



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN.
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**CURRÍCULUM OCULTO EN LAS RELACIONES DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES DURANTE LA
TRANSICIÓN ENTRE LA VIRTUALIDAD Y LA PRESENCIALIDAD A
CAUSA DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN DOS NIVELES
EDUCATIVOS DE UNA ESCUELA DE LA REGIÓN
METROPOLITANA.**

AUTORAS:

JAVIERA ANDREA AVILÉS BIRKNER

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN
COMUNITARIA

DEBRAH RAYEN PAZ ZORONDO BARROS

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN Y
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN DIFERENCIAL ESPECIALIDAD PROBLEMAS DEL
APRENDIZAJE

PROFESORA GUIA:

GRACIELA RAQUEL EZZATTI SAN MARTÍN

SANTIAGO DE CHILE, JUNIO 2021.

DEDICATORIA

“Experimentar la pérdida es parte de la vida, algunas personas pierden su primer amor, otros pierden la armonía en su relación, algunas personas pierden la esperanza, otras pierden la paciencia, mientras que otros pierden su alma, algunos pierden sus certezas y algunos no tienen nada que perder. Al crecer nos damos cuenta de que la vida no siempre nos da lo que esperamos. La pérdida es parte de la vida, pero no la define porque lo que importa, no es la habilidad de ganar o perder, sino la habilidad de aceptar el cambio en nosotros, aceptar que aunque la vida no siempre nos da los regalos que esperábamos, el verdadero regalo es la vida misma.” (Wang Fu)

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia me gustaría agradecer a mi familia, mi mamá Viviana, mi hermano Maximiliano y mi papá Luis, por su preocupación y apoyo incondicional durante toda mi vida, y en especial en estos años de vida universitaria. No puedo dejar de mencionar a mis compañeras no humanas, parte importante de mi familia y quienes quizás sin saberlo han sido un pilar fundamental, Chicorita, Tiju, Tigrita y Karin, y también a Ten Ten quién me acompañó tantos años y aunque ya no esté aquí, siempre recordaré y amaré.

También me gustaría agradecer a mis amistades, tanto a aquellas que llevan conmigo desde hace mucho tiempo, como a las grandes amigas que hice en estos años de universidad, quienes fueron y son un pilar fundamental y un gran apoyo, ya que me brindaron una mano cuando más las necesité. Atesoro cada paso que dimos juntas, cada risa y anécdota de la que somos parte.

Agradezco también a Javiera, mi compañera de tesis y mejor amiga, con quien tuve la suerte de coincidir en esta etapa y una vez más nutrirme de sus conocimientos e ideas. Concluir este proceso juntas nos permitió compartir una nueva aventura y convertirnos en grandes profesionales. Espero que sigamos cumpliendo cada una de nuestras metas y sueños, acompañándonos y apoyándonos como ha sido hasta ahora.

Este camino no ha sido fácil, y si sigo aquí sin duda es gracias al apoyo, cariño y confianza que me han entregado mis cercanos, a quienes no podría ni en mil palabras terminar de agradecer.

Debrah Rayen Paz Zorondo Barros

Creo que hay muchas personas a quienes agradecer en esta etapa de mi carrera. En primer lugar quiero mencionar a mis profesores y profesoras del colegio: Paula, Pablo, Paulina, Eugenia y Patricio. En segundo lugar a mis profesores y profesoras del liceo: Jaime, Ivanna, María Angélica y Constanza. En tercer lugar a mis profesores y profesoras de la universidad, especialmente a: Graciela, Francisco, Karina, Carola, Cristian y Eduardo.

Mi familia siempre ha jugado un rol fundamental en mi formación personal, en mi crianza, me han acompañado para convertirme en la persona que soy: Sandra, Ximena, Matilda, Antonia, Valentina, Maitreya, Mariana, Carmen, Margarita, César. Y por supuesto a mi mamá y a mi papá, Margarita y Roberto.

No puedo dejar de agradecer a mis amistades, quienes han jugado un rol fundamental, siendo un pilar de apoyo a lo largo de todas mis aventuras: Debrah, Alonso, Valentina, Gillian, María José, Génesis, Ariana, Marisol, Fernanda, Hisidora, Valeria, Muriel, Aranza.

Agradecer también a mi familia del alma, mi profesora de la vida, del nacimiento, del respeto, Mahi, y junto con ella, mencionar también a mis compañeras de estudios en mi formación como Doula, quienes me han enseñado un profundo respeto por la vida, por el silencio, guiándome en un camino nuevo, no tan distinto al que ya seguía, pero que me ha hecho volver a conectar con la paz, con lo sencillo, y también con lo espiritual.

Finalmente, agradecer a mi familia no humana, quienes me han acompañado en todos mis momentos de estrés y le han brindado un orden a mi rutina: Rin, Lupe, Luna, Hallie y Dominga.

No me alcanzan las palabras para expresar todo lo que siento, es un profundo e infinito agradecimiento y cariño, todas las personas que he mencionado han jugado un rol fundamental al alentarme, al acompañarme, con sus risas, con sus abrazos, sus palabras de aliento, de amor. Es, en gran medida, el impacto que han tenido en mi vida lo que me ha llevado a tomar el camino que he seguido.

Javiera Andrea Avilés Birkner

Como equipo queremos, en primer lugar, agradecer a Graciela Ezzatti San Martín, nuestra profesora guía, sin ella todo este trabajo no hubiese sido posible, pues es quien nos ha acompañado durante todo el proceso de investigación, convirtiéndose en un pilar fundamental en nuestra etapa final de la carrera, dándonos ánimos cuando todo parecía imposible de lograr, compartiendo su conocimiento y experiencia, asegurándonos que somos capaces de muchas cosas.

En segundo lugar agradecer a nuestra familia y amistades, quienes nos han apoyado de diversas formas, dándonos ánimos, haciendo correcciones gramaticales, escuchando nuestros problemas, acompañándonos en todo momento, y, por sobre todo, por ser un pilar incondicional de amor y contención cuando las cosas parecían no resultar.

En tercer lugar agradecer a todos y todas las docentes que se involucraron y nos ayudaron cuando más lo necesitábamos: Enrique Portales, Marcela Torres, Francisco Gárate, Cristian Hernández y Elizabeth Barrera.

En cuarto lugar a la escuela básica que abrió sus puertas para recibirnos y permitirnos realizar nuestra investigación, a su directora quien nos dió una cálida bienvenida, a su comunidad educativa, y en especial a los y las docentes que nos permitieron acompañarlos durante su jornada laboral, observar sus prácticas y nos regalaron de su tiempo para poder entrevistarlos y entrevistarlas.

En quinto lugar, a tí, que estás leyendo este documento, ya sea para darnos tu opinión, evaluarnos, o simplemente para reflexionar sobre el currículum oculto y las prácticas que lo componen, muchas gracias

RESUMEN

El currículum oculto es el conjunto de prácticas inconscientes que realizan los y las docentes y son llevadas a cabo en las instituciones educativas bajo un acuerdo no hablado. Se hace importante la investigación de estas prácticas para comprender y mejorar la forma en que se educa. La presente investigación desde una metodología cualitativa tiene como objetivo develar los efectos que tiene el currículum oculto en las relaciones de enseñanza aprendizaje, para ello es necesario tener en cuenta los diversos factores que lo componen: la forma en cómo se relacionan los y las docentes y estudiantes, el clima de aula, las metodologías que se utilizan, la disposición para enseñar, la disposición para aprender.

La pandemia del COVID-19 ha ocasionado un cambio en la forma en que se desarrollan las clases, generando un traspaso rápido y forzoso del aula tradicional al aula virtual. Los principales resultados de la investigación indican que en este contexto sólo se modifica la plataforma a través de la cual se realizan las clases, y se mantienen las prácticas del currículum oculto del aula tradicional, eliminando solamente aquellas que involucran contacto físico, pues eso no es posible a través de la pantalla.

| |
|---|
| <p>PALABRAS CLAVE: Clima de Aula, Relaciones de enseñanza aprendizaje, Currículum oculto, Virtualidad.</p> |
|---|

ABSTRACT

The hidden curriculum is the set of unconscious practices carried out by teachers in educational institutions under an unspoken agreement. It is important to investigate these practices in order to understand and improve the way education is done. The objective of this research is to reveal the effects that the hidden curriculum has on teacher-student relationships, for that it is necessary to take into account the various factors that compose it: the way in which teachers and students relate, the classroom climate, the methodologies used, the willingness to teach and the willingness to learn.

The COVID19 pandemic has caused a change in the way classes are developed, generating a quick and forced transfer from the traditional classroom to the virtual classroom. The main results of the research indicate that in this context the platform in which the classes are held is the only modification. At the same time, the practices of the hidden curriculum of the traditional classroom are maintained, eliminating only those that involve physical contact, since that is no longer possible through the screen

KEY WORDS: Classroom climate, Teacher-student relationship, Hidden Curriculum, Virtuality.

ÍNDICE

| | |
|--|------------------|
| <u>INTRODUCCIÓN.....</u> | <u>1</u> |
| <u>CAPÍTULO 1.....</u> | <u>3</u> |
| <u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</u> | <u>3</u> |
| 1.1 PROBLEMATIZACIÓN..... | 3 |
| 1.2. ANTECEDENTES..... | 7 |
| 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 10 |
| 1.3.1. OBJETIVO GENERAL..... | 10 |
| 1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 11 |
| <u>CAPÍTULO 2.....</u> | <u>12</u> |
| <u>2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....</u> | <u>12</u> |
| 2.1. INICIOS DE LA EDUCACIÓN EN CHILE..... | 12 |
| 2.1.1. REPÚBLICA LIBERAL (1861 - 1891)..... | 18 |
| 2.1.2. REPÚBLICA PARLAMENTARIA (1891 - 1925)..... | 20 |
| 2.1.3. REPÚBLICA PRESIDENCIAL (1925 - 1973)..... | 21 |
| 2.2. CURRÍCULUM | 21 |
| 2.2.1. CURÍCULUM EXPLÍCITO..... | 21 |
| 2.2.1.1. EDUCACIÓN PARVULARIA..... | 25 |
| 2.2.1.2. EDUCACIÓN BÁSICA..... | 27 |
| 2.2.2. CURÍCULUM OCULTO..... | 29 |
| 2.3. CLIMA DE AULA Y RELACIONES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE..... | 32 |

| | |
|---|------------------|
| 2.4. VIRTUALIDAD Y TRANSICIÓN..... | 34 |
| <u>CAPÍTULO 3.....</u> | <u>40</u> |
| <u>3. MARCO METODOLÓGICO.....</u> | <u>40</u> |
| 3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN..... | 40 |
| 3.1.1. PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 40 |
| 3.1.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 41 |
| 3.1.3. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN..... | 41 |
| 3.2. MUESTRA O CARACTERÍSTICAS DE LOS PARTICIPANTES..... | 42 |
| 3.3. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN..... | 43 |
| 3.4. APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS..... | 45 |
| 3.5. PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS..... | 46 |
| 3.6. CRITERIOS DE RIGOR..... | 48 |
| 3.6.1 CREDIBILIDAD..... | 49 |
| 3.6.2. DEPENDENCIA..... | 49 |
| 3.6.3. CONFIRMABILIDAD..... | 50 |
| <u>CAPÍTULO 4</u> | <u>51</u> |
| <u>4. ANÁLISIS.....</u> | <u>51</u> |
| 4.1. DIMENSIÓN: CURRÍCULUM..... | 51 |
| 4.1.1. CURRÍCULUM EXPLÍCITO..... | 51 |
| 4.1.2. CURRÍCULUM OCULTO..... | 52 |
| 4.2. DIMENSIÓN: METODOLOGÍAS Y PROYECTOS EDUCATIVOS..... | 55 |

| | |
|---|------------------|
| 4.2.1. PLANIFICACIÓN..... | 55 |
| 4.2.2. ENSEÑANZA - APRENDIZAJE. | 57 |
| 4.3. DIMENSIÓN: CLIMA DE AULA..... | 59 |
| 4.3.1. ROL DOCENTE..... | 59 |
| 4.3.2. RELACIÓN DOCENTE - COMUNIDAD. (DOCENTES Y APODERADOS)..... | 61 |
| 4.3.3. RELACIÓN DOCENTE - ESTUDIANTE..... | 62 |
| 4.4. DIMENSIÓN: VIRTUALIDAD | 65 |
| 4.4.1. CLASES VIRTUALES..... | 65 |
| <u>CAPÍTULO 5.....</u> | <u>69</u> |
| <u>5. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES</u> | <u>69</u> |
| 5.1. REFLEXIONES AL CIERRE Y CONCLUSIONES | 69 |
| 5.2. APORTES Y PROYECCIONES DEL ESTUDIO | 72 |
| <u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</u> | <u>74</u> |
| <u>ANEXOS.....</u> | <u>77</u> |

INTRODUCCIÓN

El presente estudio es una investigación de carácter cualitativo, la cual tiene como objetivo develar cómo se visualiza el currículum oculto durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad de las clases a causa de la pandemia del COVID-19, esto con la intención de evidenciar que efectos tiene este cambio en la modalidad de las clases en las relaciones de enseñanza aprendizaje.

Para poder lograr el objetivo propuesto, y obtener una visión más completa de cómo se comporta el currículum oculto en este contexto se realizaron observaciones no participantes de clases en los niveles de Kinder y 6to básico, además de entrevistas a dos docentes y una revisión extensiva de bibliografía sobre currículum, currículum oculto, clima de aula, virtualidad y las relaciones de enseñanza aprendizaje. Para luego realizar una triangulación de dicha información, poniendo especial énfasis en cómo se comportan los docentes en las clases que realizan y el contraste de su quehacer pedagógico frente al discurso que tienen a la hora de ser entrevistados.

En el primer capítulo de esta investigación se encuentra el planteamiento del problema, en donde se presenta la problematización del tema a tratar, sus antecedentes y objetivos tanto generales como específicos.

El segundo capítulo corresponde al marco teórico conceptual, en donde se hace una breve revisión de la historia de la educación en Chile, también se definen los conceptos de currículum y currículum oculto, contextualizados a la realidad Chilena y los niveles educativos a observar durante la investigación (Kinder y 6to básico), además de una profundización en las temáticas clima de aula, relación enseñanza aprendizaje y virtualidad.

Durante el tercer capítulo se presenta el marco metodológico, en donde se explican los métodos utilizados para llevar a cabo la investigación con sus respectivas justificaciones. El paradigma seleccionado en esta investigación corresponde al fenomenológico, con un enfoque emergente. En este capítulo también se encuentran el procedimiento para la aplicación de los instrumentos seleccionados para la recolección de datos, el procedimiento de análisis y los criterios de rigor.

En el cuarto capítulo se encuentra el análisis de los resultados obtenidos con los instrumentos de recolección de información.

El quinto y último capítulo corresponde a las conclusiones y proyecciones que surgen a partir del análisis de los resultados de la investigación.

CAPÍTULO 1

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Problematización

A lo largo de la vida las personas aprenden distintas cosas de manera implícita en variados contextos, desde la interacción con otras personas, como los círculos familiares cercanos y lejanos, amigos y amigas, conocidos, e incluso con personas con las que no nos relacionamos directamente, hasta la interacción con los medios de comunicación, películas o series de televisión, anuncios publicitarios, y por supuesto, la escuela. Se aprende viendo las conductas que tienen las personas al relacionarse entre ellas, las acciones que desarrollan en el diario vivir, en los valores que se profesan, en cómo se tratan.

Específicamente, en la escuela, los y las estudiantes aprenden contenidos, pero también lo hacen de las distintas metodologías que se utilizan, al ver como tratan las y los profesores a los estudiantes, como se desenvuelven en el aula y con sus pares docentes. Además, implícitamente se reciben mensajes de la infraestructura, colores y disposición espacial del espacio físico del recinto escolar, así como de la forma de llevar las clases, las reglas que se establecen al comenzarlas, los ejemplos que se dan en las mismas y los que aparecen en los textos escolares, entre otros tantos casos. Tal como señala Acaso (2018) “Nada es intrascendente en el espacio del aula, del mismo modo que nada es intrascendente fuera de ella” (p.36), en la escuela se aprende a ser estudiante, pero también se aprende a convivir, se aprenden valores, actitudes, nociones de mundo, etc. dentro del aula y fuera de ella.

En la escuela se enseña constantemente de diversas maneras, como se ha mencionado anteriormente. Ya sea de manera explícita o implícita, estos aprendizajes vienen de una base, la que se reproduce en distintos niveles, ya que, finalmente, se enseña una forma de hacer, pensar y sentir que ya fue aprendida anteriormente, y que aunque existan cambios, se mantiene una forma que se remonta a los inicios de la escolaridad.

La escuela ha sido fundada bajo modelos similares a los militares, con jerarquías de poder, propende al silencio, al comportamiento decoroso, al respeto por la moral y las buenas costumbres. En la actualidad los castigos y humillaciones son cuestionados y prohibidos, pero aún así se mantienen, en menor o mayor medida según el contexto, como parte de las prácticas docentes. La violencia es algo que no solo se ejerce desde educadores/as hacia el estudiantado, sino que también existe entre ellos y ellas mismas, quienes dependiendo de su posición en la jerarquía de la escuela tienden a tener tratos que pasan a llevar la integridad de otros y otras personas.

Así como hay lugares en los que se mantienen estas prácticas, también se puede observar que hay un grupo de personas/instituciones que buscan generar un cambio. El respeto a los niños, a las mujeres, la validación de los derechos humanos en general, han llevado a las personas a juzgar y condenar ciertas situaciones que antes pasaban desapercibidas. Los tratos con los pares, con los estudiantes, los ejemplos que se dan en clase, el respeto a la diversidad, la inclusión en las aulas, todos conceptos que se repiten y que se supone se llevan a cabo en distintos establecimientos, ocurre en ocasiones y en otras solo queda en papel y palabras.

Siendo la escuela una comunidad, en donde las relaciones entre sus participantes afectan al resto de las partes, se puede entender como una especie de tejido, si en este falta un punto, o se ve debilitado, esto se verá reflejado en el total. Por ejemplo, pensando en un grupo curso, si el ambiente escolar se vuelve hostil, se afectan las relaciones entre los estudiantes. Esto puede afectar el desarrollo de las clases, lo que impacta al profesorado, lo que a su vez puede afectar el desempeño académico de los alumnos, y también la percepción que tienen estos del aprendizaje y del espacio físico que significa la escuela, lo que afecta también a la administración del establecimiento, y así va generando consecuencias en el resto de las relaciones que podemos ver en la comunidad escolar, por mencionar algunas, se ven afectadas las relaciones profesor-alumnos, profesor-profesor, profesor-administrativos, alumno-alumno, etc. Por eso es importante y necesario, el prestar atención a todas las experiencias y acciones

que se desarrollan en la escuela y que pueden afectar el tejido que se menciona, positiva y negativamente, y trabajarlas en conjunto.

En las escuelas, es de conocimiento de los estudiantes y apoderados que existe el currículum explícito, el que incluye los contenidos que corresponden a cada nivel escolar, pero existe también el llamado currículum oculto, que se refiere a todo aquello que se aprende en la escuela de manera implícita. Esto incluye los valores, ciertas actitudes, comportamientos, nociones de mundo, y un largo etcétera, y se ve en cómo y qué se enseña, cuántos estudiantes hay por curso, qué divisiones se realizan en los mismos, como se organizan, qué elementos y herramientas tienen los y las estudiantes a su disposición, que tipo de sala contiene el centro educativo, como es el ambiente y clima de aula, y muchos otros aspectos que afectan a las y los miembros de la comunidad educativa. Desde la labor docente y el establecimiento, se incluye también el proyecto educativo, la visión y misión del mismo, la metodología que se utiliza y si esta es congruente con las acciones que se realizan en las clases.

La educación es un proceso que debe estar constantemente sujeto a cambios, los que deben responder al contexto específico del territorio en que se decide educar, y a su vez, también a los diversos acuerdos internacionales, como profesionales de la educación se debe cuestionar constantemente los procesos de enseñanza y aprendizaje con la intención de poder mejorar la calidad educativa que se ofrece a los estudiantes, y además del cuestionamiento y revisión de las prácticas se debe actuar, tal como señala Acaso (2018) “detectar y analizar deben conducir a cambiar lo que no funciona, a mantener lo que creemos que funciona y a cambiar lo que funciona para nosotros, pero no para los demás” (p. 21). Es por lo anterior que se torna necesario conocer y estar al tanto de los cambios que se han llevado a cabo a lo largo de la historia de la educación, los avances que se han desarrollado en las leyes que influyen en la educación, los cambios en las bases curriculares, en los distintos paradigmas educativos, así como otros puntos importantes en cuanto a los derechos humanos, los derechos de los niños y niñas, de los trabajadores, etc.

Entre los puntos a considerar a la hora de analizar la labor docente es importante considerar las relaciones de enseñanza aprendizaje que se desarrollan en el aula, pues el cómo nos relacionamos tiene un impacto en los y las estudiantes. Se debe considerar que se entiende por enseñanza, por aprendizaje, que implica esta relación y que se debe aspirar a alcanzar. Del mismo modo se debe cuestionar cómo son las relaciones interpersonales con las y los miembros de la comunidad educativa, como es el trato entre los mismos, como se desarrolla la comunicación más allá de las palabras, con los gestos, posturas y actitudes del lenguaje no verbal.

A diferencia del currículum explícito, que está definido y se puede acceder en el Ministerio de Educación (MINEDUC), el currículum oculto de cada establecimiento, si bien no existe escrito como un documento al que se pueda recurrir, debiera regirse por la visión y misión de la institución, los reglamentos internos, PEI, objetivos, etc. pero muchas veces sobrepasa esos lineamientos ya que al no ser regulado, queda a criterio de cada establecimiento, principalmente de cada persona y de la metodología que esta emplee, y, como menciona Roa (2014) señalando lo escrito por Porlán, André, & Ariza “aunque toda práctica conlleva una teoría, no significa que siempre que hacemos algo lo hagamos conscientes de cuál es el encuadre teórico que lo respalda” (p.179) lo que puede traer como consecuencia consigo que las acciones a realizar nazcan desde el inconsciente, que se recurra a las experiencias propias vividas en la etapa escolar. El análisis de las relaciones de enseñanza aprendizaje y el cómo se llevan a cabo las clases, debe tener en cuenta quiénes están involucrados en el proceso, quiénes están enseñando, qué formación tuvieron, qué y cómo aprendieron, con qué herramientas cuentan.

A partir de marzo del 2020, Chile se suma a los países con casos activos de COVID-19, pandemia declarada en enero del mismo año. Esto ha modificado la manera de vivir de la población, en distintos aspectos, incluida por supuesto la educación. El 15 de marzo el Gobierno decide suspender las clases presenciales por dos semanas, plazo que se extendió debido al alza de contagios y sus consecuencias; cuarentenas en distintas regiones del país,

implementación del Plan Paso a Paso, restricciones de movilidad, etc. Hasta la fecha no se ha regularizado la situación de las clases, el Gobierno de Chile manifestó en distintas ocasiones la intención de retomar la presencialidad, llegando así el año 2021, en el cual se pretendía volver a clases presenciales en Marzo, de manera gradual y voluntaria, lo que no sucedió.

Con el inicio de la pandemia, las personas en edad escolar tuvieron que pasar obligatoriamente de un espacio físico a uno online, es por esto que el motivo de realizar esta investigación radica en conocer si el currículum oculto se ha traspasado a la modalidad online, y de ser así, cómo manifiesta en virtualidad.

La educación a distancia es algo que cuenta con una larga data, tal como señala García (2008) con inicios en la revolución industrial, y de cierta manera anteriormente con la creación de la imprenta, posteriormente mediante correspondencia y luego con la masificación de la radio y televisión, hasta llegar a la videoconferencia que permitía la interacción directa, nos encontramos actualmente con internet masificado y con centros que funcionan formalmente de manera exclusivamente telemática. Sin embargo, con la pandemia muchos establecimientos que funcionaban de manera presencial tuvieron que pasar a esta modalidad de manera obligada y sin contar con las herramientas necesarias para este fin, como se mencionó anteriormente, y no tuvieron un “periodo de prueba” para llevarlo a cabo, no existió el espacio para ir asimilando los cambios que iban ocurriendo, lo que lleva a que el impacto de esto se vaya viendo sobre la marcha y sus consecuencias se evidenciarán pasado un tiempo.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se desprenden las siguientes preguntas; ¿Cómo se ve reflejado el currículum oculto en los tratos interpersonales de la educación virtual durante el periodo 2021? ¿Cómo circula el poder en las manifestaciones pedagógicas en presencialidad y no presencialidad? ¿Cómo se visualiza en las relaciones de enseñanza-aprendizaje el currículum oculto en las aulas virtuales en dos niveles educativos, dentro de una escuela de la Región Metropolitana durante el año 2021? Por lo que, para esta investigación, se plantea la siguiente gran interrogante: ¿Cómo se expresa el currículum

oculto, y qué efectos tiene en las relaciones de enseñanza aprendizaje, la transición entre la virtualidad y la presencialidad de las clases a causa de la pandemia del COVID-19?

1.2. Antecedentes

El currículum oculto es un tema que ha sido estudiado por diversos autores, desde hace ya varias décadas y tiene muchas aristas desde las cuales se busca explicar el funcionamiento de este, Jurjo Torres en su texto titulado “El currículum Oculito” (1998) describe que algunas de las ramas que han influenciado la estructura del currículum son la psicología, la biología y la teología.

La educación, el enfoque que se le dá a esta va variando a lo largo del tiempo, pues responde a las características de la situación nacional e internacional en la cual nos situamos, es una forma de control, pero también de transformación social, pues dependerá de qué tipo de ciudadanos se busca formar la materia y los métodos educativos que se deberán ir adoptado dentro de las instituciones educativas.

Durante las últimas décadas se han ido proponiendo diversas metas a nivel internacional que van sentando nuevas directrices sobre hacia dónde debemos dirigirnos como sociedad, un ejemplo actualizado de ellas sería la propuesta de la Organización de las Naciones Unidas para la educación, ciencia y cultura (UNESCO) con los 17 objetivos para el desarrollo sostenible propuestos a alcanzar el el 2030. En esta propuesta el número 4 se refiere específicamente a educación, y en él se indica que se debe garantizar una educación inclusiva equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Para comenzar a ahondar en el currículum oculto primero debemos comprender que este se refiere a todas las prácticas que se realizan de manera inconsciente, y en algunos casos consciente, dentro de los establecimientos educativos, con la intención de controlar los resultados, comportamientos y actitudes que deben tener los y las estudiantes. Por ejemplo, durante el transcurso de una clase se espera que los y las estudiantes pongan atención a lo que

el o la docente se encuentran enseñando, para demostrar esta actitud los y las estudiantes se deben mantener en silencio, mirar hacia el frente y sentarse derechos en sus sillas, en caso contrario el o la profesora del curso se encargará de corregirlos a través de palabras o gestos.

Con lo anterior se describe uno de los puntos más importantes del currículum oculto, el poder, Magadenzo (1986) indica que en la escuela se van adoptando diversos mecanismos de comunicación los cuales se encuentran “saturados de interrelaciones personales que conllevan el uso y la negociación del poder.” (p.115) pues este autor recalca que la disposición del espacio escolar, la forma en que se regula la vida interna en la escuela, a través de normas, códigos de obediencia y disciplina, los sistemas de recompensas y castigos, son parte de lo que configura el currículum oculto.

En la temática de poder, nos encontramos también con que las relaciones interpersonales dentro del aula están fundadas en base a relaciones asimétricas, en donde los y las estudiantes son quienes menos poder poseen, pues los profesores y profesoras determinan qué se debe estudiar, cómo y cuándo se debe hacer.

Por otro lado, Bertin (2017) señala que además del poder, también hay dos puntos más que son claves para comprender y caracterizar el currículum oculto, estos responden a: Masa y elogio. Por un lado la Masa se refiere al estudiantado, pues al ser tratados como un ente conjunto se puede ir homogeneizando, reprimiendo las diferencias, estandarizando el conocimiento y las formas de aprender, mientras que por el otro, con el elogio, se refiere específicamente a la evaluación, la cual no se limita solamente a las notas y tareas, sino que también a toda situación en la que se hagan reconocimientos, premios, críticas y/o descalificaciones.

Como ya se ha mencionado anteriormente el currículum oculto es un tema ampliamente estudiado, pero se hace necesario continuar ahondando en este por tres grandes razones, primero, por un lado, la sociedad, y como consecuencia la educación, se encuentra en constante cambio, evolución y reformulación, esto debido a múltiples factores como pueden ser los avances tecnológicos, los cambios de ideologías, los nuevos descubrimientos y cambios

de paradigmas sociales/políticos, segundo las investigaciones sobre currículum oculto, en Chile, se centran principalmente en temáticas de género y multiculturalidad, y tercero las investigaciones que apuntan a ver que cambios e impactos ha generado la transición de las aulas de clases a la virtualidad son aún escasas e incompletas, pues es un fenómeno reciente, el cual aún no termina, y del cual no se sabe con certeza cuáles serán sus impactos en la educación a largo plazo.

En el caso de Chile específicamente nos encontramos con que en los últimos 40 años han habido grandes cambios que de una y otra manera han impactado de forma significativa la forma en que se educa, cómo se comprende que debe ser la escuela, y el rol que esta debe tomar, por mencionar algunos nos encontramos con la dictadura, la vuelta a la democracia, múltiples terremotos y desastres naturales, la revolución pingüina, enfrentamientos constantes en las zonas militarizadas de la Araucanía, el estallido social y la pandemia del COVID19.

En la actualidad nos encontramos, como sociedad, en una situación que cambia el espacio físico en donde se realizan las clases, esto es una consecuencia de la pandemia mundial del COVID19, que causó una transición rápida y forzada desde la escuela, en las salas de clases tradicionales, a las salas de clases virtuales, lo cual conlleva consigo un número importante de modificaciones y nuevos desafíos para tanto el profesorado como el alumnado, dentro de estos se pueden mencionar: problemas de conexión, enfrentarse a plataformas virtuales que nunca antes habían sido utilizadas, nuevos horarios de clases, flexibilidad en la asistencia, problemas con la entregas de becas de alimentación, inseguridad laboral, problemas familiares.

Para finalizar con los antecedentes es importante tener en cuenta que cuando se asume el rol de investigadora o de investigador siempre es necesario mantener una mirada lo más imparcial o neutral posible a la hora de recoger y analizar datos e información, pero es también importante mencionar que debido a que se busca descubrir los significados, las consecuencias y, al mismo tiempo, develar las dinámicas de comportamiento del currículum oculto se debe tomar una postura valórica, pues, en palabras de Magadenzo (1986) “Por el

carácter idiosincrático cultural del currículum no puede haber un lenguaje científico libre de contexto o neutral que pueda expresar lo que sucede con el currículum en su planificación, elaboración e implementación. “(p.153)

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

Develar cómo se visualiza el currículum oculto durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad de las clases a causa de la pandemia del COVID-19, evidenciando los efectos de esto en las relaciones de enseñanza aprendizaje en dos niveles educativos, dentro de las aulas de una escuela de la Región Metropolitana durante el año 2021.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Describir las relaciones de enseñanza aprendizaje presentes en la virtualidad y la presencialidad en dos niveles educativos de una escuela de la Región Metropolitana.
- Comprender las relaciones de enseñanza aprendizaje entre docentes y estudiantes en la virtualidad y la presencialidad en dos niveles educativos de una escuela de la Región Metropolitana.
- Reflexionar sobre los efectos del currículum oculto en las relaciones de enseñanza aprendizaje entre docente - estudiante en la virtualidad y la presencialidad en dos niveles educativos de una escuela de la Región Metropolitana.
- Analizar las modificaciones del currículum oculto en las relaciones de enseñanza aprendizaje entre docentes y estudiantes durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad en dos niveles educativos de una escuela de la Región Metropolitana.

CAPÍTULO 2

2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Inicios de la educación en Chile

En este apartado se expondrá la información recogida sobre cómo funcionaba en sus inicios la educación en Chile. Comenzando desde la Colonia, específicamente lo referente al funcionamiento de las escuelas, los tratos entre docentes y estudiantes, las leyes, decretos y el avance en derechos humanos y de los niños y niñas.

Para hablar de los inicios de la educación en Chile se hace necesario remontar a la época colonial, que comprende desde el año 1600 hasta 1810. En el libro titulado Historia Elemental de la Pedagogía Chilena, de José M. Muñoz H (1918) señala que las primeras escuelas se encontraban al alero de la iglesia, con la misión de enseñar a leer para así difundir la doctrina, además se enseñó a los mapuches en su idioma para poder fortalecer las misiones en la zona de la Araucanía. Muñoz (1918) también señala algunas fechas relevantes en cuanto a las primeras escuelas en Chile, que serán mencionadas a continuación:

- 1548: Hernandez de Paterna imparte primeras letras en Santiago. Muñoz afirma que es el primero en practicar la enseñanza elemental.
- 1550 - 1552: Alonso de Escudero mantuvo una escuela en Santiago.
- 1553: Los Franciscanos se establecieron en Chile y mantuvieron algunas aulas de gramática para niños.
- 1577: Desempeñada por un cura, funcionaba en Santiago una escuela de latinidad, anexa a la catedral.
- 1590: Muñoz asegura que en estas fechas se fundó la primera escuela pública en Chile.
- 1615: Juan de Oropesa, criollo chileno, presenta al cabildo una solicitud para instalar una escuela en la que se enseñe a leer, la cual se le concede.

En paralelo a todas las escuelas o primeras enseñanzas mencionadas, se encontraban en conflicto los Jesuitas con los Dominicos, ya que ambos querían monopolizar la enseñanza, en específico la educación superior, por lo que finalmente los Dominicos deciden ocuparse de las escuelas primarias, ya que no tenían competencia en este nivel. Así “Instalaron en Santiago, uno en pos de otro, dos colejos superiores, dos noviciado; en Concepción, un convictorio que sirvió de base al seminario; conventos con casas de residencia en Talca, Chillán, Valparaíso, Bucalemu i en muchos otros lugares” (Muñoz, 1918, p.22). A su vez, los Jesuitas estuvieron a cargo de una cátedra en Arauco en su idioma propio, con el objetivo de “enseñar a los hijos de los caciques a leer, escribir i contar, i nociones de moral i gramática” (Muñoz, 1918, p.23)

En esta misma línea, la de enseñar en su idioma, se inaugura en el 1700 el Colegio de Naturales, en Chillán. Existía la cátedra de Araucano en dos ciudades de Chile, y su objetivo era formar maestros, misioneros y predicadores, y aunque iba orientado a los indígenas, asistieron mayor cantidad de alumnos hijos de los españoles, hasta su clausura en 1723 luego de una rebelión de parte de los indígenas. Luego de esto, años después, en 1775, se retoma la idea de utilizar las misiones para dominar la Araucanía, por lo que se instala nuevamente una escuela que impartía lengua araucana. Se reabre la escuela y se inserta en ella a algunos Araucanos hijos de caciques, se les viste de uniforme, se les da hospedaje y procura educarlos con disciplina. Pasados 10 años de esta reinauguración, los estudiantes mostraron su descontento “quejosos de que no se le daba ropa: dos se fugaron a sus tierras; siete fueron autorizados para aprender oficioso o servir de amanuenes en las oficinas” (Muñoz, 1918, p.25)

Muñoz (1918) señala también que, en cuanto a estudios superiores, llamados estudios de segunda enseñanza, se impartían en Lima, y solo accedían a ellos un pequeño grupo de población perteneciente a los de mayor poder adquisitivo. En 1595, el gobernador del reino de Chile, García Oñez de Loyola, dictó por primera vez un decreto en el cual se ordenaba instaurar aulas de estudios de segunda enseñanza en el convento de Santo Domingo, con pago a los religiosos que impartieron las clases. Aunque era primera vez que se realizaba un decreto al respecto, anteriormente ya se había intentado impartir estudios de segunda enseñanza, pero

no se llevó a cabo por falta de profesores. Luego, en 1758, se obtuvo la autorización de Felipe IV, rey de España, y se funda la Universidad de San Felipe.

Luego de estos primeros antecedentes, y considerando que en el período colonial chileno la educación fue brindada por diversas congregaciones religiosas, tal como se ha expuesto, podemos ver qué registros hay sobre tratos y forma de vivirse las clases en los primeros pasos de las escuelas chilenas. En “noticias históricas sobre las escuelas públicas de Chile á fines de la era colonial” de José Manuel Frontaura (1892) se explica que existían 4 niveles de educación:

- Aulas de mínimos y aulas de menores: en este nivel se enseñaba a los niños a leer, escribir y rezar.
- Aulas de mayores: aquí pasaban al terminar el nivel anterior, y se enseñaba gramática, aritmética, escritura y ortografía y catecismo.
- Escuelas de latinidad: correspondía a estudios superiores.

Además de esto, existían en la mayoría de las escuelas diferentes cargos para ciertos estudiantes. Tanto Fontaura (1892) y Muñoz (1918) coinciden en esto y dan a conocer cuáles eran las características y funciones de los diferentes cargo, de los cuales los principales eran:

- El emperador: era el que iba justo después del maestro. Tenía la facultad de castigar y enseñar a sus compañeros, además de ser el canal de comunicación entre el maestro y los estudiantes. En general era el “mejor estudiante” y era elegido mediante votación por sus compañeros.
- El general: se encargaba de cuidar de los estudiantes de menor edad. Guiaba a los estudiantes en los rezos y cantos de la escuela. Era elegido por el maestro.
- Los capitanes: eran dos estudiantes, quienes estaban a cargo del orden del aula, ya que supervisaban que sus compañeros se sentaran en los asientos que tenían designados y pasaban lista, además de entregar los materiales a utilizar en la clase.
- Los pasantes: cumplían el rol del maestro cuando eran muchos estudiantes.

- El alférez: era quién llevaba el “guión”, una especie de bandera distintiva de la escuela, en ciertos eventos. Además, enseñaba a los más pequeños la doctrina, realizaba preguntas, y en caso de que un estudiante no respondiera, podían corregirles con un guante.
- El fiscal: también llamado verdugo, era el estudiante más fuerte de la escuela, quién estaba a cargo de sujetar a sus compañeros mientras los maestros le daban azotes.

Había más cargos, señala Fontaura (1892), que abarcaban otras tareas tales como aseo de aula, encargado de los libros, encargado de limpieza de altares, inspector de conducta, vigilante de estudios, encargado de puerta, entre otros. Los roles mencionados anteriormente son llevados a cabo hoy en día por los y las profesoras, inspectores, directores, y otros participantes de la escuela, así como hay algunas prácticas que son inimaginables en estos tiempos.

Los roles eran elegidos de acuerdo a distintos factores, pero los que tenían poder sobre sus compañeros eran en general estudiantes que al recibir estos cargos eran premiados, en cambio los roles de aseo, por ejemplo, eran designados a los alumnos más pobres o como castigo a aquellos que tuvieran más faltas. Esto, sumado a que asistían a la escuela ricos y pobres, con diferentes tratos, provocaba que se generaran bandas de estudiantes.

Respecto a esto, Muñoz (1918) señala que los padres de los estudiantes más ricos pagaban para que sus hijos asistieran a clases, mientras que los más pobres asistían gratis. Por esto, tenían ciertas exigencias. “La escuela estaba dividida en dos secciones, no por el grado de adelantamiento, ni por la clase de estudios, sino por la categoría social a que pertenecía el niño” (p.20) además, prohibían recibir a estudiantes negros o zambos y al dirigirse a los estudiantes más ricos se les trataba de “don” y a los estudiantes pobres se les trataba de “usted” como calificativo más bajo, ya que el “tu” era familiar y el “vos” era considerado vulgar.

Además de los castigos a través de los roles que se asignaban a los estudiantes, mencionados anteriormente, existían también castigos corporales. Fontaura (1892) explica que

los castigos más comunes eran; los palmetazos, que eran golpes con una palmeta en la palma de la mano; los guantes, que eran golpes en la palma de la mano con un instrumento de cuerdas unidas; los azotes; que eran latigazos con un chicote o correa nudosa; la postura de rodillas, en la que además debían sostener ladrillos en las manos. También existían los encierros, los coscorriones, tirones de oreja, coscachos, palmadas, etc. Se podría pensar que los castigos físicos eran realizados frente a grandes faltas, pero bastaba, por ejemplo, llegar tarde o equivocarse para recibir entre 6 a 15 azotes, ya que se tenía la idea de que “la letra con sangre entra”. Todo lo anterior, menciona Muñoz (1918) provocaba que muchos estudiantes abandonaran la escuela y los que lograban continuar lo hacían con miedo a los maestros y veían el asistir a clases como un horror.

Todo lo referente a la escuela mencionado en párrafos anteriores corresponde a la realidad de los estudiantes hombres de la época colonial. En cuanto a las mujeres, según el libro “La mujer en la sociedad colonial: guerra, patrimonio, familia, identidad (1540-1800)” de María Stella Toro (2010) su educación estaba enfocada en aprender lo referente a las labores del hogar. Aprendían oficios domésticos, religión, y en pocas ocasiones se les enseñaba a leer y escribir, pero en general no era así ya que “se consideraba que si se les enseñaba a escribir podían utilizar este aprendizaje para comunicarse a través de cartas con sus pretendientes, por lo que era mejor que no supieran hacerlo” (p.30). Al igual que Toro, Muñoz (1918) coincide en que se les enseñaba todo lo necesario para manejar un hogar cuando las casaran: “En lo que más se empeñan es en el gobierno de la casa i manejo de los negocios domésticos. Cuando las casan, ya saben hilar, coser, bordar, tejer, cortar un vestido i hacer cuanto puede ocurrir en una casa” (p.24)

Ya a finales de la colonia las escuelas seguían guiadas principalmente por la iglesia, señala Muñoz (1918), y algunos profesores enseñaban de manera particular, pero la mayoría de la población no podía asistir a la escuela. A pesar de esto, no era prioridad para el gobierno, ya que continuaban sus esfuerzos por dominar a los araucanos. Además, para finales de esta época ya eran denunciados los maltratos que sufrían los niños al asistir a clases.

Antes de comenzar la independencia, señala Muñoz (1918), Madrid creaba decretos para que en Chile se suprimieran escuelas y clases, se quitaran beneficios y se negara la obtención de libros más modernos. En 1811, con la creación del primer congreso nacional, se manifestó un interés de las autoridades en promover la enseñanza popular y se presenta un proyecto para mejorar la educación. Para esto hubo dos propuestas; una hecha por Juan Egaña, quién “proponía fundar en Santiago un gran colejio a donde concurriesen todos los estudiantes distinguidos de la metrópoli i de las provincias” (p.83); y otra hecha por el padre Camilo Henriquez que proponía que “se fundara en Santiago un Instituto Nacional, gran establecimiento de educación destinado a ‘dar a la patria ciudadanos que la defiendan, la dirijan’” (p.84). Ambos proyectos fueron la base de las futuras reformas.

En 1813 se crea el Instituto Nacional y el “Reglamento para maestros de primeras letras”, el que se considera como la primera ley de instrucción primaria. En él se incluyen apartados que señalan; se debe reforzar el sistema educativo; en toda ciudad debe existir una escuela de primeras letras; se debe destinar un fondo exclusivo para costos de la educación; en cada pueblo habrá una escuela para mujeres; se permite la enseñanza de maestros privados; no existirán escuelas mixtas. Con la reconquista española estos planes no se llevaron a cabo, y en los años siguientes, con los recursos del país destinados a los conflictos con la corona española, no se destinaron esfuerzos en mejorar la educación.

Al terminar la independencia y en la búsqueda de consolidar al Estado de Chile, en cuanto a la educación, se promulga un decreto supremo el año 1824, señala Muñoz (1918), el cual ordenaba a las comunidades religiosas a poner a disposición sus propiedades para prestarlas como escuelas, pero las congregaciones apelaron a que eran pobres y no lo llevaron a cabo.

En la Constitución de Chile (1833) se declara que es deber de los municipios “cuidar de las escuelas primarias i demás establecimientos de educación que se paguen de fondos municipales” (Art. 127, inc 3). Por otro lado declara que “La educación pública es una atención preferente del Gobierno” (Art. 153), y en el Artículo 154 se establece que se creará la

Superintendencia de Educación. Muñoz (1918) señala que a pesar de esto no se registran grandes cambios, los avances principales son que se abren finalmente las escuelas conventuales, se nombran visitadores de escuelas en Santiago y que se crea el Ministerio de Instrucción Pública. Para el año 1840 había solo 56 escuelas fiscales y un bajo presupuesto destinado a ellas, por lo que al año siguiente se duplicó ese monto para así aumentar las escuelas y fundar la escuela normal.

