatividad de forma unánime. Sin embargo, se observaba una contradicción en las creencias entorno a esta. Se aprecia una distancia entre la *persona creativa* y su *actuar pedagógico*, dado que algunas educadoras señalan no ser creativas, pero aquello no impide que valoren la creatividad en los procesos educativos de sus párvulos, y por el contrario, hay educadoras que consideran ser muy creativas, pero exponen que las condiciones y características del establecimiento educacional o de su grupo de niños y niñas, le impiden desarrollar la creatividad.

A propósito, el discurso de las educadoras coincide al señalar que es de suma importancia ofrecer a niños y niñas experiencias creativas, las cuales fundamentalmente se reducen al arte y sus disciplinas, es decir, a través de la plástica, la literatura, la música, la

danza, la dramatización, entre otras. En relación a ello, sólo una educadora hace referencia directa a contemplar la creatividad como un desafío, en donde niños y niñas puedan plantear, una solución novedosa a partir de algo que llamó su atención.

En la categoría *Creatividad y su alusión a la libertad*, las educadoras relacionan la creatividad como sinónimo de libertad, manifestando que uno es creativo en aquellas experiencias que uno es libre, postulando que mientras más se experimente la libertad de acción y decisión, más creativos deberían ser los sujetos. Sin embargo, la libertad es una exigencia de la creatividad y no al revés. A propósito de lo anterior, no se define una conceptualización al respecto de libertad, en un contexto pedagógico.

Así también, se genera un sentimiento discordante por parte de las educadoras, al exponer que en ocasiones los adultos son *limitantes* de la libertad de niños y niñas, pues coartan sus posibilidades de expresión. Sin embargo, para las educadoras el pedagogo se presenta como un guía que facilita y permite los procesos creativos, durante las experiencias pedagógicas.

Se visualiza una distancia entre la experiencia personal de las educadoras y su quehacer profesional, lo cual podría estar influyendo en otros ámbitos del quehacer pedagógico de estas profesionales. Generando una distancia imaginaria, entre la persona y la pedagoga.

No obstante, en el test de creatividad, realizado por las educadoras, se aprecia que sí pueden ser creativas, ya que son capaces de intervenir una muestra sin pautas ni un plan de acción previo, permitiendo que su libertad de expresión se refleje en sus manifestaciones, alternando sus formas de pensar y actuar

Por otro lado, una de las educadoras hace una reflexión al mencionar que los adultos cometen un error al ofrecerle las cosas *hechas* a niños y niñas, sin permitir que estos ejecuten desafíos. A partir de ello, se recurre a las planificaciones de las agentes educativas, en donde se puede observar al párvulo como protagonista de sus aprendizajes. Por tanto, el plan de acción tiene arraigada la concepción de que una experiencia educativa debe desarrollarse sin

la presencia coartante del adulto, cuya lectura debe otorgar a los párvulos la oportunidad de observar, manipular, jugar y actuar sobre los *objetos dispuestos*.

Lo señalado por las educadoras, refleja una falta de conexión entre lo que se dice y lo que se hace, pues se postula un ambiente sin interrupciones adultocéntricas en los procesos de elección de los párvulos, pero se ignora que al presentar un espacio con *objetos dispuestos*, entrega las cosas *hechas*. Exponiendo que la facultad del pedagogo como facilitador de ambientes, es fundamental en la exploración y por tanto, en el desarrollo creativo del niño o la niña.

Ante las ambigüedades en las escrituras curriculares de las educadoras, se aprecia en dos planificaciones que durante la metacognición, serán las agentes educativas quienes pregunten a niños y niñas por las acciones y juegos realizados y serán ellas mismas quienes respondan, debido al rango etario de los grupos en cuestión. En esta misma línea, una educadora señala que su nivel no es creativo, pues su grupo de niños y niñas se encuentra absorto en él: “*no puedo*”, a partir de ello expone que *alguien* debe hacer algo, desligándose de aquella responsabilidad.

Las educadoras anulan las percepciones y motivaciones de los grupos de niños y niñas con menor edad, en donde las textualidades en las planificaciones niegan las diversas formas de expresión de los párvulos. Además, se ignora la conceptualización de creatividad como una habilidad sin límites etarios que contribuye a la expresión integral de los sujetos. Y finalmente, se observa una falta de compromiso con el quehacer docente, al no sentirse comprometidas con el proceso creativo ante la falta de confianza de su grupo de niños y niñas.

En relación con el ámbito lúdico, al evocar la ***Creatividad y su relación con el juego***, se observa por parte de todas las educadoras una afinidad conceptual, que concibe al juego como una herramienta fundamental en educación parvularia. Se sostiene, que su flexibilidad potencia desde perspectivas personales, sociales, motoras, lingüísticas e imaginativas a niños y niñas. Sólo una de las educadoras entrevistadas señala que el *juego* es una experiencia creativa, en donde niños y niñas pueden solucionar variados problemas.

No obstante, las entrevistadas consideran que el juego contextualizado al interés de niños y niñas, es parte importante del aprendizaje, se retoma la concepción de que la libertad es sinónimo de creatividad, por tanto, se expone que mientras más libre sea el juego, mayor creatividad e imaginación estarían desarrollando los párvulos. Aquella noción, no asocia el juego a un desafío, más bien se infantiliza y se cree que todo juego *iniciado* por un niño o niña es además, un acto creativo.

En este ámbito, las planificaciones como lineamiento pedagógico no nos otorgan datos respecto al juego en las experiencias de aprendizajes, por lo que se visualiza una desconexión entre el discurso de las agentes educativas y su plan de acción. Aquello, nos lleva a preguntarnos *¿Cómo llevar la planificación al juego?* pues, el juego libre se considera como una potencialidad en la educación inicial, sin embargo, no parece ser parte de una práctica pedagógica sistemática. Lo que significa una carencia en la formación de las educadoras en términos de asociar el juego a la experiencia educativa. Lo que a su vez, nos exige replantearnos la idea de *planificación*, dado que su práctica estricta también puede limitar y/o coartar el flujo del juego.

Desde otras aristas, en la categoría *Creatividad y su relación con el desafío*, solo tres de seis de entrevistadas hacen alusión a la solución de problemas. Una de ellas, retoma la idea de que la creatividad se da en niños y niñas cuando los adultos no facilitan todo de manera explícita, es decir, postula que la creatividad surge ante la necesidad de crear algo nuevo, estableciendo una tensión entre las experiencias *ya creadas* y aquellas que los propios niños y niñas pueden crear.

Frente a esta tensión, se invita a las educadoras a crear a partir de una experiencia *prevista*. Se presentan dudas y frustraciones durante el proceso al no obtener de forma inmediata una imagen clara de lo que están observando, *-qué nervios. ¿Tengo que hacer lo que yo quiera? -Ay! soy pésima dibujando pero haré mi mejor esfuerzo-*. siendo capaces de resistir ante la ambigüedad que provoca el proceso creativo pudiendo accionar espontáneamente ante lo solicitado, abordando un mismo problema de diversas maneras.

Sin embargo desde el discurso de las educadoras se releva la idea de la creatividad vinculada a la necesidad de crear algo nuevo, en donde el desafío y la solución de problemas son opacados, ante la exigencia de una respuesta. Sólo una educadora, como señalaba anteriormente, define la creatividad “*como algo desafiante, una experiencia lúdica que plantea algún tipo de desafío, que llame la atención... algo innovador*”.

Por otra parte, las planificaciones señalan que el agente educativo debe brindar a los párvulos diversas oportunidades de acción respecto a los espacios y utilización de recursos, en donde niños y niñas puedan encontrar “*diversos usos, reorganizar los ambientes y con ello resolver problemas*”. Sin embargo, en esta descripción se visualiza una vez más, que las agentes educativas condicionan la creatividad desde la planificación, puesto que no dejan espacios y tiempos destinados a las respuestas espontáneas de niños y niñas.

Es decir, se confunde los actos creativos, con la intervención de la educadora en la resolución sistemática de problemas. Denotando una falta de conceptualización en torno a la temática, ya que no se profundiza ni complejiza en el “*desafío y la innovación*” como particularidades del aspecto creativo en sí.

En la categoría ***Creatividad y su relación con la niñez y la adultez***, se puede observar que las educadoras al recordar la niñez evocan sentimientos y emociones; cuyas vivencias pueden influir en decisiones de la adultez. Como consecuencia de lo anterior, las seis educadoras, reconocen - implícitamente - la relevancia de un punto de vista emocional tras la creatividad.

Del mismo modo, las educadoras asocian la creatividad con el arte, a la creación e invención en edades tempranas, cuya habilidad en los seres humanos se va desgastando con el pasar de los años debido a las normas sociales y la modernización, por tanto, se expone como una aptitud propia de la niñez.

Desde estas aristas, se devela una relación nuevamente entre la creatividad y la libertad, pues las seis educadoras atesoran el haber tenido espacios sin restricciones y con

una libertad temporal u horaria, en donde eran ellas, sus amigos, su imaginación y sus creaciones, las que construyeron su percepción de creatividad.

Se produce una suerte de ambigüedad en el discurso ya que se piensa que la creatividad les pertenece a los niños y niñas, y por lo tanto existiría una distancia con la adultez. Por ello, se infiere una lejanía entre el adulto pedagogo y el grupo de niños y niñas. Es decir, que a pesar de que las adultas valoran la creatividad en la primera infancia, no reconocen en ellas su capacidad de ser creativas y de relacionarse fructíferamente con la creatividad de los niños y niñas. Pese a esta concepción, en el test de creatividad la educadoras son capaces de actuar. Presentan dificultad en un inicio, pero logran resolver el desafío durante el proceso.

En esta categoría no hay datos de infancia desde las planificaciones. Sin embargo, se produce un cruce de información al considerar las otras categorías. Una de las educadoras señala que la capacidad de crear, expresar o simplemente realizar trazos puede ser un proceso en donde se presentan *emociones de angustia y/o frustración*, y a su vez, *una sensación de satisfacción* al final de esta. La idea es refutada cuando se señala en algunas planificaciones que los niños y niñas de menor edad no pueden expresarse y las educadoras deben hacerlo por ellos. Por un lado, se limita a niños y niñas de participar en actos creativos y por otro, se anula su emocionalidad en el proceso. Lo cual es coherente con lo observado mientras ellas realizan el test, pues, tampoco existe un proceso de autoreconocimiento de las emociones que les provoca el participar de una situación creativa.

En concordancia, en el apartado de *Creatividad y su alusión a la formación y el quehacer profesional*, cuatro de las educadoras manifiestan haber tenido algunos ramos de arte durante su formación profesional. Sin embargo, la creatividad se concibe como la capacidad de creación manual de las agentes educativas. Desde esta perspectiva se exterioriza una vez más, la falta de teorización y conceptualización respecto de la creatividad, y con ello, de los procesos creativos en el desarrollo de niños y niñas. Por lo tanto el concepto de creatividad queda en un espacio de inconsistencia y poca claridad en el ejercicio docente de las educadoras.

Por otro lado, una de las educadoras implícitamente comparte un imaginario con respecto a la creatividad, señalando que; “*del niño o la niña al adulto, del adulto al quehacer docente, del quehacer docente al niño o niña*”. Un flujo interesante, que evidencia la integralidad y transversalidad de la creatividad. No obstante, la educadora, realiza su analogía desde la cotidianidad, pues expone que el trabajo como educadora de párvulos demanda adaptarse a una rutina - itineraria - aunque esta misma, les exige ser creativas dado que deben innovar de manera constante en los contextos en que se desenvuelve.

En cuanto a las competencias, una de las educadoras plantea que es de suma importancia tener una buena redacción al momento de planificar, pues el instrumento como tal, debe plasmar la esencia y los focos que el educador quiere lograr en su nivel, por tanto, todo el equipo técnico debe entender y atender a lo explicitado. Al considerar los otros testimonios, se puede determinar que la planificación varía en formas y fondos. Puesto que depende del recinto educativo, donde se pueden encontrar planificaciones compartidas por los niveles educativos diversificadas, en cuanto a objetivos de aprendizajes, algunas más precisas y breves, como una orientación y otras que se presentan, como un sistema de control. En estas últimas la rigidez podría estar señalando una relación obtusa y jerarquizada con el equipo educativo. Esta realidad anula las respuestas creativas a desafíos e imprevistos en la cotidianidad.

En todas las planificaciones se insiste en el rol docente, siendo reiterativa la presencia de este actor y su relevancia en la experiencia pedagógica. Se visualiza al adulto y su rol de mediador, el adulto y su rol de observador, el adulto y su rol no intervencionista, y el adulto facilitador de espacios. Se observa una preocupante ausencia de niños y niñas como protagonistas de la experiencia pedagógica y evidencia limitaciones en la perspectiva sobre el *qué* y el *cómo* ser y hacer dentro de un espacio educativo.

Enfocándonos en la *Creatividad y su alusión al arte y/o sus disciplinas*, se puede decir que las seis educadoras asocian la creatividad con una experiencia o lenguaje artístico. La cual se potencia por medio de la práctica de algún instrumento musical, el desarrollo de habilidades para la plástica o ante la invención de narraciones y/o fantasías. En este ámbito

se aprecia una asociación constante entre arte, creación, representación y expresión.

Las agentes educativas entienden que ser creativo es manejar una disciplina artística, lo que nos lleva a visualizar la creatividad asociada a la técnica y no a la práctica. Se anula el disfrute y el goce del proceso, por tanto, se expone una desfamiliarización con el conocimiento intrínseco e integral, pues la creatividad no nos limita a un sólo lenguaje artístico. Tal como se evidencia en la realización del test, en donde las agentes educativas sin tener conocimientos del método, participan de la intervención, disfrutaban de ella, se involucran y extrapolan alguna emoción. Por tanto, la creatividad no está determinada por la destreza de alguna disciplina artística.

El discurso de las educadoras se condice con los extractos de sus planificaciones, en donde la utilización de los recursos, objetos o herramientas se consideran como facilitadoras de la creatividad, en las experiencias artísticas descritas. Sin embargo, se descuida la presencia del cuerpo como un elemento permanente y no se considera el juego, una vez más, dentro de las posibilidades y potencialidades de un proceso creativo.

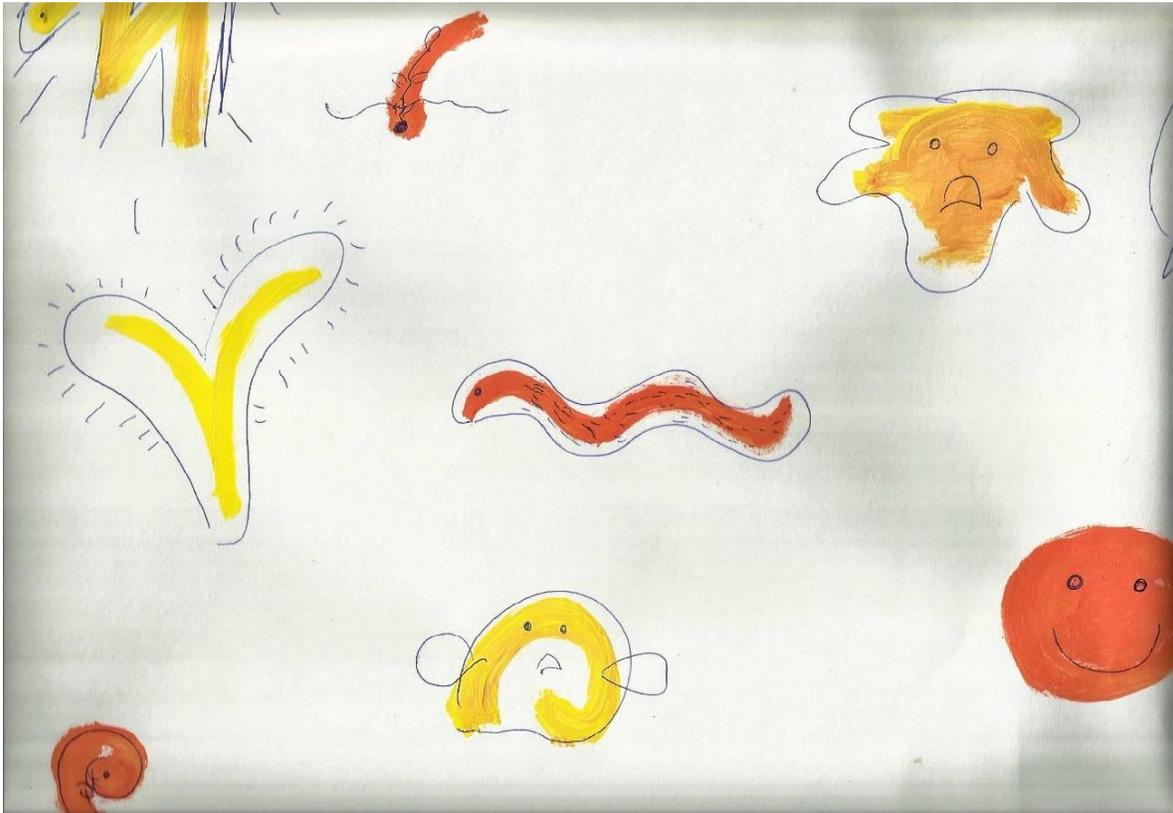
4.2 Test de Creatividad

“Con simples trazos sin discusión, saldrán figuras de un borrón”

La herramienta de investigación utilizada se cimenta en un dibujo basado en manchas, que se entrega a las entrevistadas y que ellas deben intervenir de acuerdo a su propia iniciativa creativa. Los discursos que se extraen de esta experiencia considera las categorías propuestas por Torrance y que son: *fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración*. Expuestos en el marco metodológico.



Oralidad de la Educadora	Observación del Proceso	Categorías de la Creatividad			
		F	FL	O	E
<p>Noo, qué nervios ¿Tengo que hacer lo que yo quiera?</p> <p>Bueno, acá hay un ave volando, por acá... acá un ave observando. Esto no sé qué es, pero mira, puede ser una persona.</p> <p>Esto es lo único claro, un rebaño andando.</p> <p>Un niño travieso.</p> <p>Y esto no sé... (realiza trazos)</p>	<p>Expresa dudas en ocasiones al no saber de forma inmediata lo que está observando. Sin embargo, es capaz de ejecutar una idea.</p> <p>En su mayoría dibujos vinculados a acciones.</p> <p>Representaciones de características subjetivas.</p>		X	X	X



Oralidad de la Educadora	Observación del Proceso	Categorías de la Creatividad			
		F	FL	O	E
<p>Ay! Soy pésima dibujando pero haré mi mejor esfuerzo. Esto puede ser un cactus, un fantasma, una carita sonriente, una semilla germinando, veo puras plantas!. Una cuncuna, esto...un feto de un gatito y por acá, otro fantasma.</p>	<p>Manifiesta dificultad para dibujar, plasmando aquello que ha simple vista le resulta comprensible.</p> <p>Dibujos simples, representando ideas que pueden verse en la cotidianeidad. Todas relacionadas con la germinación o nacimiento de un sujeto u objeto.</p>	X	X	X	



Oralidad de la Educadora	Observación del Proceso	Categorías de la Creatividad			
		F	FL	O	E
Una persona esperando una ola del mar, un velero y peces. Un dragón lanzando fuego y por acá una oruga. Ese puede ser un perro saludando y botando baba (saliva). Un conejito sentado y sonriendo.	Caracterizar animales ejecutando acciones del ser humano. Rapidez para llevar a cabo la imaginación, visualizando en su mayoría animales.	X	X	X	X

EDUCADORA 4 



Oralidad de la Educadora	Observación del Proceso	Categorías de la Creatividad			
		F	FL	O	E
<p>Acá veo un pajarito, ahí están las alitas y le vamos hacer las patitas... ya, acá hay una gallina, oh estoy viendo puras aves.</p> <p>Este se parece a mí perrito, acá veo una mariposa... acá igual, oh, esta es una flor. Las otras manchas son aves y en estas dos veo círculos, y en las demás no se me ocurre.</p>	<p>Relaciona las manchas según con animales y elementos de la naturaleza como la flor.</p> <p>Visualiza algo importante de su vida cotidiana en las manchas.</p> <p>Es decir, que se involucra con las creaciones que ella misma construye.</p> <p>Bloqueo de creación, luego de dar a conocer su visión a ciertas manchas.</p>	X		X	X



Oralidad de la Educadora	Observación del Proceso	Categorías de la Creatividad			
		F	FL	O	E
<p>Jajajaja... ¡qué entrete! nunca había visto esto.</p> <p>Ya, primero veo un corazón, y bueno no sé si soy yo, pero el resto de las manchas para mí son animales como este pájaro, aquí hay un pulpo, un pez y una medusa, quizás es donde me gustan mucho los animalitos.</p>	<p>Observa de manera breve y realiza los dibujos con rapidez.</p> <p>Vincula las manchas con animales debido a su experiencia y relación con los animales.</p>	X			X



Oralidad de la Educadora	Observación del Proceso	Categorías de la Creatividad			
		F	FL	O	E
<p>Uuff! tantas cosa que se me ocurre mirando esto, animales, medios de transporte, paisajes... a ver... (comienza a dibujar)</p> <p>Mira hice de todo un poco porque de eso se trata ser creativo, tener un sin fin de opciones ¿se ve claro que dibuje en cada mancha cierto?</p> <p>...</p>	<p>Asociación de imágenes mentales al observar colores y formas en el papel.</p>		X		

4.2.1 Análisis Test de Creatividad

A partir del cuadro de análisis se puede declarar que las educadoras participantes de la investigación, han logrado intervenir el dibujo otorgado, ejecutando trazos y líneas sobre las manchas de colores predispuesta de forma azarosa. Sólo una educadora presenta los cuatros elementos. Tres de las educadoras manifiestan tres elementos. Sólo una educadora posee dos elementos y una última educadora presenta sólo un elemento.

Ante lo anterior, se logra visualizar una asociación, en primera instancia, de conocimientos o experiencias previas. Pues, las intervenciones se han determinado según el parecido de la forma de la mancha con algo ya establecido. Vinculando por ejemplo: *“animales, medios de transporte, paisajes(...)”*, *“acá hay un ave volando y acá un ave observando”* Dicha asimilación, refleja que sólo cuatro de las seis participantes, manifiestan una facilidad para producir un gran número de ideas de forma espontánea, lo que alude al concepto de **fluidez**, sumando, la capacidad lingüística de por medio: *“Acá veo un pajarito, ahí están las alitas y le vamos hacer las patitas (...)”*, *“Esto puede ser un cactus, un fantasma [...]esto...un feto de un gatito y por acá, otro fantasma”*. Destacándose en las participantes, el lograr dar una respuesta ante las situaciones planteadas (manchas) y accionar ante lo solicitado.

En este mismo aspecto, se visualiza la facilidad de las participantes al exponer sus percepciones desde las semejanzas que consideran al observar el dibujo. Lo cual podemos relacionar con la **flexibilidad**, pues se aborda un mismo problema desde diferentes maneras, *“(...) una carita sonriente, una semilla germinando, veo puras plantas!”*, como también alternando las formas de pensar o crear para lograr lo visualizado mentalmente, dando una nueva forma algo ya predispuesto; *“Esto no sé qué es, pero mira, puede ser una persona”*, *“(...) soy pésima dibujando pero haré mi mejor esfuerzo. Esto puede ser un cactus...”* en donde cuatro de las seis educadoras, manifiestan una facilidad para adaptarse a la situación y con ello cierta maleabilidad durante el proceso.

Así mismo, se nos presentan estilos de respuestas poco comunes, cuya forma de pensar y hacer, son impredecibles e ingeniosas, como por ejemplo aquella educadora que

menciona observar *el feto de un gatito* y aquella que observa *un dragón lanzando fuego junto a una oruga*. O bien, quién dice: “*Esto es lo único claro, un rebaño andando y un niño travieso*”, por lo que sólo tres de las seis educadoras plantean una respuesta poco frecuente y novedosa, aludiendo a la **originalidad**.

Finalmente, se aprecia en algunas participantes el anhelo de crear más allá de lo observado a simple vista, generando relatos más profundos ante lo que observan “*Una persona esperando una ola del mar, un velero y peces. [...] Un conejito sentado y sonriendo*”. Como también, se puede apreciar una educadora más pensativa luego de extrapolar los significados de sus trazos. Desde este aspecto, se levanta la **elaboración**, como la capacidad de desarrollar ideas y llegar a su realización, ampliar una idea o profundizar desde el *ser* de las participantes, demostrando *flexibilidad* una vez más, para ahondar en lo observado. Buscando y relacionando sin limitarse a lo primero señalado, sino indagando y modificando conjeturas realizadas.

Las respuestas de las entrevistadas, han evidenciado las diferentes maneras de expresión de los sujetos, su variabilidad y diversidad en la expresión concreta como oral. Motivadas por sus intereses y sensibilidades, logran dar solución al desafío planteado, y de manera libre han dado a conocer sus emociones, ideas y elaboraciones, sin límites. Confluyendo hacia el concepto de creatividad propuesto, en que se resalta aquella habilidad de los seres humanos de resistir a la ambigüedad y poder solucionar un desafío.



Capítulo V Conclusiones

Conclusión

Al iniciar esta investigación el objetivo principal fue “*Analizar las concepciones de educadoras de párvulos respecto a la creatividad, a través de sus discursos orales y planificaciones pedagógica*”. Guía de los procesos a lo largo de esta investigación, sumando tres objetivos específicos. Para ello, nos basamos en aspectos del paradigma interpretativo como se ha señalado, a fin de comprender a las educadoras seleccionadas, sus contextos, discursos y accionar durante su labor pedagógica. Resignificando y analizando sus percepciones respecto a la creatividad, por medio de la observación y las relaciones entabladas a través de la práctica profesional.

