



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**NUEVAS COMPRESIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA
EN CONTEXTO DE LA RURALIDAD: UN ESTUDIO HERMENÉUTICO DE LOS
RELATOS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE VICUÑA Y LOS ESCRITOS DE
GABRIELA MISTRAL**

SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE EDUCADORA DE PÁRVULOS CON

MENCIÓN EN EDUCACIÓN COMUNITARIA:

MELISA ANDREA CONTRERAS ADONIS

CATALINA DE VILLEGAS MIRANDA

JAVIERA FRANCISCA RAMÍREZ RIVEROS

MENCIÓN EN INTEGRACIÓN CURRICULAR:

MONSERRAT GABRIELA GÓMEZ ARENAS

MENCIÓN EN INGLÉS:

BELÉN ROCÍO MUÑOZ FIEDLER

PROFESORA GUÍA:

TERESA RÍOS SAAVEDRA

SANTIAGO DE CHILE, AGOSTO, 2021



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**NUEVAS COMPRESIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA
EN CONTEXTO DE LA RURALIDAD: UN ESTUDIO HERMENÉUTICO DE LOS
RELATOS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE VICUÑA Y LOS ESCRITOS DE
GABRIELA MISTRAL**

SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE EDUCADORA DE PÁRVULOS CON

MENCIÓN EN EDUCACIÓN COMUNITARIA:

MELISA ANDREA CONTRERAS ADONIS

CATALINA DE VILLEGAS MIRANDA

JAVIERA FRANCISCA RAMÍREZ RIVEROS

MENCIÓN EN INTEGRACIÓN CURRICULAR:

MONSERRAT GABRIELA GÓMEZ ARENAS

MENCIÓN EN INGLÉS:

BELÉN ROCÍO MUÑOZ FIEDLER

PROFESORA GUÍA:

TERESA RÍOS SAAVEDRA

SANTIAGO DE CHILE, AGOSTO, 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA DISTRIBUIR/PUBLICAR TESIS

Yo Melisa Andrea Contreras Adonis, RUT N° 18.635.441-9, Catalina De Villegas Miranda, RUT N° 18.934.502-K, Monserrat Gabriela Gómez Arenas, RUT N° 19.741.034-5, Belén Rocío Muñoz Fiedler, RUT N° 19.185.061-0, Javiera Francisca Ramírez Riveros, RUT N° 19.678.744-5, detento todos los derechos patrimoniales sobre mi obra y no he otorgado autorizaciones de uso a terceros que restrinjan mi facultad de ejercer estos derechos sobre ella. A mayor abundamiento, me obligo a mantener indemne a la UMCE de todo reclamo y acción legal de un tercero alegando que mi obra infringe su derecho de autor. Autorizo a la UMCE para reproducir mi obra, publicarla y almacenarla en su sistema digital. Autorizo a los usuarios del sistema digital UMCE para utilizar, publicar, reproducir y distribuir mi obra al público, sin solicitar mi autorización, bajo las siguientes condiciones:

- Que el uso, publicación, reproducción y distribución al público sea gratuito;
- Que la reproducción de la obra, aun cuando sea parcial, siempre incluya el título y mi nombre como autora;
- Que bajo ninguna circunstancia la obra sea adaptada, modificada o traducida.

Todo lo anterior, a partir de 25 de agosto del 2021.

Dedicatorias

A mi mamá, papá, hermane, amigxs de la vida y compañero quienes en todo momento estuvieron dándome las energías que me faltaban para seguir y confiando en mis capacidades cuando otrxs no lo hicieron.

A mi lela y mi mama de quienes agradezco ser descendiente, mujeres maravillosas que siempre me amaron en vida y que desde donde estén sé que me cuidarán hasta la eternidad.

A lxs niñxs, que llenan de luz este planeta y de quienes deberíamos aprender para mirar el mundo desde una mejor perspectiva.

Y por supuesto a mis amigas y compañeras con las que viví este proceso, a las que agradezco haber conocido en esta etapa y con las que espero compartir muchos otros momentos más.

Melisa Contreras Adonis

A mis hermanos, por ser inspiración y mis cables a tierra.

A mamá y papá, por siempre tener un consejo, una palabra de aliento y un abrazo apretado.

Y a mis compañeras y amigas. Gracias por el cariño y las risas.

Catalina De Villegas Miranda

A mi mamá, por su esfuerzo y ejemplo. A mi papá, por la creatividad que me heredó. A mis personas y amigas de SinSeriedad, por ayudarme a ver las cosas con humor cuando todo era una mierda. A Valentina y Catalina, por ser las hermanas que no tuve y escucharme cuando más lo necesité. A Luciano, mi amor, por ser quien me ayudó a encontrar la calma en la tormenta. A mis amigas y compañeras de tesis: Melisa, Javiera, Belén y Catalina, porque a pesar de los problemas

y diferencias en el proceso, nunca olvidamos nuestro lazo de fraternidad y cariño. Y a mí y mi corazón, por no rendirme jamás.

Montserrat Gómez Arenas

A mi mamá y mi papá por creer en mí siempre y motivarme a no desertar en momentos de estrés.

A mis compañeras de tesis y amigas. Catalina, Monserrat, Javiera y Melisa, todas mujeres bacanes. Logramos esto y lograremos todo lo que nos propongamos. Las quiero y admiro mucho.

Belén Muñoz Fiedler

A mi mamá y su esposo Mario por apoyarme, cuidarme y guiarme con mucho amor y cariño.

A mi papá y hermana por regalarme tan valiosos momentos, viajes e interesantes y profundas conversaciones.

A mi abuelita por siempre estar presente en todos los momentos importantes de mi vida.

A mi tía Pamela por enseñarme entre lanas, pinturas y telares.

A mis compañeras de departamento Daniela y Nayira por darme un hogar durante este proceso y en esta ciudad.

A mis amigas de la vida Alison y Catalina. A mis amigas y compañeras de universidad Melisa,

Catalina, Belén y Monserrat. Las admiro y aprendo mucho de cada una de ustedes.

Y también a mí, por darme la oportunidad de creer en mis capacidades y no rendirme.

Javiera Ramírez Riveros

Agradecimientos

Agradecemos a las profesoras Teresa Ríos Saavedra, por ser nuestra profesora guía de seminario y apoyar nuestra idea desde el primer momento; y a la profesora Nancy Lagos Apablaza, que a pesar de no ser parte de este proyecto, siempre estuvo en nuestro proceso de formación, aportando con palabras de aliento, motivación y ese calor humano tan necesario para el corazón.

Un cariño especial a nuestras familias, amistades y compañeros, quienes nos acompañaron, apoyaron y dieron ánimos para continuar pese a las dificultades.

Por último, queremos agradecer a la comunidad educativa del Jardín Infantil Rayito de Sol, que a pesar de las adversidades del contexto de pandemia, mostraron total interés, participación y disposición en nuestra investigación.

Resumen

En Chile existen grandes territorios de zonas rurales en las que se desenvuelven y desarrollan gran cantidad de niñas y niños. Esta infancia rural, en ocasiones puede ser vista desde una perspectiva romántica o idílica donde estos/as se desarrollan en ambientes sanos, rodeados/as de naturaleza y libres de los problemas de la ciudad. No obstante, tiene necesidades y problemáticas específicas que les afectan.

Es por esto que resulta interesante conocer aquellos aspectos ligados a la educación de la primera infancia en contextos de ruralidad o “Nueva ruralidad” y cómo se relacionan con el entorno físico, social, cultural y político; y de esta manera lograr develar los sentidos que una comunidad educativa de Vicuña le otorga a la educación inicial.

Esta investigación tiene un carácter cualitativo, desde un enfoque hermenéutico que toma el pensamiento pedagógico de Gabriela Mistral como principal referente.

Por último, se aspira a que esta investigación genere nuevas perspectivas para la educación parvularia y que abra posibilidades para el desarrollo integral y el mejoramiento de las condiciones de las comunidades educativas rurales; además de profundizar en el reconocimiento de la visión educativa de Gabriela Mistral y su gran aporte en la educación de la primera infancia.

Palabras clave: Ruralidad, Nueva ruralidad, Comunidad Educativa, Primera infancia, Gabriela Mistral.

Abstract

In Chile there are vast areas of rural zones in which children grow up and develop, at times this rural childhood can be seen from a romantic or idyllic perspective where they develop in a healthy environment, surrounded by nature and away from the city challenges. However, it still has needs and specific issues that affects them.

It is the reason why it proves interesting to know the aspects linked to early childhood education in a rural or “new rural” context, and how it relates to the physical, social, cultural and political environment, thus unveiling the meanings that an educational community in Vicuña can grant to initial education.

This research has qualitative character, form a hermeneutic approach that captures Gabriela Mistral’s pedagogical thinking as main referent. Lastly, this investigation aspires to generate new perspectives on nursery education and to also open possibilities for comprehensive development and improvement on the working conditions of rural educational communities, in addition to delve into the recognition of Gabriela Mistral’s educational vision and its major contribution to early childhood education.

Key words: Rural, New rural, Educational community, Early childhood, Gabriela Mistral.

Tabla de contenidos

1. Introducción	13
2. Estado del arte	16
2.1. Ruralidad / Nueva ruralidad	20
2.2. Infancia y Ruralidad	23
3. Problematización	27
4. Justificación	31
5. Objetivos de investigación	32
5.1. Objetivo general:	32
5.2. Objetivos específicos:	32
6. Marco teórico	33
6.1. El concepto de ruralidad: Una visión crítica	33
6.2. La educación de la primera infancia en la ruralidad	43
6.3. Escuela Rural y Pedagogía: Perspectiva de Gabriela Mistral	49
7. Diseño Metodológico	56
7.1. Elección del contexto	57
7.2. Sujetos de investigación	58
7.3. Sujetos participantes	58
7.4. Tipo de muestra	58
	10

7.5. Instrumentos de recopilación de información	59
7.6. Tipo de análisis	60
7.7. Criterios de credibilidad	61
7.8. Vías de triangulación	61
8. Análisis	63
8.1. Esquema estructural N°1: La vida en Vicuña	63
8.2. Esquema estructural N°2: La crianza	66
8.3. Esquema estructural N°3: Roles de género	70
8.4. Esquema estructural N°4: Roles de niñas	75
8.5. Esquema estructural N°5: Sistema Educativo	78
8.6. Esquema estructural N°6: Educación parvularia	82
8.7. Esquema estructural N°7: Jardines rurales	86
8.8. Esquema estructural N° 8: Tradiciones jardín	88
8.9. Esquema estructural N°9: Proceso enseñanza - aprendizaje	91
8.10. Esquema estructural N°10: Expectativas	94
8.11. Esquema estructural N°11: Gabriela Mistral	97
9. Conclusiones	101
9.1. Vicuña: territorio con sentido e identidad	101
9.2. Proyecto Educativo Mistraliano	108

9.3. Futuro esperado/presente vivo	111
10. Proyecciones	114
11. Referencias	115
12. Anexos	121
12.1. Pauta de entrevistas grupales	122
12.1.1. Pauta temática	125
12.2. Entrevista 1	128
12.3. Entrevista 2	147
12.4. Entrevista 3	183
12.5. Entrevista 4	225
12.6. Entrevista 5	284

1. Introducción

Lucila Godoy Alcayaga (1889-1957), recordada principalmente por su seudónimo Gabriela Mistral, fue una gran poetisa, diplomática y pedagoga chilena, quien dedicó parte de su vida a profundizar y focalizar su obra en la infancia y la ruralidad debido a su gran cercanía con estas temáticas.

Gabriela se posicionó como defensora de la infancia, siempre muy preocupada de que niños y niñas fueran visibilizados/as como sujetos de derecho y se velase por su educación y cuidados.

Mistral creció rodeada de naturaleza en su natal Valle del Elqui, donde aprendió en compañía de árboles, ríos y cerros, elementos que para ella fueron esenciales en su educación. El crecer en medio de la naturaleza sería un aspecto que marcaría su vida y su pensamiento educativo, el cual en la actualidad es tomado como inspiración en el trabajo pedagógico o investigativo de muchos y muchas profesionales, el que permite continuar con su legado.

En sus escritos se evidencia la importancia que la pedagoga le otorgaba a los contextos y su relación con los procesos educativos, donde argumentaba tanto desde su experiencia personal como profesional los beneficios de educarse en ambientes rurales y la diferencia que existía con la educación aplicada en la ciudad. Pese a lo provechoso que podían ser estas zonas, la profesora siempre tuvo conciencia del centralismo imperante en el país, elemento que hasta el día de hoy provoca desigualdad y mantiene marginados a sectores rurales donde niños y niñas crecen y se educan sin considerar las particularidades de sus entornos.

Por lo anteriormente mencionado, resulta interesante abordar los escritos de Mistral, contextualizando su obra desde la ruralidad aplicada en la educación de niños y niñas de la primera infancia. Es por esto que se decide contrastar lo abordado por la pedagoga con los relatos

que se desprenden de la comunidad de un jardín infantil de Vicuña, quienes utilizan como referencia la obra de la educadora en su quehacer pedagógico.

La investigación es presentada en capítulos y el primero corresponde al Estado del Arte en el que se revisan otros estudios los que ayudarán en la contextualización de los temas que serán abordados, profundizando en la ruralidad, nueva ruralidad y su impacto en la infancia.

Para continuar, se evidencia la Problematización que es tratada desde tres perspectivas donde la primera es la “Ruralidad en Chile”, la segunda es “Infancia y educación rural” y por último el “Espacio rural como lugar con sentido”. Se finaliza con la pregunta de investigación, la que sintetiza la problemática desarrollada.

En el siguiente apartado se encuentra la Justificación, la cual busca constatar la relevancia que posee la realización del presente escrito, argumentando la necesidad de generar conciencia y visión crítica ante la educación y así comprender la repercusión que tiene el contexto en los procesos formativos. Se da paso al siguiente capítulo de Objetivos, donde se define lo que se pretende alcanzar en esta investigación.

En el sexto capítulo denominado Marco Teórico se desarrolla la base que sustenta teóricamente el seminario de título, planteando contenidos como el concepto de ruralidad, la educación de la primera infancia en territorios rurales y la perspectiva de Gabriela Mistral sobre la escuela rural y la pedagogía.

El capítulo número siete es el Diseño Metodológico, donde se da a conocer la metodología de esta investigación, la cual tiene un enfoque cualitativo etnográfico, enmarcado en el paradigma comprensivo-interpretativo con una orientación hermenéutica reflexiva. En este capítulo también se mencionan los/as sujetos de investigación, los/as sujetos participantes, el tipo de muestra, los

instrumentos de recopilación de información que se utilizaron, el tipo de análisis y los criterios de credibilidad.

El siguiente apartado corresponde al análisis de los resultados obtenidos tras el estudio realizado, en el cual se interpreta la información obtenida develando diversos ejes semánticos que se desprenden de este proceso de indagación.

Se prosigue con las Conclusiones que permiten vislumbrar los resultados obtenidos por medio del trabajo ejecutado, para posteriormente indicar las Proyecciones con el fin de ampliar la posibilidad a nuevas investigaciones que continúen ahondando en los temas tratados.

Lo investigado permitirá observar, comprender, interiorizar y reflexionar sobre la construcción de la identidad colectiva propia de cada contexto y así generar ambientes pedagógicos mejor preparados con el propósito de potenciar las posibilidades que entregan los espacios rurales a niños y niñas de estos territorios.

2. Estado del arte

La ruralidad en Chile es un tema ampliamente discutido tanto por sus características económicas como sociales. Chile es un país centralizado, donde muchas veces a los sectores rurales se les margina y no se toman en cuenta sus particularidades al momento de pensar en el desarrollo de estas comunidades, es por esto que se decide trabajar con un especial foco en estos sectores, direccionando finalmente hacia los niños y niñas que habitan estos territorios y puntualizando en la educación que estos y estas reciben.

La educación rural y la infancia son temáticas que articuladas han sido poco abordadas en el ámbito de la investigación educacional, lo cual contribuye a dejar de lado a parte importante de la población que habita en zonas rurales. Es por esto que parece relevante ahondar en el tema focalizando el estudio del desarrollo de los niños y niñas que no son parte de contextos urbanos. El contexto seleccionado para este estudio es Vicuña, tierra donde nació y vivió su infancia la poetisa Gabriela Mistral, quien desde su propia realidad expone pensamientos que buscan valorar la ruralidad y sus características, las que benefician a los niños y niñas en su desarrollo integral. Se otorga aquí importancia a los escritos realizados por la poetisa y educadora en cuanto a sus propuestas e ideas que se desprenden de su particular pensamiento pedagógico orientado a la primera infancia, focalizada en el sector rural.

Para comenzar, se encontraron dos tipos de antecedentes que servirán como guía para la elaboración de este seminario de título, los que fueron clasificados como antecedentes teóricos y antecedentes empíricos.

Dentro de los antecedentes teóricos, se toman los escritos y posturas de 4 autores: José Bengoa, Edelmira Pérez, Yi Fu Tuan y Gabriela Mistral, los cuales serán brevemente descritos a continuación.

Se considera la postura de José Bengoa, quien aporta desde su visión de historiador y antropólogo, una mirada crítica y contextualizada sobre la realidad campesina de nuestro país. “La ruralidad ha sido el modelo de identidad, de convivencia nacional, de costumbres y tradiciones y el modelo valórico que une e interpreta a los chilenos” (citado por Castro, 2012, p.187). Bengoa analiza y trata temáticas sociales que ocurren en los sectores rurales, caracterizando y diferenciándolos según el territorio que habitan. Es a partir de la caracterización de los sectores rurales que podemos valorarlos por aquello que les identifica y hace únicos, al respecto Bengoa afirma que “La cuestión rural hoy día pasa por revalorar el mundo rural. Aunque inmaterial, pensamos que este es el primer objetivo. Sin él no habrá desarrollo rural. Habrá una tendencia creciente a la supresión de la vida rural.” (Bengoa, 1996, p.4). Es por esto que nuestra investigación toma importancia al rescatar los relatos de la comunidad educativa de Vicuña, revalorando sus sentires y experiencias.

Edelmira Pérez Correa, socióloga colombiana especializada en temáticas de desarrollo rural, nos brinda una mirada más amplia sobre el tema, en estos tiempos en donde los límites entre lo rural y lo urbano se tornan cada vez más difusos. Edelmira entiende que el concepto de lo rural ha sido generalmente reducido a una visión agrarista, por lo tanto, su visión apunta al concepto de **nueva ruralidad**, a la cual la define como:

La nueva ruralidad es, entonces, una visión interdisciplinaria del mundo rural, que toma en cuenta los aportes de la sociología rural y de la economía agraria, pero que va más allá de la mirada de estas dos disciplinas, que establecieron por separado la actividad productiva y el comportamiento social de los pobladores rurales. Pero, además, incorpora

elementos de la antropología, la historia, la geografía, la biología y las llamadas ciencias ambientales, entre otras. (Pérez, 2004, pp.190-191)

Es por esto que tomamos esta definición de Edelmira puesto que sintoniza con esta investigación, dado que se entiende que la nueva ruralidad considera aspectos más amplios, que apuntan más allá de las actividades económicas y del territorio. Se comprende la nueva ruralidad como aquella que mira a los sectores rurales desde una diversidad de disciplinas que puedan aportar al desarrollo de dichos sectores, enriqueciéndose no sólo en cuanto a lo económico sino también en lo social.

En base a lo anteriormente mencionado y de acuerdo al interés por develar los significados que emergen de los discursos de los habitantes de la comunidad subyacente al jardín infantil Rayito de Sol, se hará énfasis en la propuesta de Yi Fu Tuan, quien busca humanizar el concepto de espacio geográfico en el cual se insertan las comunidades y cómo se desenvuelven en este. De este modo es que es importante conocer su visión de espacio, específicamente desde su obra denominada, *Topophilia* (1990). Tuan, (citado por Urroz, 2018) comprende el espacio como “Las dimensiones espaciales se adaptan al sentido humano de la adecuación, propósito y posición”, y no al revés (p.73). No obstante, el geógrafo chino norteamericano no se refiere exclusivamente a la percepción del investigador o del habitante del espacio, sino que va más allá y amplía su concepción metodológica por medio de su enfoque “descriptivo-narrativo”. Este consiste en el “poder de la metáfora” proveniente de cualquier herramienta que transmita el lenguaje, como puede ser la palabra, la literatura, el mito o incluso una canción (p.117); en suma, todo aquello que describa el mundo y el entorno, y que contribuya así a fundarlo, a crear la realidad. En otras palabras, la narrativa es fundamental en la geografía humanista y, sobre todo, en el acto de nombrar el espacio, el cual forma parte esencial del “discurso del lugar” (p.112-113). Así, pues,

es la persona, y nada más, quien imprime el carácter, el acento y cierto poder a una realidad espacial, y la que puede alcanzar además la “conciencia pública”, precisamente cuando se ha arraigado entre la comunidad el sentido del lugar, brindándole estabilidad y permanencia (p.120).

Para finalizar con los antecedentes teóricos, se toma a Gabriela Mistral centrándose fundamentalmente en su quehacer como educadora. La poetisa, en su libro *Ternura*, publicado en el año 1924 aborda temáticas referidas a la infancia, específicamente a la poesía escolar, la que expresa en rondas, canciones, cuentos y poesías. Se despliega en su obra, el imaginario que ella tiene sobre niños y niñas y las necesidades educativas que se vivencian en la etapa antes mencionada. Es así que este texto ayuda a interpretar y comprender la mirada de Gabriela, para luego focalizar su visión en la educación inicial y su visión sobre la ruralidad.

Existen variadas ediciones póstumas de Gabriela Mistral, entre ellas *Magisterio y Niño*, recopilación publicada el año 1979 y *Pasión de enseñar (pensamiento pedagógico)* del año 2017. Ambos textos abordan el pensamiento que Mistral tenía sobre la educación rural y la educación infantil, allí escribe sobre sus experiencias personales ligadas a su infancia en el campo y los beneficios que este contexto contempla para el desarrollo íntegro de niños y niñas. Junto con lo anterior, en los relatos de la pedagoga se mencionan vivencias de ella al enfrentarse a realidades rurales en México, las que nutren el discurso de Gabriela hacia su preferencia por la educación rural. En ambos textos se develan las concepciones que la docente revela sobre su pensamiento pedagógico, los cuales enmarcan la revisión y son esenciales en la construcción de la presente investigación.

Para comprender de mejor manera el estado del arte en temáticas de ruralidad y educación infantil, se considera pertinente, abarcar también antecedentes empíricos desde contextos sudamericanos y no así de otros continentes. Por lo general las concepciones y significados que

se le otorgan a lo rural en estas zonas más lejanas son diferentes y se distancian demasiado de las apreciaciones y sentidos que la ruralidad tiene en el contexto latinoamericano y específicamente en el chileno, en el que se profundiza.

Con el fin de ordenar el análisis se establecen dos categorías: en primer lugar se exponen las investigaciones sobre “Ruralidad” y “Nueva ruralidad” y en segundo lugar se describen las que abordan estos conceptos en relación con la infancia.

2.1. Ruralidad / Nueva ruralidad

Exponiendo los antecedentes de ruralidad, en Bogotá, Colombia, se publica un trabajo investigativo de Díaz, Rincón y Velásquez (2016) que tiene como título: *Estado de la formación política de maestros en primera infancia de la ruralidad* y tiene como objetivo general “Establecer el estado de la formación política del maestro y de la primera infancia de la ruralidad a partir de la incidencia de las políticas públicas en Colombia del 2010 al 2015”. La metodología utilizada en el estudio aludido es cualitativa y de tipo documental. Entre las conclusiones que fueron posible establecer se menciona que desde las políticas públicas se evidencian situaciones de desigualdad en comparación con la educación en el contexto urbano, en los ámbitos relacionados con calidad de la educación, acceso, formación docente, entre otras.

Miranda Camacho (2011) Publicó un artículo que tiene por nombre: *Nueva ruralidad y educación en América Latina: Retos para la formación docente*, cuyo objetivo es analizar algunos de los principales contenidos curriculares, que se deberían tomar en consideración para los planes de formación de los y las docentes rurales, en el marco del paradigma de la nueva ruralidad y su enfoque territorial en América Latina. Se aborda la nueva ruralidad, como concepto, el cual representa una nueva visión del espacio rural y por consiguiente, una

reinterpretación del desarrollo rural basada en los acelerados y profundos cambios en este mundo debido a la globalización. Asimismo, esta visión se apoya en una concepción de ruralidad que coloca lo humano y lo social como centro del análisis y de las acciones tendentes al desarrollo rural. Por lo tanto, la conformación social de los espacios rurales se constituye en el centro gravitacional de lo rural.

El concepto de “Nueva ruralidad”, mencionado anteriormente, se nombra de manera frecuente en investigaciones sudamericanas desde la década del 2000 en adelante. En efecto, se visualiza una evolución gradual del concepto en la que el factor más importante es la globalización, lo que desencadena una diversidad de cambios de tipos demográficos, económicos e institucionales. Edelmira Pérez (2001) Expone su artículo *Hacia una nueva visión de lo rural*, dentro de un compilado realizado por Norma Giaracca, de artículos académicos del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) denominado: *¿Una nueva ruralidad en América Latina?* en el cual se plantean diversas temáticas relacionadas con el desarrollo rural y como consecuencia la existencia de nuevas visiones y sentidos sobre lo rural.

Como ya se ha mencionado el importante papel que tiene la globalización en este renombrado concepto de Nueva Ruralidad, es razonable que ésta sea objeto de estudios de cómo ha traído consecuencias a la ruralidad en toda América Latina. En una investigación que tiene por nombre *Estudios e investigaciones: nueva ruralidad; enfoques y propuestas para América Latina*, realizada por Rosa Babilonia Ballesteros, quien recopila aportes del Centro de Estudios para el Desarrollo Rural Sustentable y la Soberanía Alimentaria (2006), se pretende mostrar cómo es que esta nueva forma de ser ruralidad, expresa cambios entre la relación de la sociedad rural, el Estado y los mecanismos internacionales, lo que conlleva a alteraciones en otras áreas como son la economía, reacciones políticas y estructurales, las que afectan de diferentes maneras con otras

características dependiendo del país en que se esté. La investigación deja ver que, si bien la ruralidad había sido concebida como un lugar que engloba las economías primarias, como consecuencia de diversos cambios, nació la necesidad de crear un nuevo paradigma que diera cuenta de estas transformaciones y de teorización que sustentara estas consecuencias que la globalización ha traído al mundo rural y como esta es concebida ahora.

Junto con lo anterior, se encuentra que para otros esta nueva ruralidad es más bien una transformación de rural a “semiurbano”. En la investigación *La escuela rural sin ruralidad: Sentidos y significados que los profesores de historia, geografía y ciencias sociales le otorgan a la estructuración física del espacio geográfico en dos escuelas rurales de la provincia de Talagante* realizada por Paola Cortés Suárez, Camila Ríos Muñoz e Ignacio Lorca Cisternas (2014) que tiene como objetivo comprender los sentidos y significados que los profesores de historia, geografía y ciencias sociales le otorgan a la estructuración física del espacio geográfico en dos escuelas rurales de la provincia de Talagante. A través de una metodología cualitativa con análisis hermenéutico, deja ver como los espacios antes llamados rurales, con su escasez de productos y servicios, se han trasladado a la periferia de estos sectores, transformándolos a “semiurbanos”. Sin embargo, hay una delgada línea entre lo uno y lo otro, ya que dependen de los idearios que las personas tengan de cada uno, como también de las construcciones materiales. No obstante, hay autores que difieren del sentido que se le da a este concepto. En el artículo realizado por Armando Sánchez Albarrán (2016) *Sociología rural y nueva ruralidad Sur-Sur*, explica cómo algunos sostienen que la “Nueva Ruralidad” carece de soporte, puesto que no tiene suficiente sustento al ser basada en la observación o indicadores de carácter descriptivo, como; ingresos, ocupación, sexo, etc. lo que no explica el porqué de estos procesos que han llevado a la “Teoría de la nueva Ruralidad” a una idea incierta.

2.2. Infancia y Ruralidad

Durante el rastreo de información relevante relacionada con infancia y ruralidad, o bien, “nueva ruralidad” se evidencia que Colombia es uno de los países donde se hallaron varios estudios sobre este tema. Entre ellos, una investigación cualitativa realizada en Colombia en la cual Pineda, Suárez y Venegas (2011) plantean como objetivo: comprender el papel del juego como práctica que aporta a la construcción sociocultural de los niños y niñas en la primera infancia, al ser parte de las interacciones familiares en las que estos y estas participan en contextos rurales. La investigación lleva por título: *Comprensiones de juego en niños y niñas de la primera infancia y sus familias en contextos rurales* y en ella se concibe lo rural desde la cotidianeidad de las familias y la importancia de la comunidad. “Se parte de la definición de ruralidad, no sólo como un espacio geográfico delimitado por las necesidades de su comunidad, sino como tradiciones y costumbres culturales de sus integrantes que se encuentra mediado por las relaciones e interacciones sociales.” (p.35). Mediante un método de análisis de narrativas se logró concluir que “Las prácticas rurales permean e inciden de manera definitiva en las situaciones de vida de familias, niños y niñas en la primera infancia. Lo anterior debido a que están incorporados estereotipos culturales, sociales, políticos, económicos que constituyen un escenario de intercambios simbólicos” (p.38).

Continuando, cabe mencionar a Diana Carmona, quien el año 2019 publica un estudio denominado: *Paisajes de la niñez rural: Posicionamientos políticos de niñas y niños habitantes de contextos rurales de una municipalidad del departamento de Caldas*. En esta investigación se plantea como objetivo general: “Comprender los posicionamientos políticos de niñas y niños de

zonas rurales de una municipalidad del departamento de Caldas. A partir de una metodología cualitativa etnográfica, utiliza el análisis crítico del discurso con relatos de los mismos niños y niñas pertenecientes a la comunidad” (p.91).

Desde el continente sudamericano, en Uruguay, se encuentra el pre-proyecto de investigación llamado “*El niño en el medio rural: su aprendizaje cotidiano y su incidencia en el aprendizaje escolar*”. Los autores, mediante un recorrido bibliográfico buscan similitudes y diferencias entre los aprendizajes que se potencian en niños y niñas en su contexto rural cotidiano y en su rol de estudiante en una escuela, también rural. Publicado en el año 2015 por Lena, este antecedente aporta sólo como información teórica ya que no contiene los resultados del estudio, interesa puesto que, al igual que en múltiples investigaciones dentro las que se encuentran las mencionadas anteriormente, se alude al concepto de “Nueva ruralidad”.

Durante la búsqueda de otros estudios sobre infancia y ruralidad, esta vez localizados en Chile, se logró hallar variadas investigaciones, una de ellas, realizada por Álvarez y Valdivia (2015) *Concepciones de infancia en contextos de nueva ruralidad*. Es de carácter cualitativo de tipo etnográfico o cuasi-etnográfico. Su objetivo general es comprender las concepciones de infancia construidas por adultos/as de una comunidad rural-costa de la Quinta Región. Entre los resultados se logra observar que la principal tensión es la existente entre Familia y Estado, ya que para que una socialización sea exitosa según el Estado, se exige de manera intrínseca que ésta se realice en contextos urbanos, lo cual hace a las niñas y los niños moverse desde sus localidades de origen hacia la urbanidad.

En el medio nacional también se encontró, *Calidad de vida en la infancia: estudio comparativo entre una zona rural y urbana en el norte grande de Chile*. En ella se presenta una metodología cuantitativa que propone como objetivo: identificar los componentes significativos en la

evaluación de la calidad de vida desde la percepción infantil. En otras palabras, se orienta a averiguar las percepciones que tienen un grupo de infantes con respecto a la calidad de vida y la manera en que estas se relacionan con sus propias vivencias y con el entorno sociocultural en el cual se desenvuelven. Este estudio comparativo, publicado por Urzúa, Caqueo, Albornoz y Jara durante el año 2013 revela que en la localidad rural se encontraron las mayores experiencias satisfactorias en actividades relacionadas con el ocio y la recreación, mientras que en el sector urbano éstas se hallan ligadas a las relaciones interpersonales. Además, dentro de las conclusiones se menciona que a nivel nacional existe escasez de estudios sobre la calidad de vida en la infancia.

Otro aporte importante es el de Aguirre, Gajardo y Muñoz (2017) denominado *Construcción de identidad de la niñez en contextos de ruralidad en la comuna de Concepción, Chile*. El objetivo de dicha investigación es “recoger las distinciones del mundo rural y los rasgos de su construcción identitaria y cultural, indagando en las percepciones y experiencias de niños y niñas y describir patrones culturales, necesidades, problemas sociales, habilidades y fortalezas que los caracterizan” (p.894). El estudio es de carácter cualitativo-interpretativo el que tomó como muestra a niños y niñas participantes de los Programas de Prevención Focalizada de la Corporación Opción, en la comuna de Concepción y que devela entre los principales resultados la coexistencia de patrones culturales rurales-tradicionales, junto a elementos modernizadores-urbanos que tensionan la cotidianeidad y los procesos de construcción identitaria, lo que interpela la definición de marcos teóricos utilizados para la comprensión de la ruralidad. Esto lleva a los investigadores a concluir que los niños y niñas de zonas rurales viven en condición desmejorada respecto de aquellos que habitan zonas urbanas, sin embargo, se destaca que en los contextos rurales existe para los niños y niñas aspectos protectores y potenciadores de conductas resilientes.

Este artículo da a conocer cuáles son aquellos elementos que afectan en la construcción de la identidad de los niños y niñas de zonas rurales chilenas, lo que permite tener un acercamiento a una realidad que no es la propia y que ayuda a comprender cuáles son las exigencias, necesidades, problemas y oportunidades propias de la vida rural.

En investigaciones que se refieren a infancia en el contexto escolar o de “escuela rural” se encuentra el artículo de Pineda, J. (2014): *Barreras para la construcción de la educación inicial como un espacio educativo en comunas rurales*. En el cual se presentan los resultados de una investigación que indaga en las barreras que enfrenta la educación inicial por la baja calidad de los centros pre-escolares, la desvalorización de las familias con respecto a la educación infantil, los problemas por la falta de capacidad de la gestión local y la ruralidad de las comunas en su construcción como un espacio educativo. La metodología aplicada fue cuantitativa y cualitativa, y se investigaron centros pre-escolares y actores del municipio que estuvieran relacionados con la educación inicial en comunas rurales de la región de Coquimbo y el Maule. Las conclusiones evidencian la importancia de la participación de las familias para la calidad de los centros pre-escolares, y también que los municipios son obstaculizadores para el ejercicio de liderar los centros hacia el éxito. Esta investigación expone ideas relevantes para comprender cuáles son los principales problemas que afectan el acceso a la educación inicial de los niños y niñas en situaciones de ruralidad y la escasez de profesionales de la educación que deseen ejercer en centros pre-escolares aislados.