En el año 1842 se funda la Escuela Normal de Preceptores, y también se funda por ley la Universidad de Chile, señala Cristian Cox en el libro “160 Años de educación pública: historia del Ministerio de Educación” (1997), la misma ley le otorga a la misma en su Facultad de Filosofía y Humanidades la dirección del Instituto Nacional. Al año siguiente, señala Muñoz (1918), José Victorino Lastarria intenta por primera vez dictar una Ley Orgánica de Instrucción Pública, ya que él consideraba que era el Estado el que debía organizar el sistema de educación, fijar las rentas y detener la intervención religiosa. Esta ley no fue aprobada, pero sirvió de base para la Ley de Instrucción Primaria del año 1860.

Cox (1997) señala que la Ley de Instrucción Primaria ordena al Estado que la educación “Sea absolutamente gratuita y atienda a niños de ambos sexos. Ordena que se abran escuelas, una para niñas y otra para niños, en los departamentos con más de 2.000 habitantes y escuelas superiores en las capitales” (p.19). De aquí se desprende que a favor de la educación existirá gratuidad y una responsabilidad absoluta del Estado en el financiamiento de la misma. Además, la misma ley crea el Inspector General de la Instrucción Primaria.

2.1.1. República liberal (1861 - 1891).

Desde la Independencia se intentaba quitar poder a la iglesia sobre la educación, y entre intentos fallidos recién en 1865, señala Muñoz (1918), por ley “se permite a los que no profesan la religión del Estado practicar su propio culto dentro de los edificios de propiedad particular” (p. 156) lo que abre paso a que los profesores puedan prescindir de las principales religiones y enseñar cualquiera o no enseñar ninguna.

Cox (1997) señala que para el año 1868 se crea la Comisión Visitadora de Escuelas del Departamento de Santiago, con la cual

Se crearon las Conferencias Pedagógicas, destinadas al perfeccionamiento de los maestros, se inició la publicación del « Boletín de las Escuelas » y se elaboró un reglamento interno para las escuelas de Santiago, a raíz del desorden que se observaba. (p. 21)

Esto llevó a que mejoraran las condiciones de higiene, la escritura, dibujo, música vocal, se determinó que serían 3 años de educación primaria y que la edad de ingreso de los niños a la escuela sería a los 7 años. Además, se eliminó el uso de los castigos físicos presentes desde la Colonia.

En el libro “Desarrollo educacional: 1810 - 1960” (1960) de Fernando Campos Harriet, se señala que en 1877 Miguel Luis Amunátegui promulgó el decreto con su nombre que establece que las mujeres pueden ingresar a la educación secundaria y superior. Esto continúa con los escasos intentos de igualdad entre hombres y mujeres. En 1879 se crea la Ley General de Instrucción Secundaria y Superior, la cual no fue bien recibida ya que se alegaba que el fiscalizar la educación superior era un atentado contra la libertad. Esta Ley estuvo vigente hasta 1927.

En 1883, señala Muñoz (1918) se aprueban tres decretos en una nueva reforma, que son; el reglamento para la enseñanza y régimen interno de las escuelas elementales; reglamento para la enseñanza en las escuelas superiores y el reglamento para el servicio de los visitadores de escuelas. Estos decretos son creados con el fin de regular el funcionamiento de las escuelas, sus planes de estudio y las condiciones docentes, lo que muestra el interés en mejorar la seguridad, salubridad y confort de los estudiantes. Se descartan algunos castigos que aún continuaban desde la colonia, y en su lugar se instalan nuevas recompensas.

La poca preparación de los docentes y el creciente auge de la educación secundaria y superior representaban una preocupación para el gobierno de Chile. Los profesores de escuelas

primarias se preparaban en las escuelas normales, pero no había una institución dedicada a preparar a los que correspondían a la educación superior. Es por esto que en el año 1889, junto con el Congreso Nacional Pedagógico, se crea el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, con el objetivo de formar a los educadores de educación superior. Posteriormente, en el año 1981, es separado de la Universidad de Chile y posteriormente es llamada Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

2.1.2. República parlamentaria (1891 - 1925)

Con la Cuestión Social, una época de crisis en Chile, en la que se dejó en claro el descontento de la clase trabajadora chilena mediante distintas manifestaciones sociales, muchos aspectos de la sociedad fueron cuestionados. En cuanto a la educación, Cox (1991) señala que “se lucha por la obligatoriedad de la instrucción primaria y por erradicar el analfabetismo. Se critica la enseñanza secundaria por su escaso aporte al desarrollo económico y social del país y la existencia de las preparatorias en los liceos.” (p.26). Por su lado, el profesorado criticaba la centralización, el poder que tenía el Inspector de Instrucción Primaria al tomar decisiones unilateralmente y la separación de la educación primaria de otras ramas de la enseñanza.

Bajo este contexto, terminando la Cuestión Social, en el año 1920, se aprueba la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria, que llegaba a reemplazar la Ley Orgánica de Instrucción Primaria. Con esto, aparte de lo notorio con el nombre de la ley, se sumó la fiscalización de la educación por medio de censos escolares anuales, la vigilancia de las condiciones de trabajo de los y las menores de edad, supervisión al profesorado, control del presupuesto destinado a educación y el fomento de la misma por medio de diversas actividades.

2.1.3. República presidencial (1925 - 1973).

En 1927 el Ministerio de Instrucción Pública pasa a llamarse Ministerio de Educación Pública, lo que más que una sola palabra busca cambiar la concepción que se tiene de la educación. Este cambio se lleva a cabo mediante un decreto, el cual asigna además nuevas responsabilidades en cuanto a fiscalización de las escuelas, sostenimiento y el fomento de la cultura del país. La educación pasa a ser completamente función del Estado.

Esta nueva versión del Ministerio, señala Cox (1997), “se organiza en cinco Departamentos; Subsecretaría o Departamento Administrativo, de Educación Primaria, de Educación Secundaria, de Educación Física y de Educación Artística y Extensión Cultural” (p.33), lo que busca llegar a los objetivos planteados en el decreto mencionado anteriormente.

En 1938 asume la presidencia Pedro Aguirre Cerda, quién es hasta ahora el último profesor en asumir el gobierno. Este mandato tuvo una corta duración debido a que el presidente fallece en el año 1941. A pesar de esto, con su lema “gobernar es educar”, Pedro Aguirre Cerda logra crear más de tres mil plazas de maestros y abre cientos de escuelas a lo largo del país.

2.2. Curriculum

2.2.1. Currículum Explicito.

Cuando se habla de currículum se hace referencia al plan de estudios o proyecto educativo al cual se adhieren los países y/o establecimientos educacionales, este puede estar definido tanto a nivel nacional como institucional, el currículum se puede encontrar de manera explícita en diversas plataformas, como por ejemplo las bases curriculares, las guías y lineamientos pedagógicos curriculares nacionales o en el PEI de una escuela o jardín infantil, también puede ser diverso en términos de contenido, pero este siempre debe contener información sobre la forma en la que se enseña, pues tal y como menciona Coll (1998) en el libro *Psicología y Currículum* “debe ser un instrumento útil para orientar la práctica pedagógica” (p.30) para ello debe describir con claridad sus bases valóricas, objetivos, el

cómo y para qué se evalúa, el rol del docente, el rol del estudiante, y los principios pedagógicos en los cuales se enmarca.

Se ha buscado definir los parámetros que debe poseer un currículum en más de una ocasión y por diversos autores, uno de estos fue Cesar Coll, en Cataluña, España, a través del Marco Curricular para la Enseñanza Obligatoria, que en su segunda edición publicada en el año 1986 bajo el nombre “Marc Curricular per a L’Ensenyament Obligator” a través de este busca eliminar, en la medida de lo posible, diversas ambigüedades sobre el cómo debe estar compuesto un currículum, impulsando el perfeccionamiento de los y las docentes, contribuyendo en su formación inicial, estimulando la renovación y creatividad pedagógica. Este documento cumplió una función integradora, homogeneizadora y cohesionadora en la elaboración de propuestas curriculares desde la educación inicial hasta niveles de enseñanza secundaria en España.

Dentro del texto de Psicología y Currículum escrito por Coll (1998) indica que “la primera función del currículum, su razón de ser, es la de explicar el proyecto -las intenciones, y el plan de acción- que preside las actividades escolares” (p.30) dentro de este mismo texto Coll indica que el currículum debe estar contextualizado a la realidad de las aulas de los centros educativos, explicitando así el proyecto que se pretende llevar a cabo, con sus intenciones pedagógicas y un plan de acción, siendo así capaz de orientar las prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta las condiciones en las cuales se va a realizar el proyecto. Para ello en este documento se debe exponer, primero, información sobre qué enseñar tanto en términos de contenido como de objetivos, este punto se refiere específicamente a los procesos de crecimiento personal que se busca potenciar en el alumnado, segundo, se debe proponer información cuándo enseñar, secuenciando los contenidos, el tercer punto hace hincapié en la importancia de indicar cómo enseñar, en este se explicita el cómo se estructuran las experiencias de enseñanza aprendizaje, esto se debe armar en función a los objetivos propuestos frente a los contenidos a enseñar previamente seleccionados, el cuarto y último punto nos indica que es necesario proporcionar información sobre qué, cómo y cuándo

evaluar, pues estas son necesarias para comprobar que se estén logrando los objetivos propuestos, además de permitir realizar las modificaciones pertinentes de manera oportuna.

Al observar la situación curricular en América Latina se puede identificar que se propicia la idea del currículum único, el cual, tal y como indica Magdenzo (1986) “ha sido elaborado en los países de la región en forma jerárquica, verticalista y centralizada por organismos dependientes de los Ministerios de Educación y/o por comisiones de especialistas de las universidades o del profesorado” (p.15) esta idea sostiene relaciones jerárquicas de poder que indican como algunos saben mas que otros, buscando uniformar y regularizar el proceso negando las realidades propias y diversas de los contextos, para luego invitar o indicar a docentes de las escuelas adherirse a estas medidas a través de capacitaciones, teniendo una participación más bien simbólica dentro del proceso, y quedando atados de manos en términos de adecuaciones de este para los diversos contextos en los cuales desempeñan sus labores de enseñanza. Esto es una realidad histórica, pues latinoamérica ha sido constantemente catalogada como una región marginalizada, a la cual se debe educar, proceso iniciado por colonos, quienes traían costumbres y formas de educación consideradas válidas por sobre los conocimientos de las poblaciones autóctonas de los diversos países que componen América Latina.

En Chile se cuenta con diversos documentos que buscan definir el currículum nacional, estos son escritos y publicados por el MINEDUC los cuales se dividen por niveles escolares y por materias, en primera infancia existen las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP), luego, en orden según los niveles de escolaridad, se encuentran en la educación primaria las Bases Curriculares de 1ero a 6to básico, las Bases Curriculares de 7mo básico a 2do medio y, finalmente, las Bases curriculares de 3ro y 4to medio. Adicionalmente a estas también existen las Bases Curriculares Diferenciadas: Formación Técnico Profesional, Bases Curriculares de Educación para Personas Jóvenes y Adultas, Bases Curriculares Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales 1ero a 6to año básico, y, Marco Curricular. De manera provisoria, debido a la emergencia sanitaria provocada por el COVID-19, y a las

interrupciones a las que se vio sujeta la escolaridad durante los últimos dos años se suman a estos documentos la propuesta de Priorización Curricular de cada nivel educativo. Todos estos escritos corresponden a documentos formales los cuales constituyen el marco referencial obligatorio al cual debe adscribirse toda escuela que se encuentre reconocida por el Gobierno de Chile, si bien estos pueden estar sujetos a diferentes adecuaciones en función de las necesidades educativas especiales (NEE), y al contexto en el que se encuentre un establecimiento educativo, siempre se debe cumplir, a lo menos, con los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO).

Tal y como fue mencionado anteriormente, el currículum, su contenido y las diferentes formas en que este se expresa, varían según el lugar en el cual uno se encuentra situado, en Chile se utiliza un instrumento llamado Bases Curriculares, las cuales se encuentran publicadas y divididas según el nivel educativo al que corresponden, su contenido es modificado y seleccionado primero por las personas que estén a cargo del ministerio de educación, segundo por coordinaciones regionales, tercero por los encargados comunales, cuarto por los equipos directivos / UTP de las escuelas, y quinto por los docentes del aula.

Es relevante comprender la composición del currículum de las aulas Chilenas para esta investigación, pues este nos habla tanto de la forma en que se planifica, de los tratos que deben propiciarse dentro del aula, las metodologías que inspiran el modelo educacional y los objetivos que se busca lograr dentro de los establecimientos educacionales, lo cual propicia un análisis contextualizado del actuar docente y de las motivaciones de los establecimientos educacionales con las medidas que se toman en torno a sus proyectos educativos.

A continuación se encuentran redactados dos resúmenes globales de las bases curriculares de la Educación Parvularia y la Educación Básica (con un enfoque específico en las Bases correspondientes de 1ero a 6to básico), en donde se habla tanto de sus enfoque metodológicos como de sus objetivos, con la intención de profundizar en los niveles relevantes para esta investigación.

2.2.1.1. Educación Parvularia

En primera infancia, referida como educación parvularia en Chile (0 - 6 años), las BCEP, que fueron modificadas por última vez el año 2018, establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) los cuales permiten generar una base común a nivel nacional, pero, a su vez, permite flexibilidad, la cual se ve reflejada en la diversidad existente en los diferentes centros educativos del país, tanto en sus modalidades de implementación como en sus proyectos de enseñanza, los cuales varía de acuerdo a las necesidades y características específicas de cada contexto.

En la actualidad el único nivel educativo obligatorio de educación parvularia es el Kinder, independiente de dicha decisión el objetivo general de esta etapa educativa se basa en fomentar aprendizajes, conocimientos, habilidades y actitudes que promuevan el desarrollo integral de niños y niñas. Para ello se contemplan diferentes aristas las cuales responden a:

1. Orientación valórica: Enmarcada en la constitución Chilena, la LGE, el orden jurídico, las declaraciones de Derechos Humanos y de los Niños, comprende la importancia de la libertad, de la educación para la paz, la multiculturalidad y el desarrollo integral, propiciando el desarrollo pleno, la sana convivencia, tolerancia, solidaridad para contribuir en el desarrollo del país.
2. Fundamentos de derecho: Se concibe a los párvulos como sujetos de derecho, siendo descritos como personas singulares y diversas, bajo esta perspectiva desde el currículum se explicita el deber de garantizar los derechos descritos en la Convención de los Derechos del Niño. En este punto también se hace especial énfasis sobre la inclusión, pues se debe tener siempre en consideración la igualdad de derechos y oportunidades.
3. Labor conjunta con la familia y comunidad: La familia nuclear, extendida y/o cuidadores son los primeros educadores de los párvulos, es allí también donde se forman los primeros vínculos afectivos, cimientos valóricos, pautas y hábitos sociales. Así mismo la comunidad educativa juega también un papel importante, pues cada una

de ellas es singular, tiene identidad propia, y las interacciones que se dan dentro de estas definen su propio sello, tal y como se indica en las B CEP (2018) “potenciar su compromiso con la labor educativa asegura una transición respetuosa y fluida de los niños y niñas, entre la educación familiar y la formal” (p.27)

4. Enfoque pedagógico: Las experiencias de aprendizaje deben promover el aprendizaje significativo, teniendo en su centro a los niños y niñas, para ello hay 8 principios fundamentales que deben ser considerados durante la planificación; bienestar, unidad, singularidad, actividad, juego, relación, significado y potenciación.
5. Ámbitos y núcleos de Aprendizaje: Para la orientación de los procesos educativos los OA se encuentran organizados en tres ámbitos, desarrollo personal y social, comunicación integral y, finalmente, interacción y comprensión del entorno.

Tal y como se menciona un par párrafos atrás en Chile solamente Kinder (NT2) es obligatorio, pero en las escuelas también es común que exista el Pre-Kinder (NT1), estos usualmente son llamados niveles de transición, pues juegan un papel de, valga la redundancia, transición entre la Educación Parvularia y la Educación Básica. En las B CEP (2018) se indica que durante esta etapa se busca generar “una expansión del lenguaje, incremento del dominio, control y equilibrio de sus movimientos, mayor conciencia corporal, más empatía, autorregulación, respeto de normas, mayor desarrollo de las funciones ejecutivas, interés por descubrir el contenido de textos escritos” (p.42) por lo que los OA son, en su gran mayoría, variados, generales y amplios, permitiendo así gran diversidad de experiencias.

En el siguiente listado se detallan los Ámbitos y Núcleos de Aprendizaje de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia

1.- Ámbito: Desarrollo Personal y Social.

- Núcleo: Identidad y Autonomía.
- Núcleo: Convivencia y Ciudadanía.
- Núcleo: Corporalidad y movimiento.

2.- **Ámbito: Comunicación Integral.**

- Núcleo: Lenguaje Verbal.
- Núcleo: Lenguajes Artísticos.

3.- **Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno.**

- Núcleo: Exploración del Entorno Natural.
- Núcleo: Comprensión del Entorno Sociocultural.
- Núcleo: Pensamiento Matemático.

2.2.1.2. Educación Básica.

En el caso de la enseñanza básica, 1ero a 8vo básico (7 - 13 años), existen dos documentos guía para las experiencias de aprendizaje: las bases curriculares de 1ero a 6to básico y las de 7mo básico a 2do medio.

Los fundamentos del currículum nacional Chileno que se utiliza hoy en día se establece entre 1990 y 1998, y se definen los aprendizajes mínimos que se deben lograr en cada nivel educativo, permitiendo así a los establecimientos educacionales mayor libertad a la hora de decidir cómo desarrollarlos, y promoviendo la expresión de la diversidad de los diferentes contextos a través de la creación de propuestas propias que respondan a las necesidades y características de sus propios proyectos educativos. Estos fundamentos se encontraban inicialmente enmarcados por la LOCE, la cual en la actualidad ha sido refundada y reemplazada por la LGE, además de estar acompañados por los Objetivos Fundamentales (OF) y los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO)

Dentro de la Constitución Política de la República de Chile LGE (2009) se define la Educación Básica como

El nivel educacional que se orienta hacia la formación integral de los alumnos y las alumnas, en sus dimensiones física, afectiva, cognitiva, social,

cultural, moral y espiritual, desarrollando sus capacidades de acuerdo a los conocimientos, habilidades y actitudes definidos en las Bases Curriculares que se determinen en conformidad a esta ley, y que les permiten continuar el proceso educativo formal. (Art. 19)

Para efectos de esta investigación nos centraremos solo en el primer ciclo de la educación básica, es decir, desde 1ero a 6to básico. Durante esta etapa escolar el objetivo principal indicado en sus bases curriculares (2018) es “ofrecer al estudiante la posibilidad de desarrollar todas sus capacidades de forma integral y de acuerdo a su edad” (p.21) para cumplir con ello los aprendizajes que responden tanto a el ámbito cognitivo como a los valores, actitudes y hábitos.

En el siguiente listado se detallan las materias que se imparten en la educación básica.

- Lenguaje y Comunicación
- Lengua Indígena (Sólo en establecimientos con alta densidad de matrícula de pueblos indígenas)
- Idioma Extranjero Inglés (obligatorio a partir de 5 básico)
- Matemática
- Ciencias Naturales
- Historia, Geografía y Ciencias Sociales
- Artes Visuales
- Música
- Educación Física y Salud
- Tecnología ú Orientación
- Religión

De estas asignaturas Lenguaje y Comunicación, y Matemáticas, son consideradas como prioritarias, por lo cual tienen una asignación mínima de horas por las cuales deben ser impartidas de manera semanal.

Adicionalmente a las asignaturas anteriormente mencionadas dentro de las Bases Curriculares de 1ero a 6to básico se encuentran también detallados los Objetivos de Aprendizaje Transversales, en estos se establecen objetivos generales, los cuales apuntan no solo al desarrollo intelectual, sino que también hablan de desarrollo personal, moral y social de los alumnos. Estos Objetivos pueden ser trabajados a lo largo de la jornada escolar, en diversos espacios físicos a través de símbolos, el ejemplo de los adultos, dinámicas de participación y convivencia, en los recreos, fiestas escolares, entre otros.

- Objetivos de Aprendizaje transversales
 - Dimensión física
 - Dimensión afectiva
 - Dimensión cognitiva
 - Dimensión socio-cultural
 - Dimensión moral
 - Dimensión espiritual
 - Proactividad y trabajo
 - Tecnologías de información y comunicación (TIC)

Dentro del horario escolar se debe considerar también la asignación del llamado tiempo de libre disposición, el cual puede ser destinado para actividades relacionadas con los objetivos de aprendizaje transversales, deportivas, artísticas, nivelaciones, temas de relevancia local o ampliar el tiempo de asignaturas obligatorias

2.2.2. Currículum Oculto

Es entonces, que una vez definido e identificado el currículum explícito se puede comenzar a vislumbrar y comprender el currículum oculto. Este corresponde a todas aquellas prácticas que pese a no estar explicitadas dentro del currículum nacional son llevadas a cabo

en las instituciones educativas bajo un acuerdo no hablado, estas usualmente responden comportamientos, formas de relacionarse y organizarse de antaño que han sido heredadas sin mayor cuestionamiento.

Diversos autores han investigado los múltiples factores que componen el currículum oculto, dentro de esta temática se pueden identificar dos corrientes de interpretación, las cuales son analizadas por el brasileño Tomaz Tadeu Da Silva, citado por Cabrera (1999) quienes nos indica que en una de estas corrientes los autores ven el aspecto positivo del currículum oculto, pues lo interpretan como un “hecho de la vida escolar” (P.455), haciendo referencia al rol de la escuela en la adaptación de los estudiantes en la sociedad, pues las dinámicas de relaciones a las que se enfrentan dentro de las escuelas son las mismas que se repiten en el sistema global. Mientras que la segunda corresponde a una línea opuesta, esta apunta a una mirada crítica, la cual “denuncia del currículum oculto, como otro de los mecanismos utilizados por el sistema para la reproducción de las grandes diferencias sociales y culturales propias de una estructura social desigual“ (P.455) con esta mirada se percibe al sistema educativo como un factor que favorece las desigualdades, en donde se potencian las relaciones de poder, prosperando así estructuras asimétricas, y reglamentos estrictos.

Bertin (2017) explica que para comprender el currículum oculto debemos tener en cuenta tres conceptos clave, los cuales corresponden a :

- Masa: Se indica que “los estudiantes de las escuelas y las aulas forman parte de una masa” (p.61), el currículum oculto busca reprimir las diferencias, homogeneizando la apariencia de los educandos, estandarizando los aprendizajes esperados, se espera que todos y todas aprendan de la misma manera y al mismo ritmo.
- Poder: Las relaciones de poder dentro de la escuela son extremadamente asimétricas, pues los horarios de clases son definidos por los directivos, mientras que los profesores definen los tiempos en los cuales se debe aprender, las tareas que se deben realizar, cuándo y cómo evaluar.

- Elogio: Las evaluaciones en las escuelas son permanentes, estas no solo se realizan a través de exámenes, tareas o pruebas, sino que también a través elogios, premios, halagos, críticas y descalificaciones.

Entonces, con este conjunto de definiciones que explican en mayor profundidad la composición y función, tanto del currículum explícito como del currículum oculto, es que se puede identificar de mejor manera el cómo se desarrolla la vida escolar, su cultura, y todos los factores que afectan las relaciones de enseñanza y aprendizaje. Comprendiendo que la escuela busca homogeneizar y categorizar los aprendizajes, en donde existen culturas y formas de vida más válidas que otras, se deja de lado, por ejemplo, la cultura campesina o indígena, pues estas son consideradas como marginales, dando paso a la superioridad de la nombrada por Magdenzo (1986) como "civilización occidental" (p.74) en búsqueda de ejercer una acción transformadora, la cual apunta al progreso con las metrópolis occidentales como ejemplo a seguir. Si bien este autor indica que "se sostiene, por un lado, que el currículum común, único e igualitario, es una garantía para que todos aprendan y reciban la misma educación." (p.18) esto no siempre resulta de manera exitosa, ya que "a las poblaciones mayoritarias se les transmite contenidos empobrecidos, con recursos materiales y humanos deficitarios y en condiciones muy desventajosas" (p.18), puesto que, como ya se ha mencionado anteriormente, las condiciones en las que se enseña en las escuelas varían enormemente según el contexto, tanto en recursos humanos como físicos, monetarios y materiales.

Como se menciona anteriormente la cultura escolar juega un papel muy importante en el análisis del currículum oculto de un contexto, pues esta nos habla de los tratos entre las personas que componen la comunidad educativa y las acciones que se toman para cumplir con los objetivos de una institución educativa. En las palabras de Sandoval (2014) "Una convivencia escolar sana, armónica, sin violencia, incide directamente en la calidad de vida de todos los miembros de la comunidad educativa, en los resultados de los aprendizajes, en la gestión del conocimiento y en el mejoramiento de la calidad de la educación" es importante tener en cuenta que la percepción cada miembro de la comunidad es personal, por lo que varía

de individuo a individuo, y por ello Sandoval considera que para tener una convivencia escolar sana es fundamental la existencia de las siguientes actitudes el respeto, tanto a las ideas como a los sentimientos de las otras personas, la tolerancia frente a las diferencias, además de aceptar y valorar la diversidad que estas aportan, la solidaridad, reciprocidad y la cooperación mutua en función de objetivos comunes.

Es entonces que las relaciones interpersonales se vuelven importantes para poder analizar y describir el clima escolar, para efectos de esta investigación el foco se centra en la interacción entre docentes y estudiantes. Koca (2016) nos indica que estudiantes motivados aprenden más, y para poder generar un ambiente que propicie estas condiciones es necesario que la relación entre los docentes, los alumnos y alumnas sea cercana y cariñosa, principalmente en la primera infancia, especialmente, en los niveles de Pre Kinder y Kinder, pues al ser procesos de adaptación y transición estos generan las bases de lo que será la experiencia escolar de los niños y niñas, pues acompañadas de experiencias positivas viene la motivación para estudiar y mantenerse en el sistema escolar.

2.3. Clima de Aula y Relaciones de enseñanza-aprendizaje

Se ha mencionado anteriormente que el clima escolar de aula es un factor importante para el análisis del currículum oculto y las relaciones de enseñanza y aprendizaje, pues este nos habla de cómo nos relacionamos dentro de un establecimiento escolar, de las normas de convivencia, y evidencia de manera más explícita los sentires que circundan el contexto físico en el cual se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje. En palabras de Zepeda (2007) "la comprensión del "clima escolar" permitiría mejorar las intervenciones que se realicen en el establecimiento", esto nos indica que el entender de manera profunda y realista el ambiente emocional en el cual se desarrollan tanto las clases como la vida escolar con la intención de realizar constantes mejoras es una medida necesaria para los establecimientos educacionales, múltiples estudios nos indican que estudiantes que se encuentran en ambientes

emocionalmente seguros tienen mayor motivación para aprender Koca (2016) expresa “Estudiantes motivados aprenden más, aprenden mejor, y aprenden por sí mismos”.

Para una mejor comprensión del clima escolar Zepeda (2007) considera las siguientes variables: la situación personal de los estudiantes, familiares, socioeconómicas, académicas y la organización de la unidad educativa del establecimiento escolar. Estos factores han sido estudiados desde hace ya varios siglos y se han sustentado en el modelo interaccionista de la psicología social, en donde se indica que la conducta es un resultado de la interacción entre un individuo y las situaciones en las que se encuentra, comprendiendo que las experiencias no suceden sin ningún tipo de consecuencia o contexto, sino que estas van moldeando la conducta, el ambiente y la disposición que se tiene al enfrentar cualquier situación, ya sea de aprendizaje o de relaciones interpersonales. Vygotsky es uno de los referentes más relevantes frente a la idea del desarrollo cognitivo como un proceso social, nos indica que los niños y niñas aprenden y reciben herramientas a través de los ejemplos que ven tanto en los adultos como en los pares que les rodean, por lo tanto en un espacio de aprendizaje en donde se da un ambiente o clima hostil, en donde se solucionan los problemas de manera violenta o se niegan esta será la forma correcta, validada por el contexto, para resolver una situación conflictiva, lo mismo con su contrario, si se practica la escucha activa, el respeto, la amabilidad, esta será la forma en que los y las estudiantes resolverán sus conflictos o desafíos en todo ámbito de su vida.

Los ambientes bien tratantes son beneficiosos tanto para los procesos de enseñanza aprendizaje como para el desarrollo de habilidades sociales, Koca (2016) menciona estudios que indican lo siguiente “una relación positiva entre profesores y estudiantes lleva a un ambiente cálido en la sala de clases, lo cual facilita la adaptación a la escuela, y, como consecuencia, incrementa la motivación de los estudiantes para aprender” mientras que una situación contraria, en la cual la relación es conflictiva se ve una disminución en logros académicos y en el autoestima de los estudiantes. Este patrón también se presenta al estudiar el impacto de la forma en que se relacionan los alumnos entre ellos.

Es entonces que en palabras de Sandoval (2014) “La convivencia escolar es un elemento fundamental en un proceso escolar satisfactorio y productivo” pues es el estudio de esta lo que nos permite develar creencias, percepciones y emociones que son importantes para comprender el curriculum oculto de un contexto.

2.4. Virtualidad y transición

Entendiendo la virtualidad como aquella educación que se lleva a cabo de manera remota mediante dispositivos electrónicos, en distintos espacios. Esta modalidad viene a modernizar la educación a distancia, existente desde hace varios años. Con motivo de esta investigación, el foco estará en la educación virtual forzada de cierta forma por las circunstancias del COVID-19, que obligó a las escuelas a tomar este modo para no perder la totalidad de las clases luego de que se tuvieron que cerrar las escuelas.

La transición hace referencia al momento en que, disminuido pero aun existente el riesgo asociado al COVID-19, se retoman las clases presenciales pero sin dejar de lado la virtualidad, o en algunos casos, la vuelta a la presencialidad en su totalidad, pero de manera gradual y voluntaria.

A nivel mundial, según datos de la UNESCO, en abril del año 2020 se encontraban 1.291.004.434 de escuelas cerradas de un total de 1.404.074.407 registradas, lo que significó que la mayoría de los países del mundo se encontraban con la totalidad de sus escuelas a nivel nacional sin clases presenciales.

En Chile, desde el 16 de marzo de 2020 se decretó la suspensión de clases presenciales. Desde ahí comienzan las clases virtuales y una serie de medidas desde el

Ministerio de Educación. En el balance MINEDUC 2020 se señala que entre las medidas tomadas en apoyo a la educación en tiempos de pandemia se encuentran:

- Aprendo En Línea: plataforma en línea puesta a disposición de escolares a lo largo del país.
- Textos escolares online: implementación de textos escolares, guías didácticas y cuadernillos de actividades en línea. En los niveles de primero y segundo básico se incluyeron además videos explicativos.
- Aprendo En Casa: se hace envío de material escolar físico para aquellos estudiantes que no tienen acceso a internet.
- TV Educa Chile: se implementa una señal educativa en televisión abierta con cápsulas educativas correspondientes a los niveles NT1 hasta 6to básico.
- Aprendiendo a leer con Bartolo: software educativo destinado a escolares entre 1ro y 3ro básico.
- Biblioteca Digital Escolar: aplicación existente desde 2018, con la pandemia se incentiva su uso.
- Becas TIC: se hace entrega de computadores e internet gratis por lo que dura el año escolar.

Todo lo mencionado anteriormente corresponde al apoyo brindado a escolares, en cuanto a las medidas tomadas en beneficio de los y las docentes del país se encuentran:

- Sistemas de gestión del aprendizaje: corresponde a una alianza entre Fundación Chile, Google y Microsoft que ponía a disposición de los establecimientos educacionales las plataformas de Google Suite y Office de manera gratuita.
- Aprendo En Línea Docente: en la misma plataforma dispuesta para los estudiantes, se puso a disposición de las y los profesores recursos de apoyo para el desarrollo de los objetivos de aprendizaje priorizados

- Oferta formativa para docentes y directivos: se puso a disposición una serie de cursos, talleres y conferencias dirigidos al cuerpo docente enfocado principalmente en priorización curricular, aprendizaje socioemocional y el uso de nuevas tecnologías

Además del apoyo a estudiantes y docentes, se realizaron adecuaciones en cuanto a alimentación, flexibilidad y bienestar socioemocional. Entre ellas se encuentran la modificación del programa de alimentación escolar, cambiando la entrega de alimentos en los establecimientos a canastas de alimentación individuales enviadas a los hogares de los estudiantes, se cambió la evaluación SIMCE a una evaluación muestral aplicada solo a un grupo de estudiantes, se cambió a voluntaria la Evaluación Docente, se extendieron los plazos de renovación de la Tarjeta Nacional Estudiantil (TNE), se destinaron fondos de infraestructura a reparar los establecimientos que se encontraban deteriorados y a preparar a los mismos para la vuelta a clases, con el objetivo de mejorar la infraestructura y adquirir el equipamiento necesario para un retorno seguro a clases presenciales.

A mediados del año 2020 y luego de un periodo escolar llevado a cabo de manera remota, el MINEDUC concentra sus esfuerzos en generar un plan para volver a la presencialidad. En este momento de transición, se busca cumplir con tres objetivos al volver a la presencialidad, que son que el regreso sea seguro, voluntario y gradual. El primer punto corresponde a que se cumplan las medidas sanitarias determinadas por el ministerio de salud, dependiendo de la fase en que se encuentre la comuna o ciudad en la que se encuentre el establecimiento, con voluntario se refiere a que cada establecimiento puede determinar si se volverá o no a presencialidad, y en caso de ser así, los apoderados o tutores pueden elegir también si enviar o no a los estudiantes, y lo gradual responde a 3 puntos; los estudiantes asistirán por turnos a clases presenciales, se implementarían modalidades mixtas de manera que se realizarán las clases simultáneamente de manera presencial y remota, y por último se realizará horarios diferidos por nivel para los recreos, comidas y salidas.

A pesar de las medidas tomadas por el MINEDUC para continuar con las clases de manera virtual, se ha demostrado que esta modalidad no fue llevada a cabo de manera satisfactoria. En la encuesta llamada “Situación de docentes y educadores en contexto de pandemia” realizada por Elige Educar, AprendoEnCasa, el Centro de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación (CEPPE de la Pontificia Universidad Católica de Chile) y el Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE de la Universidad de Chile), que cuenta con una muestra de 2.587 docentes a lo largo del país, manifiesta que 5 de cada 10 profesores aseguraron que un 55% de sus estudiantes presentaron nula o baja conectividad.

En cuanto a la experiencia de las y los profesores, la mencionada encuesta muestra que el 29,5% de los docentes o recibió ningún tipo de apoyo, sólo un 14,2% recibió atención psicológica a pesar de que un 81% de los encuestados reportó altos niveles de estrés, cifra que asciende a un 89% al manifestar que perciben mayor carga laboral en comparación a su labor previa a la pandemia.

Por otro lado, queda de manifiesto el hecho de que las brechas existentes previo a la pandemia sólo aumentaron con la misma. En el estudio Longitudinal de Empleo en Tiempo Real realizada por el Centro UC de Tas y Estudios Longitudinales, específicamente en el capítulo dedicado a clases online, se expone que del quintil más rico un 84,3% de los estudiantes recibieron clases por videoconferencia, cifra que desciende a un 60,6% en el quintil más pobre. De la misma forma, al consultar por la asistencia a clases por videoconferencia de acuerdo a la dependencia de los establecimientos, se puede apreciar que en los establecimientos municipales fue solo el 61,2%, mientras que en los establecimientos particulares pagados la cifra asciende a un 89,9%.

Al comenzar el año 2021, en el mes de febrero, y con la experiencia de un año escolar en pandemia, se realiza un encuentro con el presidente de la república, organismos internacionales, el colegio médico, el colegio de profesores, la defensoría de la niñez, alcaldes,

sostenedores y apoderados, con el fin de tomar medidas para asegurar la vuelta a clases presenciales.

Además de continuar con medidas tomadas el año 2020, mencionadas anteriormente, tales como lo referido a financiamiento, flexibilidad en el uso de recursos, modificación de las becas de alimentación y recursos educativos puestos a disposición de manera online a docentes y estudiantes, se agrega la prioridad en vacunar a todas y todos los trabajadores de la educación, la vacunación a niños y niñas desde los 3 años de edad y el seguro escolar COVID.

Con estas medidas, al terminar el año escolar 2021, en datos del MINEDUC en su balance de educación escolar y parvularia del mismo año, se señala que el 99% de establecimientos educacionales y el 97% de establecimientos de educación parvularia finalizan el año en clases presenciales, siendo abril el mes con menor presencialidad y octubre el que presenta mayor cantidad de la misma.

Tal como se ha mencionado anteriormente, estas cifras cambian significativamente según la dependencia del centro educativo, siendo los establecimientos particulares pagados quienes tuvieron un mayor número de clases presenciales, y los establecimientos municipales la menor cantidad, con un porcentaje promedio de días con funcionamiento presencial de un 87% y un 54%, respectivamente.

Por otro lado, para poder observar y analizar el currículum oculto en la actualidad se debe tener en cuenta que durante el año 2021 Chile aún se encuentra implementando la modalidad a distancia para resguardar el derecho a la educación, pues la pandemia causada por el Covid-19 aún se encuentra activa con múltiples casos y la vacunación aún no ha llegado a toda la población, esto se vuelve especialmente relevante pues cambia los horarios y el contexto en el cual se desarrollan las clases, este contexto incluye varios factores importantes, como por ejemplo la salud mental, el espacio físico y situación familiar tanto de los

estudiantes como de los docentes, los cuales potencialmente tendrían una incidencia en la forma en que se relaciona la comunidad educativa.

CAPÍTULO 3

3. MARCO METODOLÓGICO

A lo largo de este capítulo se abordarán todos los temas que abarca el marco metodológico, esto con el objetivo de responder a la siguiente interrogante: ¿Cómo se investigará el problema?, detallando los pasos que se deben llevar a cabo para la realización de la investigación, acompañados de diversos referentes bibliográficos los cuales sustentan y respaldan las decisiones que se van tomando.

3.1. Diseño de Investigación

3.1.1. Paradigma de la investigación.

El objetivo de la presente investigación es entender cómo se expresa el currículum oculto y los efectos del mismo en las relaciones de enseñanza aprendizaje entre docentes y estudiantes en la virtualidad y transición a causa del COVID-19, a partir de la observación de clases y experiencias de docentes. Es por esto que se sitúa en el **paradigma fenomenológico**, ya que este “admite explorar en la conciencia de la persona, es decir, entender la esencia misma, el modo de percibir la vida a través de experiencias, los significados que las rodean y son definidas en la vida psíquica del individuo.” (Fuster, 2018, p.205)

En otras palabras, “un estudio fenomenológico describe los significados de una experiencia vivida” (McMillan, Schumacher, 2005, p. 45), lo que se condice con la forma en que se realiza la presente investigación, ya que busca comprender, mediante la observación y narrativa de dos docentes.

Otro punto importante es que en este paradigma “no se plantean “problemas a resolver” sino interrogantes acerca del significado y sentido de determinada experiencia.” (Ayala, 2008, p. 414), lo que guarda armonía con los objetivos de esta investigación, tales

como comprender las relaciones de enseñanza aprendizaje y reflexionar sobre los efectos del curriculum oculto en las mismas.

3.1.2. Metodología de la investigación.

En la misma línea de lo anteriormente expuesto, esta investigación es **cualitativa** ya que una de sus principales características es “su interés por captar la realidad social ‘a través de los ojos’ de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto.” (Bonilla y Rodríguez, 1997, p.84). Este método busca explorar, comprender y observar una realidad que no es objetiva, por ende no es cuantificable ni medible, ya que se construye a través de un discurso y una praxis, mediante las acciones, creencias e imaginarios de un grupo de personas.

Tal como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2014) “Como cualquier tipo de análisis, el cualitativo es sumamente contextual y no es un análisis “paso a paso”, sino que consiste en estudiar cada dato en sí mismo y en relación con los demás (“como armar un rompecabezas”).” (p.419). El propósito de la investigación no es medir para predecir y controlar, sino que para comprender un contexto social. Las investigadoras, como futuras educadoras, no tienen un rol neutro, no pueden ver la realidad de la investigación con objetividad, pues son parte de ella, por lo que este tema constituye un fenómeno problemático en el que las investigadoras tienen un posicionamiento ideológico.

3.1.3. Enfoque de la investigación.

La pandemia del COVID-19 ha provocado que en distintos aspectos exista una cierta incertidumbre. No se sabe a ciencia cierta cuándo acabará, cuando subirán o bajarán los casos, si existirá prontamente una nueva variante del virus, etc. Esto afecta el desarrollo de la vida de las personas, incluido lo que sucederá con las clases y sus modalidades, mencionadas anteriormente, como la virtualidad, presencialidad o un sistema híbrido. Es por esto que la presente investigación tiene un **enfoque emergente**, ya que este permite que se “reserve el derecho a ser modificado, alterado y cambiado durante la recogida de datos” (Herrera,

Guevara y Munster, 2015, p.3) por lo cual las investigadoras tienen la posibilidad de realizar ajustes justificados si así fuera necesario.

En el contexto en que se da esta investigación es importante que se cuente con flexibilidad para tener la posibilidad de adaptarse a las necesidades que puedan surgir en el transcurso del estudio, lo que este enfoque permite ya que “estamos invitados a cambiar los fundamentos de nuestro conocimiento ante la aparición de nuevas experiencias” (Martínez, 1997, como se citó en Lukomski y Mancipe, 2018, p.138), teniendo en cuenta que se trabaja con observaciones y los mismos discursos de docentes.

Esta investigación forma parte del cierre de la etapa universitaria de las investigadoras, por lo que la flexibilidad mencionada anteriormente incluye también los cambios que puedan tener las mismas en sus propias creencias previo al desarrollo del estudio, tal como señalan Lukomski y Mancipe (2018) el enfoque emergente plantea el cuestionarse como se ha construido el conocimiento social “que proporcionen las bases no sólo en el marco metodológico, sino también principalmente en el carácter formativo del investigador.” (p.138)

3.2. Muestra o características de los participantes

Entendiendo la muestra como “un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población.” (Hernandez, Fernández y Baptista, 2014, p. 173), para esta investigación se realizará un **muestreo no probabilístico de tipo intencionado**.

Un muestreo no probabilístico es aquel en el que los o las investigadoras eligen la muestra en base a criterios subjetivos, en vez de hacer una selección al azar. Este “no incluye ningún tipo de muestreo aleatorio. Más bien, el investigador toma sujetos que resultan

accesibles o que pueden representar ciertos tipos de características” (McMillan, Schumacher, 2005, p.140).

En cuanto al muestreo intencionado, según McMillan y Schumacher (2005), es el tipo de muestreo en el que “el investigador selecciona elementos particulares a partir de la población que será representativa o proporcionará información sobre el elemento de interés.” (p.142). Además, señalan también que “el poder y la lógica del muestreo intencionado consisten en que, con pocos casos estudiados en profundidad, se obtienen muchas aclaraciones sobre el tema” (p.407)

Considerando lo anterior, para efectos de esta investigación se decidió observar dos cursos de distintos niveles, en un mismo establecimiento educacional, de dependencia municipal y de educación básica, ubicado en la Región Metropolitana, específicamente en la comuna de La Cisterna. Los cursos seleccionados son Kinder y 6to básico, junto con dos docentes de los mismos cursos; una educadora de párvulos y un profesor de matemáticas. Esta elección busca obtener una visión general del currículum oculto en distintos niveles educacionales del establecimiento.

En cuanto a los criterios de elección, los cursos fueron escogidos teniendo en cuenta el nivel al que pertenecen, siendo kinder el inicio de la escolaridad y 6to básico un nivel intermedio en la educación. En cuanto a los docentes, estos debían haber realizado clases de manera online y también presencial, en el mismo establecimiento educacional mencionado anteriormente.

3.3. Procedimiento de recolección de información

Los procedimientos de recolección de información, llamados técnicas, son todos los instrumentos que se utilizan para recolectar la información relevante para la investigación.