Al realizar la indagación bibliográfica encontramos diversos puntos de vista que reconocen la importancia de la creatividad en el desarrollo del ser humano. Su aspecto multidimensional se construye desde la época antigua, en donde la creatividad sólo le pertenece al arte, hasta la época contemporánea, en donde se concibe la creatividad como la respuesta ingeniosa ante un desafío, una habilidad para resolver problemas de manera innovadora, un proceso de resistencia, transformación y/o adaptación ante las ambigüedades presentadas.

Del mismo modo, se suman las posturas de dos pintores destacados, cuya mirada desde el ejercer artístico se vuelve interesante. Wassily Kandinsky (1979), plantea que en la libertad de los artistas se proyecta en sus decisiones ante la necesidad por expresar su interior. Aquel acto, evoca un tejido de simbolismos, que al ser compartido con un otro, deja fluir el proceso creativo. Por otro lado, Jean Miró (1959) se basa en el movimiento artístico del surrealismo, la creatividad nace desde el pensamiento libre y la iluminación del ser, pues, es necesario dejarse llevar por las emociones, ideas y sentimientos, es decir por nuestro interior.

La idea de creatividad también puede ser visualizada desde el área pedagógica. Existen metodologías que potencian la creatividad en niños y niñas enfocadas en los niveles de educación parvularia; pedagogía Waldorf, método Montessori y filosofía Reggio Emilia, las cuales instauran prácticas educativas de manera innovadora, considerando siempre al niño

y la niña como protagonista de sus propios aprendizajes. Por su parte, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2019), relevan la creatividad en la educación inicial como un mecanismo de expresión innato en la persona, por tanto entrega orientaciones hacia los agentes educativos con el objetivo de que puedan integrar y potenciar los aprendizajes desde los diversos ámbitos de la educación parvularia.

Por tanto, *¿Cuáles son las principales concepciones de las educadoras de párvulo respecto a la creatividad en educación inicial?* La presente investigación nos permitió *identificar aspectos creativos presentes en el discurso oral y en las planificaciones de las educadoras de párvulos entrevistadas, y con ello conocer las concepciones de creatividad a partir de sus ideas, motivaciones y emociones.* En primera instancia, la investigación reveló que las educadoras participantes, presentan una profunda desconexión entre sus discursos y su plan de acción en el aula y los diversos contextos de aprendizajes. Se asocia constantemente la idea de libertad con creatividad, sin embargo, como hemos enfatizado, la libertad es una condición de la creatividad y no al revés. Lo que nos deja ver, que no todo acto desarrollado por niños y niñas de manera libre, ha de ser creativo. Por lo tanto es de suma importancia que los adultos se involucren y faciliten la experiencia creativa a través de una mediación oportuna y pertinente.

La relación entre libertad y creatividad marca los discursos de las agentes educativas, inclusive, al recordar sus infancias, ya que extrapolan que el juego libre, sin la presencia de adultos, les permitió innovar, explorar, compartir y disfrutar. Sin embargo, desde sus planificaciones curriculares, se observan pedagogas que limitan las acciones de niños y niñas o tiene prevista la resolución -supuestamente libre- de algún problema, organización o desafío por parte de los párvulos. Este fenómeno da la impresión superficial de que los estudiantes ejercen en espacios de libertad y creatividad, pero esto no es así en la práctica. Esta tensión nos permitió observar a una educadora que trabaja en educación inicial -mayormente- desconectada de su propia experiencia de niñez. Pues su actitud como docente no se condice con la actitud de la persona que elabora el discurso. Este acto, nos lleva a preguntarnos sobre la falta de conexión entre el pedagogo y la personas, no tan sólo en

aspectos de creatividad, si no, en la forma de desarrollarnos. Ya que pareciera ser, que hay lugares y protocolos que nos ahogan y delimitan enajenando(nos) de nuestro interior.

Aquellas emociones y/o motivaciones que se producen en las entrevistas, no se visualizan en los diversos planes de acción que orientan su ejercicio docente, pues, es sumamente rígido. Entendemos la planificación *¿Como una orientación pedagógica o como un sistema de control?* Si las agentes educativas, vislumbran la libertad al hablar de creatividad *¿Por qué no se incluye en los esquemas curriculares?* Si las agentes educativas en su discurso revelan la importancia del juego como fuente de aprendizaje integral *¿Por qué no se considera dentro de las planificaciones?*

Desde estas aristas, es preciso resaltar la falta de teorización por parte de las educadoras participantes, quienes en primera instancia, se presentan como un *ente* regulador a través del *rol* docente, explicitado en sus planificaciones. Correlacionado a sus discursos, asumen la importancia fundamental del juego en la primera infancia. El cual debiese ser un momento de *juego libre*. Sin embargo, las educadoras señalan que es el adulto quien permite el espacio de juego, en donde además se asume, que toda actividad realizada por niños y niñas en esos momentos, es un acto creativo. Es decir, por un lado, anulan el juego como una capacidad intrínseca de niños y niñas, y por otro, condicionan todo ejercicio realizado por los párvulos como un propulsor del proceso creativo.

Por lo tanto, el uso que las educadoras entrevistadas dan a la planificación *¿no se transforma en estas circunstancias en una limitación del proceso creativo?*

Teniendo presente, las ideas y contradicciones en cuanto a libertad y juego, sólo se puede apreciar una inconsistencia respecto a la creatividad en educación inicial. La cual toma mayor fuerzas, al mencionar que la creatividad es una habilidad que les pertenece a niños y niñas, y no, al adulto. Lo cual es revocado, en el momento que ellas, como educadoras, participan de un test de creatividad, en donde sin mayores instrucciones, dejan fluir sus emociones y son capaces de resolver un desafío de manera fructífera, además de disfrutar la experiencia.

En este momento de la investigación – cuando las educadoras participaron de un ejercicio creativo-, revelaron una sensación de goce en la actividad, manifestándose libremente según sus intereses, gustos e ideas para responder a lo solicitado. Por lo tanto, ellas tuvieron un acercamiento a la expresión creativa, aunque algunas de ellas mostraron un cierto esquematismo para salir del esquema inicial dado, se observó que se sintieron protagonistas ya que lograron generar respuestas únicas e innovadoras desde las peculiaridades de cada una. En ese mismo sentido, nos damos cuenta de manera práctica que la creatividad permite generar respuestas muy diferentes a partir de un mismo estímulo. En efecto, la potencialidad de la experiencia creativa parece estar en parte en eso, ya que pueden haber múltiples respuestas a una misma pregunta, aunque esta sea muy sencilla. Respecto de esta experiencia parece adecuado destacar que los elementos planteados por Torrance (1974), se han demostrado en las participantes pero no de manera paralela, sino integral y transversalmente, observándose que la expresión creativa se da de manera particular en cada individuo.

Lo que nos lleva a replantearnos las formas en que nos presentamos ante la niñez, la coherencia que reflejamos a través de nuestro discurso y nuestro actuar. Pues, las educadoras entrevistadas, se distancian de la integralidad de los fenómenos, desconectándose de la atmósfera educativa. Falta comprender que la creatividad como desafío, involucra diversión y disfrute y que no le pertenece únicamente a la primera infancia. Por otro lado, el juego desde su dinamismo, nos conecta con nuestros movimientos y emociones, siendo adecuado para ayudarnos a construir aprendizajes significativos de una manera más sencilla y placentera. Su potencial, no debe dejar afuera a la adultez o más bien, la adultez no debe abstraerse de dichos procesos.

Esta investigación abre las puertas a profesionales de la educación, pero específicamente a educadoras de la primera infancia, permitiendo una reflexión crítica respecto a su quehacer pedagógico diario y como este, se convierte en una oportunidad para que niños y niñas puedan desarrollar su creatividad como habilidad necesaria para su formación integral. Sumando, la validación de una adultez creativa, en donde las múltiples formas de expresión son esenciales para la construcción de una sociedad futura más auténtica

y conectada consigo misma. Por lo tanto es de suma importancia que el adulto se involucre como facilitador del acto creativo, a través de una mediación oportuna y pertinente y que además, como pedagogos valoren sus propias habilidades creativas.

Gran parte de la bibliografía respecto a creatividad y sus dimensiones proviene de países angloparlantes, por lo que, la presente investigación es una premisa para visibilizar la creatividad desde nuestra propia cultura, y su implicancia en los procesos educativos.

En un próximo estudio sería interesante plantear una metodología que permita dar apertura a la creatividad de las educadoras de párvulos en la planificación y a su vez a los niños y niñas que atienden, resignificando las competencias del juego en la misma y la formación de las educadoras. *¿Cómo incluir el juego en la planificación desde una mirada pedagógica y creativa?*

Esta investigación también nos permitió observar la necesidad de un medidor holístico-integral respecto a la capacidad creativa que tengan los niños y niñas en la infancia, para poder precisar aspectos débiles que deben potenciar en esta competencia fundamental para el futuro, sin coartar las particulares y respetando los ritmos de cada niño y niña. Una invitación a seguir construyendo y profundizando en las investigaciones de creatividad en la educación, aportando, nuevas concepciones y visiones a futuros docentes y contribuyendo en su quehacer pedagógico a favor de una formación continua e integral, como en la educación de los niños y niñas.

Bibliografía

Andreu. J (2001). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Universidad de Granada. España: Recuperado en: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>

Alonso-Sanz (2013). *A favor de la investigación plural en educación artística. Arte, Individuo y Sociedad*. España. Recuperado en: file:///C:/Users/Pris/Downloads/41167-Texto%20del%20art%C3%ADculo-55810-3-10-20130306.pdf

Bazzalini, E. (2013). *Arte e Infancia: la importancia del arte en el desarrollo infantil*. TafterJournal. Italia. Recuperado en:http://www.iuav.it/Ateneo1/docenti/architettu/docentist/Pierluigi-/materiali-/TEORIA-DEL/ARTE_E_INFANZIA.pdf

Breton, A. (1924). *Primer manifiesto surrealista*. Recuperado en: <https://omduart.files.wordpress.com/2016/08/breton-andre-primer-manifiesto-surrealista.pdf>

Burns, R. Machado, T y Corte, U. (2015) *La sociología de la creatividad: Parte I: Teoría: los mecanismos sociales de innovación y desarrollo creativo en entornos de selectividad*. *Gestión de sistemas humanos* 34, (179–199).

Campos, A (2010). *Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia*. Cerebrum.

Campoy. T, Gómez, E. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*

Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf: Una educación hacia la libertad*. Rudolf Steiner. España. Recuperado en: http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/04/pedagogia_waldorf_calgren.pdf

Cornejo, M. y Salas, N. (2011). *Rigor y Calidad Metodológicos: Un Reto a la Investigación Social Cualitativa*. Psicoperspectivas. Recuperado en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/psicop/v10n2/art02.pdf>

Correa, O. Estrella, C. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa de Santana de Cuenca*. Universidad de Cuenca. Educador.

Chomsky, N. (1971). *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona. España.

De la Cuetara, I. (2017). *Kandinsky y Morian: ¿Dos estilos una misma emoción?*. UNED. España.

Duarte, J. (2003). *Ambientes de Aprendizaje: Una aproximación conceptual*. Colombia. *Estudios Pedagógicos*. Vol 29: 97 -113.

Druker, P, Amabile, T. (2005). *Harvard Business Review Creatividad e Innovación*. Barcelona: Ediciones DEUSTO.

Gadamer, H.G. (1991). *La actualidad de lo bello*. Paidós. España.

Gardner. H. (2016). *Estructura de la Mente: Teoría de las Inteligencias Múltiples*. FCE. México. Recuperado en: <https://books.google.cl/books?hl=en&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=gardner+estructura+de+las+mentes+la+teoria+de+la+inteigencia&ots=5V29rOOHxJ&sig=fvh-EkvMsdpQdZO14CXb5IvOEks#v=snippet&q=creatividad&f=false>

García, I. (2011). *Vivir y atravesar la experiencia educativa de Reggio Emilia*. UAM. Tarbiya, Portal de revista electrónica UAM, Revista de investigación y innovación educativa. España. Recuperado en: <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/260>

Giddens, A. (2007). *Sociología*. Alianza editorial. Gil M. España.

Goetz, J. y LeCompte. (1995). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. España. Ediciones Morata. S.A.

Goleman. D, Kaufman. P, Ray. M. (2009). *El espíritu creativo*. Ediciones B,S,A. Barcelona, España.

Goleman. D, Kaufman. P, Ray. M. (2016). *El espíritu creativo*. Digital.

Gómez de las Heras, M.E.(1981). *Joan Miró*. Recuperado en: https://scholar.google.cl/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=joan+miro+maria+lisa+gomez&oq=

González, A. (2010). *Incidencia de la pedagogía Waldorf en los estudiantes chilenos*. UMCE.

Guerman, M. (1997). *Wassily Kandinsky*. Parktone International. Recuperado en: https://books.google.cl/books?id=WJmoDwAAQBAJ&pg=PA67&lpg=PA67&dq=wassily+kandinsky+guerman+bibliografia&source=bl&ots=BzQcn-KbF-&sig=ACfU3U0QORaF1qYmYoBybc-FIAECC00fqA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiVh_XJv4HIAhWiK7kGHRFTB18Q6AEwEXoECAkQAQ#v=onepage&q=wassily%20kandinsky%20guerman%20bibliografia&f=false

Gutiérrez, J. (2009). *Dinámica del Grupo de Discusión*. Madrid: CIS, Cuadernos metodológicos n° 41.

Gutierrez, E. (1999). *Imaginación y autonomía estética en la Crítica del Juicio de Kant*. Buenos Aires. Argentina. Recuperado en: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46273528/Resumen_Critica_Juicio_kant.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DImaginacion_y_autonomia_estetica_en_la_C.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190826%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190826T221736Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=38d10508dcf992621cd0c71af514111d44c6ce20932e8ad9380fa1dc3ed9de56

Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. McGrawHil Educación. México.

Hurlock, E. (1982). *Desarrollo del niño*. Mc GRAW - HILL. México.

Kandinsky, W. (1979). *De lo espiritual en el arte*. Premiá. México.

Kandinsky, W. (2002). *Mirada retrospectiva*. Emecé Editores. España.

Laime, M. (2005). La evaluación de la creatividad. Perú. Papsic. Torrance (1974). Recuperado en: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100005

Londoño, C. (2017). *Loris Malaguzzi: la historia que lo llevó a fundar Reggio Emilia*. Eligeeducar - Pontificia Universidad Católica. Chile.

López, R. (2004). *Mentes Creativas: Una anatomía de la creatividad Humana*. H. Gardner, 1995. Universidad de Chile. Recuperado en: https://scholar.google.cl/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=Mentes+creativas%3A+una+anatom%C3%ADa+de+la+creatividad.+M&btnG=

Maturana, H.; Varela F. (1973). *De máquinas y seres vivos*. Santiago. Chile.

Maureira, F. (2010). *Neurociencia y Educación*. Exemplum, 3, 267–274

Medina, N, Velásquez, M, Alhuay, J, Aguirre, F. (2017) *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 15, núm. 2, 2017, pp. 153-181, Madrid, España.

Menchén, F. (2009). *El maestro creativo: nuevas competencias*. Tendencias Pedagógicas, 14, pp. 279-289.

MINEDUC. (2009). *Ley General de Educación: 20.370*. Chile. BCN.

MINEDUC. (2019) *Taller Complementario N°1: Principios Pedagógicos de la Educación Parvularia*, Chile. Recuperado en :

<https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/08/2019-08-07-taller-final.pdf>

MINEDUC (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*, Chile.

Miró, J. (1959). *Yo trabajo como un hortelano. En catálogo de la exposición El curso natural de las cosas*, 2016. Madrid: La Casa Encendida. Recuperado en: https://cvc.cervantes.es/literatura/cuadernos_del_norte/pdf/18/18_22.pdf

Montessori, M (1937). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia en la "Casa dei Bambini"* (Casa de los Niños), Barcelona, Araluce

Moreno. M. (2010). *Educación: Pedagogía Waldorf*. Recuperado en: <https://core.ac.uk/download/pdf/38828111.pdf>

Murillo, J y Martínez C. (2010). *Métodos Investigación Etnográfica de Investigación Educativa en Ed. Especial*. UAM Madrid. España.

Noreña, A. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, Vol. 12, N° 3, p. 263-274. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/741/74124948006.pdf>

Pereira, M. (s.a). *Lenguaje, pensamiento y creatividad*. Art. 7.

Piaget, J. (1964). *Seis estudios de psicología*. Barcelona, Caracas, México. Editorial Seix Barral, S.A.

Rafael, A. (2009). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Universidad Autónoma de Barcelona. España. Recuperado en: http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf

RedSolare. (2019). *Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi; fragmento de una entrevista realizada por Novedades Educativas al Doctor Alfredo Hoyuelos*. RedSolare

(Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta educativa de Reggio Emilia y la cultura de la infancia). Argentina.

Rendon, M. (2009). *Creatividad y cerebro: bases neurológicas de la creatividad*. Ediciones universidad de Salamanca

Rodríguez, J. (2003). *Paradigmas, enfoques y metodologías en la investigación educativa*.

Rodríguez, R. (2002). *Pedagogía waldorf, un modelo de innovación*. UMCE. Chile.

Rodríguez, S. (2004). *El problema de la finalidad de la naturaleza en los Juicios estéticos según Kant en la Crítica del Juicio*. Revista de Filosofía. España.

Sandín, M. P. (2003). *La enseñanza de la investigación cualitativa*. Revista de Enseñanza Universitaria. Stratus y Corbin (1990). 39 - 40. & Rossman y Rallis (1998).

Santarini, M. (2013). *Grandes de la Educación: Maria Montessori*. Italia. Recuperado en: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/959/814>

Steiner, R. (1992). *Euritmia: Lenguaje visible del alma*. Madrid, España.

Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas; Arte, belleza, formas, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, España. Editorial Tecnos (Grupo Anaya, S.A.)

Thorne, K. (2008). *Motivación y creatividad en clase*, Barcelona: Grao

Torrance, E. P. (1974) *The Torrance Tests of Creative Thinking - Norms - Technical Manual Research Edition*. Princeton, NJ: Personnel.

Varios autores. (1989). *Creatividad y Educación: una problemática desconocida*. En López, R. *Desarrollo de la creatividad desafío al sistema educacional*. Primera edición, Santiago, Chile.

Varios autores. (1989). *Desarrollo de la creatividad el concepto y las variables que intervienen*. En Antonijevic, N., Mena, I. *Desarrollo de la creatividad desafío al sistema educacional*. Primera edición, Santiago, Chile.

Vasilachis de Gialdino, I. (1992). *Métodos cualitativos I: Los problemas teóricos - epistemológicos*. Universidad de Buenos aires. Argentina. Recuperado en: http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/vasilachis_irene_metodos_cualitativos_i_los_problemas_teorico_metodologicos_.pdf

Vygotski, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grupo Editorial Grijalbo.

Vygotski, L. (2006) *La imaginación y el arte en la infancia*. Ensayo psicológico, Madrid, Ediciones Akal.

Anexos

Anexo 1 Entrevistas

Entrevista N°1

- Tema de investigación: Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial.
- Objetivo de la entrevista: Conocer las principales concepciones - *motivaciones, ideas y emociones* - de las educadoras de párvulos respecto a la creatividad.
- Objetivo de la investigación: Analizar las concepciones de educadoras de párvulos respecto a la creatividad, a través de sus discursos orales y planificaciones pedagógicas.

Datos del entrevistado:

- Nombre (opcional): Denisse Salinas.
- Edad: 30 años.
- Contexto de la entrevista:
- Nivel a cargo: Medio Mayor.
- Centro educativo: Jardín Infantil Nuestro Tesoro.

Guion de entrevista:

Desenlace: Se saluda y agradece a la entrevistada la posibilidad de realizar la entrevista. Se da a conocer el objetivo de la misma, solicitando el permiso para tomar registro de ella (grabación).

I. Experiencia Inicial

1. Al pensar en creatividad o experiencia creativa: ¿Qué viene a su mente?

Pensar en la experiencia creativa, así como en algo muy creativo o que yo te defina la experiencia creativa. Bueno ya, para mí una experiencia creativa es que los niños expresen toda la creatividad, toda la creación, todo lo que ellos puedan o quieran hacer con un tema

específico. Con un tema que se esté trabajando. Esa temática puntualmente con los niños o algo que sea libre y ellos puedan crear, ya sea con arte con música o con un sin fin de posibilidades que ellos puedan tener. Eso como definición de experiencia creativa.

2. ¿Identifica alguna experiencia creativa en su infancia?

Emmm como asociado... sí, yo efectivamente yo fui al jardín, pero fui solo a kinder porqué me llevaron antes al jardín y fue una experiencia nefasta. No, me tuvieron que retirar. Lloraba todo el día, por un mes consecutivo, lloré todo el día y cuando ya me llevaron al jardín si efectivamente fue lo máximo para mí, porque yo era la única niña en la casa, entonces enfrentarme a un mundo con más niños donde la tía me quería, donde era escuchada, no es que en mi casa no lo fuera, pero era un entorno distinto poh... Entonces el trabajar con materiales que uno no tenía en la casa, porque hace años atrás no era como ahora que uno tiene tan libre acceso a los materiales de creación o de plástica. Entonces fue lo máximo para mí... siento que eso fue una de las cosas que potenció en mí la creatividad y la verdad ahora se me vienen como dos cosas puntuales... Esa primero, mi experiencia con el jardín infantil, que **tuve una experiencia grata con mi tía de jardín** y la segunda que mi familia es como relacionada al mundo de la educación, entonces cuando una de mis tías, que es técnico en párvulos me llevó a su jardín, como que igual era chica, **pero dentro de todo igual era como un rol de ayudante, siento que marcó en mi algo distinto, que con la otra profesión que yo tengo**. Eso me impulsó el gusto de estar con los niños, por ayudarlos, por hacerlos... que ellos sean felices de cierta manera, me ayudó.

3. ¿Qué emociones rememora al pensar en ello?

Uy... es como... haber... Sí... **Hay como una emoción, como de... fue algo muy bonito muy, como que... no sentí mi infancia coartada desde ningún punto de vista. (DE NUEVO LA LIBERTAD)** Siempre me dieron la oportunidad de jugar, de expresarme, siempre me sentí escuchada en mi familia, entonces, cada vez que yo quería jugar o hacer algo siempre lo pude hacer, siempre es un sentimiento súper agradable el para mi recordar como yo jugaba o con quien me juntaba, no, no... siento que fue una infancia súper linda en ese sentido.

4. ¿Considera que algo/alguien impulsó o atenuó su acción creativa? ¿Por qué?

Pero tú te refieres en la casa o...Podría ser algo fuera de la experiencia del jardín...Bueno sí, nosotros jugábamos con mi amiga. Éramos dos amigas como del barrio y jugábamos a hacer casa de cartón bajo la mesa, y le poníamos sábanas. Le robaba a mi mamá los comprobantes de depósito del banco. Mi mamá era secretaria entonces ella siempre andaban en la cartera con papeles, documentos que servían para jugar. Entonces yo le sacaba así a escondidas... ehhs las cosas que servían para jugar, sabía que papeles podía sacar y que no, tenía clarita la película. Sacaba esos documentos para jugar a la cajera, eh y sí, tuve una infancia bastante agradable en términos de creatividad y juego y ese tipo de cosas.

II. Formación Profesional

1. ¿Cómo definiría creatividad?

Como el crear algo, o inventar cosas. Emmm sí, es como eso.

2. ¿Cree que es importante la creatividad en el proceso educativo?

Por supuesto que sí, porque si no... es más de lo mismo.

3. ¿Cómo se puede visualizar la creatividad desde su quehacer profesional?

Podemos visualizar la creatividad por ejemplo, cuando nosotros les pedimos que ellos puedan cambiar los finales de un cuento o cambiar los personajes, no necesariamente relacionada a la creatividad asociada a la plástica sino que también a la creatividad que ellos como que se sientan libres de pensar y crear y efectivamente en las experiencias hemos hecho que ellos tengan que inventar o crear cosas o personajes o situaciones, dejan libre todo su creatividad y han resultado cosas súper entretenidas, que dan cuenta de que son niños que no están limitados en términos de creatividad y en términos de estímulos.

4. ¿Tuvo alguna cátedra que abordará y/o potenciará la creatividad?

Sii, de hecho tuvimos dos cátedras súper importantes desde donde se trabaja la creatividad y de cómo tratar de llevarla al máximo en los niños, no necesariamente

entregándoles todo dado. Que es... es el error que comúnmente se comete, que es entregarle a los niños algo, estructurado y frente a eso ellos puedan crear. Ehh ... y como que nos eliminan un poco los límites en ese sentido y nos ayudaron a crear desde un punto de vista casi desde cero y como potenciar ese trabajo en los niños; y también con los ramos de arte que también el tener la fundamentación teórica de cómo se trabajó el arte en antaño, también es importante, así que esa complementación, es un buen elemento... -¿Se acuerda de los nombres de las cátedras?- Oh espérate, espérate... Pensamiento creativo puede ser, o sea sí, pensamiento creativo y creación del arte, era relacionado a la historia del arte y al pensamiento creativo, algo así.

III. Ejercicio Docente

1. ¿Considera el juego como una instancia creativa?

Si por supuesto, el juego es una de las premisas fundamentales en la educación parvularia así que no podemos obviarlo.

2. ¿Considera que los niños y niñas de su nivel educativo son creativos?

Mis niños si, si son creativos.

3. ¿Hay alguna forma de expresión más relevante en los niños y niñas de su nivel educativo?