Dentro de la misma temática de infancia rural, se encuentran también investigaciones relacionadas con las familias de los niños y niñas rurales, entre ellas un estudio descriptivo-comparativo publicado por Villarroel, G y Sánchez, X (2002) que se titula: *Relación familia y escuela: Un estudio comparativo en la ruralidad*. Se postula como objetivo: caracterizar la

relación familia-escuela de una muestra de niños y niñas de 1° a 6° básico pertenecientes a escuelas rurales de la región de Valparaíso. Los resultados arrojados indican que tanto los niños y niñas como sus núcleos familiares tienen altas expectativas sobre la educación y le otorgan gran importancia a ésta. En lo que respecta a la visión de los y las docentes, esto cambia, ya que un gran porcentaje de ellos/as considera que la familia le da poca importancia a la escuela.

3. Problematización

La problematización se desarrolla desde tres perspectivas, siendo la primera la ruralidad en Chile; la segunda la infancia y educación rural y la tercera, el espacio rural como lugar con sentido.

La ruralidad en Chile es un tema ampliamente discutido tanto por sus características económicas como sociales. Chile es un país centralizado, donde muchas veces a los sectores rurales se les margina y no se toman en cuenta sus particularidades al momento de pensar en el desarrollo de estas comunidades, es por esto que se decide trabajar con un especial foco en estos sectores, direccionando finalmente hacia los niños y niñas que habitan estos territorios y puntualizando en la educación que estos y estas reciben.

Por otra parte, la educación y la infancia son temáticas que no se tratan de manera oportuna, haciendo a un lado a una parte importante de la población. Es por esto que parece relevante ahondar en temas como la educación rural, dada la poca importancia que se le presta al desarrollo de los niños y niñas que no son parte de contextos urbanos. Por esto se presenta a Gabriela Mistral quien desde su propia realidad expone pensamientos que buscan valorar la ruralidad y sus características, las que benefician a los niños y niñas en su desarrollo integral.

Los niños y niñas hasta el día de hoy son invisibilizados a nivel mundial, esto se hace presente de igual manera en los sectores rurales. Si bien en estos lugares existen mejores condiciones para que ellos y ellas se desarrollen en un ambiente natural donde pueden aprender desde sus sentidos (elementos que cuesta encontrar en las zonas urbanas), no existen espacios pensados para los niños. La educación impartida sigue lineamientos no contextualizados para sus propias realidades. Muchas veces la sociedad los hace desertar de sus estudios, motivándolos a ingresar al sistema laboral desde muy pequeños y vulnerando sus individualidades.

La poetisa y educadora chilena Gabriela Mistral posicionó a los niños y niñas como relevantes desde un comienzo, culpando también al adultocentrismo imperante por abandonarlos y abandonarlas desde sus primeros años.

Estamos enfermos de muchos errores y de otras tantas culpas; pero nuestro peor delito se llama abandono de la infancia. Descuido de la fuente. Ocurre en algunos oficios que la pieza estropeada al comienzo ya no se puede rehacer. Y en el caso del Niño hay lo mismo: la enmienda tardía no salva. De este modo, nosotros estropeamos el diseño divino que él traía. (Mistral, 2017, p.44)

Las comunidades educativas de las instituciones rurales muchas veces son quienes velan por el bienestar integral de niños y niñas, en especial en primera infancia, pero se ven perjudicadas, ya que asumen responsabilidades que no son exclusivamente de estas, volviéndose esenciales en la vida de las familias, las que muchas veces dan un paso al lado, desligándose de sus deberes debido a sus compromisos laborales y adoptando los centros educativos como lugares de cuidado asistencial, no valorando la función educativa que se cumple.

La baja participación de las familias se ve condicionada por esta falta de información sobre las funciones que cumplen los centros pre-escolares, pues las necesidades que

priman para asistir a un jardín infantil o sala cuna son por el trabajo de la madre, apoyo adicional al cuidado, enfermedad o de alimentación. (Pineda, 2014, p.151)

Debido a lo mencionado, el profesorado se muestra cansado, puesto que sumado a sus preocupaciones profesionales, estos trabajan por bajas remuneraciones y en extensas jornadas que no son recompensadas, por el contrario, se les presenta como seres abnegados y dedicados sin importar las condiciones, otorgándole en el imaginario este “sacrificio” como algo heroico y digno de imitar, no tomando en cuenta la integridad de la persona más allá de su profesión.

...los problemas que genera la gestión local de los municipios promueven desincentivos a los equipos de los centros preescolares. No sólo las bajas remuneraciones o la falta de capacitaciones para el personal sino que también la escasa capacidad administrativa y técnica-pedagógica para manejar las subvenciones y la creación de infraestructura de los centros pre-escolares. En otras palabras, los municipios construyen (y fomentan) un “personal desincentivado” para la educación inicial. (Pineda, 2014. p.159)

La problemática planteada por Pineda, conlleva a que exista una falta de opciones educativas tanto iniciales como escolares; así como también formativas para aquellos/as profesionales que quieran desempeñar su labor en este tipo de contextos. Producto de esto, familias completas o integrantes de éstas deben trasladarse a sectores urbanizados convirtiendo la migración en uno de los objetivos principales de la vida rural. Quienes no tienen la posibilidad de migrar a sectores urbanos suelen en algún punto desertar del sistema educativo, integrándose a la fuerza de trabajo específica de la zona y los que logran finalizar la educación media deben elegir entre continuar sus estudios en sectores urbanos o dedicarse al trabajo de la zona. Todo lo anterior genera un desapego por el territorio, no otorgándole un sentido a éste, temática que será abordada utilizando los aportes del autor Yi-Fu Tuan en los próximos apartados.

José Bengoa (1996) desde su posición de historiador nos recuerda las particularidades de la ruralidad en Chile, rescatando críticamente su esencia desde los inicios, mientras que Edelmira Pérez (2004) se suma como complemento, aportando sus ideas sobre la concepción de Nueva Ruralidad, la que es aceptada como visión contemporánea y actualizada que a su vez ayudará en la conformación de un concepto completo e integral de ruralidad. Todo lo anterior será ligado al sentido que tiene la ruralidad como un espacio único y presente en la vida de sus habitantes, adoptando a Yi-Fu Tuan como referente, cuyo pensar se conecta con el pensamiento pedagógico de Gabriela Mistral, quien fue defensora tanto de la infancia como de la educación en estos sectores, visión que será central para el desarrollo de la presente investigación.

Se sintetiza la problemática abordada desde la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los sentidos que le otorga la comunidad educativa de Vicuña a la educación de la primera infancia en la ruralidad desde la perspectiva de los escritos de Gabriela Mistral?

4. Justificación

El fin de investigar los relatos de diversos integrantes de la comunidad educativa de Vicuña, complementándose con la visión de varios autores y autoras importantes, entre ellos, Gabriela Mistral, gran pedagoga rural, tiene que ver con la importancia de develar las concepciones y comprensiones sobre la ruralidad, que puedan iluminar el camino hacia nuevas prácticas en la educación de primera infancia.

Un problema a nivel nacional es la centralización que existe concentrada en la región metropolitana, la diversidad de oportunidades y de experiencias no se encuentran repartidas de manera equitativa hacia la población que habita todas las regiones del país. Es por esto que, recoger las percepciones y los sentidos que entregarán las y los agentes de la comunidad educativa de contextos rurales permitirá distinguir construcciones identitarias y culturales propias de cada contexto y de esta forma, lograr construir ambientes pedagógicos que estén mejor preparados para cubrir necesidades y problemáticas sociales además de potenciar las fortalezas existentes y desarrollar nuevas habilidades, valorando y respetando los patrones culturales propios de los contextos rurales.

Para la educación inicial es fundamental reflexionar y cuestionar estas perspectivas desde un amplio espectro de ideas. La importancia de indagar, evidenciar y posteriormente desarrollar conclusiones, tiene lugar en forjar una conciencia y visión crítica sobre la forma de educar, para así comprender que el contexto puede tanto potenciar como limitar el proceso educativo, y así generar un espacio educativo integral y transversal, equilibrando las condiciones en las que se desenvuelven las comunidades rurales.

5. Objetivos de investigación

5.1. Objetivo general:

Develar los sentidos que la comunidad educativa de la comuna de Vicuña le otorga a la educación de la primera infancia a la luz de una selección de textos orientados hacia la ruralidad en los escritos de Gabriela Mistral.

5.2. Objetivos específicos:

1. Identificar relatos en la comunidad educativa sobre experiencias en la educación rural en la comuna de Vicuña.
2. Identificar textos sobre educación rural en los escritos de Gabriela Mistral.
3. Analizar los relatos de la comunidad educativa levantando ejes de sentido relativo a la educación rural en la primera infancia.
4. Analizar una selección de textos de Gabriela Mistral sobre la ruralidad desde los ejes semánticos relativos a la educación de la primera infancia presentes en éstos.
5. Interpretar desde la estrategia hermenéutica las narraciones y los textos analizados develando el mundo de sentidos sobre la ruralidad que estos evidencian.

6. Marco teórico

6.1. El concepto de ruralidad: Una visión crítica

“Soy, antes que todo, obrerista y amiga de los campesinos; jamás he renegado de mi adhesión al pueblo y mi conciencia social está cada día más viva.” (Mistral citada en

Chile para Niños, 2015, p.28)

Siendo el propósito de la presente investigación develar aquellos sentidos que una comunidad educativa le otorga a la educación inicial rural, se debe definir qué se entiende por ruralidad. Para la Real Academia Española lo rural es comprendido como aquello “Perteneiente o relativo a la vida del campo y a sus labores” (Real Academia Española, s.f., definición 1). Comprendiendo que gran parte del territorio nacional sería, según esta definición, rural. En este marco, es importante para el estudio, la visión de José Bengoa (1996), historiador chileno quien identifica que “la ruralidad, verdadera o aparente ha sido el modelo de identidad nacional, el modelo de convivencia nacional, el modelo valórico, que ha unido e interpretado a los Chilenos, en especial a su clase media y obviamente a sus clases populares.” (p.57). De acuerdo a la cita anterior, la base de la identidad del país se encuentra en la ruralidad, de ella nacen las costumbres y formas de relacionarse, por lo tanto, si se busca descubrir cuáles son los sentidos y sentires de una comunidad rural, es fundamental ahondar en este concepto.

Durante el proceso de esta investigación se ha llegado a entender la ruralidad como un concepto más amplio que el otorgado por la RAE, que conlleva variadas definiciones y aspectos a considerar. Es por esto que se han separado las definiciones sobre ruralidad de acuerdo a criterios que se identifican como comunes, tales como: económicos, territoriales y socioculturales. Estos

critérios son importantes para entender las diferencias existentes entre conceptos como ruralidad y nueva ruralidad, los cuales son fundamentales para el desarrollo de la investigación y para comprender la realidad de las zonas más alejadas de las grandes urbes. Autores como Arce y Uzeda (1999) concuerdan, mencionando que no es posible establecer un solo concepto unificado y homogéneo de lo rural, ya que depende del contexto y de las aproximaciones conceptuales y metodológicas que se utilicen según el propósito para el que se quiera definir lo rural.

Para comenzar, se evidencia a la ruralidad desde una visión económica o economicista, abordando aquellas definiciones que se centran sólo en las actividades económicas de la zona. Con respecto a este punto, Castro (2012) afirma que la visión tradicional del concepto “...hacía referencia a lo rural coincidente sólo con lo agrícola y por otra parte a una visión residual y de atraso con respecto a lo urbano y la industrialización.” (p.185). Coinciden con ella Méndez, Ramírez y Alzate (2005) quienes afirman que lo rural y lo urbano suelen distinguirse fundamentalmente por el tipo de actividad que se realiza en dichos espacios. Según esta visión, los espacios rurales son definidos como aquellos en los que hay una mayor interacción del hombre con la naturaleza, siendo ésta importante para que los habitantes de este medio puedan realizar sus actividades cotidianas. Además, las principales actividades del medio rural son aquellas dirigidas a la producción de alimentos y de bienes primarios para la industria. Dentro de este marco, se identifica que aquellas definiciones enfocadas sólo en las actividades económicas vienen de una mirada bastante tradicional y dicotómica, donde solamente existirían zonas rurales y urbanas, es decir, campo y ciudad. Pero entonces, ¿qué sucede con aquellos poblados pequeños cuyas actividades económicas no están ligadas a la agricultura o ganadería y que tampoco cumplen con las expectativas de lo que es una ciudad?

Todas estas observaciones se relacionan también con lo expuesto por Echeverri y Ribeiro (2002) quienes amplían el concepto y sostienen que:

En la actualidad predomina la visión de que lo rural es sinónimo de población dispersa, asociada a procesos de explotación agropecuaria, forestal o pesquera. Frente a esta visión reduccionista del mundo rural, se encuentra una visión territorial que puede influir positivamente en las dinámicas de desarrollo y por tanto en la eficiencia de las políticas de bienestar, crecimiento, estabilización y sostenibilidad de sistemas productivos rurales. (p.33)

El objetivo principal del siguiente tema a tratar busca desarrollar la definición territorial de la ruralidad en Latinoamérica, avanzando hacia especificar el contexto de Chile y cómo se entiende la ruralidad en este territorio. Al respecto, los autores que se citan pretenden ampliar esta visión a otras aristas y perspectivas en relación a los habitantes de dichos contextos y los lugares geográficos donde habitan.

Dentro de este marco es necesario destacar la definición de Sergio Gómez (2003) citado por Ana Castro Ríos (2012). Quien identifica la ruralidad basándose en tres aspectos fundamentales: En cuanto a espacio y actividades, en relación a su especificidad y en torno a su alcance. En cuanto a su especificidad: lo rural comprende un tipo particular de relaciones con un componente personal predominante, con una fuerte base en las relaciones vecinales, con una prolongada presencia en el territorio y de parentesco entre una parte significativa de los habitantes.” (pp. 184-185)

Si bien se define la ruralidad como tal, se entregan elementos para comprender el territorio y la comunidad que habita el lugar geográfico en conjunto con las actividades que se desarrollan en éste. Por lo que se infiere que territorio, ruralidad y comunidad se explican en base a las mismas definiciones y que coexisten como tal, ampliando la perspectiva del territorio.

Una de las características fundamentales que definen los territorios y comunidades son el tipo de familia que poseen y su impacto en la densidad de la población debido a las relaciones de parentesco que se establecen en el lugar, lo cual determina que las localidades rurales suelen poseer baja densidad poblacional.

Hay que mencionar además la perspectiva de Grajales y Concheiro (2009) quienes señalan que las sociedades rurales se caracterizan por una homogeneidad social fuertemente contrastante con la heterogeneidad propia de las relaciones urbanas. Por otro lado, culturalmente, el “tradicionalismo rural” se ha opuesto muy a menudo a la “modernidad” de las sociedades urbanas. (p.148)

Agrega además que la modernización de la agricultura y su multifuncionalidad comenzaron a ser relevante en los países europeos y a su vez en América Latina surge el término de “nueva ruralidad” en la década de 1990. (p.148)

Lo anterior, significó un proceso, que por una parte fue una crisis en el sector campesino y por otra, una liberación comercial que implicó cambios profundos en las formas de vida de las personas que habitan territorios rurales. De esta manera, el término nueva ruralidad como tal se desarrollará más adelante.

Con el tiempo, las tensiones entre ruralidad y lo urbano comienzan a mezclarse y contrastarse mediante la creciente interacción de ambas zonas, la diversificación de las formas de producción hace que se requiera una nueva mirada hacia lo rural, desligándose de la mirada tradicional que lo vincula únicamente hacia lo agrícola, ignorando la multifuncionalidad de actividades que se desempeñan en el territorio. Dentro de este margen es importante destacar la visión rescatada por Fernández, Fernández y Soloaga (2019) quienes concluyen:

El territorio, tomando la definición clásica para los estudios de desarrollo rural de Schejtman y Berdegué (2004, pág. 5), “es un conjunto de relaciones sociales que dan origen y a la vez expresan una identidad y un sentido de propósito compartidos” sobre el que se ejerce algún tipo de autoridad (Agnew, 2005, p.13).

Cabe señalar la importancia que tiene la comunidad en este contexto, puesto que es fundamental para comprender el territorio como una “construcción social donde los actores son quienes configuran con sus relaciones el significado y la apropiación de un determinado espacio físico y social”. (Porto-Gonçalves, citado por Fernández, Fernández y Soloaga, 2019, p.13).

Se debe agregar que la apertura conceptual que representa la idea de territorio, permite, de igual modo, abordajes específicos y concretos, como por ejemplo, la definición de un territorio como rural a partir de su construcción social, sustentada de manera esencial en los recursos naturales y su oferta ambiental o ecosistémica, y la dependencia estructural asociada a la gestión de los mismos (p.14).

Entonces es posible afirmar que el concepto de territorio se va definiendo a través de varias nociones que van desde las relaciones entre los habitantes de la comunidad y las interacciones que se desarrollan, hasta definiciones más estructuradas y complejas sobre todo lo que compone y forma el territorio. Esto percibiéndose más allá de las actividades económicas que se desempeñen ó solo como “lo opuesto a lo urbano”, sino que además se concibe como la interacción entre lo rural y lo moderno.

En Chile, la ruralidad forma parte fundamental del modelo de identidad que se tiene en el país, la forma de relacionarse entre los habitantes tiene su base desde las tradiciones que se iniciaron en el campo, el cual abarcaba mayor densidad territorial que las zonas urbanizadas.

El autor chileno, José Bengoa (1996) desarrolla a profundidad este tema, relacionándolo con la cultura e identidad, develando la paradoja que se refleja en las diversas políticas públicas, las que son centralizadas y creadas bajo un modelo de desarrollo urbano y no dan grandes aportes a las comunidades que habitan sectores rurales.

Es una paradoja. A pesar de ello, es un elemento central en la cultura chilena. En este país, en su cultura e identidad, en el inconsciente colectivo, la ruralidad tiene una importancia central. La historia social, la historia cultural de Chile, no es comprensible sin la ruralidad. Siendo, como es bien sabido, la urbanización de Chile es un fenómeno bastante temprano y general, la ruralidad tiene un peso cultural desmedido. Esa es la paradoja. (p.57)

A su vez, para comprender mejor el contexto, es importante destacar las formas de relacionarse que existían dentro del territorio rural en aquella época, la cual ha mutado de diversas formas debido a procesos políticos y sociales, sin perder su estructura tradicional de relaciones verticales entre ricos y pobres, entre los dueños de la tierra y quienes la trabajan, es así como “existió una estructura agraria de carácter semi feudal, de grandes haciendas, de latifundios, de sistemas de servidumbre ancestrales; de patronazgos autoritarios, de sometimiento de las personas y sus conciencias por sistemas religiosos oprobiosos” (Bengoa, 2016, p.11).

Esta estructura fue mutando debido a procesos sociopolíticos vividos en el país. La reforma agraria (1962) a grandes rasgos pretendía dividir las tierras y acabar con este carácter semi feudal existente en las zonas rurales el cual se vivía con una suerte de paternalismo en base a creencias religiosas muy potentes, lo que llevó a que personas sin acceso a la educación y a diversas opciones de trabajo, de un día para otro se armaran de conocimientos y de armas, literalmente, e iniciarán una revuelta reclamando bajo el lema de “la tierra es para quien la trabaja”. Dicho lo anterior Bengoa 2016 plantea lo siguiente:

...Digámoslo de manera directa a 50 años de iniciada la reforma agraria, son los derrotados de este proceso; y al mismo tiempo, son quienes permitieron que se abriera de manera exaltante el capitalismo desenfrenado en el campo con las consecuencias de éxitos económicos. Si no hubiese habido una revuelta campesina de tanta profundidad, tan amplia e incluso tan violenta, no se habrían roto las viejas estructuras latifundiarias, ni se habría abierto el capitalismo agrario chileno. (p.26)

De este modo sólo “después de 50 años de iniciada la reforma agraria podemos ver que el proceso los liquidó. Hoy una masa gigantesca de temporeras y temporeros deambula por el campo levantando las cosechas de frutas, berries y tantos otros productos que hacen famoso a Chile en el mundo.” (Bengoa, 2016, p.25)

Entonces es posible entender la forma de vida que se lleva a cabo en el territorio rural chileno, que afirma la prevalencia de modelos de interrelaciones sociales. Estos se superponen de modo sutil a las modernizaciones aparentes, reducidas al uso de objetos, pero que no han calado hondo en las relaciones más profundas de la sociabilidad chilena, de los mecanismos de identidad societal, de los sistemas estructurales de producción cultural. (p.58)

Como resultado del proceso vivido en las zonas rurales de Chile, se obtuvo una modernización de la agricultura y de las relaciones sociales que se daban en el territorio incorporando el desarrollo sociocultural como un criterio para definir la nueva ruralidad.

Es así que existen definiciones de ruralidad que se centran en el desarrollo humano y social por sobre lo económico y territorial, conceptos que se integran a los aspectos más bien culturales, los que se determinan como fundamentales para el desarrollo del presente estudio.

Lo rural también está determinado por las relaciones sociales, en las que se combinan acciones y percepciones que surgen en medio de emociones, informaciones, valores culturales, y vínculos con la naturaleza, creando una gran trama constructora. Al leer el

territorio rural se pueden analizar distintos puntos de vista, así como los vínculos con la ruralidad y con los otros. Lo que implica comprender la ruralidad desde las relaciones e interacciones que establece el contexto rural, con las prácticas cotidianas que surgen. (Pérez, citada por Pineda, Suárez y Venegas, 2011).

Los aspectos sociales son esenciales para comprender la ruralidad en la actualidad, donde existe un foco particular en las dinámicas y relaciones que surgen en estos territorios, todo esto unificado en un nuevo concepto denominado “nueva ruralidad”, el que rompe con la concepción tradicional de lo que conlleva la ruralidad y enfatiza su importancia desde otros puntos de vista.

Es así que se puede entender que la Nueva Ruralidad es más que un evento nuevo o refundacional. Es la posibilidad de descubrir elementos emergentes en territorios rurales y redescubrir fenómenos importantes que pudieron ser invisibilizados por la visión extremadamente agraria de las últimas décadas. (Romero citado en Álvarez y Valdivia, 2015)

La nueva ruralidad redefine lo tradicional, otorgando importancia no sólo a lo económico como era en un comienzo, sino como un territorio de crecimiento social y con otras particularidades que no están necesariamente ligadas a las ocupaciones de los y las habitantes.

Esta visión, se apoya en una concepción de ruralidad que coloca lo humano y lo social como centro del análisis y de las acciones tendentes al desarrollo rural. Por lo tanto, la conformación social de los espacios rurales se constituye en el centro gravitacional de lo rural. (Miranda, 2011, p.94)

Pareciera ser que el concepto de nueva ruralidad surge como una urgencia por cambiar los paradigmas ya existentes sobre la ruralidad, como concebirla en oposición a lo urbano y lo alejado de lo moderno, donde sólo se le atribuían a los territorios rurales características ligadas al

trabajo agrícola y se desconocía el sentido que tienen estos espacios para la sociedad y para las personas que se desarrollan en estas zonas.

La Nueva Ruralidad es un concepto que comienza a utilizarse en el siglo XX para poder comprender los cambios que se producían en las sociedades rurales, cambios provocados por la globalización. Este término designa la naciente visión del espacio rural y la nueva forma de concebir el desarrollo rural. La Nueva Ruralidad representa una nueva relación que se establece entre el campo y la ciudad. De este modo, las relaciones y las interconexiones entre ambos toman mayor fuerza, es por ello que la vida rural se encuentra más vinculada a los centros urbanos y también a la actividad industrial, todo esto es producto de las transformaciones de las actividades y de las múltiples relaciones sociales, las cuales anteriormente no existían con gran fuerza. (Lena, 2015, p.19)

La vida desde la nueva ruralidad se encuentra más cerca al desarrollo urbano y se aleja a los conceptos antiguos de ruralidad que no se caracterizaba por ser un lugar dinámico como lo es en la actualidad, puesto que ahora se puede observar en los asentamientos tanto urbanos como rurales, que la brecha que los separa es cada vez menor.

La revaloración de los territorios rurales se debe principalmente a aspectos sociales y al sentido que se le otorga a estos espacios que en la antigüedad eran vistos netamente como sectores existentes para la producción agrícola o agropecuaria, dependiendo de la zona, y ahora se aprecian como lugares con un sentido específico. Esto está directamente relacionado con la población del territorio y sus sentires hacia el entorno del cual forman parte.

El territorio ya no responde a la clásica concepción geográfica, esto es, un espacio ecológico fijo, delimitado y controlado por una determinada soberanía o forma institucional de apropiación, sino una porción del espacio geográfico individualizado por un tejido sociocultural y formas propias de producción, intercambio y consumo, regido

por instituciones formales y no formales y modos de organización social también particulares. Un espacio local donde se entrelazan la proximidad geográfica que evoca pertenencia y permanencia y la proximidad social que identifica una historia común y unos valores compartidos. (López, 2008, p.7)

Edelmira Pérez en su escrito "El mundo rural latinoamericano y la nueva ruralidad" (2004) menciona:

Es así como la nueva ruralidad reconoce a campesinos, mineros, pescadores, artesanos, empresarios agrícolas y los dedicados al sector servicios. Se hace un reconocimiento explícito a los grupos étnicos y se incorpora la variable de equidad de género como elemento fundamental, para entender e intervenir en el mundo rural. (p.191)

Es en la nueva ruralidad donde se observa la importancia y se le da cabida a las actividades de carácter social en las zonas rurales, una nueva ruralidad que se construye paralelamente con el desarrollo de las grandes ciudades y no en retroceso a estas, contemplando así los sentidos desde las personas que componen el lugar para una construcción real y verdadera del territorio.

Es por todo lo anteriormente mencionado que se considera primordial atender a los relatos de las poblaciones rurales a fin de conocer de manera profunda un lugar donde las personas, desde su apropiación e identidad construyen en comunidad una idea unificada desde sus vivencias, logrando con esto establecer los sentidos que se le atribuyen al espacio donde residen.

A este "sentido del espacio" en cuál se habita, Yi-Fu Tuan (1980) lo llama "Topofilia", el cual, es un concepto que va más allá de una comprensión simplista y limitada de las ciencias que reproducen el sentido común al restringir la investigación a una relación básica entre los seres humanos y la naturaleza. La topofilia trata de la relación afectiva de las personas con el lugar. Discute cómo esta afectividad, que engloba la memoria, las percepciones, la cosmovisión y el

conjunto de valores, hace de la relación con el lugar un fenómeno social que constituye la territorialidad. Es ese sentido de lugar, esa relación afectiva de las personas con el lugar que habitan, el centro de interés de este trabajo.

6.2. La educación de la primera infancia en la ruralidad

Los astros son ronda de niños,
jugando la tierra a espiar...
Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...
Las olas son rondas de niñas,
jugando la Tierra a abrazar

Gabriela Mistral. Antología Ciudadana Ilustrada (2019, p.27)

El segundo concepto de desarrollo teórico es “Primera infancia en la ruralidad”. Es así que se comienza el acápite precisando qué se entiende por primera infancia.

La primera infancia, como describe el Ministerio de Educación (2018), es una etapa sumamente significativa en la formación de los individuos. Es por esto que para el adecuado desarrollo de sus capacidades, tanto físicas como psicológicas, cognitivas, emocionales y sociales, la calidad de los ambientes en donde se desarrollan es fundamental. Actualmente, en Chile la entidad encargada de la formación en esta primera etapa de vida, es la educación parvularia, la que

...atiende integralmente a niños desde su nacimiento (84 días) hasta su ingreso a la educación básica. Su propósito es favorecer de manera sistemática, oportuna y pertinente el desarrollo integral y aprendizajes relevantes y significativos en los párvulos, de acuerdo a las bases curriculares que se determinen en conformidad a esta ley, apoyando a la familia en su rol insustituible de primera educadora. (p.16)

Como se menciona anteriormente, los contextos juegan un papel sustancial en el desarrollo de la infancia en sus múltiples dimensiones. Según la visión interaccionista del aprendizaje de Vygotsky (Arancibia, 2014) el aprendizaje de los individuos es un proceso social ya que “lo que se adquiere en él es el producto de la cultura universal, el saber acumulado por la humanidad a lo largo de su historia.” y también debido a que el educando “se apropia del conocimiento en la interacción permanente con los seres humanos” (p.33). En otras palabras, lo que se integra es el producto de dicha interacción del sujeto con las personas pertenecientes al contexto y a la cultura en la cual se desenvuelven, a través de las experiencias. El contexto mencionado a su vez comprende dimensiones sociales, políticas, culturales y económicas.

Es así que todo tipo de relaciones que se van construyendo, principalmente, desde la niñez y a través de la experiencia van a influenciar y determinar la forma de interactuar, vincularse y desenvolverse en la vida adulta. Uno de estos contextos socioculturales, es el desarrollo de la vida en el campo.

Diana Carmona (2019), académica colombiana, describe a los niños y niñas rurales como aquellos/as que tienen una relación inmediata con la tierra, los animales, los paisajes y la naturaleza, valorando su entorno natural y “sabiéndose parte de él” (p.222).

Esto puede ser visto erróneamente desde una perspectiva romántica o idílica donde los niños y niñas se desarrollan en ambientes sanos, libres de los problemas de la ciudad. Sin embargo, a pesar de esta estrecha relación con la naturaleza, la infancia en la ruralidad tiene necesidades y problemáticas específicas. En los medios rurales, la escuela constituye, en muchos casos, la única agencia de desarrollo disponible en el medio rural (Soler, 2014, p.193).

Como describe la Agencia de Calidad de la Educación (2019) “La educación rural se caracteriza por atender a poblaciones de bajos niveles socioeconómicos y en condición de vulnerabilidad” (p.14). Esta se desenvuelve en un contexto sociocultural diferente a las zonas urbanas. En variadas ocasiones se encuentran ubicadas en lugares aislados y de difícil acceso y a veces funcionan con enseñanza en modalidad multinivel.

Por lo tanto, los niños y niñas que asisten a escuelas y jardines infantiles en sectores rurales son estudiantes con características diferentes a las de aquellos/as que estudian en una ciudad. Así la académica Roser Boix (2003) los define:

El alumno rural suele manejar una cultura diferente a la de la escuela, los libros de texto y, evidentemente, el maestro. No son aprovechadas sus experiencias, sus vínculos familiares, sus conocimientos de los lenguajes silenciosos y del patrimonio natural que caracteriza la comunidad rural (p.5).

Esto da a entender que lo que caracteriza a la infancia rural es la forma de relacionarse con el entorno y con los centros educativos. También la manera de establecer vínculos con sus educadores/as y sus familias y además la forma de vivenciar el patrimonio cultural y natural. Distintas a la infancia en las ciudades.

Cortés, Ríos y Lorca. (2014) en su estudio La escuela rural sin ruralidad, identifican dos tipos de expectativas que existen frente a la escolarización en sectores rurales. La primera, es la expectativa positiva que hace referencia a cuando los apoderados se sienten comprometidos con la educación de sus hijos dado que desean que estos emigren del campo y “sean alguien”; y el segundo es la expectativa negativa, que se refiere a los apoderados que sobrevaloran o bien, minimizan el impacto de la educación porque consideran que sus hijos no saldrán del contexto rural y allí sólo necesitan sus manos y pies para trabajar. Sin embargo, las expectativas de los

apoderados no son lo único que diferencia a los niños y niñas de escuelas rurales de los que habitan zonas urbanas.

Un estudio relacionado con la experiencia de “ser niño o niña rural”, que profundiza en torno a la construcción de la identidad de los infantes en estos ambientes (Aguirre, Gajardo y Muñoz, 2017) menciona que en el año 1989, en la declaración Internacional de los derechos del Niño, niños y niñas comenzaron a ser considerados sujetos de derecho, no obstante, desde múltiples imaginarios continúa la concepción de que son objetos de protección. Esto evidencia una mirada adultocentrista, por lo tanto la concepción de los infantes como “sujetos de derecho” tiene un peso menor en las decisiones de políticas públicas.

Esta injusta posición de subordinación de la infancia con respecto a los y las adultas denota una errada idea de igualdad, la cual aumenta con respecto a la clase social en la que se encuentre, inclusive según la zona en la que se habite y en los territorios rurales esto también se hace visible. Busso (como se citó en Aguirre. Et al.). Refiere que es así que la experiencia del ser niño o niña rural, en reiteradas ocasiones se ve afectada por condiciones de mayor vulnerabilidad en cuanto al respeto de sus derechos. Pese a que por lo general todas las personas son vulnerables en alguna medida, los niños y niñas rurales están mayormente propensos a este riesgo, puesto que se exponen a condiciones diferenciales como: pobreza, discriminación, incapacidad para satisfacer necesidades básicas, precariedad en el empleo, etcétera.

Para disminuir estas condiciones desfavorables para el desarrollo infantil, la educación parvularia tiene un rol fundamental:

La Educación Parvularia, desplegada en diversos contextos geográficos, sociales y culturales, permite hacer realidad la educación como un derecho social de las niñas y los niños, donde la familia contribuye desde sus particulares saberes y experiencias al enriquecimiento y desarrollo del proceso educativo. (MINEDUC, 2018, p.25)

Esta visión no se aplica de manera universal, ni llega a todos los lugares, ni se desarrolla en la forma en que se requiere, tal como lo explica Pineda, J. (2014) quien identifica varias barreras que dificultan el acceso a la educación en primera infancia en zonas rurales. Una de ellas es que los jardines infantiles y salas cunas suelen ser de difícil acceso, dado que se ubican en zonas dispersas geográficamente y además no cuentan con un transporte que recoja a niñas y niños. Otro gran problema enunciado es la falta de personal educativo, principalmente profesionales de la educación parvularia, debido a que no existen centros de formación técnica o profesional en localidades con alto porcentaje de territorios rurales, lo que se traduce en la escasa cantidad de educadoras de párvulos en dichos sectores. Otro factor influyente es que la ruralidad no presenta condiciones motivantes para que profesionales de la educación migren hacia estas zonas para trabajar en centros pre-escolares aislados.

Otro aspecto a tener en cuenta es que a nivel país, las políticas específicas para el desarrollo de los niños y niñas rurales, sólo son educativas y no otras que traten de manera integral las necesidades y derechos de los infantes. Empero, aunque existan estas políticas, las cuales son un avance en el respeto a los derechos de niños y niñas, esto todavía es insuficiente.