Considerando el carácter del presente estudio, según McMillan y Schumacher (2005) “las técnicas cualitativas recogen los datos principalmente en forma de palabras en lugar de números. El estudio proporciona una descripción narrativa detallada, un análisis y una interpretación de los fenómenos” (p.50). Teniendo en cuenta lo anterior, se ha determinado utilizar dos técnicas diferentes de recolección de datos, las cuales corresponden a **entrevistas semi estructuradas individuales**, con los docentes previamente seleccionados, y la **observación no participante** de sus clases.

Lo anterior, basado en que en paradigma en que se encuentra esta investigación, los procedimientos de recolección de información

Se orientan a la recogida de material experiencial o de la experiencia vivida. En ellos el interés desarrollado por el investigador es más claramente descriptivo. Algunos de los métodos empíricos propuestos por Van Manen son: la descripción de experiencias personales, las experiencias de otros u obtención de descripciones en fuentes literarias, la entrevista conversacional, y la observación (Ayala, 2008, p. 412)

En cuanto a la entrevista, esta se puede entender como una conversación que tiene un objetivo específico y que busca responder a ciertas interrogantes planteadas con anterioridad. En el caso de esta investigación, se utilizará la entrevista semiestructurada, que cuenta con mayor flexibilidad que la entrevista estructurada, ya que “parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (Díaz-Bravo, 2013, p.163). Teniendo en cuenta lo anterior se realiza un guión de entrevista con preguntas abiertas.

Sobre las observaciones, entendiendo estas como un “registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre

en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo” (Campos y Lule, 2012, p.49), se utilizaran para poder analizar con mayor profundidad la coherencia que existe entre las narrativas de los docentes observados y lo que los mismos mencionan en las entrevistas realizadas. Específicamente en esta investigación se realizan observaciones no participantes, las que se definen como

Se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines. (Campos y Lule, 2012, p.53)

3.4. Aplicación de los instrumentos

Las entrevistas realizadas fueron de carácter cualitativo, en modalidad presencial, con la intención de generar un acercamiento más íntimo, flexible y abierto, el cual permite tener un primer acercamiento a la práctica pedagógica de los y las docentes, evidenciado así su propia percepción, tanto de cómo educan, como del ambiente en el cual aprenden sus estudiantes, ya que como señalan Hernandez, Fernández y Baptista (2014) en las entrevistas “El contexto social es considerado y resulta fundamental para la interpretación de significados” (p.404)

Para realizarlas, se elaboró un guión con 14 preguntas (Anexo 1); una de introducción, una sobre currículum, una de metodología y proyectos educativos, cuatro de relaciones de enseñanza - aprendizaje, cuatro de mal trato - buen trato, tres de virtualidad y una final, orientadas a conocer su opinión, conocimientos y experiencias en torno al tema de la investigación.

Previo a ser aplicado, el guión fue validado por cinco juezas y jueces expertos, pertenecientes a la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, una educadora de párvulos, doctora en educación; un profesor de historia y geografía, doctor; un kinesiólogo,

magíster; una educadora de párvulos, mención integración curricular, licenciada en educación, magíster en educación mención gestión educacional; y un licenciado y profesor de artes plásticas, magíster en educación con mención en orientación educacional y doctor en ciencias de la educación. Tras recibir el guión, los y las juezas expertas recomendaron sugerencias respecto a algunas preguntas, por lo que luego de tomar en cuenta las distintas opiniones y realizar cambios se aplicaron las entrevistas de la forma descrita anteriormente.

Posteriormente se complementa la información recaudada de las entrevistas con registros de observaciones directas no participantes, para ello las investigadoras se conectaron de manera online a 11 clases, y, también se dirigieron al establecimiento de manera presencial para la observación de 2 clases más. Esta decisión permitió visualizar de manera concreta las interacciones entre docente-estudiante, estudiante-estudiante y el ambiente del aula de clases, toda esta información resultó útil para develar las actitudes o prácticas que responden al currículum oculto de las cuales los y las docentes no son conscientes, por lo cual no pueden contarnos de ellas sus propios relatos en la entrevista.

Para poder responder al enfoque cualitativo de la investigación, se ha determinado realizar una triangulación de la información recaudada, pues, tal y como señalan Hernandez, Fernández y Baptista (2014) “Siempre y cuando el tiempo y los recursos lo permitan, es conveniente tener varias fuentes de información y métodos para recolectar los datos.” (p.417) Esto permitirá obtener una mayor riqueza, amplitud y profundidad al momento de indagar en las prácticas e imaginarios de los y las personas que forman parte de la muestra.

3.5. Procedimientos de análisis

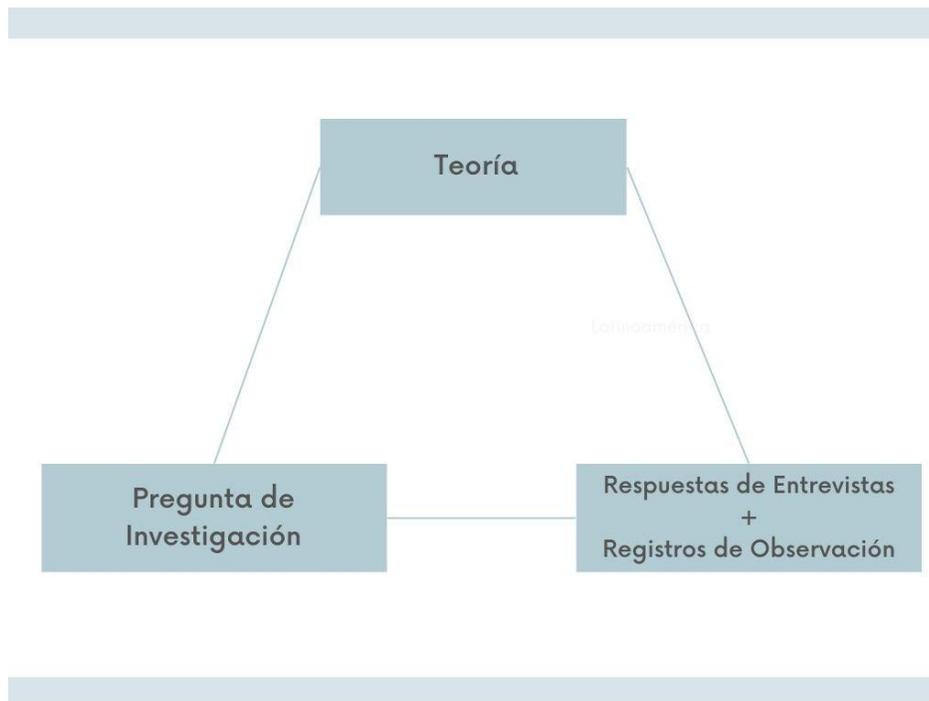
El proceso de analizar información bajo los lineamientos de investigación cualitativa requiere una mirada global de todos los instrumentos aplicados durante la etapa de recolección, además de ser un proceso laborioso, que toma tiempo y una gran capacidad de reflexión. En esta ocasión se determinó utilizar la herramienta ATLAS.ti, en su versión 7.5.4,

el cual corresponde a un software computacional lanzado a principios de los años 90' que permite la organización y categorización de información de forma rápida y eficiente.

La decisión de utilizar dicha herramienta radica, principalmente, en la versatilidad de esta, pues permite el análisis de diversos tipos de contenidos, los cuales, en esta ocasión, corresponden a registros de observación y entrevistas, además de responder a una realidad contemporánea, en la cual las herramientas computacionales ofrecen nuevas posibilidades de trabajo. Es importante mencionar que este software no analiza la información por sí mismo, sino que simplemente ofrece un apoyo en el ámbito operacional.

En el caso concreto de esta investigación el programa ha sido utilizado para reducir la información a analizar, generando anotaciones, categorías y mapas conceptuales, los cuales han permitido diversificar la forma en que se presenta la información una vez clasificada y ordenada.

Posteriormente al proceso mencionado se realizó una triangulación de los datos y la información recaudada, dentro de esta se contemplan: la teoría, preguntas de investigación y las respuestas de las entrevistas en conjunto con las observaciones no participantes, pues Sampieri (2014) nos indica que este método de análisis “ayuda a establecer la dependencia y la credibilidad de la investigación.” (p.519)



Todo el proceso de análisis ha sido acompañado de manera constante por la lectura y relectura detallada de todos los resultados obtenidos, en donde se fueron relevando y descartando diversos elementos de estas todo el tiempo, siempre bajo la guía de la pregunta y el problema de investigación.

3.6. Criterios de rigor

Parte del proceso de investigación incluye realizar acciones para validar el análisis realizado, para cumplir con los objetivos y obtener conclusiones. Para esto, se deben seguir ciertos criterios de rigor, los que en palabras de Cornejo y Salas (2011) se definen como

La tensión entre conocer y respetar la fuente, la que nos invita a proponer elementos que aseguren los sesgos del investigador, pero también los sesgos de la investigación, traducidos en los objetivos y preguntas que dieron pie a que surgiera, y

posteriormente a los resultados y conclusiones que se generen del proceso investigativo. (p. 19)

3.6.1 Credibilidad.

Según Rojas y Osorio (2017) el criterio de credibilidad “se refiere a cómo los resultados de una investigación son verdaderos para las personas que fueron estudiadas y para otras personas que han experimentado o estado en contacto con el fenómeno investigado” (p.67)

En esta investigación, para cumplir con el criterio de credibilidad se llevó a cabo lo siguiente:

- La observación y trabajo conjunto de una de las investigadoras en su práctica profesional por aproximadamente 3 meses con una de las docentes entrevistadas y observadas. Esto permite conocer e identificar en mayor profundidad la relación de la profesora con sus estudiantes.
- La creación de las preguntas del guión de las entrevistas con apoyo de la profesora guía y la posterior validación y sugerencias de 5 juezas y jueces expertos, de los cuales 4 son docentes, permitieron que las preguntas finales fueran lo más centradas en obtener la información necesaria de manera más acertada.
- Realización de entrevistas con preguntas abiertas, las cuales fueron registradas de manera textual.

3.6.2. Dependencia.

En palabras de Rojas y Osorio (2017), el criterio de dependencia es “el grado en que diferentes investigadores que recolecten datos similares en el campo y efectúen los mismos

análisis, generen resultados equivalentes” (p. 66) lo que garantiza la estabilidad de la investigación.

Para cumplir con este criterio se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Se crea el instrumento de recolección de datos de manera conjunta.
- Se aplica el mismo guión de entrevista y se utiliza la misma plantilla de observación a ambos docentes.
- Se lleva a cabo una cobertura total de los tópicos establecidos para recabar información, mencionados anteriormente, por lo que en ambas entrevistas se abarcan todas las preguntas establecidas en el guión.
- Durante el análisis se realiza la validación de la información con el marco teórico.

3.6.3. Confirmabilidad.

Al respecto, Hernandez, Fernández y Baptista (2014) señalan que el criterio de confirmabilidad “está vinculado a la credibilidad y se refiere a demostrar que hemos minimizado los sesgos y tendencias del investigador” (p. 459). Este criterio busca la neutralidad de los descubrimientos.

En la presente investigación este criterio se ve reflejado en las siguientes acciones:

- Realización de entrevistas con preguntas abiertas, las cuales fueron realizadas y posteriormente registradas de manera textual.
- La triangulación de la información recogida de las observaciones y entrevistas contrastadas con la información reunida en el marco teórico.
- El proceso de análisis de la información extraída de las entrevistas y observaciones se encuentra almacenada en una Unidad Hermenéutica del programa Atlas.ti.

CAPÍTULO 4

4. ANÁLISIS

Como se señaló en la problematización, y en la justificación, el problema de investigación es la necesidad de comprender cómo se comporta el currículum oculto ante el cambio de las aulas tradicionales a virtuales de él nace la pregunta de investigación que señala ¿Cómo se expresa el currículum oculto, y qué efectos tiene en las relaciones de enseñanza aprendizaje, la transición entre la virtualidad y la presencialidad de las clases a causa de la pandemia del COVID-19? Debido a la importancia de esta se analizaron los siguientes dimensiones; currículum, metodologías y proyectos educativos, clima de aula y virtualidad, de las cuales surgen las siguientes categorías; currículum explícito, currículum oculto, planificación, enseñanza - aprendizaje, rol docente, relación docente - comunidad, relación docente - estudiantes y clases virtuales.

Las dimensiones y categorías mencionadas se desprenden de ambas herramientas utilizadas, entrevistas y observaciones, y se analizan en base a la teoría, respuestas de las entrevistas a los docentes y los registros de observación a las clases de los mismos, para encontrar los significados que se le atribuyen tanto a las conductas como a los dichos de los participantes de esta investigación.

4.1. Dimensión: Curriculum

4.1.1. Currículum explícito.

En cuanto a la noción que tienen los docentes entrevistados sobre el concepto de currículum explícito, se evidencia que ambos consideran que es aquello que se enseña al estudiante, lo que se hace en el aula de manera evidente, y lo relacionan además con las bases curriculares.

“(...) como la palabra lo dice, que es más evidente” (Profesora)

“El currículum explícito y lo que tú le enseñas al estudiante que viene dado desde las bases curriculares hasta lo que tú haces en la sala en relación a las bases curriculares” (Profesor)

Sobre lo observado por las investigadoras, en ambos casos se evidencia que las clases y lo que se enseñaba en ellas se condice con los núcleos de aprendizaje, en el caso de Kinder, y con los contenidos mínimos obligatorios en el caso de 6to básico, por lo que se encuentra concordancia con lo mencionado en las entrevistas sobre que el currículum explícito corresponde a lo que se enseña al estudiante según las bases curriculares correspondientes al nivel.

En palabras de Coll (1998) “la primera función del currículum, su razón de ser, es la de explicar el proyecto -las intenciones, y el plan de acción- que preside las actividades escolares” (p.30), y aunque en lo dicho por los docentes no se menciona el proyecto educativo, si se condice el hecho de que se relaciona el currículum con lo que se enseña en las clases en relación a las bases curriculares, por que se infiere que es las actividades escolares y la materia que se enseña.

De las entrevistas, teoría y observaciones se desprende que el currículum explícito se refiere a las actividades que se realizan y los contenidos que se enseñan en base a las bases curriculares.

4.1.2. Currículum oculto.

En cuanto a la noción que tienen los docentes entrevistados sobre el concepto de currículum oculto, se evidencia que se considera, por un lado, aquello que se habla y que no se rige por una institución o reglamento, al contrario del currículum explícito, y además se

relaciona con la influencia que tienen los docentes sobre el mismo y su relación con los y las estudiantes.

“Tu forma de ser influencia en ese currículum (explícito) o influencia al estudiante ¿Ya? Eso tiene que ver más con el ser del docente y cómo se relaciona con el estudiante” (Profesor)

“Puede ser que lo que se habla y está como (...) no regulado (...) no institucionalizado, sino que una cosa como más subjetiva.” (Profesora)

Además, fuera de la pregunta específica a currículum oculto presente en la entrevista, en respuestas a otras interrogantes de la misma se aprecia que parte del currículum oculto de los docentes entrevistados tiene que ver con involucrarse con sus estudiantes en el aula, enseñarles de respeto y convivencia, generar un ambiente de confianza.

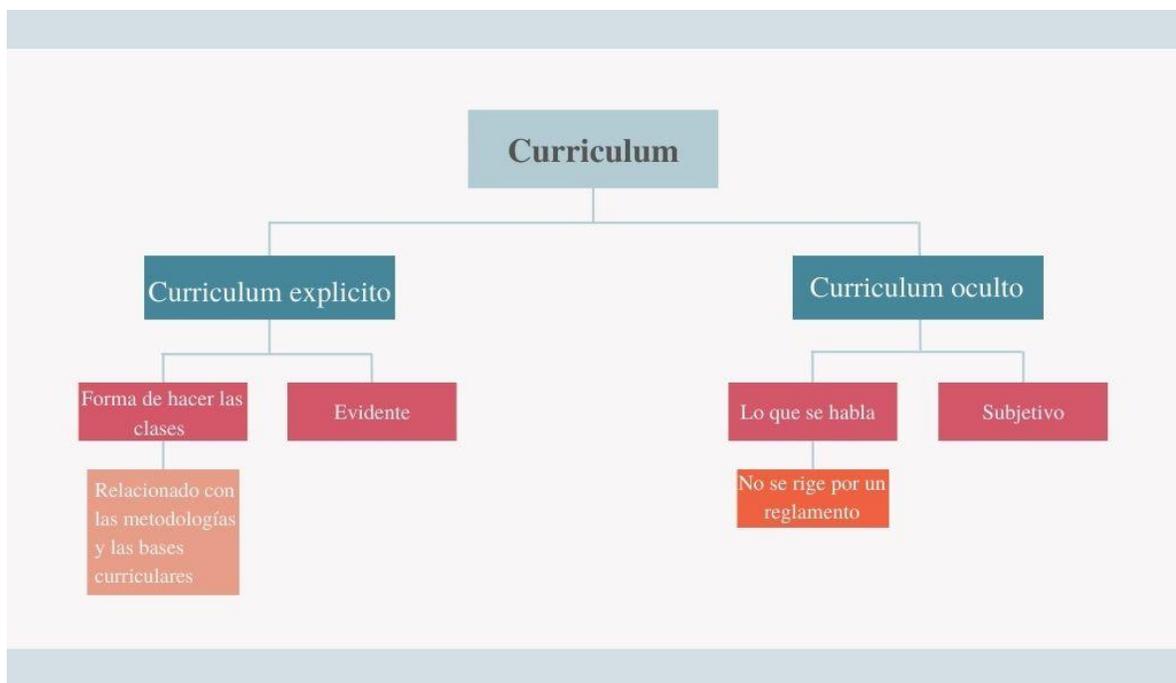
“Dando como señales de confianza también a los alumnos de cómo tiene que ir trabajando con ellos” (Profesora)

“No hay dramas, no hay problemas, no hay violencia, no hay falta de respeto en mis clases(...) Yo doy la oportunidad de que ellos expresen, sientan, digan” (Profesor)

En lo observado por las investigadoras, se evidencia que lo mencionado por los docentes se condice en gran parte con la forma de llevar a cabo sus clases, ya que éstas se basan en el respeto, se busca generar confianza mediante refuerzos positivos y se observa un buen trato en general. Por otro lado, se ve también en ambos docentes que a pesar de lo anterior, se busca que el trato cordial no pase a llevar su rol de profesores como figuras de autoridad dentro del aula.

Como se ha mencionado en el marco teórico, el currículum oculto corresponde a aquellas prácticas que pese a no estar explicitadas dentro del currículum nacional son llevadas a cabo en las instituciones educativas bajo un acuerdo no hablado, el cual en los docentes observados en la presente investigación se evidencia claramente, tanto en las rutinas de cada clase como en las relaciones entre docentes y estudiantes.

Se puede afirmar entonces, que el currículum oculto corresponde a las prácticas que llevan a cabo los y las docentes en el aula, lo que inculcan de manera implícita y cómo repercute en los y las estudiantes, tanto entre compañeros y compañeras, con los y las docentes, y con ellas y ellos mismos, aquello que se vive en el aula.



4.2. Dimensión: metodologías y proyectos educativos

4.2.1. Planificación.

En cuanto a la planificación de las clases, en la entrevista realizada a los docentes, estos ponen énfasis en elementos distintos. Por un lado, la docente entrevistada menciona que se deben tomar los objetivos de aprendizaje, crear el inicio, desarrollo y cierre, crear una rutina, ver un producto, a modo de evaluación, además de la observación constante. Señala también como algo normal que algunos estudiantes presenten “lagunas” o “carencias”.

“Hay que hacerlo basándose, en estos tiempos, en la priorización curricular(...) Después de eso armar esta clase desde un inicio un desarrollo y cierre, considerando siempre en la transversalidad las rutinas, las normas de convivencia” (Profesora)

“En todo momento tienes que estar observando, porque se dan situaciones en las que tú puedes ir evaluando y viendo qué situaciones sean más favorables o menos favorables (...) a parte de ese monitoreo que tú tienes que hacer online, el apoderado te tiene que reportar una actividad como de producto, el producto de lo que hizo” (Profesora)

Por otro lado, el docente entrevistado pone el foco en los estudiantes, en sus conocimientos previos, en los “canales de aprendizaje” predominantes, y en base a eso seleccionar y ordenar los objetivos. No menciona su forma de evaluar, pero señala que realiza materiales de avance más que de refuerzo.

“La planificación tiene que ver primero con el conocimiento de los estudiantes. Primero tienes que conocerlo, ver cuáles son la situación general del curso (...) ver cuáles son las fortalezas y debilidades que tiene tu curso” (Profesor)

“Hago una división más o menos de cuáles contenidos yo considero que requieren un poco más de tiempo y desde ahí ya empiezo a separarlo en unidades de aprendizaje” (Profesor)

Al momento de observar las clases, se evidencia que en ambos casos se menciona lo que se verá en las clases o se recuerda lo visto anteriormente en el caso de que la clase observada sea una continuidad del tema de la clase anterior. Además, ambos docentes continuamente buscan la participación de los y las estudiantes mediante preguntas, tanto abiertas al curso como dirigidas a estudiantes en específico.

Además, se infiere, ya que no se tuvo acceso a las planificaciones, que parte de la misma, en el caso de Kinder, es que al inicio de todas las clases se realiza la misma canción a modo de saludo, se revisan los días de la semana y el clima, lo que tiene que ver con el ritmo y rutina mencionados por la docente en la entrevista, y que forman parte de los objetivos de aprendizaje de la educación parvularia, en lo referente a conteo, emociones, musicalidad. Por otro lado, en todas las clases se utiliza una presentación en power point con un orden determinado y se realizan actividades del libro correspondiente al curso.

En el caso de las observaciones realizadas a sexto básico, se infiere que parte de la planificación efectuada por el docente consiste en trabajar los contenidos mediante actividades, ya sean verbales, mediante guías impresas o el trabajo con material concreto seleccionado y proporcionado por el docente. Además, en todas las clases el profesor se asegura de que los y las estudiantes posean las herramientas necesarias para realizar las actividades propuestas, y en caso de no tener las propias, estas son entregadas por el docente, una vez que todas y todos las tengan, recién se explica y da inicio a las actividades.

Se puede afirmar en cuanto a planificación, que si bien depende de los y las docentes y de sus metodologías, es importante que sea contextualizada al curso específico, considerando

los saberes previos de los y las estudiantes, así como los contenidos correspondientes a su nivel.

4.2.2. Enseñanza - aprendizaje.

Los procesos de enseñanza - aprendizaje se deben encontrar enmarcados dentro del contexto del país, siguiendo las guías que ofrecen las Bases curriculares de los diversos niveles educativos, respetando la etapa del desarrollo en la cual se encuentran los estudiantes según su edad y el nivel que se encuentren cursando.

De manera transversal en estos instrumentos podemos encontrar que uno de los factores importantes para el proceso de enseñanza - aprendizaje es el ambiente socioemocional en el cual se realizan las clases, siendo especialmente relevante el clima del aula, Koca (2016) explica esta situación de la siguiente manera “una relación positiva entre profesores y estudiantes lleva a un ambiente cálido en la sala de clases, lo cual facilita la adaptación a la escuela, y, como consecuencia, incrementa la motivación de los estudiantes para aprender” Se hace necesario propiciar este tipo de espacios pues estudiantes motivados, con ganas de estar en el lugar en que se encuentran y que disfrutan de ir al colegio aprenden mejor.

En referencia a los procesos de enseñanza - aprendizaje los docentes entrevistados indican cinco puntos que consideran importantes para el proceso antes mencionado, los cuales corresponden a los materiales que se utilizan durante la clase, la disposición que tienen los y las estudiantes a la hora de aprender, su autoestima, la cooperación de la familia/apoderados, y, por último, el vínculo que se genera entre docente y estudiante.

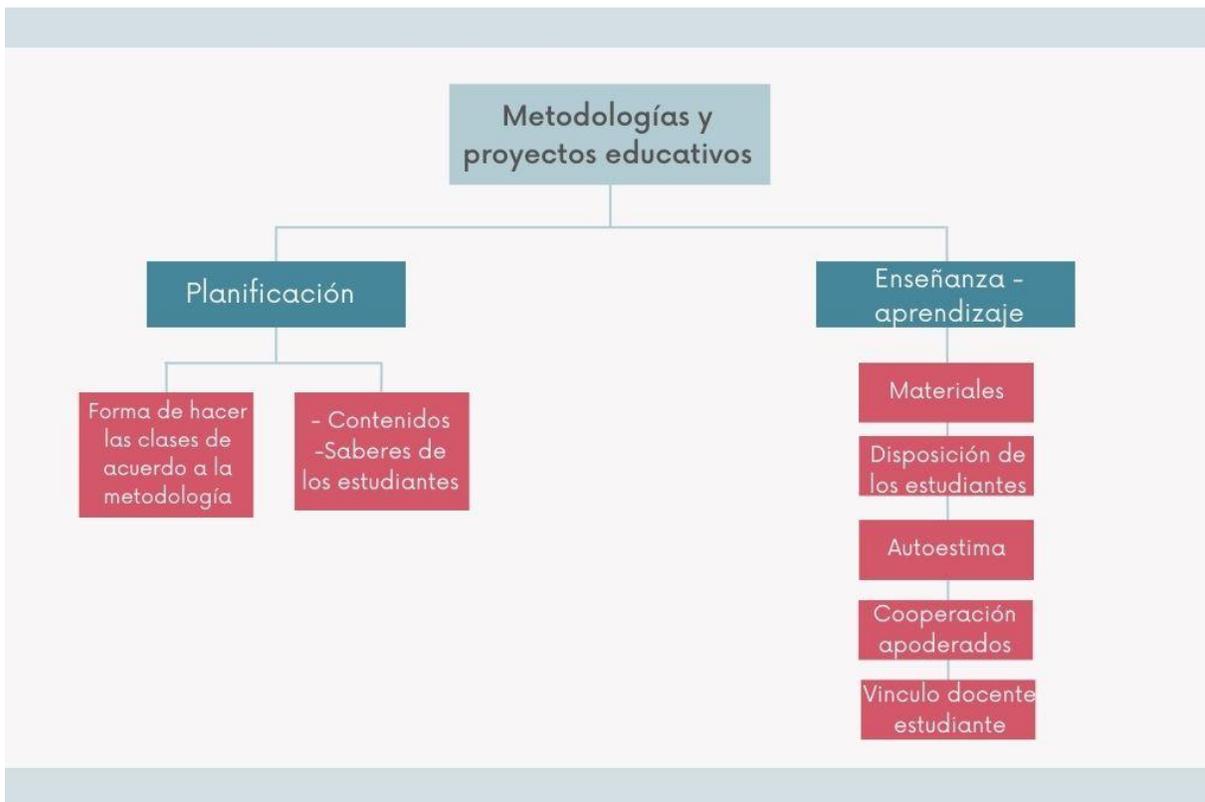
Durante las observaciones de las clases realizadas por los docentes se puede apreciar el cómo ambos se preocupan por cómo se sienten sus estudiantes, todas las jornadas preguntan “¿Cómo están?” al inicio de la clase, durante esta también se hacen bromas, conversaciones

casuales, y se dan palabras de aliento cuando hay una experiencia especialmente desafiantes para los niños y niñas.

“Creo que me ayuda la disposición que tengan los niños a aprender, porque si un niño que está reacio a aprender, (...), que no habla, que se encierra, que no quiere hacer nada, que se amurra, eso como que tranca los aprendizajes” (Profesora)

“Cuando hay una buena autoestima de los estudiantes favorece mucho el aprendizaje. Cuando el autoestima baja, el alumno siente que no va a aprender y eso definitivamente es el peor enemigo” (Profesor)

Es entonces que se puede afirmar que la disposición de los estudiantes durante la clase, cuando se encuentran animosos y seguros de sí mismos, potencia la participación de forma activa y los aprendizajes pueden fluir de mejor manera.



4.3. Dimensión: Clima de aula

4.3.1. Rol docente.

En las bases curriculares, tanto de educación parvularia, como de educación básica, se indica que el rol del docente es de mediación de los aprendizajes, velando por realizar experiencias variadas, desafiantes, contextualizadas, acompañando los procesos de aprendizaje. Específicamente en las bases curriculares de 1ero a 6to básico (2018) se explicita que una de los objetivos de estos niveles educativos consiste en “ofrecer al estudiante la posibilidad de desarrollar todas sus capacidades de forma integral y de acuerdo a su edad” (p.21)

Los docentes entrevistados indican que un profesor, o una profesora, debe ser flexible, modificando los objetivos de las clases y las evaluaciones según el contexto en el cual se encuentran ejerciendo. A su vez, también indican que un docente debe involucrarse con su comunidad, formando parte de las decisiones que se toman en escuela, además de mantener una buena relación con las personas que forman parte del equipo educativo.

Durante las conversaciones que se dieron en torno a lo que significa ser un buen profesor, una buena profesora, expresan que parte de su labor es darle confianza a sus estudiantes en toda situación, pues ello beneficia la adaptación del curso, y también la realización de las clases. Por otro lado, también se relevan algunas de las cualidades que deben poseer: un docente debe ser respetuoso y tolerante. Debe ser cercano, no solo entregar el conocimiento desde una postura elevada, generar espacios de comunicación y cercanía, debe ser una persona que investiga sobre los temas que va a tratar durante las clases, actualizado, todo esto con el propósito de buscar el bienestar de la comunidad educativa.

En las observaciones de clase se aprecia como ambos docentes toman un rol activo, en el inicio de estas son protagonistas, pues enuncian la actividad a realizar, dan explicaciones e indicaciones, dando espacios destinados a preguntas y resolviendo dudas. Luego pasan a ser espectadores, estando atentos a cualquier dificultad que pueda surgir mientras los y las estudiantes realizan la experiencia educativa, y, finalmente, tienen un rol activo, haciendo preguntas y revisando los resultados, dando espacios en los cuales los niños y niñas pasan a ser protagonistas mientras explican lo que hicieron en la actividad.

Cuando se presentan situaciones inesperadas, fuera de lo común y/o conflictivas/problemáticas los docentes adoptan una actitud mediadora, dan indicaciones, ofrecen alternativa y ayudan a solucionar la situación. Por ejemplo, cuando alguien no tiene materiales, se ofrecen alternativas para que se pueda realizar la actividad.

“buena educadora, o un docente, o educador, es ser una persona que entrega todo lo mejor de sí” (profesora)

“ la pega del profe es liderar al curso, liderar el aprendizaje, el conocimiento” (Profesor)

El rol del docente es activo, debe estar involucrado con la comunidad educativa, participando de las decisiones que se toman en esta, conocer a sus estudiantes, y sus realidades, además de ser una persona con amplitud de conocimientos, informada y actualizada.

4.3.2. Relación docente - comunidad. (docentes y apoderados).

Así como el clima del aula afecta los procesos de enseñanza y aprendizaje, el clima laboral, y las relaciones interpersonales con las familias y apoderados tienen también un efecto en la disposición a la hora de participar de las diferentes actividades que proponga la comunidad educativa en las B CEP (2018) se indica que la comunidad es parte de la realidad de los niños y niñas, por lo que “potenciar su compromiso con la labor educativa asegura una transición respetuosa y fluida de los niños y niñas, entre la educación familiar y la formal” (p.27)

Durante las entrevistas se indica la importancia de mantener una actitud de respeto, se debe practicar la tolerancia y empatía, la profesora comenta que en ambiente en el que te hostigan o te agobian no es posible realizar un buen trabajo. El profesor menciona que la convivencia es importante, él hace hincapié en que los docentes son adultos con criterio formado, que deben buscar el bienestar de la comunidad y respetar cuando algo no se hace de la forma que él considera ideal, pues no siempre puede ser todo como uno propone, y que eso es parte de lo que implica funcionar como comunidad, también recalca que hay poca visibilidad de la temática convivencia escolar.

Durante las observaciones se identifica que en el Kinder es especialmente relevante el rol de la familia y apoderados, pues se pide que en todas las clases virtuales haya un adulto acompañando a los niños y niñas desde su casa, la profesora de este curso no mantiene mucho contacto con los demás docentes, solo con el equipo de pre básica, tanto de la escuela como de la corporación, pues planifican en conjunto.

En el caso del 6to básico el profesor mantiene contacto con los docentes que hacen clases a su curso, pues él es el profesor jefe del nivel, con los apoderados y la familia tiene reuniones de apoderados, y también mantiene contacto a través de WhatsApp.

“yo no tengo niun drama, nunca he tenido un drama con una persona que ha trabajado conmigo” (Profesora)

“no tengo quejas de apoderados” (Profesor)

Un buen ambiente de trabajo permite que los docentes puedan hacer su trabajo de mejor manera, el contacto con la familia y apoderados potencia que las clases funcionen de la forma planificada, además de potenciar el sentimiento de pertenencia y generar comunidad.

4.3.3. Relación docente - estudiante.

La Constitución Política de la República de Chile LGE (2009) indica que la educación básica “se orienta hacia la formación integral de los alumnos y las alumnas, en sus dimensiones física, afectiva, cognitiva, social, cultural, moral y espiritual” cuando se busca generar espacios de aprendizaje que favorezcan la formación integral es importante recalcar la importancia de mantener buenas relaciones dentro de la escuela, así como ha sido mencionado en ya varias ocasiones a lo largo de la investigación propiciar un clima de aula cálido y

acogedor, en el cual se forman relaciones cercanas entre docentes y estudiantes, permite que la disposición de los estudiantes sea positiva a la hora de hacer una clase.

Durante las entrevistas los docentes indican que mantienen una buena relación con sus estudiantes, de confianza, son cercanos, les preguntan sobre su día a día, cómo se sienten y su situación familiar, afirman que es una relación de cariño, que se forma un vínculo afectivo, y son empáticos con las diversas situaciones que ellos y ellas van viviendo.

Dentro de esta categoría se identifica una sola diferencia en las respuestas de ambos docentes, por un lado la profesora indica que ella siempre se relaciona de la misma manera dentro y fuera de la escuela, pues afirma ser la misma persona, comenta que ella mantiene relación con muchos de sus estudiantes mucho después de que estos salen del colegio, teniendo a algunos agregados en redes sociales, además de ello la profesora lleva más de 30 años trabajando y viviendo en la comuna, por lo cual se encuentra con ex alumnos de manera constante en las calles o en la feria, quienes siempre la saludan. Por otro lado, el profesor, indica que si bien él es cercano con sus estudiantes no suele mantener relación con ellos fuera de la escuela, y aunque siempre es cordial también siente la necesidad de marcar un límite, pues él es su profesor, así mismo también comenta que considera que para saber cómo es su relación con los estudiantes es importante preguntar la opinión de ellos y ellas, pues los sentires son subjetivos, pues si bien él puede considerar que es buena, la percepción de la relación puede variar según a quién se le pregunta.

Durante las observaciones se aprecia un clima cálido, en donde estudiantes participan de las clases, respondiendo preguntas, mostrando los resultados de las actividades que realizan, si bien no en todos los días participa el curso completo ambos docentes buscan que esa sea la tendencia, preguntándoles de forma directa cuando no están participando de forma activa, dando palabras de aliento y ayudando en la medida de lo posible a quienes no comprenden la actividad que se propone. En algunas ocasiones se identifican situaciones más

tensas, con estudiantes que no quieren prender su cámara, o que no entregan sus tareas, en dichos momentos los docentes intentan dialogar, relevando la importancia de participar de las clases y sus estudios.

“(...) es una buena relación, se ha creado un vínculo afectivo de (...) confianza (...) de pertenencia a este nivel, a pesar de estar a través de una pantalla” (Profesora)

*“(...)yo prefiero que le pregunten a mis estudiantes cómo es la relación que tenemos, pero en general considero que, por eso digo que es super subjetivo, considero que es buena(...)”
(Profesor)*

Según la información recaudada se puede afirmar que ambos docentes mantienen relaciones cercanas con sus estudiantes, los conocen, y saben sobre sus situaciones familiares. A su vez toda intervención, palabras de aliento y los intentos de invitarlos a participar de manera activa nacen desde la preocupación por el futuro de estos niños y niñas, buscan que puedan desarrollar al máximo sus capacidades.



4.4. Dimensión: Virtualidad

4.4.1. Clases virtuales.

Sobre la experiencia de los docentes entrevistados en cuanto a las clases virtuales producto de la pandemia, en ambos casos se señala que significó un gran cambio, por un lado se pone énfasis en la relación con los y las estudiantes, la cual fue más distante, y por el otro se centra en la manera de llevar a cabo las clases. Además, se coincide en que esta modalidad llevada a cabo de manera abrupta, significó cuestionar sus prácticas y aprender a utilizar distintas herramientas que considerarán seguir empleando al volver a ejercer clases presenciales cuando acabe la pandemia.

“La relación puede que sea un poco más distante, más fría quizá, por lo mismo, porque no te puedes relacionar afectivamente en la parte kinestésica (...) era momento quizás de revisar la forma de entregar los aprendizajes, que no era solamente estar aquí en el aula, que habían otras cosas que, de herramientas que uno desconocía y que había que empezar a explorar”

(Profesora)

“La interacción en la clase online en sí fueron bastante complejas, porque de un día para otro te dicen tiene que ser clase online y sale la pregunta, ¿y cómo? (...) me fui armando con cosas tecnológicas y en lo personal creo que ayuda a mi crecimiento profesional, pero también personal, el poder manejar cierta herramienta que ahora manejo, que antes no lo hacía”

(Profesor)

En cuanto a la observación realizada, se evidencia que a pesar de haber sido realizadas en el segundo año de pandemia, las clases virtuales y la tecnología siguen presentando un desafío para los docentes, ya que hay elementos adicionales a considerar en comparación a las clases presenciales. Las cámaras, los micrófonos, las fallas que se pueden presentar en las herramientas virtuales que se utilizan significan un cambio en los tiempos que se tenían destinados a las clases.

En el caso de sexto básico, en el que se pudo observar clases virtuales y presenciales, se pudo constatar que en estas últimas la situación en el aula fue mucho más fluida, más personalizada, dió además la oportunidad de entregar material concreto, de conectar a mayor profundidad con los y las estudiantes.

A pesar de lo señalado en el marco teórico, sobre las medidas que se tomaron en Chile en cuanto a preparación de los y las docentes en temas de tecnología y su uso en pro del correcto desempeño de las clases virtuales, se pudo observar que no significaron mayor ayuda ya que en el caso de los docentes entrevistados, este tránsito por la educación a distancia

significó una necesidad de reinventarse de manera autónoma, explorando nuevas formas de llevar a cabo las clases y nuevas formas de enseñar los contenidos.

Se puede afirmar entonces que las clases virtuales presentaron un gran desafío por lo abrupto que fue este cambio, pero que aún así, significó un aprendizaje para los docentes quiénes tuvieron que buscar la forma de continuar con el proceso de aprendizaje de la mejor manera.



Teniendo en cuenta el análisis realizado, se evidencia que existen diversos factores que influyen en las relaciones de enseñanza y aprendizaje, desde el curriculum oculto. Primero, las acciones y tratos desde los docentes hacia los y las estudiantes, lo que enseñan tanto de manera implícita como lo directamente relacionado con el currículum explícito y las bases curriculares, como lo que se considera a la hora de realizar las planificaciones a cada curso.

Las mencionadas acciones que llevan a cabo las y los profesores en las aulas se ven afectadas por el ambiente laboral, las relaciones con sus pares docentes y con las familias que forman parte de la comunidad educativa, la disposición que presentan los y las estudiantes en el aula, y la concepción que tienen sobre su propio rol docente.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede inferir que el paso obligado a las clases virtuales no cambia el rol docente, de hecho significó una opción de innovar en sus prácticas, considerando los desafíos que se presentaron. En cuanto a las relaciones con los estudiantes, los docentes entrevistados logran mantener la cercanía a pesar de la distancia, estando al tanto de sus situaciones particulares y preocupándose de generar un ambiente de respeto y cordialidad.

CAPÍTULO 5

5. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

5.1. Reflexiones al cierre y conclusiones

Los resultados que esta investigación ha permitido levantar, logran ser un aporte a la comunidad educativa, tanto para docentes en ejercicio como en formación. Desde esta perspectiva, brinda información relevante en cuanto a lo que es el currículum oculto, como afecta estas relaciones de enseñanza - aprendizaje, y cómo influye el mismo en las clases y en la disposición emocional de los y las estudiantes.

Dentro de las conclusiones a las que se ha llegado luego de esta investigación es que el currículum oculto en sí mismo no cambia al pasar de manera física a la virtualidad, en cuanto a la manera de relacionarse de manera consciente con los y las estudiantes, en cuanto a reglas no habladas que se establecen en el aula, en lo que se enseña en las clases fuera del currículum explícito. El tipo de prácticas, conductas y maneras de actuar se mantienen de una forma u otra, solo se modifica el trato físico que, por obvias razones, no puede llevarse a cabo.

La cercanía que se puede establecer con los y las estudiantes al estar en clases presenciales está relacionado con el contacto físico, el poder hablar frente a frente, relacionarse en el mismo espacio, comunicarse no solo con palabras sino que con gestos. Al estar por una pantalla, se depende de elementos externos como el internet, el tener o no la cámara encendida, el poder prender el micrófono si el contexto así lo permite.

Sin embargo, el tener en consideración la emocionalidad de los y las estudiantes, el considerar el buen trato como parte fundamental de la labor docente, el buscar una cercanía a pesar de la distancia, son elementos que dependen de la disposición tanto de los y las docentes como de los y las estudiantes, más que de la plataforma o espacio en que se desarrolle la

relación. alumnos, bajo la relación que tienen los docentes con los mismos, al tratarse de la profesora de educación parvularia y el profesor jefe, lo que conlleva mayor cercanía y confianza, lo que pareciera dar paso a ciertas actitudes que pasan a llevar la misma confianza existente sin dimensionar cómo repercute en la relación de los docentes con sus estudiantes.

Dentro de las reflexiones que se llevaron a cabo en el transcurso de esta investigación, se llega a un tema importante; la renovación e innovación pedagógica. Es siempre recomendable el cuestionar las prácticas, el buscar innovar en metodologías y estrategias pedagógicas, el buscar como mejorar las prácticas que se llevan a cabo en el aula, pero pese a lo necesario que es realizar lo anterior, muchas veces es un proceso que se ve aplazado u olvidado.

Queda de manifiesto en el caso de los docentes entrevistados que se vieron obligados por la contingencia a buscar nuevas estrategias y herramientas para llevar a cabo sus clases. Es sabido también que no es un caso excepcional y que ocurrió en muchas otras escuelas. Entre las medidas tomadas por el MINEDUC para apoyar a los docentes se encuentran ofertas formativas en cuanto al uso de las nuevas tecnologías, en respuesta al poco manejo de las mismas en gran parte del cuerpo docente del país.

Es por lo anterior que se reflexiona sobre el uso de la tecnología en las aulas, siendo esto un tema en el que se avanza velozmente pero que no se incluye en general en las escuelas. Al existir las clases presenciales, quizás no se hace necesario el acceder a plataformas virtuales, pero hay mucho más que eso de lo que se podría sacar provecho al realizar las clases. Bajo esta lógica, si existiera un apoyo constante en este punto, previo a la pandemia, al llegar la misma hubiese existido una base mucho más potente para enfrentar este desafío.

Bajo esta misma línea, surge la interrogante de si estas nuevas herramientas, estrategias y formas de hacer las clases serán tomadas en cuenta en el futuro, cuando ya se haya vuelto a

la normalidad. Tanto la profesora como el profesor entrevistados mencionaron como algo positivo el haber encontrado nuevas herramientas para desarrollar su labor, a pesar de las circunstancias, y mencionan que serán tomadas en cuenta al volver a las clases presenciales en un contexto sin pandemia.

A modo de reflexión, de acuerdo a lo mencionado anteriormente, se nos plantea la inquietud de cómo un manejo más adecuado de las tecnologías podría impactar de manera positiva la forma en que se favorece la escolarización y la permanencia en el sistema educativo en casos de estudiantes que no pueden acceder a las aulas tradicionales de manera habitual, dentro de por ejemplo contextos de aulas hospitalarias, situaciones familiares complejas, cambios de domicilios, acompañamientos personalizados en horarios extracurriculares, cuarentenas preventivas, entre otras situaciones que pueden encontrar una solución pasajera o permanente con la implementación de aulas virtuales o clases híbridas como algo habitual en el sistema educativo.