Sí son... creativos. -¿Como en lo plástico? -No, no sobre, sino, que no se encasilla solamente, puedo hablar por mí. Ehh no solamente se encasilla a la creatividad como asociada a la expresión plástica sino que también podemos utilizar la creatividad pero en otros ámbitos del aprendizaje, no necesariamente asociadamente a que pinten o dibujen o que amasen alguna cosa. **Y dentro de esos otros ámbitos, ¿En cuál son más creativos, los niños de este nivel?** Uy, difícil pregunta. Sí, porque yo diría que en comunicación, o sea como lenguaje verbal y ese tipo de cosas si son altamente creativos, muy creativos. Tienen una batería como de vocabulario como importante, entonces ellos pueden expresar lo que

realmente están pensando y creando en su mente, entonces ehh... si yo creo que eso es una de las potencialidades de este grupo.

- **Considerando además, las edades que tienen...**

Considerando la edad, sí que es un medio mayor que se espera que recién se estén como soltando en el aspecto como lingüístico y no, ellos son altamente creativos en ese sentido y pueden expresar lo que ellos quieren decir, no necesariamente como te decía antes asociado a la creación de la estética y la plástica. Así que, si lenguaje verbal creo que es una de las potencialidades de este grupo.

4. ¿Cómo se incorpora la creatividad en la planificación curricular?

Hemos trabajado con unidades de aprendizaje importante en los niños. entonces el ofrecerles como una diversificación de experiencias, y no necesariamente encasillarlos en un tipo de formato, hace que los niños puedan sacar sus potencialidades al máximo y ser creativos en todos los aspectos. **-Y eso, ¿Cómo se incluye en la planificación?-** Por ejemplo con la conversación, con las experiencias claves, por ejemplo con el círculo de metacognición, cuando hacemos el cierre de la experiencia, también se le da la posibilidad a los niños de que expresen, qué fue lo que hicieron, como les gustaría trabajar, o de qué otra forma les gustaría trabajar el tema que se está abordando. Es importante que en la redacción de la planificación también se entienda que todo el equipo entienda cual es el enfoque que tú quieres darle a la experiencia. **Porque muchas veces uno tiende a cometer el error de planificar y de redactar una planificación entendiendo que uno sabe lo que está escribiendo, pero muchas veces el equipo que tú tienes en sala no entiende ni puede desprender la esencia de lo que uno quiere capturar en los niños, entonces es súper importante, ser súper explícita y en qué momento realizar pregunta claves o realizar preguntas donde tiene los conocimientos previos los niños, para saber qué es lo que está pisando y de ahí en adelante poder empezar a trabajar, entonces eso es lo que yo diría que es fundamental para poder potenciar lo que tú me estás preguntando.**

5. Desde su rol como educadora: ¿Cómo aporta usted al desarrollo creativo de niños y niñas?

Yo creo como educadora, así como... como enfocándome al cien por ciento en el grupo que estoy ahora; entregándoles a los niños experiencias en que puedan ellos expresar de una u otra forma lo que están pensando y lo que están experimentando en relación a la experiencia, ya sea cualquiera de las cosas, por ejemplo ya, tu viviste el tema del cuerpo humano.

6. ¿Siente que mantiene algunas motivaciones creativas de su infancia, al día de hoy?

Si, por supuesto, o sea hay situaciones en las cuales yo creo que uno se enfrenta cuando es niño, que marcan ciertas, cierta eh... decisiones cuando uno es adulto, entonces yo creo que sí, es muy muy cierto. No creo que uno no pueda pasar su infancia sin que apunte hacia ninguna parte, siempre hay algo que uno le marca ya sea positiva o negativamente. Que guían un poco las decisiones que uno toma cuando adulto, y si poh definitivamente el enfrentarme desde chica al mundo de los jardines infantiles y venir como de esta familia de educación y acompañar a mi familia en ese entorno y conocer la realidad, de lo que significaba ser tía desde chica, porque me llevaban a ayudar, ya que en ese tiempo se podía, ayudar al jardín, siempre tuve contacto y de hecho eso fue de lo que me hizo tomar la decisión de estudiar, porque como yo ya te decía anteriormente, yo estudié finanzas en primer lugar, pero siempre estuve con la inquietud y aun cuando termine mi carrera de estudiar lo que me motivaba... como de corazón digamos, la pedagogía: y lo logré, entonces efectivamente ese tipo de cosas hacen que uno se inquiete emocionalmente y que nunca, aunque uno tenga una carrera bonita o una carrera que socialmente sea aceptada, igual intenté buscar lo que uno le enriquece el alma... en este caso lo que era estudiar educación parvularia, así que si, si marca eso. Las emociones que uno tiene cuando niña. Sip...

- Genial tía, muchas gracias por la disposición y el tiempo. Acá tenemos un pequeño test de creatividad y dice: *con simples trazos, sin discusión, saldrán figuras de un borrón* – Así que la invito... a dibujar lo que venga a su mente.
- ¿Tengo que dibujar?
- Si, utilizando los borrones que hay ahí, pueden ser uno, dos o tres...
- Ah, pueden ser varios dibujos jajaja No se ría tía Priscilla... (risas).

Entrevista N°2

- Tema de investigación: Concepción de la creatividad en el proceso educativo.
- Objetivo de la entrevista: Conocer las principales motivaciones, ideas y emociones de la educadora de párvulos, de acuerdo a la creatividad en su praxis pedagógica.
- Objetivo de la investigación: Analizar las concepciones de educadoras de párvulos respecto a la creatividad, a través de sus discursos orales y planificaciones pedagógicas.

Datos del entrevistado:

- Nombre (opcional): Denitza Verónica Godoy Pacheco
- Edad: 35 años
- Contexto de la entrevista:
- Nivel a cargo: Sala Cuna Mayor
- Centro educativo: Sala Cuna y Jardín Infantil Peque Arte

Guión de entrevista:

Desenlace: Se saluda y agradece a la entrevistada la posibilidad de realizar la entrevista. Se da a conocer el objetivo de la misma, solicitando permiso para tomar registro de ella (grabación).

I. Experiencia Inicial

1. Al pensar en creatividad o experiencia creativa: ¿Qué viene a su mente?

En lo particular me pasa que, si me dicen creatividad, yo inmediatamente lo veo hacia la plástica. Ése ambiente yo en realidad no lo he explotado mucho ya que no tengo habilidades para dibujar, para pintar, por ende, yo siempre he dicho o decía que no era una persona creativa. Sin embargo, yo expreso la creatividad mediante la música, voy por ese lado. Bueno y en relación a una experiencia creativa han sido las posibilidades que se me han brindado de poder intervenir una canción, sacar sonidos, poder componer, inventar la letra, como que por ese lado va mi creatividad.

Ahora en el Pequearte, me he encontrado mucho con la plástica, con la pintura y creaciones artísticas. Recuerdo la primera exposición que viví acá que fue de aves, entonces cuando yo llegué estaban fabricando aves gigantes, así tremendas construcciones de papel, con mucho detalle, entonces yo pensaba cómo voy a estar a la altura de esto si no puedo dibujar un círculo bien. Así que ha sido un proceso de a poco, el poder interiorizarme a través del arte y leer como las expresiones del arte y ver por esa parte primero y luego después empezar a hacer.

2. ¿Identifica alguna experiencia creativa en su infancia?

Con mi abuelo, el fue en realidad quién me enseñó la música, a tocar instrumentos. Nunca con teoría, me enseñó las notas musicales y a ejercitarlas, pero nunca a leer partituras. Entonces como que aprendí un poco, pero tampoco lo desarrolló, es como más de oído lo que toco, pienso que puede ser tal nota y es, pero con teoría no toco **¿Tu abuelo qué instrumento tocaba?** -Tocaba guitarra y cantábamos. El me inventaba canciones, cuentos cuando yo era chica ya que he sido muy regalona de mis abuelos, me crié con ellos, entonces me inventaba canciones, cuentos, y yo recuerdo haberlo obligado una vez ya que yo tenía una cuna y al lado de ella tenía un póster de un gatito, entonces inventó una canción del lindo gato que hasta el día de hoy nos acordamos

(Se solicita que entone la canción)

“Lindo gatito ¿Dónde estás?, ¿Estoy aquí en el bosquecito, lindo y qué estás haciendo? Buscando cosas para comer. Lindo gatito quién te acompaña, una mariposa y un caracol. Lindo gatito ya me voy, chao caballero yo también me voy “. Mi tata le cantaba al lindo gatito

3. ¿Qué emociones rememora al pensar en ello?

Crear algo para mí es como es super potente potente del yo poder crear algo de la nada, de satisfacción en realidad ya que, si uno lo piensa, lo que creaste no estaba hecho antes en el mundo, entonces de aquí a que exista y lo hiciste tú, es como una satisfacción bien grande. -Durante el proceso, sientes otra emoción, de ansías, frustración...- ¡Ay! el proceso para mí es angustiante ya que al principio no me sale, me enoja, rabeo, lo dejo ahí un rato, pero lo vuelvo a intentar una y otra vez hasta quedar conforme con ello, soy

perseverante hasta lograr lo que me propuse. Me siento contenta porque al fin lo hice y lo hice yo.

4. ¿Considera que algo/alguien impulsó o atenuó su acción creativa? ¿Por que?

Sí, mis abuelos.

II. Formación Profesional

1. ¿Cómo definiría creatividad?

La capacidad de poder representar lo que yo tengo en mi mente hacia el mundo. Lo que uno piensa

2. ¿Cree que es importante la creatividad en el proceso educativo?

Sí, de todas formas, porque con la creatividad se pueden expresar muchas cosas, que tal vez mediante procesos más formales no te deja hacerlo y éste trabajo es creatividad ya que es pensar cómo vamos a ofrecérselo a los niños, qué le vamos a ofrecer, qué podríamos hacer. Entonces si uno no tiene esa creatividad o no la tiene muy bien desarrollada siento que estaríamos todo el día sentados o tal vez con una plantilla o una hoja, algo para anotar en el papel.

3. ¿Cómo se puede visualizar la creatividad desde su quehacer profesional?

Bueno, igual a mí me cuesta un poco ser creativa comparada con mis compañeras de acá en el pequearte. Pero por ejemplo en con los niños trato de que me muestren lo que hacen. Les paso los materiales y desde ahí observo que harían con ellos. A veces también les muestro lo que podrían hacer para que realicen nuevas acciones y vayan desarrollando otros aspectos.

4. ¿Tuvo alguna cátedra que abordará y/o potenciará la creatividad?

En música si, yo participaba en el coro y participaba en un taller después de muchos instrumentos, se llamaba “instrumental”, entonces ahí yo tocaba guitarra, acordeón, charango flauta, zampona, un montón de instrumentos. Pero mi mamá no le parecía mucho que yo estuviera ligada a la música, no le agradaba mucho, le daba miedo ese lado y también por eso

no podía después ir porque no me daba permiso, no me firmaba las autorizaciones, me decía “tú no vas a participar este año de los talleres de arte, porque yo quiero que te dediques a aprender karate. Estuve un año haciendo karate y no se nada de karate, cómo defiéndete, yo me hago bolita y ruedo - **En estos talleres, ¿te daban ciertas pautas para tocar, o era más libre y luego te entregaban partituras?**- Tratábamos de que fuéramos fieles a la composición inicial, y si es que había algún arreglo se le presentaba al profesor y si todos estaban de acuerdo se insertaba. Pero tratábamos de interpretar más que nada y tratar de poder sacarle el sonido a todos los instrumentos, sin haber tenido un estudio formal de música. El profesor era el único que sabía y era profe de matemáticas, pero si había estudiado música cuando chico, así que tenía una formación musical más certera.

III. Ejercicio Docente

1. ¿Considera el juego como una instancia creativa?

El juego, claro en los niños. **Es que ellos mediante el juego sacan sus historias, vivencias y de la nada empiezan a crear, imaginar más que nada lo que podría estar sucediendo, porque no se uno de repente ve un palo por ejemplo y ese palo es una muñeca, una espada, cualquier cosa Enlazas mucho la idea de imaginación con creatividad-Si,** siento que van muy ligado y es lo que he visto en realidad porque conocimientos de creatividad no manejo, no lo poseo, pero si práctico.

2. ¿Considera que los niños y niñas de su nivel educativo son creativos?

A los de sala cuna...hay algunos más que otros, yo siento que hay algunos niños que, sí pueden crear, o pueden inventar sus juegos o pueden no sé mediante la imaginación realizar las cosas que se proponen, pero hay otros niños que veo, así como más imitando. Veo algunos y lo que me pasa derrepente es que siento que los chiquillos están muy enfocados en la tecnología, entonces como que siento que les afecta porque está todo ello, no hay nada para imaginar. **Por ejemplo, escuchaba la canción de la vaca lola y los chiquillos ya tienen una idea de cómo puede ser esta vaca y van enlazando las ideas e imaginando. Lo contrario que pasa cuando se les lee un cuento o algo, que no está dado o que no lo han visto, que es nuevo ahí comienza su proceso de imaginación y lo pueden llevar a la creatividad en sí.**

3. ¿Hay alguna forma de expresión más relevante en los niños y niñas de su nivel educativo?

Mediante sus juegos en realidad y las acciones que ellos van teniendo, pero de repente uno cae en el error de darles todo y dejarle pocas cosas a la imaginación -¿Como en alguna experiencia? -A ver, que recuerde de cosas creatividad que hayan hecho los chiquillos. Aparte de su cómo construcciones y cosas, me acuerdo una vez el Maxi lo vi que estaba jugando con los tul que le habíamos puesto y él se ponía el tul y se destapaba, se tapaba y destapaba a la vez y yo pensaba quizás que se está imaginando que es el tul, tal vez que llega a la casa y se va, se mete a un puente, un túnel. Entonces como ellos no hablan, uno solamente puede observar.- ¿En qué forma de expresión son más relevantes?- Como en esta edad yo siento que para expresarse es más de construir que de plasmar como pintando en cosas así, porque en realidad no sé en qué momento puede ocurrir del desarrollo de los niños que lo que ellos tienen en su mundo interior lo puedan sacar a través de una pintura, que yo siento que todavía están en rayas, en trazos entonces no creo que eso sea su mundo interior por el momento, pero sí es lo que pueden expresar, no sé si está con la intención de expresar su rabia y pintan más rápido tal vez todavía no están en esa etapa.

4. ¿Cómo se incorpora la creatividad en la planificación curricular?

Bueno, lo que más trata siempre es brindarle los materiales, que ellos tengan elementos que les permitan crear. Por ejemplo, cuando estaba el período de los muebles vacíos para mí era terrible yo estaba angustiada, porque de verdad para mí era terrible llegar a la sala, verlos vacíos, ir a la bodega y que no hubiese nada de material. Ya ¿qué hacemos? Por favor hagamos algo porque no pueden estar deambulando todo el día, necesitan aparte de jugar interactuar con las cosas y sus procesos creativos. Entonces empezamos a construir cosas, traer material, autos, legos, lo que sea para que ellos pudieran crear mediante lo que poco y nada le podíamos ofrecer en ese momento. Me hubiese gustado tal vez uno siempre lo piensa, si yo tuviera la oportunidad traería un material maravilloso, pero a la vez pienso no sé si tenemos cartón, diario y hojas, podemos hacer algo utilizando eso y no porque no sea un material tan elaborado o comprado va a tener menos significancia para ello.

5. Desde su rol como educadora: ¿Cómo aporta usted al desarrollo creativo de niños y niñas?

Yo espero que se dé en el momento, porque en realidad el proceso creativo no sé qué tan guiado sea y no sé por ejemplo viendo los aprendizajes de los lenguajes artísticos que es dónde ahí uno puede trabajar estas expresiones plásticas, musicales o literarias, yo siento que en todos los aprendizajes podría estar implícita la creatividad, porque uno dispone los elementos pero al final son los niños quienes van a transformar ese espacio utilizando los elementos en función de lo que ellos quieran hacer.

6. ¿Siente que mantiene algunas motivaciones creativas de su infancia, al día de hoy?

Mira en realidad esto para mí es bien triste porque como se me quitó la oportunidad de poder seguir creando en lo musical, me estancué, me estancué y si tu me preguntas Denis tú podrías cantarle a los niños, claro que sí, pero tal vez no les estoy entregando las herramientas de que ellos lo puedan hacer también, vivir el proceso como lo viví a través de la música, de la literatura de la danza, cosas así porque como que mi alma está dormida. Estoy esperando que se despierte, haciendo todo lo posible para que suceda, pero no ha pasado. **-Lo ligarías al tiro con la música?** -Yo sí, porque en realidad con la plástica y las otras cosas no soy muy dada a ese tipo de artes. Me gustaría y yo me esfuerzo, tratar de dibujar, pero todavía estoy con las hojas, intentando que me salgan pero no me salen y lo vuelvo a intentar. Espero algún ser o la mitad de creativa y con las habilidades que tienen las chiquillas en las salas. **-Siente que ha dejado de lado la creatividad?** - No, trato de poder que esté presente y que no se apague, porque siento que es primordial al menos en este trabajo que la idea de creatividad esté, buscar opciones, buscar ideas por ejemplo chiquillas, que podemos mezclar en la intervención, colguemos cilindros, globos, papel, entonces en conjunto vamos haciendo una idea, pero al principio me costaba, porque e donde yo estaba trabajando el niño siempre estaba sentado trabajando ya sea pintando o recortando papeles, entonces esas eran otras formas de trabajos y aquí fo veía un desafío tan grande al llegar acá al ver los ambientes los materiales y pensaba pucha ojalá que mis ideas se acerquen, que lleguen a ser la sombra de esto tan lindo que le están entregando en el Peque Arte. Me costó al principio, pero luego lo fui ampliando.

De acuerdo, para finalizar necesito que observes estas manchas y en función de lo que ves, dibujes lo que te imaginas. No necesito que sean dibujos perfectos, sino cualquier cosa que se te pueda ocurrir.

Entrevista N°3

- **Tema de investigación:** Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial.
- **Objetivo de la entrevista:** Conocer las principales concepciones - *motivaciones, ideas y emociones* - de las educadoras de párvulos respecto a la creatividad.
- **Objetivo de la investigación:** Analizar las concepciones de educadoras de párvulos respecto a la creatividad, a través de sus discursos orales y planificaciones pedagógicas.

Datos del entrevistado:

- Nombre (opcional): Leslie Zamorano Padilla
- Edad: 27 años
- Nivel a cargo: Sala Cuna Menor
- Centro educativo: Sala Cuna y Jardín Infantil Peque Arte
- Contexto de la entrevista: Período antes de almuerzo, dentro del aula.

Desenlace: Se saluda, solicitan los datos, se informa sobre el contenido de la entrevista y se le solicita el permiso para ser grabada, ante lo cual accede.

I. Experiencia Inicial

1. Al pensar en creatividad o experiencia creativa: ¿Qué viene a su mente?

Lo primero es pintura ya que es lo que más les gusta a los niños de mi nivel, también puede ser en este mismo sentido pintura de comida o cosas así

2. **¿Identifica alguna experiencia creativa en su infancia?**

Eeehhh cuando era pequeña recuerdo jugar en el patio con todas las muñecas y hacía como que los árboles eran las casas de la muñecas y ahí inventaba mil historias relacionado con eso.

3. **¿Qué emociones rememora al pensar en ello?**

Eh nostalgia no sé

4. **¿Considera que algo/alguien impulsó o atenuó su acción creativa? ¿Por que?**

Eh yo creo que mi familia, en el sentido que me facilitaban los juguetes para que yo pudiera expresarme a través de ello, pero era siempre con juguetes pero nunca me pasaron no sé, pinturas o cosas sino que ese tipo de materiales, como que los reemplazaba con tierra con cosas que manchaban, para pintar ocupaba esas cosas, pero nunca me pasaron témperas, plastilinas, ni nada de eso. A no ser a cuando entre al jardín, ahí si tuve contacto con estos materiales.- **En relación a eso, ¿cómo fue tu experiencia en el jardín en cuanto a la creatividad?**- Eh recuerdo que de lo que me acuerdo, es que ahí empecé a crear cosas pero con materiales como témperas, plastilina, masas cosas de ese estilo y recuerdo también que tenía como un rechazo a que los dibujos solo salieran niños, tenias que ser niñas , entonces si a mí me pasaban un dibujo con un niño yo lo convertía en niña le hacía cachos le hacía cualquier cosa y lo convertía en niña , no podía ser niño.

- **¿Y la educadora que te decía ella en relación a eso?**

Eh nunca me dijo nada negativo la tía Poly, como que me motivaba a que yo creara lo que yo quisiera con los materiales que yo tenía.

- **¿Qué emociones te produjo la creación de algo?,¿ te frustrabas por las creaciones que hacías, te sentías orgullosa, contenta?**

Eh de lo que me acuerdo yo me sentía orgullosa y me gustaba que todos lo vieran y que todos me dijeran que estaba bonito, como que me gustaba quebrarme con el dibujo jajaja

- **¿Querías que los demás sintieran admiración por tus creaciones?**

Sí, eso.

II.- Formación Profesional

1. ¿Cómo definiría creatividad?

Para mí la creatividad es como la capacidad que tienen las personas de crear, de innovar, de poder expresarse a través de distintos recursos.

2. ¿Cree que es importante la creatividad en el proceso educativo?

Yo creo que sí es importante la creatividad, en el sentido de que a partir de esta, los niños no se, pueden solucionar problemas, pueden crear sus propias obras, hasta los objetos tecnológicos, crear cosas después cuando grandes a través de la creatividad, entonces sí creo que importante.

3. ¿Cómo se puede visualizar la creatividad desde su quehacer profesional?

Lo visualizo desde la libertad que le puedo entregar a los bebes en mi nivel y como estos pueden llevar a construir diferentes creaciones artísticas con recursos visuales, táctiles y sensoriales.

4. ¿Tuvo alguna cátedra que abordará y/o potenciará la creatividad?

Mm... sí durante toda la carrera habían ramos que te potenciaban la creatividad, por ejemplo hasta en matemáticas te hacían crear objetos que potenciaran las matemáticas y para eso tenias que tener creatividad, también yo participe de la mención de arte y en esta mención se veían las creatividades de distintos artistas, de cómo podríamos aplicarlo en el aula, de cómo se podía observar la creatividad de los niños a partir de esos artistas o técnicas que se utilizaban así que tuve bastante ramos relacionados con eso.

III. Ejercicio Docente

1. ¿Considera el juego como una instancia creativa?

Si, lo considero como una instancia en la que los niños pueden expresar su creatividad por lo mismo que yo te decía antes, el juego libre puede solucionar muchos problemas y la creatividad los ayuda a encontrar soluciones a cosas que tal vez un adulto se lo puede dar fácilmente, tiene que pensar, tiene que crear una manera de poder solucionar

ese problema o de crear un juego también, de inventar un juego, alguna dinámica con sus otros compañeros, que para eso se necesita creatividad.

2. ¿Considera que los niños y niñas de su nivel educativo son creativos?

Eh sí, los chiquillos a pesar de ser bebés demuestran su creatividad a partir de cualquier objeto, ellos pueden tomar no sé... un cojín y a partir de ese cojín empiezan a tirarse arriba o lo ocupan de almohada o lo meten dentro de la casita para poder jugar con sus demás compañeros, el tema de las témperas lo tocan, lo expresan, van pintando, viendo como la tempera cambia todo el material que tenían ellos, a partir de eso uno observa que si son creativos.

3. ¿Hay alguna forma de expresión más relevante en los niños y niñas de su nivel educativo?

- La técnica de expresión que más utilicen

La expresión plástica a través de la pintura, de la tempera principalmente porque como son bebés todavía no están tomando el lápiz, entonces estamos empezando recién a pasarles el pincel o brochas más gruesas para que ellos empiecen a pintar.

4. ¿Cómo se incorpora la creatividad en la planificación curricular?

Al estar en un jardín con enfoque artístico, si o si tiene que ir el tema de la creatividad en toda las experiencias de aprendizaje.

5. Desde su rol como educadora: ¿Cómo aporta usted al desarrollo creativo de niños y niñas?

Facilitando los materiales y los ambientes de aprendizaje para que ellos puedan desenvolverse y potenciar todo el tema de la creatividad.

6. ¿Siente que mantiene algunas motivaciones creativas de su infancia, al día de hoy?

Ehh yo creo que sí, el tema de crear canciones a veces en situaciones que los niños pueden estar estresados, uno les inventa canciones o dinámicas y los niños lo realizan, yo solía hacerlo cuando era pequeña .

Entrevista N°4

- **Tema de investigación:** Concepción de la creatividad en el proceso educativo.
- **Objetivo de la entrevista:** Conocer las principales motivaciones, ideas y emociones de la educadora de párvulos, de acuerdo a la creatividad en su praxis pedagógica.
- **Objetivo de la investigación:** Analizar las concepciones de educadoras de párvulos respecto a la creatividad, a través de sus discursos orales y planificaciones pedagógicas.

Datos del entrevistado:

- Nombre (opcional): Tamara Sánchez Guzmán
- Edad: 33 años
- Contexto de la entrevista: Sala de reuniones educadoras.
- Nivel a cargo: Transición 1

Guión de entrevista:

Desenlace: Se saluda y agradece a la entrevistada la posibilidad de realizar la entrevista. Se da a conocer el objetivo de la misma, solicitando permiso para tomar registro de ella (grabación).

I. Experiencia Inicial

1. Al pensar en creatividad o experiencia creativa: ¿Qué viene a su mente?

Algo desafiante para los niños, una experiencia lúdica que plantea algún tipo de desafío, que llame la atención, eh... algo innovador, eso se me ocurre como algo creativo.

2. ¿Identifica alguna experiencia creativa en su infancia?