En su investigación Álvarez y Valdivia (2015) citan a Leyton, quien describe que la educación rural comprende una dimensión considerable siendo el 45% del total de la oferta educativa municipal (p.4). Y en cuanto a la educación de la primera infancia, según datos de la Junta Nacional de Jardines Infantiles otorgados en el Informe de caracterización 2019: Niños, niñas y familias en JUNJI (2019): “Los niños y niñas que asisten a jardines infantiles rol JUNJI ubicados en zonas rurales alcanzaron un 11,4% en el año 2019, equivalente a 9.533 párvulos” (p.11). Se describe dentro del mismo documento que “De acuerdo con la información del Registro Social de

Hogares, un 80% de los párvulos matriculados en zonas rurales pertenece al 60% de hogares más vulnerables, superando la proporción de las zonas urbanas que llega a 69,3% (p.11). Estas cifras no toman en cuenta jardines infantiles o establecimientos que atienden a niños y niñas en primera infancia con otro tipo de financiamiento, por lo que el número total de párvulos en zonas rurales es mayor.

En la misma línea, Álvarez y Valdivia (2015) describen que a pesar de estas cifras y a que desde las últimas décadas han habido intentos de reconocer las particularidades y necesidades específicas de los centros educativos rurales, no se ha logrado establecer un modelo educativo rural en sí mismo, pues en términos curriculares no se diferencian los establecimientos urbanos de los del campo. Sumado a lo anterior, la educación rural presenta una precariedad en relación a los recursos humanos y materiales, con respecto a los centros educativos urbanos (p.4).

Finalmente y en concordancia con lo anterior, Boix (2003, p.6) entrega una mirada sobre cómo debiera ser una educación rural que verdaderamente entregue a los niños y niñas una herramienta eficaz para su desarrollo integral. Según su punto de vista, esta debería ser con escuelas abiertas a la comunidad, que ofrezcan a sus alumnos estrategias y recursos que les ayuden a entender y respetar la cultura local, en que se valoren las fiestas tradicionales, el entorno natural, la propia historia del pueblo, la lengua, los saberes individuales y comunitarios, el oficio de sus habitantes y las relaciones interpersonales y afectivas, y los integre en sus proyectos educativos y curriculares. Según su visión, es necesaria:

...una escuela que parta de la propia realidad y posibilite la creación y conservación de “estructuras de conocimiento locales” como punto de partida para la puesta en marcha de sus objetivos pedagógicos y ponga a disposición de los alumnos los recursos y medios didácticos necesarios para que éstos tomen conciencia de la necesidad vital de su existencia para el desarrollo comunitario (p.6).

Una perspectiva interesante para el análisis de la educación rural la encontramos en los escritos de Gabriela Mistral. Tema que se desarrolla en el siguiente apartado.

6.3. Escuela Rural y Pedagogía: Perspectiva de Gabriela Mistral

“Yo he adorado siempre el viento. De todos modos los elementos es con el viento con el que me he entendido mejor. Siempre en las tardes, después de que terminaba mis labores escolares, me iba hacia un punto alto de la escarpa y ahí por largo rato me sumergía en su soplo. Es curioso, pero el viento me produce el mismo efecto que a los borrachos el vino y después de ese baño, me siento mejor. Se me ocurrió así buscar un nombre de viento que pudiera ser de persona y encontré el mistral y lo adopte...”

(Mistral en Chile para Niños, 2015, p.14)

Lucila Godoy Alcayaga (1889-1957), más conocida como Gabriela Mistral fue la primera mujer iberoamericana en recibir un premio nobel por poesía y la segunda persona en Latinoamérica. Mucho se le conoce por su trabajo como poetisa, pero poco se le reconoce su faceta como pedagoga.

Criada entre profesores vivió su infancia en Vicuña. En 1904 comienza su trayectoria laboral docente en la Escuela de la Compañía baja, en la que, según apunta Zegers (2017):

Impartió clases a los niños durante el día y a los obreros durante la jornada vespertina de trabajo, a la par que ya enviaba contribuciones a revistas y periódicos locales. Fue inspectora en La Serena, maestra de Educación Básica en La Cantera y en Cerrillos (Coquimbo), profesora en la Escuela de Barrancas, hoy comuna de Pudahuel; profesora de dibujo, higiene y economía doméstica en Traiguén, inspectora general y

profesora de historia, geografía y castellano en Los Andes; profesora de castellano y directora de los liceos de Punta Arenas, Temuco y del Liceo N°6 de Niñas de Santiago, para proseguir “su vagabundaje” de proyección internacional tras asumir uno de los principales y activos liderazgos de la reforma educacional que la llevó a educar incluso a campo abierto a hombres y mujeres campesinos del México de la década del veinte de siglo pasado, invitación que recibió del destacado ministro de educación y maestro mexicano José Vasconcelos y de su entrañable amigo el expresidente de Chile, Pedro Aguirre Cerda, también profesor (p.3).

Luego de que se le otorgara su título de profesora de castellano por la Universidad de Chile, se dedicó a ofrecer cursos y conferencias internacionales. Dando a conocer sus ideales educativos, rescatando y enaltecendo las tradiciones culturales latinoamericanas. Además de dedicarse a su oficio lateral por el cual fue más reconocida en Chile: el de poetisa.

Debido a su larga trayectoria como maestra es que se puede inferir que su visión de la educación está guiada por ideas centradas en los sujetos y su derecho a educarse. De este modo Baeza (2018) determina que:

En un ejercicio reflexivo constantemente situado, Mistral se adentra principalmente en el plano de la subjetividad y la sociabilidad, por lo que podemos definir su quehacer pedagógico como la búsqueda de una pedagogía centrada en el sujeto (p.14). De este modo el educando no es sujeto, es obra. (p.8)

En su pensamiento pedagógico se rescata constantemente su pensar poético, lo cual profundiza adecuadamente Bustamante (2017), rescatando un par de citas correspondientes al texto de Gabriela Mistral, *Pasión de Enseñar: pensamiento pedagógico*: “Quien ama más es quien tiene más hondo el don de la simpatía por lo que vive”, a quien “el temblor de la brizna de hierba lo sacude como un viento, y el grito de dolor humano, como un huracán”. “Si la primera fervorosa

exigencia que Mistral presenta a nuestros maestros es el amar, entonces poeticemos la enseñanza y humanicemos la pedagogía” (p.295). En gran parte de su obra destaca la empatía, el amor al prójimo, la pasión al enseñar y el respeto hacia la vida. Se comprende que ve al profesor como un ser sensible a quien es capaz de removerle la desgracia y el dolor ajeno.

Se comprende que Mistral ve la pedagogía apreciando lo cotidiano para enseñar, enfocándose en aquellos elementos que niños y niñas tienen para mirar, tocar y oler día a día. Bajo esta perspectiva la naturaleza cobra un rol fundamental de conservar los sentidos vívidos y hábiles, para que estos sean utilizados al jugar, compartir y experimentar individualmente, con otros y con su entorno.

Para comprender de mejor manera la visión de la escuela rural de la poetisa y pedagoga Gabriela Mistral se han escrito diversos textos recopilatorios de su obra a través de los años, de los cuales se extraen varias perspectivas importantes sobre sus ideales frente a la educación de niños y niñas, caracterizando la labor de los educadores y las educadoras, realzando la importancia del contacto directo con la naturaleza para el desarrollo de los aprendizajes y respetando la esencia de la infancia al conocer desde los sentidos.

Gabriela Mistral describe así la primera escuela rural desde sus imaginarios, citada por Zegers (2017):

La primera escuela tal vez, haya sido la casa de una familia numerosa, la madre habrá sido la primera maestra de alguna ancha prole. Tal vez esa Escuela ultra primaria funcionó en algún patio espacioso de esa casa. La bondad de cierta madre generosa tal vez fue invitando o aceptando a la chiquillada del barrio. La madre iría aceptando poco a poco a los intrusos no invitados y nacería así, en un hogar generoso lo que llamaríamos la escuela urbana rural. (p.106)

Según su apreciación, la escuela rural tenía sus humildes orígenes enmarcados en la generosidad, en la entrega y en la vocación de mujeres dueñas de casa en un principio y posteriormente en maestros y maestras rurales. Dicha vocación, al pasar de los años y en conjunto con el crecimiento de las grandes ciudades, se vio intervenida y fue disminuyendo en los profesores de zonas rurales. Ella critica que los maestros a quienes destinan al campo son aquellos: “menos bien dotados de aquello que se llama amor al oficio, el sentido apolítico de la profesión” (p.107). Se cuestiona de manera retórica: “¿De dónde ha nacido este sentimiento, este absurdo y esta pequeña traición? Algunas razones lo explican aunque no puedan justificarlo: el maestro rural recibe siempre un sueldo ínfimo, el más inferior en la plaza de los salarios” (p.107).

Mistral considera que esto es debido a que las zonas rurales reciben “las sobras” de los presupuestos nacionales consumidos por las ciudades. Por esto se deja al campo en un lugar inferior y olvidado, lo que se ve representado en dos imágenes: La aldea y el maestro aldeano. “El olvido de los pueblecitos y el desdén de los maestros se dan la mano y ambos representan la loca vanidad de las capitales y las ciudades” (p.107). Relata que los países latinoamericanos (a los cuales se refiere como “nuestros países”) son por excelencia ruralidad, tierra rural y millares de pueblecitos (p.108). Proveedores de casi todo, siendo el sustento de las grandes ciudades. Sin embargo esto no se visualiza, ya que se les abandona económicamente y los funcionarios y maestros que trabajan en las escuelas rurales son asignados desde la capital y dejan mucho que desear en cuanto a su desempeño y vocación.

Desde la memoria del lugar donde creció, Montegrande, recuerda lo rural como una granja, con un patio grande y un huerto. Comenta el recuerdo vívido del sabor de las frutas y cuánto disfrutaba el poder escoger de entre ellas las mejores. A raíz de esto, considera que los grandes “maestros rurales” para ella fueron el huerto y el patio, en los cuales pasaba todo el día

aprendiendo a través de sus sentidos. No así los profesores, quienes repasaban contenidos de manera monótona y “sin alma” (p.113). Al cabo de treinta años, volvió al pueblo de sus raíces y pudo notar la evolución del lugar: mucha gente trabajando, subiendo las cosechas a carros para trasladarlas a las ciudades. Menciona que “Los niños no tenían los mismos colores ni la misma viveza en los ojos” (p. 110). Niños y niñas que no disfrutaban de la misma manera; y al mencionarlo le respondieron que cuando ella era niña la mayoría de los infantes caminaban descalzos y les escaseaba la ropa, haciendo alusión a que, a pesar de no haber la misma diversidad de frutas a disposición de todos, la situación económica había mejorado. A lo que ella escribe, a modo de respuesta:

Pero tal vez los pies descalzos tuvieran más espera; pero no lo tiene el bienhadado apetito frutal de los cuatro añitos, las ganas locas de comer más uva que lentejas y más arroz que duraznos priscos y que el higo azul o blanco que es pura miel. (p.110)

Gabriela Mistral fue una fiel defensora de la educación desde la ruralidad, esto contrastando la realidad que se vive en la ciudad, específicamente con respecto a cómo se vivencia la infancia en ambos lugares. La docente postula sus ideas sobre la educación infantil rural a partir de su propia experiencia, tomando en cuenta que su vida se desarrolló entre la naturaleza, donde aprendió utilizando todos sus sentidos, distinguiendo los lugares gracias a sus aromas o percibiendo las estaciones en su totalidad y con todas sus características.

Los niños y niñas aprenden desde lo concreto, utilizando sus cuerpos para descubrir todo lo nuevo que se presenta a su alrededor, por esto la poetisa concibió la infancia en el campo como un privilegio, al cual los niños y niñas de la ciudad no podían acceder. Ellos y ellas aprenden desde sus pequeños espacios encementados y sus vistas empobrecidas.

En las grandes ciudades el envilecimiento es peor. Las ventanas del cuarto del niño dan a una calle hedionda, si es pobre o a un muro bárbaro y ciego de almacén o de oficinas, si es burguesito. Yo abro mentalmente las puertas del mío, que caían a un cerro lleno de abolladuras prodigiosas y de fantástico peñascal; desde ahí saltaba el sol como un gimnasta rojo y las lunas se desprendían próximas, en el aire limpidísimo, como para caerme a la falda. (Mistral citada por Scarpa, 1979, p.58)

Gabriela apela a la responsabilidad de los maestros frente a la educación que se recibe en la ciudad, mencionando que estos deben dejar de exigir reformas salariales, dirigiendo la motivación al traslado de las escuelas hacia las zonas rurales. Mistral caracteriza a los profesores nacidos en ciudades como personas “desabridas” en cuanto a su manera de enseñar, de narrar y de describir, esto debido a sus escasas experiencias y a las pocas vivencias posibles en esos contextos.

La visión de Gabriela Mistral frente a la educación rural se potenció al convivir con niños y niñas de una escuela-granja situada en México, donde tuvo la oportunidad de interactuar con ellos y ellas desde sus realidades.

Los estudiantes de esta escuela aprendían sobre agricultura desde la práctica, desmintiendo la esencialidad de comenzar por la teoría, sólo siguiendo a su profesor y aprendiendo en la acción, plantando y cosechando sus conocimientos.

Mistral destaca que esos/as pequeños/as estudiantes, gracias a sus aprendizajes y los otorgados por su profesor (quien tenía un rol de guía de los niños y niñas de la escuela-granja), lograron realizar una organización mayor, comprendiendo su contexto y apropiándose de este, ya que sin importar que sus privilegios no fueran los que todo el mundo esperaría, aprendieron elementos más importantes, desde su educación enriquecida de experiencias, donde incluso fueron ellos y ellas quienes gracias a sus trabajos lograron comprarse un traje para cada una/o.

Debido a los intereses de los niños y niñas que participaban de la escuela-granja, se decidió diversificar las labores, no sólo atendiendo sus gustos por la agricultura, sino también generando otros pequeños cursos sobre sastrería, tipografía y mecanografía, con el fin de que todos pudieran trabajar desde sus propios ideales.

Mistral menciona sobre el futuro de los educandos pertenecientes a la escuela-granja:

La pequeña república agraria que estos niños han creado, les irá revelando el régimen económico y los caminos por donde se busca la prosperidad de un país; no tendrán el odio de la riqueza, que sólo cuaja cuando el hombre no tiene nada que defender ni amar bajo el sol porque sea suyo. (Mistral citada por Zegers, 2017, p. 265)

Para finalizar, Gabriela Mistral expone que a su parecer hubiese sido imposible observar resultados similares “enseñando diez horas de análisis gramatical” o en “un gran colegio con laboratorios y gimnasios”. Ella realiza una crítica a aquellos maestros que “roban la riqueza de la sangre” a los estudiantes, enseñando en una sala de clase oscura y que les mató la alegría de vivir al no ponerlos en contacto con la tierra-madre en lecciones sin entusiasmo (p.266).

Es así que la investigación que se presenta se contextualiza en Vicuña, lugar en que nació y realizó los estudios primarios la poetisa. Sus huellas se encuentran en un Proyecto Educativo de un jardín ubicado en esa comuna del Valle del Elqui.

7. Diseño Metodológico

En la investigación se indagaron los sentidos otorgados por la comunidad educativa de un jardín infantil en el contexto rural de Vicuña a la educación de la primera infancia y para lograrlo se decidió por un enfoque cualitativo etnográfico, enmarcado en el paradigma comprensivo-interpretativo con una orientación hermenéutica reflexiva, basada en las ideas del filósofo Paul Ricoeur, aterrizadas en una estrategia investigativa hermenéutica desarrollada por Teresa Ríos (2013). Según la académica:

Los estudios sobre los sentidos implican decidir cómo mirar el problema de investigación. Esta toma de decisión se realiza a través de la formulación de la pregunta hermenéutica sobre los sentidos encubiertos, la que tiene como supuesto la condición lingüística de la experiencia humana. (p. 43)

Dado que el problema de investigación tuvo relación con develar y comprender los sentidos de los sujetos, se optó por la estrategia hermenéutica, puesto que permitió asegurar la explicación objetiva para que así la investigación no perdiera su carácter científico. Es así que para abordar la comprensión hermenéutica fue necesario entrar en una ampliación del concepto “comprender”:

Comprender lo humano, es comprender una acción percibida desde dentro, desde el punto de vista de la intención que la anima, en aquello que la hace propiamente humana” es así que este tipo de paradigma que “permite introducirse en el mundo de los sentidos que se expresan en un grupo humano a través de sus acciones. (p.47)

Para el estudio se analizaron las narraciones de integrantes de la comunidad educativa del jardín, las que se interpretaron a partir de los mecanismos que considera la opción hermenéutica, la cual permite llegar más allá en la búsqueda de sentidos, ya que posibilita la interpretación de las acciones. De esta manera, no sólo se analiza el contenido de lo narrado, sino también las acciones implicadas y además otra posibilidad interesante: la de interpretar acciones posibles en los sujetos investigados (p. 46). Esta visión será articulada con las ideas del sociólogo Alfred Schütz, citado por Ríos, el cual plantea un método que implica “procurar observar, describir y clasificar el mundo social con la mayor claridad posible, en términos bien ordenados de acuerdo con los ideales científicos de coherencia, consistencia y consecuencia analítica” (p. 95). De tal modo que la mirada del investigador durante todo el proceso debe ser desde una “actitud desinteresada” (p.30), lo que significa que debe abstenerse de involucrarse en la vida social del sujeto de investigación y así lograr un distanciamiento necesario para la posterior reflexión.

7.1. Elección del contexto

El estudio se realizó en el Jardín infantil Rayito de Sol. Este establecimiento educacional está ubicado en la cuarta región, en el Valle del Elqui, específicamente en la localidad de Vicuña.

El centro educativo trabaja un tipo de metodología orientada a la visión pedagógica de Gabriela Mistral, la que se define como un “Currículo Mistraliano”. Desarrollando este modelo se trabajan las enseñanzas de la poetisa, su multifacética obra y cosmovisión, además del reconocimiento de

la cultura Quechua, con el fin de entregar una educación contextualizada a los niños y las niñas de la zona.

7.2. Sujetos de investigación

Los sujetos de investigación fueron los integrantes de la comunidad educativa del establecimiento JUNJI, Rayito de Sol. Esta comunidad incluye a educadoras, técnicos en párvulos y apoderados/as. Esta elección se basó en encontrar un amplio espectro de experiencias entre la diversidad de personas que aportan a la comunidad.

7.3. Sujetos participantes

En la investigación participaron

- 10 integrantes del equipo educativo del Jardín Rayito de Sol: Directora, 4 educadoras y 5 técnicos en párvulos de diferentes niveles.
- 2 apoderadas de distintos niveles.

7.4. Tipo de muestra

El tipo de muestra seleccionado fue el intencional. Esto quiere decir que los sujetos participantes no se escogieron aleatoriamente, sino que de manera intencionada. En otras palabras: “El investigador selecciona las unidades de muestreo, no al azar, ni siguiendo un cálculo o ley de probabilidades, sino por otros métodos” (Ruiz, 2012, p.64). Se realizó de esta manera debido a que por el contexto actual de pandemia, la selección de las integrantes fue en parte sugerida por

el equipo educativo, teniendo en cuenta factores como la disponibilidad horaria de cada una, posibilidades de conexión a internet, entre otras.

7.5. Instrumentos de recopilación de información

Como herramienta de recolección de la información se utilizó la entrevista comprensiva. Se realizaron 3 entrevistas individuales: una dirigida a la directora del jardín y las otras dos a las apoderadas. A su vez, 2 entrevistas grupales a las integrantes del equipo educativo. Todas ellas realizadas de manera virtual, por videollamada.

Según Ríos (2013) “La técnica de la entrevista implica un proceso de interacción entre entrevistador y entrevistado, donde se despliega una historia personal, que forma parte de una historia colectiva” (p.114), y en palabras del autor, “narrado por la misma persona que lo ha experimentado, y desde su punto de vista” (p. 167). Para que la entrevista comprensiva se realice de manera adecuada, esta debe generar que el entrevistado se sienta cómodo y como en una conversación “cercana”, a pesar de que esta sea previamente preparada, procurando no alejarse del marco temático de la investigación. Esto adquiere gran importancia en una investigación con paradigma hermenéutico:

En una investigación que asuma como estrategia la hermenéutica reflexiva, recopilar relatos de los sujetos es esencial y para hacerlo el investigador debe entrar en ese lugar comunicativo de la realidad donde la palabra es el transmisor principal de una experiencia personalizada, biográfica, intransferible.” (p.116)

La entrevista grupal en profundidad, según expone Ruiz (2012):

Es aquella en la que un número de personas son reunidas en un emplazamiento o lugar para expresar sus opiniones, revelen sus actitudes o manifiesten sus conductas. Las

personas participan en la investigación bajo la presión, la influencia y el condicionamiento del grupo. (p. 250)

Para esta investigación se consideró de importancia no olvidar enfatizar en el carácter comprensivo que menciona Ríos:

Es importante entonces, propiciar que, cada uno de las/os entrevistadas/os al narrar vaya realizando una “conexión de su propia vida”, en cuanto a su historia de vida, puesto que al mismo tiempo ocurre que se va conectando con ella, en el sentido de integrar esa historia en su presente. Es decir, el o la entrevistado/a, a medida que va relacionando hechos y sentidos de su trama vital, irá estableciendo una unidad entre su propia historia y él o ella misma. (p. 120)

Es por esto que, a pesar de realizarse con varios/as participantes, se debe establecer un clima de confianza, sin jerarquías, logrando un estilo de conversación “como si el marco de la entrevista se olvidara, apareciendo como una charla en torno a un tema” (Kauffmann citado por Ríos, 2013, p. 115).

7.6. Tipo de análisis

Se utilizó el Análisis estructural desde la hermenéutica, el cual, en palabras de Halliday (citado por Ríos, 2013):

El análisis estructural trata el texto como un sistema semántico que se realiza a través de las oraciones que lo componen y que posee una estructura genérica que lo organiza; supone un texto que posee una cohesión interna y constituye el entorno pertinente para la selección y análisis de sus patrones de significación. (p.230)

Este tipo de análisis permite ubicarse en los textos de las entrevistas para hallar los sentidos y significados que transmiten. Estos sentidos y significados son definidos por Ríos (2013) como la “nueva realidad” que se crea en combinación de la serie de oraciones, frases y palabras de cada texto (p. 65).

7.7. Criterios de credibilidad

Los criterios de credibilidad de la investigación se desarrollaron a partir de la triangulación, concepto que Okuda y Gómez (2005) en su artículo “Métodos en investigación cualitativa: triangulación”, definen de la siguiente forma:

La triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). Al hacer esto, se cree que las debilidades de cada estrategia en particular no se sobreponen con las de las otras y que en cambio sus fortalezas sí se suman. Se supone que al utilizar una sola estrategia, los estudios son más vulnerables a sesgos y a fallas metodológicas inherentes a cada estrategia y que la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de triangulación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos. (pp. 119-120)

7.8. Vías de triangulación

Se decidió utilizar tres vías de triangulación:

1) La vía técnica: ya que se usaron dos instrumentos de recolección de información: entrevista comprensiva grupal y entrevista comprensiva individual, para las que se utilizó la misma pauta temática, por lo que se realizó una contrastación de ambos.

2) La vía de análisis: a partir de la aplicación del análisis semántico estructural a los textos de los relatos recopilados.

3) La vía de la interpretación hermenéutica: puesto que a partir de este ejercicio se desarrollaron los temas conclusivos.

8. Análisis

A continuación, se presenta la selección de textos que junto a los ejes semánticos dieron origen a las disyunciones y a los esquemas estructurales obtenidos como fruto del análisis semántico estructural.

Se develaron 11 ejes semánticos que dieron forma a los esquemas estructurales, estos son:

1. La vida en Vicuña
2. La Crianza
3. Roles de Género
4. Roles de Niñes
5. Sistema Educativo
6. Educación Parvularia
7. Jardines Rurales
8. Tradiciones Jardín
9. Proceso Enseñanza - Aprendizaje
10. Expectativas
11. Gabriela Mistral

8.1. Esquema estructural N°1: La vida en Vicuña

Este esquema traslada a la vida en la ruralidad a partir de los siguientes relatos:

E2 - 28: Si (ríe) mira, en esos tiempos era súper bonito, porque todavía no existía lo que era el internet y esas cosas, así que se disfrutaba de lo que había. Andar arriba del árbol, lo que eran los ríos, los canales (todas sonríen y asienten) que traían agua, porque ahora ya no traen (ríe)

E2 - 60: (...) porque tengo experiencias muy bellas, recuerdos muy lindos de mi infancia que me encantaría volver a vivirlo. Dificil, pero lindo, lindo... bellos recuerdos. Les cuento que ahora tengo tres hijos, uno chico, siempre le cuento a él que en ese tiempo éramos tan felices con lo que teníamos ahí a nuestro alrededor, no existía ni siquiera la radio. Teníamos una radio, así, chiquitita a pila, y esa radio nos ponía para dormir a mí con mi hermana y felices con eso. Y ahora los niños no disfrutan de la naturaleza, si no es una pantalla o un teléfono, que se yo. Entonces, yo igual trato de revivir un poco, en la medida que sea posible, en lo que está a mi alcance, lo que está cercano acá a Vicuña y hacer estas caminatas, estar en contacto con la naturaleza lo que más se pueda, pero, así po'.... pero bonito. Yo tuve una niñez, nada que decir, muy feliz.

E2 - 68: Si, muy precioso, y era un lugar gigante, muy maravilloso que ahora todo eso es parronales, porque ahora, de Montegrande al interior, ya todo es parronales, todo ese sector ahora sector de quebrada de Pinto, es el único sector, como que, originalmente está quedando como era El Valle antes, que eran árboles frutales de todo tipo, y ahora no quedan ya, es el único sector que va quedando como era El Valle antes. De ahí para arriba ahora ya es todo parrón. Se tuvo que vender, entonces ya no existe, pero precioso.

Esquema estructural N°1

Eje semántico: La vida en Vicuña

+	-
Antes	Ahora
Bonito	No es bonito
Sin internet	Con internet

Niños con naturaleza	Niños con tecnología
Había agua	No hay agua
Feliz con poco	Mayores necesidades
Árboles frutales	Sólo parrones
Naturaleza libre	Naturaleza privatizada

Interpretación: El eje semántico La vida en Vicuña, da origen a la tensión entre un antes y un después en la vida de los y las habitantes de Vicuña. Antes todo era bonito, no había internet, los niños y niñas disfrutaban de la naturaleza, había agua, se era feliz con poco, habían muchos árboles frutales y la naturaleza era de acceso libre, al contrario del lado derecho, que hace referencia al ahora donde el lugar no es tan bonito, se utiliza internet con regularidad, los niños y las niñas disfrutaban la tecnología, el agua es escasa, existen mayores necesidades, sólo hay parrones y la naturaleza está privatizada.

Según el relato, las entrevistadas recuerdan los paisajes de Vicuña y cómo era vivir rodeadas de árboles frutales, disfrutando de la naturaleza y del agua que corría libremente. Lo narrado por las adultas se contrapone con lo vivido por niños y niñas en la actualidad, donde, tanto por las condiciones naturales actuales (escasez hídrica, monocultivos y áreas privatizadas), como por el acceso a la tecnología e internet. Estos últimos se convirtieron en los entretenimientos preferidos de las nuevas generaciones, dejando de lado el contacto con lo natural que antes era tanpreciado.

Gabriela Mistral rescató siempre el entorno natural en el que ella creció. En el libro “Pasión de enseñar” (2017) menciona que:

Si yo hubiese de volver a nacer en valles de este mundo, con todas las desventajas que me ha dejado para la vida <<entre urbanos>> mi ruralismo, yo elegiría cosa no muy diferente de la que tuve entre unas salvajes quijadas de cordillera: una montaña patrona o unas

colinas, ayudadoras de los juegos, o ese mismo valle de un kilómetro de ancho y dividido por la raya del pequeño río, como una cabeza femenina. (p. 111)

Junto con el amor que Gabriela tenía por sus tierras, destacaba los beneficios de vivir en sectores rurales por sobre las zonas urbanas. Se evidencia la postura de Mistral al mencionar que:

Todavía en nuestra vida nacional la población aldeana se lleva de arrastre a la urbana. ¡A Dios gracias!, porque sabido es que las naciones más prósperas y las más sanas son precisamente aquellas cuya tierra verde ocupa los tres cuartos de tierra verde. (p.108)

8.2. Esquema estructural N°2: La crianza

Este esquema estructural presenta el tema de la crianza en los siguientes relatos:

E3 - 40: Justo estaba pensando, siento que las relaciones son más horizontales en ese sentido, que bueno... también ha habido un cambio cultural en todo lo que son las crianzas, y hoy en día se confunde un poco el tema de los derechos de los niños, entonces las familias piensan que, por llamar la atención a un niño por hacer lo que no corresponde, ellos están siendo malos padres. Entonces siento que hay una confusión al querer consentir, digamos, en todo, y no entregar una educación por el que dirán, que me van a mirar, o el decirle las cosas al niño como son, no sé, de colocar límites va hacer que lo cuestionen. Y eso lo vemos nosotros a veces en el jardín, que ocurre ahí mismo. Creo que falta mucha competencia parental, no sé si es mi percepción, igual lo hemos conversado, pero siento que las familias se desligan un poco y que atribuyen, no sé si la crianza de los niños a los demás, pero si hay algunas decisiones que ellos deben tomar y la atribuyen a terceros. Por ejemplo, si estamos nosotros ahí mismo; “Mira, la tía te está mirando”, ¿me entiendes? Cuando el niño está haciendo algo que no corresponde, en vez de yo, madre, decir “hijo, esto no está bien, creo que tienes que compartir”. De decirle ellos mismos, como que,

entre comillas nos solicitan a nosotras. Pero nosotras igual hacemos esa mediación con la familia “No le diga eso que después el niño no quiere venir al jardín y mire lo que le está diciendo.” O sea, ahí mismo se hace la mediación o se hace ver el error. Entonces siento, como se decía anteriormente, vemos que hay familias donde las competencias parentales están disminuidas, quizá en este tiempo.

E4 - 272: (...) entonces sí... el no comer era que me pusieran la araña pollito, entonces estaba obligada a comer... entonces a los niños ahora uno, poco menos le pregunta “¿Qué quieren comer mañana? O ¿Qué les gustaría comer?”, y ellos dicen, - “Ah quiero comer pollito con papas fritas, o quiero comer tallarines con vienesa”

E4 - 279: ¡Claro!, entonces antes a uno le imponían cosas; entonces uno, ahora a los niños como que los hace parte de... que no es malo, pero como te decía a veces, ellos confunden un poco las cosas... La chica oye, tiene un genio, entonces ella como te decía recién po’ “¡mamá quiero galletas, quiero galletas!”, entonces si yo le hubiera levantado la voz a mi abuela ¡PA! Me manda una cachetada...

Esquema estructural N°2

Eje semántico: La crianza

+	-
Buenos/as padres/madres	Malos/as padres/madres
Disciplina respetuosa	Disciplinamiento coercitivo
Respetar derechos de los niños y las niñas	Transgresión Derechos de los niños y las niñas

No llamar la atención	Llamar la atención
Consentir	Castigar
No reproducir patrones	Reproducción de patrones

Interpretación: Este eje semántico, Crianza, denota tensión entre las nociones que hay de “Malos Padres/Madres” y “Buenos Padres/Madres”, esto a su vez se relaciona con las características de la crianza en tiempos pasados y en los actuales en cuanto a las acciones realizadas por madres y padres. En el lado izquierdo de la tabla se evidencian las características de los “buenos padres y madres” contemporáneos con respecto a sus acciones en cuanto a la crianza de sus hijos e hijas, donde se disciplina de manera respetuosa, cuidando la integridad física y mental de niños y niñas y respetando sus derechos. Ya no se llama la atención y se consiente con el fin de no repetir patrones violentos que eran usuales en décadas anteriores. Al lado derecho se visualizan las características de los “malos padres y madres”, los que disciplinaban coercitivamente, transgrediendo a su vez los derechos de niños y niñas. Estos y estas llamaban la atención a sus hijos e hijas y utilizaban el castigo como un recurso natural debido al adultocentrismo predominante en la época.

En los extractos de entrevista presentados se mencionan las diferencias en cuanto a la actividad parental que se presentaba en épocas anteriores a la actual y los comportamientos que tienen madres y padres hoy en día. Educadoras del centro comentan la necesidad de un equilibrio entre lo que pasaba antes con lo sucedido en la actualidad y destacan la falta de competencias parentales en las familias contemporáneas.

Gabriela Mistral habla continuamente de la maternidad, siempre con un tono de admiración, dulzura y rescatando la fortaleza de las mujeres que realizan este rol. Sin embargo, la paternidad

es vista como algo pasajero y menos personal, si bien no desconoce la labor de estos, la describe necesaria para el sustento, ya que el hombre tendría su rol fuera de casa cumpliendo labores pesadas con la finalidad de proveer el alimento y cubrir las necesidades materiales.

En el extracto del escrito de Gabriela Mistral titulado “Recuerdo de una madre ausente”, compilado en el libro “Lectura para mujeres” (1924), se puede evidenciar la importancia que Mistral ve en la relación madre-hije y la visión de los padres en la crianza:

Los padres están demasiado llenos de afanes para que puedan llevarnos de la mano por un camino o subirnos las cuestas.

Somos más hijos tuyos; seguimos ceñidos contigo, como la almendra está ceñida en su vainita cerrada. Y el cielo más amado por nosotros no es aquel de las estrellas límpidas y frías, sino el otro de los ojos vuestros, tan próximo, que se puede besar sobre su llanto.

El padre anda en la locura heroica de la vida y no sabemos lo que es su día. Sólo vemos que por las tardes vuelve y suele dejar en la mesa una parvita de frutos, y vemos que os entrega a vosotras para el ropero familiar los lienzos y las franelas con que nos vestís. Pero la que monda los frutos para la boca del niño y los exprime en la siesta calurosa eres tú, madre. Y la que corta la franela y el lienzo de piececitas, y las vuelve un traje amoroso que se apega bien a los costados friolentos del niño, eres tú, madre pobre, ¡la ternísima!
(pp. 34-35)

No se habla de un estilo idóneo de crianza, más bien se describen necesidades de la infancia y de quienes llevan la responsabilidad de guiarla. Gabriela atribuía mayormente este rol a mujeres debido a las características que estas poseen, por lo que se puede decir que la crianza debe ser acompañada por personas dedicadas y que cuiden el proceso de niños y niñas desde la ternura y la delicadeza que implica la niñez.