Por otro lado, recalcar también, lo importante que resulta visibilizar el currículum oculto, sus implicancias, y el arraigo que tienen sus prácticas en el sistema educacional Chileno, si bien existen docentes que se preocupan por reflexionar de manera constante sobre su quehacer, las maneras en que realizan sus clases, y que intentan mantenerse actualizados tanto en metodologías como en literatura sobre educación aún queda mucho camino por recorrer, un claro ejemplo de ello se da dentro de esta investigación, en dónde se puede ver el cómo la docente entrevistada no tiene claridad sobre lo que este significa.

Para finalizar, se hace necesario relevar una de las respuestas finales de uno de nuestros entrevistados, en dónde hace hincapié en lo importante que es poner el currículum oculto como un punto de discusión dentro de las escuelas, pues es solo evidenciando estas prácticas, y generando espacios de reflexión en torno a cómo educamos y qué enseñamos es que se pueden generar cambios reales y contextualizados dentro de los espacios educativos.

Cambios realistas, que se puedan mantener en el tiempo, y que tengan como objetivo el mejoramiento de la calidad educativa, tanto en términos de los conocimientos que se entregan como en la forma y los ambientes emocionales que se propician.

5.2. Aportes y proyecciones del estudio

El curriculum oculto es algo transversal a todos los niveles educativos y a todas las asignaturas, manifiesta una relación estrecha con el currículum explícito y los aprendizajes que se pueden llevar a cabo en las aulas. Es por esto que la presente investigación aporta a la discusión en torno a las prácticas educativas en general, ya que al ser algo que se da de manera implícita y que no tiene un marco regulatorio en el cual basarse, puede incurrir en prácticas negativas de parte de los docentes hacia los estudiantes, tomando en cuenta que las acciones realizadas por las y los profesores estructura de cierta manera la experiencia de aprendizaje de los y las estudiantes.

Al estar aún la pandemia en curso, lo que se ha evidenciado en esta investigación corresponden a consecuencias a corto plazo, en los cursos y docentes observados, y a reflexiones y conclusiones que responden al contexto actual. Al finalizar la contingencia, en un futuro, se volverá a clases presenciales completamente, y se podrán evidenciar las consecuencias a largo plazo de lo que ha significado todo este proceso. Es en esa línea que esta investigación puede servir de base a futuras investigaciones que busquen estudiar lo mencionado anteriormente.

Relacionado con lo anterior, y como se menciona en las reflexiones y conclusiones, los docentes tuvieron que aprender a realizar sus clases con nuevas herramientas, y surge la interrogante de si esas nuevas formas de realizar su labor serán empleadas mientras dure la pandemia o si se instaurarán de manera permanente en sus clases presenciales en un futuro sin la actual contingencia. Es por esto que se abre la posibilidad de tomar esta investigación y sus

reflexiones para cuando llegue ese momento poder evidenciar si se han mantenido o si se desecharon estos aprendizajes.

Por otro lado, la presente investigación enfoca el análisis de las relaciones de enseñanza aprendizaje y la influencia que tiene el currículum oculto en las mismas desde la perspectiva de los docentes, por lo que se abre la proyección para nuevas investigaciones respecto a las concepciones y creencias que poseen los y las estudiantes respecto al tema.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2018). *Pedagogías Invisibles. El espacio del aula como discurso*. (2da ed.) Madrid. Los libros de la Catarata.
- Ayala, R. (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. *Revista de Investigación Educativa*, 26(2), 409–430. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/rie/article/view/94001>
- Bertin, J. (2017). Curriculum Oculto, Dominación y Libertad. (7), 59-71. *Paulo Freire, revista de pedagogía crítica*. Recuperado de <http://revistas.academia.cl/index.php/pfr/article/view/470/610>
- Bravo, D., & Castillo, E. (2020). Estudio Longitudinal Empleo-Covid19: Datos de empleo en tiempo real. Centro UC de Encuestas y Estudios Longitudinales. <https://www.uc.cl/site/assets/files/11636/presentacion-estudio-empleo-covid19-datos-de-empleo-en-tiempo-real-8-octubre2020.pdf?it=site/efs/files/11636/presentacion-estudio-empleo-covid19-datos-de-empleo-en-tiempo-real-8-octubre2020.pdf>
- Bonilla, E. y Rodriguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. 3º Ed. Santafé de Bogotá, Ediciones Uniandes. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=REOIWoQuAL4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Cabrera, F. C. (1999). Currículum oculto e ideología en la enseñanza de la historia. *Revista de ciencias de la educación: Organo del Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación*, (180), 455-472. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/41572968.pdf>
- Campos, F. (1960). *Desarrollo educacional : 1810-1960*. Editorial Universitaria. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile.

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-10411.html> Accedido en 16/12/2021.

- Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII (13)*, 45-60, Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Coll, C. (1998). *Psicología y currículum*. Paidós
- Constitución política de Chile (1833). Artículos 127, 153 y 154. Santiago de Chile, Imprenta la opinión. Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7947.html>
- Cordero, A. Fierro, C. y Fragoza, A. (2018). El uso de un modelo interaccionista para el análisis de prácticas docentes. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, vol 18 n 3. Recuperado de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032018000300643&script=sci_arttext
- Cornejo, M. y Salas, N. (2011). *Rigor y Calidad Metodológicos: Un Reto a la Investigación Social Cualitativa*. Psicoperspectivas, 10 (2), 12-34. Recuperado el 25 de marzo de 2022 desde <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol10-Issue2-fulltext-144>
- Cortés, J. (2020). *La violencia venga de donde venga*. Vamos hacia la vida.
- Cox, C. (1997). *160 Años de educación pública: historia del Ministerio de Educación*. Litografía Valente. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-66197.html> Accedido en 14/12/2021.
- Díaz, L. Torruco, U. Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Departamento de Investigación en Educación Médica, Facultad de Medicina, UNAM. México. Recuperado en 15 de abril de 2022, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es.

- Elige Educar (2020). Situación de docentes y educadores en contexto de pandemia. Recuperado de https://eligeeducar.cl/content/uploads/2020/08/Resultados_EncuestaEEcovid_web_rev-1.pdf
- Florez, E. (2018). *Currículo oculto. Mincultura, Reconocimientos a la crítica y el ensayo: Arte en Colombia*. (13va ed.) Recuperado de <https://premionalcritica.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/Curriculo-oculto-TEXTO-LARGO.pdf>
- Frontaura, J. (1892). *Noticias históricas sobre las escuelas públicas de Chile a fines de la era colonial: su origen, número, maestros, alumnos, castigos, textos, métodos de enseñanza, é importancia que ellos tuvieron en el éxito de la revolución de independencia*. Imprenta Nacional. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-62098.html> Accedido en 28/11/2021.
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/267>
- García, J. (2008). Panorama evolutivo de la educación a distancia. *Contexto Educativo - Revista digital de Educación y Nuevas Tecnologías*, número 36, p 1-10. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/28087742_Panorama_evolutivo_de_la_educacion_a_distancia
- Hernandez, R., y Fernández, C. y Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* - (6ta ed.) uca. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

- Herrera, J., Guevara, G., y Munster, H. (2015). Los diseños y estrategias para los estudios cualitativos. Un acercamiento teórico-metodológico. *Gaceta Médica Espirituana*, 17(2), 120-134. Recuperado de <http://revgmespirituana.sld.cu/index.php/gme/article/view/1015>
- Koca, F. (2016). *Motivation to Learn and Teacher–Student Relationship*, *Journal of International Education and Leadership*. Volume 6 Issue 2. Recuperado de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1135209.pdf>
- Ley número 20.370 Diario oficial de la República de Chile, 12 de Septiembre 2009. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1006043> de: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/Bases-curriculares/>
- Lukomski, A. y Mancipe, E. (2008). El paradigma emergente y su impacto en la investigación epistemológica de las ciencias sociales. *Hallazgos*, núm. 10, diciembre, 2008, pp. 133-145. Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413835171010>
- Magendzo, A. (1986). *Currículum y cultura en América Latina*. PIIE. Santiago, Chile. Recuperado de <https://www.piie.cl/biblioteca/publicaciones/libros/L-1986-044.pdf>
- McMillan, J. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. 5.a edición. Pearson educación, s. a., Madrid.
- Ministerio de Educación (2021). Educación en pandemia. Principales medidas del Ministerio de Educación en 2020. Recuperado de <https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2021/01/BalanceMineduc2020.pdf>
- Ministerio de Educación (2022). Balance 2021. Educación escolar y parvularia. Recuperado de <https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2022/01/balanceMineduc.pdf>

- Ministerio de Educación. (2018). *Bases Curriculares Primero a Sexto básico*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.
- Muñoz, J. (1918). *Historia elemental de la pedagogía chilena*. Casa editorial Minerva. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-10369.html> Accedido en 21/11/2021.
- Pulido, C. y Ancheta, A. (2021). La educación remota tras el cierre de escuelas como respuesta internacional a la Covid-19. *Revista Prisma Social*. (34), 236-266. Recuperado de <https://revistaprismasocial.es/article/view/4217>
- Roa, H. (2014). Teorías implícitas y explícitas en los procesos de enseñanza y aprendizaje del solfeo. *Revista Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 14(26), 177-188. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v14n26/v14n26a11.pdf>
- Rojas, X. y Osorio, B. (2017). Criterios de Calidad y Rigor en la metodología Cualitativa. *Gaceta de Pedagogía* (36) 62-74. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/337428163_Criterios_de_Calidad_y_Rigor_en_la_Metodologia_Cualitativa
- Sandoval, M. (2014). *Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento*. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22362014000200007&script=sci_arttext
- San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas.ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista electrónica de investigación educativa*.vol.16 no.1 *Ensenada*. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412014000100008&lng=es&nrm=iso&tlng=es

- Segato, R. (2018) *Contra pedagogías de la violencia*. Prometeo libros.
- Subsecretaría de Educación Parvularia (2018). *Bases Curriculares de Educación Parvularia*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación. Recuperado de https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/09/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018-1.pdf
- Toro, M. (2010). *La mujer en la Sociedad Colonial: guerra, patrimonio, familia, identidad (1540-1800)*. LOM. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-355735.html> Accedido en 10/12/2021.
- Torres, J. (1991). *El currículum oculto*. MORATA. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e3mpuRBbW5IC&oi=fnd&pg=PA11&dq=currículum+oculto+jurjo+torres&ots=JGixxsVh8f&sig=RRzX5NbrUL01ia44eRU16FXcgeQ#v=onepage&q=currículum%20oculto%20jurjo%20torres&f=false>
- Vygotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica, Grupo Editorial Grijalbo.
- Zepeda, S. (2007). Estudio sobre la percepción de la relación profesor-alumno entre estudiantes de colegios vulnerables de la región metropolitana. *Revista Iberoamericana de la Educación*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2358479>

ANEXOS

Anexo 1: Guión de entrevista para docentes.

Guión entrevistas.

Con motivo de la investigación titulada “Actualización del currículum oculto en las relaciones de enseñanza aprendizaje entre docentes y estudiantes durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad a causa de la pandemia del COVID-19 en tres niveles educativos de una escuela de la Región Metropolitana.” cuyo objetivo general es “Develar cómo se actualiza el currículum oculto durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad de las clases a causa de la pandemia del COVID-19, evidenciando los efectos de esto en las relaciones de enseñanza aprendizaje en tres niveles educativos, dentro de las aulas de una escuela de la Región Metropolitana durante el año 2021-2022.” se realiza esta entrevista. Agradecemos su disposición y tiempo al colaborar en la misma.

Se le recuerda que toda la información recaudada será anónima y confidencial, y los resultados de la investigación serán compartidos si así lo desea.

Pregunta inicial

1. ¿Has escuchado de currículum explícito y currículum oculto?

Currículum

1. ¿Qué son para ti el currículum explícito y el currículum oculto?

Metodología y proyectos educativos

1. Describe paso a paso cómo planificas, realizas y evalúas una clase.

Relaciones enseñanza-aprendizaje

1. ¿Cómo es tu relación con tus estudiantes? Descríbela
2. ¿Has vivido situaciones conflictivas con los estudiantes? Describe alguna y cómo la has manejado.
3. ¿Qué es para ti ser buen/a profesor/a? ¿Cómo es un curso ideal?
4. ¿Qué factores consideras que favorecen el proceso de enseñanza- aprendizaje? ¿Cuáles lo entorpecen?

Mal trato - Buen trato

1. ¿De qué manera te relacionas con tus estudiantes dentro y fuera del aula? ¿Y fuera de la escuela?
2. En la escuela ¿Cómo crees tú que es el buen trato? ¿Y el mal trato?
3. ¿Consideras que la forma en que te relacionas con las personas que trabajas afecta en la realización de tus clases? ¿De qué manera?

Virtualidad

1. ¿Qué nos puedes decir sobre tus interacciones con los estudiantes en las clases online? ¿Consideras que ha cambiado el clima del aula? Describe de qué manera.
2. ¿De qué manera ha afectado la virtualidad en la forma en que conectas emocionalmente con tus estudiantes? ¿Sientes que con la educación virtual cambió tu rol como docente? ¿por qué?
3. ¿Con qué sensación te quedas luego de transitar a través de la educación virtual? ¿Crees que esta experiencia cambiará de forma permanente tus prácticas en el aula presencial? ¿De qué manera?

Pregunta final

1. Estas fueron nuestras preguntas, antes de finalizar la entrevista ¿Deseas agregar algo más?

Anexo 2: Carta solicitud de revisión de entrevistas.

Santiago, Octubre, 2021.

Profesor

Presente

Es un gusto saludarle, somos estudiantes del último año de la carrera de Educación Parvularia y de Educación Diferencial de la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación y en estos momentos nos encontramos desarrollando nuestra memoria para optar al grado de Licenciadas en Educación y el título de Educadora de Párvulos y Educadora Diferencial, siendo nuestra profesora guía la Dra. Graciela Ezzatti San Martín. Se trata de una investigación en la que el foco principal es recoger información con respecto a la actualización del currículum oculto durante la virtualidad, clases presenciales y modalidad híbrida. Esta investigación es abordada desde el método cualitativo. La muestra se constituirá por un grupo de profesionales de educación que se encuentren trabajando directamente con niños, niñas y adolescentes en niveles de educación parvularia, básica y media.

En su calidad de experta/o en temas relacionados con la investigación, solicitamos acepte nuestra invitación para evaluar la pertinencia de una serie de preguntas a utilizar para la construcción de un guión de una entrevista y una encuesta abierta para el trabajo de campo de la investigación

La investigación tiene como título: *“ACTUALIZACIÓN DEL CURRÍCULUM OCULTO EN LAS RELACIONES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES DURANTE LA TRANSICIÓN ENTRE LA VIRTUALIDAD Y LA PRESENCIALIDAD A CAUSA DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN TRES NIVELES EDUCATIVOS DE UNA ESCUELA DE LA REGIÓN METROPOLITANA.”*

El Objetivo General es: Develar cómo se actualiza el currículum oculto durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad de las clases a causa de la pandemia del COVID-19, evidenciando los efectos de esto en las relaciones de enseñanza aprendizaje en tres niveles educativos, dentro de las aulas de una escuela de la Región Metropolitana durante el año 2021-2022

Desde ya, agradecemos su apoyo en esta tarea, tan importante para el cierre de nuestro proceso formativo con esta Memoria de Grado.

Atentamente,

Javiera Avilés y Debrah Zorondo.

Tabla con preguntas entrevista:

| Dimensiones | Categorías | Preguntas | Observaciones |
|--------------------------------------|---------------------------|---|----------------------|
| Currículum. | Currículum explícito. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es para ti el currículum explícito? - ¿Usas los objetivos del currículum nacional o hay un equipo en la escuela que toma decisiones sobre qué se enseña? - ¿Has utilizado la priorización curricular? ¿Qué opinas de ella? | |
| | Currículum oculto. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que es para ti el curriculum oculto? - ¿Crees que en tus clases existe un currículum oculto? ¿Por qué? ¿Cómo se desarrolla? | |
| Metodologías y proyectos educativos. | Estructura curricular. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué documentos curriculares utilizas? - ¿Qué adecuaciones curriculares realizas? - ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizas en tus clases? ¿Cómo las desarrollas? | |
| | Proyectos educativos. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sientes que existen relaciones de poder dentro de la escuela? - ¿Conoces el proyecto educativo de la escuela en la que trabajas?¿Crees que esto influye en la forma que haces las clases? | |
| Relaciones de enseñanza aprendizaje. | Relación con estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es tu relación con tus estudiantes? Descríbela - ¿Tienes límites con tus estudiantes?¿Cómo los definirías? - ¿Has vivido situaciones conflictivas con los estudiantes? Describe cuáles y cómo las has manejado. | |
| | Rol docente. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te describirías como profesor? - ¿Qué es para ti ser buen profesor? ¿Cómo es un curso ideal? | |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué factores consideras que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Cuáles lo entorpecen? - ¿Tienes normas/reglas para tus clases o es algo que se decide con cada curso? | |
| Mal trato - buen trato. | Relaciones docente - estudiante | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te relacionas de la misma manera con tus estudiantes dentro y fuera del aula? ¿Por qué? | |
| | Relaciones docente - comunidad educativa | <ul style="list-style-type: none"> - En la escuela ¿Cómo crees tú que es el buen trato? ¿Y el mal trato? - ¿Cómo describirías tu relación con las personas que trabajan en la escuela? - ¿Consideras que la forma en que te relacionas con tus colegas docentes afecta en la realización de tus clases? ¿De qué manera? | |
| Virtualida d. | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos puedes decir sobre la interacción en la clase? ¿Consideras que ha cambiado el clima del aula? Describe de qué manera. - ¿Hay alguna diferencia entre el grado de empatía que logras con tus estudiantes en un curso presencial que en uno virtual o híbrido? - ¿Sientes que con la educación virtual cambió tu rol como docente? ¿por qué? - ¿Con qué sensación te quedas luego de transitar a través de la educación virtual? - ¿Crees que esta experiencia cambiará de forma permanente tus prácticas en el aula presencial? ¿De qué manera? | |

Tabla con preguntas encuesta:

Estas preguntas serán enviadas a través de un formulario virtual de google forms, y la forma de responder será a través de una escala de Likert con los indicadores: muy en desacuerdo, en desacuerdo, ni en desacuerdo ni de acuerdo, de acuerdo y muy de acuerdo. De 1 a 5.

| Dimensiones | Categorías | Preguntas | Observaciones |
|--------------------------------------|------------------------|---|----------------------|
| Currículum. | Currículum explícito. | <ul style="list-style-type: none"> - Mis clases son planificadas en base al currículum nacional. - He utilizado la priorización curricular y la considero una buena herramienta. - Planifico mis clases de manera colaborativa con otros docentes. | |
| | Curriculum oculto. | <ul style="list-style-type: none"> - En mis clases los y las estudiantes sólo aprenden contenidos. - Etiqueto a mis estudiantes según sus capacidades y actitudes. | |
| Metodologías y proyectos educativos. | Estructura curricular. | <ul style="list-style-type: none"> - Hago adecuaciones y soy flexible en mis clases. - Mis estudiantes participan de manera activa en la toma de decisiones sobre los contenidos a aprender. - Como docente yo tengo la facultad de decidir cómo y cuándo se aprenden contenidos. - Durante el año me preocupo de tener reuniones regulares con mis colegas docentes para hacer retroalimentación sobre los resultados de las clases. - Permito que mis estudiantes evalúen mi trabajo y las clases al menos una vez al año. | |
| | Proyectos educativos. | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo en consideración el proyecto educativo de la escuela a la hora de planificar mis clases. - Considero importante el proyecto educativo institucional de la escuela. | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Relaciones de enseñanza a aprendizaje. | Relación con estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> - Cuando veo que un estudiante no se encuentra bien, o que se desborda en clases, me preocupo y le pregunto qué sucede. - Considero que tengo buena relación con mis estudiantes. | |
| | Rol docente. | <ul style="list-style-type: none"> - Me considero un buen docente. - Creo que mis acciones pueden afectar el clima del aula. - Establezco las mismas normas/reglas en mis clases independiente del curso. - | |
| Mal trato - buen trato. | Relaciones docente - estudiante | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo una relación cercana y de confianza con mis estudiantes. - Mis estudiantes me cuentan cosas de su día y de su diario vivir - Me preocupo de generar espacios en los cuales se puede hablar de salud mental. - Mis estudiantes tienen miedo de mí. | |
| | Relaciones docente - comunidad educativa | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo buena relación con todas las personas que trabajan en el colegio. - La relación con mis colegas no afecta la realización de mis clases. - En la escuela en la cual me encuentro trabajando hay un buen ambiente laboral. | |
| Virtualidad. | | <ul style="list-style-type: none"> - Hago las clases virtuales de la misma manera en que realizaba mis clases presenciales. - Mis estudiantes participan de la misma forma tanto en mis clases online como en mis clases presenciales. - La educación virtual cambió mi rol como docente. | |

Adicionalmente a la escala de Likert, al final de la encuesta se encontrará un recuadro en blanco, opcional, con la siguiente frase “En este espacio puedes compartirnos algunas de tus experiencias, reflexiones o comentarios respecto a lo que ha significado para ti y para tus clases los cambios entre la modalidad presencial y virtual”

Identificación de él/la Juez/a:

| | | |
|---|--|--|
| Nombre | | |
| Título Profesional | | |
| Grado Académico | | |
| Institución donde se desempeña/ Unidad Académica. | | |
| Cargo | | |
| Firma | | |

Anexo 2.1: Revisión Cristian Hernández.

Santiago, 19 Octubre, 2021.

Profesor Cristian Hernández

Presente

Es un gusto saludarle, somos estudiantes del último año de la carrera de Educación Parvularia y de Educación Diferencial de la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación y en estos momentos nos encontramos desarrollando nuestra memoria para optar al grado de Licenciadas en Educación y el título de Educadora de Párvulos y Educadora Diferencial, siendo nuestra profesora guía la Dra. Graciela Ezzatti San Martín. Se trata de una investigación en la que el foco principal es recoger información con respecto a la actualización del currículum oculto durante la virtualidad, clases presenciales y modalidad híbrida. Esta investigación es abordada desde el método cualitativo. La muestra se constituirá por un grupo de profesionales de educación que se encuentren trabajando directamente con niños, niñas y adolescentes en niveles de educación parvularia, básica y media.

En su calidad de experta/o en temas relacionados con la investigación, solicitamos acepte nuestra invitación para evaluar la pertinencia de una serie de preguntas a utilizar para la construcción de un guión de una entrevista y una encuesta abierta para el trabajo de campo de la investigación

La investigación tiene como título: *"ACTUALIZACIÓN DEL CURRÍCULUM OCULTO EN LAS RELACIONES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES DURANTE LA TRANSICIÓN ENTRE LA VIRTUALIDAD Y LA PRESENCIALIDAD A CAUSA DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN TRES NIVELES EDUCATIVOS DE UNA ESCUELA DE LA REGIÓN METROPOLITANA."*

El Objetivo General es: Develar cómo se actualiza el currículum oculto durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad de las clases a causa de la pandemia del COVID-19, evidenciando los efectos de esto en las relaciones de enseñanza aprendizaje en tres niveles educativos, dentro de las aulas de una escuela de la Región Metropolitana durante el año 2021-2022

Desde ya, agradecemos su apoyo en esta tarea, tan importante para el cierre de nuestro proceso formativo con esta Memoria de Grado.

Atentamente,

Javiera Avilés y Debrah Zorondo.

Tabla con preguntas entrevista:

Observo que son muchas preguntas para una entrevista semi estructurada o estructurada, hay que considerar que se cuenta con un tiempo aproximado de una hora. Es necesario revisar si algunas de ellas ya se encuentran cubiertas en otras.

| Dimensiones | Categorías | Preguntas | Observaciones |
|--------------------------------------|------------------------|---|---|
| Currículum. | Currículum explícito. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es para ti el currículum explícito? - ¿Usas los objetivos del currículum nacional o hay un equipo en la escuela que toma decisiones sobre qué se enseña? - ¿Has utilizado la priorización curricular? ¿Qué opinas de ella? | <p>Bien.</p> <p>Agregar luego de la pregunta: "¿Crees que en tus clases existe un currículum oculto? ¿Por qué?"</p> <p>¿Cómo se desarrolla? Para observar procesos y experiencia.</p> |
| | Currículum oculto. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que es para ti el currículum oculto? - ¿Crees que en tus clases existe un currículum oculto? ¿Por qué? | |
| Metodologías y proyectos educativos. | Estructura curricular. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué documentos curriculares utilizas? - ¿Qué adecuaciones curriculares realizas? - ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizas en tus clases? | <p>Cuáles son las estrategias metodológicas y cómo las desarrolla.</p> |
| | Proyectos educativos. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sientes que existen relaciones de poder dentro de la escuela? - ¿Conoces el proyecto educativo de la escuela en la que trabajas? ¿Crees que esto influye en la forma que haces | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|
| | | las clases? | |
| Relaciones de enseñanza aprendizaje. | Relación con estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es tu relación con tus estudiantes? - ¿Tienes límites con tus estudiantes? ¿Cómo los definirías? - ¿Has vivido situaciones conflictivas con los estudiantes? Describe cuáles y cómo las has manejado. | <p>Bien.</p> |
| | Rol docente. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te describirías como profesor? - ¿Qué es para ti ser buen profesor? ¿Cómo es un curso ideal? - ¿Qué factores consideras que favorecen el proceso de enseñanza- aprendizaje? ¿Cuáles lo entorpecen? - ¿Tienes normas/reglas para tus clases o es algo que se decide con cada curso? | |
| Mal trato - buen trato. | Relaciones docente - estudiante | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo describirías la forma en que te relacionas con tus estudiantes? - ¿Te relacionas de la misma manera con tus estudiantes dentro y fuera del aula? ¿Por qué? | <p>La primera pregunta es similar a la primera del ítem Relación con estudiantes: ¿Cómo es tu relación con tus estudiantes?</p> |
| | Relaciones docente - comunidad educativa | <ul style="list-style-type: none"> - En la escuela ¿Cómo crees tú que es el buen trato? ¿Y el mal trato? - ¿Cómo describirías tu relación con las personas que trabajan en la escuela? - ¿Consideras que la forma en que te relacionas con tus colegas docentes afecta en la realización de tus clases? ¿De qué manera? | |

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| Virtualidad. | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos puedes decir sobre la interacción? ¿Consideras que se ha sustituido el clima del aula? Describe de qué manera. - ¿Hay alguna diferencia entre el grado de empatía que logras con tus estudiantes en un curso presencial que en uno virtual o híbrido? - ¿Sientes que con la educación virtual cambió tu rol como docente? ¿por qué? - ¿Con qué sensación te quedas luego de transitar a través de la educación virtual? - ¿Crees que esta experiencia cambiará de forma permanente tus prácticas en el aula presencial? ¿De qué manera? | <p>Precisar interacción entre quienes.</p> <p>Precisar "sustituido clima del aula" a qué se refiere.</p> |
|--------------|--|--|--|

Tabla con preguntas encuesta:

Estas preguntas serán enviadas a través de un formulario virtual de google forms, y la forma de responder será a través de una escala de Likert con los indicadores: muy en desacuerdo, en desacuerdo, ni en desacuerdo ni de acuerdo, de acuerdo y muy de acuerdo.

Es necesario tener clara la puntuación de las respuestas de la escala, si se ordenan del 5 al 1 ó del 1 al 5

| Dimensiones | Categorías | Preguntas | Observaciones |
|-------------|-----------------------|---|---|
| Curriculum. | Curriculum explícito. | <ul style="list-style-type: none"> - Mis clases son planificadas en base al currículum nacional. - He utilizado la priorización curricular y la considero una | Revisadas todas las afirmaciones y la diversidad de ámbitos que abarcan permiten comprender |

| | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - buena herramienta. - Planifico mis clases de manera colaborativa con otros docentes. | con mayor globalidad la situación de los docentes. |
| | Curriculum oculto. | <ul style="list-style-type: none"> - En mis clases los y las estudiantes sólo aprenden contenidos. - Etiqueto a mis estudiantes según sus capacidades y actitudes. | |
| Metodologías y proyectos educativos. | Estructura curricular. | <ul style="list-style-type: none"> - Hago adecuaciones y soy flexible en mis clases. - Mis estudiantes participan de manera activa en la toma de decisiones sobre los contenidos a aprender. - Como docente yo tengo la facultad de decidir cómo y cuándo se aprenden contenidos. - Durante el año me preocupo de tener reuniones regulares con mis colegas docentes para hacer retroalimentación sobre los resultados de las clases. - Permito que mis estudiantes evalúen mi trabajo y las clases al menos una vez al año. | |
| | Proyectos educativos. | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo en consideración el proyecto educativo de la escuela a la hora de planificar mis clases. - Considero importante el proyecto educativo institucional de la escuela. | |
| | Relación con estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> - Cuando veo que un estudiante no se encuentra bien, o que se desborda en clases, me preocupo y le pregunto qué sucede. - Considero que tengo buena relación con mis estudiantes. | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|
| Relaciones de enseñanza aprendizaje. | Rol docente. | <ul style="list-style-type: none"> - Me considero un buen docente. - Creo que mis acciones pueden afectar el clima del aula. - Establezco las mismas normas/reglas en mis clases independiente del curso. - | |
| Mal trato - buen trato. | Relaciones docente - estudiante | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo una relación cercana y de confianza con mis estudiantes. - Mis estudiantes me cuentan cosas de su día y de su diario vivir - Me preocupo de generar espacios en los cuales se puede hablar de salud mental. - Mis estudiantes tienen miedo de mí. | |
| | Relaciones docente - comunidad educativa | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo buena relación con todas las personas que trabajan en el colegio. - La relación con mis colegas no afecta la realización de mis clases. - En la escuela en la cual me encuentro trabajando hay un buen ambiente laboral. | |
| Virtualidad. | | <ul style="list-style-type: none"> - Hago las clases virtuales de la misma manera en que realizaba mis clases presenciales. - Mis estudiantes participan de la misma forma tanto en mis clases online como en mis clases presenciales. - La educación virtual cambió mi rol como docente. | |

Adicionalmente a la escala de Likert, al final de la encuesta se encontrará un recuadro en blanco, opcional, con la siguiente frase "En este espacio puedes compartirnos algunas de tus experiencias, reflexiones o comentarios respecto a lo que ha significado para ti y para tus clases los cambios entre la modalidad presencial y virtual"

Muy buen trabajo de diseño de preguntas.

Es necesario especificar los objetivos específicos que se relacionarían con las preguntas. Estos objetivos pueden ser de la investigación (item planteamiento del problema o introducción) o del instrumento en sí, pero relacionados con los de la investigación. El guión de una entrevista semi estructurada debe considerar módulos con preguntas de introducción, rapport y caracterización, preguntas de transición, preguntas claves, preguntas de profundización y preguntas de cierre.

Identificación de la/él Juez/a:

| | | |
|---|---|--------------------------------------|
| Nombre | Cristian Hernández Vergara | |
| Título Profesional | Licenciado y Profesor de Artes Plásticas. | |
| Grado Académico | Magister en Educación c/m Orientación Educacional © Dr. Ciencias Educación. | |
| Institución donde se desempeña / Unidad Académica | UMCE | Departamento de Formación Pedagógica |
| Cargo | Académico | |
| Firma |  | |

Anexo 2.2: Revisión Elizabeth Barrera.

Profesor Elizabeth Barrera

Presente

Es un gusto saludarle, somos estudiantes del último año de la carrera de Educación Parvularia y de Educación Diferencial de la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación y en estos momentos nos encontramos desarrollando nuestra memoria para optar al grado de Licenciadas en Educación y el título de Educadora de Párvulos y Educadora Diferencial, siendo nuestra profesora guía la Dra. Graciela Ezzatti San Martín. Se trata de una investigación en la que el foco principal es recoger información con respecto a la actualización del currículum oculto durante la virtualidad, clases presenciales y modalidad híbrida. Esta investigación es abordada desde el método cualitativo. La muestra se constituirá por un grupo de profesionales de educación que se encuentren trabajando directamente con niños, niñas y adolescentes en niveles de educación parvularia, básica y media.

En su calidad de experta/o en temas relacionados con la investigación, solicitamos acepte nuestra invitación para evaluar la pertinencia de una serie de preguntas a utilizar para la construcción de un guión de una entrevista y una encuesta abierta para el trabajo de campo de la investigación

La investigación tiene como título: *“ACTUALIZACIÓN DEL CURRÍCULUM OCULTO EN LAS RELACIONES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES DURANTE LA TRANSICIÓN ENTRE LA VIRTUALIDAD Y LA PRESENCIALIDAD A CAUSA DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN TRES NIVELES EDUCATIVOS DE UNA ESCUELA DE LA REGIÓN METROPOLITANA.”*

El Objetivo General es: Develar cómo se actualiza el currículum oculto durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad de las clases a causa de la pandemia del COVID-19, evidenciando los efectos de esto en las relaciones de enseñanza aprendizaje en tres niveles educativos, dentro de las aulas de una escuela de la Región Metropolitana durante el año 2021-2022

Desde ya, agradecemos su apoyo en esta tarea, tan importante para el cierre de nuestro proceso formativo con esta Memoria de Grado.

Atentamente,

Tabla con preguntas entrevista:

| Dimensiones | Categorías | Preguntas | Observaciones |
|--------------------------------------|------------------------|---|---------------|
| Currículum. | Currículum explícito. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es para ti el currículum explícito? - ¿Usas los objetivos del currículum nacional o hay un equipo en la escuela que toma decisiones sobre qué se enseña? - ¿Has utilizado la priorización curricular? ¿Qué opinas de ella? | |
| | Currículum oculto. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es para ti el currículum oculto? - ¿Crees que en tus clases existe un currículum oculto? ¿Por qué? ¿Cómo se desarrolla? | |
| Metodologías y proyectos educativos. | Estructura curricular. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué documentos curriculares utilizas? - ¿Qué adecuaciones curriculares realizas? - ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizas en tus clases? ¿Cómo las desarrollas? | |
| | Proyectos educativos. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sientes que existen relaciones de poder dentro de la escuela? - ¿Conoces el proyecto educativo de la escuela en la que trabajas? ¿Crees que esto influye en la forma que haces las clases? | |

Comentado [u1]: Sugiero: como se evidencia

Comentado [u2]: Puede ser del Marco curricular vigente

Comentado [u3]: Como pueden ser muchas podrían enfocarse en las más frecuentes

Comentado [u4]: No me queda clara la pregunta

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|
| Relaciones de enseñanza aprendizaje. | Relación con estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es tu relación con tus estudiantes? Descríbela - ¿Tienes límites con tus estudiantes? ¿Cómo los definirías? - ¿Has vivido situaciones conflictivas con los estudiantes? Describe cuáles y cómo las has manejado. | |
| | Rol docente. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te describirías como profesor? - ¿Qué es para ti ser buen profesor? ¿Cómo es un curso ideal? - ¿Qué factores consideras que favorecen el proceso de enseñanza- aprendizaje? ¿Cuáles lo entorpecen? - ¿Tienes normas/reglas para tus clases o es algo que se decide con cada curso? | |
| Mal trato - buen trato. | Relaciones docente - estudiante | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te relacionas de la misma manera con tus estudiantes dentro y fuera del aula? ¿Por qué? | |
| | Relaciones docente - comunidad educativa | <ul style="list-style-type: none"> - En la escuela ¿Cómo crees tú que es el buen trato? ¿Y el mal trato? - ¿Cómo describirías tu relación con las personas que trabajan en la escuela? - ¿Consideras que la forma en que te relacionas con tus colegas docentes afecta en la realización de tus clases? ¿De qué manera? | |
| Virtualidad. | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos puedes decir sobre la interacción en la clase? ¿Consideras que ha cambiado el clima del aula? Describe de qué manera. | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Hay alguna diferencia entre el grado de empatía que logras con tus estudiantes en un curso presencial que en uno virtual o híbrido? - ¿Sientes que con la educación virtual cambió tu rol como docente? ¿por qué? - ¿Con qué sensación te quedas luego de transitar a través de la educación virtual? - ¿Crees que esta experiencia cambiará de forma permanente tus prácticas en el aula presencial? ¿De qué manera? | |
|--|--|---|--|

Tabla con preguntas encuesta:

Estas preguntas serán enviadas a través de un formulario virtual de google forms, y la forma de responder será a través de una escala de Likert con los indicadores: muy en desacuerdo, en desacuerdo, ni en desacuerdo ni de acuerdo, de acuerdo y muy de acuerdo. De 1 a 5.

| Dimensiones | Categorías | Preguntas | Observaciones |
|-------------|-----------------------|---|---------------|
| Curriculum. | Currículum explícito. | <ul style="list-style-type: none"> - Mis clases son planificadas en base al currículum nacional. - He utilizado la priorización curricular y la considero una buena herramienta. - Planifico mis clases de manera colaborativa con otros docentes. | |

| | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|---|--|
| | Curriculum oculto. | <ul style="list-style-type: none"> - En mis clases los y las estudiantes sólo aprenden contenidos. - Etiqueto a mis estudiantes según sus capacidades y actitudes. | |
| Metodologías y proyectos educativos. | Estructura curricular. | <ul style="list-style-type: none"> - Hago adecuaciones y soy flexible en mis clases. - Mis estudiantes participan de manera activa en la toma de decisiones sobre los contenidos a aprender. - Como docente yo tengo la facultad de decidir cómo y cuándo se aprenden contenidos. - Durante el año me preocupo de tener reuniones regulares con mis colegas docentes para hacer retroalimentación sobre los resultados de las clases. - Permito que mis estudiantes evalúen mi trabajo y las clases al menos una vez al año. | |
| | Proyectos educativos. | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo en consideración el proyecto educativo de la escuela a la hora de planificar mis clases. - Considero importante el proyecto educativo institucional de la escuela. | |
| Relaciones de enseñanza aprendizaje. | Relación con estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> - Cuando veo que un estudiante no se encuentra bien, o que se desborda en clases, me preocupo y le pregunto qué sucede. - Considero que tengo buena relación con mis estudiantes. | |
| | Rol docente. | <ul style="list-style-type: none"> - Me considero un buen docente. - Creo que mis acciones pueden afectar el clima del aula. - Establezco las mismas normas/reglas en mis clases | |

Comentado [u5]: Sugiero agregar una pregunta que diga si en sus clase se presenta el currículo oculto

Comentado [u6]: Podría estar separado

| | | | |
|----------------------------|---|--|--|
| | | independiente del curso. | |
| Mal trato - buen trato. | Relaciones docente - estudiante | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo una relación cercana y de confianza con mis estudiantes. - Mis estudiantes me cuentan cosas de su día y de su diario vivir - Me preocupo de generar espacios en los cuales se puede hablar de salud mental. - Mis estudiantes tienen miedo de mí. | |
| | Relaciones docente - comunidad educativa | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo buena relación con todas las personas que trabajan en el colegio. - La relación con mis colegas no afecta la realización de mis clases. - En la escuela en la cual me encuentro trabajando hay un buen ambiente laboral. | |
| Virtualidad. | | <ul style="list-style-type: none"> - Hago las clases virtuales de la misma manera en que realizaba mis clases presenciales. - Mis estudiantes participan de la misma forma tanto en mis clases online como en mis clases presenciales. - La educación virtual cambió mi rol como docente. | |

Adicionalmente a la escala de Likert, al final de la encuesta se encontrará un recuadro en blanco, opcional, con la siguiente frase "En este espacio puedes compartirnos algunas de tus experiencias, reflexiones o comentarios respecto a lo que ha significado para ti y para tus clases los cambios entre la modalidad presencial y virtual"

Identificación de él/la Juez/a:

| | | |
|---|---|---|
| Nombre | Elizabeth Barrera Araya | |
| Título Profesional | Educatora de párvulos | |
| Grado Académico | Doctora en Educación | |
| Institución donde se desempeña/ Unidad Académica. | UMCE. | Educación Parvularia y Coordinación de práctica |
| Cargo | Docente y Profesional de apoyo. | |
| Firma |  | |

Anexo 2.3: Revisión Francisco Gárate.

Profesor Francisco Gárate

Presente

Es un gusto saludarle, somos estudiantes del último año de la carrera de Educación Parvularia y de Educación Diferencial de la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación y en estos momentos nos encontramos desarrollando nuestra memoria para optar al grado de Licenciadas en Educación y el título de Educadora de Párvulos y Educadora Diferencial, siendo nuestra profesora guía la Dra. Graciela Ezzatti San Martín. Se trata de una investigación en la que el foco principal es recoger información con respecto a la actualización del currículum oculto durante la virtualidad, clases presenciales y modalidad híbrida. Esta investigación es abordada desde el método cualitativo. La muestra se constituirá por un grupo de profesionales de educación que se encuentren trabajando directamente con niños, niñas y adolescentes en niveles de educación parvularia, básica y media.

En su calidad de experta/o en temas relacionados con la investigación, solicitamos acepte nuestra invitación para evaluar la pertinencia de una serie de preguntas a utilizar para la construcción de un guión de una entrevista y una encuesta abierta para el trabajo de campo de la investigación

La investigación tiene como título: *"ACTUALIZACIÓN DEL CURRÍCULUM OCULTO EN LAS RELACIONES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES DURANTE LA TRANSICIÓN ENTRE LA VIRTUALIDAD Y LA PRESENCIALIDAD A CAUSA DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN TRES NIVELES EDUCATIVOS DE UNA ESCUELA DE LA REGIÓN METROPOLITANA."*

El Objetivo General es: Develar cómo se actualiza el currículum oculto durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad de las clases a causa de la pandemia del COVID-19, evidenciando los efectos de esto en las relaciones de enseñanza aprendizaje en tres niveles educativos, dentro de las aulas de una escuela de la Región Metropolitana durante el año 2021-2022

Desde ya, agradecemos su apoyo en esta tarea, tan importante para el cierre de nuestro proceso formativo con esta Memoria de Grado.