Me recuerdo que en el colegio lo más creativo fue que nos hicieron hacer una lámpara y tenía que prender la lámpara y con mi grupo estábamos, haber como en octavo yo creo, octavo básico, emm dejamos sin luz al colegio jaja(risas), porque la lámpara nunca funcionó y todas las conexiones que hicimos como pudimos, al momento de enchufar hizo un corte

generalizado y quedó la escoba jajaja (risas), pero eso recuerdo fue muy creativo, porque nos quedó preciosa la lámpara y según nosotros funcionaba y todo, pero claro la parte eléctrica era de nosotros, y claro puras cositas de em de que hicimos entre nosotros, **no le pedimos ayuda a ningún adulto** entonces claro nos tocó presentar el trabajo y con mi grupo súper contento y enchufamos la porquería y “pujjjj” hizo el corte.

4. ¿Qué emociones rememora al pensar en ello?

Em alegría, orgullo, satisfacción, eh como una experiencia grata enriquecedora, **siempre como algo grato maravilloso, porque era eh en ese minuto era como lo que más me gustaba hacer, entonces era como yo y mis pinturas**, y yo me recuerdo de eso, me acuerdo muy bien y era muy chica yo te estoy hablando de 5 años, y claro yo me acuerdo de concursos de pinturas del trabajo de mi papa, me acuerdo, y partió todo por esto , entonces me regalaron pinceles, me regalaron pintura, hoja y todo y mi mama me dijo oh pero mira inténtalo porque hay, hay un concurso del trabajo de tu papá, y yo tengo muy pocos recuerdos de esa época de mi vida, y tan chiquitita y yo de eso me acuerdo súper bien, me acuerdo de lo que pinte, me acuerdo perfecto y de ahí en adelante, fue como un año no fue tanto tiempo tampoco, pero **fue como un año que era bien buena.**

5. ¿Considera que algo/alguien impulsó o atenuó su acción creativa? ¿Por que?

Claro en ese minuto la profesora que nos encomendó esa tarea, emm con mi grupo de trabajo de esos años, cuando era chica, tuvimos que ser creativos a la hora de crear eh, la famosa lámpara que te estaba contando, eh si claro nació desde la petición de la profesora en cuanto a crear un objeto tecnológico, **no nos dijo que, pero teníamos que armar algo nosotros, algo relacionado con la tecnología y en el fondo algo que funcionara**, que no en el fondo no funcionó. **-¿Y en su infancia?** - Eh... bueno desde niña me gustaba mucho pintar, no soy buena para el dibujo, no soy buena para dibujar pero me gusta pintar, y bien cosas bien como abstractas, y eso em motivada por mis papás también porque se dieron cuenta desde chiquitita yo participaba como en concursos de pintura infantil, pero desde chica y de ahí con los años como que se fue apagando un poco el tema, porque claro te requiere hartoo tiempo pero em, si tú me preguntas como momentos creativos de mi vida recuerdo eso, porque **me sentaba y comenzaba a pintar y era una forma también, bueno sabemos ahora que con lo que**

estudiamos que es una forma también de expresión de emoción de los niños, del tema del arte, en esos años yo inconscientemente claro lo hacía y era súper satisfactorio y era el momento creo de mayor de creatividad de mi vida, porque era crear en un papel en blanco un, y me fue bastante bien ajaja (risas).

II. Formación Profesional

1. ¿Cómo definiría creatividad?

Todo lo que he mencionado antes, como algo innovador, que hay que adaptarse frente a las situaciones que se van planteando.

2. ¿Cree que es importante la creatividad en el proceso educativo?

Siempre, a además del tema de la planificación con los mismos niños, eh todo tu trabajo, toda la pega, tiene que ser enfocado en la creatividad y en buscar estrategias, o sea, creo que de eso se trata esto, nuestro trabajo, eh tienes que ser creativo a la hora de poder plantear objetivos, de poder plantear líneas de acción frente a los niños, a los papás, a los equipos educativos, a la comunidad educativa, al jardín completo me refiero, siempre, entorno a tu labor también ir creando a medida que lo vas pasando temas con tus niños, a medida que vas viendo, que van surgiendo nuevos desafíos dentro de tu sala también, siempre hay que ir innovando en el fondo.

3. ¿Cómo se puede visualizar la creatividad desde su quehacer profesional?

Este no es un trabajo en donde te sientas en frente de un computador en una silla, tu trabajas con personas, te relacionas con personas todo el día, con tu niños, con tu equipo, con los papás., con tu jefatura, con toda la comunidad, y esta relaciones humanas si o si te exige creatividad, tienes que ir buscando estrategias y solucionando temas a medida que se van presentando, flexibilidad también, siempre, en este trabajo no sirve mucho la rigidez, tienes siempre que estar dispuesta a poder hacer cambios, a modificar ciertas cosas que de pronto te están funcionando súper bien, puede que la próxima semana no te sirvan para nada y tengas que renovar completamente todo, y eso si o si te exige ser creativo.

4. ¿Tuvo alguna cátedra que abordará y/o potenciará la creatividad?

Expresión plástica tuvimos uno, en el primer año de la carrera eh, claro más que enfocado, estoy haciendo memoria, yo estudie hace poco pero ah, no mentira, estudie hace mucho tiempo, em me recuerdo que era em más que el mismo hecho de que era desarrollar la creatividad era como **conceptos básicos de líneas, de luz y sombra, de enfocado** más, porque tengo menciones en educación básica, más como artes visuales antiguo, eh enfocado **más como a eso, como a enseñar características más que nada del dibujo**, más que a la creación misma, y además de eso no recuerdo otro ramo relacionado con eso, no recuerdo, con la creatividad misma, no.

III. Ejercicio Docente

1. ¿Considera el juego como una instancia creativa?

Si, el juego, bueno sabemos que , sobre todo ahora que con la actualización de las bases curriculares el juego cobra nuevamente el rol que debe haber tenido siempre, que debió haber tenido siempre, **en teoría se supone que siempre ha estado implícito el juego en la educación parvularia, pero en la actualización de las bases nos recuerda lo importante que es y todas las habilidades que desarrollan en los niños, no podemos dejarlo de lado, debemos tomarlo como parte importante de nuestra labor**, creo que se trató unificar un poco el tema con los colegios también, porque lamentablemente claro en el colegio, se pierde un poco esto de la magia del juego libre o del juego espontáneo y es algo más esperable para el recreo por ejemplo, pero planificar una experiencia misma en que los niños tengan que jugar em creo que se está perdiendo un poco y creo que con la actualización de las bases se está ganando terreno nuestro nuevamente, acá nosotras en el jardín es más fácil creo yo, también trabaje en colegio, en el colegio tu estas inserta en una estructura mucho más rígida que en el jardín infantil, en el jardín si tienes más espacio para que tus niños jueguen y que, verlo como **parte del aprendizaje** también, hay muchas personas que creen que si están jugando no estaban haciendo nada y no están aprendiendo, están en el fondo como matando tiempo de sobra, eh, claramente no , **el juego desarrolla trabajo en equipo, tolerancia a la frustración, eh plantearse desafíos, poder cumplir metas, interacción social, eh concentración si es un juego quizás más**

individual, seguimiento de instrucciones si es un juego dirigido, si es un juego más libre la creatividad, la imaginación, hay un sin número de cosas que tu puedes trabajar a través del juego, y que tus niños estén jugando en el fondo, el juego de roles por ejemplo, no es que no estén haciendo nada, no sabemos, en el fondo están aprendiendo, y de hecho están aprendiendo bajo su propio interés, están aprendiendo mucho más quizás de lo que podría ser una experiencia en donde están todos sentados haciendo una ficha por ejemplo, entonces sí.

2. ¿Considera que los niños y niñas de su nivel educativo son creativos?

Si, son bastantes artísticos los chiquillos, son eh, son buenos para la expresión corporal, les encanta la música, y en toda su amplia gama de cantar hasta coreografías, bailar, tocar instrumentos musicales, dramatización también cuando les toca como dramatizar animales o personas significativas o algún rol dentro de algún juego también, si son , por lo menos yo encuentro que la creatividad es algo innato en los niños, creo que con el tiempo uno lo va apagando un poco a medida que va pasando los años, uno se va midiendo en ciertas normas sociales, en el fondo te vas moldeando un poquito, pero cuando uno es chico cuando eres niño, creo que la creatividad está ahí, está súper latente, em lamentablemente creo que el tema de los computadores y de las pantallas, también nos está jugando en contra, porque a ver un niño aburrido entre comillas, tiene que usar su creatividad para poder entretenerse, tienen que busca la forma para jugar, tiene que buscar alguna em instancia no se a veces con cajas de cartón inventar una historia, pero eso lamentablemente con el paso de los años se está perdiendo porque ahora los niños están enfrentados a un estímulo constante que es la pantalla donde cierto, interactuó solo con mi dedo y buscando como juego o cosas en el celular , entonces se está perdiendo un poquito eso, y efectivamente cuando, por lo menos en mi generación éramos chicos, una pelota y no sé un bastón, hacías pero tremendo juego, tremendo puesta en escena y te las arreglabai de cierta forma para poder jugar, unos elásticos cuando éramos chicos, no sé si usted jugó, no usted es muy joven jajajaja (risas), eh nos poníamos unos elásticos, no sé cómo las pantis de mamás, nos poníamos en las piernas y armabai como un puente entonces las niñitas en la fila saltaban esto cachai, esto tenía toda una ciencia no era llegar y saltar, era una cosa pero increíble y ese nivel de juego de estructuración y todo que, o sea tu le pasai una panti a los niños y mirarían y dirían que es

esto, nosotros éramos capaces de crear un juego con eso, entonces claro que sí, eso también es ser creativo, es parte de también resolver problemas, porque yo me recuerdo también antiguamente, tú para hacer una carpeta tenias que ir a San Diego, a buscar revistas y de verdad que era sumergirte en el mundo de los libros y todo, y buscar y hacer dibujos, porque a veces no podí fotocopiar o no tenias los recortes, te digo hace millón de años atrás cuando el computador no era tan accesible como ahora, en el fondo, porque claro ahora tú te metí a google y buscai y te sale un millón de información, un millón de cosas, las carpetas cuando yo era chica en básica eran a mano, yo me acuerdo que mi mama me marcaba la, los límites para, pero era escrito a mano o sea si en la última línea te equivocabas había que sacar la hoja completa y escribirlo todo de nuevo, entonces si po, sí, yo creo que todas esas cosas te llevaban a ser creativo.

3. ¿Hay alguna forma de expresión más relevante en los niños y niñas de su nivel educativo?

Les encanta pintar con témpera, yo no sé si es porque la tía tiene un amor especial por eso, no lo se, pero yo les pongo música y les paso, ojala formato grande lo más grande que se pueda, hemos pintado en el suelo, en las paredes. Tengo una experiencia pendiente ahí guardada en el tintero, porque eh... quiero poner las mesas y ponerle papel arriba, como que pinten hacia arriba así como acostados, entonces todavía tenemos pendiente eso todavía, y buenos otras cosas, otras técnicas más como papel aluza, otras cosas.

4. ¿Cómo se incorpora la creatividad en la planificación curricular?

Si, lo que pasa que en las planificaciones de nosotras son equilibradas, entonces no se si te has fijado en el formato es mensual, entonces dentro de la planificación mensual tienen que estar todos los núcleos de las bases, entonces a través de los núcleos eh, podemos trabajar la creatividad de distintas áreas, porque podemos trabajar la creatividad desde el lenguaje, en matemáticas, en no se a la hora de problemas de adicción por ejemplo que es lo que tenemos ahora como en el tintero como trabajando, en claro ellos tienen que ser capaces de resolver problemas, de crear una historia, en, invitarlos a dramatizar, eh por ejemplo el mismo tema del arte, el lenguaje artístico, lo puedes trabajar desde otra mirada, también en el fondo es aprovechar los momentos que tenemos para que puedan desarrollar

su creatividad. **-Respecto a los recursos, ¿como favorece la creatividad?-** No, bueno eh , siempre se ponen, bueno la idea siempre es por lo menos tener dos alternativas, a veces por tema de tiempo, o de organización o, a veces caemos en pasar el tipo de material, pero la idea siempre es que ellos puedan elegir y también están desarrollando la creatividad, porque en el fondo ellos puedan elegir su creatividad en distintos materiales, entonces la idea siempre es por lo menos darle dos opciones, em... esto aporta 100% a los niños, o sea, contacto directo también con los materiales, con las texturas ,o lo que me reporta también hacer esto, **la sensación de bienestar o de tranquilidad, es una actividad que relaja también el hecho de pintar** , eh también respetando lógico las diferencias individuales, porque puede haber un niño que no le causa todo esto, pero de todas formas por lo menos cuando tenemos experiencia dejando todo de manera súper libre, todos participan, han participados todos incluso los Emilianos y trabajaron y pintaron y como bien, ponte tu el Emi V, hizo números y letras, y era su centro de interés, y bien , si en el fondo era algo libre, eh les hable de eh Van Gogh, Picasso y no me acuerdo mucho, pero les mostré obras para que vieran como en el fondo como lo habían hecho pintores famosos entonces estaban todos súper envueltos en el tema y todos querían pintar.

5. Desde su rol como educadora: ¿Cómo aporta usted al desarrollo creativo de niños y niñas?

Mira pasa de repente y lamentablemente que tú te metes en la rutina y en el fondo eh te automatizas un poco, pero es súper importante y que a nosotras nos da esa facilidad el tipo de planificación como es mensual, como poder pensar un poquito más a largo plazo, porque en el fondo si fuera así semanal, no se po estarías quizás toda la semana como en lo mismo, acá tenemos que cubrir todas, el mes con todo núcleo y poder involucrando formas entretenidas también, porque parte de ser creativa, este trabajo te exige también ser lúdico con los chiquillos, buscar experiencias que llamen su atención, en el fondo **la creatividad siento yo que tiene que estar sí o sí. En el fondo aunque te envuelva un poco el tema de la rutina y todo es importante como salirse de eso, y poder mirar como desde afuera, e ir autoevaluándose también.**

6. ¿Siente que mantiene algunas motivaciones creativas de su infancia, al día de hoy?

El tema de pintar obviamente, y también el tema del baile, si, expresión corporal, movimiento.

Entrevista N°5

- Tema de investigación: Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial.
- Objetivo de la entrevista: Conocer las principales concepciones - *motivaciones, ideas y emociones* - de las educadoras de párvulos respecto a la creatividad.
- Objetivo de la investigación: Analizar las concepciones de educadoras de párvulos respecto a la creatividad, a través de sus discursos orales y planificaciones pedagógicas.

Datos del entrevistado:

- Nombre (opcional): Margot Berrocal Zapata.
- Edad: 36 años.
- Contexto de la entrevista:
- Nivel a cargo: Medio Mayor B.
- Centro educativo: Sala Cuna y Jardín Infantil “El Principito”

Guión de entrevista:

Desenlace: Se saluda y agradece a la entrevistada la posibilidad de realizar la entrevista. Se da a conocer el objetivo de la misma, solicitando permiso para tomar registro de ella (grabación), el cual es otorgado.

I. Experiencia Inicial

1. Al pensar en creatividad o experiencia creativa: ¿Qué viene a su mente?

Así como creativo no se me ocurre nada de mi infancia, me refiero a que no se me ocurren cosas del hacer pero suponte toda mi infancia fue puros juegos, yo no fui una niña

encerrada en la casa, no fui una niña suponte que tenía videojuegos, tampoco jugaba adentro con las muñecas ósea no, yo era una niña que salía mucho a la calle, vivíamos en una buena población así que yo salía, tenía la chance de salir a jugar donde mis amigos, onda yo estaba tardes enteras fuera de mi casa, inventando juegos también, suponte a la escondida o juegos como jugar a la cocina haciendo torta de barro y diferentes cosas, quizás no como decirte que yo me sentaba y hacía cuadros y pintaba como Picazzo, como que mis juegos nunca fueron mucho de estar en la casa, sino siempre fuera

2. ¿Identifica alguna experiencia creativa en su infancia?

No, no me acuerdo de algo así como que yo verlo ahora y diga era bien creativa no, pero si hago memoria no la verdad es que no jajajajajaja.

3. ¿Qué emociones rememora al pensar en ello?

O sea mucha alegría si me pongo pensar en los juegos con mis amigos, no sé po éramos felices, era muy distinto a como es ahora, suponte yo vivo en la misma población que vivía cuando chica y ya tú te das cuenta que los niños no salen a jugar poh, no salen, con suerte salen andar en bicicleta y con el papá atrás. Antes yo me pasaba tardes enteras con mis amigos andando en bicicleta como con 15 niños y recorríamos la comuna entera, en cambio ahora los niños de ahora con suerte salen al pasaje y a lo más a la plaza y más encima con el papá o la mamá y siendo bien honesta no los dejan ser poh. Ponte tú que yo salía y decía “ya me voy a ir a jugar” y entraba cuando tenía que tomar once, salía a las 4 de la tarde y me entraba a las 8 o 9 y si se me pasaba el tiempo y no me llamaban no me entraba poh, pero bien yo creo que soy una persona que puedo decir que tuve una infancia ultra feliz, hice todo lo que quise, jugué hasta que me cansé, Javi, yo hasta los 22 años jugué en la calle con los niños más chicos que yo pero hasta los 22 años y eso es clave para la creatividad creo yo.

- **En base a lo anterior ¿Cómo ve usted la creatividad actualmente en los niños y niñas si aumenta o disminuye y porque factor?-**

Disminuyendo claramente, la creatividad yo creo que parte del aburrirse, mi papá me decía siempre el ocio es la madre de todos los vicios, es decir, cuando uno está aburrido crea cosas y yo creo que a los niños ahora no le dan el tiempo de aburrirse. Si tú te das cuenta los chiquillos en la mañana llegan con el celular al jardín, o sea tenemos 10 que llegan con el celular,

se lo quitan en la puerta como quien dice de “rompe raja” en la puerta y lo meten a la sala, si te das cuenta cuando le colocamos juegos libres a los chiquillos son felices porque no hay nada que les diga tienes que hacer esto, sino que ellos arman el juego y es de las pocas veces en los que ellos, de la creatividad pueden hacer cosas, por ejemplo cuando les pasamos los utensilios de la cocina y andaban sirviéndose té o cocinando no se que, en cambio en la casa los tienen con el celular o los que chupan chupete en la mañana llegan con chupete puesto y en la tarde a penas se van se lo colocan de nuevo, al igual que el celular. Hay un meme que dice que los niños no son difíciles, sino que es difícil ser niño en este mundo de gente apurada y es verdad, osea si te das cuenta los papás te dicen ojala que no te molesten en ningún momento, que no grite así que ahí tiene el celular para que no haga nada, no les dan el tiempo de ser niños, porque si lo piensas hoy nos reíamos con las chiquillas (técnicos) con el Benja decíamos el Benjita esta súper desordenado porque al principio de año era muy tímido y nos reíamos porque ya tiene la confianza que le faltaba, ahora juega, desordena y todo pero está bien porque él avanzó, en cambio cualquiera podría decir que es desordenado, que eso está mal y nosotras lo vemos de una forma grata porque él ya se soltó y por eso está así porque se siente bien.

Pero como te digo los niños los coartan todo el tiempo desde que no se ensucien hasta que jueguen o no jueguen, no los dejan ser por ningún lado y eso al final eso sí tiene una disminución de la creatividad porque al final los cabros no pueden hacer nada poh. Le dan al niño un juguete con una función, donde si aprieta este botón 2 veces hace tal cosa, pero no los dejan crear en nada, eso.

5. ¿Considera que algo/alguien impulsó o atenuó su acción creativa? ¿Por qué?

Te podría decir que mi papá, pero yo creo que más que él fue todo mi entorno, mis amigos, las salidas diarias y mi familia obvio, pero eso.

II. Formación Profesional

1. ¿Cómo definiría creatividad?

Bueno la verdad es que yo entiendo la creatividad como el tener que realizar cosas nuevas, innovadoras y nada po creativa no sé cómo definirlo.

2. ¿Cree que es importante la creatividad en el proceso educativo?

Yo creo que sí. Y yo creo que al igual en mi caso fue baja la enseñanza que tuve en la creatividad y el artes, porque es como básico onda pintar con témpera tal cosa y eso para mí es lo básico de las artes, pero creo que uno a medida que va trabajando va aprendiendo cosas nuevas, como que hacer, ser más creativa y ese tipo de cosas. Pero si tú me preguntas qué es lo base que te enseñaron y tú deci “uy si esto me lo enseñaron en el instituto así que tengo este conocimiento y lo aplicaré aquí”, no, no es así.

3. ¿Cómo se puede visualizar la creatividad desde su quehacer profesional?

Te podí desenvolver y poder tomar todos los ámbitos de aprendizaje, por ejemplo, vamos a dibujar cualquier cosa con la A y por ejemplo pueden dibujar desde lo abstracto, porque tú te das cuenta cuando los chiquillos dibujan y es una raya pero para ellos es un avión, cachai. Ahora si tú te das cuenta nosotras en este momento estamos trabajando con plantillas y no es lo que queremos pero el jardín no tiene recursos y sabes que es lo necesario porque los chiquillos lo que más le llama la atención es lo diferente, no sé poh, pintar, las temperas les encantan, pero tampoco hay material para trabajar con eso siempre.

4. ¿Tuvo alguna cátedra que abordará y/o potenciará la creatividad?

Yo me acuerdo que tuve dos ramos de esto y fue casi puras manualidades, era como enseñarnos hacer material, cachai, por ejemplo cómo trabajar para hacer títeres, com trabajar la goma eva para hacer letras, qué fome. Y siendo honesta no me sirvió de nada porque ahora son las chiquillas las que hacen esas cosas, yo estoy pendiente de los aprendizajes de los chiquillos y para eso no me enseñaron nada, nada para educar.

III. Ejercicio Docente

1. ¿Considera el juego como una instancia creativa?

Sí, de hecho aquí tenemos una modalidad de trabajo que no se desarrolla al 100% en sala cuna menor, pero es donde más se ve y en nuestros niveles con suerte hay una pincelada de eso que es la pedagogía Pikler y esta metodología dice que el niño es el protagonista y quién inventa cosas. Por ejemplo Pikler no es con material didáctico, sino que son cosas simples como utensilios, etc y desde eso los niños crean su aprendizaje y eso es lo que yo intento hacer con los chiquillos. Les planteamos cosas y ellos crean a través de su imaginación.

2. ¿Considera que los niños y niñas de su nivel educativo son creativos?

No, ni un poquito, así por iniciativa propia no. Porque las primeras veces que nosotras le pasamos a los chiquillos papel plástico con la tempera sin dar instrucción, me preguntaron ¿tía y que vamos a pintar? ¿qué vamos hacer? Y me acuerdo mucho que esa semana estábamos viendo las figuras geométricas y me decían ¿tía pinto un círculo? Y yo les dije no, tienen que hacer lo que ustedes quieran y me decían “ahh”. Pero... ¿cachai? Para mí un niño que es creativo no espera que le den instrucciones, sino que solo deja su mente florecer, entonces les cuesta dónde están tan acostumbrados a que todo tenga instrucción y cuando les pasas algo no saben qué hacer, entonces para mí Margot no es ser creativo.

3. ¿Hay alguna forma de expresión más relevante en los niños y niñas de su nivel educativo?

Sabes Javi siéndote bien sincera, no creo que tengan una a gran medida por así decirlo, porque los chiquillos lo que más les gusta es pintar y eso sería lo único.

4. ¿Cómo se incorpora la creatividad en la planificación curricular?

Ya, lo que pasa es que nosotras estamos planificando en todos los ámbitos y después tiramos líneas y solo describimos lo más básico y simple de qué tratará, por ejemplo, se ocupará

pinceles y pinturas para la expresión libre de los niños y niñas pero tú ves cuando hacerla, la idea es que una vez a la semana se haga una experiencia de arte y puedan expresarse libremente.

5. Desde su rol como educadora: ¿Cómo aporta usted al desarrollo creativo de niños y niñas?

Suponte yo te comentaba el otro día este nivel son mitad de niños nuevos y mitad de niños antiguos del jardín, donde en su nivel no habían instrucciones ni buenas, ni malas. Esa sala era muy desordenada, todo el día los juguetes en el suelo, no había por ejemplo por último si no quieres hacer nada, porque hay días que son así donde no quieres hacer nada, pero por último arma 4 rincones y si ves que a los 5 o 10 minutos ya están aburridos, haciendo cosas que no deben los sacas y haces otra cosa, ¿cachai?

6. ¿Siente que mantiene algunas motivaciones creativas de su infancia, al día de hoy?

Jugar, me encanta jugar hasta el día de hoy con los chiquillos, por ejemplo cuando me dicen juguemos al lobo y ahhhh salgo gritando, es entretenido y como te dije yo antes nunca dije cuando chica “uy me voy a sentar a pintar” no jamás.

Entrevista N°6

- Tema de investigación: Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial.
- Objetivo de la entrevista: Conocer las principales concepciones - *motivaciones, ideas y emociones* - de las educadoras de párvulos respecto a la creatividad.
- Objetivo de la investigación: Analizar las concepciones de educadoras de párvulos respecto a la creatividad, a través de sus discursos orales y planificaciones pedagógicas.

Datos del entrevistado:

- Nombre (opcional): Viviana Andrade
- Edad: 28 años
- Nivel a cargo: Medio Mayor.
- Centro educativo: Jardín Infantil los robles.
- Contexto de la entrevista: : en el aula medio mayor, jornada de reflexión

Guión de entrevista:

Desenlace: Se saluda y se da a conocer la temática de la entrevista, se le pide el consentimiento para utilizar esta información en la investigación de título basada en la creatividad y sus oportunidades en educación parvulario.