Mistral destaca como esencial en la crianza y, por supuesto, en la infancia, el derecho que niños y niñas tenían a la educación maternal, expuesto en el texto “Magisterio y Niño” (1979):

Derecho del niño a la educación maternal”, a la madre presente, que no debe serle arrebatada por la fábrica o por la prostitución a causa de la miseria. Derecho a la madre a lo largo de la infancia, a su ojo vigilante que la piedad vuelve sobrenatural, a su ímpetu de sacrificio que no ha sido equiparado ni por el celo de la mejor maestra. Cuando menos, si la madre debe trabajar, derecho a que el niño la tenga a su alcance por medio del trabajo en el hogar. (p. 24)

Las ideas de la poetisa son claras al hablar de las necesidades de niños y niñas en el momento de su crianza y de la importancia del acompañamiento responsable que deben tener estos y estas por parte de las figuras cercanas. Esto se vincula a lo descrito por las entrevistadas, donde tanto en las épocas anteriores y en la actualidad se visualiza la carencia de competencias parentales, no llegando a lograr un equilibrio que beneficie en la crianza de los hijos e hijas. De todas formas, se reconoce que en el presente existe interés por parte de los y las responsables de niños de informarse para obtener las competencias necesarias, ya que hoy gracias a los avances se admite el rol de niños y niñas como sujetos de derecho, por lo que se busca no vulnerar su infancia y convertirla en un momento de compromiso y comprensión. Si bien hoy en día la crianza no está vinculada estrictamente a la figura materna, son las enseñanzas de Gabriela las que se pueden tomar en cuenta para que niños y niñas crezcan sin carencias y donde sus derechos sean validados desde el amor y el acompañamiento.

8.3. Esquema estructural N°3: Roles de género

El siguiente esquema estructural ayuda a comprender cómo funcionan los roles de género para la comunidad educativa de Vicuña mediante los siguientes relatos:

E3 - 30: Si, yo veo que los roles han cambiado, pero ha sido difícil, nosotros que conocemos harta generación de madres y padres. Yo me he dado cuenta de que las mamás son las que toman la decisión, las mujeres, las que se están dando cuenta de que necesitan ahora, y yo creo que es por un despertar también del feminismo, de darse cuenta de todos estos micromachismos que existen, que nosotros también los trabajamos en el jardín infantil.(...) Sin embargo, también me llama la atención que, en el discurso está super metido el tema del rol, pero después cuando uno entrevista a la mamá por X motivos por su hijo, te das cuenta de que aún solo sigue en el discurso, que este tema cuesta sacarlo y que al final al que más le cuesta es al hombre.

E3 - 31.: Era más machista. Yo me di cuenta, como pasaron los meses, como que todo lo tenía que hacer yo, yo no trabajaba en ese entonces, y un día decidí que tenía que ir a trabajar y que los roles se tenían que compartir, pero fue por iniciativa de mi persona. (...) Y actualmente, en la vida que yo tengo, compartimos todos los roles, todo lo que hay que hacer es “Tú haces esto, yo hago esto otro”, inclusive, antes teníamos los días que nos tocaba lavar la loza, que día esto, y mis hijos se criaron así, con roles. Todos teníamos que hacer algo, todos teníamos que colaborar. Por ende, todos cocinan, todos saben cocinar, todos saben hacer aseo, todos trabajan, tienen las mismas prioridades; las mujeres y hombres de esta familia, de estudiar y trabajar.

E3 - 32: ...Tuvimos un taller por el programa “En la oficina de la mujer”, en el cuál habían diferentes mujeres de edad. Ya más de edad, más jóvenes, y estuvimos realizando un taller manual, y la verdad que claro, sale el tema ahí, que todavía está el machismo po’. Que en las mujeres ya más de edad está presente, o está el “Yo ya me tengo que ir ya, porque le tengo que ir

a hacer once a mi esposo, así que me voy a ir.”, entonces como que todavía está marcado. Las generaciones más jóvenes tienen más claro que los roles tienen que ser compartidos.

E3 - 33: Yo pienso que igual nosotras las mujeres también hemos tenido alguna dificultad para entregar los roles a los hijos, porque eso también depende de nosotros, del cómo criamos, cómo educamos, cómo nos proyectamos, que queremos que sean nuestros hijos, y a la vez, nos proyectamos cuando nosotros estamos educando a un niño, una niña, que queremos que sean estos niños y niñas en el futuro.

E3 - 34: ...Yo recuerdo que mi familia era, entre comillas “machista”, pero por un tema cultural. (...) Como hemos ido avanzando como sociedad hacia ese cambio cultural, entonces yo he visto este cambio en mi familia. Antes, a lo mejor, los hombres no cocinaban mucho y ahora cocinan, ayudan bastante en lo que son las tareas del hogar, si bien también obviamente son sus cosas, también aportan bastante, y digo aportan porque no las realizan siempre. Por eso digo que hay una evolución.

Y en cuanto al jardín infantil, también he visto una evolución en la familia, pero también hay un cambio de roles no solamente a lo mejor desde mirarlos desde el género, sino que también los abuelos participan y se hacen cargo de la parentalidad de sus nietos. Hemos visto también, cómo los padres se han involucrado bastante en la educación y como cada vez participan más, antes les daba vergüenza, antes cumplían con ir a dejar a los niños e ir a retirarlos, ahora los vemos como se incluyen ahí mismo. Se sientan con nosotras, se sientan en las colchonetas, participan con otros niños también. Entonces eso antes se veía poco y ahora se ve bastante.

E3 - 35: ... los papás se están integrando, incluyendo mucho más en las tareas, tiene que ver también con cómo nosotros abordamos los temas, porque yo recuerdo que hace muchos años, que nosotras hablamos en el jardín con los papás, por ejemplo: “Tía viene hecho caquita”, defecado, “ya, pase al mudador, adelante” y los papás como “No, es que no tengo tiempo” que no sé qué “no, yo lo acompaño” “Yo nunca lo he hecho”. Entonces, el estar constantemente incitando a hacer un rol que ellos creen que nos les compete, ha hecho que al final ahora los papás, por ejemplo, una segunda generación, lleguen y ya saben. Van al mudador solos o ellos entran y se sientan a leerles un cuento antes de irse, entonces eso ha generado, hemos tenido apoderados que al principio nada con nosotros y ahora ya con el tercer hijo ya solito ejerce su rol, porque también en un espacio que le genera confianza y se habla del tema, como para que no se sientan invalidados también, porque para los hombre ha sido super difícil el de construirse también, porque es como solo culparlos a ellos y ellos también fueron criados así, entonces es un tema bien delicado de roles que hay que tratar sin menospreciar el labor del otro.

Esquema estructural N°3

Eje semántico: Roles de género

+	-
Ahora	Antes
Mujeres más empoderadas	Mujeres menos empoderadas
Machismo desnaturalizado	Machismo naturalizado
Maltrato visibilizado	Maltrato invisibilizado
Roles compartidos	Roles separados
Machismo criticado	Machismo no criticado

Interpretación: El eje semántico de Roles de género, denota la tensión entre el antes y el ahora, visibilizando que antes las mujeres eran mucho menos empoderadas, el machismo y el maltrato no eran criticados, por lo contrario, estaba normalizado puesto que existía una educación sexista en el hogar, lo que conlleva que existan roles de género muy marcados. En cambio, ahora se puede observar que las mujeres están mucho más empoderadas, por lo que el machismo y el maltrato se han visibilizado y criticado. Como resultado existe educación no sexista en los hogares.

El feminismo ha hecho despertar a las familias, sobre todo a las mujeres. Las madres de las familias están en un rol más empoderado en cuanto a la toma de decisiones en el hogar, lo que al mismo tiempo ha generado que se perciban las conductas machistas que antes eran ignoradas. Las conversaciones sobre el maltrato son cada vez más comunes, lo que se ha convertido en una evidencia de su existencia en las familias, sin embargo, queda solo en el discurso puesto que las conductas machistas persisten.

A pesar de aquello, se puede mencionar que la estructura de roles en el pasado, ha cambiado. Hombres y mujeres se adentran en el campo laboral, lo que ha provocado que las tareas domésticas sean compartidas por el bien y la consideración de todos y todas en casa, por lo tanto, hay una evolución en la cultura. Esto ha dado como resultado, que en los hogares se entregue una educación no sexista y que, puntualmente, los padres de las familias se involucren mucho más allá en la crianza de sus hijos e hijas, esto también por parte del incentivo que ha realizado el equipo docente del jardín.

En el libro “La voz del Elqui” (1992), que recopila escritos y opiniones de Mistral enviados a un periódico local, menciona:

Instruir a la mujer es hacerla digna y levantarla. Abrirle un campo más vasto de porvenir, es arrancar a la degradación muchas de sus víctimas. Es preciso que la mujer deje de ser mendiga de protección; ¡ pueda vivir sin que tenga que sacrificar su felicidad con uno de los repugnantes matrimonios modernos; o su virtud con la venta indigna de su honra. Porque casi siempre la degradación de la mujer se debe a su desvalimiento. Por qué esa idea torpe de ciertos padres, de apartar de las manos de sus hijos las obras científicas con el pretexto de que cambie su lectura los sentimientos religiosos del corazón. (p.44)

8.4. Esquema estructural N°4: Roles de niños

El presente esquema estructural da a conocer los roles con que se representa a los niños y niñas de la comunidad de Vicuña:

E2 - 75: Si, yo quería comentar algo. Lo mío más o menos parecido, que en la niñez nosotros éramos niños. Nosotros teníamos que esperar que el adulto o el papá se sentara y a él se le servía primero, siempre, y al último éramos, y si llegaban visitas, nosotros teníamos que sentarnos en otro lugar de la mesa, o en la cocina, que nos arreglaban un lugar a los niños y los adultos se sentaban en el comedor. como que el comedor era exclusivo, porque en ese tiempo existía el comedor y cocina. entonces en la cocina era como que ahí estábamos nosotros y cuando llegaban las visitas, también. Y el comedor se usaba solo para ocasiones especiales, no siempre se podía estar sentando en el comedor. En las conversaciones, como dice Claudia, habían conversaciones de niños y los adultos cuando conversaban, los niños se tenían que ir para afuera a jugar. Nosotros vivíamos el mundo del niño, no sabíamos qué pasaba, si había problemas, si los padres

discutían. Yo no me recuerdo haber escuchado a mis padres discutir o pelear, no me recuerdo. Nada de eso, porque yo realmente tuve una infancia muy de niño, muy fuera de problema. No me recuerdo. y también eso de que los hombres tenían sus roles, era así. La mujer tenía que hacer aseo, el hombre tenía que ir a cortar pasto. Nosotros teníamos que ayudar a lavar, ellos tenían que ir, no sé, a cortar cualquier cosa. Pero si nosotros también ayudábamos, la mujer podía hacer cualquier cosa de hombre, pero el hombre no podía hacer cosas que hacía la mujer. Eso sí, cuando éramos niños. Y en ese tiempo, uno lavaba en las bateas, no teníamos lavadora, entonces ahí se enjuagaba, se lavaba la ropa, y era cosa de... y cuando había también que, me acuerdo que también habían fondos grandes, como ollas grandes y ahí se hervía la ropa. Uno lavaba la ropa y después la hervía y después la colgaba. No sé, esos recuerdos tengo yo, y no era con detergente, era con puro jabón blanco, gringo, no sé, jabón blanco. Ese, yo me recuerdo muy bien de ese, y teníamos que estar atentos a cuando la mamá iba a cocinar porque teníamos que estar ahí las mujeres, aprendiendo lo que ella nos iba a enseñar.

Esquema estructural N°4

Eje semántico: Concepto de niño

+	-
Ahora	Antes
Mundo de todos/as	Mundo del niño/a
Integrados con los adultos/as	Separados de los adultos/as
Conversaciones de todos/as	Conversaciones de adultos/as
Visibilizados	Invisibilizados
Menos reglas	Mas reglas

Interpretación: La estructura semántica del Concepto de niño, muestra tensiones entre el concepto que tienen los/as adultos/as hoy en día con respecto al rol que cumplen niños y niñas en las familias. Se considera que existe un mundo en común entre ambos, en el que se encuentran integrados, considerados, visibilizados y tienen voz dentro de las estructuras familiares, ya que existen menos reglas. En cambio, antes se determinaba que los niños y niñas no compartían un mundo en común con los/as adultos/as, ellos/as vivían el suyo, lo cual provocaba que se invisibilizaran, no participaran de las conversaciones de los grandes y que existieran muchas más reglas.

Además, según el relato, se comenta que a los/as adultos/as se les servía primero en la mesa y posteriormente se les servía a los niños. Por otra parte, cuando habían visitas o celebraciones grandes, se realizaba una diferencia entre la mesa principal y la mesa de los niños. En cuanto a las conversaciones, estas se desarrollaban sólo entre adultos/as, mientras los niños y niñas conversaban sólo con sus pares, o bien jugaban. Es por esto que los niños y niñas vivían su mundo y resultaba difícil que se entrometieran o se enteraran de los asuntos y problemas de los mayores.

Es en estos momentos cotidianos en los cuales los niños y niñas se desarrollan, se educan y crean su autoconcepto. El hacerlos parte de estos momentos desde su rol de niños ayuda a que sientan que pertenecen a la familia y que son importantes para la misma. Es así como lo plantea Gabriela Mistral en su manuscrito “Llamado por el niño” (1889-1957):

Muchas de las cosas que hemos menester tienen espera: el niño no. Él está haciendo ahora mismo sus huesos, criando su sangre y ensayando sus sentidos. A él no se le puede responder: <mañana>. Él se llama ahora. Pasados los siete años, lo que se haga será un enmendar a tercias y corregir sin curar. Estamos enfermos de muchos errores y de otras

tantas culpas; pero nuestro peor delito se llama abandono de la infancia. Descuido de la fuente. Ocurre en algunos oficios que la pieza estropeada al comienzo ya no se puede rehacer. Y en el caso de niño hay lo mismo; la enmienda tardía no salva. De este modo, nosotros estropeamos el diseño divino que él traía.

Llama la atención el pensamiento adelantado a la época que poseía Gabriela Mistral, otorgándoles a niños/as un lugar de contención, atención y dedicación en las formas de crianza dentro de las familias. Lo cual se integra también en la visión que posee el jardín infantil Rayito de Sol, que mediante las experiencias de aprendizaje logran que el niño/a tome un rol protagonista en su educación estando en un lugar seguro para desarrollarse y aprender.

Todos fuimos niños, y dar hoy será traer a los ojos la propia infancia. Vaciar el jornal entero será recobrar la mano infantil en la cual nada se pudre porque nada se acumula y que él lleva abierta porque el niño es un botarate a lo divino. (p. 45)

8.5. Esquema estructural N°5: Sistema Educativo

El esquema a continuación, permite conocer cómo funciona el sistema educativo mediante los relatos de las educadoras del jardín infantil:

E3 - 69: Bueno, también yo creo que la escolarización es el gran punto, no en mi trabajo, porque nosotras creo que “desescolarizamos”. Creo que una vez escuché a un profesor que dijo por ahí que “La Junji no se debe escolarizar” que las escuelas se deben “Junjiar”, porque los necesitan más juego, necesitan más interacción, necesitan menos estar sentados, y pasan años y los niños están sentados ahí durante tanto tiempo, entonces eso en el fondo no les enseña. Y muchas veces, bueno, son temas de conversación recurrentes entre nosotras, que no estamos de acuerdo con la educación que se entrega a nivel nacional, donde los niños ahora tienen un

tremendo problema, porque Chile es uno de los países que tiene menos metraje en Latinoamérica, entonces como lo van a hacer ahora con Covid cuando hay 40 niños ahí en una sala tan chica y quieren retornar. Entonces ahora también se ocupan de un problema, pero también yo creo, que lamentablemente, el sistema se come a los profesores, entre comillas, en un tiempo que es corto. No todos los profesores, porque yo también conozco profesores que siguen en la línea pero que les cuesta mucho, porque siempre tiene que estar... o sea, siempre están los profesores que quieren que el se una al bando de los escolarizados, entonces como que les cuesta la desescolarización. Creo que eso es lo que cambiaría.

E3 - 70: Yo no sé si yo cambiaría mi comunidad. Si como dice la Ana María, yo claramente cambiaría el sistema educativo en Chile. ¡Por Dios, que es malo! Pésimo, pésimo. Entonces, realmente, mira, generalmente escucho que los cambios los haríamos desde las unidades educativas, o sea, nosotros hacemos transformación, pero creo que nosotros tenemos la particularidad de ser flexibles con nuestro curriculum, de trabajar como nosotros nos sentimos cómodos, entonces eso a nosotros nos da libertad de trabajar, y la Junji tampoco nos pone techo. Si es muy burocrática, o sea, yo cambiaría la cantidad de papeles que tenemos que responder para las metas del gobierno. Eso yo entraría a cambiar y a ajustar ciertas cosas, porque nosotras tenemos que cumplir muchas metas para poder obtener plata. ¡Imagínate! Para el gobierno es un número y para nosotras es nuestro sueldo. Que nosotras tenemos un sueldo base que es paupérrimo, horrible. Y a partir de ese sueldo (ríen) Es que es verdad, nuestro sueldo base de Educadoras es de \$300.000, imagínate, el de la técnico debe ser de \$170.000-\$200.000, por ahí, y todo el sueldo se hace en torno a bonos. Entonces, ¿quién quiere estudiar educación parvularia?

Esquema estructural N°5

Eje semántico: Sistema educativo

+	-
Desescolarización	Escolarización temprana
Profesores creativos	Profesores escolarizados
Libertad para trabajar	Burocracia JUNJI / Poca libertad para trabajar
Sueldo no sujeto a metas	Sueldos sujetos a metas

Interpretación: A raíz del eje semántico “sistema educativo” se puede interpretar que se presentan tensiones entre la escolarización temprana y desescolarizar las escuelas. Al lado izquierdo se comprenden los beneficios de desescolarizar la educación inicial, lo cual permite que los profesores puedan ser más creativos y que a su vez tengan mayor libertad para proponer e idear experiencias de aprendizaje para los niños y niñas. En cambio, a la derecha nos encontramos con la realidad de un sistema escolar burocrático, con profesores sin motivaciones internas para proponer e idear experiencias más lúdicas y también sin motivaciones externas en lo que respecta a los sueldos que reciben quienes atienden la primera infancia y educación en general.

Se entiende que un cambio al sistema educativo es urgente en el sentido de desescolarizar las escuelas, más que escolarizar los jardines infantiles. La escolarización temprana es una realidad que afecta a varios centros educativos, el jardín infantil Rayito de Sol se diferencia de esto dado que busca priorizar el juego y la interacción con la naturaleza. Uno de los motivos por los cuales esto ocurre son los docentes que se “escolarizan” al ingresar al sistema educativo y/o no se les

permite desarrollar su creatividad, ya sea por falta de estímulos externos, exceso de estrés, poco apoyo de la misma comunidad educativa, la burocracia y el sueldo sujeto a metas.

En el extracto “El maestro es el Herodes de la imaginación” de “Pasión de Enseñar” (Mistral, et al., 2017), es posible observar las ideas que ella tiene sobre cómo debiese ser la sala para los niños y las niñas: llena de creatividad y confianza, que este sea un espacio en el cual se les permita experimentar, jugar y soñar.

Son cosa muy seria para los niños esos sueños, a veces ya novelados por él. Que sí son importantes. Hacen su vida entera, llenan su hora de juego o de vagancia. Excepto los momentos de comer y estar con la familia -y ni esos- y las horas de escuela, esos sueños son la tertulia más larga del niño y su verdad más verdad. Un maestro que haga inventar cuentos en su clase, tendría la sorpresa de este chaparrón de fábula original, cuyos autores son los chiquitos que cuentan a solas para sí mismos y que hacen esto hasta dormidos. Naturalmente para que ellos larguen aquello tal como está adentro de ellos, sin traba de ordenación ni compostura, es preciso que en esa hora del cuento, la sala esté caldeada de confianza, tan puesta para la espontaneidad, que ellos vuelquen el cubo sin reparo ni atajo... Alguna vez, incidentalmente, el maestro, para los efectos de una composición, les dejó la lengua libre y oyó un poco. O manoteo de enfado por la lentitud del chiquito o se rió a carcajadas de un disparate (que suele ser precioso) o lo interrumpió, para hacer contar a otro más hábil (más domesticado). (p.32)

Se identifican elementos claves en la idea que tiene Gabriela acerca del espacio ideal al conformar una sala de clases, se requiere un ambiente lleno de confianza para lo cual es necesario un maestro que dé oportunidades de expresión, que no coarte la creatividad, que entregue variadas experiencias para desarrollarlas, dejando de lado ciertas composturas a favor de la espontaneidad que permite que niños y niñas puedan crear e imaginar sin temor, ni vergüenza. En el espacio educativo Rayito de Sol se comprende esto y se integra en las

dinámicas asociadas a la creación de cuentos, el uso de materiales didácticos para trabajar la figura de Gabriela y costumbres del Valle del Elqui, entre otras cosas.

El maestro no entenderá nunca que también va con la escuela aquello salomónico: <Hay tiempo de...> y que la escuela primaria es precisamente el tiempo, la estación y la posada de conversar, de tolerar, de crecer y agrandar y nutrir, eso profundo y baladi, semillas negras y que echa luces y que llaman imaginación. La tierra, en estas fábulas razonables dejó de ser ente mágico: el sol es el sol de la lección de cosas; la vaca es la vaca de la lección de cosas y un río es el río de la clase de geografía. (p.34)

8.6. Esquema estructural N°6: Educación parvularia

Este esquema estructural permite entender la visión que las educadoras del jardín infantil tienen sobre la educación parvularia mediante los siguientes relatos:

E4 - 417: ...los jardines infantiles en La Serena se enfocan en sacar niños del jardín que sean genios, niños genios, para que cuando postulen a los colegios que los papás piden, no sé po', colegios de excelencia como el Jerónimo Rendit, el Andrés Bello, o el International School; los niños vengán con una buena base, entonces, como que ellos se basan en eso, en que los niños salgan del jardín siendo excelentes alumnos; pero acá en el jardín es una cosa totalmente distinta, que las tías nunca se preocuparon de que los niños supieran leer, que fueran excelente, sino que fueran niños amorosos, niños empáticos, que tuvieran respeto, respeto por sus pares, respeto por los adultos, respeto por la naturaleza, respeto por los animales; y yo creo que ellas acá se enfocan, o quizá en la parte rural se ve más eso, porque en la ciudad existe competencia como te decía, esa distinción de clases, de clases sociales, porque quizás los niños de un jardín infantil en las compañías, es muy distinta a la educación infantil de San Joaquín por decirlo así, entonces acá es

como... como para todos igual, acá no se hace, la mayoría no... acá en Vicuña no hay jardines infantiles particulares, acá son INTEGRAL o son JUNJI...

E4 - 419:...las tías se basan en el amor, en la preocupación, de que ellos aprendan en base a la experiencia, en conocer su entorno, en respetar como te decía, las tías sacaban a los niños acá; yo creo que allá en La Serena no los deben sacar a la calle jamás; pero las tías no sé poh, hacían jornadas y “hoy día vamos a ir al museo, vamos a ir a conocer... vamos a conocer la historia de Gabriela Mistral”, y la tía... me acuerdo que la tía C., era la que se disfrazó una vez de Gabriela, y les contaba historia a los niños, y como que trato de personificar a Gabriela Mistral en esa como representación que hizo, entonces los fueron... los niños no iban a entender propiamente tal cual fue la vida y obra de Gabriela Mistral, pero por lo menos tuvieron así como la experiencia de saber quién era Gabriela (...) que fuera una maestra que educara con amor, con cariño; eso es lo que ellas buscaban yo creo porque ese es el sello que tiene el jardín, del jardín Mistraliano, de que los niños aprendan por sí solos, que ellos sepan que no sé po, que el compartir, el hacer cosas juntos...

E4 - 373: ...con M. tenemos una muy linda relación, bueno con todas las tías porque no siempre estuvimos con las mismas, como que las conocimos a todas (...) van rotando porque no siempre son las mismas; entonces también habían tías que jubilaron hace uno o dos años atrás, que también compartimos con ellas, entonces haber pasado ese proceso que ellas recordaban no sé, que nuestros padres, mi padres formaron parte del jardín, y esas tías todavía estaban ahí, entonces tías que ya son abuelitas, había como un vínculo afectivo bien grande; entonces el tío también que estaba ahí, que es el tío T. que es mi vecino (ríe) que vive acá al ladito; también po' siempre

verlo ahí, que él estaba haciendo aseo, regando, hasta con el tío T. había un lazo afectivo, porque a veces no sé poh en otros lugares, o en los colegios que tú ves por ejemplo, que la gente como que no le toma como importancia a las personas que trabajan en el área como del aseo, de lo servicios menores, o las tías que son de la cocina, la tía de la cocina también es mi vecina, vive aquí al frente (ríe)...

Esquema estructural N°6

Eje semántico: Educación parvularia

+	-
Vicuña	Urbano
Importancia en lo valórico	Importancia en lo académico
Aprendizaje experiencial	Aprendizaje teórico
Ser parte de la naturaleza	Separado de la naturaleza
Inclusión	Segregación social
Comunidad educativa cercana	Comunidad educativa lejana

Interpretación: Este eje semántico: “Educación parvularia” da origen a la tensión entre cómo esta se efectúa en Vicuña y cómo se realiza en centros educativos urbanos. En la columna “En Vicuña” se observa que cobran más importancia los aprendizajes de tipo valórico, se busca desarrollar los aprendizajes de manera experiencial, a los niños y niñas se les enseña a ser parte de la naturaleza, la educación se considera inclusiva y la comunidad educativa se aprecia como cercana. Mientras que en el eje “Urbanos” se considera que se le otorga mayor importancia a lo

académico, los aprendizajes son teóricos, se les enseña a los párvulos a respetar la naturaleza (sin sentirse parte de ella). Además se percibe la educación como segregadora y a la comunidad educativa como lejana.

Es posible observar, por parte de la comunidad educativa del Jardín, una gran valoración de la naturaleza, en la cual se expresa la diferencia del “respetarla” y del “sentirse parte de ella”. No es vista como un factor externo y aquí es clara la influencia de Gabriela Mistral, quien la percibía como uno de los contextos base del desarrollo de aprendizajes, para que estos se logren de manera experiencial y a través de los sentidos.

Asimismo se visualiza la importancia de la sensación de comunidad en la cual todos y todas aportan, mientras que, contrariamente los centros educativos urbanos son percibidos negativamente por considerar que en las ciudades la forma de vida es más individualista, sin esta valoración por la comunidad y por sentirse parte de la naturaleza, lo que se observa en los centros de educación parvularia.

Mistral (en Zegers, 2017) criticaba fuertemente la educación impartida en las ciudades, refiriéndose de esta manera al profesorado de aquellos establecimientos:

En su mayoría, ellos no tuvieron el amamantamiento con la leche gruesa y vigorosa del campo, y de ahí les viene la desabrida manera con que < cuentan > y la indigencia de imágenes que tienen en las descripciones, ellos, que han de ser prestigiadores de estampas, en la narración recreadores, reproductores, animadores por excelencia de imágenes: iluministas de todos los textos. (p. 113)

Mientras que, en el mismo texto, ella describe las virtudes que percibía en la educación en la ruralidad, que en la misma época muchas personas subvaloraban:

La infancia en el campo, que avergüenza como un vestido de percal a nuestra gente cursi, la he tenido yo siempre, y la considero todavía, y cada día más, como un lujoso privilegio, agradeciendo la mía y deseando delante de cualquier niño que ya endereza, el que la tenga semejante, cargada del mismo maravilloso que me ha sustentado a mis cuarenta años. (p. 113)

Como se mencionó anteriormente, es notoria la influencia de Gabriela Mistral en la comunidad educativa del Jardín Infantil Rayito de Sol y se observa cómo la naturaleza es parte fundamental para el desarrollo grato de las infancias:

La ciudad pequeña no me satisface como transacción en esta pugna de la ciudad y el campo para sede infantil. Veo los patios de sus casas, sin rincones, a fuerza de arena, mosaico o asfalto, y no puedo conformarme con el higueral de la hacienda vecina, y más yo que por patio tuve la viñita de mi casa, y más allá una pradera larga de varios kilómetros. (pp. 111-112)

8.7. Esquema estructural N°7: Jardines rurales

El presente eje semántico permite ver la relación que tienen los jardines infantiles rurales con su entorno natural mediante la selección de relatos:

E3 - 71. Es que me quedé pensando en lo que M. estaba hablando. Realmente, yo cambiaría las escuelas por huertos. Tener más espacios de huerto en la educación. Como la iniciación del pensamiento de Gabriela era tener escuelas y tener huertos, tener el cambio de los niños desde la esencia de la naturaleza. Porque algunas veces, cuando nosotras estamos en el jardín, nosotros tenemos diferentes alternativas de actividad. Entonces, un grupo va al patio porque otro grupo se

queda en la sala con lo que ellos quieran o hay otros niños que realmente no quieren estar en nada (...)

Jardines rurales

Esquema estructural N°7

+	-
Contacto con la naturaleza	Sin contacto con la naturaleza
Más espacio	Menos espacio
Trabajo con la tierra	Sin trabajo con la tierra
Más alternativas educativas	Menos alternativas educativas

Interpretación: El eje semántico Jardines rurales, expone una tensión entre aquellos que tienen contacto estrecho con la naturaleza y aquellos que no lo tienen. Por el lado del contacto con la naturaleza nos encontramos con que los niños y niñas cuentan con mayor espacio, con más alternativas educativas, en las cuales se utiliza el trabajo con la tierra como metodología de aprendizaje y por otro lado encontramos los jardines rurales sin contacto con la naturaleza, en los cuales el espacio educativo es más escaso y los educandos tienen menos alternativas pedagógicas. Además en estos últimos no se fomentan el trabajo y la interacción con la tierra como elementos esenciales para el desarrollo de aprendizajes.

Al igual que en análisis anteriores, se visualiza una claridad acerca de la importancia que tienen los ambientes de aprendizaje para el desarrollo de niños y niñas. El contacto con la naturaleza no es visto como un espacio que los párvulos pueden ocupar solamente para el juego libre ni como salidas a terreno ocasionales, sino que el interés está en llevar a cabo un jardín rural con un

contacto permanente con el medio natural, el cual ofrece múltiples alternativas para el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Se evidencia el espíritu pedagógico de Gabriela Mistral (en Zegers, 2017):

Aquí ven ellos la corta de la leña, la vida de la colmena. Cuidan por sus manos los conejos y manejan la incubadora. No se ama la vida así, sintiéndole el calor bajo la mano. El amor por los animales predicado como sermón en la sala de clase se queda en fraseología: hay que ser responsable de una vida de pájaro o de bestezuela para que eso se entienda y se sienta. Yo no acepto que se dé ninguna lección oral que desplace la experiencia. No hay éxito escolar que no tenga este nombre: experiencia. (p.230)

Para ella la mejor manera de promover aprendizajes en niños y niñas era a través de la experiencia y el contacto directo con lo natural, lo cual resultaba mucho más enriquecedor, que cualquier aprendizaje enseñado solamente de forma teórica.

Estas ideas continúan vigentes hasta el día de hoy y la comunidad del jardín infantil busca (a pesar de ciertas dificultades) incorporarlas a su currículum, lo que evidencia un pensamiento crítico sobre la educación.

8.8. Esquema estructural N° 8: Tradiciones jardín

En este caso, el esquema estructural da cuenta de las tradiciones que tiene la comunidad educativa de Vicuña:

E3-50. Yo tengo esa emoción porque en mi jardín también hacemos eso con nuestros apoderados, con nuestros niños y niñas, por ejemplo, cuando nosotros hacemos las mateadas, nuestros padres y madres comparten, por ahí comparten lo que traen y tratamos de inculcar lo que se hace en una

mateada, que no solamente es comer, comer, sino que también es compartir lo que ellos tengan, y los niños y niñas también, cuando nosotros hacemos las convivencias que son intercultural, porque ahí cada familia, no importa del país que sea, lleva su cooperación en relación a su, a lo que ellos comen y ahí compartimos todo. Entonces eso en nuestro jardín se hace, igual como en los juegos, en los patios. A lo mejor todavía nos falta hacer más cosas, pero en esa parte yo considero que se hace, se hace todavía.

Esquema estructural N°8

Eje semántico: Tradiciones jardín

+	-
Vicuña	Tradicional
Mantener tradición	No hay tradición
Mateadas	Reunión de Apoderados
Educadoras, niños, niñas y apoderados.	Educadora y Apoderados
Comunitaria	No comunitaria

Interpretación: El eje semántico “Tradiciones jardín” muestra la disyunción entre este jardín infantil en Vicuña y los más tradicionales que se encuentran en los sectores urbanos. Las desemejanzas que existen en sus tradiciones es que, básicamente, en el Rayito de Sol sí se mantienen y en los más tradicionales, no. La comunidad del jardín en Vicuña, incluye a todos sus miembros en celebraciones como las “Mateadas”, mientras que en los urbanizados sólo hay

momentos de encuentro en las reuniones de apoderados y son constituidas por los apoderados, apoderadas y educadoras, generando instancias en las que no participa toda la comunidad educativa.

Esta tensión que existe entre los jardines convencionales y el Rayito de Sol, refleja que las tradiciones del jardín son mucho más valiosas, abundantes de sentido y enraizadas con el folclor de la zona. Las mateadas, son una instancia de reunión con toda la comunidad educativa; niños, apoderados, familia, educadoras, etc. Por lo que estos encuentros tienen un carácter más interpersonal y significativo, donde se plantean diferentes temas de conversación relacionados al contexto y la actualidad, se comparten diferentes cualidades de distintos países producto de las diversidades culturales que componen el establecimiento y esto la hacen ser una ocasión sumamente comunitaria. Por el contrario, las instituciones más urbanizadas caen en tradiciones carentes de sentido y significado. Lo más cercano a ello son las reuniones de apoderados y las distintas celebraciones que se realizan durante el año, como las quermeses, día de las madres, día del niño, profesor, entre otros, las cuales son costumbres habituales en la mayoría de los establecimientos, pero en ellos no se involucra toda la comunidad educativa, lo que las hace ser instancias superficiales e incluso en algunos casos, adultocéntricas.

Gabriela Mistral, manifiesta en algunos de sus escritos la importancia que tiene para ella este aspecto valioso de compartir y contar historias. Cuenta cómo sus personas más cercanas se convirtieron de alguna manera, en su conexión más importante con el folclor de su tierra, de su Valle, como ella le llama. Gabriela dice “Dos o tres viejos de aldea me dieron el folclor de Elqui -mi región- y esos relatos con la historia bíblica que me enseñara mi hermana maestra en vez del cura, fueron toda, toda mi literatura infantil” (2017, p. 61) y es acá cuando se puede entender la

importancia de la comunidad y el que comparta sus experiencias, para poder mantener la historia con vida, adquirir un sentido por nuestros espacios y valorar nuestras raíces.