Atentamente,

Tabla con preguntas entrevista:

| Dimensiones | Categorías | Preguntas | Observaciones |
|--------------------------------------|------------------------|---|--|
| Currículum. | Currículum explícito. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es para ti el currículum explícito? - ¿Usas los objetivos del currículum nacional o hay un equipo en la escuela que toma decisiones sobre qué se enseña? - ¿Has utilizado la priorización curricular? ¿Qué opinas de ella? | <p>Modificar el orden de las preguntas. Primera pregunta falta contexto.</p> <p>Una cosa es que la utilicen y otra es la opinión que genera.</p> |
| | Currículum oculto. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que es para ti el currículum oculto? - <p>¿Crees que en tus clases existe un currículum oculto? ¿Por qué? ¿Cómo se desarrolla?</p> | <p>Cuidado con la opinión, pues no necesariamente refleja una reflexión</p> <p>Cuidado acá existen tres preguntas, revisar que es lo medular</p> |
| Metodologías y proyectos educativos. | Estructura curricular. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué documentos curriculares utilizas? - ¿Qué adecuaciones curriculares realizas? - ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizas en tus clases? ¿Cómo las desarrollas? | ¿Y las estrategias didácticas? |
| | Proyectos educativos. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sientes que existen relaciones de poder dentro de la escuela? - ¿Conoces el proyecto educativo de la escuela en la que | Revisar el orden de las preguntas |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|
| | | trabajas?¿Crees que esto influye en la forma que haces las clases? | |
| Relaciones de enseñanza aprendizaje. | Relación con estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es tu relación con tus estudiantes? Descríbela - ¿Tienes límites con tus estudiantes?¿Cómo los definirías? - ¿Has vivido situaciones conflictivas con los estudiantes? Describe cuáles y cómo las has manejado. | Y preguntar por la convivencia inicialmente y luego límites y conflictos |
| | Rol docente. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te describirías como profesor? - ¿Qué es para ti ser buen profesor? ¿Cómo es un curso ideal? - ¿Qué factores consideras que favorecen el proceso de enseñanza- aprendizaje?¿Cuáles lo entorpecen? - ¿Tienes normas/reglas para tus clases o es algo que se decide con cada curso? | <p>Acá existen dos preguntas distintas. En un mismo enunciado</p> <p>Cuidado con la doble pregunta</p> <p>Solo curso o nivel igual?</p> |
| Mal trato - buen trato. | Relaciones docente - estudiante | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te relacionas de la misma manera con tus estudiantes dentro y fuera del aula? ¿Por qué? | Se refiere en el otro lugar al patio por ejemplo, pero siempre en el establecimiento.. Aclararlo en la pregunta |
| | Relaciones docente - comunidad educativa | <ul style="list-style-type: none"> - - En la escuela ¿Cómo crees tú que es el buen trato? ¿Y el mal trato? - ¿Cómo describirías tu relación con las personas que trabajan en la escuela? - ¿Consideras que la forma en que te relacionas con tus | <p>Reformular el enunciado</p> <p>Cuidado con esta doble</p> |

| | | | |
|--------------|--|---|---|
| | | colegas docentes afecta en la realización de tus clases? ¿De qué manera? | pregunta.. o solo como pregunta de que manera afecta... |
| Virtualidad. | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos puedes decir sobre la interacción en la clase? ¿Consideras que ha cambiado el clima del aula? Describe de qué manera. | Cuidado dos preguntas.. que apuntan a un foco distinto. El de clima esta ligado a convivencia. La interacción es diversa |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Hay alguna diferencia entre el grado de empatía que logras con tus estudiantes en un curso presencial que en uno virtual o híbrido? - ¿Sientes que con la educación virtual cambió tu rol como docente?¿por qué? - ¿Con qué sensación te quedas luego de transitar a través de la educación virtual? - - ¿Crees que esta experiencia cambiará de forma permanente tus prácticas en el aula presencial? ¿De qué manera? | <p>Cuidado en la definición de híbrido – dual o mixto son cosas distintas</p> <p>¿Sensación? ¿O reflexión? o ¿percepción?</p> <p>Mejor generar solo una pregunta, revsliar.</p> |

Tabla con preguntas encuesta:

Estas preguntas serán enviadas a través de un formulario virtual de google forms, y la forma de responder será a través de una escala de Likert con los indicadores: muy en desacuerdo, en desacuerdo, ni en desacuerdo ni de acuerdo, de acuerdo y muy de acuerdo. De 1 a 5.

| Dimensiones | Categorías | Preguntas | Observaciones |
|--------------------------------------|------------------------|--|---|
| Curriculum. | Curriculum explícito. | <ul style="list-style-type: none"> - Mis clases son planificadas en base al curriculum nacional. - He utilizado la priorización curricular y la considero una buena herramienta. - Planifico mis clases de manera colaborativa con otros docentes. | Esta pregunta queda doble |
| | Curriculum oculto. | <ul style="list-style-type: none"> - En mis clases los y las estudiantes sólo aprenden contenidos. - Etiqueto a mis estudiantes según sus capacidades y actitudes. | Solo estas preguntas evidencian el currículo oculto, pues según el instrumento anterior esta mas amplio. Revisar!!! |
| Metodologías y proyectos educativos. | Estructura curricular. | <ul style="list-style-type: none"> - Hago adecuaciones y soy flexible en mis clases. - Mis estudiantes participan de manera activa en la toma de decisiones sobre los contenidos a aprender. - Como docente yo tengo la facultad de decidir cómo y cuándo se aprenden contenidos. - - Durante el año me preocupo de tener reuniones regulares con mis colegas docentes para hacer retroalimentación sobre los resultados de las clases. - Permito que mis estudiantes evalúen mi trabajo y las clases al menos una vez al año. | <p>Cuidado con la redacción ara que no quede en dos preguntas.</p> <p>Cuidado el cómo obedece a didáctica o estratégica no a modelo</p> <p>Estas dos no corresponden a estructura curricular, revisar en base a la dimensión.</p> |
| | Proyectos educativos. | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo en consideración el proyecto educativo de la escuela a la hora de planificar mis clases. - Considero importante el proyecto educativo | Revisar el orden. Invertir. Primero si es importante y luego si lo considero. |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|
| | | institucional de la escuela. | |
| Relaciones de enseñanza aprendizaje. | Relación con estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> - Cuando veo que un estudiante no se encuentra bien, o que se desborda en clases, me preocupo y le pregunto qué sucede. - Considero que tengo buena relación con mis estudiantes. | Revisar el orden. Solo esto enmarca la relación. Respeto y comunicación? Revisar la categoría con respecto a relación docente - estudiante |
| | Rol docente. | <ul style="list-style-type: none"> - Me considero un buen docente. - Creo que mis acciones pueden afectar el clima del aula. - Establezco las mismas normas/reglas en mis clases independiente del curso. - | Solo curso o también el nivel? |
| Mal trato - buen trato. | Relaciones docente - estudiante | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo una relación cercana y de confianza con mis estudiantes. - Mis estudiantes me cuentan cosas de su día y de su diario vivir - Me preocupo de generar espacios en los cuales se puede hablar de salud mental. - Mis estudiantes tienen miedo de mí. | Revisar con el comentario anterior |
| | Relaciones docente - comunidad educativa | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo buena relación con todas las personas que trabajan en el colegio. - La relación con mis colegas no afecta la realización de mis clases. - En la escuela en la cual me encuentro trabajando hay un buen ambiente laboral. | Y alguna pregunta con equipo directivo |
| | | | Redactar para que quede optima en likert en todo este item |

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| Virtualidad. | | <ul style="list-style-type: none"> - Hago las clases virtuales de la misma manera en que realizaba mis clases presenciales. - Mis estudiantes participan de la misma forma tanto en mis clases online como en mis clases presenciales. - La educación virtual cambió mi rol como docente. | |
|--------------|--|--|--|

Adicionalmente a la escala de Likert, al final de la encuesta se encontrará un recuadro en blanco, opcional, con la siguiente frase "En este espacio puedes compartirnos algunas de tus experiencias, reflexiones o comentarios respecto a lo que ha significado para ti y para tus clases los cambios entre la modalidad presencial y virtual"

Identificación de él/la Juez/a:

| | | |
|---|----------------------------------|----------------------------|
| Nombre | Francisco Garate Vergara | |
| Título Profesional | Profesor de Historia y Geografía | |
| Grado Académico | Doctor | |
| Institución donde se desempeña/ Unidad Académica. | UMCE | Dpto. Educación Parvularia |



UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

| | |
|-------|---|
| Cargo | Académico |
| Firma |  |

Anexo 2.4: Revisión Marcela Torres.

Santiago, 19 Octubre, 2021.

Profesora Marcela Torres

Presente

Es un gusto saludarle, somos estudiantes del último año de la carrera de Educación Parvularia y de Educación Diferencial de la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación y en estos momentos nos encontramos desarrollando nuestra memoria para optar al grado de Licenciadas en Educación y el título de Educadora de Párvulos y Educadora Diferencial, siendo nuestra profesora guía la Dra. Graciela Ezzatti San Martín. Se trata de una investigación en la que el foco principal es recoger información con respecto a la actualización del currículum oculto durante la virtualidad, clases presenciales y modalidad híbrida. Esta investigación es abordada desde el método cualitativo. La muestra se constituirá por un grupo de profesionales de educación que se encuentren trabajando directamente con niños, niñas y adolescentes en niveles de educación parvularia, básica y media.

En su calidad de experta/o en temas relacionados con la investigación, solicitamos acepte nuestra invitación para evaluar la pertinencia de una serie de preguntas a utilizar para la construcción de un guión de una entrevista y una encuesta abierta para el trabajo de campo de la investigación

La investigación tiene como título: "ACTUALIZACIÓN DEL CURRÍCULUM OCULTO EN LAS RELACIONES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES DURANTE LA TRANSICIÓN ENTRE LA VIRTUALIDAD Y LA PRESENCIALIDAD A CAUSA DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN TRES NIVELES EDUCATIVOS DE UNA ESCUELA DE LA REGIÓN METROPOLITANA."

El Objetivo General es: Develar cómo se actualiza el currículum oculto durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad de las clases a causa de la pandemia del COVID-19, evidenciando los efectos de esto en las relaciones de enseñanza aprendizaje en tres niveles educativos, dentro de las aulas de una escuela de la Región Metropolitana durante el año 2021-2022

Desde ya, agradecemos su apoyo en esta tarea, tan importante para el cierre de nuestro proceso formativo con esta Memoria de Grado.

Atentamente,

Javiera Avilés y Debrah Zorondo.

Tabla con preguntas entrevista:

| Dimensiones | Categorías | Preguntas | Observaciones |
|--------------------------------------|------------------------|---|---|
| Currículum. | Currículum explícito. | <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué es para ti el currículum explícito?- ¿Usas los objetivos del currículum nacional o hay un equipo en la escuela que toma decisiones sobre qué se enseña?- ¿Has utilizado la priorización curricular? ¿Qué opinas de ella? | Las preguntas se comprenden con facilidad, son claras acorde al nivel de información. |
| | Currículum oculto. | <ul style="list-style-type: none">- ¿Que es para ti el currículum oculto?- ¿Crees que en tus clases existe un currículum oculto? ¿Por qué? | |
| Metodologías y proyectos educativos. | Estructura curricular. | <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué documentos curriculares utilizas?- ¿Qué adecuaciones curriculares realizas?- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizas en tus clases? | La pregunta destacada, no tiene sentido o no da respuesta a la dimensión y su categoría. La pregunta debería ir enfocada a la participación del PEI, si el entrevistado fue parte de la elaboración o los cambios que ha tenido en el tiempo el proyecto educativo. |
| | Proyectos educativos. | <ul style="list-style-type: none">- ¿Sientes que existen relaciones de poder dentro de la escuela?- ¿Conoces el proyecto educativo de la escuela en la que trabajas? ¿Crees que esto influye en la forma que haces las clases? | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|
| Relaciones de enseñanza aprendizaje. | Relación con estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es tu relación con tus estudiantes? - ¿Tienes límites con tus estudiantes? ¿Cómo los definirías? - ¿Has vivido situaciones conflictivas con los estudiantes? Describe cuáles y cómo las has manejado. | |
| | Rol docente. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te describirías como profesor? - ¿Qué es para ti ser buen profesor? ¿Cómo es un curso ideal? - ¿Qué factores consideras que favorecen el proceso de enseñanza- aprendizaje? ¿Cuáles lo entorpecen? - ¿Tienes normas/reglas para tus clases o es algo que se decide con cada curso? | |
| Mal trato - buen trato. | Relaciones docente - estudiante | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo describirías la forma en que te relacionas con tus estudiantes? - ¿Te relacionas de la misma manera con tus estudiantes dentro y fuera del aula? ¿Por qué? | |
| | Relaciones docente - comunidad educativa | <ul style="list-style-type: none"> - En la escuela ¿Cómo crees tú que es el buen trato? ¿Y el mal trato? - ¿Cómo describirías tu relación con las personas que trabajan en la escuela? - ¿Consideras que la forma en que te relacionas con tus colegas docentes afecta en la realización de tus clases? ¿De qué manera? | |

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| Virtualidad. | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos puedes decir sobre la interacción? ¿Consideras que se ha sustituido el clima del aula? Describe de qué manera. - ¿Hay alguna diferencia entre el grado de empatía que logras con tus estudiantes en un curso presencial que en uno virtual o híbrido? - ¿Sientes que con la educación virtual cambió tu rol como docente? ¿por qué? - ¿Con qué sensación te quedas luego de transitar a través de la educación virtual? - ¿Crees que esta experiencia cambiará de forma permanente tus prácticas en el aula presencial? ¿De qué manera? | |
|--------------|--|--|--|

Tabla con preguntas encuesta:

Estas preguntas serán enviadas a través de un formulario virtual de google forms, y la forma de responder será a través de una escala de Likert con los indicadores: muy en desacuerdo, en desacuerdo, ni en desacuerdo ni de acuerdo, de acuerdo y muy de acuerdo.

| Dimensiones | Categorías | Preguntas | Observaciones |
|-------------|-----------------------|--|---------------|
| Curriculum. | Curriculum explícito. | <ul style="list-style-type: none"> - Mis clases son planificadas en base al currículum nacional. - He utilizado la priorización curricular y la considero una buena herramienta. | |

| | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|---|--|
| | | - Planifico mis clases de manera colaborativa con otros docentes. | |
| | Curriculum oculto. | - En mis clases los y las estudiantes sólo aprenden contenidos. - Etiqueto a mis estudiantes según sus capacidades y actitudes. | |
| Metodologías y proyectos educativos. | Estructura curricular. | - Hago adecuaciones y soy flexible en mis clases. - Mis estudiantes participan de manera activa en la toma de decisiones sobre los contenidos a aprender. - Como docente yo tengo la facultad de decidir cómo y cuándo se aprenden contenidos. - Durante el año me preocupo de tener reuniones regulares con mis colegas docentes para hacer retroalimentación sobre los resultados de las clases. - Permito que mis estudiantes evalúen mi trabajo y las clases al menos una vez al año. | |
| | Proyectos educativos. | - Tengo en consideración el proyecto educativo de la escuela a la hora de planificar mis clases. - Considero importante el proyecto educativo institucional de la escuela. | |
| Relaciones de enseñanza aprendizaje. | Relación con estudiantes. | - Cuando veo que un estudiante no se encuentra bien, o que se desborda en clases, me preocupo y le pregunto qué sucede. - Considero que tengo buena relación con mis estudiantes. | |
| | Rol docente. | - Me considero un buen docente. | |

| | | | |
|-------------------------|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Creo que mis acciones pueden afectar el clima del aula. - Establezco las mismas normas/reglas en mis clases independiente del curso. - | |
| Mal trato - buen trato. | Relaciones docente - estudiante | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo una relación cercana y de confianza con mis estudiantes. - Mis estudiantes me cuentan cosas de su día y de su diario vivir - Me preocupo de generar espacios en los cuales se puede hablar de salud mental. - Mis estudiantes tienen miedo de mí. | |
| | Relaciones docente - comunidad educativa | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo buena relación con todas las personas que trabajan en el colegio. - La relación con mis colegas no afecta la realización de mis clases. - En la escuela en la cual me encuentro trabajando hay un buen ambiente laboral. | |
| Virtualidad. | | <ul style="list-style-type: none"> - Hago las clases virtuales de la misma manera en que realizaba mis clases presenciales. - Mis estudiantes participan de la misma forma tanto en mis clases online como en mis clases presenciales. - La educación virtual cambió mi rol como docente. | |

Adicionalmente a la escala de Likert, al final de la encuesta se encontrará un recuadro en blanco, opcional, con la siguiente frase "En este espacio puedes compartirnos algunas de tus experiencias, reflexiones o comentarios respecto a lo que ha significado para ti y para tus clases los cambios entre la modalidad presencial y virtual"

Identificación de él/la Juez/a:

| | | |
|---|---|---|
| Nombre | Marcela Torres González | |
| Título Profesional | Educatora de Párvulos, mención Integración Curricular. | |
| Grado Académico | Licenciada en Educación Magister en Educación, Mención Gestión Educacional | |
| Institución donde se desempeña/ Unidad Académica. | Umce | Departamento de Educación Parvularia. Facultad de Filosofía y Educación. |
| Cargo | Docencia | |
| Firma |  | |

Anexo 2.5: Revisión Enrique Portales.

Santiago, 19 Octubre, 2021.

Profesor Enrique Portales

Presente

Es un gusto saludarle, somos estudiantes del último año de la carrera de Educación Parvularia y de Educación Diferencial de la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación y en estos momentos nos encontramos desarrollando nuestra memoria para optar al grado de Licenciadas en Educación y el título de Educadora de Párvulos y Educadora Diferencial, siendo nuestra profesora guía la Dra. Graciela Ezzatti San Martín. Se trata de una investigación en la que el foco principal es recoger información con respecto a la actualización del currículum oculto durante la virtualidad, clases presenciales y modalidad híbrida. Esta investigación es abordada desde el método cualitativo. La muestra se constituirá por un grupo de profesionales de educación que se encuentren trabajando directamente con niños, niñas y adolescentes en niveles de educación parvularia, básica y media.

En su calidad de experta/o en temas relacionados con la investigación, solicitamos acepte nuestra invitación para evaluar la pertinencia de una serie de preguntas a utilizar para la construcción de un guión de una entrevista y una encuesta abierta para el trabajo de campo de la investigación

La investigación tiene como título: *"ACTUALIZACIÓN DEL CURRÍCULO OCULTO EN LAS RELACIONES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES DURANTE LA TRANSICIÓN ENTRE LA VIRTUALIDAD Y LA PRESENCIALIDAD A CAUSA DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN TRES NIVELES EDUCATIVOS DE UNA ESCUELA DE LA REGIÓN METROPOLITANA."*

El Objetivo General es: Develar cómo se actualiza el currículum oculto durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad de las clases a causa de la pandemia del COVID-19, evidenciando los efectos de esto en las relaciones de enseñanza aprendizaje en tres niveles educativos, dentro de las aulas de una escuela de la Región Metropolitana durante el año 2021-2022

Desde ya, agradecemos su apoyo en esta tarea, tan importante para el cierre de nuestro proceso formativo con esta Memoria de Grado.

Atentamente,

Javiera Avilés y Debrah Zorondo.

Tabla con preguntas entrevista:

| Dimensiones | Categorías | Preguntas | Observaciones |
|--------------------------------------|------------------------|---|---|
| Currículum. | Currículum explícito. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es para ti el currículum explícito? - ¿Usas los objetivos del currículum nacional o hay un equipo en la escuela que toma decisiones sobre qué se enseña? - ¿Has utilizado la priorización curricular? ¿Qué opinas de ella? | La segunda y tercera pregunta, son cerradas, permitiendo la respuesta binaria. Lo mismo sucede con la última pregunta. Si bien las complementan con ¿qué opinas? O ¿por qué? Creo necesario replantearlas para evitar la respuesta "sí" o "no" |
| | Currículum oculto. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que es para ti el currículum oculto? - ¿Crees que en tus clases existe un currículum oculto? ¿Por qué? ¿Cómo se desarrolla? | |
| Metodologías y proyectos educativos. | Estructura curricular. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué documentos curriculares utilizas? - ¿Qué adecuaciones curriculares realizas? - ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizas en tus clases? ¿Cómo las desarrollas? | En relación a las preguntas de estructura curricular, fusionaría la primera y la segunda pregunta, para evitar "dividir" estos aspectos y facilitar la respuesta por parte del o la entrevistada. La pregunta de relación de poder favorece la respuesta binaria. En relación a la pregunta de si "conoce el proyecto educativo", creo que lo mejor es plantear |
| | Proyectos educativos. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sientes que existen relaciones de poder dentro de la escuela? - ¿Conoces el proyecto educativo de la escuela en la que trabajas? ¿Crees que esto influye en la forma que haces las clases? | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|
| | | | ¿qué aspectos del proyecto educativo conoce? |
| Relaciones de enseñanza aprendizaje. | Relación con estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es tu relación con tus estudiantes? Descríbela - ¿Tienes límites con tus estudiantes? ¿Cómo los definirías? - ¿Has vivido situaciones conflictivas con los estudiantes? Describe cuáles y cómo las has manejado. | La primera pregunta es demasiado amplia, creo que deben aclarar a que se refieren con "relación". La segunda pregunta debería salir de la respuesta de la primera, para no generar una "respuesta forzada" en torno a los "límites". |
| | Rol docente. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te describirías como profesor? - ¿Qué es para ti ser buen profesor? ¿Cómo es un curso ideal? - ¿Qué factores consideras que favorecen el proceso de enseñanza- aprendizaje? ¿Cuáles lo entorpecen? - ¿Tienes normas/reglas para tus clases o es algo que se decide con cada curso? | Las dos primeras preguntas del rol docente están escritas en masculino. Preguntar sobre factores que favorecen o entorpecen los procesos de E-A, cierra las posibilidades de respuesta. Lo mismo con reglas/normas. |
| Mal trato - buen trato. | Relaciones docente - estudiante | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te relacionas de la misma manera con tus estudiantes dentro y fuera del aula? ¿Por qué? | Primera pregunta favorece respuesta binaria. |
| | Relaciones docente - comunidad educativa | <ul style="list-style-type: none"> - En la escuela ¿Cómo crees tú que es el buen trato? ¿Y el mal trato? - ¿Cómo describirías tu relación con las personas que trabajan en la escuela? - ¿Consideras que la forma en que te relacionas con tus colegas docentes afecta en la realización de tus clases? | En relación a buen y mal trato, creo que "encasillan" las respuestas a "priori". Creo más pertinente que la persona pueda hablar sobre "trato" y "relación con sus estudiantes de manera amplia. |

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| | | ¿De qué manera? | |
| Virtualidad. | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos puedes decir sobre la interacción en la clase? ¿Consideras que ha cambiado el clima del aula? Describe de qué manera. - ¿Hay alguna diferencia entre el grado de empatía que logras con tus estudiantes en un curso presencial que en uno virtual o híbrido? - ¿Sientes que con la educación virtual cambió tu rol como docente? ¿por qué? - ¿Con qué sensación te quedas luego de transitar a través de la educación virtual? - ¿Crees que esta experiencia cambiará de forma permanente tus prácticas en el aula presencial? ¿De qué manera? | La interacción en el aula cambia constantemente, la respuesta si es obvia. La segunda pregunta "lleva" al entrevistado o entrevistada a hablar sobre empatía. Tercera y última pregunta favorecen respuesta binaria. |

Tabla con preguntas encuesta:

Estas preguntas serán enviadas a través de un formulario virtual de google forms, y la forma de responder será a través de una escala de Likert con los indicadores: muy en desacuerdo, en desacuerdo, ni en desacuerdo ni de acuerdo, de acuerdo y muy de acuerdo. De 1 a 5.

| Dimensiones | Categorías | Preguntas | Observaciones |
|-------------|-----------------------|---|----------------------|
| | Currículum explícito. | - Mis clases son planificadas en base al currículum | No tengo comentarios |

| | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|---|----------------------|
| Curriculum. | | <ul style="list-style-type: none"> - nacional. - He utilizado la priorización curricular y la considero una buena herramienta. - Planifico mis clases de manera colaborativa con otros docentes. | |
| | Curriculum oculto. | <ul style="list-style-type: none"> - En mis clases los y las estudiantes sólo aprenden contenidos. - Etiqueto a mis estudiantes según sus capacidades y actitudes. | No tengo comentarios |
| Metodologías y proyectos educativos. | Estructura curricular. | <ul style="list-style-type: none"> - Hago adecuaciones y soy flexible en mis clases. - Mis estudiantes participan de manera activa en la toma de decisiones sobre los contenidos a aprender. - Como docente yo tengo la facultad de decidir cómo y cuándo se aprenden contenidos. - Durante el año me preocupo de tener reuniones regulares con mis colegas docentes para hacer retroalimentación sobre los resultados de las clases. - Permito que mis estudiantes evalúen mi trabajo y las clases al menos una vez al año. | No tengo comentarios |
| | Proyectos educativos. | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo en consideración el proyecto educativo de la escuela a la hora de planificar mis clases. - Considero importante el proyecto educativo institucional de la escuela. | No tengo comentarios |
| | Relación con estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> - Cuando veo que un estudiante no se encuentra bien, o que se desborda en clases, me preocupo y le pregunto qué sucede. | No tengo comentarios |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|----------------------|
| Relaciones de enseñanza aprendizaje. | | <ul style="list-style-type: none"> - Considero que tengo buena relación con mis estudiantes. | |
| | Rol docente. | <ul style="list-style-type: none"> - Me considero un buen docente. - Creo que mis acciones pueden afectar el clima del aula. - Establezco las mismas normas/reglas en mis clases independiente del curso. - | No tengo comentarios |
| Mal trato - buen trato. | Relaciones docente - estudiante | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo una relación cercana y de confianza con mis estudiantes. - Mis estudiantes me cuentan cosas de su día y de su diario vivir - Me preocupo de generar espacios en los cuales se puede hablar de salud mental. - Mis estudiantes tienen miedo de mí. | No tengo comentarios |
| | Relaciones docente - comunidad educativa | <ul style="list-style-type: none"> - Tengo buena relación con todas las personas que trabajan en el colegio. - La relación con mis colegas no afecta la realización de mis clases. - En la escuela en la cual me encuentro trabajando hay un buen ambiente laboral. | No tengo comentarios |
| Virtualidad. | | <ul style="list-style-type: none"> - Hago las clases virtuales de la misma manera en que realizaba mis clases presenciales. - Mis estudiantes participan de la misma forma tanto en mis clases online como en mis clases presenciales. - La educación virtual cambió mi rol como docente. | No tengo comentarios |

Adicionalmente a la escala de Likert, al final de la encuesta se encontrará un recuadro en blanco, opcional, con la siguiente frase "En este espacio puedes compartimos algunas de tus experiencias, reflexiones o comentarios respecto a lo que ha significado para ti y para tus clases los cambios entre la modalidad presencial y virtual"

Identificación de él/la Juez/a:

| | | |
|---|---|-----|
| Nombre | Enrique Humberto Portales Tapia | |
| Título Profesional | Kinesiólogo | |
| Grado Académico | Magister | |
| Institución donde se desempeña/ Unidad Académica. | UMCE | DEC |
| Cargo | Director de Educación Continua | |
| Firma |  | |

Anexo 3: Formato Consentimiento informado
CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA DOCENTES
(Entrevista online/presencial - Docentes escuela básica)

Somos Debrah Zorondo y Javiera Avilés, y nuestro trabajo de tesis consiste en investigar la “*CURRÍCULUM OCULTO EN LAS RELACIONES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES DURANTE LA TRANSICIÓN ENTRE LA VIRTUALIDAD Y LA PRESENCIALIDAD A CAUSA DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 EN DOS NIVELES EDUCATIVOS DE UNA ESCUELA DE LA REGIÓN METROPOLITANA.*”, con el propósito de Develar cómo se actualiza el currículum oculto durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad de las clases a causa de la pandemia del COVID-19, evidenciando los efectos de esto en las relaciones de enseñanza aprendizaje dentro de las aulas de una escuela de la Región Metropolitana durante el año 2021

Te invitamos a participar de esta investigación. Puedes elegir si participar o no. Si no deseas tomar parte en ella, no tienes que hacerlo. Incluso, estando ya en la investigación, puedes retirarte en cualquier momento, sin dar ninguna explicación, y sin que esto signifique alguna consecuencia negativa para ti.

En esta investigación te pediremos responder una entrevista de manera presencial u online (vía zoom/meet) según a convenir, esta no te tomará más de 45 minutos.

Toda la información que nos entregues será confidencial (no será identificado tu nombre), usada únicamente para los fines de esta investigación, y estará protegida y resguardada en la nube de Google Drive. Solo las investigadoras podrán acceder a ella, el custodio de la información estará a cargo de Debrah y Javiera, quienes guardarán los datos personales relacionados por 5 años una vez terminada la investigación, posterior se destruirá.

Independiente de la autorización del Director(a) del Establecimiento, la participación es libre y voluntaria y puede negarse a participar.

Si tienes alguna duda sobre la investigación o sobre tu participación, tanto las investigadoras, como la profesora guía de la tesis, la Doctora Graciela Ezzatti, de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, estarán disponibles para aclarar tus consultas.

Para ello puedes contactar las investigadoras Javiera Andrea Avilés Birkner, en el teléfono _____ y en el correo electrónico _____ o Debrah Rayen Paz Zorondo Barros en el teléfono _____ y en el correo electrónico _____

Para cualquier duda que se presente o si se vulneran sus derechos puede contactarse con la Dra. Graciela Ezzatti, profesora guía de la investigación al correo _____ Académica titular del departamento de Educación parvularia de la UMCE.

Si decides participar recibirás una copia de este documento.

Acepto participar en el presente estudio

(Nombre, Firma y/o Huella Digital de entrevistado/a)


DEBRAH RAYEN PAZ ZORONDO BARROS
JAVIERA ANDREA AVILES BIRKNER, 109
Nombre y Firma Investigadoras

Anexo 4: Entrevista 1 con sus respuestas

Entrevistadora: Entonces, vamos a grabar audio igual, este es el consentimiento informado, tiene el título de la tesis, que es un título gigante (risas) es “Actualización del currículum oculto en las relaciones de enseñanza aprendizaje entre docentes y estudiantes durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad a causa de la pandemia del COVID 19 en tres niveles educativos de una escuela en la región Metropolitana”, entonces, nuestro propósito es develar cómo se actualiza el currículum oculto entre la transición entre la virtualidad y la presencialidad y los efectos que esto tiene en las relaciones de enseñanza aprendizaje dentro del aula de una escuela durante el año 2021-2022 en el fondo que es lo que nos vamos a demorar para poder defender también.

Te invitamos a participar en nuestra investigación, puedes elegir si participar o no, si no deseas formar parte de ella no tienes que hacerlo, incluso estando ya en la investigación puedes retirarte en cualquier momento sin ninguna explicación y sin que esto signifique ninguna consecuencia negativa para tí. En esta investigación te pediremos responder una entrevista, presencial u online, en este caso presencial y no tomará más de 45 minutos. Toda la información va a ser confidencial, no será identificado tu nombre, será usada solamente para fines de la investigación protegida y guardada por nosotras y va a ser destruida en 5 años, una vez terminada la investigación. La participación es libre, puedes negarte a participar en cualquier momento y cualquier duda de la investigación están aquí igual los datos de mi profesora y los datos míos y de Debrah que es mi compañera de la Universidad, aquí va tu firma y yo después te mando una copia al correo (...)

Y para empezar nuestra pregunta inicial ¿Has escuchado sobre currículum explícito y currículum oculto?

Profesora: ¿Cómo términos?

Entrevistadora: Claro.

Profesora: Sí, el currículum oculto si lo he escuchado, y explícito me imagino que será como, como la palabra lo dice, que es más evidente.

Entrevistadora: ¿Y qué sería? Ah claro, entonces para tí el currículum explícito sería lo que es como más evidente.

Profesora: Lo que se ve.

Entrevistadora: ¿Y el oculto?

Profesora: Lo que se (pequeña pausa) Puede ser que lo que se habla y está como (pausa) no, no, (pausa) como no regulado, eh (pequeña pausa) no institucionalizado, sino que una cosa como más subjetiva.

Entrevistadora: Claro, eh, precisamente eso es como un poco lo que nosotras hablábamos, que el currículum oculto es al final todo eso que es lo que no está escrito. (Se hace una pequeña pausa, para cerrar la puerta de la sala en la cual se realiza la entrevista, pues con el viento se balancea, golpea y hace ruido). Entonces claro, el currículum oculto viene como desde el inconsciente, es eso que uno no es tan consciente de que lo hace y que viene más bien de cómo me enseñaron, de cómo aprendí yo, de que al final no sé hacerlo de otra manera o no me lo he cuestionado y no se me ha ocurrido otra forma y nadie me mostró otras maneras de hacer las cosas, y cómo esas cosas afectan en las relaciones con los estudiantes es lo que interesa a nosotras investigar.

Profesora: ¿En relación al profesor?

Entrevistadora: Ambas en ¿Cómo me afecta a mi como profe sentir que quizá mis estudiantes no me escuchen? o que otros profesores tengan actitudes que a mi me molestan y ¿Cómo le afecta a los estudiantes ver que tu profe de pronto no viene con la misma disposición? o que te dicen tal cosa, que te mandan para allá, te mandan para acá, o si me trata bien, como me siento yo y cómo eso afecta la clase.

Profesora: Ya.

Entrevistadora: Y queríamos ver cómo esto de la pandemia podría haber empeorado o mejorado estas situaciones con lo virtual, las pantallas y todo esto que es más lejano, entonces desde ese lugar empezábamos. Y me gustaría preguntarte, en la metodología y los proyectos educativos que utilizas, ¿Me puedes describir un poco paso a paso el cómo es la planificación la realización y la evaluación de una clase normal?

Profesora: Ya, la planificación bueno hay que hacerlo basándose, en estos tiempos, en la priorización curricular, eh, a pesar de ello yo igual adapto muchas de las actividades, y, eh, incluyo también otros aprendizajes que no están priorizados, sino se nos acabaría el repertorio muy rápido.

Entrevistadora: Sí.

Profesora: De acuerdo a los intereses de los niños y al, a los estándares que se tienen que ir cumpliendo de acuerdo al nivel. Ahora la planificación en sí es tomar un OA transversal, y un objetivo de los demás para poder eh proyectar una clase. Después de eso, em, ver, eh, no cierto, el, el, desa, el, el, armar esta clase desde un inicio un desarrollo y cierre, considerando siempre en la transversalidad las rutinas, las normas de convivencia, y eh (pausa) y la, eh, dando como señales de confianza también a los alumnos de cómo tiene que ir trabajando con ellos, porque hay que trabajar esa parte siempre, más en la forma virtual. Nosotros alcanzamos a conocernos con estos niños dos semanas, con los que vienen del año pasado, porque los otros no.

Entrevistadora: Ah, sipo.

Profesora: Sipo, los niños que entraron este año, que son poquitos, pero entraron unos que es el caso, por ejemplo del A, quien nunca ha estado en una escuela regular, entonces ellos, ellos, hay muchas cosas que carecen, por ejemplos ellos estábamos hablando de la evaluación hace poquito, la que yo estaba aplicando, y hay muchas cosas que ellos, em, en, en, van a quedar como lagunas, porque van a haber aprendizajes que los saltaron, por una cosa de, del trabajo en el domicilio, en su domicilio, en su casa, entonces que no se hicieron, que el próximo año, cuando nos toque afrontar esta llegada, no de los niños nuevos que voy a tener yo, porque estos niños van a ser de prekinder que no tienen educación formal aún, la gran mayoría, pero los niños que vayan a primero en este caso, por ejemplo este curso, van a tener que hacer una nivelación pero full las chiquillas de primero, las profesoras de primero, que apesar de todo el trabajo que yo, que hemos hecho hay cosas que ellos carecen en esos momentos y ya lo vimos. Ya lo tienen asumido en la escuela como una estrategia post pandemia, y si es que post pandemia, porque todavía estamos en pandemia, eh, y bueno, y la, mm, en el caso de la evaluación, se supone que hay una evaluación de proceso, donde estamos todo el tiempo observando, en este caso a través de la pantalla, cuando tú estai en clases presenciales tú haces un monitoreo durante el trayecto del, del, periodo de tiempo que los niños están en el colegio, porque no solamente a través de una actividad dirigida porque también en el juego, en el patio,

en las relaciones que ellos tienen, en el momento de ir al baño, en todo momento tienes que estar observando, porque se dan situaciones en las que tú puedes ir evaluando y viendo qué situaciones sean más favorables o menos favorables, eh, cómo ellos se desenvuelven, pero en el caso de una actividad que es variable, no cierto, que es la que tú tienes que llevar a cabo todos los días, em, a parte de ese monitoreo que tú tienes que hacer online, el apoderado te tiene que reportar una actividad como de producto, el producto de lo que hizo, ahora, tú tienes que confiar en el apoderado, que te está mostrando algo que el niño hizo de verdad o algo que también está ahí, eh, bajo, eh, de su mano, que también intervino, pero más allá no puedes hacer, porque qué vas a, eh, “pero no lo haga usted” osea, ahora, uno los años de experiencia que tiene, y a pesar de que eso puede ser que, tú, eh, que recién vas a salir de la universidad, te vas a dar cuenta al tiro cuando un niño hace él las cosas o se las hace la mamá, si uno se puede dar cuenta de eso.

Entrevistadora: Los detalles.

Profesora: Y los detalles, y todo, entonces la gente cree que te puede hacer lesa, pero no, que en realidad el que está más perjudicado es el niño, no uno, no yo, si yo ya, osea, uno, es el niño el que tiene que aprender. Ya, y, y también, también tenemos evaluaciones que son que si tiene una evaluación diagnóstica, que es la cual yo hice online, y que yo iba haciendo esta evaluación a través de una videollamada, ¿cierto? sipo, y eh, procesos que se dieron, eh, al medio, eh, al término del primer semestre, porque ahí había que hacer un informe ¿cierto? el informe al hogar que se va, entonces se hace un informe para cada apoderado donde se resume el primer semestre, y ahora estoy aplicando una prueba sumativa, cierto, de proceso, de proceso final, que me va a alimentar, cierto, mi instrumento que es el informe al hogar que tengo que hacer el segundo semestre, y dar las directrices a los apoderados y al profesor que lo va a tomar, o profesora que lo va a tomar el primero básico, ¿cierto? que es el producto de estos niños que están saliendo del NT2.

Entrevistadora: ¿Y esos informes son individuales?

Profesora: Individuales, informes individuales, nosotros tenemos una matriz porque se trabaja en la corporación con una empresa que se llama Mateonet, nosotros hicimos en el 2018, cuando en ese tiempo yo era coordinadora del nivel, nosotros hicimos un ajuste de ese informe porque habían bases curriculares nuevas, y por ende habían objetivos nuevos y había que volver a revisarlo, entonces hicimos un trabajo en equipo. Con equipos de educadoras, que analizamos y empezamos a revisar, eh, ámbito por ámbito y empezamos a ver cada objetivo, y había que sacar, reajuar, readecuar, colocar otros nuevos, y hicimos un nuevo informe, ahora,

ese informe, no es válido para este tiempo, porque no están ahí los objetivos priorizados, entonces es largo, extenso, entonces no sacábamos nada con hacer eso si íbamos puro a poner no observado, no observado, no observado. Mejor, entonces qué hicimos, el año pasado tomamos una sesión como equipo, nosotros tenemos un comité, de que cada uno en su escuela iba a hacer un informe más preciso, no cierto, que arrojara en realidad, la realidad que estamos viviendo en pandemia con nuestros objetivos priorizados y que se iba a adecuar para la escuela, para cada escuela. Entonces, en este caso yo trabajo con una colega, que es mi paralela, eh, entre nosotras dos tuvimos que empezar a revisar este informe, y en otras escuelas hay unas que trabajan solas, otras que trabajan 4 o 5 educadoras, entre las 4 o 5 tuvieron que armar este informe, entonces cada uno lo armó, le puso el logo de la escuela, las indicaciones y todo eso, y es el mismo que estamos usando. Hasta que no volvamos de nuevo a la normalidad, y que volvamos a tener este instrumento que está en una plataforma, osea cuando tú lo haces tienes que meterte a esa plataforma, ingresar los conceptos.

Entrevistadora: ¿De la corporación igual?

Profesora: Claro, se guarda, y después se imprime para los apoderados, pero queda un registro, en este caso nosotros, ya, lo que hemos hecho ahora no queda registro, solo el registro que, de que se envía a la UTP, oh ah, eh, claro, a la UTP y que ellos dejan guardado ese informe que se hizo y además se manda por WhatsApp a los apoderados, en el caso del año pasado se mandó por WhatsApp a cada uno, y en este caso se va a entregar en forma presencial ahora el 21.

Entrevistadora: Ya. Ah ya, y, vamos viendo, en enseñanza-aprendizaje, eh, ¿Cómo crees tú que es tu relación con tus estudiantes? Si pudieses describirla un poquito

Profesora: Yo creo que buena, es una buena relación, se ha creado un vínculo afectivo de, eh, de confianza, de eh, de pertenencia a este nivel, a pesar de estar a través de una pantalla, eh, no así con la escuela, porque igual los niños cuando son pequeños como que la escuela para ellos es su curso, no tienen esa amplitud todavía, de, de , de, de transportarse a que ellos son pe, pertenecen a esta comunidad escuela Mahuida, ¿no? pa ellos su escuela es Kinder no más, es su sala y eso no más. Pero en este caso hay como una, yo, yo creo que ellos se sienten como en una situación de, de estar como en una nube, porque no se, los niños que no han venido, como el A, eh, miraba todo y decía “ah, esta es la sala” “ah, estas son las mesas, las sillas” él como que todo pa’ él era una novedad, y, y no tenía antes po’ una noción de lo que era, en un momento había dicho la mamá que no quería venir en forma presencial, que él quería seguir

siendo alumno virtual, pero, pero, tiene que después va a tener que adecuarse a esto como, y va a ser como, más drástico.

Entrevistadora: Sí.

Profesora: Porque aquí sí que no hay articulación po', en este momento, osea ellos no tienen, por ejemplo, conocer, eh, en esta escuela no se dá como en otras que son la gran mayoría en que las salas de los párvulos están aisladas del resto de la escuela, entran y salen por una puerta diferente, tienen un patio que no comparten con los demás, en este caso no po', nosotros compartimos un patio, diferido, en horario diferido, entran en horario diferido, salen, pero salen por los mismos lugares que entran los demás, eso es como un beneficio y a la vez también como, puede ser, de repente, un poquito, un poquito contraproducente, porque de repente igual he visto, por ejemplo, en los horarios que yo salía con los niños al patio estaban haciendo educación física, entonces igual les podía llegar un pelotazo, ¿me entiendes? pero, también se da que empiezan a conocer, eh, el ritmo que tiene el resto de la escuela, que hay otras cosas que se hacen, o las dependencias, eh, pero eso lo conocieron poco, ahora estas últimas semanas, pero yo siento que es una buena relación. Ahora las mamás por ejemplo, hay algunas mamás que no entendían que yo ya no seguía con ellos.

Entrevistadora: Ya.

Profesora: Ellas creían que yo seguía a primero con ellos, pero es ¿Por qué? porque en estas situaciones de corporaciones y escuelas municipales siempre está la incertidumbre de no saber quién va a tomar los primeros básicos ¿Por qué? porque, eh, porque todavía la planta docente está ahí, entre que la tienen clara y no clara, entonces ahí, ahí, como que los apoderados se sienten un poco perdidos, pero con los niños yo siento que bien.

Entrevistadora: Muy bien, buena, y ¿Has vivido alguna situación conflictiva, como con los estudiantes? Ya sea con uno de ellos o entre ellos, que hayas tenido que, que resolver en el fondo. (22:16)

Profesora: Yo siento que la situación más compleja que he tenido es la de G, sí, hoy día por ejemplo vino a dar la prueba y ahí hizo show afuera, no hubo caso que entrara, al final la chica que es la fonoaudióloga ella le tomó la prueba.

Entrevistadora: Mmm, ya.

Profesora: No quiso que yo le tomara, pero yo siento que él está influenciado por su mamá, que ella ha hecho una labor como de, de que, de, una, de como bajarle mucho la autoestima a sus capacidades. A las capacidades del niño, y otra, que eso es una cosa que siempre pasa, que los apoderados hablan de los demás delante de los niños.

Entrevistadora: Ya.

Profesora: Entonces si hablan mal de que “no que la tía J, que no hace esto, que no te dice aquí, que no pasa pa’ acá, que bla, bla, bla” indispone a la persona con su hijo, entonces el niño crea una barrera, se crea, como una cosa, compleja, y él ha sido complejo desde el año año pasado, desde que llegó, y él estuvo poco rato conmigo el año pasado y ella lo sacó del colegio.

Entrevistadora: Ahh.

Profesora: Porque ella hinchó, e hinchó que el niñito que el niñito no le daban las capacitaciones, que no podía, que no hacía esto, que no hacía lo otro, y quería que hiciera el curso de nuevo, e hinchó tanto aquí que en, que en, esta escuela la tienen como tachada, estereotipada, de apoderado complicado y conflictivo. Entonces, para que no hiciera más show, le aguantaron de que no hiciera el curso, y que lo hiciera este año de nuevo, el debería haber estado en primero.

Entrevistadora: Ahh, ya, complicado.

Profesora: Sí.

Entrevistadora: Y al final ahí lo que has tenido que hacer es solo conversar con el apoderado, pero no ha funcionado po’

Profesora: No, no ha funcionado, porque siento que al principio, como que él estaba mucho más enganchado, después con el tiempo se ha ido como complicando más, complicando más, y complicando más, la situación.

Entrevistadora: Y, me gustaría saber ¿Qué es para ti ser una buena profesora en el fondo? y ¿Cómo es tu curso ideal? Así cómo si uno pudiese elegir (risas)

Profesora: Sí po. Mira, yo siento que ser una buena educadora, o un docente, o educador, es ser una persona que entrega todo lo mejor de sí, que preocupa que sus alumnos aprendan. (pausa) Osea no hay nada más gratificante que un niño que tu ves que aprendió (pausa). Eh, (pausa) (murmura) ¿qué más puede ser que considere que sea un buen docente? ehh, (más fuerte) que sea jugado, comprometido, osea, no por venir a hacer la pega y me voy, no me involucro más allá.

Entrevistadora: Y chao.

Profesora: Chao, no, o sea, y tiene que ser un docente que tiene armonía también con la escuela, que tiene comunidad, que se lleve bien con todo el mundo, que se siente a gusto trabajando, ahora, yo por ejemplo como llegué de nuevo de vuelta a esta escuela, a pesar de que trabajé 15 años aquí la gente que yo conocí no es la misma.

Entrevistadora: Está cambio.

Profesora: Hay, quedan pocas, de partía, hay mucha gente nueva, y que no me conoce, y que yo tampoco los conozco, además que yo antes venía en calidad de, eh, a esta escuela, de acompañante, de coordinadora acompañante, entonces me veían casi que como una autoridad, entonces tampoco hay como esa cercanía conmigo como taan rica, como que dirán “ay, esta es es aquí, capaz que se vaya de sapeo” no sé, ¿cachái? la gente no te dice nada, pero uno puede entenderlo po’

Entrevistadora: Claro, mantienen distancia.