I. Experiencia Inicial

1. Al pensar en creatividad o experiencia creativa: ¿Qué viene a su mente?

Ho! Muchas cosas, color, textura, arte, tantos materiales, nooo se me viene todo a la cabeza cuando me dice creatividad, tierra, plantas, de todo. - **Y en específico, ¿qué sería lo primero que haría en relación a la creatividad para el nivel medio mayor?**- Depende de los recursos, todo depende de los recursos, por ejemplo si tuviésemos de reciclaje, a ver... primero antes de llegar a la creatividad sería concientizar a los niños sobre lo que es el reciclaje y de ahí quizás elaborar distintos elementos que favorezcan al nivel con distintas

cosas de reciclaje, como por ejemplo, podemos hacer carteras de bolsas plásticas para las niñas para juego de roles eso se me viene a la cabeza... eh con bombillas con el tema del reciclaje podríamos utilizar hacer canastos, con diario muchas pelotas, con cartón ula ula y wiño, etcétera -**¿Que es wiño?**- Es para jugar palín.

2. ¿Identifica alguna experiencia creativa en su infancia?

No, ninguna. - **Y algún juego en particular que usted sienta que desató su área creativa, o algo que haya vivido en la infancia que usted pueda decir *aquí empecé yo.***- Yo creo que **la crianza que tenía uno antiguamente**, porque **antiguamente uno tenía que jugar con tierra, no existía el celular poh tía, entonces todo parte de ahí jugábamos a la paella, al tomo al pillarse, yo me recuerdo que si cuando no era de infancia infancia, pero sí cuando tenía 12, 13 años** quise tener una casa en el árbol entonces andaba recolectando cartones (cara tierna), porque quería una casa en el árbol en mi casa.

3. ¿Qué emociones rememora al pensar en ello?

Me dio mucha risa porque lo hice y nunca pude escalar el árbol porque junte muchos cartones para hacer la escalera y algunos quedaban resistentes pero otros no, pero siempre andaba buscando... lo otro también que recuerdo que hice porque recolecte muchos cartones, hice una radio pero la radio la puse adentro del cartón y con el mismo trate de hacer una patita para encender la radio apagarla, pero en si la radio real estaba adentro era como una caja protectora. **Mucha alegría me recuerda varios momentos de mi adolescencia , porque me acuerdo que mi radio tenía color y yo la llevaba cuando nos juntábamos con los niños y hacíamos como una mini fiesta en una camioneta jajajaj. Entonces como no tenía el color por la caja puesta estábamos como a oscuras, pero era como una disco jajaja (imaginación).** **-En base a lo anterior ¿cómo ve usted la creatividad el día de hoy en niños y niñas?**- **Escasa, por el factor del personal,** netamente, por el personal, yo llevo haciendo remplazo ya por casi 9 jardines y dentro de estos, puedo decir que **uno es donde se favorece la creatividad,** pero no, lo otro es todo dirigido (juega con la tapa de un lápiz), **porque si van a ocupar el diario este tiene que rasgarse o tiene que pegarse pero todo con instrucciones,** en cambio en donde estuve que más me gusto participar era , **ellos decidían que cosas podíamos realizar con el diario haciendo valer su creatividad y su imaginación.**-**¿donde fue eso?**- En

el *colo anedo* acá de Puente Alto, y es en el jardín donde mejor me he sentido por que a mi también me dejaron desarrollar mi **creatividad de forma más libre no todo tan conductista.** -
¿A modo generacional usted cree que hay algún factor que aumente o disminuya la creatividad? -Si porque **esta es la generación de los niños touch**, los niños de los teléfonos y esas cosas.

6. ¿Considera que algo/alguien impulsó o atenuó su acción creativa?

Estudie en el instituto Diego Portales y luego Licenciatura en la Universidad Central donde fue un desafío para mí porque la universidad tiene una visión distinta de educación. Ahí aprendí mucho, lejos si tuviera que volver a estudiar volvería ahí, porque también... **jamás me pusieron techo o parámetros**, me daban la palabra diversidad y yo era la que tenía que, que se me viene a la cabeza sobre esa palabra, fundamentarlo, entonces siempre me hicieron pensar más allá y no era necesario que me pasaran una prueba, **jamás respondí una prueba con verdadero y falso** en la universidad, jamás. Tampoco como, todo era una mirada mía que era lo que pensaba yo, y yo aún me acuerdo de ese ensayo de diversidad, porque era una palabra tan grande para mí pero al final, no poh, podemos abordarla de distintas miradas, de la mirada que yo le puedo dar, pero **jamás me colocaron un techo de decir: no Viviana, tú tienes que hacer esto, esto y esto.** No... elijan una palabra clave y ustedes, vean. Y fue un desafío grande porque jamás había estado en esa situación en el instituto.

II. Formación Profesional

1. ¿Cómo definiría creatividad?

Bueno creatividad para mi es todo, no poner techo, limites en la accion creadora, donde los niños imaginan algo por hacer, hay que dejarlos, tienen que ensuciarse, salir de esta era touch.

2. ¿Cree que es importante la creatividad en el proceso educativo?

Si tía, porque podemos **desarrollar más habilidades en los niños y no es necesario que el replique o imite lo que yo estoy enseñando o lo que yo quiero que él haga, no!** Esto va más allá, es desarrollar una habilidad que le va a servir para el día de mañana, porque va a tener

una visión de decir no, no va a ser la flor siempre de color rojo con tallo verde, él va a saber, va a poder dar opiniones, ideas, pues hay flores amarillas y de todos los colores.

3. ¿Cómo se puede visualizar la creatividad desde su quehacer profesional?

Yo ahí los he colocado en un, eeh ... como decirlo ... mmm. Yo a ellos los he desestabilizado algunas veces, porque yo no soy la típica tía que explica todo, si no que presento el material y de acuerdo a los requerimientos de ellos, que quieran hacer es como trabajen, a mi si me gusta que ellos quieran trabajar su imaginación, creatividad, me gusta trabajar con hartos materiales de desecho, diario también con alimentos como harina, que sientan otras expresiones porque siento que es súper importante, yo con estos niños la primera vez que hice una experiencia con ellos fue como tía y como vamos a utilizar esto? Y yo les dije como ustedes quieran y salieron cosas muy bonitas pero si estaban como así como muy ansioso, que ocuparon todos los materiales que les ofrecí.

4. ¿Tuvo alguna cátedra que abordará y/o potenciará la creatividad?

No, ramo tal, no-¿Y alguna profesora? -No, tampoco, nadie.

III. Ejercicio Docente

1. ¿Considera el juego como una instancia creativa?

Si, (se alegra) es una instancia totalmente, porque los niños jugando aprenden y mientras podemos jugar podemos crear diversas opciones, si nosotras le damos todas las oportunidades al niño de exploración, de que pueda trajar todo, podemos crear cosas maravillosas con ellos, pero eso nosotras somos las principales.

2. ¿Considera que los niños y niñas de su nivel educativo son creativos?

Estos niños, de este nivel, no. Quizás uno que otro pero ellos están acostumbrados que la tía les diga que tienen que hacer, donde sentarse, que hacer, que lápiz usar, que materiales, aquí no existe la creatividad, ni la imaginación, no, aquí todo es dirigido. (Incoherencia).

3. ¿Hay alguna forma de expresión más relevante en los niños y niñas de su nivel educativo?

No, por lo que te dije anteriormente

4. ¿Cómo se incorpora la creatividad en la planificación curricular?

En este nivel he tenido que ser más dirigida, por eso implementé que los lunes fueran expresión corporal, netamente emociones, martes interculturalidad, miércoles arte, jueves ciencias y viernes taller de cocina. Pero lo incluí así porque hasta el personal está acostumbrado que uno tenga que decirles todo, y como se va a hacer las cosas, entonces con los niños trate de hacer este tipo de experiencias porque acá igual los estaban escolarizando.

5. Desde su rol como educadora: ¿Cómo aporta usted al desarrollo creativo de niños y niñas?, ¿influye la iniciativa de los niños y personal en este punto?

Si poh tía, porque no necesito tener un recurso tangible si puedo utilizar otro tipo de recurso como la voz, que puedo contar un cuento, con diversas tonalidades, con diversos ritmos, y a lo mejor sí voy a lograr que el niño se imagine lo que estoy contando y a lo mejor él se lo va a imaginar de una forma fantástica porque nadie sabe lo que piensa el otro, uno nunca se va a imaginar que piensa que pasa en la cabeza de la otra persona, pero si siento que cuando uno les presta más atención y uno les da más materiales de oportunidad y cosas así, funciona. Material diverso y espacios para que ellos investiguen lo que pueden hacer.

6. ¿Siente que mantiene algunas motivaciones creativas de su infancia, al día de hoy?, ¿Cuáles?

Más que creatividad soy de las personas que le dicen: te traje esta madera, te tengo esto, te tengo esto otro y yo voy creando cualquier cosa, algo se me va a ocurrir y más que fuera en el colegio era como en mi casa, en mi casa siempre tuve otro tipo de reglas que si tenía que hacer un trabajo yo tenía que ver qué recursos ocupar, no que llegara mi mama y me pintara o me hiciera el trabajo ¡no! Qué recursos vamos a ocupar con que te gustaría trabajar, siempre estuve rodeada de una familia que *como ahí tienes*, ahora desenvuélvete sola.

- **¿Su familia era docente?**

No, pero se podría decir que sí, bueno mi mamá estudió gastronomía, mi hermana contadora y mi cuñado ingeniero en informática y paro de contar y la suegra de mi hermana no, no era como que trabajaba con papeles cocina, pero era como lo único.

- **¿Usted se siente una educadora facilitadora de la creatividad?**

Si! totalmente, quizás eso es lo que me frustra estar en este jardín porque aquí igual yo no tengo los espacios para desarrollar otro tipo de planificaciones, porque todas las planificaciones tienen que ser igual, aquí nadie tiene una planificación distinta, todas el mismo modelo, especificadas porque o si no, no. Ya me llamaron la atención por eso una vez, por no seguir las normas del jardín pero solo por eso, en cambio en el otro jardín trabajaba con metodología Reggio Emilia donde ahí todo es muy distinto, todos creaban sus proyectos, eran distintos, ellos te podías sentar a conversar te daban ideas, y cómo con estos niños no, te quedan mirando y es como tía ayúdame, no puedo, siempre el no puedo en esta sala vive la palabra no puedo, entonces es un nivel que falta, aquí falta alguien que llegue y haga el cambio.

Anexo 2 Planificaciones

JARDIN INFANTIL NUESTRO TESORO
NIVEL MEDIO MAYOR

EDUCADORA: DENISSE SALINAS

EQUIPO TÉCNICO: JAVIERA SERRANO, PATRICIA LÓPEZ, KARINA DÍAZ

ÁMBITO: COMUNICACIÓN NÚCLEO: LENGUAJES ARTISTICOS	Evaluación	Situación	Recursos
<p>Demostrar interés por diversas producciones artísticas, tales como: modelado, piezas musicales, obras de teatro y danza. Describiendo sus características.</p> <p>Habilidad: Interesarse por el arte.</p>	<p>Instrumentos: Pauta diagnóstica</p> <p>Indicadores: Baila canción de su interés</p>	<p>Inicio: Se invita cordialmente a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para iniciar una conversación a cerca del cuerpo y su bienestar. Se les comenta que esta experiencia tienen dos partes, la primera es conversación y la segunda el movimiento corporal. Se indican las normas de respeto.</p>	<p>Músicaailable Equipo de Música Pañuelos de diversos colores.</p>
<p>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL CORPORALIDAD Y MOVIMIENTO</p> <p>Participar de situaciones en las cuales debe moverse, manifestando al adulto su bienestar corporal y conciencia corporal.</p>	<p>Instrumento: Pauta diagnóstica</p> <p>Indicadores: Nombra actividades físicas que contribuyan al bienestar de su cuerpo.</p>	<p>Desarrollo: Una vez que el grupo esté atento, se realiza un sondeo previo y se les pregunta que saben ellos en relación al cuidado y bienestar corporal. Se les realizan preguntas dirigidas a orientar la conversación tales como ¿Cómo puedo cuidar mi cuerpo? ¿Qué actividades físicas puedo realizar para mantener el bienestar corporal? Una vez que los niños responda se invita al grupo a realizar una experiencia asociada también al arte y bienestar corporal.</p> <p>Se les pide ponerse de pie para realizar un baile libre y expresiones acorde a la</p>	

		<p>música lo indica, tratando de mantener el ritmo de cada canción. La idea es bailar 3 o 4 canciones de acuerdo al interés de los niños y niñas.</p> <p>Cierre: Una vez que los niños y niñas hayan bailado se les invita a tomar asiento para realizar el cierre de la experiencia. Se realizan las siguientes preguntas de meta-cognición ¿Qué es el bienestar corporal? ¿Qué tengo que hacer para ayudar mi cuerpo a sentirse bien? ¿Con que forma de expresión de arte puedo ayudar a mi cuerpo a estar bien? Se les felicita por su desempeño.</p>	
<p>2. Expresar sus preferencias y emociones relacionadas a recursos expresivos en diversas obras visuales, musicales y escénicas.</p> <p>Habilidad: apreciación estética</p>	<p>Instrumento: Pauta diagnóstica</p> <p>Indicadores: Participa en experiencias pedagógicas conversando con sus pares.</p>	<p>Inicio: Se invita afectuosamente a los niños y niñas a la sala audiovisual donde se les cuenta una experiencia relacionada con el arte. Deberán mantener el orden y el silencio para poder concentrarse.</p> <p>Desarrollo: Una vez que estén todos ubicados y dispuestos al aprendizaje se les cuenta que veremos imágenes de diversas obras de artistas distintos y que deberán fijarse en los distintos colores presentes en ellas para poder describirlas, ya que pueden ser colores alegres, cálidos, fríos, etc. Se les comenta brevemente la descripción de cada foto. Frente a esto se da la</p>	<p>Sala audiovisual</p> <p>PPT obras visuales</p> <p>Hojas</p> <p>Lápices scripto</p> <p>Cojines</p>
<p>Desarrollo Personal y Social</p> <p>Núcleo: Convivencia y Ciudadanía</p> <p>1. Participar en actividades u juegos grupales con sus pares, conversando y cooperando.</p> <p>Habilidad: Participar</p>	<p>Instrumento: Pauta diagnóstica</p> <p>Indicadores: Participa en experiencias pedagógicas conversando con sus pares</p>	<p>se les cuenta que veremos imágenes de diversas obras de artistas distintos y que deberán fijarse en los distintos colores presentes en ellas para poder describirlas, ya que pueden ser colores alegres, cálidos, fríos, etc. Se les comenta brevemente la descripción de cada foto. Frente a esto se da la</p>	

		<p>oportunidad de dialogo entre ellos y se les pregunta si antes alguno había visto alguna de estas obras, Una vez visto el PPT se regresa a la sala para que ellos puedan dibujar lo que más les gusto. Mientras dibujan la educadora llama a cada uno de los niños y niñas para que ellos puedan realizar la descripción de dos obras impresas.</p> <p>Cierre: Una vez que todos los niños y niñas hayan pasado a responder las preguntas guiadas se les realizan preguntas de metacognición al grupo ¿Qué fue lo que vimos? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué colores fueron sus favoritos? Se felicita a todos por su desempeño.</p>	
--	--	---	--

JARDIN INFANTIL PEQUE ARTE
NIVEL SALA CUNA MAYOR

EDUCADORA: DENITZA GODOY

EQUIPO TÉCNICO: NICOLE GUZMÁN, JESSICA PAVEZ, CAMILL RODRÍGUEZ

Planificación Integrada
Sala Cuna Mayor



Centro Educativo: Sala Cuna y Jardín Infantil “Peque Arte”

Equipo Educativo: Denis, Nicole, Jessica y Camill

Cantidad de niños y niñas: 20

Fecha de Aplicación: 05 al 22 de marzo

Experiencias de Aprendizaje

Evaluación

Recursos

Desarrollo Personal y Social	Identidad y Autonomía	5.-Manifiestar interés por nuevas situaciones u objetos, ampliando su campo y repertorio de acción habitual.
Desarrollo Personal y Social	Convivencia y Ciudadanía	5.-Practicar algunas normas de convivencia, tales como sentarse en su silla para almorzar, saludar, despedirse, y colaborar en situaciones cotidianas.
Desarrollo Personal y Social	Corporalidad y Movimiento	6.-Coordinar movimientos de manipulación ubicando objetos en relación a su propio cuerpo, tales como; acercar objetos pequeños utilizando dedo índice y pulgar en oposición.
Comunicación Integral	Lenguaje Verbal	4.-Disfrutar de distintos textos gráficos (libros de cuentos, láminas, entre otros) al manipularlos y observar las imágenes.
Comunicación Integral	Lenguaje Artístico	6.- Producir sonidos con su voz, su cuerpo y diversos objetos sonoros, en forma espontánea o por imitación.
Interacción y Comprensión del Entorno	Exploración del Entorno Natural	3.- Explorar su entorno, observando, manipulando y experimentando con diversos materiales de su interés, tales como; mezclar agua con tierra, recoger hojas o ramas, trasladar piedras, hacer huellas.
Interacción y Comprensión del Entorno	Comprensión de Entorno Sociocultural	4.-Explorar utensilios domésticos y objetos de su entorno que forman parte de su vida cotidiana, tales como, pocillos, envases de botellas, escobas, cucharas, teléfonos, entre otros, utilizándolos progresivamente en situaciones cotidianas y juegos.
Interacción y Comprensión del Entorno	Pensamiento Matemático	3.- Experimentar con los objetos resolviendo situaciones concretas, tales como, alcanzar objetos, apretar botones en aparatos sonoros, sacar juguetes de contenedores, juntar objetos, entre otros.

<p>Inicio: Previamente las agentes educativas dispondrán de espacios educativos empleando elementos seleccionados, dividiendo el aula y patio, como también usando el techo como un ambiente más. Posteriormente, se presentarán dichos ambientes a los niños y niñas y se realizarán comentarios como, por ejemplo; ¿qué objetos conocen de los que están dispuestos? ¿para qué sirven? ¿los han empleado alguna vez y de qué forma? ¿cómo jugarían con ellos Y se invitará a que sea explorados</p> <p>Desarrollo: Los niños y niñas escogerán los espacios y/o recursos dispuestos para cada uno de ellos, tales como;</p> <p><u>Jornada de la mañana:</u></p> <p>La construcción</p> <p>Mi casita</p> <p>El baúl sonoro</p> <p>El árbol de los cuentos</p> <p>En cada uno de estos espacios e intervenciones, los niños y niñas tendrán la oportunidad de observar, explorar manipular, utilizar y jugar, comparar y actuar sobre los objetos dispuestos en los espacios, encontrando diversos usos a estos espacios y objetos, creando variados juegos y resolviendo problemas que se presentan, como también reorganizar los ambientes a su antojo entre otras acciones. Durante el desarrollo de las experiencias las agentes educativas estarán ubicadas en distintos espacios, observando y registrando, cautelando situaciones de peligro o conflicto, mediando en situaciones requeridas y registrando acciones anecdóticas que ocurran.</p> <p>Finalización: Se invitará a los niños y niñas a ordenar los elementos y los espacios visitados para luego invitarlos a ubicarse en las colchonetas o zonas habilitadas para comentar las experiencias vividas realizando interrogantes como; ¿a qué jugaron hoy? ¿qué elementos utilizaron? ¿qué fue lo que más les gusto?, entre otras.</p>	<p>“La Construcción” Contenedor repleto con legos</p> <p>“Mi casita” Espacio ambientado con elementos de la casa y la vida práctica</p> <p>“El baúl sonoro” Baúl con instrumentos musicales</p> <p>“El árbol de los cuentos” Árbol simulando biblioteca con libros, revistas e imágenes</p> <p>“Lo colores del arcoíris” Mini alfombra de colores y un set adicional de colores</p> <p>“Colorea círculos” Círculos blancos dispuestos en el suelo junto a lápices y crayones</p> <p>“El almacén” Espacio con elementos de un almacén.</p> <p><u>Jornada de la tarde:</u></p> <p>El mueble motriz Mueble con elementos destinados a la motricidad, como encajes, cubos apilables, entre otros.</p> <p>“Las bolsas con telas” Bolsas de papel con telas y texturas</p> <p>“Las guaguas en caja” Muñecos de goma y cajas pequeñas ubicadas cerca</p> <p>“Cajas de zapatos colgantes” Cajas de zapatos colgadas con elásticos</p> <p>“Tul con pelotas” Trozo de tul colgando con pelotas en el interior</p> <p>“Pinta con papas” Cartulina y timbres hechos de papa</p> <p>“Las colchonetas” Colchonetas dispuestas como circuito</p> <p>“Conos en el suelo” Conos dispuestos en el suelo</p>	<p>Registros de Observación Evaluación de los contextos</p> <p>Focos de Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explora ambientes -Qué realiza al explorar -Saluda al llegar -Se despide -Qué hace al llegar a la sala -Cómo utiliza la presión pinza -Qué cuentos escoge -Qué realiza al estar en contacto con los textos gráficos -Canta canciones -Toca instrumentos -Cómo emplea los elementos de la vida cotidiana -Qué realiza al estar frente a situaciones problemáticas
---	---	---

Debido a la edad de los niños y niñas, serán las agentes educativas quienes pregunten y mencionen las acciones y juegos que ellos y ellas realizaron, señalando cuales fueron los espacios que más visitaron y con los que más se entrevistaron.		
--	--	--

**Planificación Integrada
Sala Cuna Mayor**



Centro Educativo: Sala Cuna y Jardín Infantil “Peque Arte”

Equipo Educativo: Denis, Nicole, Jessica y Camill

Cantidad de niños y niñas: 20

Fecha de Aplicación: 25 de marzo al 12 de abril

Ámbito	Núcleo	Objetivo de Aprendizaje
Desarrollo Personal y Social	Identidad y Autonomía	5.-Manifiestar interés por nuevas situaciones u objetos, ampliando su campo y repertorio de acción habitual.
Desarrollo Personal y Social	Convivencia y Ciudadanía	5.-Manifiestar interés por lo que le sucede a otros niños y niñas a través de acciones tales como, abrazar a quien está llorando, hacer cariños, entre otros.
Desarrollo Personal y Social	Corporalidad y Movimiento	7.- Explorar la alternancia de posturas y movimientos en acciones tales como, trepar, lanzar objetos o hacer ronda, adquiriendo control gradual de su cuerpo al jugar.
Comunicación Integral	Lenguaje Verbal	4.- Comprender mensajes simples y breves en juegos y situaciones comunicativas cotidianas, respondiendo en forma gestual y corporal.
Comunicación Integral	Lenguaje Artístico	6.- Experimentar sus posibilidades de expresión plástica a través de diversos recursos, produciendo sus primeros garabateos espontáneos
Interacción y Comprensión del Entorno	Exploración del Entorno Natural	5.- Colaborar en actividades sencillas de cuidado de la naturaleza, tales como, regar, recoger hojas, trasladar ramitas, entre otras.
Interacción y Comprensión del Entorno	Comprensión de Entorno Sociocultural	2.- Identificar algunas actividades habituales que se realizan en su vida cotidiana, tales como preparación de alimentos, rutinas antes de dormir, entre otras.
Interacción y Comprensión del Entorno	Pensamiento Matemático	4.- Utilizar en situaciones lúdicas, nociones de ubicación en relación con su propio cuerpo tales como, dentro/fuera; encima/debajo

Experiencias de Aprendizaje

Evaluación

Recursos

Inicio: Previamente las agentes educativas dispondrán de espacios educativos empleando elementos seleccionados, dividiendo el aula y patio, como también usando el techo como un ambiente más. Posteriormente, se presentarán dichos ambientes a los niños y niñas y se realizarán comentarios como, por ejemplo; ¿qué objetos conocen de los que están dispuestos? ¿para qué sirven? ¿los han	<p>“Camino con cerritos” Interención en el piso con cajas de huevos y colchonetas</p> <p>“Usa la tela” Telas de distintos colores y tamaños dispuestas en el suelo</p> <p>“Paracaídas y pelotas”</p>	<p>Registros de Observación Evaluación de los contextos</p> <p>Focos de Observación -Transforma los nuevos ambientes -Muestra empatía por sus pares ya sea</p>
---	---	---

<p>empleado alguna vez y de qué forma? ¿cómo jugarían con ellos Y se invitará a que sea explorados</p> <p>Desarrollo: Los niños y niñas escogerán los espacios y/o recursos dispuestos para cada uno de ellos, tales como;</p> <p><u>Jornada de la mañana:</u></p> <p>Camino con cerritos Musicalizando la sala Usa la tela Paracaídas y pelotas Naturaleza en la sala Nuestras brochetas Tecnopeque Pinta cotones El colchón de papel Juguemos a las muñecas Y si armamos un cangrejo</p> <p><u>Jornada de la tarde</u></p> <p>Mi casa con tul Crearte Mi biblio mágica Cortina empañuelada Cuidando las plantitas El almacén Los rompecabezas</p> <p>En cada uno de estos espacios e intervenciones, los niños y niñas tendrán la oportunidad de observar, explorar manipular, utilizar y jugar, comparar y actuar sobre los objetos dispuestos en los espacios, encontrando diversos usos a estos espacios y objetos, creando variados juegos y resolviendo problemas que se presentan, como también reorganizar los ambientes a su antojo entre otras acciones. Durante el desarrollo de las experiencias las agentes educativas estarán ubicadas en distintos espacios, observando y registrando, cautelando situaciones de peligro o conflicto, mediando en situaciones requeridas y registrando acciones anecdóticas que ocurran.</p> <p>Finalización: Se invitará a los niños y niñas a ordenar los elementos y los espacios visitados para luego invitarlos a ubicarse en las colchonetas o zonas habilitadas para comentar las experiencias vividas realizando</p>	<p>Tela paracaídas con pelotas de plástico pequeñas “Naturaleza en la sala” Palitos y hojas dispuestas en el suelo “Nuestras brochetas” Palos de brochetas y frutas en trozo “Tecnopeque” Elementos tecnológicos como celulares, teclados, calculadoras, etc., dispuestos en el suelo “Pinta cotones” Hoja de block, témpera y cotones “El colchón de papel” Tiras de papel sabanilla de lado a lado en la sala “Juguemos a las muñecas” Muñecas de goma y telas “Y si armamos un cangrejo” Papel craf relleno de diario, lápices, témpera, pegamento entre otros materiales</p> <p><u>Jornada de la tarde:</u></p> <p>“Mi casa con tul” Tul colgado simulando una casa y dentro de estos implementos de la vida cotidiana “Crearte” Instrumentos musicales dispuestos en un mueble “Mi biblio mágica” Árbol de cartón como una biblioteca “Cortina empañuelada” Cortina de pañuelos “Cuidando las plantitas” Plantas en maceteros y regaderas “Los rompecabezas” Mueble con rompecabezas y encajes</p>	<p>acariciándolos en caso de que tengan tristeza o riendo con ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tropa y camina por superficies con relieves -Como se desplaza por estas superficies -Como actúa frente a peticiones que le solicitan -Qué hace al estar frente a materiales de arte -Como se expresa al dibujar o pintar -Cómo interactúa frente a elementos de la naturaleza -Cómo realiza las actividades de la vida cotidiana -Se ubica de forma espacial.
--	--	---

interrogantes como; ¿a qué jugaron hoy? ¿qué elementos utilizaron? ¿qué fue lo que más les gusto?, entre otras.