8.9. Esquema estructural N°9: Proceso enseñanza - aprendizaje

Con respecto a este esquema estructural, se puede observar cómo se llevan a cabo los procesos de enseñanza - aprendizaje a través de la siguiente selección de relatos:

E4 - 407. Entonces, eso sería para mí, de cambiar un poco esa, ese tipo de educación tan metódica que se basa en los números... en los números, en que el niño tiene que ser excelente, porque o sino después cuando ellos ya salgan a la vida profesional, a elegir una carrera que va a ser parte de su vida , necesitar de las notas, porque si tú no tienes buenas notas, no tienes un promedio, saliendo de cuarto medio de seis para arriba, se te cierran las puertas, no puedes optar a una beca, no puedes tener excelencia académica, o por ejemplo que venga alguien, y no sé po, si en la PSU te va mal, no te alcanza el puntaje para estudiar lo que a ti te gusta, es fome porque tienes que buscar alguna alternativa o simplemente, conformarte a lo que te dé el bolsillo, o lo que tengas como para poder salvarte en la vida...

E4 - 484. ... de que ellos puedan también, formar parte de la educación, que ellos también tengan derecho a opinar, o que por lo menos se haga como no sé poh, un análisis desde el punto de vista del estudiante, de cómo le gustaría que fuera la educación; y quizás tomar en consideración ese punto de vista del alumno para poder hacer modificaciones en el sistema educativo, porque al final las decisiones se toman entre los directivos, entre los profesores, entre los ministerios, por ejemplo, de cuál va a ser el sistema que vamos a utilizar el próximo año para la educación.

Entonces, por qué no les preguntan también a los alumnos, cómo le gustaría a usted que fuera su educación...

Esquema estructural N°9

Eje semántico: Proceso E-A

+	-
Futuro Esperado	Presente
Evaluación del proceso	Evaluación del final
Habilidades múltiples	No habilidades múltiples
Inclusividad	Segregación
Participación	Sin participación

Interpretación: El eje semántico enseñanza-aprendizaje, presenta la tensión que hay entre el presente y el futuro esperado respecto a cómo es este proceso en la actualidad. Por un lado, se tiene a este presente que no valora el proceso e invisibiliza las habilidades múltiples, hincando aún más en la segregación y en la falta de participación. Por lo tanto, por el otro lado, se tiene este futuro esperado en el que se plantea un gran contrario; un método que superponga, al momento de la evaluación, el proceso y las diferentes habilidades y así favorecer la inclusión y la participación de todos y todas.

El cuadro expresa aquello que es una problemática en el sistema de evaluaciones escolares actualmente. La comunidad educativa del Rayito de Sol, al igual que muchas otras, espera profundamente que durante la vida escolar se estime más el proceso que los resultados de las evaluaciones, y que éstas al mismo tiempo incluyan la valoración de las diferentes habilidades

que podemos encontrar en el alumnado, logrando una mayor inclusividad y participación, y así, que cada estudiante pueda alcanzar las metas que desea.

La comunidad estima que el modelo de evaluación de los aprendizajes viene desde hace muchos años. A pesar de la gran cantidad de estudios y nuevas metodologías que ya se conocen, en nuestro país se sigue trabajando bajo el yugo de la metodología más tradicional. Gran parte de esta responsabilidad, la tienen aquellos y aquellas que han estado en altos cargos y/o a la cabeza de diferentes instituciones responsables de este asunto, teniendo la posibilidad y el deber de hacer las cosas distintas, pero que se mantienen en la idea de que la competencia es la mejor manera de aprender, y por qué no decirlo, que están refugiados en la facilidad que tiene el modelo actual. Gabriela Mistral señalaba “Tenemos que confesarnos a nosotros mismos el que hay un sesgo de flojedad decadente en la vida profesional, y el hecho, aunque todavía no parezca grave, ya pide ser enmendado para prevenir la caída vertical” (Mistral, et al., 2005, p. 98).

Al mismo tiempo menciona la responsabilidad que tiene el docente en la reproducción de esta condición:

Pero el delito del maestro de marras no alcanza ni siquiera esta gran fosforescencia. El infeliz peca en grande sin saberlo, a veces sin quererlo, ciego como un bruto delante de esa cosas estupenda de cuyo sentido y cuyo precio ni se dio cuenta cabal. (p. 31)

Tristemente en la actualidad no se percibe un cambio muy próximo, pero estamos en tiempos de evolución en todas direcciones, y este “Futuro esperado” estaría pronto a llegar junto con innovación, los y las nuevas profesionales de la educación, con una mirada fresca y con sed de un nuevo método.

8.10. Esquema estructural N°10: Expectativas

A través del siguiente esquema estructural es posible visualizar lo que los/as adultos/as de la comunidad de Vicuña esperan del futuro de los niños y las niñas:

E4 - 462: Yo creo que la mayoría de los padres, la mayoría de los padres, esperan que sus hijos sean profesionales, porque acá en Vicuña se acostumbra que... la mayoría de la gente trabaja, algunos lo ven como un trabajo de verano nomás, el trabajar en las parras, en la uva, en los packing; y yo creo que es como de todos los padres, que no sé po, de mi edad, que dicen “Yo no quiero que mi hijo trabaje en la uva, no quiero que mi hijo se vaya a terreno y esté todo el año, no sé po, pasando frío, pasando hambre o pasando calor, a las altas temperaturas”... yo creo que la mayoría de nosotros espera que nuestros hijos sean profesionales, que sean personas que tengan la capacidad de poder tener un trabajo, un trabajo... bueno todos los trabajos son dignos, pero por lo menos esperamos que ellos sean más que nosotros; y yo creo que siempre ha pasado (...) lo que me pasó a mí; que no pude terminar mi carrera profesional porque me faltó la plata, me faltaron las oportunidades, no sé po, de haber tenido los recursos para poder a lo mejor ahora haber sido profesional, haber sido profesora, y ganar mi plata, tener mi casa, tener un auto, eso es lo que uno, como que aspira; pero por eso te digo que, yo espero que mis hijos puedan lograr ser profesionales...

E4 - 473: Entonces, yo no quiero eso para mis hijos; no quiero que ellos se tengan que ir a trabajar a la uva y que lo pasen mal, y que tengan jefes malos, y que les paguen mal, y tengan que morir prácticamente así po.

E4 - 488: ...yo cuando salí de octavo básico me fui a estudiar a La Serena, porque fue una decisión que tomamos en conjunto como familia, que mi mamá me decía “Hija a lo mejor va a ser mejor para ti y para tu futuro, no sé po’, estudiar en un colegio técnico, donde tu tengas un título técnico profesional, y eso te ayude a lo mejor en un futuro a obtener un trabajo”, porque yo no tenía en mi cabeza pensado, por ejemplo, en... porque el colegio no estaba como capacitado, de cierto modo, para prepararme para la educación universitaria, sino que formarme como una técnico no más, y la especialidad que yo eligiera, que yo elegí secretariado administrativo, que eso es lo que estoy ejerciendo hoy en día; tener algo, tener algo con que defenderme, eso es lo que mi mamá siempre me recalcó, ¿me entiendes?...

Esquema estructural N°10

Eje semántico: Expectativas

+	-
Estudios superiores	Sin estudios superiores
Más que sus padres	Menos que sus padres
Mejor sueldo	Peor sueldo
Mejor futuro	Peor futuro
Más oportunidades	Menos oportunidades
Trabajo no sacrificado	Trabajo sacrificado

Interpretación: El eje semántico “Expectativas” muestra la tensión existente entre las expectativas que tienen los padres sobre el acceso a la educación superior de sus hijos y la

expectativa que tienen si no consiguen ingresar a la educación superior. En la columna izquierda, se puede observar a las personas que logran acceder a la educación superior y obtener una carrera profesional; estas personas pueden optar a ser más que sus padres, obteniendo mejores sueldos, mayores oportunidades y en un trabajo que no es físicamente tan sacrificado, resultando en un mejor futuro. En cambio, en la columna derecha, se observa que quienes no cuentan con estudios superiores suelen quedarse trabajando en el área agrícola, con trabajos que son más sacrificados, con menores sueldos y oportunidades, lo cual repercute en un peor futuro que el esperado.

En las entrevistas, se observa la expectativa que tienen las personas entrevistadas con respecto a la educación de sus hijos/as, encontrándose con que desean que éstos ingresen a la educación superior para optar a mejores oportunidades laborales. También se visualiza como opción enviar a niños y niñas a estudiar a liceos técnicos en las ciudades más grandes de la región, tomando la difícil decisión de separar a la familia. El principal miedo de las familias es que de no estudiar una carrera profesional, la opción de la zona es dedicarse a trabajar en el área agrícola y packing; arriesgándose a pasar frío, hambre, y con remuneraciones que no reflejan el gran trabajo y desgaste físico que requieren dichas labores.

Para Mistral (en Zegers, 2017) el título universitario no es más que una comprobación de cultura. Ella nunca contó con estudios en la educación superior: “Yo no tengo el título, es cierto, mi pobreza no me permitió adquirirlo y este delito, que no es mío sino de la vida, me ha valido el que se me niegue por algunos, la sal y el agua” (p. 153). En este contexto, la sal y el agua hacen referencia al rechazo hacia su persona por parte de personajes dogmáticos quienes no creían que fuese posible tener un conocimiento profesional sin haber estudiado una carrera de educación superior, lo cual queda en evidencia cuando la Sociedad Nacional de Profesores intenta censurar

su nombramiento como Directora del Liceo 6 en Santiago. Ante este tipo de problemáticas, Mistral afirma:

Los latinoamericanos atribuyen al título (al simple diploma) un valor exagerado, y confunden el estudio raso con el saber, el banco universitario con cierta promoción social y el cuadrilátero del diploma con un punto de arribo, siendo únicamente el indicador de la primera jornada. (pp. 98-99)

Se comprende que en ese sentido nuestra sociedad latinoamericana no ha avanzado. Los cuidadores de niños, niñas y adolescentes de la comunidad de Vicuña siguen viendo el título universitario como la única opción de promoción socioeconómica y estabilidad laboral futura. Sin embargo, para lograr esa meta, las familias deben contar con una buena situación económica que permita pagar una carrera o, en su defecto, postular a becas y/o créditos bancarios que permitan ese ingreso a la educación superior, los cuales están sujetos a condiciones socioeconómicas y académicas que no todas las familias logran cumplir.

8.11. Esquema estructural N°11: Gabriela Mistral

En cuanto al último esquema estructural, éste permite visualizar la relación que tiene la comunidad de Vicuña con la figura de Gabriela Mistral:

E2 - 58: AH! y mis antepasados conocieron a Gabriela Mistral, tengo un tío ya fallecido, que estuvo con Gabriela Mistral cuando vino por última vez a Montegrande, tengo tías abuelas antiquísimas, primas de mi abuela, que tienen fotos con la Gabriela Mistral, que existen esas fotos en el museo, entonces mi familia es super Mistraliana, de hecho, yo como en el dos mil... a ver, déjame acordarme, yo hice un reportaje para TVN, un reportaje educativo de la Gabriela

Mistral que fue con pura gente del Valle, no hubieron actores, hubieron puros personajes auténticos de allá, dónde en ese tiempo yo trabajaba en el jardín de Horcón Junji, y... a maestra (34:01 de conexión) así que fue una super linda experiencia. Y bueno, después en el jardín se hizo un reportaje a la Gabriela y estamos en una revista y en un reportaje pequeño de la Gabriela del siglo XX.

Esquema estructural N°11

Eje semántico: Gabriela Mistral

+	-
Antepasados	Descendientes
La conocieron	No la conocieron
Tienen fotos	No tienen fotos
Tienen recuerdos	Tienen conocimientos
Transmiten vivencias	Reciben la tradición

Interpretación: El eje semántico Gabriela Mistral, denota tensión entre el vínculo que existió entre la poetisa y los antepasados y la vinculación que tiene con sus descendientes. Los antepasados la conocieron, tienen recuerdos y fotos, también transmiten vivencias relacionadas con ella. Por su parte, los descendientes no conocieron a la poetisa, no tienen fotos pero cuentan con conocimientos sobre su legado, los cuales reciben mediante la tradición.

En el extracto, se puede observar que los antepasados de la entrevistada conocían a Gabriela Mistral, como un personaje cercano que formaba parte de la comunidad. Es entonces, mediante la

tradición oral y los registros fotográficos, que la entrevistada establece una conexión personal con la poetisa y puede continuar con el legado de su conocimiento.

Gabriela Mistral (en Zegers, 2017) comienza a ser conocida en su aldea a temprana edad, cuando ingresa a trabajar a una escuela del sector: “Empecé a trabajar en una escuela de la aldea llamada Compañía Baja a los catorce años (...) Enseñaba yo a leer a alumnos que tenían desde cinco a diez años y a muchachones analfabetos que me sobrepasaban en edad” (p.75). Este primer acercamiento a la pedagogía nos habla de antepasados que fueron alfabetizados gracias a Mistral, recibiendo de ella valiosas herramientas que seguramente fueron entregando de generación en generación. Por otra parte, Gabriela era querida por algunos personajes de su comunidad, quienes la apoyaron de manera constante para lograr sus metas: “el visitador de escuelas del Valle del Elqui me tenía un cariño como de abuelo (don Mariano Araya) y cada domingo iba yo a saludar a su familia y él me abría su almacén de útiles y me daba además de papel en resmas, pizarras, etc.” (p. 156).

Es importante mantener vigente los saberes de personajes locales, como en este caso es Gabriela Mistral para el sector del Valle del Elqui. Es mediante la conservación de fotografías, diarios y escritos que hoy en día podemos conocer en profundidad el trabajo realizado por Mistral; sin dejar de lado que la tradición oral del Valle ha logrado recopilar información más íntima y del diario vivir de la poetisa, lo cual evidenciamos en la entrevista gracias a que los antepasados de la persona entrevistada la conocieron en persona y fueron parte de la comunidad a la que pertenecía Gabriela.

9. Conclusiones

En esta investigación se propuso develar los sentidos que la comunidad educativa de la comuna de Vicuña le otorga a la educación de primera infancia a la luz de una selección de textos orientados hacia la ruralidad y los escritos de Gabriela Mistral. Se ha llegado al cumplimiento de este objetivo a partir de los siguientes temas: Vicuña territorio con sentido e identidad, Proyecto Educativo Mistraliano, Futuro Esperado/ Presente Vivo.

9.1. Vicuña: territorio con sentido e identidad

| La infancia en el campo, que avergüenza como un vestido de percal a nuestra gente cursi, la he sentido yo siempre, y la considero todavía, y cada día más, como un lujoso privilegio, agradeciendo la mía y deseando delante de cualquier niño que ya se endereza, el que la tenga semejante, cargada <del mismo maravilloso> que me ha sustentado a mis cuarenta años.

(Mistral en Magisterio y Niño, 1979, p. 111)

En relación a Vicuña se comprende como un lugar existencial y de sentidos compartidos para la comunidad que construye el jardín infantil Mistraliano, el cual fue el contexto de la investigación realizada. En dicho espacio educativo se desarrollan las vidas de los niños y niñas muy ligadas a la comunidad que se construye en un espacio de saberes y sentires compartidos, los cuales van actualizando los ideales Mistralianos, haciendo vida los escritos, permitiendo que la figura de

Gabriela Mistral siga viva y así luego de un siglo ella vuelve a vivir en Vicuña mediante la figura y las experiencias de aprendizaje de las personas que habitan allí.

Es así que según la etapa de análisis se logró evidenciar que la vida en Vicuña está tensionada entre un antes y un después en la experiencia vital de los y las habitantes de Vicuña. Según ellos y ellas:

Antes todo era bonito, no había internet, los niños y niñas disfrutaban de la naturaleza, había agua, se era feliz con poco, habían muchos árboles frutales y la naturaleza era de acceso libre, al contrario del lado derecho que hace referencia al ahora donde el lugar no es tan bonito, se utiliza internet con regularidad, los niños y las niñas disfrutaban la tecnología, el agua es escasa, existen mayores necesidades, sólo hay parrones y la naturaleza está privatizada. (Esquema estructural N°1) (Análisis p. 64).

Las afirmaciones anteriores resaltan el sentido del espacio que le dan los habitantes de esa comunidad en específico a las condiciones del territorio donde habitan, se produce un proceso de añoranza a como era el paisaje antes y como es ahora. Lo cual influye directamente en cómo se desenvuelven los niños y niñas ante este nuevo escenario, además los/as adultos/as relataron que antes todo era más libre lo que permitía disfrutar de la naturaleza y ser feliz con lo justo.

A este “sentido del espacio” en el cual se habita, Yi-Fu Tuan (1980) lo llama “Topofilia”, el cual, es un concepto que va más allá de una comprensión simplista y limitada de las ciencias [...]. La topofilia trata de la relación afectiva de las personas con el lugar. Discute cómo esta afectividad, que engloba la memoria, las percepciones, la cosmovisión y el conjunto de valores, hace de la relación con el lugar un fenómeno social que constituye la territorialidad.

Ese sentido del lugar, esa emocionalidad al habitar un espacio, un paisaje que posee una naturaleza específica, es lo que ayuda a que las personas se sientan pertenecientes no tan solo a una comunidad, sino también a un territorio y les permite enraizar sus sentidos y sentirse ante la tierra que habitan. El conjunto de valores, normas y acuerdos a medida que ha pasado el tiempo se han tenido que modificar y replantear ante nuevos escenarios donde la naturaleza privatizada afecta la calidad de vida de los habitantes de dicho lugar. El río ya no fluye como fluía antes, los árboles ya no son variados, ni su fruta sabrosa es para todos, los valles se visten de viñas y cercas donde la explotación genera trabajo pero privatiza gran parte de otras necesidades y actividades que antes se podían realizar sin restricciones.

Sin embargo, no solo el paisaje ha cambiado en relación a cómo eran las cosas antes, también han cambiado las formas de crianza:

En los extractos de entrevista presentados se mencionan las diferencias en cuanto a la actividad parental que se presentaba en épocas anteriores a la actual y los comportamientos que tienen madres y padres hoy en día. Educadoras del centro comentan la necesidad de un equilibrio entre lo que pasaba antes con lo sucedido en la actualidad y destacan la falta de competencias parentales en las familias contemporáneas. (Esquema estructural N°2) (Análisis p. 67)

Los tiempos cambian, las mujeres ya no solo se dedican a las labores domésticas sino que además deben salir al mundo laboral o en el mejor de los casos tienen la posibilidad de desarrollarse profesionalmente. Lo cual es positivo para las mujeres, aporta independencia financiera y ya no están obligadas a quedarse donde no les apetece por no tener las herramientas, ni los recursos para poder hacerlo. El problema es que si bien las mujeres son capaces de hacer lo que hacían los hombres anteriormente, en términos generales, ellos no se educaron, ni se prepararon para compartir las labores domésticas, ni la crianza de los niños y niñas.

El aprendizaje de los individuos es un proceso social ya que “lo que se adquiere en él es el producto de la cultura universal, el saber acumulado por la humanidad a lo largo de su historia.” También debido a que el educando “se apropia del conocimiento en la interacción permanente con los seres humanos”.

Lo que se obtiene es el resultado de aquella interacción del sujeto con las personas que pertenecen al contexto en el cual se desenvuelve. Esto a su vez comprende dimensiones políticas, sociales, culturales y económicas.

Visto de este modo todo lo político, cultural, social y económico afecta a la crianza de los niños y niñas, por lo tanto repercute en los modelos de crianza que se generan en dichos contextos. No es lo mismo criar en una zona rural que en una ciudad, no es lo mismo criar con el apoyo de una familia detrás que criar entre pareja/matrimonio o una madre o padre soltera/o. El punto de encuentro entre toda esta diversidad es el respeto y sobre todo la educación sobre crianza respetuosa y las competencias parentales.

Las afirmaciones anteriores permitieron profundizar en un tema más complejo con respecto a las competencias parentales, las cuales están determinadas por los roles de género, atribuyendo ciertas actividades a cada una de las partes que conforman la familia.

Es importante señalar que cuando se analiza la dimensión de roles de género, aparece nuevamente una tensión entre el antes y el ahora. Visibilizando ahora que antes las mujeres eran mucho menos empoderadas, el machismo y el maltrato estaban normalizados debido a que existía una educación sexista en el hogar, lo que conlleva que los roles de género estuvieran muy marcados. En cambio, ahora se puede observar que las mujeres tienen mayores oportunidades de educarse y trabajar lo cual permite que estén más empoderadas, por lo que el machismo y el

maltrato se han visibilizado y criticado. Como resultado existe educación no sexista en los hogares. (Esquema estructural N°3) (Análisis p. 72-73).

Tal como señala la educadora y poetisa:

Instruir a la mujer es hacerla digna y levantarla. Abrirle un campo más vasto de porvenir, es arrancar a la degradación muchas de sus víctimas. Es preciso que la mujer deje de ser mendiga de protección; i pueda vivir sin que tenga que sacrificar su felicidad con uno de los repugnantes matrimonios modernos; o su virtud con la venta indigna de su honra. Porque casi siempre la degradación de la mujer se debe a su desvalimiento. Por qué esa idea torpe de ciertos padres, de apartar de las manos de sus hijos las obras científicas con el pretexto de que cambie su lectura los sentimientos religiosos del corazón. (Jorquera y Zegers, 1992, p. 44)

Como fue posible inferir, la temática relacionada con roles de género tiene un largo trayecto y varía según los contextos. En las ciudades por lo general existen mayores oportunidades tanto laborales como de educación y formación para hombres y mujeres. Sin embargo, en contextos rurales no es la misma situación debido a que existen oportunidades de trabajo mucho más reducidas para hombres y aún más para mujeres.

Lo rural también está determinado por las relaciones sociales en las que se combinan acciones y percepciones que surgen en medio de emociones, informaciones, valores culturales y vínculos con la naturaleza, creando una gran trama constructora. Al leer el territorio rural se pueden analizar distintos puntos de vista, así como los vínculos con la ruralidad y con los otros. Lo que implica comprender la ruralidad desde las relaciones e interacciones que establece el contexto rural, con las prácticas cotidianas que surgen. (Pineda, Suárez y Venegas, 2014, p. 3)

Desde esta perspectiva se evidenció que la ruralidad tiene desafíos y vivencias distintas a las zonas urbanas. Las necesidades son otras, los ritmos de vida son distintos, el espacio en el cual habitan las personas es diverso, el acceso a la cultura y educación es otro. Si bien, hoy el internet acelera los procesos de información, existe gran variedad de opiniones circulando y puede resultar difícil tener una ideología clara con respecto a este tema. Además muchas zonas rurales no tienen posibilidad de conexión a internet o bien, la señal es débil por lo que se complejiza aún más este proceso.

Tal como señala el marco teórico, se considera relevante considerar los relatos de las poblaciones rurales con el fin de conocer de manera extensa el lugar donde las personas se apropian y construyen tanto identidad como comunidad desde una idea unificada de sus vivencias, logrando así establecer los sentidos que se le atribuyen al espacio donde habitan.

Otro punto importante es el lugar que construyen y ocupan los niños y niñas en la sociedad, lo que se determina según el concepto que tienen los/as adultos/as de ellos y ellas: cuáles son sus capacidades, sus preferencias, cuánta libertad tienen para explorar, opinar o preguntar, entre otras cosas.

En la etapa de análisis se presentó el concepto de niñe, que mostró tensiones entre el imaginario que poseen los/as adultos/as hoy, el cual permite que niños y niñas se encuentren integrados/as, considerados/as y visibilizados/os en las estructuras familiares. En cambio, antes se determinaba que los niños y niñas no compartían un mundo en común con los/as adultos/as, ellos/as vivían lo suyo, lo cual provocaba que se invisibilizaran, no participaran de las conversaciones de los grandes y que existieran muchas más reglas. (Eje semántico N° 4) (Análisis, p. 75).

Es por esto que los niños y niñas tenían espacio para “ser niñes”, espacios para jugar, compartir entre pares, vivir sus mundos desde la imaginación y fantasía, sin estar escuchando las

conversaciones de adultos o viendo las discusiones. Por lo general existían más espacios de momentos libres entre adultos y niños/as. Lo cual permitía que los niños rurales pudieran experimentar la naturaleza con sus manos. Si bien existían más reglas en estos espacios de “invisibilización”, ellos podían experimentar el mundo de formas distintas a las de ahora.

Diana Carmona (2019), académica colombiana, describe a los niños y niñas rurales como aquellos que tienen una relación inmediata con la tierra, los animales, los paisajes y la naturaleza, valorando su entorno natural y “sabiéndose parte de él”. (p. 222)

Esto puede ser visto erróneamente desde una perspectiva romántica o idílica donde los niños y niñas se desarrollan en ambientes sanos, libres de los problemas de la ciudad. Sin embargo, a pesar de esta estrecha relación con la naturaleza, la infancia en la ruralidad tiene necesidades y problemáticas específicas. En los medios rurales, la escuela constituye, en muchos casos, la única agencia de desarrollo disponible en el medio rural. (Soler, M. 2014, p. 193)

Y si estas escuelas no cuentan con variedad de oportunidades, instalaciones y accesibilidad para que los niños y niñas puedan desarrollarse integralmente. Además de un currículo que atienda las necesidades específicas y los saberes que realmente les servirán en su vida adulta, el crecimiento y desarrollo de niños y niñas queda más bien a la deriva, realizando las cosas en la medida de lo posible y muchas veces dejando con pocas opciones de desarrollo realmente oportunas.

Una educación rural que verdaderamente entregue a los niños y niñas una herramienta eficaz para su desarrollo integral, esta debería ser con escuelas abiertas a la comunidad, que ofrezcan a sus alumnos estrategias y recursos que les ayuden a entender y respetar la cultura local, en que se valoren las fiestas tradicionales, el entorno natural, la propia historia del pueblo, la lengua, los saberes individuales y comunitarios, el oficio de sus habitantes y las relaciones interpersonales y afectivas, y los integre en sus proyectos educativos y curriculares. (Boix 2003, p. 6)

Las afirmaciones anteriores permitieron proyectar la importancia de incluir a los niños/as en las decisiones que se toman para los proyectos educativos y curriculares. Con el fin de que estos comiencen desde los mismos intereses y curiosidades que ellas y ellos tienen.

Según la visión de Boix (2003), es necesaria “una escuela que parta de la propia realidad y posibilite la creación y conservación de “estructuras de conocimiento locales” como punto de partida para la puesta en marcha de sus objetivos pedagógicos y ponga a disposición de los alumnos los recursos y medios didácticos necesarios para que éstos tomen conciencia de la necesidad vital de su existencia para el desarrollo comunitario.”
(p. 6)

Por lo tanto, se llegó a la conclusión de que es esencial priorizar el desarrollo integral de la infancia en lugares rurales donde los elementos positivos que ofrece el entorno y la comunidad puedan ser aprovechados. Es importante que los centros educativos tengan libertad para adecuar los currículos a la realidad que ellos/as viven. Así se evidenció en el caso de Vicuña, en que la figura de Gabriela Mistral aparece constantemente. Las calles llevan su nombre, existe una figura de ella en la plaza, más arriba por el Valle del Elqui se encuentra el mausoleo donde yacen sus restos, la comunidad genera instancias de conmemoración en torno a ella, entre otras cosas. Todo esto crea una identidad Mistraliana que debería ser aprovechada al máximo y educar cada vez más desde la base que sus escritos dejaron.

9.2. Proyecto Educativo Mistraliano

Aquí ven ellos la corta de la leña, la vida de la colmena. Cuidan por sus manos los conejos y manejan la incubadora. No se ama la vida así, sintiéndole el calor bajo la mano.

El amor por los animales predicado como sermón en la sala de clase se queda en fraseología: hay que ser responsable de una vida de pájaro o de bestezuela para que eso se entienda y se sienta. Yo no acepto que se dé ninguna lección oral que desplace la experiencia. No hay éxito escolar que no tenga este nombre: experiencia. (Análisis, p. 86)

A partir de la investigación y lo que aquello involucra, es posible decir que en el jardín infantil Rayito de Sol, lo que se enseña, lo que se aprende, lo que guía a la comunidad educativa y sus valores, nacen como un sello. Surgió la idea de implementar un nuevo método basado en una ideología Mistraliana porque se consideró pertinente, ya que corresponde a un territorio que tiene relación íntima con Gabriela Mistral. En Vicuña hay museos, exposiciones y monumentos, por tanto, crear un currículum inspirado en su obra como poeta, pero sobre todo como pedagoga, ha generado un vínculo importante y con sentido entre la primera infancia y el territorio rural de la zona.

En los relatos de la comunidad educativa, se pudo conocer e interpretar, que el proceso de enseñanza-aprendizaje se considera fundamental para el desarrollo integral de los niños y sin duda, las condiciones y configuración del espacio juegan un papel fundamental en este. Ya decía Gabriela, lo favorable que era la interacción con la tierra, por tanto, el centro intenta generar este vínculo dentro de todas sus posibilidades.

Se ve con mucha claridad que el centro le toma gran importancia a los ambientes de aprendizaje para el desarrollo de los niños. La naturaleza y el contacto con ella es algo permanente, no es una relación ocasional. Hay una estrecha relación, lo cual favorece a la formación integral de los niños y niñas. También, es posible dar cuenta de que la comunidad educativa siente un gran respeto y valoración por la naturaleza, lo que los hace sentir “parte de ella”. No es un factor

externo, ya que la misma Gabriela Mistral percibió el medio natural como un espacio para que los aprendizajes sean experienciales y a través de los sentidos.

El centro educativo mantiene constantemente una educación contextualizada, ya que además de la conexión que tienen con el medio natural, también lo tienen con la cosmovisión de Gabriela, quien es oriunda de la zona de Vicuña y parte importante de la comunidad de la región. Esto se logra hacer a través de salidas a terreno, mediante la conmemoración de fechas importantes en torno a la poetisa y también la personificación de su figura. Esto hace que los aprendizajes sean significativos, ya que:

Los niños y niñas aprenden desde lo concreto, utilizando sus cuerpos para descubrir todo lo nuevo que se presenta a su alrededor, por esto, la poetisa concibió la infancia en el campo como un privilegio, al cual los niños y niñas de la ciudad no podían acceder.

El establecimiento trabaja en base a valores que son fundamentales para el desarrollo del ejercicio docente; el amor, el cuidado y el respeto, son sólo algunos de ellos que impulsan a tener buenos docentes y buenas prácticas educativas “De este modo el educando no es sujeto, es obra” (Baeza, 2018, p. 8).

Las tías se basan en el amor, en la preocupación, de que ellos aprendan en base a la experiencia, en conocer su entorno, en respetar como te decía, las tías sacaban a los niños acá; yo creo que allá en La Serena no los deben sacar a la calle jamás; pero las tías no sé poh, hacían jornadas y “hoy día vamos a ir al museo, vamos a ir a conocer... vamos a conocer la historia de Gabriela Mistral. (Esquema estructural N°6) (Análisis p. 81)

Las personas que están a cargo de la formación y desarrollo integral en el Rayito de Sol, son personas comprometidas con un cambio en el sistema educativo y en cómo se traspa el conocimiento a les niños. Esto genera esperanza, provoca orgullo, puesto que la misma Gabriela

decía que “Tenemos que confesarnos a nosotros mismos el que hay un sesgo de flojedad decadente en la vida profesional, y el hecho, aunque todavía no parezca grave, ya pide ser enmendado para prevenir la caída vertical” (Mistral, et al., 2005, p. 98).

El proyecto educativo que propone el jardín es producto de una intención de cambio profundo en la manera en que se llevan a cabo las jornadas educativas. Se puede inferir que se han juntado los principios y lineamientos de las Bases Curriculares de Educación Parvularia y la esencia pedagógica de Gabriela Mistral, la cual ha sido lograda, se puede decir, exitosamente por el equipo educativo del Rayito de Sol.

Esta revolución trajo consigo grandes cosas. Se observó un equipo educativo que se ha reencontrado y reencantado con su profesión, dándole sentido a su trabajo; niños en contacto con la naturaleza, con la literatura, el amor y valores que crearon una base sumamente importante para su desarrollo; familias que se han involucrado al punto de conocer un modelo de enseñanza que defienden y apoyan, lo que a su vez generó una fuerte comunidad educativa.

El Rayito de Sol es una actualización del pensamiento de Gabriela Mistral, convirtiéndose en una esperanza para una educación rural contextualizada y enriquecida. Esto permite que se adecue el currículum a diferentes espacios educativos para que aprovechen al máximo lo que pueden ofrecen los espacios rurales.

9.3. Futuro esperado/presente vivo

"El futuro de los niños es siempre hoy, mañana será tarde" Gabriela Mistral.

La presente investigación ha permitido conocer más a fondo cuáles son las expectativas que tienen los y las vicuñenses con respecto al futuro de sus hijos. Del eje semántico n°10, es posible observar que las personas entrevistadas desean que sus descendientes puedan surgir y mejorar la calidad de vida que les ofrece Vicuña, la cual está ligada principalmente al área agrícola y de packing. Para evitar ese sacrificado futuro, las familias decidieron enviar a niños y niñas a realizar sus estudios de educación media en los liceos técnicos de las ciudades o colocan todos sus esfuerzos para que éstos puedan ingresar y costear una carrera universitaria. Todo con la esperanza de que puedan optar a un futuro mejor.

De acuerdo a las entrevistas realizadas, se pudo inferir que las familias de sectores rurales se esfuerzan para que en el futuro los niños y niñas busquen oportunidades fuera de sus territorios, debido a que éstas consideran que el sector rural no les puede ofrecer un crecimiento laboral que les permita surgir, considerando que el común de las personas en estos sectores le ha dedicado su vida al trabajo en el sector agrícola recibiendo remuneraciones que no se condicen con el desgaste físico ni ofrecen el trato digno que todo trabajo merece.

Se observó que Los cuidadores de niños, niñas y adolescentes de la comunidad de Vicuña siguen viendo el título universitario como la única opción de promoción socioeconómica y estabilidad laboral futura, lo cual ya vislumbraba. Mistral en sus escritos (Zegers, 2017) mencionando que el título universitario no es más que una comprobación de cultura, refiriéndose a que para ella el título no es más que un papel sobrevalorado considerando que éste comprueba el estudio universitario y no los saberes.

Esta temática también fue abordada por Bengoa (2016), quien expresa que a 50 años de iniciada la reforma agraria, en las zonas rurales aún podemos ver gran cantidad de temporeros y temporeras cosechando los frutos que hacen de Chile tan famoso en el resto del mundo. Son la

descendencia de estos temporeros y temporeras quienes el día de hoy son parte del Jardín Infantil Rayito de Sol y quienes están sometidos a los ideales de superación profesional que les obligan a salir del territorio y buscar oportunidades laborales fuera de éste. Esta situación se transmite de generación en generación, provocando un desapego al territorio en búsqueda de surgir laboralmente.