Profesora: Claaro, crean distancia. Ahora por ejemplo, cuando llegué a esta escuela fue muy, en ese momento yo no me dí cuenta, pero eh, con los años empecé a darme cuenta de lo que había pasado. Cuando yo empecé a trabajar el primer año yo tuve, yo estaba embarazada, no sé cómo no me echaron, no me echaron por eso, porque estaba embarazada, venía con cacho po (risas) trabajé en otra escuela, que era allá en el campo, me mandaron pa’ allá y yo me proyectaba que yo, la guagua mía nació en Noviembre, entonces yo en Octubre dejé mi cargo para para irme con el prenatal, y dejé una compañera, una amiga mía, le dije “Haceme el reemplazo, son 2 meses, qué más te da” ya, se quedó con mi curso, entonces yo terminé, osea, se terminó el Kinder y todo, y al otro año yo me proyecté, yo dije voy a seguir en la misma escuela porque como tenía fuero. Entonces yo vuelvo el año siguiente, que mi guagua tenía 4 meses, vuelvo al año siguiente a trabajar y estábamos al primer día que habíamos llegado, antes de entrar los niños, y estábamos como en un Tip, una cosa así como una reunión, una

cosa. Ya, y llaman, alguien llama al director, que lo buscaban, el director de la escuela, y sale el viejujo po', que era un caballero mayor, estuvo un rato y de repente volvió y me dice, "no señorita I, a usted la buscan" y salgo catcha,i y salgo, y me encuentro con dos mujeres adultas, yo era una cabra, tenía 22, 23 años tenía, grandes, y lo primero que me dice una de ellas es em "Ya, necesito que te vayas de aquí, porque necesito venirme a trabajar acá" ni siquiera me dijeron "oye, yo soy tal persona, me presento" y yo como que quedé así pa' adentro, helá, no entendía qué me estaban diciendo "No, si yo necesito trabajar en esta escuela, y tú te tienes que ir a otra" yo decía "¿Por qué? tengo que pensarlo, tengo que hablarlo con alguien, porque no creo que sea así como muy bueno" nada, ni se despidieron de mí, ya listo, bueno, hasta luego dije yo. En la noche de ese día un, una, la colega que era la inspectora de la escuela mía, me llama y me dice eh "La mujer que fue a hablar contigo hoy día se quedó con tu puesto de trabajo" ¿y yo? Waa lloraba, más encima que estaba recién parida, lloraba y lloraba, y no entendía que me había pasado. Me acuerdo que al otro día vine a, a la corporación, a hablar con el secretario general "Ay" me dijo "no te preocupes" me consoló el viejujo "Ay te voy a mandar a una escuela más cerca, no te aproblemes, pa' que no vayas al campo, que es tan re lejos, bla, bla, bla, además tienes esa guagua tan rechica" Me mandaron para acá, entonces yo llegué aquí a la jornada de la mañana, allá yo trabajaba en la tarde, y con una guagua chica, entonces yo hacía mis clases, bum, bum, bum, en la mañana y a la 1 yo me mandaba pa mi casa porque tenía que ir a dar de mamar. Entonces todo ese año yo nunca me di cuenta de lo que pasaba con las demás, que me hacían la, la, el vacío, no me miraban, no me saludaban, nada, eso era como un currículum oculto ¿cachái? y después con el tiempo empecé a cachar la movida de la gente, yo ya empecé a tomar mi training normal del trabajo, claro, la mujer que se había ido a agarrar mi puesto de allá ¡Era de aquí! y a ella la habían puesto a disposición porque se llevaba mal con la directora que estaba en ese tiempo, la directora la puso a disposición y le dijo, y ella empezó a buscar dónde había alguien de plazo fijo, pero, tan lesa yo, porque a las plazo fijo que están con el fuero maternal no te pueden cambiar del lugar de donde tú estás, y yo en esos momentos no tenía idea y a mi me movieron igual. Entonces ella se fue para allá y allá se agarró el puesto, y yo me tuve que venir para acá, entonces toda la gente aquí que era amiga de ella, las otras profes, creían que la directora me había traído, entonces me hicieron la ley del hielo, nadie me hablaba, y como yo tenía que irme pa' mi casa rapidito no me daba cuenta, pero con los años después me contaron po' ¿cachái? Entonces igual es complicado, entonces yo digo yo nunca voy a hacer algo, osea, no va en mi naturaleza, ¿catcha? hacer ese tipo de cosas, espero no tener nunca que llegar a hacer algo como eso (risas) Latero total.

Entrevistadora: Incómodo, latero, todo po' no, que terrible. Y, eh, ¿el curso ideal? No sé si tienes

Profesora: ¡Ah! En curso ideal, bueno yo creo que un curso ideal es un curso que no sea tan numeroso, un curso en el cual, tengas siempre, eh, una buena disposición de los apoderados, eso yo lo encuentro importantísimo, que los apoderados sean tus partner prácticamente, porque gente que va a tener como aportillando tu, tus actividades, tus cosas pa' hacer, tu desarrollo de las cosas que latero.

Entrevistadora: Claro, más cuando son tan peques.

Profesora: Curso ideal, eh, (suspira) a ver, qué más puede ser, pucha, ideal que los niños estuvieran todos bien estimulados desde antes, porque yo creo que hay muchos niños que aquí, no aquí solamente, sino que en todos lados, eh, que tienen, son tan bajos culturalmente, que tienen tan poca amplitud en sus conocimientos, todos los aprendizajes previos que tienen son deficientes, maalos, osea, como tú podís pensar que un niño que tu le preguntái a esta edad que tiene 5 o 6 años y le preguntái, le mostrai' una foto de algo y no sabe lo que es una manzana por ejemplo, osea, es porque, eh, es porque en su casa no han hecho nada por estimularlo, por favorecerlo, entonces ya esa brecha es de verdad la brecha, pero porque hay todo un mal manejo desde su hogar, entonces yo creo que esos serían los requisitos para un curso ideal, no que tengan plata o no plata, si aquí hay niños que tampoco son tan eh, que no tengan tanta plata, pero sus mamás se esfuerzan, son conscientes de la educación, eso.

Entrevistadora: Ya, y, la última de este ítem es ¿Qué cosas, qué factores crees que favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje en una clase? ¿Qué cosas son las que te ayudan?

Profesora: ¿Factores?

Entrevistadora: Sí, que te ayudan para poder lograr los aprendizajes.

(Suena el teléfono de la educadora, hacemos una pausa para que ella pueda contestar) (...)

Profesora: Creo que me ayudan los materiales, creo que me ayuda la disposición que tengan los niños a aprender, porque si un niño que está reacio a aprender, como cuando se pone el G, que no habla, que se encierra, que no quiere hacer nada, que se amurra, eso como que tranca los aprendizajes, eh, la cooperación de los apoderados, eh, mi disposición a los aprendizajes también, mi forma de entregarlos.

Entrevistadora: ¿Y que lo entorpezcan? Serían como los contrarios en el fondo.

Profesora: Claro.

Entrevistadora: Ya, entonces ahí estarían esas dos, cuales lo favorece y cuales lo entorpecen. Y después mal trato, buen trato, ¿De qué manera te relacionas con tus estudiantes dentro y fuera del aula? o fuera de la escuela ¿Crees que es distinto? ¿Es igual?

Profesora: Es lo mismo, es lo mismo, yo no me puedo relacionar con ellos de otra forma afuera, y aquí adentro los voy a tratar, no, soy la misma persona, para un estudiante y un apoderado es la misma forma, osea, siempre te dicen muchas cosas, cuando, especialmente, cuando tu empiezas a trabajar, eso te va a pasar, que no le di' el teléfono a tus apoderados, que no le digai' esto, pero al final esas cosas, (muestra el teléfono) esto ya es parte de uno, el teléfono, es tan, es tan como, eh, es que, es que, es difícil que tu no le podai' dar, ahora te tenís que comunicar con ellos a cada rato por el telefono, osea ¿Cómo no van a tener tu número personal? ¿Qué es lo que tienes que hacer tú? Poner límites a las situaciones, osea hasta tal hora usted me puede llamar, hasta tal hora me puede escribir, pero se convierte, yo tenía una apoderada el año pasado que de repente las 12 - 1 de la mañana y me estaba mandando cosas po', pero yo no lo veía ni le contestaba, hasta que entendió que no po' osea ella podía tener tiempo a esa hora, pero no era que yo se los iba a tener que recibir. Nopo, no se los veía y no contestaba hasta el otro día no más, pero es gente que de repente se pega las desubicadas, tiene, y es que eso es lo que de repente yo no, eso es lo que me cuesta mucho entender a veces, las rutinas de la gente, las formas de vida de la gente, porque esa mamá por ejemplo, no se po, a esa hora ella, ella, según ella hacía mil cosas en el día, pero no tenía un trabajo estable como pa decir "pucha ella estaba de 8 a 8 trabajando" ella iba, venía, salía a cada rato, ¡y después como a las 12 se ponía a hacer tareas po! con el cabro chico, entonces tu decí ¿qué cabro chico a las 12 va a estar haciendo tareas? tenía sueño, no quería hacer na', entonces decís tú, esta gente ¿Qué care? osea ¡Que care palo! y esas custiones se dan mucho, en las poblaciones a los cabrochicos les dan las 1 - 2 de la mañana dándose vueltas adentro de la casa porque la mamá anda fiestiando, haciendo otras cuestiones, y eso son realidades, que son así, y tu decí ¡Claro po! osea, por eso es, no tienen rutinas de nada, ni rituales pa ir a dormir, ni que le cuenten un cuento ¡Naada! nada, entonces eh, (pausa) Ya no se pá donde me fui, ¿A dónde estábamos con la pregunta? (risas) (murmura) Hablo hasta por los codos

Entrevistadora: (Risas) Sí, ¿Cómo? ¿Cómo es en el fondo cuando te relacionas con ellos dentro y fuera?

Profesora: Sí, siempre igual.

Entrevistadora: Ya, osea si te lo encuentras en la calle, si están aquí en la escuela en todas partes es lo mismo, bakan.

Profesora: Sí, siempre es lo mismo, y yo, tengo alumnos adultos po', ¿Qué edad tenís tú?

Entrevistadora: Ah, sipo, tengo 23.

Profesora: ¡Yapo! Yo tengo alumnos más grandes que tú po (risas), tienen 30, el primer curso que yo tuve ahí abajo tienen 30 años, y tengo alumnos que se comunican conmigo por el Facebook y todo eso, sipo, grandes yapo, gente con guagua, casados, entonces por ejemplo tengo algunos que tienen puesto en la feria, entonces me encuentro y “¡Oh! tía” me dicen “venga, que le voy a dar fruta” y me dicen “usted no cambia nada” y “Ay niño” le digo yo “estoy vieja, tengo veinti tantos años desde que pasamos que te conozco”,(risas) sipo, pero siempre de la misma forma.

Entrevistadora: Que lindo igual, aquí más encima es como barrio de gente que se queda po'.

Profesora: Oye, y ¿tu papá cómo está?

(Se hace una pequeña pausa, en la cual se conversa un poco sobre la situación familiar)

Entrevistadora: Dentro de una escuela ¿Cómo crees tú que es un ambiente bien tratante? Un buen trato, tanto como con estudiantes como con colegas.

Profesora: Yo creo que un ambiente bien tratante es donde haya respeto, osea donde se fundamenta indudablemente la convivencia es en el respeto por el otro, tolerancia, en empatía, en, (pausa), yo soy un poquito conservadora en ese sentido, muy cuadrada de repente, a mi me cuesta, me cuesta las cosas que son muy al laissez faire, osea, dejar ser, no.

Entrevistadora: Tan libre, tan libre.

Profesora: No, tan libre, tan libre no, ahora, me he tenido que ir adaptando mucho (risas) demasiado, ya, porque mis hijas me dicen “¿Qué te pasa? ¿Por qué dices eso? ¿Por qué haces eso?” Ahora, yo siento que soy súper tolerante a todas las situaciones que son como, que ahora se están, se están mostrando, por ejemplo si hubiera un niño trans no tendría problema, a todas

esas cosas, pero por ejemplo, yo siento que los (hace una pausa y me indica la puerta) parece que ahí está tu compañera

(se hace una pausa, entra la segunda entrevistadora a la sala)

Profesora: Entonces yo te decía eso, pero yo siento que a los adolescentes, no cuando ya tu sales del colegio, pero un niño que entra a la enseñanza media por ejemplo, tú tenís que tenerle súper, o a un cabro de séptimo u octavo, súper bien marcada eh, las rayas de eh, las normas, porque o si no se te desparrama se te van pa allá, pa allá, ese es mi pensamiento, no es que sea un pensamiento de la escuela, porque por ejemplo el otro día había graduación y había un desorden, para mí, para la escuela salió perfecto, pero hubiese sido yo la directora, habría hecho otras cosas, pero eso me cuesta, pero, pero, no voy a ir a decirte “Ay, que andai así, que andai así, que acá, que dijiste esto, oy la galla” No, no, soy súper respetuosa, y eso es algo que aprendí además trabajando en la corporación, porque ahí tenía, como tenía que asumir otros cargos, eh, tenía que contenerme mucho, tuve que aprender a callar en los momentos que tenía que hacerlo y no estar dando más opiniones de las que me pidieran, eh. (pausa)

Entrevistadora: Evadir igual algunos conflictos.

Profesora: ¡Claro! evadir algunos conflictos con mis colegas, yo era la que ponía, entonces, yo siento que de cierta manera me he ganado un liderazgo que es importante para mi, ya, yo igual estoy en proceso de postular a ser directora, entonces en una de esas, como ya hice algunos cursos pa eso, en una de esas si me resulta creo que podría hacerlo bien.

Entrevistadora: Y, un ambiente como mal tratante en el fondo ¿Sería como la inversa de lo que conversábamos o?

Profesora: Yo creo sí.

Entrevistadora: ¿O hay algún punto extra que quieras agregar?

P: Que, que te hostiguen, que te agobien.

Entrevistadora: Un poco como lo que conversábamos antes ¿No?

Profesora: Osea no es una cuestión que sea super, como que, chuta que estoy esperando que ella me diga algo pa decir “Ay me están agobiando, me están” no, si hay cosas que si son, eso

es del curriculum oculto po', hay cosas que tú tienes que tolerar que son parte de lo que pasa de las dinámicas de las escuelas, de tu trabajo, pero tampoco tu vai a aguantar que te traten mal po, no, si tenís que acusar a alguien lo acusai no más.

Entrevistadora: Y ¿Crees que la forma en la que te relacionas con las personas con las que trabajas afecta el cómo haces tus clases? Como con tus colegas, la gente de la misma escuela, directivos.

Profesora: No, ahora, yo debo reconocer que tengo un modo que la gente me encuentra pesá, eso me lo han dicho muchas veces, osea cuando yo llegué a la otra escuela donde trabajaba antes la chica con la que, que era mi técnico, cuando yo llegué y llegó la otra, llegamos dos colegas nuevas a la escuela, nuevas a la escuela, no en la comuna, y habían dos técnicos entonces eh, ella dijo "Oy, ojalá no me toque con ella" por mi, ¿Cachái? esa fue la primera impresión de cuando o hablé, o me presentaron, y después justo le tocó conmigo (risas), pero ahora somos súper amigas, yo no tengo niun drama, nunca he tenido un drama con una persona que ha trabajado conmigo ¿Quién podría ir a acusarme? nadie, yo conozco colegas que las acusan po', yo conozco una colega que es tremenda ella humilla a los técnicos, las humilla, que son unas pobres lesas que no saben nada, entonces es como, ella nadies está a su altura, yo digo cómo alguien puede vivir así tranquilo, dormir en la noche tranquilo, sabiendo que has tratado mal, que es gente que se ha ido con licencia psiquiátrica por ella, osea, eso si que es mal trato, y eso jamas lo haria yo.

Entrevistadora: Y de la virtualidad ¿Qué nos podrías contar un poquito de las interacciones con los estudiantes? como si crees que ha cambiado el clima del aula en comparación a antes

Profesora: Sí, no tiene niuna comparación, osea, los niños necesitan de tu confianza, de partia, tu tienes que, tienes que imprimir un sello de confianza a penas ellos llegan a la escuela, porque llegan a un lugar desconocido, ellos no saben quién eres tú ni que es lo que vas a hacer, ellos siempre imaginan que aquí los van a venir a dejar y no van a venir a buscarlos mas, esa es su impresión, de niño, entonces tú necesitas crear esa confianza pa que ellos se adapten, pa que se den, pa que conversen, pa que opinen, ahora, no los podis besar, no los podía bear, y esa cuestión para una educadora es como ¡ah! como un puñal, en el corazón, que ganas de abrazarlos, de cuando uno se reía tanto, yo creo que en la vida, lo que a mi me alimenta como profesional es el contacto con los niños, no con las personas adultas de la escuela, yo, de repente uno puede pasar sin dejar ninguna huella por donde están los adultos, que siempre hay conflicto, siempre pasa algo.

Entrevistadora: Igual educación parvularia tiene como ese permiso, ese permiso de existir a parte, de toda la jungla del resto de la escuela.

Profesora: Sí po', es que ellos se hacen un, una escuela a parte, y uno queda acá, ellos solos lo crean, esa es una cuestión que siempre se pelea en los niveles de educación parvularia, que están como aislados, que están como solos, que nadie les da bola, no las integran más que pa cuando tengan que hacer un número artístico, el acto, y así es po', pero es porque la gente, los directivos desconocen.

Entrevistadora: Y ¿De qué manera ha afectado la virtualidad en cómo tu conectas emocionalmente con los estudiantes? como ¿Sientes que cambió tu rol como docente?

Profesora: No como mi rol como docente, la relación puede que sea un poco más distante, más fría quizá, por lo mismo, porque no te puedes relacionar afectivamente en la parte kinestésica, de tocarse, y yo soy kinestésica, yo voy a una tienda y tengo que tocar la custion, tengo que abrir la tapa de la olla pa, ¿Me entiendes? pa saber si sirve, entonces en este caso, esa parte afectiva como que se ha vuelto un poco más distante con los niños, excepto con la C por ejemplo que le dice a todos "Te amo", "Tía te amo", mira pobrecita

(Se hace una pausa, pues llega uno de los niños del nivel a la sala)

Entrevistadora: ¿Con qué sensación te quedas después de la educación virtual? y esta experiencia ¿Cambia de manera permanente tus prácticas a futuro en el aula?

Profesora: Me quedo con cosas que son positivas en ese sentido, en que era momento quizás de revisar la forma de entregar los aprendizajes, que no era solamente estar aquí en el aula, que habían otras cosas que, de herramientas que uno desconocía y que había que empezar a explorar, porque te ibas quedando como atrás, y yo por ejemplo, cuando tu llegaste, a pesar de que el año pasado yo te decía que tenía a la técnico que era la L, que ella me hacía los vídeos, de repente me empezó a enseñar como hacer los videos, como el que tu viste, que antes hacía unos videos mejores que ese, eh, pero tu por ejemplo llegaste con otras cosas, y yo empecé a decir "chanfle, estoy como atrasada" y ¡Sipo! porque además nosotras somos como, osea hay cabras que son jóvenes en la comuna, pero son contadas, ¿ya? entonces el grueso de este grupo comité, nosotras somos 65 educadoras, somos más bien viejonas, ya, un grupoto tendrá 35 - 36, después viene otro que tiene de 40 pa' arriba 45 pa' arriba, y otras que ya están pasadas los 60, entonces claro, tú como que "uy, todo lo que estoy haciendo es extraordinario" pero no po, hay otras cosas que se tienen que hacer, cuando tú me dijiste no es que estoy haciendo un libro

digital o toda la, el seminario digital, ¡El portafolio!, chanfle, yo habría estado botá, no sé po, yo me acuerdo cuando yo hacía la práctica, a nosotras nos hacían forrar un cuaderno, donde íbamos colocando todos los cachibaches, la planificación, la lesera, y claro, ya son veinti tantos años que salí de la universidad po, entonces igual necesitas ver que estas cosas que son de la tecnología ya son de ahora po' de estos tiempos, necesitas adecuarte, y pa eso tenía que llegar la pandemia, pa entender que podíai hacer una clase virtual y no era morir en el intento, sino que igual la podías llevar a cabo, hacerla, yo creo que con eso me quedo. Yo le dije a tu profesora que tú habías sido un gran aporte, osea, puras flores, si, no, claro, osea esperaba lo que yo, osea, cuando yo estaba en la práctica profesional nos tenían pero prohibido, prohibido ir a meterte a las cocinas por ejemplo, al comedor, o a las cuestiones, que no fuera la sala, que no te encontrarán en la sala haciendo las cuestiones que tenías que hacer con los niños era terrible, o en el patio, si era en el patio, y yo me acuerdo una práctica, yo no sé porqué alguien me dice, no si las revistas, de avon parece que eran, están en la cocina anda a buscarlas, y yo voy la estúpida, y estoy ahí así como ojeando en el mesón la revista cuando pum, abre la puerta mi profe que era la supervisora y me pilla justo, y yo no había estado nunca ahí, mira que mala suerte, entonces, eh, uno cuando empezaba en esta pega era todo como muy temeroso, del yugo que te iba a, porque no podías hacer esto, hacer lo otro, y, por ejemplo me acuerdo que nos faltaba mucho de saber cómo se trabajaba en las escuelas por ejemplo, porque vimos mucho de jardines, de sala cuna, integra junji, todas esas cuestiones, pero nunca nadie nos dijo como teníamos que llenar un libro de clases, entonces son cosas que de repente, pero, bueno, uno todo lo aprende.

Entrevistadora: Y la pregunta de cierre es en verdad si quieres agregar algo más, si hay algo que quieras contarnos de cómo ha sido tu experiencia, sino lo dejamos hasta ahí, como tú prefieras.

Profesora: Yo siento que, que he sido feliz siendo educadora de párvulos, es lo que siempre pensé que iba a hacer desde que estaba, de antes de salir del colegio, no me imaginaba haciendo otra cosa, aunque, a pesar que con los años a uno se le viene situaciones encima, como, como que se te viene el mundo encima y decir ¿y esto era? ahora, debo reconocer que se ha valorado más en el tiempo y se ha reconocido a través de una acción monetario, osea que tu seas un docente y todo, porque al principio nosotros ganábamos una miseria po', poquísima plata entonces tú decías ¿y pa esto estudié tanto? ¿y pa esto mis papás pagaban tanta plata? si pagaba más de la mensualidad de la universidad que de lo que yo ganaba ahora, osea era como tan mala la inversión, y claro, cuando tú eres cabra como ustedes uno decía "Ay, total si la vida uno se la, se va haciendo" y cómo uno es sola no te imaginai no te proyectai a cuando tienes una familia y con tu pega tienes que aportar pa esa familia, entonces decis despues chuta, y

claro po, lo que yo gano es la nada, entonces yo debo reconocer, al principio, cuando estábamos con mis hijas chicas, yo le decía a mi marido la otra vez “ yo no sé cómo lo hacíamos” como bicicleta, dabamos vuelta todo el mes, entre que comprabamos leche, pañales, esto, lo otro que jardín que la cuestión y estábamos viviendo, y vivíamos pero como marcando el paso no más ¿cachai? ya con el tiempo la cosa se ha, pero porque se arreglaron los sueldos, porque empezaron a cachar que si tu estabas en un tramo que es mucho mejor y habias avanzado en tu evaluación se te subia la plata, y eso empezaba a sentirse, y ahí como que uno empezaba a sentirse como que más valorada, como que tuviste más oportunidades y cosas, pero, pero en definitiva puedo hacer miles de otras cosas que también es parte del currículum oculto, aquí gente que teje, que borda, otras que hacen comida, preparan empanadas, hacen pasteles, y además tu profesión, además lo que tu haces, pero también tienes dotes y habilidades que podrías haber desarrollado pa otras cosas pero las hacis como hobbie no más.

Anexo 5: Entrevista 2 con sus respuestas

Entrevistadora: Con motivo de la investigación titulada "Actualización del currículum oculto en las relaciones de enseñanza aprendizaje entre docentes y estudiantes, durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad a causa de la pandemia del COVID 19, en tres niveles educativos de una escuela de la Región Metropolitana" cuyo objetivo general es "Develar cómo se actualiza el currículum oculto durante la transición entre la virtualidad y la presencialidad de las clases a causa de la pandemia del COVID 19, evidenciando los efectos de ésta en las relaciones de enseñanza aprendizaje en tres niveles educativos dentro de las aulas de una escuela de la Región Metropolitana durante el año 2021-2022" se realiza esta entrevista. Agradecemos su disposición y tiempo al colaborar en la misma. Se le recuerda que toda información recaudada será anónima y confidencial y los resultados de la investigación serán compartidos si así lo desea. Entonces ahora sí, para empezar, la primera pregunta es que si ¿ha escuchado del currículum explícito y del curriculum oculto?

Profesor: Sí. Quieres que te lo explique cuál es cada uno o solamente cuando digo que si lo manejo

Entrevistadora: ¿Que son para usted cada uno?

Profesor: El currículum explícito y lo que tú le enseñas al estudiante que viene dado desde las bases curriculares hasta lo que tú haces en la sala en relación a las bases curriculares. Y lo oculto es como tú, como tu forma de ser influencia en ese curriculum o influencia al estudiante ¿Ya? Eso tiene que ver más con el ser del docente y cómo se relaciona con el estudiante.

Entrevistadora: La siguiente pregunta es qué si nos puede describir paso a paso, cómo planifica, realiza y evalúa una clase.

Profesor: Ya. La planificación tiene que ver primero con el conocimiento de los estudiantes. Primero tienes que conocerlo, ver cuáles son la situación general del curso, porque obviamente es muy difícil planificar para cada estudiante, cada alumno es diferente. Entonces tú tienes que ver cuáles son las fortalezas y debilidades que tiene tu curso ¿ya? Tiene que ver con los canales de aprendizaje que son predominantes en la sala y con la actividad que tú vayas, vas a desarrollar. Entonces yo, por ejemplo, lo que hago es ver todo este elemento más o menos, no tan sistemáticamente como te lo menciono ahora, pero si ya la experiencia te va dando un muñequero como para saber por dónde, por dónde quieres ir y por dónde va el curso, como lo puedes dirigir. Ahora, teniendo en cuenta esto tú, yo reviso, por ejemplo, los contenidos, veo primero los contenidos que van a se van a suceder durante el año, hago una división más o menos de cuáles contenidos yo considero que requieren un poco más de tiempo y desde ahí ya

empiezo a separarlo en unidades de aprendizaje, que tiene que ver con el tiempo ya cronológico de los estudiantes, y desde ahí voy viendo, ya, viendo qué actividades y qué manejo yo. Lo otro es que luego empiezo a buscar videos y que hay, si se actualizo algo, que forma hay de enseñar con todas las herramientas que nos muestra internet y qué herramienta y que profesor también están haciendo esa materia en internet que yo no la haya considerado y que pueda ser útil para para mis clases y qué elementos de la escuela puedo ocupar también en las clases. Luego con todo eso, empiezo a planificar semanalmente y junto con las planificaciones, voy desarrollando guías que están un poquito más avanzadas para aquellos alumnos que terminan antes. Entonces no, no hago guías de refuerzo, sino guías de avance para que yo vea que les puedo adelantar un poco más y no se me aburran, y después ya cuando, si ellos terminan, van ayudando a algún compañero ¿vamos bien con el tiempo?

Entrevistadora: Sí

Profesor: Ah ya, es que no se te vaya a acabar la batería, ¿o no estás grabando?

Entrevistadora: Si, estoy grabando, pero lo traje cargadito.

Profesor: Ah ya, yo tengo una grabadora, te la hubiera prestado. Entonces, claro, considerando esos elementos y después viendo los resultados de las evaluaciones de los estudiantes, viendo cómo ellos se manejan, como trabajan. Ahora, yo considero mucho el trabajo colaborativo con los estudiantes ¿ya? eso para mí es súper importante porque como se demostró con la pandemia, los alumnos lo que extrañan es el trabajo con otros, y si tú te das cuenta, los alumnos aprenden más con otros que solamente con el discurso fome, no, a veces no es fome, pero con el discurso del profe ¿cachai? Entonces, como el profe acá arriba y bajando los contenidos es muy fome encuentro yo y hacerlos partícipe de ello, eso es bastante bueno, me ha dado muy buenos resultados en los 20 años que llevo haciendo clases.

Entrevistadora: ¿Cómo es su relación con los estudiantes?

Profesor: Es una pregunta bien subjetiva, porque yo podría decir que buena o mala, y eso... de preferencia yo prefiero que le pregunten a mis estudiantes cómo es la relación que tenemos, pero en general considero que, por eso digo que es super subjetivo, considero que es buena, como te dije delante, tengo buenos resultados con mis estudiantes y no es porque yo tenga mucho conocimiento de los contenidos, sino que la manera de que lo enseñe, de la manera en que lo trato de comunicar a ellos, de la manera que le doy confianza en que si se equivocan a mí no me importa mucho, de que si se sacan un cuatro, no importa, yo voy a ver si me entregaron tareas, si estuvieron atentos, si me hicieron preguntas. Y eso también le suma puntaje a los chiquillos y eso también les suma confianza. Yo sé que la enseñanza básica es importante, pero también entiendo que en la enseñanza media comienzan ya realmente a correr

en la recta final, porque algunos llegan hasta cuarto medio, entonces en generar el espacio de conversación, de crecimiento personal con ellos para mí es fundamental. Es súper importante tanto como profesor jefe como profesor de asignatura. Esto lo hago con mi curso, pero también lo hago con otros cursos donde yo hago clases, porque tengo que mantener una forma de ser que me permita a mí llegar a mis estudiantes ¿cachai? entonces eso lo sienten. Yo considero que lo sienten, de hecho los chiquillos siempre están, casi siempre, con una sonrisa, terminamos con una sonrisa. No hay dramas, no hay problemas, no hay violencia, no hay falta de respeto en mis clases. Y no es por una cuestión de que yo sea estricto con ellos, todo lo contrario. Yo doy la oportunidad de que ellos expresen, sientan, digan, el no entender es algo tan normal como respirar, no pasa nada, entonces desde ahí vamos trabajando con ellos.

Entrevistadora: ¿Ha vivido alguna situación conflictiva con los estudiantes? Describa alguna y cómo la ha manejado.

Profesor: Si, más de alguna. A ver, uff, hay hartas,son muchas, muchas. Lo que pasa es que también tiene que ver con los conceptos que tú tengas acerca del conflicto. Para mí el conflicto es parte de la vida. O sea, si no hay conflicto, no hay crecimiento. De hecho todos tenemos conflictos con nosotros mismos ¿te das cuenta? De repente hay un problema que tu digas, puedes decir "Pucha, por qué hice esto? Por qué dije esto?" Entonces tú entras en conflicto contigo mismo, ¿cómo no vas a entrar en conflicto con otro? Yo soy casado, tengo un conflicto con mi esposa, con mi hijo. Entonces, el tener en cuenta que el conflicto siempre está latente, también me ayuda a poder tomarlo de una manera distinta. Por ejemplo, a ver, ya, tengo un estudiante, L.C, que es un estudiante que llegó a mi curso en quinto básico, venía con problemas de otro colegio, lo echaron y sus papás, nadie, no se quieren hacer cargo de él, un alumno un poco eeh, que perturbaba mucho las clases, un poquito violento de repente y se arrancaba de la sala, no obedecía a nadie. Entonces, ¿cómo lo tomo a este niño? ¿cómo cómo me acerco a él? ¿que le digo, que qué hago? Entonces básicamente fue escucharlo, decir que piensas, que quieres expresar, decirle y sobre todo decirle y empezar a mostrarle todo aquello bueno que él tenía y que él hacía y que a lo mejor nadie se da cuenta. No importa si él jugaba a la pelota, por ejemplo, lo observaba en el patio. Si jugaba la pelota le decía "oye, me di cuenta de que diste un pase súper bueno" por ejemplo, "oye estabas jugando y me di cuenta que te llevas muy bien con ese compañero" Entonces sí, entonces la recompensa iba en mostrarle a él el lado bueno que él tiene, todas las cosas buenas, no regalarle... Yo soy enemigo de recompensar a un niño, regalarle algo, regalarle esto, regalarle lo otro. Aunque después de tres años de estar con L... quinto, sexto, dos años, ha tenido un cambio tremendo, tiene los primeros lugares de nota del curso que eso no me dice mucho en cuanto a, pero el termina una tarea y le ayuda a sus compañeros, busca a quién ayudarle, cosa que era diametralmente opuesta cuando llegó, entonces, bueno, ahora terminando el año, el no sabe pero ahora si va a

tener un premio bastante bonito, bueno, que tiene que ver con algo material, pero es algo que se ha ganado ya desde el año pasado y ahora en este año ha ido mejorando. Entonces los conflictos van por ahí, más tienen que ver con el diálogo y con quizás un poco de empatía y entender por qué, o tratar de preguntarse qué causa ciertas reacciones en los estudiantes, como vienen.

Entrevistadora: Y ¿qué es para usted ser un buen profesor?

Profesor: Es eso, todo lo que te he dicho anteriormente. Si bien es cierto, si tú estudias la literatura científica, una persona que tiene buenos conocimientos, o conocimiento de muchas cosas, no necesariamente es una persona empática. Yo puedo tener conocimiento, yo puedo hacer un máster en matemática, un ingeniero matemático y a la hora de entrar a la sala de clase no soy capaz de entregar ese conocimiento para que los niños pueden entender aquello que yo quiero que entiendan. Entonces creo que el hacer la conexión, el priorizar primero lo emocional, el vínculo con el estudiante, con la estudiante, con los estudiantes y con todo, con tus colegas también, ayuda mucho a ese estudiante, porque yo puedo tener un buen vínculo con ese niño, pero sí sé que el profesor de inglés o profesor de historia tiene ciertas características que no le permiten acercarse ese tipo de estudiante, yo tengo que tener también un buen vínculo con ese profesor para explicarle y decirle "mira, esto es lo que estoy trabajando" y contagiarlo también de lo que yo quiero con ese niño, porque solo es imposible, es imposible aislarlo, sacarlo y tú abrazarlo y protegerlo, es imposible, tú necesitas que el dialogue también con otros docentes, porque eso también es súper, súper importante.

Entrevistadora: Y ¿cómo sería un curso ideal?

Profesor: Sería un curso en donde tengas que superar estas dificultades para poder lograr los aprendizajes. Ese es un curso ideal. Un curso que te permita desarrollar todo esto, a mi el silencio por lo menos no me gusta, me molesta mucho cuando los niños te piden permiso para, por ejemplo, para pararse a sacar punta a un lápiz. Para mí eso, no sé, me da como un poco de tristeza ver un niño que pida permiso, siento que falta un poco de libertad. No sé cómo sería un curso ideal, es que todos los cursos pa' mí son, y no te lo digo, fuera de broma y todo, te digo, todos los cursos son ideales, lo que pasa es que lo ideal es lo que tú quieres hacer con el curso, con el objetivo que tú te planteas con ellos, porque tú tienes que plantearte un objetivo y cualquier curso tú lo puedes liderar. Y la pega del profe es liderar al curso, liderar el aprendizaje, el conocimiento y eso es lo interesante poh', el curso acá no tiene mucho que ver. No, no, ahí no, si tú me dices, no, tiene que ver el profe.

Entrevistadora: Y ¿qué factores considera que favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Cuáles lo entorpecen?

Profesor: La autoestima. Cuando hay una buena autoestima de los estudiantes favorece mucho el aprendizaje. Cuando el autoestima baja, el alumno siente que no va a aprender y eso definitivamente es el peor enemigo. O sea, en el fondo es lo que siente el estudiante de sí mismo. Es el factor principal, a mi parecer por lo menos ¿ya? claro, pueden venir otro especialista, todo, pero un poco desde la neurociencia, desde la psicología positiva, desde la inteligencia emocional ¿cierto? y debo decir a ciencia cierta que cuando el estudiante, quien quiera que sea, no solamente un niño, tú misma como profesional, tú haces un curso, quizás después vas a hacer un magíster o un máster, y cómo tú te sientas es cómo va a ser tu rendimiento y tu aprendizaje. Es decir, que como el como yo me siento, tiene mucho que ver con el autoestima y cómo eso puede influir de manera positiva o negativa. En una conversación el otro día hablábamos de acerca de las nuevas tecnologías, de cómo ayudan, claro, pero si yo, si yo como docente no tengo un buen manejo de las nuevas tecnologías, o el estudiante o los papás del estudiante, no se, pueden ser muy buenas tecnologías, pero son eso no más. Hay información, pero el traspasar esa información para que se produzca conocimiento es distinta. Entonces creo que el autoestima es lo mejor y lo peor, y eso es lo que creo que hay que trabajar mucho en la sala de clases. De hecho, bueno, tengo estudiantes que pertenecen al PIE y han tenido mejor nota ellos que los alumnos comillas regulares que no van al PIE y sin la ayuda de la docente guía en la misma sala de clase. Entonces, tengo el orgullo de decir que en mi carrera tengo muchos de estos estudiantes que son, que ayudan a sus compañeros y son estudiantes que pertenecen al programa PIE.

Entrevistadora: Y la siguiente es ¿De qué manera se relaciona con sus estudiantes dentro y fuera del aula?

Profesor: Aunque, aunque mantengo esta relación de, a lo mejor de cariño, de amistad se podría decir, de empatía, siempre marco el límite de que el profesor soy yo ¿de acuerdo? y que muchas veces ellos pueden opinar y pueden decir... pero tampoco es como tan de libre albedrío que se podría dar un *laissez faire* dentro de la escuela, en que cada uno hace lo que quiere, así que ahí tiene que ver con uno, asumir un liderazgo. Yo tengo un liderazgo que tu me lo mencionabas recién, el curriculum oculto. Entonces ese liderazgo, como yo lo manejo, como yo lo aprovecho ¿cierto? porque tengo que ser líder dentro y fuera de la sala, a lo mejor fuera de la sala es un poquito más relajado, un poquito más de conversación, un poquito más distenso ¿cómo está tu familia? oye, algo más personal ¿cómo te has sentido en la sala de clases? ¿cierto? oye ¿qué te pareció la clase que hice hoy día? ¿que le podríamos haber arreglado? ¿cierto? Pero siempre el mantener una posición como de líder desde que lo conoces al niño hasta que te despides de él para que se vaya a otro colegio. Siempre que él te vea así como un tipo... no sé si no sé si puedo ser mo... no sé si puedo ser modelo para algún niño,

pero si por lo menos tengo la intención de que ellos me vean como alguien que confía en sí mismo y que le quiere enseñar eso a ellos, a confiar en ellos.

Entrevistadora: y ya, eso es como literal en la sala y como en el patio, y por ejemplo, ¿fuera de la escuela? ¿cómo se relaciona?

Profesor: Fuera, la única relación que tengo con estudiantes fuera de la escuela es WhatsApp cuando me preguntan algo de una tarea o una fecha, pero más relación más allá no tengo, a menos que tengan una dificultad, haya fallecido un familiar y haya que ir a verlo o ver algo, pero no, fuera del colegio, no, no tengo una relación con los estudiantes, de la escuela no, porque además son muchos. Entonces yo tengo hijos y mi familia, fuera del colegio eso lo dedico a mi familia y a mis estudios.

Entrevistadora: Y en la escuela ¿cómo cree que es el buen trato y el mal trato?

Profesor: El buen trato tiene que ver con la conciencia de que existe el otro, el otro, el otro tú y el otro yo. Y el mal trato, creo que tiene que ver con la inconsciencia de que, de esperar que todos hagan lo que tú quieres y que las cosas funcionen como tú quieres. Creo que eso tiene que ver con el buen trato y el mal trato, porque si yo no me gusta algo no te hablo, entonces se da de repente mucho en los profesores los adultos que tenemos criterio formado, en que si algo no me gusta no participo y no me hago parte de, entonces el buen trato tiene que ver con que aunque de repente no sea tu opción, pero tratar de hacer lo mejor, porque los proyectos o la actividades de ahí en adelante, en el fondo tiene que ver con cómo yo busco el bienestar de mi estudiante y de mis colegas, el bienestar de todos en el fondo. Creo que tiene que ver con el considerar al, como se llama... que es de... parece que de repente no está muy visibilizado el tema de convivencia escolar y creo que es fundamental la persona encargada de convivencia escolar en cuanto a que haga que todos sean partícipes de ese proyecto, de esa instancia ¿cachai? y no de asumir un rol propio y que cada uno haga lo que yo quiera. Eso siento que tiene que ver con el buen trato, considerar a los demás en su ser.

Entrevistadora: Ahora, en la sección virtualidad ¿qué nos puede decir sobre sus interacciones con los estudiantes en las clases online?

Profesor: La interacción en la clase online en si fueron bastante complejas, porque de un día para otro te dicen tiene que ser clase online y sale la pregunta, ¿y cómo? ¿cómo escribo? ¿cómo hago una pizarra? Entonces al tiro empecé a meterme a internet y ver profesores que hacían clases virtuales y vi que algunos tenían pizarra. Entonces fui y compré una pizarra grande, así puse una cámara, puse una pizarra que después no la ocupé porque dije no, mejor un teléfono y ahí me fui armando. En el fondo me fui armando con cosas tecnológicas y en lo personal creo que ayuda a mi crecimiento profesional, pero también personal, el poder

manejar cierta herramienta que ahora manejo, que antes no lo hacía, obviamente porque no tenía la necesidad, y me ha servido mucho y me ha ayudado también a llegar a mis estudiantes, por ejemplo, el manejar una tableta gráfica que antes no lo hacía, manejar cámara, más de una cámara, manejar ciertos programas de computación para poder trabajar con los estudiantes, pizarras virtuales, descargar los cuadernos, los libros virtuales que siempre están, llegaban los libros digitalizados y yo decía ¿y esto para qué van a servir algún día? y claro, ahí te... oh gracias a Dios ¿cachai? y oh ahí vi la luz y dije oh pero qué bacán, porque claro, yo puedo proyectar, colocar los libros virtuales y mis estudiantes podían trabajar los libros y lo vamos revisando ¿cachai? entonces no, creo que yo me acerque a ellos con lo que tenía, con lo que podía también.

Entrevistadora: Y ¿considera que las clases virtuales cambiaron el clima de aula?

Profesor: Claro, porque ya no existía el clima de aula, cambiaron todo las clases virtuales. De hecho, bueno las clases virtuales no cambiaron nada, las clases virtuales fueron una alternativa a algo que se terminó, que era el trabajo en aula. Entonces no había otra posibilidad que no fueran las clases virtuales. No es que las clases virtuales, la clase en sí, cambiaran algo, no cambiaron nada, la pandemia cambió todo, pero sí las clases virtuales vinieron a aportar un poco. Yo creo que la clase virtual tu logras hacer, puedes lograr el 60 por ciento. Si tiene éxito en tu clase virtual, logra el 60 por ciento que puedes lograr en una clase en aula común, en aula presencial.

Entrevistadora: ¿De qué manera ha afectado la virtualidad en la forma en que conecta emocionalmente con sus estudiantes?

Profesor: No mucho, no mucho, porque básicamente yo creo que detrás de la emocionalidad tu la puedes presentar por la calma al hablar con ellos, como los miras, como los ves, aunque como te miran ellos porque en el fondo muchos están con su cámara apagada, pero no porque estén su cámara apagada tú vas a caer en la, en lo que caen de repente algunos profesores que prendan la cámara, por qué no la cámara, que él llama a los papás, que la cámara, la cámara... entonces bueno, hay que respetar un poco de eso que yo te decía que también habla mucho de la autoestima, porque si tú... yo me di cuenta que obviamente, y me reforzó aquello de la autoestima de los alumnos, que hay quienes tienen el autoestima baja, y bajo rendimiento, y problemas conductuales son los que no prendían nunca la cámara, entonces, en contraposición a los que le va muy bien, que siempre están atentos, que son los que primero prendían la cámara, nunca dejaron de prender la cámara, entonces también tiene que ver con la autoestima y eso me dice que no quieren que realmente los vean de ninguna manera, no quieren ser vistos. Entonces creo que por ahí la conexión... se mantuvo, por lo mismo. Traté de usar más, más de la emoción, traté de usar más el humor, creo que recurría al humor, mucho al humor con los

estudiantes, con los papás, para poder suplir aquello que... esa conexión que podíamos hacer en la sala de clases, en la mirada, en el tocarlo. Creo que el sacar una sonrisa de un rostro es complejo, pero cuando lo logras empieza a haber esa conexión como para que el aprendizaje se produzca. Es como la volá que yo pienso ¿cachai? y que me ha resultado también po, qué quieres que te diga

Entrevistadora: Y ¿siente que con la educación virtual cambió su rol como docente?