Debido a la edad de los niños y niñas, serán las agentes educativas quienes pregunten y mencionen las acciones y juegos que ellos y ellas realizaron, señalando cuáles fueron los espacios que más visitaron y con los que más se entretuvieron.

**Planificación Integrada
Sala Cuna Mayor**



Centro Educativo: Sala Cuna y Jardín Infantil “Peque Arte”

Equipo Educativo: Denis, Nicole, Jessica y Camill

Cantidad de niños y niñas: 20

Fecha de Aplicación: 13 al 24 de mayo

Ámbito	Núcleo	Objetivo de Aprendizaje
Desarrollo Personal y Social	Identidad y Autonomía	5.-Manifiestar interés por nuevas situaciones u objetos, ampliando su campo y repertorio de acción habitual.
Desarrollo Personal y Social	Convivencia y Ciudadanía	5.-Practicar algunas normas de convivencia, tales como sentarse en su silla para almorzar, saludar, despedirse, y colaborar en situaciones cotidianas.
Desarrollo Personal y Social	Corporalidad y Movimiento	6.-Coordinar movimientos de manipulación ubicando objetos en relación a su propio cuerpo, tales como; acercar objetos pequeños utilizando dedo índice y pulgar en oposición.
Comunicación Integral	Lenguaje Verbal	7.-Disfrutar de distintos textos gráficos (libros de cuentos, láminas, entre otros) al manipularlos y observar las imágenes.
Comunicación Integral	Lenguaje Artístico	6.- Experimentar sus posibilidades de expresión plástica a través de diversos recursos, produciendo sus primeros garabateos espontáneos
Interacción y Comprensión del Entorno	Exploración del Entorno Natural	3.- Explorar su entorno, observando, manipulando y experimentando con diversos materiales de su interés,
Interacción y Comprensión del Entorno	Comprensión de Entorno Sociocultural	4.-Explorar utensilios domésticos y objetos de su entorno que forman parte de su vida cotidiana, tales como, pocillos, envases de botellas, escobas, cucharas, teléfonos, entre otros, utilizándolos progresivamente en situaciones cotidianas y juegos.
Interacción y Comprensión del Entorno	Pensamiento Matemático	3.- Experimentar con los objetos resolviendo situaciones concretas, tales como, alcanzar objetos, apretar botones en aparatos sonoros, sacar juguetes de contenedores, juntar objetos, entre otros.

Experiencias de Aprendizaje

Evaluación

Recursos

Inicio: Previamente las agentes educativas dispondrán de espacios educativos empleando elementos seleccionados, dividiendo el aula y patio, como también usando el techo como un ambiente más. Posteriormente, se presentarán dichos ambientes a los niños y niñas y se realizarán comentarios como, por	<p>“Tempera y papel” 3 vasos transparentes con agua con témpera, papel</p> <p>“Huevo flotador” Un huevo, un recipiente transparente, sal y cuchara</p>	<p>Registros de Observación Evaluación de los contextos</p> <p>Focos de Observación -Cómo interactúa con los objetos novedosos</p>
---	--	---

<p>ejemplo; ¿qué objetos conocen de los que están dispuestos? ¿para qué sirven? ¿los han empleado alguna vez y de qué forma? ¿cómo jugarían con ellos Y se invitará a que sea explorados</p> <p>Desarrollo: Los niños y niñas escogerán los espacios y/o recursos dispuestos para cada uno de ellos, tales como;</p> <p><u>Jornada de la mañana:</u></p> <p>Tempera y papel Huevo flotador Los colores se mueven El volcán Círculo colorido Los porotos Nuestras máscaras Hagamos galletas Pintemos con témpera.</p> <p><u>Jornada de la mañana:</u></p> <p>El árbol de los libros Juguemos a la casita La caja iluminada Las colchonetas</p> <p>En cada uno de estos espacios e intervenciones, los niños y niñas tendrán la oportunidad de observar, explorar manipular, utilizar y jugar, comparar y actuar sobre los objetos dispuestos en los espacios, encontrando diversos usos a estos espacios y objetos, creando variados juegos y resolviendo problemas que se presentan, como también reorganizar los ambientes a su antojo entre otras acciones.</p> <p>Durante el desarrollo de las experiencias las agentes educativas estarán ubicadas en distintos espacios, observando y registrando, cautelando situaciones de peligro o conflicto, mediando en situaciones requeridas y registrando acciones anecdóticas que ocurran.</p> <p>Finalización: Se invitará a los niños y niñas a ordenar los elementos y los espacios visitados para luego invitarlos a ubicarse en las colchonetas o zonas habilitadas para comentar las experiencias vividas realizando interrogantes como; ¿a qué jugaron hoy?</p>	<p>“Los colores se mueven” Témpera, leche y jabón</p> <p>“El volcán” Volcán de greda, vinagre y bicarbonato</p> <p>“Círculo colorido” Círculo de tela dividido en colores y elementos de los mismos colores</p> <p>“Los porotos” Porotos o garbanzos, cuchara y recipientes</p> <p>“Nuestras máscaras” Plástico con forma de máscara y témperas.</p> <p>“Hagamos galletas”. Harina, azúcar, chips de colores</p> <p>“Pintemos con témpera” Hoja de block, maskin tape y témpera</p> <p>“El árbol de los libros” Biblioteca con libros en forma de árbol</p> <p>“Juguemos a la casita” Espacio de casa entre 2 muebles</p> <p>“La caja iluminada” Caja grande con luces led</p> <p>“Las colchonetas” Colchonetas dispuestas como circuito</p> <p><u>Jornada de la tarde:</u></p> <p>El mueble motriz Mueble con elementos destinados a la motricidad, como encajes, cubos apilables, entre otros.</p> <p>“Las bolsas con telas” Bolsas de papel con telas y texturas</p> <p>“Las guaguas en caja” Muñecos de goma y cajas pequeñas ubicadas cerca</p> <p>“Cajas de zapatos colgantes” Cajas de zapatos colgadas con elásticos</p> <p>“Tul con pelotas” Trozo de tul colgando con pelotas en el interior</p>	<p>-Práctica normas de convivencias básicas</p> <p>-Utiliza presión pinza</p> <p>-Se interesa por los cuentos</p> <p>-Emplea los materiales de la plástica</p> <p>-Emplea los elementos de la vida cotidiana de forma correcta</p> <p>-Que hace al enfrentarse a los experimentos</p> <p>-Resuelve situaciones cotidianas</p>
---	--	---

<p>¿qué elementos utilizaron? ¿qué fue lo que más les gusto?, entre otras.</p> <p>Debido a la edad de los niños y niñas, serán las agentes educativas quienes pregunten y mencionen las acciones y juegos que ellos y ellas realizaron, señalando cuales fueron los espacios que más visitaron y con los que más se entretuvieron.</p>	<p>“Pinta con papas” Cartulina y timbres hechos de papa</p> <p>“Las colchonetas” Colchonetas dispuestas como circuito</p> <p>“Conos en el suelo” Conos dispuestos en el suelo</p>	
--	--	--

JARDIN INFANTIL PEQUE ARTE
NIVEL SALA CUNA MENOR



EDUCADORA: LESLIE ZAMORANO

EQUIPO TÉCNICO: JOHANA SILVA, FRANCISCA LEIVA

Planificación Integrada
Sala Cuna Menor

Centro Educativo: Sala Cuna y Jardín Infantil “Peque Arte”

Equipo Educativo: Leslie, Johanna, Francisca, Catalina

Cantidad de niños y niñas: 20.

Fecha de Aplicación: 13 al 31 de mayo

Ámbito	Núcleo	Aprendizajes Esperados
Desarrollo personal y social	Identidad y Autonomía	Manifestar sus preferencias por algunas situaciones, objetos y juegos.
Desarrollo personal y social	Convivencia y Ciudadanía	Interactúa con pares y adultos significativos (a través de gestos y vocalizaciones, entre otros), en diferentes situaciones y juegos.
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	Explorar la alternancia de posturas y movimientos en acciones tales como: trepar, lanzar objetos o hacer ronda, adquiriendo control gradual de su cuerpo al jugar.
Comunicación Integral	Lenguaje verbal	Comprender mensajes simples y breves en juegos y situaciones comunicativas cotidianas, respondiendo en forma gestual y corporal.
Comunicación Integral	Lenguajes Artísticos	Imitar gestos, movimientos, sonidos de su entorno significativo, a través de diversos medios.
Interacción y comprensión del entorno	Exploración del entorno Natural	Explorar su entorno, observando, manipulando y experimentando con diversos materiales de su interés, tales como: mezclar agua con tierra, recoger hojas o ramas, trasladar piedras, hacer huellas.
Interacción y comprensión del entorno	Comprensión del entorno Sociocultural	Manifestar interés por canciones, juegos y bailes que forman parte de su cotidianidad.
Interacción y comprensión del entorno	Pensamiento Matemático	Utilizar en situaciones lúdicas, nociones de ubicación en relación con su propio cuerpo tales como: dentro/fuera; encima/debajo.

Experiencia de aprendizaje	Recursos	Evaluación
<p>Inicio: Previamente, las agentes educativas generarán espacios educativos, empleando elementos seleccionados, dividiendo el aula y el patio, como también, usando el techo como un ambiente más. Posteriormente, se presentarán dichos ambientes a los niños y niñas, se realizarán preguntas, de esta manera se invitará a explorar y jugar libremente en los espacios de su interés.</p> <p>Desarrollo: Los niños y niñas, podrán escoger entre los diversos espacios dispuestos tales como:</p> <p>Jornada de la mañana: Cajas coloridas, Juguemos con tierra, Experimento de flotabilidad, Experimento estática, Explorando frutas y verduras, obra estampado, Orquesta, Agrupaciones, Piscina de fideos.</p> <p>Jornada de la tarde Inserta pelotas, Vidriales, Enredadera, Cajas identidad.</p> <p>Finalización: Se invitará a los niños y niñas a ordenar los elementos y los espacios visitados, dejando los elementos en el lugar que corresponde, para luego, invitarlos a comentar las experiencias</p>	<p>-Cajas coloridas: Pintar cajas con variados colores utilizando las manos o esponjas.</p> <p>-Juguemos con tierra: Ubicar sobre un plástico tierra con cucharas.</p> <p>-Experimento Flotabilidad: Ubicar recipientes con agua y variados materiales con los cuales los niños y niñas pueden explorar y observar cuales flotan y cuáles no.</p> <p>-Experimento estática: Facilitar globos y tiras de papel, mostrar cómo se genera la estática, dejar que los niños y niñas exploren.</p> <p>-Explorando frutas y verduras: Facilitar variadas frutas y verduras para que los niños y niñas exploren y observen.</p> <p>-Obras estampado: Estampar objetos de la naturaleza con tempera.</p> <p>-Orquesta: Facilitar instrumentos musicales para su libre exploración.</p> <p>-Agrupaciones: Formar con el piso variadas formas y ubicar materiales dentro y fuera de las figuras.</p> <p>-Piscina de fideos: Solicita fideos cocidos largos a las familias cocidos.</p> <p>Ambientes:</p> <p>-Inserta pelotas: Cajas largas con agujeros donde los niños y niñas puedan insertar pelotas.</p> <p>-Vidriales: Poner papeles de colores en ventanas, para reflejar variados colores en el piso con el sol</p> <p>-Enredadera de mariposas: Hermosear la biblioteca con enredadera y mariposas.</p> <p>-Cajas de identidad: Cajas con fotos de los niños y niñas, las cuales deben estar selladas y producir sonidos.</p>	<p>Registro fotográfico</p> <p>Registro de observación</p> <p>Focos de observación:</p> <p>-Escoge con que jugar y que actividades realizar.</p> <p>-Interactúa con sus pares de forma positiva.</p> <p>-Comprende el sí y el no frente a situaciones de riesgo.</p> <p>-Explora objetos de la naturaleza.</p> <p>-Se despiden con su mano imitando la acción.</p> <p>-Baila al escuchar música de su agrado.</p> <p>-Comprende que puede meter pelotas dentro de una caja.</p>

vividas, ubicándose en las colchonetas o en otras zonas habilitadas.		
--	--	--

**Planificación Integrada
Sala Cuna Menor**



Centro Educativo: Sala Cuna y Jardín Infantil “Peque Arte”

Equipo Educativo: Leslie, Johanna, Francisca, Catalina

Cantidad de niños y niñas: 20.

Fecha de Aplicación: 25 de Marzo al 18 de Abril

Ámbito	Núcleo	Aprendizajes Esperados
Desarrollo personal y social	Identidad y Autonomía	Expresar vocal, gestual o corporalmente distintas necesidades o emociones (alegría, miedo, pena, entre otras)
Desarrollo personal y social	Convivencia y Ciudadanía	Disfruta de la cercanía de niños y niñas en juegos y situaciones cotidianas.
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	Ampliar sus posibilidades de exploración sensoriomotriz, adquiriendo control de la prensión palmar voluntaria (Toma objetos, se pasa objetos de una mano a otra, entre otros) y la postura sedente.
Comunicación Integral	Lenguaje verbal	Expresa oralmente sus emociones y necesidades, a través de balbuceos, vocalizaciones y diversos recursos gestuales.
Comunicación Integral	Lenguajes Artísticos	Manifiesta interés por los sonidos, las texturas, los colores y la luminosidad de su entorno, respondiendo a través de diversas formas, tales como balbuceo, gestos, sonrisas, entre otros.
Interacción y comprensión del entorno	Exploración del entorno Natural	Explorar su entorno, observando, manipulando y experimentando con diversos materiales de su interés, tales como: mezclar agua con tierra, recoger hojas o ramas, trasladar piedras, hacer huellas.
Interacción y comprensión del entorno	Comprensión del entorno Sociocultural	Explorar utensilios domésticos, y objetos tecnológicos, que forman parte de su vida cotidiana, tales como: pocillos, envases de botellas, escobas, cucharas, teléfonos, entre otros, utilizándolos progresivamente en situaciones cotidianas y juego.

Interacción y comprensión del entorno	Pensamiento Matemático	Explorara través de sus experiencias sensoriales y motrices, atributos de los objetos tales como: tamaño, textura y dureza.
---------------------------------------	------------------------	---

Experiencia de aprendizaje	Recursos	Evaluación
<p>Inicio: El equipo educativo dispondrá dentro o fuera de la sala de actividades los diversos ambientes e intervenciones que ofrecerán a los niños y niñas. Los niños y niñas exploraran libremente el espacio y los recursos disponibles. El equipo mediará en caso de que sea necesario, procurando no interrumpir de forma arbitraria la exploración de los niños y niñas.</p> <p>Desarrollo: Los niños y niñas escogerán libremente en los espacios dispuestos para ellos.</p> <p>Tales como: <u>Jornada de la mañana:</u> “cajas sorpresas” “guantes inflados” “Cuento con títeres” “Pintura” “cajas de huevos” <u>Jornada de la tarde</u> “Alfombra sensorial” “Sonajeros colgantes” “Motricidad gruesa” “Biblioteca” “Atrapa sueños”</p>	<p>“Estampado” Crear obras artísticas estampando con brochas con diseños.</p> <p>“Material reciclaje” Disponer materiales de reciclaje, para su libre exploración.</p> <p>“Cuento con títeres” Relataremos pequeñas historias con títeres.</p> <p>“Pintura” Pintar manos en delantal para presente del día del hombre favorito.</p> <p>“Cajas de huevos” Se dispondrán variadas cajas de huevos para que los niños y niñas caminen sobre ellas</p> <p>“Colchonetas” Disponer todas las colchonetas y material motriz a disposición de los niños y niñas</p> <p>“Conociendo frutas y verduras” Facilitar variadas frutas y verduras para su libre exploración.</p> <p>“Cocina”</p>	<p>Registro fotográfico Registro de observación Focos de observación: -Escoge con que jugar y que actividades realizar. -Interactúa con sus pares de forma positiva. -Comprende el sí y el no frente a situaciones de riesgo. -Explora objetos de la naturaleza. -Se despide con su mano imitando la acción. -Baila al escuchar música de su agrado. -Comprende que puede meter pelotas dentro de una caja.</p>

	<p>Se realizara taller de cocina, donde se hornearan miniquequitos.</p> <p>Ambientes de aprendizaje:</p> <p>“Mesa artística”</p> <p>Se dispondrá una mesa con cuadros de unos autos en específico, con tiritas de colores en su contorno.</p> <p>“Mueble con texturas”</p> <p>En la parte trasera del mueble poner variadas texturas y colores.</p> <p>“Selva en la sala”</p> <p>Realizar enredaderas desde el techo con flores y animales.</p> <p>“Biblioteca</p> <p>Espacio acondicionado con libros de telas sensoriales.</p>	
--	---	--

**Planificación Integrada
Sala Cuna Menor**



Centro Educativo: Sala Cuna y Jardín Infantil “Peque Arte”

Equipo Educativo: Leslie, Johanna, Francisca, Catalina

Cantidad de niños y niñas: 20.

Fecha de Aplicación: Junio

Ámbito	Núcleo	Aprendizajes Esperados
Desarrollo personal y social	Identidad y Autonomía	Manifestar interés por nuevas situaciones u objetos, ampliando su campo y repertorio de acción habitual.
Desarrollo personal y social	Convivencia y Ciudadanía	Practicar algunas normas de convivencia, tales como: sentarse en su silla para almorzar, saludar, despedirse, y colaborar en acciones cotidianas.
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	Coordinar movimientos de manipulación ubicando objetos en relación a su propio cuerpo, tales como: acercar objetos pequeños utilizando índice y pulgar en oposición.
Comunicación Integral	Lenguaje verbal	Expresar oralmente sus emociones y necesidades, a través de balbuceos, vocalizaciones y diversos recursos gestuales
Comunicación Integral	Lenguajes Artísticos	Manifiesta interés por los sonidos, las texturas, los colores y la luminosidad de su entorno, respondiendo a través de diversas formas, tales como balbuceo, gestos, sonrisas, entre otros.
Interacción y comprensión del entorno	Exploración del entorno Natural	Explorar su entorno, observando, manipulando y experimentando con diversos materiales de su interés, tales como: mezclar agua con tierra, recoger hojas o ramas, trasladar piedras, hacer huellas.
Interacción y comprensión del entorno	Comprensión del entorno Sociocultural	Imita gestos y acciones que realizan personas de su entorno cercano.
Interacción y comprensión del entorno	Pensamiento Matemático	Explorar a través de sus experiencias sensoriales y motrices, atributos de los objetos tales como tamaño, textura y dureza.

Experiencia de aprendizaje	Recursos	Evaluación
Inicio: Previamente, las agentes educativas generarán espacios educativos, empleando	-Huellas: Marcar huellas en tela para crear faldas para semana del arte.	Registro fotográfico Registro de observación Focos de observación: -Interactúa con materiales.

<p>elementos seleccionados, dividiendo el aula y el patio, como también, usando el techo como un ambiente más. Posteriormente, se presentarán dichos ambientes a los niños y niñas, se realizarán preguntas, de esta manera se invitará a explorar y jugar libremente en los espacios de su interés.</p> <p>Desarrollo: Los niños y niñas, podrán escoger entre los diversos espacios dispuestos tales como:</p> <p>Jornada de la mañana: Huellas, Botellas locas, Cajas misteriosas Cocina, Guantes, Obras, Orquesta.</p> <p>Jornada de la tarde: Mis sentidos, Puff, Biblioteca, Piscina.</p> <p>Finalización: Se invitará a los niños y niñas a ordenar los elementos y los espacios visitados, dejando los elementos en el lugar que corresponde, para luego, invitarlos a comentar las experiencias vividas, ubicándose en las colchonetas o en otras zonas habilitadas.</p>	<p>-Botellas locas: Ubicar botellas de variados tamaños con bombillas para que los niños y niñas manipulen.</p> <p>-Cajas misteriosas: Ubicar variadas cajas con distintos contenidos en su interior.</p> <p>-Cocina: Facilitar utensilios de cocina.</p> <p>-Guantes: Inflar guantes y disponerlos alrededor de la sala.</p> <p>-Obras: Realizar obras de arte con esponja y tempera.</p> <p>-Orquesta: Facilitar instrumentos musicales para su libre exploración.</p> <p>Ambientes:</p> <p>-Mis sentidos: Mándalas con botellas sensoriales y bolsitas con olores.</p> <p>-Puff: Neumáticos dispuestos por la sala para que los niños y niñas puedan pararse, escalarlos e introducirse dentro.</p> <p>-Biblioteca: Disponer un lugar fijo con libros para los niños y niñas</p> <p>-Piscina: Ubicar una piscina de pelotas y juguetes.</p>	<p>-Colabora en periodos de alimentación y siesta, se despide y saluda.</p> <p>-Toma objetos pequeños y los manipula.</p> <p>-Balbucea en respuesta a determinadas acciones del adulto o niños y niñas.</p> <p>--Explora botellas sensoriales y bolsita de olores.</p>
--	---	--

JARDIN INFANTIL NUESTRO TESORO

NIVEL TRANSICIÓN 1

EDUCADORA: TAMARA SÁNCHEZ

EQUIPO TÉCNICO: GISELLE SÁEZ, KARINA DÍAZ

PLANIFICACION MES OCTUBRE 2019, TRANSICIÓN 1				
Educadora de párvulos: Tamara Sánchez Técnicas: Giselle Sáez, Karina Díaz Educadora Diferencias: Caren Pérez Alumna en práctica: Isidora Barrera				
Ámbito / Núcleo / OA – OAE / OAT – OATE / HAB	Evaluación	Situación Educativa	Recursos	Fecha
ÁMBITO: COMUNICACIÓN INTEGRAL – NÚCLEO: LENGUAJE VERBAL				
OA: 3 OAE: 3.1 Descubrir atributos fonológicos de palabras conocidas tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos iniciales. HABILIDAD: conciencia fonológica	3.1.2. Segmenta palabras correctamente cuando se le pide. Con mediación del adulto 3.1.3 Cuenta las sílabas de las palabras correctamente cuando se le pide. Con mediación del adulto.	Inicio: Un adulto de la sala comenta a los niños y niñas que necesita saber cuántas sílabas tienen las palabras y no sabe cómo contarlas. Otro adulto de la sala le dice que es muy fácil, sólo tiene que cerrar los ojos, nombrar la palabra y contar sus sílabas. Le dice que lo intente. El primer adulto lo hace pero de forma incorrecta, contando mal. Les pide ayuda a los niños y con su ayuda lo consigue, pero no recuerda el número de sílabas que acaba de contar. El segundo adulto se dice que si usa dibujos lo puede lograr y le muestra un papelógrafo con dibujos y círculos para pegar. Desarrollo: invitaremos a los niños/as a jugar en dos	-Sala -Papel craft con dibujos -Círculos de colores -pegamento - Marcadores -Hojas con dibujos y círculos para pintar	
ÁMBITO: Desarrollo personal social NÚCLEO: Convivencia y ciudadanía OAT: 1 OATE: 1.1 Participar en actividades acordando estrategias para un propósito común. HABILIDAD:	Escala de apreciación 1.1.1 Participa en actividades grupales			

		<p>equipos. Cada equipo recibirá un papelógrafo con dibujos y círculos al lado. Por turnos, deberán nombrar la palabra y aplaudir de acuerdo a la cantidad de sílabas. Luego cada niño y niña recibirá una hoja con dibujos y círculos para pintar de acuerdo con la cantidad de sílabas.</p> <p>Cierre: observaremos los papelógrafos y contaremos las sílabas de cada palabra, recordando lo realizado.</p>		
ÁMBITO: COMUNICACIÓN INTEGRAL – NÚCLEO: LENGUAJES ARTÍSTICOS				
<p>OA: 2 OAE: 2.1 Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras)</p> <p>HABILIDAD: expresión artística</p>	<p>Escala de apreciación 1.1.1. Describe características de diferentes producciones artísticas. 2.1.1 Verbaliza impresiones, ideas o emociones de obras de arte propias</p>	<p>Inicio: se invitará a los niños y niñas a observar un PPT con pintores chilenos famosos y sus obras más importantes, recalcando nuestra historia e identidad nacional.</p> <p>Desarrollo: los invitaremos a usar pinceles y témperas y crear una obra propia. En esta ocasión los invitaremos a plasmar una creación con el tema “Septiembre, mes de la patria”.</p> <p>Cierre: observaremos las creaciones, felicitando a los artistas y las pegaremos en nuestra sala. Cada niño/a expondrá su obra a sus compañeros y adultos a cargo,</p>	<p>-Sala audiovisual -Hojas de block -Pinceles -Témpera</p>	
<p>ÁMBITO: Desarrollo personal social NÚCLEO: corporalidad y movimiento OAT: 4 OATE: 4.1 Comunicar nuevas</p>	<p>Escala de apreciación 4.1.1 Verbaliza de forma precisa la capacidad utilizada para llevar a cabo una acción dada.</p>			

<p>posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso. HABILIDAD: expresión oral</p>		<p>expresando la capacidad utilizada para su creación</p>		
<p>ÁMBITO: INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO – NUCLEO: COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL</p>				
<p>OA: 10 OAE: 10.1: Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos y otras pertinentes a su contexto geográfico. HABILIDAD: comprender normas.</p>	<p>Escala de apreciación: 10.1: Comprender normas de protección y seguridad referidas a tránsito, incendios, inundaciones, sismos y otras pertinentes a su contexto geográfico.</p>	<p>Inicio: Un adulto en la sala se disfraza de carabinero y enseña a los niños y niñas el significado del paso de cebra y el semáforo. Desarrollo: los adultos de la sala dramatizan una situación en la que se utiliza el paso de cebra y semáforo con ejemplos concretos cotidianos. Los participantes se equivocan y realizan acciones peligrosas, por lo cual a medida</p>	<p>-Sala -disfraces para adultos -semáforo en cartulina</p>	
<p>Ámbito: Desarrollo personal y social. Núcleo: Convivencia y ciudadanía. OAT: 7 OATE: 7.1 Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su seguridad, o la de los demás.</p>	<p>Escala de apreciación: 7.1.2 Verbaliza los comportamientos que pueden atentar contra su seguridad o de los demás.</p>	<p>transcurre la historia, el adulto disfrazado de carabinero interviene para mencionar cómo mejorar estas conductas. Cierre: recordamos el significado del paso de cebra y el semáforo</p>		

JARDIN INFANTIL “EL PRINCIPITO”
NIVEL MEDIO MAYOR B

EDUCADORA: MARGOT BERROCAL

EQUIPO TÉCNICO: ESTEFY, JUANY, CONNIE

PLANIFICACIÓN INTEGRAL DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

NIVEL MEDIO MAYOR B

Educadora: Margot Berrocal Zapata

Técnicos: Estefi – Juany – Connie

Fecha: 3 al 28 de junio 2019

Orientaciones para la aplicación de las experiencias:

-Preparar y organizar el ambiente, según sea la actividad que se llevará a cabo, resguardando siempre la seguridad y bienestar de los párvulos.