Las expectativas van ligadas principalmente con las experiencias vividas por las familias, las que proyectan en sus hijos e hijas sus intereses y aspiraciones personales sin considerar los deseos de ellos y ellas, anticipándose a las opciones que podrían tener en un futuro. Es así que todo tipo de relaciones que se van construyendo, principalmente, desde la niñez y a través de la experiencia van a influenciar y determinar la forma de interactuar, vincularse y desenvolverse en la vida adulta. Uno de estos contextos socioculturales, es el desarrollo de la vida en el campo.

Por lo anteriormente mencionado, se consideró relevante que las políticas tanto públicas como educativas se regularicen según el contexto en el que son empleadas para que familias de zonas rurales tengan acceso a mejores condiciones tanto laborales como educativas, donde existan mayores oportunidades de estudios y trabajos que ayuden a que las familias puedan mantenerse unidas o a que niños y niñas en un futuro puedan aspirar a una mejor calidad de vida en el lugar que habitan. Junto con lo anterior, es importante que las generaciones jóvenes que han dejado sus tierras para alcanzar la anhelada educación superior, vuelvan a sus orígenes y ayuden en el fortalecimiento de sus territorios cambiando la reproducción social que se viene experimentando hace siglos y mantener la esperanza en los niños y las niñas de Vicuña.

10. Proyecciones

Desde la investigación:

La investigación queda abierta a la posibilidad de seguir ahondando en temáticas sobre la educación rural y otros proyectos similares en distintos lugares del país para ver los aportes que estos puedan hacer a estos contextos.

Realizar estudios comparados con otros países latinoamericanos con el fin de profundizar en las temáticas abordadas en la presente investigación.

Desde las políticas públicas:

Entregar la posibilidad para implementar mejoras, considerando la importancia de la educación rural como contexto particular y su rol en la sociedad.

Diseñar un currículum educacional que pueda ser contextualizado según el territorio, tomando en cuenta la realidad del espacio y las necesidades específicas de los niños y niñas.

Desde el estudio a la educación inicial docente:

Fortalecer e incentivar el trabajo en la ruralidad aprendiendo a identificar las características particulares del contexto, valorando el trabajo que realizan los docentes en estos territorios.

Incluir asignaturas sobre educación rural en las mallas curriculares universitarias para construir conocimientos pertinentes al espacio educativo y fortalecer la docencia en la educación rural.

Proporcionar apoyo para la capacitación de educadoras y educadores de la primera infancia en relación a las necesidades específicas de sus comunidades rurales.

11. Referencias

- Agencia de Calidad de la Educación. (2016). *Características del liderazgo directivo en escuela rurales efectivas*. Santiago. Obtenido de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/4562>
- Aguirre, B., Gajardo, A., y Muñoz, L. (2017). Construcción de identidad de la Niñez en contexto de ruralidad en la comuna de Concepción, Chile. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(2), 893-911.
- Álvarez, J., y Valdivia, N. (2015). Concepciones de infancia en contexto de Nueva Ruralidad. Valparaíso, Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Arancibia, V. (2014). *Manual de Psicología Educacional*. Ediciones UC.
- Arce, A., y Uzeda, A. (1999). *Desarrollo y Nueva Ruralidad en Bolivia*. Cochabamba: PROMEC-UMSS-WAU. Obtenido de <https://research.wur.nl/en/publications/desarrollo-y-nueva-ruralidad-en-bolivia>
- Baeza, A. (2018). Escuela y Acto Didáctico en el Pensamiento Pedagógico de Gabriela Mistral: 1904-1925. *Educação E Pesquisa*, 1-17.
- Ballesteros, R. (2006). Estudios e Investigaciones: Nueva Ruralidad; enfoques y propuestas para América Latina. *Centro de Estudios para el Desarrollo Rural Sustentable y la Soberanía Alimentaria (CEDRSSA)*, 264.
- Bengoa, J. (1996). *La comuna perdida: Ensayos sobre identidad y cultura: los desafíos de la modernización en Chile*. Santiago: Ediciones Sur.

- Bengoa, J. (1996). Pobreza campesina y desarrollo rural. *Centro de Estudios Miguel Enríquez. CEME-Archivo Chile*, 1-12. Obtenido de http://www.archivochile.cl/Ideas_Autores/bengoaj/bengoa0003.pdf
- Bengoa, J. (2016). *Reforma agraria y revuelta campesina*. Santiago: LOM Ediciones.
- Boix, R. (2003). Escuela rural y territorio: entre la desruralización y la cultura local. *Revista Digital eRural, Educación, Cultura y Desarrollo rural*, 1-8. Obtenido de <https://enxarxats.intersindical.org/escolarural/ERYterritorio.pdf>
- Carmona, D. (2019). *Paisajes de la niñez rural: posicionamientos políticos de niñas y niños habitantes de contextos rurales de una municipalidad del departamento de Caldas*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Castro, A. (2012). Familias rurales y sus procesos de transformación: estudio de casos en un escenario de ruralidad en tensión. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, 11(1).
- Chile. (2019). *Ley N° 20.370 General de Enseñanza*. Presidencia de la República-Ministerio de Educación, Santiago.
- Chile para Niños. (2015). *Gabriela Mistral. Vida y pensamiento explicado para grandes y para chicos*. Santiago, Chile: Biblioteca Nacional de Chile. Obtenido de <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-321128.html>
- Concheiro, L., y Grajales, S. (2009). Nueva ruralidad y desarrollo territorial. Una perspectiva desde los sujetos sociales. *Veredas*(18), 148. Obtenido de <https://veredasojs.xoc.uam.mx/index.php/veredas/article/view/214>.
- Cortés, P., Ríos, C., y Lorca, I. (2014). *La escuela rural sin ruralidad: sentidos y significados que los profesores de historia, geografía y ciencias sociales le otorgan a la estructuración física del espacio geográfico en dos escuelas rurales de la provincia de*

- Talagante*. Tesis de pregrado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile.
- Echeverri, E. R., y Riberos, M. (2002). *Nueva ruralidad. Visión del territorio en América Latina y el Caribe*. Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, IICA. Obtenido de <http://repositorio.iica.int/bitstream/handle/11324/7692/BVE19040001e.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, L., Fernández, M., y Soloaga, I. (2019). *Enfoque territorial y análisis dinámico de la ruralidad: alcances y límites para el diseño de políticas de desarrollo rural innovadoras en América Latina y el Caribe*. Latinoamérica y el Caribe: CEPAL. Obtenido de <https://www.cepal.org/es/publicaciones/44905-enfoque-territorial-analisis-dinamico-la-ruralidad-alcances-limites-diseno>
- JUNJI. (2019). *Informe de caracterización 2019. Niños, niñas y familias en JUNJI*. JUNJI. Santiago, Chile: Ediciones de la JUNJI. Obtenido de https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/11/Informe-de-caracterizacion_2019.pdf
- Lena, M. (2015). *El niño en el medio rural: su aprendizaje cotidiano y su incidencia en el aprendizaje escolar*. Tesis de pregrado, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.
- Mendez, S., Ramirez, Z. L., y Alzate, A. (2005). La práctica de la agricultura urbana como expresión de emergencia de nuevas ruralidades: reflexiones en torno a evidencia empírica. *Cuadernos de Desarrollo Rural*(55), 51-70.
- MINEDUC. (2018). *Bases Curriculares de Educación Parvularia*. Santiago: Ministerio de Educación.

- Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio. (2019). *Gabriela Mistral: Antología ciudadana ilustrada*. Santiago, Chile: Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio. Obtenido de <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-321128.html>
- Miranda, C. (2011). Nueva ruralidad y educación en América Latina. Retos para la formación docente. *Revista de Ciencias Sociales*, 1-2(131-132), 89-113.
- Mistral, G. (1889-1957). *Llamado por el niño*. [manuscrito] Recuperado el 21 de 1 de 2021, de <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/623/w3-article-137885.html>
- Mistral, G. (1924). *Lecturas para mujeres*. México: Porrúa.
- Nogué, F. J. (2018). *Yi-Fu Tuan: El arte de la geografía*. Barcelona: Icaria.
- Okuda, B., y Gómez, R. (2005). Metodos en investigación cualitativa. *Revista Colombiana de Psiquiatria*, 34(1), 118-124.
- Pardo, M. A. (2016). *Estado del arte y criterios orientadores para la elaboración de políticas de formación y desarrollo profesional de docentes de primera infancia en América Latina y el Caribe*. Santiago, Chile: UNESCO. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245157>
- Pérez, E. (2001). *Hacia una nueva visión de lo rural*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Pérez, E. (2004). El mundo rural Latinoamericano y la Nueva ruralidad. *Nómadas*(20), 180-193.
- Pineda, J. (2014). Barreras para la construcción de la educación inicial como un espacio educativo en comunas rurales. *Polis*, 13(37), 145-165.
- Pineda, Y., Suárez, N., y Venegas, I. (2014). *Comprensiones de juego en niños y niñas de la primera infancia y sus familias en contextos rurales*. Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

- Rincón, L., Díaz, D., y Velásquez, J. (2016). *Estado de la formación política de maestros en primera infancia de la ruralidad*. Tesis de pregrado, Universidad de San Buenaventura, Bogotá.
- Ríos, T. (2013). *La hermenéutica reflexiva en la investigación educacional y social. Articulaciones entre Paul Ricoeur y la pedagogía crítica de Paulo Freire*. Manizales: Universidad de Manizales. Obtenido de https://www.academia.edu/37719126/La_hermen%C3%A9utica_reflexiva_en_la_investigaci%C3%B3n_educacional_y_social
- Rojas, J. (2008). Agenda territorial del desarrollo rural en américa latina. *Observatorio de la Economía Latinoamericana* (96), 1-16. Obtenido de https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1266427256.agenda_rural.pdf
- Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Sánchez, A. (2017). *Sociología rural y Nueva ruralidad Sur-Sur*. Maracaibo, Venezuela: Universidad del Zulia.
- Scarpa, R. (1979). *Magisterio y Niño*. Santiago, Chile: Andrés Bello.
- Soler, M. (2014). *Educación, resistencia y esperanza*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140718012935/SolerRoca.pdf>
- Tuan, Y. (1980). *Topofilia*. Sao Paulo: Difusão Editorial S. A.
- Urzúa, A., Caqueo, A., Albornoz, N., y Jara, C. (2013). Calidad de vida en la infancia: estudio comparativo entre una zona rural y urbana en el norte de Chile. *Revista Chilena de Pediatría*, 84(3), 276-284. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062013000300005>

Villaroel, R., y Sánchez, S. (2002). Relación familia y escuela: Un estudio comparativo en la ruralidad. *Estudios Pedagógicos*, 28, 123-141.

Zegers, P. (2017). *Pasión de enseñar (pensamiento pedagógico)*. Valparaíso, Chile: Editorial UV de la Universidad de Valparaíso.

Zegers, P., y Jorquera, B. (1992). *Gabriela Mistral en la Voz del Elqui*. Santiago, Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Obtenido de <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:7910>

12. Anexos

12.1. Pauta de entrevistas grupales

Objetivo General

Develar los sentidos que la comunidad educativa de la comuna de Vicuña le otorga a la educación de la primera infancia, a la luz de una selección de textos orientados hacia la ruralidad en los escritos de Gabriela Mistral.

Primera etapa: Pauta de preguntas

	Memoria	Presente	Proyecciones
Vida Familiar	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con quienes vivías cuando eras niña/o? • ¿En qué trabajaban tus padres o las personas con quienes vivías? • ¿Siempre viviste en Vicuña? • ¿Qué celebraciones familiares recuerdas? ¿Cómo eran las relaciones niño/a-adulto/a y viceversa? • ¿Existían diferencias de género entre integrantes de la familia? ¿Cómo describirías esas diferencias? • ¿Qué roles existían al interior de la familia, qué recuerdas de ellos? • ¿Había tareas para hombres y otras para mujeres? • ¿Cómo era un día normal en la 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con quienes vives actualmente? • ¿Tienes hijos/as? • ¿Cómo se presentan hoy los roles en las familias de Vicuña? • ¿Mantienen tradiciones familiares? • ¿Cómo son las relaciones niño/a-adulto/a y viceversa? • ¿Existe algo que desearías cambiar o agregar a tu vida familiar? • ¿La figura de Gabriela Mistral, se encuentra presente en las conversaciones familiares? • ¿Cuáles son los temas más 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De aquí a diez años cómo piensas que será la vida familiar en Vicuña? • ¿Crees tú que las proyecciones familiares que tienen las personas que viven en Vicuña interfieren con las proyecciones personales? • ¿Cómo visualizas el futuro de los niños/as de tu familia? • ¿Cuáles son las expectativas que tienen la mayoría de los padres de Vicuña para sus hijos? • ¿Visualizas a Gabriela Mistral como un

	<p>familia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hacías tú en un día normal? • ¿Durante tu infancia se hablaba de Gabriela Mistral? • ¿Qué se decía de ella? 	<p>recurrentes cuando se evoca a Gabriela Mistral?</p>	<p>referente que se integre a la vida familiar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ámbitos o rasgos de Gabriela Mistral te gustaría que estuvieran más presentes en la vida familiar?
<p>Vida Escolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Tienes recuerdos de tu infancia en el jardín/colegio? • ¿A qué jugabas en el jardín/colegio? • ¿Crees que jugaste lo suficiente cuando eras niña/o? • ¿Cómo recuerdas la relación que tenías con tus pares en el colegio/escuela/jardín? • ¿En qué nivel ingresaste al sistema escolar? • ¿Cómo recuerdas la experiencia de ir al centro educativo? • ¿Cómo recuerdas la relación con tus profesores? • Si tuvieses la oportunidad de volver al pasado ¿Cambiarías algo de tu vida escolar? • ¿Algún educador o educadora marcó tu vida? • ¿Cómo se presentaban los roles 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Mantienes comunicación con personas de tu vida escolar? • ¿Qué es lo que más te agrada de tu rol? • ¿Qué es lo que más destacas de la vida escolar? • ¿Qué piensas de la vida escolar en la actualidad? • ¿Te gustaría cambiar algo de la vida escolar en la que te encuentras inmersa? • ¿Existen roles de género en la vida escolar actual? • ¿Se enseña para perpetuar roles de géneros? • ¿Qué diferencia percibes respecto a la educación que se imparte en las grandes ciudades con la que se realiza en 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo visualizas en un futuro la vida escolar en Vicuña? • ¿Cómo visualizas en un futuro la vida escolar en el centro educativo? • ¿Cómo visualizas en un futuro la vida escolar en Chile? • ¿Qué cambios desearías que se hicieran para la vida escolar en un futuro? • ¿Qué prácticas mantendrías para asegurar la calidad educativa en un futuro? • ¿Crees que Gabriela Mistral seguirá siendo un referente en la vida escolar? • ¿Qué te gustaría que se enseñará

	<p>de género en la vida escolar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recuerdos tienes de lo que te enseñaron de Gabriela Mistral en la escuela? 	<p>Vicuña?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se han desenvuelto para educar en el contexto de la pandemia? • ¿Consideras que se integra la figura de Gabriela Mistral a los aprendizajes? • ¿Qué aspectos de Gabriela Mistral se enseñan hoy? 	<p>sobre Gabriela Mistral?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué le pedirías al sistema educativo para Vicuña del futuro? • ¿Crees que los niños/as se van a mantener viviendo en Vicuña al finalizar la etapa escolar? ¿Por qué?
Vida Comunitaria	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Existen festividades que recuerdes? • ¿Recuerdas algún mito o leyenda de tu zona? • ¿Te sentías parte de una comunidad? • Si es así, ¿Cuál era tu rol en la comunidad a la que pertenecías? • ¿Cómo eran las relaciones de las personas de la comunidad? • ¿Existían puntos de encuentros entre los vecinos/as de la comunidad? • Si es así, ¿Cuál era tu rol en la comunidad a la que pertenecías? • ¿Cómo era la relación niño/a-adulto/a y 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué se dice de Gabriela Mistral en Vicuña? • ¿Hay alguna forma que se la celebre o conmemore? • ¿Qué es lo que más te agrada de tu rol en la comunidad? • ¿Sigues siendo parte de la misma comunidad? • ¿Te sientes parte de la comunidad actualmente? • ¿Cuál es el elemento fundamental para el trabajo en comunidad? • ¿Te agrada el trabajo en comunidad? Si es así, ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué crees que pasará con Vicuña en 10 años más? • ¿Cuál es tu sueño para el futuro de Vicuña? • ¿Qué tradiciones te gustaría que se mantuvieran en un futuro? • ¿Crees que el trabajo en comunidad se tiene que mantener en un futuro? • ¿Consideras que el trabajo en comunidad será importante para la vida en un futuro? • ¿Cómo proyectas la imagen de

	viceversa? <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué se hablaba en la comunidad sobre Gabriela Mistral? ¿Existían celebraciones y/u homenajes en su nombre? 	¿Y qué es lo que más te gusta? <ul style="list-style-type: none"> ¿Consideras relevante el trabajar en comunidad? 	Gabriela Mistral en el futuro?
--	---	---	--------------------------------

12.1.1. Pauta temática

Categorías/Eje	Memoria	Presente	Proyecciones
Vida familiar	<ul style="list-style-type: none"> Experiencias cotidianas sobre la vida familiar en la niñez en Vicuña. Lugar en la vida de familia en la niñez: Roles de género; Trabajo. Relaciones niño/a Adulto/a Fiestas y tradiciones vividas en familia Figura de Gabriela Mistral en la vida familiar 	<ul style="list-style-type: none"> La vida familiar en el presente. Los roles en la familia actual. Relaciones niños/adultos en la actualidad. Fiestas y tradiciones vividas en familia en la actualidad. Figura de Gabriela Mistral en la vida familiar 	<ul style="list-style-type: none"> Proyecciones para la vida familiar en Vicuña a 10-20 años plazo. Expectativas de la familia para los niños en el futuro de Vicuña. Las tensiones entre las expectativas familiares y personales de los integrantes de las familias en Vicuña. Gabriela Mistral en la futura vida familiar.
Vida escolar	<ul style="list-style-type: none"> Experiencias cotidianas en el jardín y/o colegio Experiencias de juego en el jardín/colegio Relaciones con otros niños y niñas y con profesores y 	<ul style="list-style-type: none"> Apreciaciones de la vida escolar actual Aspectos positivos y negativos de la vida escolar actual Roles de género en la vida escolar actual Relación entre 	<ul style="list-style-type: none"> Tensiones entre el futuro y la vida educativa rural Reflexiones sobre las prácticas educativas Proyecciones de Gabriela Mistral como referente en la

	profesoras en el jardín/colegio. <ul style="list-style-type: none"> • Roles de género en la vida escolar • Reflexiones sobre la propia vida escolar • Enseñanzas sobre Gabriela Mistral 	educación escolar nacional y educación escolar en contexto rural. <ul style="list-style-type: none"> • Contexto sanitario actual y vida escolar. • Incidencia de Gabriela Mistral en la educación 	vida escolar
Vida comunitaria	<ul style="list-style-type: none"> • Memorias de eventos culturales y vida en comunidad • Apreciaciones sobre las relaciones interpersonales y roles dentro de la comunidad • Recuerdos sobre la figura de Gabriela Mistral 	<ul style="list-style-type: none"> • Incidencia de Gabriela Mistral en la zona • Sentido de pertenencia a la comunidad • Relevancia del trabajo en comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones sobre el futuro de Vicuña • Reflexiones sobre la cultura y vida comunitaria de Vicuña • Gabriela Mistral como referente futuro

Instrumento con recomendaciones validado por Bernarda Toledo Toledo.

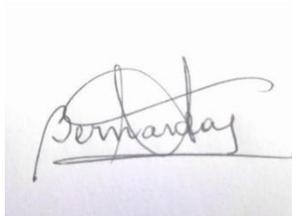
Doctora en Educación. Facultad de Pedagogía, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Magister en Ciencias de la Educación. Mención Docencia e Investigación Universitarias.

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Central de Chile. Licenciada en Ciencias

Religiosas. Facultad de Teología, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Central.



Bernarda Toledo Toledo

11 de diciembre de 2020.

12.2. Entrevista 1

1. E.1: Entonces igual como la actualización años después, saber en qué están, cómo lo han ido aplicando, en pandemia también, como que igual es súper interesante saber cómo lo están haciendo.
2. M.F: Ya, así como nosotros, bueno en el live lo expliqué con la directora, donde cómo empezamos a vincular la figura de Gabriela Mistral, porque si ustedes van a tomar la arista pedagógica de Gabriela Mistral que es una de, las para mí, yo les llamo cosmovisión, una de las aristas de la cosmovisión es la pedagogía pero hay muchas más, está la religión y espiritualidad, que también se integra en la pedagogía, está la equidad de género, que también se trabaja en pedagogía, estamos hablando de las niñas y niños hijas de obreros, que son más vulnerables y tienen menos recursos y que necesitan acceder al mismo nivel de calidad de educación que pueda tener otro niño o niña.
3. Entonces, cuando nosotros hablamos de Gabriela Mistral es muy difícil para mí y para el equipo segregar, porque todo esto que nos enseñan es pedagogía, todo eso tiene que llevarse al aula, por ejemplo, la relación que ella tiene con el entorno natural y cultural es super rica porque ella nos habla de querer lo que tenemos, las plantas, los huertos, entonces la mayoría de las actividades están enfocadas fuera del aula, salidas pedagógicas diciendo: vamos a huertos o vamos a recoger basura.
4. Entonces cuando hablamos de pedagogía, hablamos de toda la cosmovisión de Gabriela.
5. Ustedes ven los 40 pensamientos pedagógicos que tiene Gabriela Mistral, ahí ella no sólo habla de cómo tienen que ser las didácticas en salas, sino que también cuál es la actitud del adulto, cuál es la actitud del líder que está en sala, porque eso ayuda a que los proyectos, las metas que uno se proponga se pueden reflexionar, analizar y llevar a un proyecto educativo.
6. Este proyecto nace como un sello, la idea era hacer un sello del jardín porque es pertinente, porque corresponde al territorio, a un contexto, y la Gabriela Mistral es muy potenciada, por los museos, hay hartas cosas que se hacen en torno a Gabriela Mistral, entonces nosotros partimos y dijimos ¿Cómo vinculamos este sello con nuestro jardín infantil? Lo primero que hicimos fue claramente conocer sus poemas, lo que ella hablaba, porque la única manera de poder conocer cómo se expresaba era leyendo sus poemas, y lo primero que partimos fue con libros en que aparecen los arrullos y las poesías para bebés, entonces ahí investigamos sobre la musicalidad de las palabras ¿Por qué nosotros desde pequeñitos arrullamos, cantamos, el "na na na", el "arru ru"? Nosotros partimos con eso que son formas de apego, de cariño, de demostrarle

al niño y la niña cuanto le queremos, que no es necesario el lenguaje, la musicalidad de las palabras que tiene que ver con la poesía llega mucho más rápido que una palabra que no rima, entonces empezamos a jugar con las palabras y a inventar canciones, toda la poesía de Gabriela Mistral, mucha la tradujimos a las canciones, entonces como en las salas las chiquillas tocan con su guitarra o batería y vamos inventando canciones de Gabriela Mistral, entonces cuando empezamos a ver que esto era rico empezamos a tomar la poesía e integrarla a la planificación porque la poesía de Gabriela Mistral trae un sinfín de didácticas que tú puedes llevar a cabo, por ejemplo, el niño indio habla de la tierra, si tú tienes pena toca la tierra, cobíjate en la tierra, habla con la tierra, entonces la idea era leer la poesía y yo poder sacar actividades que me puedan orientar a llevar a cabo una planificación y transversalizarla con el diagnóstico que se le hace a los niños y niñas, con lo que quiere la familia que aprenda y con lo que tu identificas que necesitas potenciar y además hay que transversalizarlo con todos los lineamientos de la institución, entonces igual es trabajo extra que nos toca hacer, pero al final nos dimos cuenta que nos favoreció un montón la práctica porque ahí había mucho, el poema dice mucho entonces el poema nos ayudaba a que la planificación tuviera más impacto con los niños y niñas y también se pudiera difundir la poesía Mistraliana.

7. Bueno, a partir de esto comenzamos a jugar, a hacer un montón de cosas, hicimos audios, todos los años empezamos a hacer, nosotras hacemos mateadas Mistralianas, para la primera mateada con la familia llegó toda la familia en masa y es muy lindo porque papá, mamá, abuelos, llegamos a matear al jardín y las 2 o 3 primeras mateadas hablamos sólo de Gabriela Mistral, invitamos a una de las Isolina, que es hija de la mejor amiga de Gabriela Mistral, ella fue al jardín infantil, han ido los directores de museos, gente especializada, entonces se forma un diálogo de Gabriela, leemos poemas, invitamos a las chicas de los liceos que declaman poemas también de Gabriela Mistral, muestran sus dotes artísticos con canciones, porque ese es otro punto también, que Gabriela nos habla que los niños no sólo se relacionan con niños de su edad, que los niños también tienen mucho aprendizaje cuando se relacionan con niños más grandes o más pequeños, entonces hacemos red con otros colegios para que vayan a jugar los niños con los otros niños al jardín y en este red apareció esto de: yo declamo poesía, entonces ven a la mateada, en otra mateada iba un cantante local y mostraba su canción Piecitos de niño pero en rock, entonces íbamos escuchando distintos tipos de música, como un concierto mateada hacíamos todos los meses.

8. Después empezamos a hacer mateadas para los niños, sólo para los niños y las niñas, bueno, los niños no tomaban mate, pero si todos llevaban su matero con bombilla y les dábamos agüita de hierbas o la misma leche de la JUNJI entonces la vaciábamos ahí y comíamos churrascas con palta y conversábamos acerca de los valores de Gabriela Mistral ¿Por qué? Como ellos conocen esta figura que es misteriosa porque murió pero igual se personifica en el jardín, cuando llega Gabriela al jardín porque hay funcionarias que se personifican y andan con la

maleta, ellos al tiro saben que ella les trae un mensaje, entonces ella viene a hablar de valores, por ejemplo, cuando hay en una sala conflictos de convivencia llega Gabriela y los niños la esperan, y Gabriela comienza a hablar de los valores, del compañerismo, entonces los niños no olvidan la figura, entonces es súper lindo cuando tú vas por ejemplo al Gran Vicuña hacen muchas ferias de libros y nuestros niños pequeños dicen "ah Gabriela Mistral", 3 años, entonces quiere decir que realmente para ellos es una figura y ellos les hablan a sus familias, entonces ahí uno ve el impacto que va generando esta persona, que a lo mejor cuando más grandes van a entender la importancia que tiene hasta el día de hoy, porque era super visionaria, todavía todo lo que ella habla de interculturalidad, el racismo, todavía lo vivimos.

9. Bueno, otras mateadas también aprovechamos de hablar del tema de feminismo, era súper entretenido porque formamos grupos de trabajo y participan muchas familias, comunidad también, va gente de (08:55), OPD, invitamos jardines, entonces la idea, ese es el trabajo potente comunitario que tenemos con este proyecto, nos vinculamos hartito con el Museo Gabriela Mistral, ocupamos sus espacios que tienen patios pero fantásticos, entonces ahí hacemos los egresos de los niños y las niñas, súper significativos, con las lavandas, con un mini teatro, con lugares donde ellos puedan correr, también hacemos actividades, invitamos a las familias a leer poesía, a cantar, a jugar a rondas, también a estos espacios abiertos.

10. Partiendo de eso, de una necesidad que sentíamos de que los niños a fin de año ya extrañaban mucho a sus papás, ya en noviembre-diciembre los niños se ponen súper sensibles porque se han dado cuenta que llevan muchos meses hasta las 7 de la tarde y ya no quieren ir más al jardín, igual que uno, cuando es diciembre ya quieres salir de vacaciones, entonces empezamos a tratar de acercar a la familia y lo hicimos con los niños, grabamos audios de los padres y de las madres que nos mandaban frases o poesías, la que no quería inventar la poesía tomaba una poesía y se la dedicaba a su hijo en un audio o palabras lindas, o le creaba una canción y se la cantaba, era flexible, como lo quisieran hacer los padres y las madres, y eso resultó muy emocionante porque cada vez que teníamos actividades en el patio yo ponía los audios y los niños reconocían a sus mamás, otros lloraban, otros se reían, se emocionaban y buscaban donde estaba, por qué me dijo eso, ponlo de nuevo y de verdad que fue súper buena esa manera de acercar a las familias y le contábamos a las mamás y dieron más ideas como para que ellos, por ejemplo, pudieran narrar un cuento y cuando se estuviese quedando dormido o tuviera pena, se le pone el cuento para que escuche a su mamá.

11. Hemos trabajado muy potentemente el Plan Nacional de la Lectura, o sea, yo creo que nuestro fuerte acá es el Plan Nacional de la Lectura porque hemos creados desde hace como 3 años diferentes tipos de soportes cuenteros, si bien nosotros conocemos los clásico que es el kamishibais, no sé si ustedes conocen la falda cuentera, empezamos también a trabajar propios, creaciones raras, por ejemplo hicimos una caja que tenía un tubo que se daba vuelta y era como

un pasa películas antiguo, y pasaba un género, entonces tu mueves como la máquina que es todo un hechizo, y en la tela pintábamos todo un paisaje de El Valle, desde la cordillera al mar, entonces sólo había paisaje y los niños y las niñas podían crear su personaje, o hay un niño que sólo da vuelta el tubo y el niño va creando la historia imaginariamente o haciendo un personaje y él va diciendo, no sé: "yo iba con mi mamá por la cordillera y nos encontramos un cactus y me pinché, pero después seguí caminando y metí los pies al río, entonces cuando iba en el río me encontré un caballo" y ellos van creando y van siendo protagonistas de su propio aprendizaje en un lenguaje donde ellos ya pueden identificar la imagen, pero ellos crean su propia historia.

12. Hicimos otros soportes cuenteros, que en eso nos ayudó una abuelita, que ella era Myriam normalista y ella hacía masa fría, entonces hicimos muchos cuentos con masa fría con los niños también y quedaron, así ahora no tienen cabeza, pero en el momento para ellos fue super entretenido poder crear cuentos con otro tipo de material y rescatando una técnica que hoy en día está dentro de esta cosmovisión de Gabriela de rescatar técnicas antiguas, de nuestros ancestros, esa fue una técnica que rescatamos. También rescatamos otra técnica, que es encuadernar a la antigua, porque hicimos cuadernos que van haciendo los papás, empastamos naturalmente y con hilos, lo hicimos como lo hacíamos antiguamente.

13. Otro soporte cuentero es, bueno, hicimos a la Gabriela viajera, que son unos peluches que tenemos en la JUNJI, que son una ancianita con un ancianito, pero la ancianita la personificamos, le pusimos su abrigo, su boina, y la Gabriela se iba al valle, entonces ¿Qué era la actividad de cada uno con un cuaderno de viajero? Qué, a dónde anda paseando Gabriela Mistral del 2019, entonces el viernes el papá o la mamá se llevaba a la Gabriela con el niño y la llevaban a la feria y se sacaban fotos con Gabriela en la feria comiendo unas manzanas, otros se la llevaban a la playa y la Gabriela estaba en la playa y nos redactaban una historia, y eso nos ayudaba a alimentar el plan nacional, porque uno va creando diferentes cuentos con fotografías, podían ser láminas e ir las pasando.

14. El año pasado postulamos a un proyecto con Fondos de Técnicos Pedagógicos de JUNJI y lo ganamos, eran como 4 millones de pesos y pudimos hacer en conjunto con Títeres La Boda, que son de Vicuña, hicimos 3 soportes cuenteros más, uno era la falda cuentera, que es una falda hermosa, muy grande, que se despliega y esta falda cuentera está hecha con la política de familia que tiene la institución, el reconocimiento de la diversidad de familias con las que vivimos, entonces nosotros hicimos estas faldas hablando de que Lucila, no Gabriela, Lucila pequeña sale de su casa desde Monte Grande y empieza a recorrer El Valle y se encuentra con un burrito, que son animales típicos, va al río, se moja los pies, cuenta que hay en el río, va diciendo "me encantan las piedras, me las voy a llevar a mi casa para pintar", va dando ideas mientras va ocurriendo esta secuencia, se encuentra con migrantes que hablan otro idioma y Lucila no entiende, y dice "¿Por qué tu hablas así? ¿Por qué tu eres de ese color?", entonces se va un poco

hablando de la diversificación, como vamos integrando inmigrantes, y cómo nos tenemos que recepcionar porque no es una cosa de inclusión, ahora es mucho más allá, es hacerlo sentir a él que está en su casa y para eso nos falta años luz porque para eso tenemos que investigar a las familias, saber cómo se siente, si se sienten cómodas o no, porque de repente uno en las salas pone las fotos de la bandera y bueno, ahí está Haití, pero ahí no está Haití y ese no es el rincón del niño de Haití, sino que al niño de Haití le gusta chupar chupete y le gusta un tuto, claro que también come plátano verde, entonces era como responder la individualidad y bueno, en este paseo Gabriela conoce inmigrantes, conoce gente del grupo, conoce gente que trabaja en la parra, conoce al criancero y le pregunta que hace y el criancero está trabajando con sus hijos, entonces Lucila le dice "hay un lugar donde tus hijos se pueden quedar para que tu trabajes tranquilo" y habla de los derechos del niño, de que no hay que explotarlos y no hay que trabajar con ellos, y les cuenta que hay un jardín infantil que somos nosotros y que invita, y esa es como la historia de la falda cuentera, que también tiene hartas sorpresas, porque tu al abrir la falda, por ejemplo, levanta la parte de arriba y ahí está el sol, está el sol, pero tu levantas otra parte y están las estrellas, sacas acá y había un burro parado, después lo sacas y está echado, entonces como el factor sorpresa era lo que le gustaba más a los niños, levantabas algo y había una niña sentada, después lo levantabas y estaba bailando, y eso era bien entretenido.

15. El segundo soporte cuentero son los paraguas PUP, PUP se llama pequeño universo poético, nosotros hicimos dos PUP, bueno, te voy a enviar toda la información después, te voy a enviar la foto y todo, estos 2 paraguas PUP son paraguas grandes donde tu creas una historia y la puedes ver ¿Por qué paraguas? Porque el paraguas provoca un ambiente acogedor, la luz y el espacio que al niño le encanta acobijarse debajo de algo y esconderse, entonces por eso elegimos el paraguas y ahí elegimos 2 temáticas, una era el cuidado del medio ambiente, que también tiene que ver con Gabriela Mistral y también es un tema que en El Valle del Elqui es súper nombrada porque tiene que ver con los pesticidas y los plaguicidas, entonces armamos una historia donde los tomates, las lechugas, era como la vida de las verduras, ellos estaban felices con sus polinizadores naturales, el colibrí, la abeja y de repente empezaron a tirarle químicos y aparece el caballero vestido con traje de fumigación, todo esto en un paraguas, entonces los personajes van en un palito ahí en el paraguas, y resulta que las frutas y verduras se dieron cuenta que les hicieron mal y van a hacer una protesta al alcalde, y van las frutas y dicen "no estamos de acuerdo con esto, queremos volver a la polinización natural, nos enfermamos, etc.", entonces al final el alcalde accede y volvemos a la polinización natural, y vamos explicando conceptos también, porque igual en algún momento se me cuestionó hablar de plaguicidas y pesticida y cosas así, y me decían "los niños no van a entender" y los niños entienden todo, todo lo que uno les dice, entonces amplían su vocabulario y con palabras y conceptos que en la vida les van a servir para lograr una futura transformación de su lugar, porque todos habitamos aquí y nadie más quiere todos esos químicos.