Profesor: No, no, no, no, no siento que cambió mi rol. Siento que el rol, como lo que te he explicado antes, es el mismo, pero creo que si fue a lo mejor hacer ese lazo afectivo más fuerte, engordar un poquito el cordón que nos tenía amarrados, porque yo pretendía, y pretendí, y pretendo también, que los alumnos no se sintieran abandonados por su profesor. De hecho, incluso me entraba a algunas clases virtuales cuando tenían con otros profesores y yo también entraba, pero así, sin tener mi cámara, también porque tengo problemas de autoestima... jajaja no, pero sí que supieran que yo estaba ahí con ellos, que yo estaba ahí. Entonces eso también le daba un poquito de confianza a los chiquillos. Mi curso pasó a ser de el curso que ningún profesor quería, al curso que tiene mejor asistencia virtual y presencial ahora. Entonces mi curso... no tengo quejas de apoderados, que vayan a hacer denuncia, nada, no tengo problemas graves entre los compañeros... se cuidan, crearon un whatsapp de... para ayudarse unos a otros ¿cachai? incluso hasta para que se copien las tareas, es así como nosotros... bueno como esto es sin nombre yo te lo digo así ¿cachai? entonces porque se produce complicidad entre ellos po', y en la complicidad y en hacer la tarea, a lo mejor copiada, también se aprende, también hay aprendizaje.

Entrevistadora: ¿Con qué sensación se queda luego de transitar a través de la educación virtual?

Profesor: Con la sensación de que nos falta mucho como sociedad en crecer en cuanto a la educación. Nos falta mucho como sociedad, antes y durante y después de esta pandemia, de mirar la educación como realmente el futuro de la sociedad en general, que nos falta percibirla con la importancia y la trascendencia que tiene la educación. Porque la educación no son para mí los cuatro años, perdón, los ocho años de básica, los cuatro años de media, la educación es desde que comenzaste a entender algo hasta que te mueres. Uno no deja nunca de educarse, siempre está la educación presente. Entonces cuando la, no sé, la dejamos al final, la dejamos como el pobre del grupo, el que no recibe los recursos y si recibe los recursos a la municipalidad que no llegan... entonces, por ejemplo, me parece muy grave a mí que para nosotros los profesores de escuelas municipales, para el 80 por ciento de los profesores de la escuela municipal sea normal, sea normal que los recursos que llegan para los estudiantes no lleguen a la escuela. Es lo normal, porque la municipalidad tiene que pagar esto y pagar lo

otro. Entonces es normal que no haya lo que debe haber, es normal que los equipos directivos estén pensando en cumplir solamente el simce. Entonces, ¿qué pasa con eso? vamos dejando a un lado aquellos alumnos que no sirven o que no logra los aprendizajes. Es normal que un niño de primero básico quede repitiendo porque no sabe leer. Para mí eso no es normal. Yo no considero que un niño de primero básico debiera quedar repitiendo porque no sabe leer. Siento que la educación se está volviendo como un producto y no debiera ser un producto, la educación, debiera ser eso, educación en sí misma ¿cachai? y no verla como un producto, porque para nosotros el producto es el simce, es decir, en el simce si nos va bien, ah, nos da más plata a la escuela, pero ¿más plata a la escuela? pero si llegan a la municipalidad igual entonces tampoco vamos a ver esa plata. Entonces, por ningún lado, y tiene que ver, lamentablemente tiene que ver con una cuestión económica que no debiera ser, que nuestros baños son malos, nuestros baños son feos, nuestras aulas son feas, tenemos una, dos, tres mediaguas que son salas, si tu las ves, son mediaguas, tu las puedes observar aquí son mediagua ¿cachai? entonces no debiera ser eso. Entonces yo creo que falta eso, mas que tiene que ver con la virtualidad o no, ver realmente la educación de los niños, los más vulnerables sobre todo.

Entrevistadora: ¿Cree que esta experiencia cambiará sus prácticas en el aula presencial?

Profesor: Si, de todas maneras, si, de todas maneras. Para mí ahora mucho niño, la mayoría tienen teléfonos celulares, entonces se va a ocupar como herramienta de trabajo para ellos. Si bien es cierto, va a costar un poco, creo que va a costar acá en esta escuela y otras muchas más, el poder implementar el teléfono como un recurso de aprendizaje creo que va a ser una labor para nosotros y que en el fondo también nos va a facilitar mucho el trabajo, si lo miramos desde el punto de vista positivo. Entonces, partiendo desde ahí ya va a ser, va a haber un cambio, en cómo transitamos desde lo presencial y lo virtual al mismo tiempo. Ejemplo, no sé, a mí ya se me ocurrió estar haciendo una clase hoy y la terminemos los últimos 10 minutos con una guía virtual que los niños pueden aprender, buscar alternativas y yo digo ah, ya y tengo la respuesta ahí mismo, Google me da todo ordenadito, no tengo que tabular, no tengo que hacer nada, tengo todo listo.

Entrevistadora: Bueno, esas fueron nuestras preguntas y antes de finalizar la entrevista ¿desea agregar algo más?

Profesor: Si. Me parece que es súper importante que se piense en el currículum oculto, en cómo los profesores influenciamos en los estudiantes para que, para que estos aprendan y también consideremos que concepto tenemos de aprendizaje, de educación. Creo que es fundamental la mirada, es fundamental mirar al profesor porque los recursos llegan para los niños, los cursos son para los niños, pero para los profesores yo creo, siento que falta una

formación y una mirada más humanista acerca de los profesores y cómo enseñan, y que nosotros los profesores también nos demos cuenta de lo fundamental que es nuestra mirada, nuestro pensamiento, nuestra forma de ser, al momento de enseñar. Me parece genial y las felicito por esta pega que están haciendo.

Entrevistadora: Gracias. Entonces, ahí estaríamos.

Anexo 6: Plantilla observación de clases.

Registro de observación

| | | | |
|--|--|-------|--|
| Fecha | | Hora | |
| Curso | | Clase | |
| Participantes | | | |
| Temas | | | |
| Acuerdos | | | |
| <p>Símbolos a utilizar</p> <p>e : estudiante.</p> <p>“ “ : registro verbal textual.</p> <p>() : acotaciones, comentarios de la observadora.</p> <p>..... : verbal no registrado o ilegible en las notas de campo.</p> | | | |

Descripción de la observación:

Anexo 7: Observación de clases Kinder

Registro de observación

| | | | |
|--|---|-------|-------|
| Fecha | 22.Septiembre.2021 | Hora | 15:00 |
| Curso | Kinder | Clase | |
| Participantes | Educadora - Estudiante en práctica 10 niños y niñas (E1 - E2 - E3 - E4 - E5 - E6 - E7 - E8 - E9 - E10) | | |
| Temas: Tipos de hábitat y piel de diversos animales. | | | |
| Acuerdos: <ol style="list-style-type: none">1. La canción de saludo se debe realizar de pie.2. Todas las clases se cantan las mismas canciones durante el saludo, los días de la semana, el inicio de la actividad y la despedida.3. Todas las clases se revisa el tablero diario, el cual incluye un calendario con la fecha y el clima.4. No se puede comer en clases.5. Para dar una opinión se debe levantar la mano. | | | |
| Símbolos a utilizar e : estudiante. “ “ : registro verbal textual. () : acotaciones, comentarios de la observadora. : verbal no registrado o ilegible en las notas de campo. | | | |

Descripción de la observación:

Se abre la sala a las 15:00, se hace un saludo general mientras entran los párvulos y se esperan 3 minutos para quienes vengán atrasados.

Una vez pasado el tiempo de espera, la educadora le avisa a los niños, niñas y sus familias que la tía J va a estar acompañándolos durante los meses que quedan, pues es una estudiante en práctica profesional. Luego pasa lista, y cuando llega a la estudiante 1 comenta que ella está conectada desde Perú, pues se mudaron a principio de año con su familia.

Se le pide a los párvulos que se pongan de pie, comienza a sonar música a través de su

parlante y se baila la canción del saludo.

Educadora: “Vamos a darnos juntos las manos, nos vamos todos a presentar, de esta forma, que enseguida aprenderemos a saludar.

Un saludo de apache, un saludo de capitán, un saludo de Elefante, un saludo muy formal, un saludo con los ojos, un saludo con los pies, una sonrisa alegre y una vuelta del revés” Se repite dos veces la letra.

luego canta la canción de los días de la semana.

Educadora: “Siete días tiene la semana, y sus nombres sé decirlos yo, Lunes, Martes, Miércoles y Jueves, llega el viernes a casita voy. Llega el Sábado, día de descanso, llega el Domingo doy gracias a Dios”

Finalmente comparte pantalla, y muestra un calendario con el mes de Septiembre, y cuentan los días que han pasado hasta la fecha correspondiente para cerrar el inicio hablan del clima y de la estación del año.

Se canta una canción para dar inicio a la actividad:

Educadora: “Vamos a empezar, nuestra actividad, con las manitos, con las manitos, un, dos, tres”

La experiencia de la clase consiste en hablar de las similitudes y diferencias de diversos animales, para ello les pide abrir su libro Caligrafix en la página correspondiente, en donde hay imágenes de un colibrí, una serpiente, un gato, un tiburón, un pingüino y un puma. Se enfocan principalmente en el hábitat de estos y en el tipo de piel que tienen.

A las 15:36 se retira uno de los niños diciendo que tienen que hacer algo, se despide rápidamente y se desconecta.

Cuando se finaliza la experiencia la educadora le hace preguntas a aproximadamente 5 párvulos sobre lo que se hizo en la sesión, luego, a las 16:00, cantan una canción de despedida.

Educadora: “Un gusanito comió una manzana, chao niños, hasta mañana.

Con mi mano digo chao, chao niños, chao, chao, con mi mano digo chao, chao niños, chao”

Registro de observación

| | | | |
|--|---|-------|-------|
| Fecha | 27.Septiembre.2021 | Hora | 15:00 |
| Curso | Kinder | Clase | |
| Participantes | Educadora - Estudiante en práctica 10 niños y niñas (E1 - E2 - E3 - E4 - E5 - E6 - E7 - E8 - E9 - E10) | | |
| Temas: Diversidad. | | | |
| Acuerdos: <ol style="list-style-type: none">1. La canción de saludo se debe realizar de pie.2. Todas las clases se cantan las mismas canciones durante el saludo, los días de la semana, el inicio de la actividad y la despedida.3. Todas las clases se revisa el tablero diario, el cual incluye un calendario con la fecha y el clima.4. No se puede comer en clases.5. Para dar una opinión se debe levantar la mano. | | | |
| Símbolos a utilizar e : estudiante. “ “ : registro verbal textual. () : acotaciones, comentarios de la observadora. : verbal no registrado o ilegible en las notas de campo. | | | |

Descripción de la observación:

Se abre la sala a las 15:00, se hace un saludo general mientras entran los párvulos y se esperan 5 minutos para quienes vengán atrasados.

Se le pide a los párvulos que se pongan de pie y se baila la canción del saludo, luego la educadora canta la canción de los días de la semana, para finalmente compartir pantalla, en donde muestra un calendario con el mes de Septiembre, y cuentan los días que han pasado hasta la fecha correspondiente, para cerrar el inicio hablan del clima y de la estación del año.

Se canta la canción para dar inicio a la actividad.

La experiencia de la clase consiste en hablar de las similitudes y diferencias de las personas. La educadora comienza preguntando a los párvulos que piensan ellos, las respuestas son

E1: “todos somos personas”

E2: “todos somos humanos”

E3: “algunos tienen el pelo largo, otros lo tienen corto”

E4: “Hay gente que tiene los ojos cafés, otros negros”.

La educadora comparte pantalla y les presenta un cuento de YouTube “Nino y Nina” el cual habla de dos niños casi, casi iguales, pero distintos. (En un principio el cuento parece ser la típica historia estereotipada, con el niño vestido de azul y la niña de rosado, a quienes les regalan juguetes y les permiten sólo hacer cosas que corresponden a sus roles de género, pero hacia el final se presenta la problemática de que la niña también quiere ser como los superhéroes y construir casitas para animales heridos, ante ello el niño decide ayudarla a cumplir su sueño, y se llega a la conclusión de que no se trata de que existan juegos de niños y niñas, sino que todo depende de los gustos de cada persona).

Al finalizar el cuento les pregunta a los párvulos

Educadora: “¿Qué les gustó más?”

E1: “cuando le enseñó a usar el martillo”

Educadora: “¿Ustedes están de acuerdo o en contra de lo que dice el cuento? ¿Los juguetes de niños los pueden usar las niñas? ¿Y viceversa?”

La mayoría dice que están de acuerdo, excepto dos párvulos, una de las niñas pide la palabra.

E2: “A mi no me gusta jugar fútbol”

E3: “A las niñas no les gusta jugar con autos o con herramientas”

Educadora: “Es una cosa de gustos, no es que no puedan, si a alguien no le gusta no tiene que jugar con eso, pero si quieren, si pueden”.

Para finalizar se hace una actividad del libro en donde deben contar cuántos niños y niñas tienen o no las diferentes cosas que se mencionan, en estas categorías se muestran imágenes contrarias como por ejemplo: pelo largo/ pelo corto, tienen mascotas/ no tienen mascotas, juegan a la pelota/ no juegan a la pelota.

Cuando se termina la experiencia la educadora le hace preguntas a aproximadamente 5 párvulos sobre lo que se hizo en la sesión, y les recuerda que deben enviar por WhatsApp

fotos de la actividad terminada, a las 15:50 cantan la canción de despedida y se desconectan.

Registro de observación

| | | | |
|--|---|-------|-------|
| Fecha | 29.Septiembre.2021 | Hora | 15:05 |
| Curso | Kinder | Clase | |
| Participantes | Educadora - Estudiante en práctica 10 niños y niñas (E1 - E2 - E3 - E4 - E5 - E6 - E7 - E8 - E9 - E10) | | |
| Temas: Propio cuerpo, gustos, identidad. | | | |
| Acuerdos: <ol style="list-style-type: none"> 1. La canción de saludo se debe realizar de pie. 2. Todas las clases se cantan las mismas canciones durante el saludo, los días de la semana, el inicio de la actividad y la despedida. 3. Todas las clases se revisa el tablero diario, el cual incluye un calendario con la fecha y el clima. 4. No se puede comer en clases. 5. Para dar una opinión se debe levantar la mano. | | | |
| Símbolos a utilizar e : estudiante. “ “ : registro verbal textual. () : acotaciones, comentarios de la observadora. : verbal no registrado o ilegible en las notas de campo. | | | |

Descripción de la observación:

Se hace un saludo general mientras entran los párvulos y se avisa que se van a esperar 5 minutos para quienes vengan atrasados. Mientras continúan entrando las familias la educadora aprovecha de preguntar por las horas que tienen disponibles los y las apoderadas para coordinar reuniones personales.

Una vez pasados los 5 minutos se le pide a los párvulos que se pongan de pie y se baila la canción del saludo, luego la educadora canta la canción de los días de la semana, para finalmente compartir pantalla, en donde muestra un calendario con el mes de Septiembre, y

cuentan los días que han pasado hasta la fecha correspondiente para cerrar el inicio hablan del clima y de la estación del año.

Se canta la canción para dar inicio a la actividad.

Para comenzar la experiencia del día la educadora le pregunta a los párvulos “¿Se acuerdan de la actividad de la clase anterior?” los niños y niñas se quedan en silencio, nadie responde, ante ello les recuerda que la semana pasada hablaron sobre las diferencias y similitudes entre los niños y niñas, que todo depende de los gustos, y les cuenta que en esta clase van a necesitar el texto escolar, les pide buscar la página número 9, para luego darles la indicación de la actividad

Educadora: “tienen que dibujar su propia cara en la plantilla. Si hubiésemos estado presencial habríamos hecho esto con un compañero, pero como estamos así vamos a hacerlo de nosotros mismos”.

La plantilla es una hoja que doblada dentro del libro que tiene una silueta humana, con su cara, tronco y extremidades, es solo la silueta, sin nada dibujado dentro,

Durante la experiencia las familias silencian los micrófonos, algunas cámaras apuntan directamente a los libros, y se puede ver que dibujan, mientras otras mantienen un ángulo más grande, en estas se puede ver a los párvulos y sus libros, pero no se alcanza a distinguir el detalle del dibujo.

Pasados 5 minutos la educadora le habla al estudiante E1, quien tiene un ángulo amplio en su cámara, y le dice

Educadora: “E1, ¿Cómo va tu dibujo?”

E1, quien estaba de pie frente a su libro se acerca al computador para mostrar su dibujo, la educadora lo ve y le habla directamente al niño.

Educadora: “Muy lindo, ahora siéntate E1”.

Luego de 5 minutos más, y una vez que se comprueba que la gran mayoría ha terminado de dibujar sus rasgos en la plantilla de la cara, la educadora le pide a los párvulos que en el cuerpo de la silueta deben dibujar la ropa que tienen puesta. Tras unos minutos la educadora nota que en una de las casas el niño E2 está haciendo muecas, y borra repetidamente lo que dibuja.

Educadora: “Tanto que borra el E2”

mientras él está ocupado borrando, se ve una mano que abre el micrófono, y se escucha la voz

de su mamá.

Mamá E2: “No le gusta si no es perfecto”.

Tras otros 3 minutos la educadora invita a los niños y niñas a agregar en su dibujo su juguete favorito. Pasado un rato comienza a pedirles uno por uno que muestren en la cámara lo que dibujaron, y que lo expliquen. Cuando llega a E2, su mamá abre el micrófono, pero E2 no habla (se ve frustrado), da la espalda a la cámara, no muestra su dibujo tampoco, se escucha cómo su mamá le habla directamente a él

Mamá E2: “No te preocupes, cuando tengas ganas lo terminas después”.

Una vez finalizada la ronda de preguntas la educadora le recuerda a los párvulos y sus familias que quienes no han terminado pueden mostrarlo la próxima clase, y ahí contar lo que decidieron dibujar. Se canta la canción de despedida y se cierra la sesión.

Registro de observación

| | | | |
|--|--|-------|-------|
| Fecha | 6.Octubre.2021 | Hora | 15:00 |
| Curso | Kinder | Clase | |
| Participantes | Educadora - Estudiante en práctica 9 niños y niñas (E1 - E2 - E3 - E4 - E5 - E6 - E7 - E8 - E9) | | |
| Temas: Diptongos | | | |
| Acuerdos: <ol style="list-style-type: none">1. La canción de saludo se debe realizar de pie.2. Todas las clases se cantan las mismas canciones durante el saludo, los días de la semana, el inicio de la actividad y la despedida.3. Todas las clases se revisa el tablero diario, el cual incluye un calendario con la fecha y el clima.4. No se puede comer en clases.5. Para dar una opinión se debe levantar la mano. | | | |
| Símbolos a utilizar e : estudiante. “ “ : registro verbal textual. | | | |

| |
|---|
| () : acotaciones, comentarios de la observadora. : verbal no registrado o ilegible en las notas de campo. |
|---|

Descripción de la observación:

Se abre la sala a las 15:00, se hace un saludo general mientras entran los párvulos y se esperan 5 minutos para quienes vengán atrasados.

Se le pide a los párvulos que se pongan de pie y se baila la canción del saludo, luego la educadora canta la canción de los días de la semana, para finalmente compartir pantalla, en donde muestra un calendario con el mes de Septiembre, y cuentan los días que han pasado hasta la fecha correspondiente para cerrar el inicio hablan del clima.

Educadora: “¿Cómo está el día de hoy?”

E1: “¡Soleado!”

Educadora: “Cuando está soleado, y no hay nubes, decimos que está despejado”

Finalmente hablan sobre la estación del año.

Se canta la canción para dar inicio a la actividad.

Educadora: “¿Recuerdan que hace algunas clases hablamos de los diptongos? ¿Quién me puede decir qué son?”

Los párvulos se quedan en silencio, luego de unos segundos solo un niño abre su micrófono.

E2: “No me acuerdo”

Educadora: “Un diptongo es cuando juntamos sílabas de vocales”

Como ayuda memoria pone un video de Youtube, con el personaje Lety lata, una marioneta, quien comienza explicando sobre las vocales fuertes y débiles, luego nos dice que un diptongo se produce cuando se juntan dos vocales en una sola sílaba, es decir en el mismo golpe de voz, y clasifica los diptongos según su sonido, además de recordar la importancia de las tildes. El video dura 6 minutos, pero solo vemos los primeros 3.

Para la experiencia la educadora le pide a los párvulos que saquen su pizarra mágica y plumones, la mayoría de los niños y niñas ya tenían las suyas a mano, uno saca una pizarra blanca grande que hay en su casa, pero en una de las casas el papá de un niño abre el micrófono para preguntar a qué pizarra se refiere la educadora, ella le indica que es la pizarra

que crearon con cartón algunas semanas atrás, que les pidió que la guardaran, el papá indica que la mamá del niño no le dijo nada y que cree que la botaron.

Educadora: “Yo les dije que la íbamos a utilizar y que tenían que guardarla para otras clases”

El papá se disculpa por la confusión y le pregunta si pueden ocupar otra cosa

Educadora: “Pueden hacerlo en una hoja de papel, pero la idea es que tengan su pizarra, van a tener que hacerla de nuevo para las próximas clases”

La actividad consiste en escribir primero las vocales de memoria, y luego ir escribiendo las palabras que la educadora les va indicando, durante la experiencia la educadora les pide en diversas ocasiones que muestren lo que van escribiendo. Al finalizar le hace algunas preguntas sobre la materia a 4 niños y niñas, para luego cantar la canción de despedida y cerrar la sesión.

Registro de observación

| | | | |
|--|---|-------|-------|
| Fecha | 13.Octubre.2021 | Hora | 15:00 |
| Curso | Kinder | Clase | |
| Participantes | Educadora - Estudiante en práctica 8 niños y niñas (E1 - E2 - E3 - E4 - E5 - E6 - E7 - E8) | | |
| Temas: Clasificación por diversos atributos. | | | |
| Acuerdos: <ol style="list-style-type: none">1. La canción de saludo se debe realizar de pie.2. Todas las clases se cantan las mismas canciones durante el saludo, los días de la semana, el inicio de la actividad y la despedida.3. Todas las clases se revisa el tablero diario, el cual incluye un calendario con la fecha y el clima.4. No se puede comer en clases.5. Para dar una opinión se debe levantar la mano. | | | |

Símbolos a utilizar

e : estudiante.

“ “ : registro verbal textual.

() : acotaciones, comentarios de la observadora.

..... : verbal no registrado o ilegible en las notas de campo.

Descripción de la observación:

Se abre la sala a las 15:00, se hace un saludo general mientras entran los párvulos y se esperan 5 minutos para quienes vengán atrasados. Durante la espera la educadora le pregunta a quienes ya han llegado sobre su semana.

Educadora: “¿Cómo están?”

E1: “Se me cayó un diente”

Educadora: “Déjaselo al ratón”.

Pasados los 5 minutos se le pide a los párvulos que se pongan de pie y se baila la canción del saludo, luego la educadora canta la canción de los días de la semana, para finalmente compartir pantalla, en donde muestra un calendario con el mes de Septiembre, y cuentan los días que han pasado hasta la fecha correspondiente para cerrar el inicio hablan del clima y finalmente hablan sobre la estación del año.

Se canta la canción que da inicio a la actividad.

Para comenzar la experiencia la educadora comparte su pantalla y le muestra a los párvulos un video que dura 4 minutos, el cual tiene diversos ejercicios de clasificación de 2 y 3 atributos. El video tiene imágenes estáticas y una voz femenina que va dando indicaciones, la primera imagen son dos páginas de un libro, en la primera indica que se debe buscar un calcetín pequeño de color verde, en la foto se pueden ver calcetines de dos tamaños (pequeño y grande), de diversos colores (amarillo, verde, naranja y rosado), solo uno cumple con las características de la indicación, una vez dadas las instrucciones la persona del video pregunta “¿Lo puedes hacer tú solo? ¿Cuál será el calcetín pequeño de color verde?” y se queda en silencio durante algunos segundos, la educadora abre su micrófono e indica que deben encontrarlo, se puede ver en la cámara como algunos tocan su pantalla para indicar en dónde se encuentra el objeto indicado, pero no se puede identificar qué apuntan en la videollamada, luego del momento de silencio la persona del video dice “¡Ese, súper bien! justo tiene las dos características, de color verde y es un calcetín pequeño” Mientras la persona responde se marca con una X el calcetín correcto, para luego pasar a la segunda imagen, en la cual se indica que deben buscar un calcetín largo, de color naranja y con pintitas verdes. En total son 5 actividades, luego de los calcetines deben encontrar unos globos, los cuales deben tener un

tipo específico de color, cordel y tamaño, y finalmente una sola imagen grande con muchos botones de tamaños grandes y pequeños con los colores verde y amarillo, en el cual deben encontrar solo los verdes pequeños. Durante toda la experiencia es la misma dinámica, se dan las indicaciones, hay un momento de silencio para encontrar el objeto indicado, para luego mostrar la respuesta correcta y felicitar a los niños y niñas.

Al finalizar el video la educadora le pide a los niños y niñas que saquen su libro escolar y que abran la página número 54, en él hay una actividad de clasificación, se ven 5 imágenes de diferentes animales, los cuales tienen diversos tamaños, que deben ser ordenados desde el más pequeño al más grande escribiendo en ellos números del 1 al 5

Registro de observación

| | | | |
|--|--|-------|-------|
| Fecha | 25.Octubre.2021 | Hora | 15:30 |
| Curso | Kinder | Clase | |
| Participantes | Educadora - Estudiante en práctica 9 niños y niñas (E1 - E2 - E3 - E4 - E5 - E6 - E7 - E8 - E9) | | |
| Temas: Etapas de crecimiento de un insecto (Chinita) | | | |
| <p>Acuerdos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La canción de saludo se debe realizar de pie. 2. Todas las clases se cantan las mismas canciones durante el saludo, los días de la semana, el inicio de la actividad y la despedida. 3. Todas las clases se revisa el tablero diario, el cual incluye un calendario con la fecha y el clima. 4. No se puede comer en clases. 5. Para dar una opinión se debe levantar la mano. | | | |
| <p>Símbolos a utilizar</p> <p>e : estudiante.</p> <p>“ “ : registro verbal textual.</p> <p>() : acotaciones, comentarios de la observadora.</p> <p>..... : verbal no registrado o ilegible en las notas de campo.</p> | | | |

Descripción de la observación:

Debido a un pequeño inconveniente con el link de la clase esta se retrasa un poco y comienza a las 15:30. Se hace la rutina de saludo de forma rápida para poder comenzar pronto la clase, algunos de los párvulos tienen muchas cosas por contar, por lo que tienen sus micrófonos abiertos y hablan de su día al mismo tiempo.

Educadora: “Recordemos pedir la palabra porque no nos escuchamos”.

Se canta la canción para dar inicio a la actividad.

Se inicia la experiencia del día con un video de 3 minutos sobre el ciclo de vida de las chinitas, en este se ven grabaciones reales del insecto, mostrando primero sus huevos, luego las larvas, después ninfas y finalmente la chinita. Los niños y niñas observan el video en silencio, al terminar la educadora hace algunas preguntas, para comprobar que prestaron atención, durante las respuestas uno de los niños se refiere al insecto como mariquita, ante lo cual la educadora responde que en algunos países se le dice así a la chinita. Tras la ronda de preguntas iniciales se le pide a los y las estudiantes abrir su libro escolar en una página con imágenes de las diferentes etapas del desarrollo del insecto, la cual deben desprender y recortar.

Mientras los párvulos se encuentran recortando las imágenes una de las niñas del nivel deja su micrófono abierto y se escucha como habla, mientras revisa las imágenes.

E1: “lava, lava, lava, lava”

Educadora: “larva, larva”.

Luego de ello, mientras la educadora observa su pantalla, (aparentemente revisando que están haciendo los párvulos) se da cuenta de que E2 está moviendo su libro, abierto, de arriba a abajo frente a la cámara, no se vé ningún adulto acompañándola, no cambia las páginas tampoco, ni recorta las imágenes.

Educadora: “E2, que te ayuden”

Se escucha una voz femenina adulta de fondo, en la casa de la estudiante, que responde

Mamá E2: “E2, ¿qué tienes que hacer?”

E2 mira a su mamá (aparentemente confundida) y no le responde nada, al ver esto la educadora repite las instrucciones, la mamá de E2 da las gracias, cierra el micrófono, se sienta junto con la niña frente a la cámara y se puede observar como comienzan a recortar las imágenes correspondientes.

Una vez pasados un par de minutos la educadora da indicaciones para el siguiente paso, el cual consiste en buscar otra página del libro, la cual tiene un círculo compuesto por 4 círculos más pequeños, en los cuales se deben pegar las imágenes recortadas previamente, para así representar el ciclo de vida de una chinita. Mientras se están dando las indicaciones se ve como una de las niñas del curso, E3, saca una máscara, con forma de copihue que se hizo un par de clases atrás, la pone en su cara y se observa en la pantalla de su computador.

Educadora: “E3, ¿Estás solita?”

E3: “Sí”

Educadora: “Dile a tu mamá que te ayude a buscar la página”

Tras esa pequeña conversación E3 llama a su mamá, quien la ayuda con la tarea, luego de eso la clase continúa sin eventualidades, pasados 5 minutos algunos de los párvulos van terminando, y uno de ellos pregunta si tienen que colorear las imágenes, a lo que la educadora les indica que pueden hacerlo si quieren, para finalmente hacerles preguntas sobre lo que aprendieron, una de estas preguntas va dirigida a E4, le pide que le diga los nombres de las diferentes etapas de crecimiento de las chinitas.

E4: “Ninfa, larva, chinita”

Educadora: “Huevo larva, ninfa y chinita”.

Finalmente se canta la canción de despedida y se cierra la sesión.

Registro de observación

| | | | |
|-------|-------------------|-------|-------|
| Fecha | 11.Noviembre.2021 | Hora | 15:00 |
| Curso | Kinder | Clase | |

| | |
|---|--|
| Participantes | Educadora - Estudiante en práctica 9 niños y niñas (E1 - E2 - E3 - E4 - E5 - E6 - E7 - E8 - E9) |
| Temas: Desastres naturales, y medidas de protección. | |
| Acuerdos: | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La canción de saludo se debe realizar de pie. 2. Todas las clases se cantan las mismas canciones durante el saludo, los días de la semana, el inicio de la actividad y la despedida. 3. Todas las clases se revisa el tablero diario, el cual incluye un calendario con la fecha y el clima. 4. No se puede comer en clases. 5. Para dar una opinión se debe levantar la mano. | |
| Símbolos a utilizar | |
| e : estudiante. | |
| “ “ : registro verbal textual. | |
| () : acotaciones, comentarios de la observadora. | |
| : verbal no registrado o ilegible en las notas de campo. | |

Descripción de la observación:

Se abre la sesión a las 15:00 y se esperan 5 minutos que entren los párvulos, mientras se hace un saludo y se pregunta cómo han estado a quienes van entrando, algunos de los niños y niñas le muestran a la educadora las máscaras y bowls de frutas que pintaron algunas clases atrás, pasado el tiempo de espera se indica que se va a cantar la canción de saludo

Educadora:: “¿Quieren que lo hagamos sentaditos o paraditos?”

E1 y E2: “¡Sentado!”

La educadora le dice que no hay problema, uno de los niños decide ponerse de pie, a lo cual la estudiante en práctica menciona que ella lo hará de pie también, comienza la canción del saludo y se hace la rutina inicial como de costumbre.

Se canta la canción para dar inicio a la actividad.

Se inicia la actividad del día

Educadora: “Vamos a identificar situaciones y comportamientos de las personas cuando estamos en riesgo, y algunas normas de protección y seguridad que las personas tenemos que tener para vivir y convivir con los demás”

Le indica a los niños y niñas que van a escuchar un cuento cantado

Educadora: “Tenemos que tener nuestros micrófonos apagados para que podamos escuchar y ver este cuento que se llama: Ayudemos a Totó”

mientras ella comparte la pantalla se escuchan sonidos del micrófono de uno de los niños.

Educadora: “Apaguemos los micrófonos”.

El cuento se trata sobre un perro que tiene miedo porque hubo un temblor, se esconde bajo la mesa y no quiere salir, por lo que para darle confianza los diferentes integrantes de su familia humana intenta diferentes cosas, le cuentan chistes, le ofrecen comida deliciosa, y le dan explicaciones sobre el temblor para que comprenda lo que había pasado, finalmente toda la familia, y algunos perros que aparecieron también para ayudarlo, le dicen que lo quieren mucho y que cuando tenga miedo siempre van a estar ahí para acompañarlo Totó se anima a salir de su escondite y ladra con alegría, al final de la canción cuentan que cuando hay un niño asustado como Totó sabe lo que es tener miedo lo acompaña acurrucándose a su lado.

Una vez finalizado el video la educadora indica

Educadora: “Vamos a abrir nuestros micrófonos ahora para que hablemos de este cuento, ¿Alguien me puede decir de qué se trataba este cuento?”

E1: “Sí, de un perrito que tenía miedo”

otro de los niños también tiene su micrófono abierto, y parece que va a decir algo también, pero la educadora los interrumpe.

Educadora: “Recuerden que para hablar tienen que levantar la mano”

Luego de ello se determinan los turnos y 2 niños más dan su opinión, les hace un par de preguntas más sobre cómo se sentía el perrito, y cómo se habrían sentido ellos en el lugar de Totó. E1 levanta su mano en la segunda pregunta

E1: “Yo habría hecho un simulacro”

La educadora le responde que claro, para saber qué hacer en esas situaciones hay que hacer simulacros antes, luego le pregunta directamente a E2

Educadora: “¿Cómo se le pasó el miedo al perrito?”

E2: “No sé”

E1 levanta su mano y le dan la palabra.

E1: “Se le pasó cuando un niño se asustó y vino a acostar con él”

Educadora: “Eso, cierto, durmieron juntitos y ahí se le pasó ¿Alguno de ustedes ha vivido una situación como esa?”

E1: “Tía, yo nunca he vivido un terremoto”

Educadora: “Claro, ustedes no”

E3: “Yo, yo tía, se tiene que estar con la mamá”

Educadora: “Se tiene que estar con la mamá cerquita, ¿Cierto? no tienen que salir a pata, a pie pelado, descalzo, porque se caen las cosas y se pueden cortar los pies. Hay que tener algunas cosas en la casa, porque comúnmente se corta la luz, tienen que tener una linterna, algún bolsito, con unas provisiones, agua, eso pasa cuando hay un temblor, un terremoto, ninguno de ustedes ha vivido un terremoto, han vivido solamente temblores, pero hay otras, otros desastres naturales que a veces también podemos tener ¿Quién sabe de otros desastres naturales?”

E4: “¡Tsunami!”

Educadora: “Tsunami, ¿qué es lo que es un tsunami E4?”

E4: “Cuando se sale el mar”

Educadora: “Cuando se sale el mar ¿Cierto? Cuando hay un terremoto comúnmente pasa eso”

E1: “También puede haber un huracán”

Educadora: “Un huracán, sí, ¿Qué otra cosa puede haber? Eso que pasa en los veranos, en los veranos siempre pasa que hay lugares donde” Hace una pausa, nadie responde “por el calor”

E5: “Los volcanes”

Educadora: “La erupción de los volcanes, si”

E6: “Incendio forestal”

Educadora: ”Muy bien, y también tenemos inundaciones, cuando llueve mucho, mucho, y se desbordan los ríos, los canales, y se inunda todo”

E6:” Aluviones”

Educadora: “Aluviones también, desde la cordillera, los océanos, empiezan a arrastrar todo lo que hay, barro, rocas, piedra, y empieza a arrasar con todo, porque el agua empieza a caer y a bajar por donde encuentra que es lo mejor para ella, para el agua, y arrasa con las casas, con las personas, con los animalitos, con todo lo que encuentra, por eso es importante protegerse”

Se dan las indicaciones de la página del libro que hay que utilizar para la actividad, la educadora muestra la página 44 del texto escolar en la pantalla y se espera un momento mientras los párvulos buscan en sus libros la página indicada.

Educadora: “Listo, vamos mirando lo que aparece en esta página, todos miran lo que aparece, las imágenes que hay, y tenemos dos situaciones de riesgo. Aquí arriba dice ¿Cómo me protejo? ¿Cómo nos protegemos? Porque muchas veces en la vida nos podemos encontrar con situaciones que son de riesgo, pero tenemos que saber cómo solucionar y salir de esa situación de riesgo” ... “Entonces aquí arriba tenemos dos situaciones de riesgo, la de acá, que le vamos a poner número uno, a ese le van a poner el número uno, es, una inundación, pónganle usted

número uno, y la número dos se refiere a un incendio de proporciones, esa entonces, el incendio, es el número dos”

Hay un momento de silencio mientras los niños y niñas enumeran las imágenes.

Educadora: “Ya, veamos las reacciones que puede tener una persona cuando hay una inundación, ¿Qué es lo que ven aquí ustedes que se desprende de la inundación? Las dos imágenes que hay abajo ¿Quién me cuenta? Levantando la mano el que quiere hablar, el E1”

E1: “Emm, emm, ... Si hay una inundación no te tienes que acercar o sino te inundas y te ...”

Educadora: “Ya, y ¿Cuál es? ... ¿Cuál es lo que pasa aquí en la primera?”

E1: “En la primera ... La niña se está protegiendo”

Educadora: “¿En la que está al lado del agua?”

E1: “Sí, está al lado del agua ... No debería hacerlo porque sino el agua se la llevaría”

?: “En la Antártida”

Educadora: “¿En la Antártida?”

?: “En la Antártida”

Educadora: “Ya, es que esto no estamos en la Antártida, porque esto es un lugar que estamos en la ciudad, fíjense bien”

E1: “Es que no es en la Antártida, sino es, es que mi hermanita también está en clases”

Educadora: “Ah” risas

Estudiante en práctica: Risas “Se confundieron los audios, yo no sabía quién tenía el micrófono abierto, con razón”

Educadora: “Ya, estamos haciendo clases cruzadas” risas “Entonces, esta ciudad está inundada, y aquí El dice que la niña, que está aquí con parka rosada ¿Cierto? está acercándose al agua, y la otra imagen que está al lado ¿Quién me dice qué es?”

E4: “El niño está en la casa”

Educadora: “El niño está” es interrumpida

E4: “Se está protegiendo del agua”

E6: “Se protege”

Educadora: “Se está protegiendo ¿Cierto? En esta la niña se está exponiendo al lado del agua que está corriendo, de la inundación, y en esta el niño se está protegiendo porque está mirando desde la ventana lo que pasa, está dentro de su casa, entonces aquí está exponiéndose, y aquí está protegiéndose. Entonces, van a marcar con una X, encima, la situación que no está bien, la que está exponiéndose, ¿Dónde se está exponiendo?”

E4: “Adonde está la niña con la parka rosada”

Educadora: “Ahí, eso mismo, entonces la marcan con una X” hace una pausa “Bien sentaditos, bien sentaditos, no se pongan chuecos, sino la espalda queda toda doblada, bien y van a encerrar en un círculo la acción que está correcta, lo que está correcto que deben hacer cuando pasan este tipo de cosas”

Se hace un momento de silencio mientras los niños y niñas marcan las imágenes según las instrucciones.

Educadora: “Y en la parte de abajo, donde está este espacio ¿Qué pasaría si la niña sigue acercándose al agua? ¿Qué pasaría?”

E6: “Se ahoga”

Educadora: “Se ahoga, se la lleva el agua ¿Cierto? Entonces van a dibujar” la interrumpen.

E7: “Se muere ahogada”

Educadora: "Chuta, se moriría la pobre niña, entonces, van a tener que dibujar las consecuencias de acercarse mucho ahí donde está el agua que está corriendo de la inundación. No necesariamente se puede ahogar, eh, morir, pero puede que se caiga al agua, se moje ¿Cierto? Tenga un susto porque puede pasar algo que no estaba previsto que pasara, pero eso es lo que puede pasar, lo que ustedes dijeron, entonces eso hay que dibujar aquí, en este espacio" hace una pequeña pausa, mira las cámaras (E8 está en silencio, con cara de enojo, sentado frente a la cámara, sin tomar el lápiz, ni dibujar nada) "Vamos E8, vamos E8, trabajando y sonriendo, feliz y contento" se hace silencio mientras mira las demás cámaras "Vamos a dibujar aquí abajo, entonces, E7 ¿Qué pasaría con la niña si se sigue acercando al agua?"

E9: "Se la llevaría el ..."

Educadora: "Yapo, eso tiene que dibujar aquí abajo, en esta parte blanca"

Uno de los niños muestra su dibujo en la cámara.

Educadora: "Super, muy bien"

E3: "¿Qué es lo que tengo que dibujar en la parte de abajo?"

Educadora: "¿Qué es lo que pasaría con la niña si sigue acercándose al agua? ¿Cuáles serían las consecuencias de no protegerse?"

E3: "Entonces yo tengo que dibujar el río con la niña"

Educadora: "Sí, la niña en el agua"

E4: "Ya tía"

Educadora: "Súper" Hace una pausa "Ahí la tía tiene mejores ojos que yo, te va a mirar el dibujo"

Estudiante en práctica: "Veamos, vamos a ponerla más grande, y, ahí veo la niña"

Educadora: "Que se cayó al agua"

Estudiante en práctica: “Sí, creo que sí, que justo está muy, muy, muy pixelado, pero creo que se ve el agüita ahí”

E4: “Ahí está el mar”

Educadora: “Súper ¿Cómo vamos E8? ¿El E7, E5, E3?”

E5: “Ya tía”

Educadora: “A ver, más arriba el cuaderno, ahí sí, se vé, súper, ¿El E7 también terminó?”

Estudiante en práctica: “Excelente, ah, y el E8 también terminó, muy bien”

Educadora: “Muy bien E8”

Estudiante en práctica: “Ah y mira, el E2 ya terminó, hasta lo pintó”

Educadora: “Muy bien, el E2 es muy ... un Toretto de la pintura”

E4: “Tía, ¿Se pinta?”

Educadora: “Después que terminen”

Una vez que todos terminan sus dibujos se pasa a la segunda imagen, la cual muestra un incendio.

Educadora: “Aquí, las imágenes que aparecen en el incendio ¿Cuáles son? ¿Quién las va a nombrar?”

E6: “Aparece una flechita y una persona como huyendo”

Educadora: “Ya, en la primera hay un letrero, y aparece una persona ... una flecha, y en el otro, ¿Qué aparece?”

E4: “Unos abuelitos cerca del fuego”

Educadora: “Ya, pero eso son personas, no son abuelitos, osea, no son tan abuelitos”

E1: "..."

E4: "¡Familia!"

Educadora: "Sí, una familia, porque hay una mamá con un niño en brazos, hay otras personas"
"... "En estas situaciones, ¿Cuál es lo correcto que deberíamos hacer?"

E4: "¡Donde sale la flechita!"

Educadora: "Eso es lo correcto, donde sale la flechita es lo que debemos hacer, porque deberíamos seguir las instrucciones y salir de la zona donde está el incendio, y correr donde"
"... "¿Cierto? Entonces esa es la acción correcta ¿Qué es lo que hay que hacer?"

E5: "¡Evacuar!"

Educadora: "Evacuación ¿Qué es lo que hay que hacer entonces? Tienen que encerrarla"
Mientras da la indicación una de las niñas con su micrófono abierto habla al mismo tiempo.

E4: "Marcarla con una X"

Educadora: "No, la que hay que marcar con X no es esa, no, hay que encerrarla. La acción correcta hay que encerrarla en un círculo"

E1: "Tía quiero decir algo"

Educadora: "Ya"

E1: "Em, Em, ¿Lo puedo pintar ahora o después?"

Educadora: "Después, después" "Ya, y acá, ¿Cuál es la situación peligrosa?"