-Preparar los materiales de acorde a los intereses de los párvulos, revisando constantemente su estado y cantidad.

-Realizar las actividades en diversos espacios de la sala de actividades y del jardín infantil en general.

-El adulto debe presentar las actividades de forma lúdica para captar, mantener y prolongar la atención de los párvulos; de modo que estas experiencias sean significativas.

-El adulto siempre debe realizar un rol de mediador que guie los aprendizajes de los párvulos, mediante preguntas que permitan al párvulo desarrollar sus habilidades. Dichas preguntas deben permitir al adulto conocer los aprendizajes previos y los que se están construyendo.

-El adulto debe cumplir un rol **de observador activo, sin interrumpir al párvulo si es que este no lo requiere**, el párvulo es el principal **protagonista de sus aprendizajes**. Además deberá registrar las observaciones que realice de su grupo de párvulos.

Experiencia	Ámbito y Núcleo	Aprendizaje esperado	Aprendizaje Transversal	Sugerencias de experiencias	Recursos	Indicadores de evaluación
--------------------	------------------------	-----------------------------	--------------------------------	------------------------------------	-----------------	----------------------------------

Motricidad fina	Desarrollo personal y social Identidad y autonomía	5. Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.		-Hacer pulseras -Bombillas en tallarines	Limpia Pipas Cuentas Bombillas cortadas Lana Lentejuelas	-Realiza presión pinza para trasladar objetos pequeños -Enhebra diferentes elementos en una lana u otro material que cumpla esa función
Aprender a tomar el lápiz	Comunicación integral Lenguaje verbal	8. Producir sus propios signos gráficos en situaciones lúdicas.	5. Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.	-“Escribir” su nombre -Hacer su individual de trabajo -Hacer su individual de alimentación	Lápices mina Correctores de escritura Plantillas con su nombre Lápices de colores de madera Pinceles Témperas	-Toma de forma correcta el lápiz -Realiza trazos intencionados -Hace su nombre uniéndolos -Dibuja una persona dándole características reales

Lectura de cuentos	Comunicación Integral -Lenguaje verbal	5. Manifestar interés por descubrir el contenido de textos de diferentes formatos, a través de la manipulación, la exploración, la escucha atenta y la formulación de preguntas.	3. Reconocer en sí mismo, en otras personas y en personajes de cuentos, emociones tales como: tristeza, miedo, alegría, pena y rabia.	-Narrar un cuento -Dramatizar un cuento -Contar un cuento con títeres -Visualizar un cuento en apoyo audiovisual	Cuento (o en su defecto impresión) Títeres Disfraces Televisor	-Escucha un texto atentamente -Dramatiza un cuento -Cuenta el cuento con títeres
Instaurar normas de la sala	Comunicación integral Lenguaje verbal	6. Comprender a partir de la escucha atenta, contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, reconociendo ideas centrales, señalando preferencias, realizando sencillas descripciones, preguntando sobre el contenido.	6. Manifestar disposición para practicar acuerdos de convivencia básica que regulan situaciones cotidianas y juegos.	-Elección de normas *Patio *Sala *Baño (mediante conversaciones, revisión de imágenes)	Imágenes Scotch Cartulina Plumones	-Comprende las normas de la sala -Comprende la importancia de las normas -Diferencia entre una acción correcta e incorrecta

Leer	Comunicación integral Lenguaje verbal	7. Reconocer progresivamente el significado de diversas imágenes, logos, símbolos de su entorno cotidiano, en diversos soportes (incluye uso de TICs).		-“Leer” etiquetas -Dibujar etiquetas -Hacer un libro de etiquetas -Reconocer etiquetas en imágenes	Etiquetas de alimentos Papel Lápices Tijeras Pegamento Televisor	-Reconoce etiquetas
	Comunicación integral Lenguaje artístico	1. Manifestar interés por diversas producciones artísticas (arquitectura, modelado, piezas musicales, pintura, dibujos, títeres, obras de teatro, danzas, entre otras), describiendo algunas características.	5. Manifestar sus preferencias cuando participa o cuando solicita participar, en diversas situaciones cotidianas y juegos.	-Rincones artísticos -Finalización de distintas actividades mediante el arte -narración de cuentos con títeres - Reproducción de canciones	Témperas Pinceles Tijeras Pegamento Masa Palos de helado Instrumentos musicales Disfraces Lápices Cartulinas Revistas Hojas de papel	-Utiliza diferentes técnicas artísticas -Crea secuencias sonoras con diferentes instrumentos musicales

JARDIN INFANTIL LOS ROBLES
NIVEL MEDIO MAYOR

EDUCADORA: VIVIANA ANDRADE

EQUIPO TÉCNICO: CLAUDIA CLAVERIA, CAMILA AGUILERA

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE NIVEL MEDIO MAYOR

Nivel: Medio Mayor N°32 Equipo de sala: Viviana Andrade/ Claudia Claveria / Camila Aguilera Fecha: Agosto

Ámbito / núcleo	Objetivo de aprendizaje	Fecha	Espacio educativo	Experiencia de aprendizaje	Recursos	Foco de atención	Subgrupos	
Comunicación Integral Lenguajes artístico	OA Expresar corporalmente las emociones y sensaciones que le provocan algunas piezas musicales, bailando ,cantando e intentando seguir el ritmo	26/08	La experiencia de aprendizaje se realizara en el patio, considerando los factores del tiempo que pueden variar el lugar	Psicomotricidad Ver tabla anexa	Música Radio Pizarras Plumones Set de motricidad	expresar satisfacción al moverse	Se realiza de acuerdo preferencias de los niños y niñas	
			La experiencia se realizara en la sala considerando que podemos ocupar diferentes luces.	Variable Mañana Expresión corporal con diario		Diario Pizarras Cuentas	Expresión corporal	Sub grupo 1 Los niños trabajan la con diario libre Sub grupo 2 Los niños trabajan ensayo de baile fiestas patrias
			Se realizara en el aula, en el patio costado y de atrás considerando los sub grupos	Variable tarde variados trazos			Expresión grafica	Sub grupo 1 Escriben sus nombres en pizarras Sub grupo 2 Realizan diversos trazos con cuentas

Interacción y comprensión de entorno Exploración del entorno natural	OA: Explorara su entorno, observando, manipulando y experimentando con diversos materiales, tales como: mezclar agua con tierra de hoja, recoger hojas o ramas, trasladar piedras, hacer huellas.	27/08	La experiencia de aprendizaje se realizara en el patio, considerando los factores del tiempo que pueden variar el lugar	Psicomotricidad Ver tabla anexa	Set de motricidad Almacigo de alguna plata Semillas Instrumentos musicales	expresar satisfacción al moverse	Se realiza de acuerdo preferencias de los niños y niñas
			Se utilizaran diversos espacios de debido a que serán organizados por subgrupos	Variable Mañana interculturalidad		Expresión corporal	Sub grupo 1 Huerta Sub grupo 2 Canciones en mapudungun
			Se realizara la experiencia en tres zonas del jardín patio, aula patio delantero.	Variable tarde Kamishiabai		Expresión corporal	Sub grupo 1 Los 7 cabritos Sub grupo 2 Tortilla corredora
Comunicación Integral Lenguajes verbal	OA Producir sus propios signos gráficos en situaciones lúdicas. OA comprender a través de la escucha atenta, algunos	28/08	La experiencia de aprendizaje se realizara en el patio, considerando los factores del tiempo que pueden variar el lugar	Psicomotricidad Ver tabla anexa	Set de motricidad Films Tempera Pinceles Masa Pizarra Plumones Cuentas	expresar satisfacción al moverse	Se realiza de acuerdo preferencias de los niños y niñas
			Se trabajara patio y aula.	Variable Mañana Expresión plástica		Expresión grafica	Sub grupo 1 Pintando en films Sub grupo 2 Plastilina
	contenidos explícitos de		Se realizara en el aula, en el patio costado y de	Variable tarde Diversos trazos		Expresión grafica	Sub grupo 1

	textos literarios y no literarios, respondiendo preguntas simples, en forma oral y gestual.		atrás considerando los sub grupos				Escriben sus nombres en pizarras Sub grupo 2 Realizan diversos trazos con cuentas
Desarrollo personal y social Convivencia y ciudadanía	OAT Interactuar con pares y adultos significativos(a través de gestos y vocalizaciones, entre otros), en diferentes situaciones y juegos. Foco Interactuar	29/08	La experiencia de aprendizaje se realizara en el patio, considerando los factores del tiempo que pueden variar el lugar	Psicomotricidad Ver tabla anexa	Set de motricidad diversos cuentos kamishibai linterna títeres de contorno libro	expresar satisfacción al moverse	Se realiza de acuerdo preferencias de los niños y niñas
			Se realizara en sub grupos que pueden utilizar espacios como pasillo, patio, aula.	Variable Mañana Proyectos de ciencia		Explorar su entorno	Sub grupo 1 Efecto de luces Sub grupo 2 Teatro de sombras
			Se realizara en el aula, en el patio costado y de atrás considerando los sub grupos	Variable tarde El cuento que me gusta		Comunicación oral	Sub grupo 1 Kamishibai Sub grupo 2 Cuento dramatizado
		30/08	La experiencia de aprendizaje se realizara en el patio, considerando los factores del tiempo que pueden variar el lugar	Psicomotricidad Ver tabla anexa	Set de motricidad Alimentos solicitados con	expresar satisfacción al moverse	Se realiza de acuerdo preferencias de los niños y niñas
						Interactuar	Sub grupo 1
					La experiencia se realizara en el comer del jardín	Variable Mañana	

			Taller de cocina saludable	anterioridad Pizarras plumones Cuentas		Preparación de pizza Sub grupo 2 Set alimentos
		Se realizara en el aula, en el patio costado y de atrás considerando los sub grupos	Variable tarde		Expresión grafica	Sub grupo 1 Escriben sus nombres en pizarras Sub grupo 2 Realizan diversos trazos con cuentas

Anexo 3 Consentimientos

Consentimiento Jardín Infantil Nuestro Tesoro



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

AUTORIZACIÓN DIRECTOR/A INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Yo, Paula Cecilia González otorgo las facilidades correspondientes para desarrollar el presente estudio, a la investigadora de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Edgardo Ramírez S. estudiante memorista del Departamento de Educación Parvularia a realizar el estudio "Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial" en la institución que represento.

Expreso estar en conocimiento que el objetivo del estudio es **conocer las concepciones que poseen las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad, desde sus experiencias personales como profesionales.** Para ello se requerirá aplicar **una entrevista semiestructurada y observaciones participantes** que consisten en **la recolección de datos.** Las personas involucradas en el estudio serán **Educadoras de Párvulos, guías del nivel en que desarrollemos nuestra práctica profesional.**

He sido informado de que los datos recogidos serán analizados en el marco de la presente investigación y que su presentación y divulgación científica será efectuada de manera que los usuarios no puedan ser individualizados. También he sido informado que los datos serán recogidos este **semestre de práctica profesional**, y que una vez finalizado el estudio se me hará llegar una copia de los resultados.

La participación de los sujetos de investigación es LIBRE Y VOLUNTARIA e independiente de esta autorización.

Se me ha comunicado que toda la información que se entregue será confidencial (no será identificado el nombre de los participantes), usada únicamente para los fines de esta investigación, y estará protegida y resguardada en **oficina**, bajo la custodia de la profesora guía, académica **Delia Martínez** de manera que solo los investigadores puedan acceder a ella.

Estoy en conocimiento de que esta investigación cuenta con aprobación Ética Científica. Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Dr. Claudio Martínez Presidente del Comité de Ética de la Universidad de Santiago de Chile, CEI-USACH, al teléfono 227180293 o al correo electrónico comitedeetica@usach.cl. También puede solicitar más información sobre la ética del proyecto con la Dra. Erika Castillo, representante del Comité UMCE en el teléfono 222412441 y en el correo electrónico evaluacion.etica@umce.cl

Sin perjuicio de lo anterior, manifiesto que la institución que represento cautelará que toda la información recogida en el marco de esta investigación se utilice de acuerdo a lo señalado en la Ley 20.120 sobre Investigación Científica en el Ser Humano, Ley 20.584 sobre los Derechos de los Pacientes en Salud y en la Ley 19.628 sobre la Protección de la Vida Privada.

Declaro que he recibido un duplicado de este documento:

Firma: Paula Cecilia González

Nombre: Paula Cecilia González

Timbre de la Institución: Jardín Infantil Nuestro Tesoro



Campus Macul | Av. José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago
Teléfono: (56-2) 22412441 | Fax: (56-2) 22412699 | Correo electrónico: direccion.investigacion@umce.cl
Sitio Web <http://www.umce.cl/index.php/direccion-investigacion-comite-de-etica>



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ESTUDIANTES - MAYORES DE EDAD
Entrevista semiestructurada - Registros de Observación – Planificaciones Pedagógicas
Educadoras de Párvulos

Mi nombre es Priscilla Tudela S y mi trabajo consiste en investigar “**Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial**”, con el propósito de **conocer las creencias que poseen Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad, desde sus experiencias personales como profesionales.**

Te invitamos a participar de esta investigación. Puedes elegir si participar o no. Si no deseas tomar parte en ella, no tienes que hacerlo. Incluso, estando ya en la investigación, puedes retirarte en cualquier momento, sin dar ninguna explicación, y sin que esto signifique alguna consecuencia negativa para ti.

En esta investigación te pediremos responder una entrevista semiestructurada y tomaremos registro de tu quehacer en el aula en tres oportunidades (registro de observación), y sus respectivas planificaciones pedagógicas.

Toda la información que nos entregues será confidencial (no será identificado tu nombre), usada únicamente para los fines de esta investigación, estará protegida y resguardada en **oficina**. Solo los investigadores pueden acceder a ella, el custodio de la información, académica **Delia Martínez**, guardará los datos personales relacionados por 5 años una vez terminada la investigación, posterior se destruirá.

Independiente de la autorización del Director(a) del Establecimiento, la participación es libre y voluntaria y puede negarse a participar.

Si tienes alguna duda sobre la investigación o sobre tu participación, tanto el investigador (a) principal, como el Comité de Ética de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, estarán disponibles para aclarar tus consultas. Para ello puedes contactar al investigador principal académica **Delia Martínez**, en el correo electrónico Deliacameliaster@gmail.com.

Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Dr. Claudio Martínez Presidente del Comité de Ética de la Universidad de Santiago de Chile, CEI-USACH, al teléfono 2-2-7180293 o al correo electrónico comitedeetica@usach.cl. También puede solicitar más información sobre la ética del proyecto con la Dra. Erika Castillo, representante del Comité UMCE en el teléfono 2-2-2412441 y en el correo electrónico evaluacion.etica@umce.cl

Si decides participar recibirás una copia de este documento.

Acepto participar en el presente estudio (Nombre, Firma y/o Huella Digital)

Fecha: Santiago / 04 / Noviembre / 2019
Ciudad Día Mes Año

Denisse Salinas Barrera
Nombre y Firma Investigador (a) Principal

Campus Macul | Av. José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago
Teléfono: (56-2) 22412441 | Fax: (56-2) 22412699 | Correo electrónico: direccion.investigacion@umce.cl
Sitio Web <http://www.umce.cl/index.php/direccion-investigacion-comite-de-etica>



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ESTUDIANTES - MAYORES DE EDAD
Entrevista semiestructurada - Registros de Observación – Planificaciones Pedagógicas
Educadoras de Párvulos

Mi nombre es Isidora Barrera Santana y mi trabajo consiste en investigar “**Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial**”, con el propósito de **conocer las creencias que poseen Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad, desde sus experiencias personales como profesionales.**

Te invitamos a participar de esta investigación. Puedes elegir si participar o no. Si no deseas tomar parte en ella, no tienes que hacerlo. Incluso, estando ya en la investigación, puedes retirarte en cualquier momento, sin dar ninguna explicación, y sin que esto signifique alguna consecuencia negativa para ti.

En esta investigación te pediremos responder una entrevista semiestructurada y tomaremos registro de tu quehacer en el aula en tres oportunidades (registro de observación), y sus respectivas planificaciones pedagógicas.

Toda la información que nos entregues será confidencial (no será identificado tu nombre), usada únicamente para los fines de esta investigación, estará protegida y resguardada en **oficina**. Solo los investigadores pueden acceder a ella, el custodio de la información, académica **Delia Martínez**, guardará los datos personales relacionados por 5 años una vez terminada la investigación, posterior se destruirá.

Independiente de la autorización del Director(a) del Establecimiento, la participación es libre y voluntaria y puede negarse a participar.

Si tienes alguna duda sobre la investigación o sobre tu participación, tanto el investigador (a) principal, como el Comité de Ética de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, estarán disponibles para aclarar tus consultas. Para ello puedes contactar al investigador principal académica **Delia Martínez**, en el correo electrónico Deliacameliaster@gmail.com.

Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Dr. Claudio Martínez Presidente del Comité de Ética de la Universidad de Santiago de Chile, CEI-USACH, al teléfono 2-2-7180293 o al correo electrónico comitedeetica@usach.cl. También puede solicitar más información sobre la ética del proyecto con la Dra. Erika Castillo, representante del Comité UMCE en el teléfono 2-2-2412441 y en el correo electrónico evaluacion.etica@umce.cl

Si decides participar recibirás una copia de este documento.

Acepto participar en el presente estudio (Nombre, Firma y/o Huella Digital)

Fecha: Santiago / 07 / Noviembre / 2019
Ciudad Día Mes Año

Tamara Sánchez Sánchez
Nombre y Firma Investigador (a) Principal

Consentimiento Jardín Infantil Peque Arte



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Santiago, 2019

AUTORIZACIÓN DIRECTOR/A INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Yo, Deiviza Odoj P. otorgo las facilidades correspondientes para desarrollar el presente estudio, a la investigadora de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Jariera Fuenzalida C. estudiante memorista del Departamento de Educación Parvularia a realizar el estudio "Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial" en la institución que represento.

Expreso estar en conocimiento que el objetivo del estudio es **conocer las concepciones que poseen las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad, desde sus experiencias personales como profesionales.** Para ello se requerirá aplicar **una entrevista semiestructurada y observaciones participantes** que consisten en **la recolección de datos.** Las personas involucradas en el estudio serán **Educadoras de Párvulos, guías del nivel en que desarrollemos nuestra práctica profesional.**

He sido informado de que los datos recogidos serán analizados en el marco de la presente investigación y que su presentación y divulgación científica será efectuada de manera que los usuarios no puedan ser individualizados. También he sido informado que los datos serán recogidos este **semestre de práctica profesional**, y que una vez finalizado el estudio se me hará llegar una copia de los resultados.

La participación de los sujetos de investigación es LIBRE Y VOLUNTARIA e independiente de esta autorización.

Se me ha comunicado que toda la información que se entregue será confidencial (no será identificado el nombre de los participantes), usada únicamente para los fines de esta investigación, y estará protegida y resguardada en **oficina**, bajo la custodia de la profesora guía, académica **Delia Martínez** de manera que solo los investigadores puedan acceder a ella.

Estoy en conocimiento de que esta investigación cuenta con aprobación Ética Científica. Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Dr. Claudio Martínez Presidente del Comité de Ética de la Universidad de Santiago de Chile, CEI-USACH, al teléfono 227180293 o al correo electrónico comitedeetica@usach.cl. También puede solicitar más información sobre la ética del proyecto con la Dra. Erika Castillo, representante del Comité UMCE en el teléfono 22412441 y en el correo electrónico evaluacion.etica@umce.cl

Sin perjuicio de lo anterior, manifiesto que la institución que represento cautelará que toda la información recogida en el marco de esta investigación se utilice de acuerdo a lo señalado en la Ley 20.120 sobre Investigación Científica en el Ser Humano, Ley 20.584 sobre los Derechos de los Pacientes en Salud y en la Ley 19.628 sobre la Protección de la Vida Privada.

Declaro que he recibido un duplicado de este documento.

Campus Macul | Av. José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago
Teléfono: (56-2) 22412441 | Fax: (56-2) 22412699 | Correo electrónico: direccion.investigacion@umce.cl
Sitio Web <http://www.umce.cl/index.php/direccion-investigacion-comite-de-etica>



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ESTUDIANTES - MAYORES DE EDAD
Entrevista semiestructurada y Registros de Observación
- Educadoras de Párvulos

Mi nombre es Janiera Fuenzalida mi trabajo consiste en investigar "Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial", con el propósito de conocer las creencias que poseen Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad, desde sus experiencias personales como profesionales.

Te invitamos a participar de esta investigación. Puedes elegir si participar o no. Si no deseas tomar parte en ella, no tienes que hacerlo. Incluso, estando ya en la investigación, puedes retirarte en cualquier momento, sin dar ninguna explicación, y sin que esto signifique alguna consecuencia negativa para ti.

En esta investigación te pediremos responder una entrevista semiestructurada y tomaremos registro de tu quehacer en el aula en tres oportunidades (registro de observación).

Toda la información que nos entregues será confidencial (no será identificado tu nombre), usada únicamente para los fines de esta investigación, estará protegida y resguardada en oficina. Solo los investigadores pueden acceder a ella, el custodio de la información, académica **Delia Martínez**, guardará los datos personales relacionados por 5 años una vez terminada la investigación, posterior se destruirá.

Independiente de la autorización del Director(a) del Establecimiento, la participación es libre y voluntaria y puede negarse a participar.

Si tienes alguna duda sobre la investigación o sobre tu participación, tanto el investigador (a) principal, como el Comité de Ética de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, estarán disponibles para aclarar tus consultas. Para ello puedes contactar al investigador principal académica **Delia Martínez**, en el correo electrónico Deliacamelaster@gmail.com.

Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Dr. Claudio Martínez Presidente del Comité de Ética de la Universidad de Santiago de Chile, CEI-USACH, al teléfono 2-2-7180293 o al correo electrónico comitedeetica@usach.cl. También puede solicitar más información sobre la ética del proyecto con la Dra. Erika Castillo, representante del Comité UMCE en el teléfono 2-2-2412441 y en el correo electrónico evaluacion.etica@umce.cl

Si decides participar recibirás una copia de este documento.

Acepto participar en el presente estudio (Nombre, Firma y/o Huella Digital)

Denitza Ochoa Pacheco

Fecha: Santiago 02 / 12 / 19

Campus Macul | Av. José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago
Teléfono: (56-2) 22412441 | Fax: (56-2) 22412699 | Correo electrónico: direccion.investigacion@umce.cl
Sitio Web <http://www.umce.cl/index.php/direccion-investigacion-comite-de-etica>



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Santiago, 2019

AUTORIZACIÓN DIRECTOR/A INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Yo, Denitza Vodoy P. otorgo las facilidades correspondientes para desarrollar el presente estudio, a la investigadora de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Catalina Leira S. estudiante memorista del Departamento de Educación Parvularia a realizar el estudio "Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial" en la institución que represento.