16. El otro PUP era el eclipse, el eclipse porque el año pasado vivimos el eclipse solar y lo hicimos pre y post, porque hicimos un eclipse pero al final lo terminamos porque nos dimos cuenta que el eclipse nos iba a ofrecer una experiencia que teníamos que dejarla plasmada, que los niños y las niñas nos iban a contar, entonces ese PUP lo hicimos después de la experiencia porque ellos nos contaban "y se oscureció" "las palomas se fueron a acostar" "los pájaros se fueron a acostar" "mi perro se fue a acostar" "yo tengo un gato, se escondió" y con todas estas experiencias nosotros logramos armar el PUP, y hay hartas cositas pequeñitas que hablan de que los animales se volvieron locos, bueno, un montón de cosas entretenidas que van pasando en este paragua.

17. El tercer soporte son las cajas lambe lambe, las cajas lambe lambe son teatrillos, más o menos las que tenemos nosotros son como de un cajón de tomate, esto es más trabajo, es mucho trabajo pero el resultado es alucinante, ya que, este soporte atiende la individualidad del patio, eso es algo que es muy difícil en una sala con 28-30 niños que están todo el tiempo preguntando o en movimiento, logras que por 10 min el niño se siente, se concentre, escuche una historia, la disfrute, se emocione y además estas 2 historias están traducidas al creole y al quechua y al español, entonces ellos elegían que idioma escucharlo y aun así entendían la historia. El lambe lambe es una caja donde tu pones tus ojitos y ocurre una historia en miniatura dentro de esta caja, una historia estaba netamente relacionada con Gabriela Mistral porque elegimos el poema Los que no danzan y tiene que ver con la necesidad educativa especial, la atención a la diversidad porque manda un mensaje ese poema para los niños, o sea, la persona que es invalida ¿Cómo danza? hace danzar su corazón, el pájaro, porque nosotros ahí le pusimos color, pusimos por ejemplo el reino animal, vegetal y el humano, y pusimos un pájaro que se le rompió el ala, aparece el zorro como depredador pero que también le dice "pone a danzar tu corazón" y a una planta también que se le rompe, entonces era como explicar que todo ser vivo que a lo mejor le falta algo también tiene un valor, una emoción, un corazón y que no hay que olvidar que las emociones están adentro, esa es una de las historias, y adentro está la noche, está la figura de Gabriela Mistral que está en la plaza de Vicuña y ahí funciona toda la historia.

18. El otro lambe lambe es hermoso, y eso lo vinculamos a otro proyecto, eso nos sirvió para 2 proyectos, porque además aparte, tuvimos una experiencia muy linda con los colibríes, empezaron a llegar al jardín muchos y a los niños les llamaba la atención. Nosotros contamos con el programa Conadi, con una educadora quechua, y con ella empezamos a hacer un montón de cosas, pero ella nos empezó a hablar del significado de que viniera un colibrí, cuando un ancestro te visita o te trae una noticia, entonces cada vez que venía un colibrí los niños empezaban a decir "me vino a ver mi abuela" "hoy día vamos a tener un día lindo porque vino un colibrí" "hoy día van a haber bendiciones" etc. entonces hicimos la vida del colibrí, pero hicimos La Leyenda del Colibrí, y esa es una leyenda quechua que habla de que el colibrí baja a la tierra y él da su vida, porque había una sequía grande, y él muere, dio la vida por los seres humanos para que pueda ver

llovía otra vez, entonces esa historia es hermosa, muy linda, muy emotiva y bueno, tiene música de Los Jaivas, está súper bien hecha y también está traducida a los 3 idiomas.

19. Este proyecto, el de la última caja de colibrí lo llevamos a las escuelas, porque postulamos a un proyecto de (23:47), que era como el cuidado del colibrí, todo esto transversalizado con el eje de Gabriela Mistral que es el cuidado del medio ambiente y la relación con el entorno.

20. La única manera de poder tener un impacto con esto era que nosotros lo pudiéramos sacar a la comunidad, entonces hicimos este proyecto de poder plantar en Vicuña y en jardines y colegios, flores que atrajeran al colibrí, entonces para eso hicimos una investigación, cuáles eran las plantas que comía el colibrí, fuimos a hacer observaciones a los jardines, postulamos y al final no lo ganamos, pero igual fue una linda experiencia porque pudimos llevar este proyecto además con una historia de la ELCI quechua, lo llevamos a 3 colegios y 3 jardines infantiles de la comuna, y este año íbamos a seguir pero no pudimos, vamos a ver como lo vamos a llevar.

21. Y esa fue nuestra experiencia con los soportes cuenteros que son maneras innovadoras de trabajar la lectura y de difundir un poco el legado de la Gabriela, y tampoco no es tan novedoso, o sea, me imagino que ustedes ya han conocido los 3 soportes pero no son cosas que se trabajan en los jardines, y por el lado intercultural, la L., que es nuestra ELCI quechua, de origen quechua, esto fue un proyecto innovador que parece que es el que llevamos a Santiago esa vez que era el (25:29) Mistraliano, que era un cuadernito.

22. E.1: Si, era un cuaderno con los poemas de Gabriela Mistral, las canciones.

23. M.F: Si, canciones y poemas traducidas al quechua.

24. E.1: Todavía lo tengo, de ahí sacamos tu correo para poder comunicarnos en primera instancia.

25. M.F: Si, eso fue súper lindo porque lo compartimos con hartos jardines, con otros ELCI de la cultura mapuche, entonces nos juntamos en espacios grandes, hacemos ofrendas a la Pacha, entonces yo creo que Gabriela Mistral está feliz en su tumba con todo lo que se hizo, intentamos hacer carne su palabra, esa es la idea, porque realmente lo que ella habla todavía existe en la realidad en Chile, si bien nosotros somos un jardín urbano, estamos insertos en la ruralidad, entonces la realidad es rural, la realidad es que los padres trabajan la tierra, son agricultores o no tienen trabajo, es la realidad de lo que hay en la ruralidad, entonces igual ha sido como intentar acercarle la figura a la gente, porque acá en Vicuña te diré que hace 6 años nadie hablaba de Gabriela Mistral, entonces de repente empezó como el boom de la Gabriela, partimos nosotros

obvio, y ahí empezamos como a hacer y ahí salió la Feria Mistraliana, y empezaron a hacer muchas cosas en torno a Gabriela y así os empezamos a juntar todos.

26. ¿Qué más hemos hecho? Bueno, nuestro jardín está, estaba, pintado con murales de Gabriela Mistral en todos lados pero en uno no más está la cara de ella, en los demás hay trozos de poemas y en esos poemas lo que nosotros queremos lograr es que la mamá o el papá no pierda el apego, que por más que ella esté trabajando 7 horas al día, si ella sale 16:55, llegue a las 17 al jardín y no porque el niño o la niña nos está molestando o se quiera ir, sino porque el necesita que esté con su mamá, entonces muchas de las frases nosotros las sacamos cuando ellas esperan, era como por debajo, así cuando tu metes información, porque es verdad que eso ocurre y lo que me gusta es que la familia reconoce el trabajo también y reconoce saber más y son familias elquinas en su mayoría, o sea, saben más el extranjero, la familia que viene de afuera de Gabriela Mistral que la misma gente que vive acá, entonces una de las cosas que quisimos fortalecer con el museo era acercar al elquino a Gabriela Mistral y para eso hicimos un proyecto, que bueno, no lo logramos terminar con el chico del museo, O.U, y con O. lo que quisimos hacer es, a ver cómo te lo explico, nosotros queríamos juntar a todos los colegios y jardines de Vicuña como para hacer lineamiento de trabajo Mistraliano, para que cada jardín o colegio, pudiera de acuerdo a su sello, ya mi sello es medioambientalista entonces esto es lo que esto jardín ha hecho medioambientalmente respecto a Gabriela, es una línea que ustedes pudieran trabajar y fortalecer en el colegio. Eso lo quisimos hacer, pero como empezamos a fines del año pasado nos costó mucho unificar una fecha para reunirnos, por eso quedó pendiente, la idea es hacerlo porque también ahora los jardines VTF también están trabajando con una línea Mistraliana, que está dentro del PADEM, pero de manera más generalizada, no tan detallada como la trabajamos nosotros, yo creo que nosotros trabajamos súper minuciosamente el tema de Gabriela Mistral.

27. E.1: Y se han dedicado a eso igual, durante todo este tiempo le han como dado mucha importancia o relevancia a enseñar sobre la figura de Gabriela.

28. M.F: Claro, y de todas las aristas, eso es lo importante, porque la gente cree que es una poeta.

29. E.1: Claro, sólo poemas.

30. M.F: Para mi ella es como una delegada, cuando tu perteneces a una asociación, como delegada de asociación y ella era muy luchadora también, por el desarrollo de la mujer, para que ella se integrara a trabajar pero sin dejar de lado su labor de mamá, que pasa, en ese tiempo eran los judíos la gente que era discriminada, ella también se sentía discriminada en otro lugar, como ella empezó a viajar y ella siempre quiso su Valle, entonces acá de repente la gente cuesta que valore lo que tiene, entonces una manera de valorar que tenía Gabriela era andar con su saquito

de tierra para todos lados porque le recordaba de dónde venía, entonces eso hacía que ella nunca se olvidara de sus ancestros, de su pasado, de su lugar de origen, y eso mantenía la humildad, la sencillez que nosotros a veces le reclamamos a la institución cuando nos mandan poco material pero desde que nosotros descubrimos a Gabriela Mistral nuestro material se mide naturalmente, material didáctico más lo que nosotros recogemos de la calle que es lo natural, la jacaranda, los churques y por ejemplo a veces no es pertinente, las conchas que están en el mar, pero cuando nos llegan niños que vienen de Coquimbo trasladados y han vivido toda su infancia al lado del mar, entonces si también tenemos que tener las conchitas, las estrellas como para que ellos vayan sintiéndose en su casa y esta transición, este cambio se a lo menos difícil para ellos llevar. Entonces, las salas están ambientadas también de acuerdo siempre a un eje Mistraliano, por ejemplo, una sala el año pasado hizo un proyecto super lindo de la maleta de Gabriela Mistral, entonces era una maleta antigua de cuero, muy antigua y al principio la maleta no tenía nada y como los niños ya conocían la historia más o menos de Gabriela nos preguntaban qué ¿Esa maleta era como para qué? Llenársela para que la Gabriela se fuera de viaje, entonces ellos iban diciendo: "una linterna", y otro le respondía "no, en ese tiempo no había luz", "velas", entonces ya "¿Quién trae velas?", ya, "¿Qué más?", "calzones", ya, "calzones para Gabriela Mistral", era así, entonces a su juego, entonces no sé, "una piedra" y otro "no, pintémosla", ya, entonces pintamos una piedra, entonces empezamos a llenar la maleta de Gabriela y después nosotros empezamos a integrar faroles, cosas antiguas, libros viejos, entonces siempre la maleta traía algo raro, bizarro o antiguo, por ejemplo, ellos vieron un teléfono antiguo y "¿Qué es esto?" no tenían idea, lo daban vuelta, entonces era súper entretenido jugar con las cosas y nosotros les preguntábamos ¿Qué creen que es? ¿Para qué sirve? y se formaba un ambiente súper rico de información.

31. Y ese juego de Gabriela también es bien entretenido y hay una ambientación que hay una cama antigua, echa de madera con su cajón y cosas antiguas, que ellos lo ocupan para jugar y todo, a veces ellos mismos hacen un juego de rol y dicen "yo soy la Gabriela" "No, yo soy la Gabriela", y hace que para ellos mismos también ya sea cotidiano para ellos esta figura.

32. No sé qué más contarte, no sé si te he contado mucho o poco, o si tienes preguntas para hacerme.

33. E.2: Pero lo bueno es que igual podremos complementar en las próximas entrevistas.

34. E.3: Nos inspira tu proyecto.

35. E.1: Igual yo creo que ahora más como, claro, como dice la profe luego vamos a tener una entrevista grupal igual y ahí quizás van a salir más cosas.

36. M.F: Mira, un poco complementando con la información se me quedó afuera el tema de cómo o si yo escucho a la C. parece que dijo "el proyecto nos inspira", si, pero imagínate cómo fue hacer que 21 funcionarios se inspiraran en Gabriela Mistral, porque no es fácil de compartir, yo no puedo designar lo que tenemos que hacer y lo que tenemos que estudiar, entonces empezamos a leer mucha poesía de Gabriela Mistral y nos costó mucho, porque el lenguaje que ella ocupaba es un lenguaje muy rico y muy propio de ella, hay palabras que son propias de Monte Grande, propias del Valle del Elqui, propias de Vicuña, no son de Chile, entonces a veces uno decía ¿Qué es esto? La verdad es que había que investigar, bueno, no sé si ustedes conocen a Soledad Falabella, ella es una poeta Mistraliana, ella trabaja en Universidad de Chile, no he tenido la posibilidad de juntarme con ella pero sí de hablar y he escuchado también sus análisis, búsqenlo porque ella también hace los mismos análisis que hago yo de las poesías y cómo ella va desglosando y va hablando que significa esta palabra, de qué año era, entonces para nosotras como funcionarias, y estoy hablando tanto de educadoras como técnicas, fue un trabajo super arduo de identificar y un poco que me haga sentido lo que estoy leyendo, entonces fue mucho tiempo de capacitación, nos capacitamos con hartos profesionales, leímos mucho a Gabriela, incluso para poder elaborar un currículum, que eso todavía no lo podemos hacer, pero lo vamos a lograr, nos inscribimos en grupos para poder buscar, por ejemplo, el fundamento filosófico, el humano, el religioso, el espiritual, como para adentrarnos ya más en Gabriela, ahí yo creo que nosotros tuvimos mucha intención pero no todos tenemos la misma formación, entonces estamos esperando un tiempo para, ahora con la directora yo le pedí ayuda curricularmente, para poder formarnos nosotros, porque yo no le puedo pedir a una técnica que a lo mejor ya tiene 60 años, que ya se formó en la vida y que a lo mejor empiece a hacer un fundamento filosófico, para ella a lo mejor es "¿qué es esto?", pero para eso estamos avanzando y no lo hemos querido hacer porque queremos que se haga consciente, que se haga real, que podamos indagar de diferentes expositores o gente conocedora de Gabriela para no equivocarnos porque es algo que igual puede quedar archivado y puede ser utilizado por otra unidad educativa, así como ustedes lo quieren utilizar.

37. Y mi pregunta es ¿Cuál es la idea de la investigación de ustedes?

38. E.1: Es como contrastar los escritos y lo que postulaba Gabriela Mistral con la realidad que ustedes tienen, como rescatar también y darnos cuenta de que claro, una de las cosas que más surgió en la investigación previa, como ya fijar la idea, es que Gabriela sigue siendo muy contextualizada pasando los años y que siguen habiendo realidades que Gabriela definía específicamente, por ejemplo, con lo rico que es la educación trabajarla desde la ruralidad y como rescatando los elementos naturales y todo lo que no, lo que no puede participar en esos casos, por ejemplo, los niños desde lo urbano que siguen teniendo como esa ventana hacia el cemento y hacia ese tipo de fachadas, entonces es como ver estos escritos y ver como ustedes lo trabajan,

ver como se hace realidad.

39. E.3: Eso, como la cotidianidad de ustedes, como conocer y reconocer eso que ustedes trabajan en el jardín cotidianamente, bueno, y más allá como del jardín en sí, en Vicuña.

40. M.F: Claro, nosotros teníamos harta flexibilidad de salidas y era lo que más hacíamos, hasta que llegó la Subsecretaría, que nadie los invitó, y me hago cargo de todo lo que digo, y nos cortó las alas a todos y resulta que ya no podíamos hacer salidas y era lo que más disfrutábamos porque hacíamos salidas de lecturas de poemas al cerro, íbamos a tomar sol al cerro, recogíamos basura en todos los lugares a los que siempre íbamos, elevábamos volantines, hacíamos picnics, todo en familia, 3 o 4 mamás o papás acompañándonos y era super lindo, todas estas actividades las hacíamos siempre, vamos a la plaza, los llevábamos al museo y ahora con la Subsecretaría no se puede salir ni a la esquina, entonces yo le decía al Director Regional, o sea, mi proyecto yo no lo puedo llevar a cabo por las restricciones que me pone otra persona sólo por salvaguardar la seguridad, si yo llevo 10 años saliendo y jamás ha ocurrido un accidente, y claro me dicen "no van a esperar que tengas un accidentes", y no lo voy a esperar, pero si yo le enseñé educación cívica a un niño de 2 años los niños jamás se nos arrancaron, lo conversábamos, utilizábamos todos los resguardos, íbamos con una cuerditá, todos con jockey, con bloqueador, entonces la verdad es que eso nos impide llevar a la práctica esto del contacto real con la naturaleza, han ido a intervenir el jardín mil veces, quieren puro encementar y ahí uno tiene que estar ahí "no, yo quiero la tierra", porque los niños de verdad salen al patio, les doy un poco de agua y listo, ellos están fascinados en el agua jugando con barro, no necesitamos resbalin ni nada, porque no lo permiten, no pueden hacerlo en su casa, algunos si, algunos no, la misma sociedad también ahora nos limita a eso, así que estamos viendo de qué manera vamos a reformular estas salidas, vamos a seguir luchando para que nos dejen hacer esto y bueno, en tiempos de pandemia también ha sido un tema, hemos ido como de atrás para adelante porque nadie sabía si hacer actividades, cómo llegar a las familias, empezamos a hacer los grupos de WhatsApp, a crear videos y ahí nos dimos cuenta que no podemos perder el hilo, pero aquí nos sale otra responsabilidad que es: ya no somos los mediadores de los niños y las niñas, perdimos toda la mediación, entonces tuvimos que empezar a trabajar la mediación con el adulto, entonces empezar a darle tips a la familia, también Mistralianos, por medio del plan iban las frases de Gabriela Mistral para que la mamá y el papá buscara el momento de hacer la actividad, no era llegar y traspasar un video, entonces fue todo un proceso que al final, incluso en octubre recién estuvimos viendo el tema de la calidad de lo que estábamos entregando, nos dimos cuenta que partimos desde la necesidad, que nunca lo habíamos hecho antes, pero es porque estamos en pandemia, como que nos sentíamos con las manos un poco atadas y al principio no tuvimos mucha respuesta en la familia pero después, nosotros siempre hemos tenido buena relación con la familia porque tenemos un llamado, nos conocemos, entonces empezamos a hablar de la familia, empezamos a hablar de sus problemas y eso hizo que se empezaran a involucrar más y se dieran cuenta que no podíamos perder el año, que nosotros

llevamos años trabajando juntas y eso nos permitió más o menos seguir el proyecto durante este año.

41. También acuérdate de enviarte los videos que hemos hecho este año, porque igual están super lindos, hechos por la ELCI, hay hartas cosas que por ahí transversalizan el trabajo de la Gabriela Mistral, si tú ves, de repente tú puedes ver cosas que no hablan de la Gabriela Mistral, pero su temática si es, por eso nosotros vemos que la Gabriela está transversalizada en las planificaciones, en las evaluaciones, en las comunidades de aprendizaje, con las otras, nosotros también mandamos decálogos a las otras instituciones para que ellos los vayan conociendo y el decálogo un poco también lo pueden ir aplicando a su trabajo.

42. Bueno, lo que querían saber ustedes como es contrastar y claramente después me gustaría contar con su informe.

43. E.1: Si, nosotras felices de ir a presentarles, ojalá en aquel tiempo se pueda algo más presencial y presentarles toda esta investigación, para nosotras también esta investigación ha sido nuestro bebé, pero como que lo hemos esperado mucho, como que tuvimos hartos dramas al principio para trabajar con lo que nosotras queríamos que era trabajar con la Gabriela Mistral, independiente del área, nosotros queríamos trabajar con Gabriela Mistral.

44. Y antes de hecho empezamos como Gabriela y género, y después la fuimos como direccionando hacia la ruralidad.

45. Igual hartos en ese momento de lo que leí, ella fue súper como ninguneada por las otras feministas de la época, porque ella defendía como el feminismo y todo esto, si bien decía que no estaba como ligada, por ejemplo, para los trabajos más de fuerza, porque al final la mujer tenía una espiritualidad tan especial que había como utilizarla, y yo veía que por ejemplo en la época habían muchos problemas con otras feministas como por ejemplo con, no me acuerdo si es la Amanda Labarca, que tuvo como hartos conflictos ahí, porque decían que no era tan feminista y se armó como todo, y en verdad era distinta.

46. Una conciencia social también como muy importante en cuanto a cómo los recursos que ella tenía porque claro, Amanda Labarca tenía una buena situación económica que le permitía ser feminista en esa época y poder estudiar y leer, entonces ella también hablaba de qué pasaba con las mujeres que eran obreras, que también eran mujeres y también eran importantes, entonces qué hacemos con ellas, entonces todas esas cosas que hasta el día de hoy yo creo que nos tenemos que seguir cuestionando, es importante que ella ya se lo cuestionara en esos tiempos.

47. Había intentado como trabajar con un grupo feminista de la época o para mí el feminismo también es parte de ser madre y ella igual explicaba harto de su rol como mamá y el feminismo de la época claro, era siempre ser mamá y en algún momento quisieron salir al mundo y hacer otro rol, pero olvidaron esto tan importante que era ser mamá.

48. Y masculinizándonos, como olvidando nuestro sentido de ser mujer, si al final el feminismo siento yo, tampoco es buscar ser igual al hombre porque no somos iguales, sólo queremos igualdad de condiciones, entonces es como eso.

49. Es como poder ser mujer dentro de este mundo con las mismas condiciones, pero no pensándolo en el sentido de llegar.

50. Yo creo que más que ser mamá es la maternidad, como el ser maternal más que como maternidad tal, porque yo me acuerdo de que igual hablaba como de la maternidad de la educación.

51. M.F: Si, eso mismo quería nombrar porque ella no era mamá y ese es un tema que se ve en los temas infantiles cuando dicen "usted no es mamá", y yo tengo funcionarios que no son mamás pero son súper maternales porque es un instinto de mujer y es claramente como ella lo hablaba, ella se escuchaba, era súper religiosa, de hecho ella era súper creyente en Dios pero cuando empieza a viajar se enamora del budismo, del hinduismo y se enamora de todo tipo de religión porque se da cuenta que no hay una sola religión, entonces ahí cambia el paradigma que tenía Gabriela Mistral con respecto a su relación con Dios, y bueno volviendo un poco a esto, por eso toco el tema, porque ella ya después habla de espiritualidad, no habla de religión, porque ahí va comprendiendo el sentido espiritual y que la mujer en sí somos más maternales, generamos otro tipo de apego, somos más espirituales, somos como el equilibrio, por eso ese es el feminismo de ella, porque ella ensalza a la mujer, dice esto es lo que es la mujer, ella tenía a su abuela, la crio su abuela, la mamá, su hermana, el papá se fue tempranamente, entonces ella vive en un círculo de mujeres y lo que logra hacer es gracias a su círculo de mujeres en una zona rural donde nadie sabía que ella iba a llegar tan lejos.

52. Así que claro, todo lo que dicen de Gabriela Mistral es así fuerte, ella tiene una fuerte visión social con respecto a la pobreza, a la desigualdad y es ahí donde nos enganamos del feminismo porque es una igualdad de condiciones para el ser humano, para el ser vivo.

53. Y eso, mira, yo tengo mucha información de Gabriela Mistral, de hecho el año pasado trabajamos para una Ruta Mistraliana, lo trabajamos con profesores de la Universidad de La Serena y con la Municipalidad de La Serena que es patrimonio de arte y cultura, hicimos cuadernillos espectaculares pero al final no los lanzaron porque llegó pandemia y se ahorraron las

platas y terrible porque fue un trabajo que hicimos durante un año, fue un trabajo súper lindo que involucraba, la idea era presentar una ruta turística y esta ruta turística también la iban a tomar los colegios, universidades, liceos, entonces donde iban a los puntos se iban a encontrar con la historia de Gabriela Mistral más con una cuadernillo que pudieran ellos llevar a cabo alguna actividad en el lugar o ya dentro del aula.

54. E.1: ¿Unas rocas que hicieron con cerámicos o no?

55. Rocas con poemas que estaban como en la ruta ¿o no?

56. M.F: Ah, eso es Cumbres Literarias, ese es un proyecto de chicos que escalan cerros y llevan placas de Gabriela Mistral a los cerros.

57. Yo con ellos hice contacto y este año vamos a hacer lo mismo con los niños, vamos a hacer placas echas por los niños y subir al cerrito más chico y llegar a la cumbre, ese era el proyecto, pero se esfumó por la pandemia, pero eso es lo que queremos hacer si volvemos a esto.

58. Pero, lo que yo explicaba son las Rutas Mistralianas, es una ruta que parte desde Puente Grande, donde ella nace, hasta Coquimbo, cuando ella se va, y va pasando por hitos, por ejemplo el museo donde estaba su casa, la Casa de la Cultura de Vicuña, después salta, bueno, Monte Grande, después va al Museo de La Serena donde también tuvo su casa y hartos lugares donde el turista podía visitar, que más que el turista iba enfocado a profesores, entonces por eso se iban a encontrar con un cuadernillo de trabajo, con el objetivo, con la idea y sugerencia de actividad de acuerdo a lo que hay en el lugar porque no les vamos a pedir que traigan, no sé, material de otro lugar, sino que hicimos ese trabajo, particulares del lugar donde están ¿Qué podemos recoger de Gabriela? Desde, no sé, el Museo de la Cultura, ¿Qué podemos recorrer desde el Museo de Gabriela Mistral? Entonces hacer un proyecto súper lindo que a lo mejor algún día lo vamos a sacar pero también te lo puedo compartir si quieres un poco de que hacer, porque nosotros fuimos invitados como un jardín infantil para un trabajo a nivel regional, por el CORE, ellos fueron los que me invitaron a este trabajo, Pablo Portilla también el hizo una plataforma en internet que se llama La Ruta Mistraliana, ahí hay harta información porque pueden ver el lugar donde ella vivió y las anécdotas y hechos que han pasado.

59. Y eso chiquillas, que más les cuento.

60. E.1: ¿Tu nos podrías enviar el mail del jardín?

61. M.F: Si, si se los puedo enviar.

62. E.1: Porfa, sería interesante porque te entendí que lo estaban arreglando igual ahora por el protocolo.

63. M.F: Si, esta semana nos llegó otro proyecto genérico para rellenar, la gente no tiene que hacer, imagínate, llevamos 2 proyectos educativos en 2 años, 3 reglamentos internos en 2 años, si no es fácil hacer un reglamento interno pero Subsecretaría pide otro, Ministerio de Educación tiene sus propias, entonces de verdad que es una locura, porque cuando tu perteneces por ejemplo a un jardín VTF tú te llevas sólo por la Subsecretaría, lo que dice el Ministerio, pero nosotros tenemos doble jefe, tenemos la JUNJI y eso es complejo porque la JUNJI dice "si, salgan", la Subsecretaría dice "no", entonces la JUNJI dice "lo siento, no pueden salir".

64. E.1: Yo creo que igual cualquier cosa que nos puedan mandar que para ti, tú crees que sea de utilidad y nosotras igual a ver si yo creo que ahora vamos a tener la comunicación constante en caso de que nos falte algo o necesitemos algo, por mi parte igual quería preguntarte si es que tu tenías fotos de las salas que me quedé con la idea y me las imaginé mucho como las cosas bonitas que han hecho en las salas, y también porque encuentro que el tema de poner cosas en las salas generalmente está como muy cuestionado como el cargar espacios o cosas así, hay muchas como respuestas opuestas, entonces para ver más o menos como lo trabajan ustedes, como sólo un punto de vista más educativo propio.

65. M.F: Que bueno que encontraste ese punto, porque nos pasó algo muy chistoso con eso, porque al principio cuando llegó esto de la globalidad, el espacio y todo, fue como "ya, entonces sacamos todas las salas" y después era como "chuta, las salas no tienen nada" y los niños y las niñas empezaron como ¿Qué pasa? ¿Dónde están los juguetes? y ya, "¿Pero qué te gustaría?" y respondían "Quiero el mueble de juguetes que habían acá, queremos la cama que habían acá", ese era su ambiente acogedor familiar y fue como un reclamo total, entonces al final fue como ya, volvemos las salas "¿Te gusta algo que saquemos de aquí?" y la mayoría "no", entonces el tema de la ambientación al final va a responder a tu misma realidad, porque hay salas que si sacaron cosas y los niños no se dieron ni cuenta, empezaron a agregar de a poco, lo que sí es la idea de que todo lo que se haga en las salas se haga con ellos y con la familia ¿Por qué? Porque le otorga valor a él y a ella.

66. **La conexión es interrumpida por unos segundos. Se crea una nueva grabación.*

67. M.F: Y para la administración, por ejemplo, hicimos un proyecto para el eclipse solar que salimos en Mega, salimos como 3 min pero salimos en el Mega, pero elevamos la figura de la mujer como científica, entonces era la científica del Rayito de Sol y había una chica que tenía 4 años la Violeta y ella manejaba al revés y al derecho el tema del eclipse, pero del eclipse científico y del eclipse desde la mirada de los pueblos originarios, entonces desde la mirada de

los pueblos originarios la Lucha era la científica de los pueblos originarios y la Violeta, la niña, era la científica, científica, entonces armamos un cuadro en la sala, que si tú lo ves te vas a reír porque de verdad que está súper decorado, pero era la alucinación de los niños porque hicimos unos tubos de PVC, o sea, hablando de 2 x 2 m o 3 x 2 m una sala más o menos, casi la mitad ambientada en esto, entonces al meterse ahí habían luces, planetas y era todo como una cosa "¿Qué es esto?" iban todos los niveles a ver y ahí fue la tele claro y nosotros logramos llevar a un científico del observatorio Mamalluca con telescopio, todos preparándonos para el eclipse solar y eso fue super lindo, porque ella como niña era la primera que hablaba del Rayito de Sol de ciencia, entonces la idea ahí es ¿Dónde está la Gabriela? En reconocer que todas podemos hacer (01:36) y que también ahí, historia central con el eclipse solar, de hecho, la Lucha nos dijo "el eclipse solar es lo más malo que nos va a pasar, es un mal augurio", entonces igual fue súper divertido porque nosotros "ya, pero ¿Cómo?" y tal cual fue, ahora estamos encerrados.

68. E.1: Lo que estaba pensando también es que ese tema del eclipse se rescata como el lado astronómico que existe también en el Valle, que como turísticamente es bien relevante como el tema de las estrellas, como que igual es parte de ellos, o sea, en Santiago los niños no ven las estrellas de la misma manera que las ve un niño en El Valle, es totalmente distinto.

69. M.F: Si, super, y ese fue un proyecto que tuvo una duración de 3 meses, porque empezó antes del eclipse, lo trabajamos durante que fue todo julio, efervescencia, imagínate aquí estaba la tele, había gente de todos lados y era muy divertido, como que nosotros teníamos dibujados en el patio del jardín, teníamos dibujos del eclipse, de los pueblos originarios y los turistas pasaban al jardín a sacar fotos, nosotros estábamos en actividad y miraban y "¿¡Qué es esto!?" y sacaban fotos y querían entrar y querían llegar al jardín.

70. E.1: Hubiesen cobrado (ríe).

71. M.F: Si, hubiésemos cobrado (ríe). No, pero fue una experiencia muy linda la del eclipse solar.

72. Ahora, yo me encerré, la L. nos dijo "enciérrense, no lo vean" y yo lo vi un poco así, y todo el mundo gritaba, lloraba y de verdad que se escuchaba el himno nacional por todos lados.

73. ¿Ustedes vinieron?

74. E.2: No, no, estábamos en Santiago.

75. Yo tengo una pregunta, pero es un poco nada que ver, antes que se me pase lo que pasa es que para las entrevistas como van a ser por Zoom ¿Hay alguna complicación con el tema de

grabarlas a todas y a las familias?

76. M.F: Por lo mismo, nosotros tenemos ficha de autorización de utilización de imagen, uso de imagen, entonces a estas 3 familias que yo voy a contactar les hago firmar la autorización de imagen o de las familias de los niños que van a estar presente en el Zoom, ya, las mamás firman, están de acuerdo y no hay problema que ustedes puedan hacer la entrevista.

77. E.1: ¿Todo bien con eso entonces?

78. M.F: Si, no hay problema.

79. E.1: Ya, para tenerlo claro, igual, bueno, por mi parte en este momento darte muchas gracias porque nos contaste muchas cosas y así para ahora esperarnos para hacer la entrevista grupal. Estamos todas demasiado felices, muy contentas, de verdad que lo buscamos tanto, pero es verdad cuando dicen que lo que se hace esperar es bueno, porque yo creo que nuestra inseguridad no era ante que ustedes no respondieran, sino que no llegara la comunicación de nosotras hacia ustedes, entonces igual gracias por clarificarnos que también te acaban de dar la respuesta, entonces yo creo que eso igual nos deja tranquilas a nosotros porque en algún momento yo creo que igual estábamos como "las estaremos molestando", entonces muchas gracias.

80. M.F: La verdad es que yo estaba dispuesta, pasó hartoo rato y yo al tiro dije sí, pero el conducto regular en las instituciones es cuático.

81. E.1: Si, muchas gracias, M.

82. M.F: Cuando quieran venir yo les voy a ofrecer alojamiento, ustedes me avisan cuando y vamos a conocer el jardín, así que cuando lo vean y puedan viajar.

83. E.1: La verdad, es que ahora pudiendo viajar por temas de ahora en cuarentena, yo creo que estaríamos allá.

84. Yo quería darte las gracias por la disposición, por el tema de los plazos, o sea, así al tiro se vino todo y ya tenemos fecha para la entrevista y eso igual, muchas muchas gracias por eso y por todo lo que haces tú en el jardín y el tema de hacer cosas distintas, innovadoras, como que yo creo que le falta mucho eso a la educación parvularia y es bonito que haya gente que está motivada y que está haciendo cosas y aunque la Subsecretaría te tire para abajo no importa porque igual ya haces mucho estando allá adentro, sólo en las salas y yo creo que eso es muy inspirador, y me dan como ganas de dedicarme a esto y eso es difícil, entonces es bonito porque

hay muchas trabas para los educadores y es bonito ver gente que igual le da el peso y le importa y hace las cosas con pasión.