E5: "La familia que se acerca"

Educadora: "La familia que se acerca, la familia Miranda ¿Han visto a la familia Miranda?
Que anda puro mirando, la familia que anda puro mirando, esa es la que" "... "Porque puede pasar algo grave"

Un niño tiene abierto su micrófono e intenta llamar la atención de la educadora llamándola por su nombre, pero ella continúa hablando

Educadora: “puede salir lesionada sin haber tenido ni arte ni parte, entonces la de la familia Miranda hay que marcarla con una X” “Ya, E5, ¿Qué pasaría si esta familia se sigue acercando?”

E5: “...” “Se mueren quemados”

Educadora: “Se pueden quemar ¿Cierto? Entonces eso es lo que ustedes van a tener que dibujar”

E4: “...” “Con el humo”

Educadora: “Se pueden llenar de humo, eso, se pueden ahogar, se asfixian ¿Qué es lo que tienen que dibujar entonces? El humo, las personas ahogadas por el humo sin poder respirar ¿Ya? Ese es el dibujo que va aquí abajo”

La educadora se queda en silencio unos segundos mientras los niños y niñas hacen sus dibujos, se escucha como una de las niñas, quien no cerró su micrófono tararea mientras realiza la actividad.

Educadora: “Cuando estamos en el colegio lo más importante es que siempre deben estar protegidos y seguir las indicaciones de las personas adultas que están con ustedes, que en este caso soy yo, lo mismo pasaría si están en las clases online y hay algo, un temblor fuerte, tienen que esperar, mantener la calma, esperar que la tía les diga, sus papás, sus mamás, y protegerse, en el colegio lo mismo. Hay zonas de seguridad, cuando pasa eso nosotros debemos ponernos debajo de una mesita, o, salir de la sala”

E4: “Tía, tía, mi mamá es prevencionista”

Educadora: “¡Ah! La señora es prevencionista de riesgo, ¡Claro! Ella nos va a indicar qué es lo que hay que hacer, cómo hay que protegerse, súper, siempre hay que tratar de resguardar nuestra vida y no exponernos. A veces la gente es muy arriesgada y dice ¡Ah no, si paso no más por aquí, si paso! Total, el agua no me va a llevar, sino, hay marejadas, y ¡Me tiro no más un piquero en el mar! total yo soy capo, soy capa, y el agua se los lleva”

Mamá E4: “Generalmente tía eso pasa cuando hay mucho oleaje en la zona costera, la gente se asoma a sacar fotos con las tremendas olas, y viene una grande y los bota, y pierden la noción, porque el golpe al caerse les da un traumatismo”

Luego de esa explicación se hace un momento de silencio, uno de los párvulos muestra su dibujo en la cámara, pero no abre su micrófono.

Educadora: “Está desmayada esa persona, porque tanto humo que tomó que no puede ni respirar” “Aprovechen de poner la fecha de hoy día, 11 rayita 11 rayita 21, cuando terminan”

Una de las niñas le pide a la educadora que por favor ponga la fecha en la pantalla para poder copiarla, se hace un momento de silencio.

Educadora: “Después de terminar la clase, que está por terminar ya, entonces después de eso siguen ustedes pintando y después me mandan una fotito para saber cómo les quedó” “Ya niños espero que hayan entendido que hay acciones que nos pueden traer consecuencias y por eso siempre tienen que proteger su vida, por eso no hay que exponerse”

Se canta la canción de despedida.

Registro de observación

| | | | |
|---|--|-------|-------|
| Fecha | 15.Noviembre.2021 | Hora | 15:00 |
| Curso | Kinder | Clase | |
| Participantes | Educadora - Estudiante en práctica 9 niños y niñas (E1 - E2 - E3 - E4 - E5 - E6 - E7 - E8 - E9) | | |
| Temas: Secuencias: Antes, durante y después. | | | |
| Acuerdos: | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La canción de saludo se debe realizar de pie. 2. Todas las clases se cantan las mismas canciones durante el saludo, los días de la semana, el inicio de la actividad y la despedida. 3. Todas las clases se revisa el tablero diario, el cual incluye un calendario con la fecha y el clima. | | | |

4. No se puede comer en clases.
5. Para dar una opinión se debe levantar la mano.

Símbolos a utilizar

e : estudiante.

“ “ : registro verbal textual.

() : acotaciones, comentarios de la observadora.

..... : verbal no registrado o ilegible en las notas de campo.

Descripción de la observación:

Se abre la sala virtual de clases, mientras los párvulos van entrando la educadora los va saludando de manera casual, uno de los niños prende su cámara y tiene un fondo virtual de una playa.

Educadora: “Mira el E1 anda en Valparaíso”

Uno de los niños entra a la sala con su micrófono apagado, pero con su cámara prendida, se ve en la pantalla que está llorando, su mamá también está en la habitación junto a él (Están conversando, el estudiante se ve frustrado, ninguno presta atención a la cámara, da la sensación de que no se han dado cuenta de que ya entraron a la clase). La educadora nota la situación.

Educadora: “E2 apaga la cámara si tu quieres, pero no estés ahí llorando”

Luego de ese comentario indica que va a esperar 5 minutos para que entren más niños y niñas a la sala, y continúa hablando con los demás estudiantes

Educadora: “¿Cómo estuvo el finde?”

Una de las niñas que entran a la sala saluda a la educadora, ella, al verla nota que su pelo está suelto y despeinado, por lo que le hace un comentario al respecto.

Educadora: “E3, hágase un moñito” “Ahí” “Eso ahí te ves bella y audaz”.

A las 15:08 ya han entrado 8 niños y niñas a la clase, por lo que se comienza la rutina diaria del saludo, para luego dar inicio a la experiencia del día con una canción, antes de dar las

indicaciones la educadora le recuerda a los párvulos que deben respetarse, por lo cual para dar su opinión deben levantar la mano y esperar a que se les de la palabra.

Educadora: “Los que fueron al colegio, yo les pasé unos cuadritos que había que ordenar ¿Se acuerdan?”

E1: “No”

Educadora: “¿No?”

Como los niños y niñas no recordaban la experiencia que hicieron en la escuela la educadora explica que los cuadritos eran de diferentes secuencias que debían ordenar de manera cronológica, antes, durante y después. Mientras está explicando uno de los niños, que tiene la cámara apagada, abre su micrófono y le habla.

E4: “Tía”

Educadora: “E4” (Nota que el estudiante tiene su cámara apagada, este niño ha mencionado en clases anteriores que tiene su cámara mala, y que por eso no la prende. La educadora se apura para responderle al notar quien le habló, por lo cual alza la voz, y le habla de forma rápida y casi a gritos) “E4, prende tu cámara porque tienes tu cámara buena, yo te vi el otro día”

E4: “Sí” Abre su cámara unos segundos, pero se queda en silencio, (quiere decir algo, titubea, pero no habla) luego apaga su cámara.

Educadora: “Cuando te acuerdes me lo dices”

Luego de esa interacción la educadora comparte pantalla y reproduce un video que habla sobre las secuencias, para luego explicarlo.

15:25 Entra E5 a la clase, se disculpa por llegar tarde. La educadora lo saluda y le da una pequeña explicación sobre la materia de la clase. Mientras esto sucede uno de los niños levanta la mano (no lo ven), la educadora continúa hablando.

Estudiante en práctica: “E5, espera un poquito”

La educadora nota a E5, y le da la palabra, él da un ejemplo de antes, durante y después de un árbol.

E5: “Primero no hay, después a la mitad y luego con muchas hojas”

Educadora: “Bien”

Luego de ello retoma la explicación de la clase, indicando la página del libro en la cual van a tener que trabajar los párvulos. Uno de los niños tiene su micrófono abierto.

E6: “Huevo, renacuajo, rana”

Educadora: “E6, ahora voy a explicar, así que tienes que quedarte en silencio”

Estudiante en práctica: “Pero bien, eso es una secuencia”

Educadora: “Sí”

La educadora continúa con su explicación, le pide a cada uno de los párvulos que dibujen en su libro una secuencia de antes, durante y después, creada por ellos mismos y finaliza recordando los ejemplos que dieron anteriormente.

Educadora: “El E5 con el árbol, y el E6 con el huevo y la gallina”

La educadora hace una ronda de preguntas, en la cual le pide a los niños y niñas que indiquen de qué se va a tratar la secuencia que van a dibujar.

Educadora: “Empieza el tiempo a correr, 1, 2, 3, ya, empiecen a dibujar”

Mientras los niños y niñas se encuentran dibujando se escucha como alguien habla en la casa de la educadora (Una voz femenina, enojada) y se ve como pasa tras ella una mujer hablando por teléfono (Discutiendo), la educadora trata de llamar su atención, pero la mujer pasa por detrás sin detenerse, se escucha un portazo. Tras esa interrupción se hace silencio en la videollamada, unos segundos después la educadora decide poner música mientras los párvulos trabajan.

Educadora: “Vamos a ver si les gusta esta música”

Se reproduce una canción de Kpop, en inglés, del grupo BTS, una vez se termina la canción la educadora comienza a pedirle a los niños y niñas que le muestren lo que han avanzado. La mamá de E7 pide la palabra.

Mamá E7: “E7 se va a desconectar tía, para almorzar, porque no alcanzó”

Educadora: “Tiene que almorzar antes señorita, a la una, sino el estómago del niño está todo el rato pendiente del hambre”

E7 se desconecta sin despedirse. La educadora termina de revisar los trabajos de los niños y niñas que están conectados, y hace un repaso de la materia.

Educadora: “Terminamos la actividad de hoy día”

E8 levanta ambos brazos frente a la cámara (Pone cara de alegría, y demuestra emoción porque la clase se terminó), se canta la canción de despedida y se cierra la sesión.

Registro de observación

| | | | |
|---|--|-------|-------|
| Fecha | 17.Noviembre.2021 | Hora | 15:20 |
| Curso | Kinder | Clase | |
| Participantes | Educadora - Estudiante en práctica 9 niños y niñas (E1 - E2 - E3 - E4 - E5 - E6 - E7 - E8 - E9) | | |
| Temas: Ciclo de vida. Plantas - Personas. | | | |
| Acuerdos: | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La canción de saludo se debe realizar de pie. 2. Todas las clases se cantan las mismas canciones durante el saludo, los días de la semana, el inicio de la actividad y la despedida. 3. Todas las clases se revisa el tablero diario, el cual incluye un calendario con la fecha y el clima. | | | |

4. No se puede comer en clases.
5. Para dar una opinión se debe levantar la mano.

Símbolos a utilizar

e : estudiante.

“ “ : registro verbal textual.

() : acotaciones, comentarios de la observadora.

..... : verbal no registrado o ilegible en las notas de campo.

Descripción de la observación:

Se hace ingreso a la sala, la educadora comienza saludando a los párvulos de manera casual y les cuenta que tuvo un problema con su computador, y por eso empezó la clase un poco más tarde, se conecta desde su celular, también les comenta que ella se tiene que retirar antes, por lo que la estudiante en práctica va a terminar la clase.

Educadora: “Yo voy a estar con ustedes un ratito no más y después va a quedar la tía con ustedes”

E1: “¡Tía!”

Educadora: “¿Qué?”

E1: “Em, em, em, em, em” Titubea, y no logra articular sus ideas

Educadora: Risas “¿Pero qué pasó?”

E1: “Tengo los dos dientes mordidos con caries y tengo que necesitar algo para hacerlo” “...”
“Un video para hacerlo, pero no, pero no era para mí”

Educadora: “Oh, pucha pero vas a tener que esperar para que te lleven al dentista, para solucionar esas caries”

E1: “Pero mañana me llevan al, me van a llevar”

Educadora: “Ah, que bueno, súper bueno, extraordinario” “Ya niños, le vamos a avisar a los demás, ¿Les puedes avisar tía? que yo como estoy del celular” “...” “Porque tenemos 6 niños no más ¿cierto?”

Se envía un mensaje de aviso por el grupo del curso que comenzó la clase, luego de ello suena la canción del saludo, y se hace la rutina inicial normal, pasando la lista, preguntando por la fecha y el clima.

Se da inicio a la experiencia del día preguntándole a los niños y niñas del nivel si tienen los materiales que se pidieron para la clase, dos o más fotografías, una debía ser de cuando eran bebés, y otra, u otras, un poco más grandes. Mientras la estudiante en práctica revisa quienes tienen sus fotografías a mano la educadora del nivel se cambia de su celular a su computador, una vez que ella ingresa nuevamente a la sala revisa nuevamente que niños han ido ingresando a la clase, y canta la canción que marca el inicio de la actividad y cambia ligeramente la letra.

Educadora: “Vamos a empezar, nuestra actividad, con muchas ganas, con cara sonriente, con mucha fuerza, 1, 2, 3” “...” “Nuestra actividad de hoy trata sobre el crecimiento de las personas y de las plantas, ¿Se acuerdan que el otro día estuvimos viendo algo? Cuando ustedes” “...” “Cuando E1 dió un ejemplo, y después él lo terminó de dibujar”

E1: “De árboles”

Educadora: “¿Cierto? Cuando vimos cómo crecía el árbol, de como que era una semilla se convertía en un árbol grande”

E1: “Sí”

Educadora: “Ya, en la vida de las pe, de los seres vivos, tenemos cosas parecidas, desde que nacemos hasta el final de nuestro ciclo, y por eso es que yo quería que hoy día ustedes también pudieran mostrar cómo eran ustedes cuando nacieron, porque todos nacemos en algún momento ¿Cierto? En un día determinado y por eso celebramos un cumpleaños y para eso eran las fotitos, porque ustedes no eran como son ahora ¿Cierto? cuando nacen, las guagüitas, ¿Cómo son?”

E2: “Chiquititas”

Educadora: “Chicas ¿Cierto? pequeñas ¿Cierto? ¿Qué más tienen de características? ¿Hablan?”

E3: “No”

E2: “...”

E1: “Los bebés dan patadas”

Educadora: “Los bebés dan pataditas ¿Cierto? Lloran ¿Cómo se comunican? Lloran. Ahora cada uno cuéntenos un poquitito de cuando eran bebés”

Algunos de los niños y niñas comienzan a mostrar sus fotos en la cámara, la educadora se fija en la de E2.

Educadora: “Uy, ahí la E2 tiene su foto de bebé, parece una muñeca, y miren, la tía también está ahí con su foto”

E1: “Yo aquí tenía una hora de nacido”

Educadora: “¡Una hora de nacido! Pero mira, si era un bebé muy pequeño, y miren el E4, pero que hermosura, ¿E5 y tú? Oh, pero que ternura, cosita, sus orejitas”

E6: “Profesora, aquí tenía 10 meses”

Educadora: “¿Quién me habla? E6, ay, 10 meses” “Ay, el E4 está durmiendo en esa foto que está mostrando. Esa es una característica, los bebés duermen mucho, muuucho rato, mucho rato. Yo les voy a mostrar una foto de cuando también era pequeña, porque también fui pequeña alguna vez, voy a buscarla, espérense”

E7: “Mi mamá duerme casi toda la mañana”

Educadora: “Sí, porque trabaja, trabaja en la noche, por eso tiene que dormir. Aquí miren, salgo con mi papá, en brazos, ¿Se fijan? en esos tiempo cuando yo era pequeña las fotos eran en blanco y negro, no era como ahora a color, poca gente tenía cámaras de foto, y aquí hay otra que yo estaba en la playa, de bikini” Risas “Entonces, las personas, ven, van pasando por

distintas etapas, no siempre somos iguales ¿Ven? ¿Qué otra foto de cuando eran más grandes? Una foto de cuando ya estuvieran caminando, o cuando ya estuvieran de cumpleaños”

Una de las niñas muestra otra foto en la cámara.

Educadora: “Ay, de Minnie, ¡Qué linda!”

Mientras más niños y niñas van mostrando sus fotografías a la cámara la educadora va describiendo lo que se ve en las imágenes y exclama en varias ocasiones sonidos (Son ruidos de impresión y ternura muchas vocales como aaa y ooo). Los párvulos van hablando sobre la edad que tenían cuando les tomaron las fotos, en su gran mayoría son de cuando tenían 1, 2 o 3 años de edad.

Educadora: “Que lindas fotos, muy lindas, muy lindas ¿Ven? Los niños no siempre son niños, después van creciendo, pero, cada uno tiene que ir viviendo su etapa, y las plantas también viven una etapa de crecimiento. también son una semilla, crecen, y se convierten en algo, después crece un árbol”

E1: “Y después se convierten en un árbol sin hojas”

Educadora: “Un árbol sin hojas, pero eso pasa, eso pasa porque pasa un proceso, el árbol necesita, eh, mudar sus hojas para después tener fuerzas para después tener sus frutos, entonces por eso se le caen sus hojitas, pero él se pone después nuevamente con sus hojitas verdes, pero después llega un momento que el árbol llega al final de su ciclo, ya, ya tía mira, voy a hacer lo mismo que otros hacen, voy a dejarlos porque después tengo otras cosas que hacer, pero la tía se va a quedar con ustedes terminando la actividad ¿Ya? Guarden sus fotitos que están hermosas, son niños hermosos, bellos, sanos, felices y, la parte de la actividad es en la página 21, no, si, si es la página 21, si estuviera el E10, sería la 16 porque tiene el libro antiguo, pero para ustedes es la 21, y fíjense que aquí hay 5 espacios en donde hay fotografías, ¿Ya? en el libro de la Mariposa, ese, hay ciclo de vida de un árbol, y ciclo de vida de una persona, y aquí se van a fijar ustedes hay espacios que faltan, en esos espacios que faltan cada niño va a poner, va a tener que completar en el espacio que falta, van a tener que completar este ciclo. Por ejemplo, esta persona, que es una niña, en esta primera foto aparece que recién nace, como cuando el E1 dijo que tenía 1 hora de vida, aquí esta guagüita también tiene 1 hora de vida, pero ya aquí esta guagüita ya no tiene 1 hora de vida, porque aquí, esta guagüita ¿Qué está haciendo acá?”

Hay una pequeña interrupción, pues una de las mamás pregunta en qué página del libro están, una vez resuelta la duda se continúa con la explicación.

Educadora: “Entonces, aquí esta guagüita está gateando, y acá vendría un niño como en la foto, en la segunda foto que me mostraron ustedes, un niño que ya esté caminando, que ya esté celebrando su cumpleaños, porque después, o un niño como ustedes, como la edad que tienen ahora, porque después ya esta niña es una jovencita, y se tiene que convertir en una mujer grande, y, en el caso del arbolito ¿Cierto? Aquí falta ¿Qué es lo que falta en la primera etapa aquí al arbolito?”

E2: “Agua”

Educadora: “No”

E5: “Semilla”

Educadora: “Semilla, semilla, la semilla tienen que dibujar aquí, después de la semilla viene” “...” “Una plantita, pero aquí falta otra etapa, de una plantita ya con forma de arbusto, un poquito más grande, quizá no tan frondosa, como está al final que está más grande, eso es lo que tienen que hacer ¿Ya? Así que lo terminan con la tía, yo me salgo, y, nos vemos mañana, nos vemos mañana, espero Dios que no tengamos ningún problema ¿Ya? Así que ahora trabajan con la tía ¿Ya? Chao, chao”

Los párvulos se despiden de la educadora y se quedan con la estudiante en práctica el resto de la clase, lo cual corresponde a 20 minutos más. Algunos de los niños y niñas le hacen preguntas sobre cómo y qué dibujar, luego, uno de los estudiantes comenta que está en la playa, en Pichilemu, y que no trajo su libro, por lo que no sabe qué hacer, la estudiante le pregunta si tiene lápices y una hoja, el niño responde de manera afirmativa, por lo que le indica que en ese caso puede elegir qué ciclo dibujar y hacerlo él mismo, puede ser de una persona, animal o planta.

El resto de la clase se desarrolla sin muchas intervenciones, los párvulos mantienen sus micrófonos cerrados mientras dibujan, y hacen preguntas ocasionalmente, o piden la atención de la estudiante en práctica para mostrarle sus avances. A las 16:00 cantan la canción de despedida y se cierra la sesión.

Anexo 8: Observación de clases 6to B

Registro de observación

| | | | |
|---|----------------------------|-------|----------------------|
| Fecha | 17/11/2021 | Hora | 12:00 |
| Curso | 6to B | Clase | Matemáticas (online) |
| Participantes | Profesor y 12 estudiantes. | | |
| Temas: Cálculo de área y volumen de figuras geométricas. | | | |
| Acuerdos: Enviar fotografías de las tareas realizadas, al terminar la clase. | | | |
| Símbolos a utilizar e : estudiante. “ “ : registro verbal textual. () : acotaciones, comentarios de la observadora. : verbal no registrado o ilegible en las notas de campo. | | | |

Descripción de la observación:

El profesor saluda mientras los y las estudiantes entran, pregunta por las cámaras. Lo saludan al entrar. El profesor pregunta cómo están mientras ingresan a la reunión. Saluda a la mamá de e, conversan de clases anteriores.

El profesor pregunta si se escucha. Solicita encender las cámaras.

Profesor: “quienes prendan la cámara tendrán un punto en el trabajo que vamos a hacer”

“¿Recuerdan lo que vimos la clase anterior?” Algunos muestran por la cámara lo que hicieron.

Estudiante pregunta cuánto medía la arista del cubo, profesor no lo nota.

(Al profesor no le molesta que coman en clases y repite constantemente frases como ‘confío en ti’)

El profesor muestra una pizarra virtual con figuras compuestas por cubos, y pregunta cuántos cubos hay en cada una. Estudiantes responden y el profesor pregunta si el resto está de acuerdo. Al no tener respuesta pregunta específicamente a algunos y algunas estudiantes. Le pregunta a una estudiante, que no sabe qué decir. Un compañero pregunta si puede ayudarla, el profesor insiste en que sea la estudiante escogida.

Luego de que la alumna definitivamente no contesta, pregunta si pueden responder. Estudiantes responden y el profesor agradece las intervenciones y resuelve algunas dudas. Muestra otro ejercicio y pregunta cuántos cubos se encuentran en la imagen proyectada.

Profesor: “e pon atención, después juegas. ¿Cuántos cubos hay?”. El estudiante no contesta. El profesor espera en silencio (se ve en las cámaras prendidas que los estudiantes anotan en el cuaderno lo proyectado). Profesor: “No dibujen, solo cuentenlos”

El Profesor pregunta si alguien ya los contó, algunos estudiantes responden. Profesor: “entonces dicen que son 18, contemoslos”. Los cuenta en voz alta y anota el número bajo el dibujo con la letra A. Profesor: “No copien esto, es solo para contarlos, no copien”. El Profesor pregunta cuántos cubos hay en la figura B. Profesor: “Recuerden no copiarlos. Bueno, si ya los copiaron no importa”

El Profesor pregunta: “Entonces, ¿cuántos cubos tenemos en la letra C?”. Estudiantes dan algunas respuestas. Profesor: “¿Alguien tiene otro número?”. Siguen dando respuestas.

Profesor: “¿Cómo lo hicieron, queridísimos? Ahora ustedes son mis profes, explíquenme”. Los estudiantes responden y el profesor comprueba como lo hicieron. Profesor: “¿Están todos de acuerdo?”. Algunos estudiantes responden y el profesor confirma que todos están bien. Profesor: “terminamos esta parte, ¿hay alguna duda?”. El profesor repite a modo resumen lo que se vio en la clase (al explicar, toma ejemplos de clases anteriores para explicar).

El profesor cambia la diapositiva proyectada y muestra un ejercicio resuelto sobre el cálculo de volumen de una figura, señala que el cometió un error, les pregunta si saben cual es. Algunos estudiantes responden. El profesor toma las respuestas y corrige el error, luego explica la fórmula para calcular el volumen de las figuras.

Profesor: “Lo que van a hacer ahora queridísimos es calcular el volumen de estas 3 figuras con los pasos anteriores”. Explica nuevamente paso por paso como se calcula. (en la figura hay anotadas letras a mano). Estudiantes preguntan qué está anotado en la figura. Profesor: “Tienes

razón, no lo escribí muy bien, pero les explico que son letras 'a' mientras muestra la letra con el mouse.

Algunos estudiantes señalan que terminaron el ejercicio, el profesor les pide que esperen a los compañeros y compañeras. Espera en silencio un momento y dice "si alguien tiene dudas pregúnteme no más". Un estudiante pregunta, el profesor le responde con su nombre y pregunta si entendió, el estudiante asiente con la cabeza.

Terminada la actividad anterior pasa a otra actividad, no revisa lo anterior y explica que al terminar la clase deben mandarle una foto de la actividad resuelta.

Profesor: "¿8 x 4 cuanto es? Ayudenme, se me olvidó"

Se corta la llamada, se vuelve a entrar y el profesor retoma: "necesito un voluntario o voluntaria para resolver". Le pregunta a un estudiante en específico: "e, ¿entiendes por qué estamos multiplicando así?. El e le pregunto y se sale" El estudiante le explica que no está tomando atención porque está viendo a su hermana menor. El profesor insiste en que si le puede dar la respuesta. No responde.

Pasan a otra actividad. El Profesor proyecta una imagen de un paralelepípedo.

Profesor: "¿que podemos observar en la vida diaria que tenga esta forma?"

Estudiante: "un cajón"

Profesor: "¿Qué más? ¿Que haya en su casa?"

Estudiante: "un cuadro"

Profesor: "ya, pero eso es en 2D"

Estudiantes: "Una puerta, una pared"

Profesor: "sí pero ¿qué más?"

Estudiante: "una cama"

Profesor: "Un colchón podría ser. ¿Ustedes toman té?"

Estudiantes: "Ah, si profe, una caja de té".

El profesor dicta una tarea que deben hacer y luego enviar la fotografía. Consiste en tomar 3 cosas con forma de paralelepípedo y calcular su volumen.

Profesor: "Entonces, resumen. ¿Qué estamos viendo? ¿Qué estamos calculando? ¿Qué vimos en la clase anterior? ¿Qué es el volumen?". Los estudiantes dan algunas respuestas. Profesor:

“ya, pero no me están respondiendo. E, ¿qué opinas tú? Oye y haz la tarea hoy que después se te olvida”

El profesor insiste con sus preguntas y recuerda la tarea: “es una tarea super simple”. Pregunta si hay alguna duda y luego pide la diferencia entre un cubo y un paralelepípedo. Estudiantes responden. El profesor explica que solo han dado una diferencia y pregunta por más. No hay respuesta. Profesor: “Bueno, esa es la clase de hoy. Hay prueba, entra lo que vimos hoy, nada más” Espera un momento ya que nadie responde y dice “Oigan, no se si estoy solo, respondanme algo por favor” Algunos estudiantes se despiden y se cierra la reunión.

Registro de observación

| | | | |
|--|--------------------------|-------|----------------------|
| Fecha | 17/11/2021 | Hora | 09:40 |
| Curso | 8vo A | Clase | Matemáticas (online) |
| Participantes | Profesor. 7 estudiantes. | | |
| Temas: Sumas iteradas. | | | |
| Acuerdos: No realizan acuerdos en la reunión, la clase termina por otra vía. | | | |
| <p>Símbolos a utilizar</p> <p>e : estudiante.</p> <p>“ “ : registro verbal textual.</p> <p>() : acotaciones, comentarios de la observadora.</p> <p>..... : verbal no registrado o ilegible en las notas de campo.</p> | | | |

Descripción de la observación:

Comienza la clase saludando a cada estudiante que ingresa por su nombre.

Profesor: “Hola e, ¿por qué estabas tan perdido? ¿Estai bien?” Estudiante contesta que estaba trabajando. Profesor: “Recuerda lo que te dije, hay que priorizar los estudios”

Estudiantes preguntan por la observadora, el profesor cuenta que es una estudiante de pedagogía que va a ver la clase. Agradece a un estudiante por prender su cámara.

Profesor: "e, ¿por qué faltaste?"

Estudiante: "Estuve enferma".

Profesor: "¿Qué te pasó e? Me sorprende que desaparecieras, porque eres una buena estudiante, por eso me pareció raro"

Estudiante: "Profe si quiere le mando mi certificado"

Profesor: "Lo importante es que estés tranquila"

El profesor comparte pantalla y le pregunta a los estudiantes si se ve lo que proyectó. Un estudiante le dice que ya vieron la guía, el profesor confirma y le agradece.

El profesor explica que va a proyectar una pizarra virtual y que ahí va a escribir, luego pregunta qué es una suma iterada. Nadie responde y el profesor pregunta: "¿hola? ¿Están ahí?" Dos estudiantes responden y el profesor continúa.

El profesor pregunta sobre un ejercicio. Un estudiante responde y el profesor pregunta si el resto está de acuerdo. No hay respuesta. El profesor continúa mostrando ejercicios y preguntando si alguien quiere responder (constantemente busca interacción). Cuando una estudiante responde él continúa con otro ejercicio.

El profesor plantea un ejercicio. Nadie responde. El profesor responde: "obviamente es 6a" y pregunta si hay alguna duda. No hay respuesta. Le pregunta a un estudiante en específico si es que está en la clase. No responde.

El profesor comunica a los estudiantes que está teniendo problemas con su pizarra virtual por una actualización que tuvo su computador. Escribe a mano unas preguntas y un estudiante responde. Pregunta si el resto está de acuerdo. Una estudiante responde dudosa y ante esa duda el profesor le pregunta si está segura.

La estudiante sigue dudando y el profesor le dice: "Tienes la cazuela lista y sólo te falta apagar el fuego. Da tu respuesta segura de ti misma." Continúa la clase y al siguiente ejercicio la misma estudiante anterior responde más segura, el profesor le dice: "¿Viste? Ahí estás más segura, muy bien."

Un estudiante va a hacer una pregunta pero se retracta. El profesor le dice: " e pregunta no más, que quizás yo me expliqué mal, podemos conversarlo" El estudiante le sugiere que use una pizarra real. El profesor se silencia sin querer y continúa hablando, un estudiante le avisa

que no se escucha. El profesor se saca el silencio y el estudiante le pregunta si puede responder nuevamente. El profesor explica que tuvo una pizarra real pero no le acomodó.

El profesor continúa con otros ejercicios y pregunta si alguien sabe la respuesta a ‘edad Y menos tres años’. El mismo estudiante anterior responde. Profesor: “e estás muy cerca, pero recordemos que la edad es la que disminuye ¿como sería?” El estudiante responde correctamente. El profesor hace otra pregunta y el mismo estudiante quiere responder, a lo que dice: “ sé que e está respondiendo,pero me gustaría que alguien más participara” Una estudiante responde y el profesor pregunta si los demás están de acuerdo. Le pregunta a un estudiante si es que se encuentra. No hay respuesta.

El mismo estudiante que se encontraba respondiendo anteriormente vuelve a responder y el profesor le dice: “ e me gusta que estás participando mucho”. El estudiante hace una pregunta, el profesor no le entiende y le pide que le pregunte nuevamente para entender. El estudiante le pregunta nuevamente y profesor le da la respuesta que pedía, al preguntarle si entendió el estudiante responde que está todo bien.

Sigue la clase y el mismo estudiante quiere responder a todas las preguntas, hasta que el profesor le dice que ya no puede. Luego le pide que lea una pregunta, al hacerlo se equivoca y el profesor dice: “e pero nadie crece 7 metros” El profesor y algunos estudiantes ríen.

El profesor continúa con problemas con su pizarra y les pide disculpas constantemente a los estudiantes. Explica que no puede continuar. Les dice que les enviará el link de su próxima prueba online. Un estudiante pregunta si se puede pedir ayuda entre compañeros y profesor responde “por supuesto que sí”

El profesor explica que se terminará la clase por WhatsApp y cierra la reunión.

Registro de observación

| | | | |
|---|---------------------------|-------|--------------------------|
| Fecha | 24/11/2021 | Hora | 12:00 |
| Curso | 6to B | Clase | Matemáticas (presencial) |
| Participantes | Profesor y 19 estudiantes | | |
| Temas: Cálculo de volumen de figuras geométricas. | | | |

| |
|--|
| |
| Acuerdos |
| <p>Símbolos a utilizar</p> <p>e : estudiante.</p> <p>“ “ : registro verbal textual.</p> <p>() : acotaciones, comentarios de la observadora.</p> <p>..... : verbal no registrado o ilegible en las notas de campo.</p> |

Descripción de la observación:

El profesor recibe a los estudiantes que llegan del recreo y los saluda. Una vez en sus puestos el profesor pregunta: “¿Quién me puede decir que estamos trabajando en matemáticas?” Una estudiante se ríe.

Profesor: “Bueno ¿de qué te ríes? ¿Te estás burlando? Saca tu cuaderno y dime que estamos trabajando en matemáticas”

Estudiante: “el paralelepipedo y el cubo”

Profesor: “pero ¿qué estamos haciendo con los paralelepípedos y cubos?”

Estudiante: “calculando”

Profesor: “calculando qué pues”

La estudiante señala que no sabe y el profesor le pregunta al resto de los estudiantes. Responden que calculan el volumen y el profesor pregunta quién sabe qué es el volumen, un estudiante responde.

El profesor utiliza de ejemplo un estante que hay en la sala, lo compara con una caja de cartón que trajo para la clase y pregunta cuál tiene más volumen. Los estudiantes responden y el profesor dice: “Entonces ya sabemos lo que es el volumen, lo que vamos a hacer ahora queridos niños, queridas niñas, es calcular el volumen de dos cubos. ¿Alguien no tiene lápiz? Vamos a calcular el volumen de dos cubos”

El profesor pide a los niños que dibujen dos cubos, y explica como hacerlo dibujandolos en la pizarra. Pone las medidas en la pizarra y pregunta por qué no tienen que escribir las medidas en cada vértice, a lo que los estudiantes responden que son iguales. Profesor: “Buenísimo,

genial, son pero sequisimos.” Una estudiante llama al profesor pero este no la nota, ya que estaba viendo que todos sacaran sus cuadernos.

Mientras los estudiantes hacen la actividad, el profesor pone una mesa al frente y coloca en ella 4 cajas de cartón de diferentes tamaños. Explica que al terminar la actividad, deben ir a la mesa con una regla, medir las cajas y calcular su volumen. Pregunta si tienen regla y les pasa una a los que no tienen. (Mientras los estudiantes realizan la actividad el profesor se pasea entre las mesas, viendo que hacen los estudiantes). Una estudiante no está realizando la actividad, y el profesor le dice al curso: “Ella es una super buena estudiante, falta que se lo crea”.

Los estudiantes a medida que terminan de calcular el volumen de los cubos se acercan a medir las cajas. Se crea una confusión sobre por cual caja partir, por lo que el profesor anota con plumón en la mesa una letra para cada caja. Los estudiantes realizan la actividad.

Los estudiantes manifiestan dudas sobre las medidas que tiene decimales, el profesor explica que pueden redondear. Al encontrarse con sus compañeros al medir, se realizan preguntas y el profesor da paso a que se ayuden entre ellos, si no saben el responde. El profesor recomienda hacer los dibujos de las figuras y luego anotar las medidas.

Profesor: “Tengo una compañera que ya está calculando el volumen de las figuras, no es por apurarlos pero a medir más rápido. Recuerden que la prueba es de esto.”

El profesor continúa paseándose por los puestos viendo si alguien tiene dudas, y les dice a los estudiantes que no comparen con los compañeros aún porque aunque tengan un centímetro más o menos, lo importante es que aprendan a calcular, no a medir.

Mientras los estudiantes realizan la actividad el profesor señala que pueden compartir los resultados con sus compañeros y compañeras. Algunos estudiantes se acercan al profesor para hacerle consultas. Una estudiante lo llama repetidas veces pero él no la nota, sigue atendiendo a los estudiantes que se le acercan. Vuelve a pasearse por las mesas, apurando a los que van más atrasados.

Pasando un rato, el profesor manda a sentar a sus puestos a los estudiantes y pregunta “¿qué fue lo más complejo de lo que tuvieron que hacer?” Los estudiantes dicen que fue medir las figuras. El profesor continúa con la clase recordando que es lo más importante al calcular el volumen. Le llama la atención a una estudiante que está usando el teléfono.

El profesor explica que lo que vieron hoy es lo que entrará en la prueba y explica que tienen que poner centímetros cúbicos o si no estaría mal el ejercicio. Una estudiante pregunta si será presencial la prueba, a lo que el profesor responde que será online, y explica cómo escribir correctamente la medida en el computador.

Una estudiante se para para salir de la sala, el profesor le pregunta que hace, a lo que ella le explica que tiene que contestar el teléfono, el profesor le dice que no puede usar el teléfono en clases y la manda a sentarse. La estudiante insiste aludiendo a que es su mamá que la llama y el profesor la deja salir.

El profesor comienza a explicar la historia de los yo-yo, saca uno y empieza a jugar con él. Explica cómo se utiliza y lo muestra. Les cuenta que él cuando pequeño jugaba mucho con eso y que quiere que ellos lo hagan también, explica que para poder jugar con ellos, tienen que primero tener uno. Sacó una bolsa y pasa por los puestos repartiendo el juguete. Les dice que practiquen y que la próxima clase pueden jugar con él. Al terminar de repartir invita a los estudiantes a que jueguen con él.

Quedando unos minutos para que termine la clase, les dice que esto es un regalo para ellos, les dice que los cuiden, salen de la sala con sus cosas y juegan en el patio con el yo-yo hasta que suena el timbre para irse.

Registro de observación

| | | | |
|---|----------------------------|-------|--------------------------|
| Fecha | 01/12/2021 | Hora | 12:00 |
| Curso | 6to B | Clase | Matemáticas (presencial) |
| Participantes | Profesor y 15 estudiantes. | | |
| Temas: Armar una figura geométrica y calcular su volumen. | | | |
| Acuerdos | | | |
| Símbolos a utilizar | | | |

| | |
|-------|--|
| e | : estudiante. |
| “ “ | : registro verbal textual. |
| () | : acotaciones, comentarios de la observadora. |
| | : verbal no registrado o ilegible en las notas de campo. |

Descripción de la observación:

Los estudiantes comienzan a llegar a la sala y el profesor los va saludando. Una vez todos están en sus puestos, el profesor pregunta si todos tienen la impresión que se les entregó la clase anterior. Ante la negativa de algunos, el profesor se las entrega nuevamente.

El profesor les explica que tendrán que recortar y armar las figuras que aparecen en la hoja, medir con su regla las figuras armadas y calcular el volumen, pregunta que si no tienen regla tiene que ir a buscar una de las que tiene el y luego devolverla.

Vuelve a preguntar si a alguien más le falta la hoja y siguen apareciendo estudiantes que no la tienen, a lo que el profesor dice: “Pero oye, yo se las pasé chiquillos, no puedo sacar tantas copias, no puedo sacar dos, tres veces”. Deja de entregar las hojas a los estudiantes que les faltan y les dice que si de verdad quieren hacer la actividad, tendrán que ir al día siguiente a buscar una. Los estudiantes le dicen que no tienen clases y el profesor responde que tienen que ir de todas formas.

Le pregunta a un estudiante en específico por su hoja y el responde que su hermano la rompió, a lo que el profesor dice: “No, ese es el tema, de verdad no puedo estar sacando tantas copias, es tu responsabilidad, no me digas que fue tu hermano porque es un niño chico, no tiene la culpa. Tu eres responsable de no cumplir con tu tarea”.

El profesor le habla a los estudiantes: “Entonces chicos, pongan atención acá. Estamos en 6to básico, no pueden tener la excusa de que mi hermano no sé, la perdí, se me quedó, no sé qué hago con mi vida, no. Ya les dije, cuando ustedes tengan una tarea o prueba lo anotan con rojo en su cuaderno y se hacen responsables.”

Los estudiantes continúan haciendo la actividad y una estudiante le pregunta qué fotografía le debe de las tareas anteriores, y el profesor vuelve a dirigirse al curso diciendo: “Yo, ojo, mirenme, yo a nadie que me pregunte ¿profe, qué debo? yo no les voy a responder, porque cada uno sabe que debe. Imaginense, yo estoy en mi casa y todos me preguntan, y tengo que estar 100 veces revisando por cada niño de cada curso. Yo no lo hago, se los advierto, yo les

doy la tarea a todos, la mando por el whatsapp de los papás, a veces ni los papás saben que deben. Les creo un niño de 2do básico, pero en dos años más ustedes salen de 8vo, ya van a graduarse”

Al pasar un rato, continúa: “Hay muchos de ustedes que no me están mandando las tareas, entonces ¿qué nota les voy a poner yo? El año pasado yo los ayudé un montón a ustedes, el primer semestre también los ayudé, pero ahora cada uno saca la nota que saca, ¿ya, chicos? Y ojo que yo no quiero que después me digan que los deje repitiendo, yo les doy la misma oportunidad a todos ¿o no? pero ustedes creen que uno piensa que quiere pasar de curso y listo, pasa de curso, no. El año pasado 5 compañeros debieron quedar repitiendo, y yo me puse firme en la escuela y dije que no, que de mi curso no repite nadie, porque soy incluso capaz de irme de la escuela, no tengo ningún problema en hacerlo, porque era complicado, tenían algunos problemas, había empezado la pandemia, el primer semestre lo mismo. Pero les dije, el segundo semestre ponganse las pilas. No puedo estar dándole más y más oportunidades. Por eso yo, mañana, voy a traer las hojitas, el que quiera venir a buscarlas las viene a buscar, el que no no, no importa, pero yo les voy a poner la nota”

Una estudiante pregunta a qué hora puede venir y el profesor le responde que cuando quiera porque estará todo el día. Luego pregunta por otra guía que les entregaron en otra materia (el profesor de matemáticas es además su profesor jefe). Va por cada estudiante preguntando si hicieron esa guía.

Una estudiante pregunta si la tarea anterior tienen que hacerla, y el profesor explica que ya debían traerlo hecho, porque la actividad era posterior a eso, pero que tendrá que retroceder y darles el tiempo para que lo hagan hoy.

Pasado un tiempo, les pide que dibujen en sus cuadernos 4 cubos, les pregunta si recuerdan cómo se hacían, si todos tienen lápiz, y dibuja un cubo en la pizarra. Luego les da las medidas que tienen que tener las aristas de los cubos y les da tiempo para que los dibujen. Les dice que tienen que calcular los volúmenes. Comienza a pasearse por los puestos y ayuda a los estudiantes que lo necesiten. Al ver que algunos dibujan las líneas a mano alzada, y les pide que lo hagan con regla.

Al terminar, el profesor pregunta qué resultados les dió. Calcula el primer cubo en la pizarra y les da más tiempo. Pregunta si entienden, y les dice que desde ahora cuando no entiendan algo, si les da vergüenza preguntar, solo le hagan un gesto y él explicará de nuevo. Les enseña el gesto y les pide a todos que lo hagan también.

Continúa con la siguiente figura, el profesor les pide que alguien pase a la pizarra a calcular el volumen. Nadie quiere pasar. El profesor les dice que sí han respondido que entienden, como nadie puede pasar. Pasa al siguiente cubo y le pregunta a una estudiante por su nombre sobre el resultado que le dió. Ella da la respuesta y le pregunta a los demás si les dió el mismo resultado. Ante la negativa de sus compañeros, dice que van a revisar, y le dice a la estudiante que respondió que no se preocupe, que al equivocarse no pasa nada, que están para aprender.

El profesor revisa el cálculo y pregunta a los estudiantes cuánto es 7×7 , al responder, un estudiante responde que es 48 y los demás se ríen, el profesor dice: “A ver, ¿yo alguna vez me he reído cuando alguien se equivoca? Yo no lo he hecho, no sé por qué lo harían mis estudiantes. E, ¿por qué sería la risa?” La estudiante le pregunta qué risa, y él le responde que cuando su compañero dijo la respuesta ella se rió. Les dice que no está bien reírse de alguien que se equivoca. Continúa con la clase. El profesor pregunta cuánto es 9×7 , y les enseña como calcular la tabla del 9 con sus manos. Practican con esa técnica.

Terminan de revisar el cálculo del volumen del cubo en el que habían quedado. Le repite a la estudiante que había respondido mal que no hay problema en equivocarse, y que si había entendido como quedaba el resultado, la estudiante confirma. Pasan al siguiente cubo y le pregunta a una estudiante el resultado, ella lo da y le pregunta a los demás si están de acuerdo. Al estar de acuerdo él explica que no lo va a revisar porque confía en sus cálculos.

Al terminar de calcular los volúmenes de todos los cubos, les pide que calculen el área de las caras de los cubos, y luego les explica que para calcular el área del cubo se debe multiplicar el área de una cara del cubo por seis. Una estudiante está riendo en la explicación y el profesor la manda a tomar agua. Suena el timbre y el profesor les dice que tiene que calcular el área de los cubos que vieron en la clase. Les pregunta que les pareció la clase y si se comprometen a hacer las tareas. Se despide de los estudiantes y estos abandonan la sala.