Expreso estar en conocimiento que el objetivo del estudio es **conocer las concepciones que poseen las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad, desde sus experiencias personales como profesionales.** Para ello se requerirá aplicar **una entrevistas semiestructurada y observaciones participantes** que consisten en la **recolección de datos.** Las personas involucradas en el estudio serán **Educadoras de Párvulos, guías del nivel en que desarrollemos nuestra práctica profesional.**

He sido informado de que los datos recogidos serán analizados en el marco de la presente investigación y que su presentación y divulgación científica será efectuada de manera que los usuarios no puedan ser individualizados. También he sido informado que los datos serán recogidos este **semestre de práctica profesional**, y que una vez finalizado el estudio se me hará llegar una copia de los resultados.

La participación de los sujetos de investigación es LIBRE Y VOLUNTARIA e independiente de esta autorización.

Se me ha comunicado que toda la información que se entregue será confidencial (no será identificado el nombre de los participantes), usada únicamente para los fines de esta investigación, y estará protegida y resguardada en **oficina**, bajo la custodia de la profesora guía, académica **Delia Martinez** de manera que solo los investigadores puedan acceder a ella.

Estoy en conocimiento de que esta investigación cuenta con aprobación Ética Científica. Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Dr. Claudio Martínez Presidente del Comité de Ética de la Universidad de Santiago de Chile, CEI-USACH, al teléfono 227180293 o al correo electrónico comitedeetica@usach.cl. También puede solicitar más información sobre la ética del proyecto con la Dra. Erika Castillo, representante del Comité UMCE en el teléfono 222412441 y en el correo electrónico evaluacion.etica@umce.cl

Sin perjuicio de lo anterior, manifiesto que la institución que represento cautelará que toda la información recogida en el marco de esta investigación se utilice de acuerdo a lo señalado en la Ley 20.120 sobre Investigación Científica en el Ser Humano, Ley 20.584 sobre los Derechos de los Pacientes en Salud y en la Ley 19.628 sobre la Protección de la Vida Privada.

Declaro que he recibido un duplicado de este documento.

Campus Macul | Av. José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago
Teléfono: (56-2) 22412441 | Fax: (56-2) 22412699 | Correo electrónico: direccion.investigacion@umce.cl
Sitio Web <http://www.umce.cl/index.php/direccion-investigacion-comite-de-etica>



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ESTUDIANTES - MAYORES DE EDAD
Entrevista semiestructurada y Registros de Observación
- Educadoras de Párvulos

Mi nombre es Catalina Leiras y mi trabajo consiste en investigar "Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial", con el propósito de conocer las creencias que poseen Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad, desde sus experiencias personales como profesionales.

Te invitamos a participar de esta investigación. Puedes elegir si participar o no. Si no deseas tomar parte en ella, no tienes que hacerlo. Incluso, estando ya en la investigación, puedes retirarte en cualquier momento, sin dar ninguna explicación, y sin que esto signifique alguna consecuencia negativa para ti.

En esta investigación te pediremos responder una entrevista semiestructurada y tomaremos registro de tu quehacer en el aula en tres oportunidades (registro de observación).

Toda la información que nos entregues será confidencial (no será identificado tu nombre), usada únicamente para los fines de esta investigación, estará protegida y resguardada en oficina. Solo los investigadores pueden acceder a ella, el custodio de la información, académica **Delia Martínez**, guardará los datos personales relacionados por 5 años una vez terminada la investigación, posterior se destruirá.

Independiente de la autorización del Director(a) del Establecimiento, la participación es libre y voluntaria y puede negarse a participar.

Si tienes alguna duda sobre la investigación o sobre tu participación, tanto el investigador (a) principal, como el Comité de Ética de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, estarán disponibles para aclarar tus consultas. Para ello puedes contactar al investigador principal académica **Delia Martínez**, en el correo electrónico Deliacameliaster@gmail.com.

Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Dr. Claudio Martínez Presidente del Comité de Ética de la Universidad de Santiago de Chile, CEI-USACH, al teléfono 2-2-7180293 o al correo electrónico comitedeetica@usach.cl. También puede solicitar más información sobre la ética del proyecto con la Dra. Erika Castillo, representante del Comité UMCE en el teléfono 2-2-2412441 y en el correo electrónico evaluacion.etica@umce.cl

Si decides participar recibirás una copia de este documento.

Acepto participar en el presente estudio (Nombre, Firma y/o Huella Digital)

Catalina Leiras

Fecha: 02 de diciembre de 2019

Campus Macul | Av. José Pedro Alessandri 774, Nuñoa, Santiago
Teléfono: (56-2) 22412441 | Fax: (56-2) 22412699 | Correo electrónico: direccion.investigacion@umce.cl
Sitio Web <http://www.umce.cl/index.php/direccion-investigacion-comite-de-etica>

Consentimientos Jardín Infantil Principito



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

AUTORIZACIÓN DIRECTOR/A INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Yo, Marianela González otorgo las facilidades correspondientes para desarrollar el presente estudio, a la investigadora de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, estudiante memorista del Departamento de Educación Parvularia a realizar el estudio "**Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial**" en la institución que represento.

Expreso estar en conocimiento que el objetivo del estudio es **conocer las concepciones que poseen las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad, desde sus experiencias personales como profesionales**. Para ello se requerirá aplicar una **entrevista semiestructurada y observaciones participantes** que consisten en la **recolección de datos**. Las personas involucradas en el estudio serán **Educadoras de Párvulos, guías del nivel en que desarrollemos nuestra práctica profesional**.

He sido informado de que los datos recogidos serán analizados en el marco de la presente investigación y que su presentación y divulgación científica será efectuada de manera que los usuarios no puedan ser individualizados. También he sido informado que los datos serán recogidos este **semestre de práctica profesional**, y que una vez finalizado el estudio se me hará llegar una copia de los resultados.

La participación de los sujetos de investigación es LIBRE Y VOLUNTARIA e independiente de esta autorización.

Se me ha comunicado que toda la información que se entregue será confidencial (no será identificado el nombre de los participantes), usada únicamente para los fines de esta investigación, y estará protegida y resguardada en **oficina**, bajo la custodia de la profesora guía, académica **Delia Martínez** de manera que solo los investigadores puedan acceder a ella.

Estoy en conocimiento de que esta investigación cuenta con aprobación Ética Científica. Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Dr. Claudio Martínez Presidente del Comité de Ética de la Universidad de Santiago de Chile, CEI-USACH, al teléfono 227180293 o al correo electrónico comitedeetica@usach.cl. También puede solicitar más información sobre la ética del proyecto con la Dra. Erika Castillo, representante del Comité UMCE en el teléfono 222412441 y en el correo electrónico evaluacion.etica@umce.cl

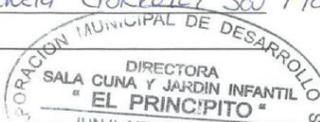
Sin perjuicio de lo anterior, manifiesto que la institución que represento cautelará que toda la información recogida en el marco de esta investigación se utilice de acuerdo a lo señalado en la Ley 20.120 sobre Investigación Científica en el Ser Humano, Ley 20.584 sobre los Derechos de los Pacientes en Salud y en la Ley 19.628 sobre la Protección de la Vida Privada.

Declaro que he recibido un duplicado de este documento:

Firma:

Nombre: Marianela González San Martín

Timbre de la Institución:



Campus Macul | Av. José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago
Teléfono: (56-2) 22412441 | Fax: (56-2) 22412699 | Correo electrónico: direccion.investigacion@umce.cl
Sitio Web <http://www.umce.cl/index.php/direccion-investigacion-comite-de-etica>



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ESTUDIANTES - MAYORES DE EDAD
Entrevista semiestructurada y Registros de Observación
Educadoras de Párvulos

Mi nombre es Jawiera Navarbio y mi trabajo consiste en investigar "Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial", con el propósito de **conocer las creencias que poseen Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad, desde sus experiencias personales como profesionales.**

Te invitamos a participar de esta investigación. Puedes elegir si participar o no. Si no deseas tomar parte en ella, no tienes que hacerlo. Incluso, estando ya en la investigación, puedes retirarte en cualquier momento, sin dar ninguna explicación, y sin que esto signifique alguna consecuencia negativa para ti.

En esta investigación te pediremos responder una entrevista semiestructurada y tomaremos registro de tu quehacer en el aula en tres oportunidades (registro de observación).

Toda la información que nos entregues será confidencial (no será identificado tu nombre), usada únicamente para los fines de esta investigación, estará protegida y resguardada en **oficina**. Solo los investigadores pueden acceder a ella, el custodio de la información, académica **Delia Martínez**, guardará los datos personales relacionados por 5 años una vez terminada la investigación, posterior se destruirá.

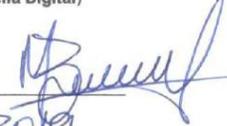
Independiente de la autorización del Director(a) del Establecimiento, la participación es libre y voluntaria y puede negarse a participar.

Si tienes alguna duda sobre la investigación o sobre tu participación, tanto el investigador (a) principal, como el Comité de Ética de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, estarán disponibles para aclarar tus consultas. Para ello puedes contactar al investigador principal académica **Delia Martínez**, en el correo electrónico Dellacamellaster@gmail.com.

Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Dr. Claudio Martínez Presidente del Comité de Ética de la Universidad de Santiago de Chile, CEI-USACH, al teléfono 2-2-7180293 o al correo electrónico comitedeetica@usach.cl. También puede solicitar más información sobre la ética del proyecto con la Dra. Erika Castillo, representante del Comité UMCE en el teléfono 2-2-2412441 y en el correo electrónico evaluacion.etica@umce.cl

Si decides participar recibirás una copia de este documento.

Acepto participar en el presente estudio (Nombre, Firma y/o Huella Digital)

Margot Berrocal Zapata 
Fecha: Stgo, 15, Nov., 2019
Ciudad Día Mes Año

Nombre y Firma Investigador (a) Principal

Consentimiento Jardín Infantil Los Robles



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Santiago, 2019

AUTORIZACIÓN DIRECTOR/A INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Yo, Germán Guerrero J otorgo las facilidades correspondientes para desarrollar el presente estudio, a la investigadora de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Romina Saucedo estudiante memorista del Departamento de Educación Parvularia a realizar el estudio "**Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial**" en la institución que represento.

Expreso estar en conocimiento que el objetivo del estudio es **conocer las concepciones que poseen las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad, desde sus experiencias personales como profesionales**. Para ello se requerirá aplicar **una entrevistas semiestructurada y observaciones participantes** que consisten en **la recolección de datos**. Las personas involucradas en el estudio serán **Educadoras de Párvulos, guías del nivel en que desarrollemos nuestra práctica profesional**.

He sido informado de que los datos recogidos serán analizados en el marco de la presente investigación y que su presentación y divulgación científica será efectuada de manera que los usuarios no puedan ser individualizados. También he sido informado que los datos serán recogidos este **semestre de práctica profesional**, y que una vez finalizado el estudio se me hará llegar una copia de los resultados.

La participación de los sujetos de investigación es LIBRE Y VOLUNTARIA e independiente de esta autorización.

Se me ha comunicado que toda la información que se entregue será confidencial (no será identificado el nombre de los participantes), usada únicamente para los fines de esta investigación, y estará protegida y resguardada en **oficina**, bajo la custodia de la profesora guía, académica **Delia Martínez** de manera que solo los investigadores puedan acceder a ella.

Estoy en conocimiento de que esta investigación cuenta con aprobación Ética Científica. Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Dr. Claudio Martínez Presidente del Comité de Ética de la Universidad de Santiago de Chile, CEI-USACH, al teléfono 227180293 o al correo electrónico comitedeetica@usach.cl. También puede solicitar más información sobre la ética del proyecto con la Dra. Erika Castillo, representante del Comité UMCE en el teléfono 222412441 y en el correo electrónico evaluacion.etica@umce.cl

Sin perjuicio de lo anterior, manifiesto que la institución que represento cautelará que toda la información recogida en el marco de esta investigación se utilice de acuerdo a lo señalado en la Ley 20.120 sobre Investigación Científica en el Ser Humano, Ley 20.584 sobre los Derechos de los Pacientes en Salud y en la Ley 19.628 sobre la Protección de la Vida Privada.

Declaro que he recibido un duplicado de este documento.

Campus Macul | Av. José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago
Teléfono: (56-2) 22412441 | Fax: (56-2) 22412699 | Correo electrónico: direccion.investigacion@umce.cl
Sitio Web <http://www.umce.cl/index.php/direccion-investigacion-comite-de-etica>



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ESTUDIANTES - MAYORES DE EDAD
Entrevista semiestructurada y Registros de Observación
Educadoras de Párvulos

Mi nombre es Patricia Sandoval y mi trabajo consiste en investigar "Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial", con el propósito de conocer las creencias que poseen Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad, desde sus experiencias personales como profesionales.

Te invitamos a participar de esta investigación. Puedes elegir si participar o no. Si no deseas tomar parte en ella, no tienes que hacerlo. Incluso, estando ya en la investigación, puedes retirarte en cualquier momento, sin dar ninguna explicación, y sin que esto signifique alguna consecuencia negativa para ti.

En esta investigación te pediremos responder una entrevista semiestructurada y tomaremos registro de tu quehacer en el aula en tres oportunidades (registro de observación).

Toda la información que nos entregues será confidencial (no será identificado tu nombre), usada únicamente para los fines de esta investigación, estará protegida y resguardada en oficina. Solo los investigadores pueden acceder a ella, el custodio de la información, académica Delia Martínez, guardará los datos personales relacionados por 5 años una vez terminada la investigación, posterior se destruirá.

Independiente de la autorización del Director(a) del Establecimiento, la participación es libre y voluntaria y puede negarse a participar.

Si tienes alguna duda sobre la investigación o sobre tu participación, tanto el investigador (a) principal, como el Comité de Ética de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, estarán disponibles para aclarar tus consultas. Para ello puedes contactar al investigador principal académica Delia Martínez, en el correo electrónico Deliacameliaaster@gmail.com.

Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con el Dr. Claudio Martínez Presidente del Comité de Ética de la Universidad de Santiago de Chile, CEI-USACH, al teléfono 2-2-7180293 o al correo electrónico comitedeetica@usach.cl. También puede solicitar más información sobre la ética del proyecto con la Dra. Erika Castillo, representante del Comité UMCE en el teléfono 2-2-2412441 y en el correo electrónico evaluacion.etica@umce.cl

Si decides participar recibirás una copia de este documento.

Acepto participar en el presente estudio (Nombre, Firma y/o Huella Digital)

Jimara Andrade Heckerhoff J. Heckerhoff
Fecha: Santiago 14 12 2019
Ciudad Día Mes Año

Nombre y Firma Investigador (a) Principal

Anexo 4 Validación del instrumento

Instrumento de Recolección de Datos para Seminario de Título Entrevista Semiestructurada - Educadoras de Párvulos

Sr. Graciela Muñoz.

Con motivo a desarrollar el estudio "**Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial**" las estudiantes; Isidora Barrera Santana, Javiera Fuenzalida Correa, Catalina Leiva Silva, Javiera Marambio González, Romina Sandoval Sierra y Priscilla Tudela Soto, memoristas del Departamento de Educación Parvularia de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, guiadas por la académica; Delia Martínez, presentan el siguiente documento, con el objetivo de conocer las principales concepciones que poseen Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad, desde sus experiencias personales como profesionales.

Se presenta la entrevista semiestructurada como un recurso que nos permite, conocer y adentrarnos, en los sentires y contextos de los sujetos, por medio de un ambiente comunicativo flexible y dinámico.

Los datos serán recogidos durante el desempeño de práctica profesional - 2019 - y analizados en el marco de la presente investigación, teniendo fines netamente académicos, esta entrevista es de carácter anónima, pero requiere que usted consienta su aplicación, a continuación, se presenta el instrumento a utilizar con sus respectivos ítems. Agradecemos su colaboración y total sinceridad lo cual contribuirá al éxito de la investigación.

Pauta de Entrevista:

- **Tema de investigación:** Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial.
- **Objetivo de la entrevista:** Conocer las principales concepciones - *motivaciones, ideas y emociones* - de las educadoras de párvulos respecto a la creatividad.
- **Datos del entrevistado:**
 - Nombre (opcional):
 - Edad:
 - Nivel a cargo:
 - Centro educativo:
 - Contexto de la entrevista:

Guión de entrevista:

Desenlace: Se saluda y agradece a la entrevistada la posibilidad de realizar la entrevista. Se da a conocer el objetivo de la misma, solicitando permiso para tomar registro de ella (grabación).

Ítems	Preguntas	Observaciones
I.Experiencia Inicial	1. Al pensar en creatividad o experiencia creativa: ¿Qué viene a su mente?	
	2. ¿Identifica alguna experiencia creativa en su infancia?	
	3. ¿Qué emociones recuerda al pensar en ello?	
	4. ¿Considera que algo/alguien impulsó o atenuó su acción creativa?	
II. Formación Profesional	1. ¿Cómo definiría creatividad?	
	2. ¿Cree que es importante la creatividad en el proceso educativo?	<i>¿Cómo se ve la creatividad en el proceso educativo?</i>
	3. ¿Cómo se puede visualizar la creatividad? <i>en las acciones en el aula</i>	
	4. ¿Tuvo alguna cátedra que abordará y/o potenciará la creatividad?	
III. Ejercicio Docente	1. ¿Considera el juego como una instancia creativa?	
	2. ¿Considera que sus <i>Niños y niñas</i> estudiantes son creativos?	

3. ¿Hay alguna forma de expresión más relevante en sus estudiantes? <i>Niños y niñas</i>	
4. ¿Cómo se incorpora la creatividad en la planificación curricular?	
5. Desde su rol como educadora: ¿Cómo aporta usted al desarrollo creativo de niños y niñas?	
6. ¿Siente que mantiene algunas motivaciones creativas de su infancia, al día de hoy?	
Sugerencias, observaciones u otros.	
<i>Validado por</i> <i>Carole Pluta 22</i> <i>11266045-3</i>	

Para efectos de transparencia, los sujetos de investigación firmarán un consentimiento informado, en donde deciden participar libre y voluntaria, además de autorizar la presentación y divulgación científica sin ser individualizados.

Valido por: _____ Profesión: _____

Lugar de trabajo: _____

Cargo de desempeño: _____

Fecha: _____ Firma: _____

Santiago, 2019.

Instrumento de Recolección de Datos para Seminario de Título Entrevista Semiestructurada - Educadoras de Párvulos

Sr. Graciela Ezzati.

Con motivo a desarrollar el estudio "**Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial**" las estudiantes; Isidora Barrera Santana, Javiera Fuenzalida Correa, Catalina Leiva Silva, Javiera Marambio González, Romina Sandoval Sierra y Priscilla Tudela Soto, memoristas del Departamento de Educación Parvularia de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, guiadas por la académica; Delia Martínez, presentan el siguiente documento, con el objetivo de conocer las principales concepciones que poseen Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad, desde sus experiencias personales como profesionales.

Se presenta la entrevista semiestructurada como un recurso que nos permite, conocer y adentrarnos, en los sentires y contextos de los sujetos, por medio de un ambiente comunicativo flexible y dinámico.

Los datos serán recogidos durante el desempeño de práctica profesional - 2019 - y analizados en el marco de la presente investigación, teniendo fines netamente académicos, esta entrevista es de carácter anónima, pero requiere que usted consienta su aplicación, a continuación, se presenta el instrumento a utilizar con sus respectivos ítems. Agradecemos su colaboración y total sinceridad lo cual contribuirá al éxito de la investigación.

Pauta de Entrevista:

- **Tema de investigación:** Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial.
- **Objetivo de la entrevista:** Conocer las principales concepciones - *motivaciones, ideas y emociones* - de las educadoras de párvulos respecto a la creatividad.
- **Datos del entrevistado:**
 - Nombre (opcional):
 - Edad:
 - Nivel a cargo:
 - Centro educativo:
 - Contexto de la entrevista:

Guión de entrevista:

Desenlace: Se saluda y agradece a la entrevistada la posibilidad de realizar la entrevista. Se da a conocer el objetivo de la misma, solicitando permiso para tomar registro de ella (grabación).

Ítems	Preguntas	Observaciones
I.Experiencia Inicial	1. Al pensar en creatividad o experiencia creativa: ¿Qué viene a su mente?	
	2. ¿Identifica alguna experiencia creativa en su infancia?	
	3. ¿Qué emociones rememora al pensar en ello?	
	4. ¿Considera que algo/alguien impulsó o atenuó su acción creativa? ¿Por qué?	<p><i>podrían ser ambas de acuerdo a la respuesta y preguntas o por qué?</i></p>
II. Formación Profesional	1. ¿Cómo definiría creatividad?	
	2. ¿Cree que es importante la creatividad en el proceso educativo?	
	3. ¿Cómo se puede visualizar la creatividad?	
	4. ¿Tuvo alguna cátedra que abordará y/o potenciará la creatividad?	
III. Ejercicio Docente	1. ¿Considera el juego como una instancia creativa?	
	2. ¿Considera que sus estudiantes son creativos?	

3. ¿Hay alguna forma de expresión más relevante en sus estudiantes?	Si pregunta eso agregue el porque?
4. ¿Cómo se incorpora la creatividad en la planificación curricular?	
5. Desde su rol como educadora: ¿Cómo aporta usted al desarrollo creativo de niños y niñas?	
6. ¿Siente que mantiene algunas motivaciones creativas de su infancia, al día de hoy?	
Sugerencias, observaciones u otros.	
LA ENTREVISTA ES ADECUADA - PRESENTAR A LAS ENTREVISTADAS EL OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	

Para efectos de transparencia, los sujetos de investigación firmarán un consentimiento informado, en donde deciden participar libre y voluntaria, además de autorizar la presentación y divulgación científica sin ser individualizados.

Valido por: GRACIELA EZZATI Profesión: PSICOLOGA

Lugar de trabajo: UMCE

Cargo de desempeño: DOCENTE

Fecha: 13-01-20

Firma: 

Santiago, 2019.

Instrumento de Recolección de Datos para Seminario de Título Entrevista Semiestructurada - Educadoras de Párvulos

Sr. María Arriagada.

Con motivo a desarrollar el estudio "**Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial**" las estudiantes; Isidora Barrera Santana, Javiera Fuenzalida Correa, Catalina Leiva Silva, Javiera Marambio González, Romina Sandoval Sierra y Priscilla Tudela Soto, memoristas del Departamento de Educación Parvularia de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, guiadas por la académica; Delia Martínez, presentan el siguiente documento, con el objetivo de conocer las principales concepciones que poseen Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad, desde sus experiencias personales como profesionales.

Se presenta la entrevista semiestructurada como un recurso que nos permite, conocer y adentrarnos, en los sentires y contextos de los sujetos, por medio de un ambiente comunicativo flexible y dinámico.

Los datos serán recogidos durante el desempeño de práctica profesional - 2019 - y analizados en el marco de la presente investigación, teniendo fines netamente académicos, esta entrevista es de carácter anónima, pero requiere que usted consienta su aplicación, a continuación, se presenta el instrumento a utilizar con sus respectivos ítems. Agradecemos su colaboración y total sinceridad lo cual contribuirá al éxito de la investigación.

Pauta de Entrevista:

- **Tema de investigación:** Concepciones de las Educadoras de Párvulos respecto a la creatividad en Educación Inicial.
- **Objetivo de la entrevista:** Conocer las principales concepciones - *motivaciones, ideas y emociones* - de las educadoras de párvulos respecto a la creatividad.
- **Datos del entrevistado:**
 - Nombre (opcional):
 - Edad:
 - Nivel a cargo:
 - Centro educativo:
 - Contexto de la entrevista:

Guión de entrevista:

Desenlace: Se saluda y agradece a la entrevistada la posibilidad de realizar la entrevista. Se da a conocer el objetivo de la misma, solicitando permiso para tomar registro de ella (grabación).

Ítems	Preguntas	Observaciones
I.Experiencia Inicial	1. Al pensar en creatividad o experiencia creativa: ¿Qué viene a su mente?	
	2. ¿Identifica alguna experiencia creativa en su infancia?	
	3. ¿Qué emociones recuerda al pensar en ello?	
	4. ¿Considera que algo/alguien impulsó o atenuó su acción creativa?	
II. Formación Profesional	1. ¿Cómo definiría creatividad? <i>a partir de los conocimientos técnicos recibidos en su formación?</i>	<i>Como este ítem se enfoca en la formación profesional, las preguntas 1 y 3 deben elaborarse focalizadas el contexto --</i>
	2. ¿Cree que es importante la creatividad en el proceso educativo?	
	3. ¿Cómo se puede visualizar la creatividad? <i>en el ejercicio de su profesión?</i>	
	4. ¿Tuvo alguna cátedra que abordará y/o potenciará la creatividad?	
III. Ejercicio Docente	1. ¿Considera el juego como una instancia creativa?	
	2. ¿Considera que sus estudiantes son creativos?	

	3. ¿Hay alguna forma de expresión más relevante en sus estudiantes?	
	4. ¿Cómo se incorpora la creatividad en la planificación curricular?	
	5. Desde su rol como educadora: ¿Cómo aporta usted al desarrollo creativo de niños y niñas?	
	6. ¿Siente que mantiene algunas motivaciones creativas de su infancia, al día de hoy?	
Sugerencias, observaciones u otros.		

Para efectos de transparencia, los sujetos de investigación firmarán un consentimiento informado, en donde deciden participar libre y voluntaria, además de autorizar la presentación y divulgación científica sin ser individualizados.

Valido por: Marié Elvira Arigade Profesión: Prof. de Lengua
 Lugar de trabajo: UMCE
 Cargo de desempeño: Encargada de acciones de acompañamiento (CAA)
 Fecha: 8 de mayo de 2020. - Firma: 

Santiago, 2019.