85. M.F: Si, pero ojo que las trabas se las pone uno mismo, porque por ejemplo yo tengo muchas colegas en JUNJI en Santiago que me hablan y me dicen "¿Cómo tu logras hacer esto?" y es iniciativa, a mí la institución me deja flexibilizar en lo que quiera hacer, pero yo tengo que tomar la iniciativa, la apertura y yo y todo el equipo para estar en un tema que es triplemente más trabajo de lo que te da normalmente la institución, es eso en verdad yo creo, tiene que ver con las ideas que quiera hacer uno, por ejemplo, yo quiero transformar mi realidad y si yo estoy convencida de eso, tengo que hacerlo y tengo el lugar y tengo a 88 familias que si logro transformar en su vida el apego, que desde que le pegaba ya no le pegó más porque entendió que eso dolía, nosotros nos damos pagadas con eso, tenemos unos casos del terror, mamás drogadictas que han tenido problemas con sus hijos, maltrato y que ahora sean mamás y que tú las ves que sean mamás y se preocupan de sus hijos, porque estamos 4 años con ellos, éramos el único jardín clásico, ahora hay otros, pero los tenemos desde los 3 meses, entonces nosotros también generamos ese apego y ellos donde ven que nosotros generamos ese apego, nos creen y se genera la confianza, la comunicación, siempre hay conflicto, obvio, siempre está la mamá, el papá que no está de acuerdo, que exige, exige, pero nosotros tratamos de mantener la línea y que el jardín pueda, a mí lo que me gusta esto de los ricos y los pobres, y como éramos el único jardín JUNJI teníamos al hijo de la jueza, de los doctores, de autoridades de Vicuña en nuestro jardín vs sus clientes los que están condenados a no sé qué y todos compartíamos en la misma sala y yo me emocionaba porque, para adentro sí, porque yo decía que bueno que la jueza conozca al apoderado de este lado, que a lo mejor si es traficante pero tiene 5 hijos, también es papá y adora a sus hijos, y es como que su hijo que se va a criar en otro colegio y en otra condición tengan los mismos valores, estuve con este niño, fue mi compañero el hijo de y nacimos bajo las mismas, no mismas condiciones, pero el jardín nos pudo ofertar esto, pensar en el modo de ser solidario y es súper importante eso, que al hablarles de la familia lo entiendan, entonces a mí me encanta cuando de repente, claro somos un jardín vulnerable, si, somos un jardín con niños vulnerables pero aun así llegan profesionales que conocen el proyecto educativo y que eso de verdad no les importa nada, porque quieren que sus hijos crezcan en la misma condición que le ofrece al final el ambiente, la comuna, así que todos esos detalles que a veces a uno se le van, también responden a la cosmovisión de la Gabriela Mistral.

86. Así que eso chiquillas.

87. E: Muchas gracias, M.

88. M.F: Gracias a ustedes.

89. La comunidad educativa está feliz, ellas están felices, mis técnicos, las educadoras, ya las van a conocer el lunes, son buenas para la chacota y también me gustaría que conocieran a más parte del equipo porque hay mucha gente.

90. E.1: La verdad es que aparte yo me acuerdo de algo y es que ustedes no hacían diferenciación, la verdad es que no me acuerdo el nombre, eran colaboradores, no estoy muy segura, pero había como un nombre para todos y la verdad es que por eso también queremos trabajar la comunidad educativa y no solamente algunos sujetos educativos porque sabemos que todos, desde la persona que trabaja en higienizar las salas hasta tú que eres la directora, sabemos que todos son muy importantes en la vida de los niños y las niñas, entonces yo creo que sí, también nosotras estamos abiertas a que tú nos digas si hay otros sujetos así, igual de importante poder conocerlos y poder como entrevistarlos porque al final son todos parte de.

91. M.F: Si, voy a tratar de avisarles a técnicos y educadoras, para que pongan todos de su arista, de su experiencia en el proyecto.

92. E.1: Muchas gracias, nos vemos el lunes 14, que estés muy bien.

12.3. Entrevista 2

1. M.F: Bueno, les quiero dar la bienvenida a todas, a las educadoras que estamos en esta reunión. Esta es una “Kawe”. Una Kawe es una comunidad de aprendizaje de la comunidad educativa, instancia de reflexión y análisis de nuestras prácticas pedagógicas, y esta sería ya la última del año. Y quiero darle la bienvenida a dos estudiantes en práctica, que comienzan la práctica justo ahora, a fin de año y enero. Ella es V. y M.
2. M: Yo vengo de un colegio de la nocturna. Ahí tuve que terminar mi educación media debido a mi hijo y ahora estoy acá con ustedes.
3. Mi nombre es O., pero me gusta que me digan M.
4. M.F: Y V.? está por ahí?
5. V: Yo vengo de la Providencia.
6. M.F: No sé si les yo les comenté los niveles de trabajo, pero M. va a trabajar con el nivel Medio Mayor, con la Educadora P., la C.P, la S.D y la C.A, son tus colegas. Y V. con el nivel Sala Cuna mayor, con la P., la A.R, la G.E y la K.H, ya? ese es el grupo de trabajo que les toca unirse y parece que ya les di sus contactos a la educadora para que se pongan de acuerdo en tener reuniones de sala y puedan planificar este último mes algunas actividades que tenemos hasta el 31 de enero, ya que nosotras trabajamos hasta el 31 de Enero. Así que bienvenidas, chiquillas, a nuestra comunidad educativa. Justo en esta comunidad educativa vamos a analizar nuestro sello, vamos a darlo a conocer, porque también tenemos otras invitadas. Parece un programa (ríe). Ellas son las alumnas de la UMCE en Santiago, que yo les había comentado que hace 3 años atrás, cuando fuimos a exponer el proyecto Mistraliano a Santiago, estas chicas quedaron maravilladas con nuestro proyecto. Fui con la R.A, y bueno, la R. se fue a Punta Arenas, pidió un traslado a Punta Arenas, así que ahí está trabajando. Y bueno, a ellas les interesó nuestro proyecto educativo, así que las voy a dejar con ellas para que las conozcan y porque ellas van a ser las que van a hacernos una entrevista de acuerdo a nuestras experiencias con respecto al sello y a nuestra metodología Mistraliana.
7. E.1: Creo que A.R. tiene una pregunta???
8. (Llega “L.” y todas la saludan.)

9. E.1: Para comenzar, vamos a presentarnos nosotras. Bueno, mi nombre es Melisa y junto a mi compañera, Javiera, somos estudiantes de la UMCE, como bien decía M, estamos en 5to año y nos encontramos realizando nuestro seminario de título, el cuál enmarca esta entrevista. Nuestro seminario de título, a grandes rasgos, se trata de las enseñanzas de Gabriela Mistral, su rol como educadora rural, y queremos, gracias a que conocimos el jardín donde ustedes se desempeñan, queremos ver un poco es el contraste de esta realidad que nosotras vemos a través de las enseñanzas de Gabriela Mistral, pero como se hace realidad en el día a día, en el centro.

10. Esta entrevista, ahora Javiera, va a mencionar más o menos de que se trata.

11. E.2: La idea es recoger información personal sobre ustedes y sus percepciones en cuanto a tres temas principales, que serían: la vida familiar, la vida escolar y la vida comunitaria, y esto dividido también en 3 etapas, en cuanto a la memoria, haciendo alusión al pasado, al presente y las proyecciones, refiriéndonos al futuro.

12. E.1: Queremos dejar en claro, que bajo ningún motivo queremos juzgar o evaluar el desempeño profesional que ustedes tienen en el lugar donde están, más bien queremos conocer sus historias personales, es más bien una entrevista más personal, para conocer el contexto en el que ustedes también se desenvuelven y queremos saber sus apreciaciones.

13. La verdad es que nosotras pensábamos que iban a ser muy poquitas, pero la verdad nos llevamos una sorpresa, de que son bastantes, por lo que queremos dar la oportunidad a todas y ver si todas nos pueden ayudar un poquito en cada pregunta. Por temas de tiempo, no creo que sea tan posible que cada una nos conteste todas las preguntas, pero a ver si nos ayudan a escuchar todas sus voces.

14. E.2: Y de antemano, agradecerles porque están acá y también por permitirnos poder realizarles esta entrevista. Sabemos que fin de año no es una fecha fácil en los jardines y colegios, y que se agradece el tiempo y la disposición para realizar esto.

15. E.1: Como también, por motivos de tiempo, como no vamos a poder preguntarles a todas, no sé si le parece a M., le parece a todas que vayan de manera voluntaria respondiendo, y si tu, M, también nos puedes ir ayudando a partir en caso de... ya que te conocemos un poco más.

16. M.F: Si, mira, estaba pensando en lo mismo, que por ejemplo, ustedes puedan hacer la pregunta y de manera voluntaria alguien quiera responder, y por ejemplo, yo sé también, como quienes han desarrollado más experiencia en este proyecto, de manera más detallada, y que también te puedan orientar y dar una respuesta de acuerdo a los proyectos que se hayan hecho en

aula,

etc.

17. E.1: Claro. De todas formas, M, esta entrevista en particular, se enmarca más a lo personal. Más como vivencias personales, más que del proyecto en sí.

18. Se da comienzo a la entrevista.

19. E.1: Bueno, primero vamos a hablar sobre la vida familiar un poco. Queremos conocer el contexto, ya que nosotras somos, bueno, yo nací y vivo aún en Santiago y J, es de Rancagua, pero vive actualmente, también en Santiago, por lo tanto tenemos una realidad muy distinta a la que se vive en regiones. entonces queremos saber un poco sobre la vida familiar, y cómo se vivía esto en el pasado, en su niñez específicamente, por eso queremos transitarnos hacia la memoria.

20. Queremos saber un poco sobre las experiencias cotidianas de la vida familiar que ustedes tenían, específicamente ni nacieron y criaron en Vicuña, que es el lugar donde ustedes están ubicadas con el centro.

21. Entonces, la primera pregunta se enmarcaría en sí, ¿Siempre han vivido en vicuña? ¿Viven en Vicuña? y más o menos ¿con quienes vivían? Como para saber un poco de la realidad familiar que se vivía ahí.

22. La que quiera contestar, puede activar su micrófono y decírnos.

23. P: Hola!! Mira, lo que yo te puedo contar, porque me voy a retirar un ratito de la reunión, porque tengo permiso hoy y debo hacer un trámite, por eso voy a contarte un poquito. Yo hace 20 años que vivo acá en Vicuña, mi niñez la viví en Pisco Elqui, en la tierra de Gabriela Mistral, ¡aaah! (ríe) Ahí yo me crie, nací acá en Vicuña pero aquí me crie. Toda mi niñez fue ahí. Maravillosa, con la naturaleza. Todo lo que se habla del Valle y lo que se percibe del Valle, seguramente ustedes ya han escuchado de eso. Entonces yo ahí llegué acá a Vicuña, porque estudié en La Serena, así que me quedé acá en Vicuña, empecé a trabajar en Chapilca, que es un pueblo al interior de Rivadavia, más adentro de Rivadavia, ahí en Chapilca, no sé si han escuchado, ahí donde viven las tejedoras. Ese fue mi primer trabajo y después seguí en las partes rurales, hasta que me cambiaron acá al Rayito de Sol, que es acá en el centro de Vicuña.

24. Llevo de 7 a 10 años, más o menos, ya en el Rayito de Sol.

25. E.1: Para complementar la pregunta, ya que nos contaste que tu vivías en Pisco, ¿con quienes vivías cuando tú eras pequeña? si no te molesta contarnos un poco.

26. P: No, sí, con mis padres y mis 5 hermanos.

27. M.F: Sin tele (ríe)

28. P: Si (ríe) mira, en esos tiempos era súper bonito, porque todavía no existía lo que era el internet y esas cosas, así que se disfrutaba de lo que había. Andar arriba del árbol, lo que eran los ríos, los canales (todas sonríen y asienten) que traían agua, porque ahora ya no traen (ríe)

29. E.1: Muchas gracias. Creo que M. también quería contarnos.

30. M: Si, mira, yo no soy del Valle, yo soy de acá de Serena, ya. Nosotras postulamos de manera online para hacer la práctica. Entonces yo estaba trabajando en un colegio haciendo aseo y yo dije “no, esto no es lo mío, no es lo mío” y siempre me llamó la atención llegar a los niños, a otra cercanía con los niños y de ahí dije “no, ya, voy a ponerme a estudiar nomas” porque yo fui mamá muy joven, a los 16 años. Entonces debido a que la instancia no se me dio para que me ayudaran a cuidar a mi niño, tuve que postergar todo. entonces, pero feliz porque ahora tengo un hijo de 19 años, está en la universidad, una lola que va en tercero medio y uno más chiquitito que pasó a cuarto, entonces ahora me puedo sentir un poquito más relajada y yo poder desarrollarme como mujer, que es eso lo que yo quería y demostrar mis habilidades que tengo, porque me encanta trabajar con niños, y estudié, estudié y aquí estoy con ustedes, pero es distinto porque, es distinto el panorama de acá de la ciudad a los pueblos, o irse para arriba, es distinto el aire, la comunicación que hay con las personas, como son tan de piel. Acá en la ciudad todo es más bullicioso, más complicado, pero para allá es pasto, tranquilidad, dan ganas de trabajar y es bonito po’. Y eso es lo que puedo rescatar yo.

31. E.2: Ana también quiere hablar.

32. A.R: Hola, bueno, yo hace 24 años que vivo acá en Vicuña, pero yo mi niñez la viví en el Peralillo. Yo soy Peralillana. Yo viví con mis padres, éramos 6 hermanos. Vivimos toda la vida en contacto con la naturaleza, con la Pachamama, y ahí nosotros nos criamos con la libertad y con el encanto de lo que es la tierra. Yo, realmente me siento una coterránea de mi pueblo, de mi pueblo de Peralillo, porque ahí tenemos todo, y como decía P. recién, claro, los canales ya no son lo mismo, pero nosotros nos criamos yendo al río, esas eran nuestras diversiones, subirnos a los árboles, estar en contacto con toda clase de animales, no les teníamos miedo a nada, ningún animal, porque no nos enseñaban a tener miedo, ahora nosotros no po, tenemos esa precaución, eso estar enseñándole a los hijos que “con cuidado”.

33. Y también decirle que, en Peralillo, está la historia de que también estuvo la Gabriela Mistral porque su madre era de Peralillo. Hay un gran, es como una gran ausencia de

conocimiento de Gabriela en el Peralillo. Yo he tratado de investigar en eso. Y bueno, a seguir con mi niñez, decirles que después, bueno, la vida adulta, uno va a distintas partes, y después como decirles, yo llegué a trabajar al Rayito de Sol, teníamos otro equipo, pero cuando llegó nuestra directora al jardín, Myriam, todo fue diferente, hubo un contexto en relación a la búsqueda, en el conocimiento, en rescatar lo de Gabriela Mistral, y ahí que con nuestro equipo pedagógico y nuestra directora que, tiene el encanto y la sabiduría, de transmitirnos a nosotros que nos reencatemos de esta Gabriela Mistral, que empezamos a buscar y reencantarnos y empezar a educar con los mismo que a nosotros nos educaron cuando éramos niños, porque yo, todo lo que nosotros hacemos en relación a Gabriela en nuestro jardín, es lo que yo también hacía en mi casa con mi familia, con mis hermanos, y eso. También decirles que también....

34. E.1: No, que con respecto a eso mismo que estabas diciendo, que eso era lo que se hacía, que mencionaste “con mi familia y con mis hermanos” estar en la naturaleza, ¿Eso era como un día normal con tu familia?

35. A.R: Siempre. Siempre, no había tiempo para peleas, para discusiones, solo había el tiempo para jugar con lo que había, no habían juguetes, solo habían frazadas para esconderte, solo habían árboles para esconderte, para abrazarlos, los animales eran nuestro juguetes. Yo no recuerdo haber tenido, no sé, muñecas o mi hermano haber tenido unos camiones, no, nosotros no teníamos. Yo me recuerdo si, que mi papá nos hacía unos coches de alambre y en el medio le poníamos como una velita, y esos coches los arrastrábamos con una caña, de esas cañas de río, los cañaverales, así jugábamos nosotros. Y esa era mi experiencia, hasta el día de hoy; la recolecta de la fruta, recogías damascos, las paltas, la chirimoya, las naranjas, los membrillos, todas esas cosas las teníamos nosotros. No había té, solo había agua de “Montes”, la carne casi no se comía, sólo para el año nuevo, para Septiembre, pero lo demás eran puras verduras y legumbres, toda la vida. Eso, eso es lo que yo les podría contar, de mi vida de niña, mi emoción.

36. E.1: Si, a nosotros también nos emociona escucharte. Muchas gracias. Queríamos ver si alguien más podría compartir, ojalá si es que... aquí veo una manito visible.

37. S.D: Sí, hola, chicas. Yo voy, voy a contarles que nací y fui criada en Vicuña. Bueno, parto de chica con mis 4 hermanos, yo soy la única mujer, mis padres súper sobreprotectores. La única hija ahí, y la verdad es que yo me fui, terminé de estudiar educación parvularia, me fui a Viña, allá viví 15 años y al retorno retome mi profesión porque yo dejé mucho tiempo sin realizar mi profesión. Retome, llegué al Valle al Rayito a trabajar, un jardín BTF, en el cual el lugar estaba rodeado de cerros, de tierra, nos conectábamos mucho con la Pachamama y la verdad es que ahí empezó a nacer otra parte de mí, otro trozo de mí, que era mi tierra, que me faltaba, que la necesitaba. Bueno, todo esto, yo siempre quise estar en el Rayito de Sol porque yo fui una alumna del Rayito de Sol, estuve dentro del jardín Rayito de Sol, yo me recuerdo en el nivel

Medio Mayor, el recuerdo de algunas de las Tías, como que ahí ya tengo algo de noción del jardín, bueno, ahora está totalmente cambiado, renovado. Bueno, yo llevo 2 años en el Rayito de Sol, un equipo excelente de trabajo, las compañeras son unas personas que, no sé, de piel, es algo innato y de verdad que yo estoy fascinada de haber luchado por estar en el Rayito de Sol porque, es lo que yo quería, es lo que yo sentía, y que yo quería estar ahí, porque es algo que a mí me pertenecía (Se emociona profundamente) Así que yo entrego día a día la alegría, yo vivo con la sonrisa, día a día a flor de piel, así que creo que si llegamos ahí, estamos ahí, es por algo. el jardín entrega muchas cosas beneficiosas para la vida de nuestros niños, de verdad que el estar en contacto con la naturaleza es algo tremendamente reconfortante. Así que esa es mi experiencia en resumen.

38. E.1: Quería hacerte la misma pregunta que le hicimos a A, como para saber cómo era la infancia en Vicuña, ya que tú también naciste ahí. Más o menos, ¿cómo era un día normal para ti en vicuña con tu familia cuando eras pequeña?

39. S.D: Bueno, nosotros, habitualmente salíamos a caminar al cerro, al Cerro la Virgen, eran las caminatas del fin de semana, salir, hacer campings ahí en los cerros debajo de un arbolito, que se veían bastantes pimientos, que recuerdo muy bien, y nuestros juegos eran “al pillarse” con mis hermanos, a jugar con tierra, hacer charcos de lodo, netamente con la tierra, o sea, jugar y estar ahí, recuerdo yo.

40. E.1: Muchas gracias, S.

41. M.F: Oye, disculpa, por ahí un poco destacar algo que dice la S. cuando habla del sentido de pertenencia. Como ella quiere volver al jardín, cómo esto marca en algún momento tu infancia, tu niñez, que tú crees o te quedas con esa necesidad de volver a un lugar, y que ella lo habla como un sentido de pertenencia, y ahora como las preguntas que ustedes están haciendo, me están haciendo, así como, entender por qué ha sido tan fácil llevar este trabajo con las funcionarias, porque tanto lo que ellas vivieron en su infancia, es lo que nosotros desarrollamos cotidianamente con los niños y las niñas del jardín.

42. E.1: Y más o menos, también en eso van enmarcadas las preguntas, y por eso también las quisimos hacer por temáticas. Así que ahí van a ir saliendo bastantes cositas.

43. E.2: Ahora, siguiendo con la siguiente temática y no alargar tanto esto (ríe) porque, yo quiero saber todo. Con respecto a los roles de género ¿Cuáles eran las ocupaciones de las personas con las que vivían? ¿A qué se dedicaban? Su papá, su mamá, si tenían algún hermano mayor o cumplía algún rol principal en la casa...

44. P: Hola. Mira, por ser, en mi casa, soy yo y mi hermano mayor- Yo vivo actualmente con mis papás. Mi papá, toda la vida ha sido agricultor, trabajando en las parras, lo que son esas cosas. Y mi mamá, hasta el día de hoy, es dueña de casa, entonces como antes no había como mucho el tema de lo económico, mi hermano no alcanzó a estudiar, pero a mí me dieron como la posibilidad, igual como que los tiempos cambien, y, gracias a Dios, tuve la posibilidad de estudiar, actualmente igual llevo dos años en el Rayito, pero es maravilloso (ríen todas) la gente, el cariño, todo...Todas, mis compañeras, un amor de personas, a veces te comprenden, pero en fin, en mi caso yo estoy feliz de estar trabajando ahí, soy feliz de vivir aquí en El Valle. todo bien.

45. E.2 invita a participar.

46. V: Hola. La verdad es que es super distinto en mi tema, porque, por ejemplo, mi papá es camionero porque yo soy de Andacoyo, no vivo en vicuña ni en ninguno de esos alrededores. Mi papá es camionero y mi mamá es dueña de casa toda la vida y mi papá igual, toda la vida camionero. Bueno, él se metió como de los 13 años en adelante y no lo soltó más. y bueno, mi hermano siguió lo mismo, es camionero, y mi hermano menor, es, trabaja en una empresa super conocida de Andacoyo, que es la empresa más grande que hay ahí. Es como todo super distinto, porque mi mamá dueña de casa, y mi hermano mayor con mi papá son camioneros y mis sobrinos chicos van por lo mismo. Eso, y soy la única mujer también, y es como que me han dado todas las posibilidades y soy la única que está en estos momentos ejerciendo esto. Saliendo de 4to y querer seguir estudiando lo mismo.

47. P: Que bueno, es vocación eso.

48. E.1: Si, muchas gracias por tu experiencia. Alguien más que nos quisiera comentar sobre las ocupaciones que tenían los roles.

49. M: Yo quería comentar algo. Mira, yo fui, como de los 3 años que tengo noción, yo crecí en un hogar, acá el hogar se llamaba Padre Hurtado, entonces, mi niñez ahí fue distinta, a base de tías, tíos, era muy grande, eran hectáreas, eran como salones grandes con camas, habían puras niñas menores de edad si, y había un internado atrás que eran puras niñas arriba de 18 años porque no se juntaba y ahí nosotros también teníamos invernadero, teníamos pinos, todas teníamos horario, teníamos locker de chiquititas para guardar cosas. Como nosotras no teníamos plata, nosotros nos ganábamos la plata con puntos y esos puntos nosotros teníamos que ir a canjearlos por desodorantes, por shampoo, por... entonces, como que de chiquititas nos fueron enseñando a organizarnos. Teníamos como un salón de estudios grande, nos llevaba a estas cosas de invernadero, que nosotros teníamos que hacer plantas, criarlas, cuidarlas, nos mandaban a coser, no se vivía, quizá, en el campo, pero dentro de esa comunidad era todo distinto, era como

puras cosas recicladas, entonces, en ese sector no había luz eléctrica, nosotros nos íbamos a acostar con una vela de color. Todos los días, mi mamá nos mandaba como una vela a mí y a mi hermana y con eso éramos tan felices, y el lugar era tan grande, tan hermoso que, con mi hermana corríamos por el campo, nos revolcábamos, eso de los canales, un alcance, era algo tan hermoso. Existían unos canales anchos, gigantes, donde nosotros nos bañábamos, no existía piscina, no existía nada de eso y ahora ni los canales existen. Entonces está todo entubado y eso es super horrible.

57. Pucha, yo podría escribir un libro. Super Mistralianizada mi infancia, muy feliz. Viví con mis abuelos, mi mamá y mis tíos, y de los roles que tú dices, ahí todos trabajábamos la tierra, todos se dedicaban a trabajar la tierra y en ese entonces mi abuela se esforzaba en tener siempre la chacra, entonces daba vuelta el año, que los tomates, que los porotos verdes, los choclos, todo era sacado de ahí, así que super bonito.

58. AH! y mis antepasados conocieron a Gabriela Mistral, tengo un tío ya fallecido, que estuvo con Gabriela Mistral cuando vino por última vez a Monte Grande, tengo tías abuela, antiquísimas, primas de mi abuela, que tienen fotos con la Gabriela Mistral, que existen esas fotos en el museo, entonces mi familia es super Mistraliana, de hecho, yo como en el dos mil... a ver, déjame acordarme, yo hice un reportaje para TVN, un reportaje educativo de la Gabriela Mistral que fue con pura gente del El Valle, no hubieron actores, hubieron puros personajes auténticos de allá, dónde en ese tiempo yo trabajaba en el jardín de Horcón Junji así que fue una super linda experiencia. Y bueno, después en el jardín se hizo un reportaje a la Gabriela y estamos en una revista y en un reportaje pequeño de la Gabriela del siglo XX, que también fue muy bonito, y así po, yo tengo experiencia super bonitas para contarles a ustedes, chiquillas, espero poder verlas en vivo algún día...

59. E.1 y E.2: Nosotras también.

60. C.P: ... porque tengo experiencias muy bellas, recuerdos muy lindos de mi infancia que me encantaría volver a vivirlo. Difícil, pero lindo, lindo. Bellos recuerdos. Les cuento que ahora tengo tres hijos, uno chico, siempre le cuento a él que en ese tiempo éramos tan felices con lo que teníamos ahí a nuestro alrededor, no existía ni siquiera la radio. teníamos una radio, así, chiquitita a pila, y esa radio nos ponía para dormir a mí con mi hermana, y felices con eso. y ahora los niños no disfrutan de la naturaleza, si no es una pantalla o un teléfono, que se yo. Entonces, yo igual trato, de revivir un poco, en la medida que sea posible, en lo que está a mi alcance, lo que está cercano acá a Vicuña y hacer estas caminatas, estar en contacto con la naturaleza lo que más se pueda, pero, así po, pero bonito. Yo tuve una niñez, nada que decir, muy feliz.

61. E.1: C, bueno, igual decir que en cada tema, al final, vamos a hablar de Gabriela Mistral... Si ¿A.? (A está mostrando un texto por la pantalla)
62. A: Esta es la revista donde salió mi compañera. Famosa.
63. C.P: Se llama “Vida Magazine” por si la quieren buscar. si la pueden buscar en internet.
64. E.2: Para tener más información.
65. E.1: Decirles que después igual vienen las preguntas de Gabriela Mistral, así que ahí queremos escuchar sus opiniones. Pero, C.P, quiero seguir con algo que tú dijiste, que “Todos trabajaban la tierra”, por lo tanto, tú no notabas una diferencia de roles cuando tú eras pequeña?
66. C.P: No, todos hacíamos lo mismo, todos trabajábamos lo mismo. En ese tiempo había un tío que trabajaba, me acuerdo que en ese tiempo se llamaba “Control Pisquero” y ahora se llama “El Pisco Mistral”, famoso, que él como que trabajaba ahí, y después otro tío que estudiaba en la Serena, y todos lo demás, hasta yo, mi hermana, cosechábamos los tomates, mi abuela nos enseñaba a sembrar, y todo muy bonito. De hecho, todavía existe mi canastita, que a mí me encantaba, y como yo soy tan frutera, a mí me encanta la fruta, todo tipo de fruta. Mi abuela siempre me decía “Toma, anda a recoger fruta” y yo partía, pero lejos, y como decía mi amiga Ana Rojas ahí, que uno no le temía a nada. No sé, en ese tiempo tiene que haber habido muchos ratones, culebras, cosas en el pasto y nosotros caminábamos sin temor a nada.
67. E.2: Mucha naturaleza.
68. C.P: Si, muy precioso, y era un lugar gigante, muy maravilloso que ahora todo eso es parronales, porque ahora, de Montegrande al interior, ya todo es parronales, todo ese sector ahora sector de quebrada de Pinto, es el único sector, como que, originalmente está quedando como era El Valle antes, que eran árboles frutales de todo tipo, y ahora no quedan ya, es el único sector que va quedando como era El Valle antes. De ahí para arriba ahora ya es todo parrón. Se tuvo que vender, entonces ya no existe, pero precioso.
69. E.1: Muchas gracias, C. Para continuar con la siguiente pregunta, queríamos tener un poco de las nociones de cómo era la infancia de ustedes como la relación niños adulto y viceversa. Cómo se sentían ustedes si cuando eran niñas cómo se sentían, cómo las trataban los adultos, las adultas, y así viceversa, cómo ustedes creían que era la relación adulto-niño, niño-adulto. No sé si me expliqué.

70. E.2: Por ejemplo, esto de que “los niños no opinan”, “los niños no hablan”, “estos son temas de adultos”. Como en ese tipo de cosas. Qué tan respetada era la infancia para ustedes, si los tomaban en cuenta...

71. E.1: Cuando ustedes eran infantes, claro.

72. C.P: Un poco, en mi caso, claro, yo me acuerdo que mi abuela siempre me decía, como yo siempre he sido muy habladora, entonces siempre mi abuela me decía “No se meta en las conversaciones de los grandes”. Eso yo me recuerdo. “No sea intrusa. Siempre se mete en las conversaciones de los grandes”. Lo único, no recuerdo más.

73. E.1: Había conversaciones para grandes y conversaciones para pequeños.

74. C.P: Claro, y en cuanto al trato, yo recuerdo de algunos profesores, que antes ellos eran, bueno, todos sabemos que antes los profesores eran castigadores, pa’ que vamos a andar con cosas, yo tuve profesores castigadores, muy castigadores que el coscorrón, el tirón de orejas, hasta cachetadas pegaban algunas profesoras y nadie decía nada, nadie reclamaba, nadie se quejaba y como que todo marchaba bien, y ahora eso no existe, todo es maltrato.

75. A.R: Si, yo quería comentar algo. Lo mío más o menos parecido, que en la niñez nosotros éramos niños. Nosotros teníamos que esperar que el adulto o el papá se sentara y a él se le servía primero, siempre, y al último éramos , y si llegaban visitas, nosotros teníamos que sentarnos en otro lugar de la mesa, o en la cocina, que nos arreglaban un lugar a los niños y los adultos se sentaban en el comedor. como que el comedor era exclusivo, porque en ese tiempo existía el comedor y cocina. entonces en la cocina era como que ahí estábamos nosotros y cuando llegaban las visitas, también. Y el comedor se usaba solo para ocasiones especiales, no siempre se podía estar sentando en el comedor. En las conversaciones, como dice C., habían conversaciones de niños y los adultos cuando conversaban, los niños se tenían que ir para afuera a jugar. Nosotros vivíamos el mundo del niño, no sabíamos qué pasaba, si había problemas, si los padres discutían. Yo no me recuerdo haber escuchado a mis padres discutir o pelear, no me recuerdo. Nada de eso, porque yo realmente tuve una infancia muy de niño, muy fuera de problema. No me recuerdo. y también eso de que los hombres tenían sus roles, era así. La mujer tenía que hacer aseo, el hombre tenía que ir a cortar pasto. Nosotros teníamos que ayudar a lavar, ellos tenían que ir, no sé, a cortar cualquier cosa. Pero si nosotros también ayudábamos, la mujer podía hacer cualquier cosa de hombre, pero el hombre no podía hacer cosas que hacía la mujer. Eso sí, cuando éramos niños. Y en ese tiempo, uno lavaba en las bateas, no teníamos lavadora, entonces ahí se enjuagaba, se lavaba la ropa, y era cosa de... y cuando había también que, me acuerdo que también habían fondos grandes, como ollas grandes y ahí se hervía la ropa. Uno lavaba la ropa y después la hervía y después la colgaba. No sé, esos recuerdos tengo yo, y no era con detergente,

era con puro jabón blanco, gringo, no sé, jabón blanco. Ese, yo me recuerdo muy bien de ese, y teníamos que estar atentos a cuando la mamá iba a cocinar porque teníamos que estar ahí las mujeres, aprendiendo lo que ella nos iba a enseñar.

76. Y el otro recuerdo que tengo también de niñas, es que nosotros siempre nos sentábamos alrededor de un brasero. Tomaban mate, nosotros también, se comía y se contaban muchas historias, y las historias que contaban, a veces eran como temerosas, eran como para que nosotros tuviéramos miedo, para que en la noche, cuando llegase ya la oscuridad, ya estuviéramos en nuestras piezas, no jugando en la calle, porque siempre, que el “Chochón”, que la Llorona, que el Viejo del Saco, esas cosas nos contaban. esos son recuerdo que tengo yo de mi infancia. Pero yo ahora, cuando yo tuve mis hijos, yo no quise nunca educarlos así. Yo quise que mis hijos y mi hija, porque yo tengo tres hijos, dos hombres y una mujer. Si la mujer barría, el hombre también barría. Nosotros teníamos roles. Un día lavaba la loza, otro día ayudaba a barrer, otro día llegaba a colgar la ropa, otro día recoger la ropa, todos teníamos roles, los hombre y las mujeres, y mi esposo igual. En mi vida, pero no sé, eso es lo que yo podría contar.

77. E.1: Muchas gracias A., creo que S. también nos quiere comentar.

78. S.D: sí, miren, me voy a agarrar de las palabras de la Tía A. La verdad, eso mismo me pasaba a mí. Era de antes de irse a acostar, la mamá o el papá te contaba una historia para que te fueras a acostar y te durmieras inmediatamente porque terminabas así como miedoso. De verdad allá la crianza mía en este caso, para todas las personas amigos de mis padres eran “tíos”, lo cual nosotros ahora descartamos pero totalmente. Bueno, yo como mamá hoy puedo decir que el “tío” es el tío pariente, la familia pero no el amigo, ya que antiguamente todos eran “tíos”. Acarreaba mucho respeto, el respeto en que claro, tú no podías hablar cuando eras niño, no existía tu palabra. Tú te ibas a jugar, a hacer otra cosa en el momento en que los adultos estaban hablando. Y la verdad creo que la niñez fue.. eeh... no ver como discusiones, no presenciarlas porque te sacaban. Tú te ibas afuera a jugar a la calle, en la calle tu jugabas con todos los vecinos, tus amigos ahí, niños, y esa era nuestra entretención: jugar en las calles a la escondida y tú te liberabas de lo que pasaba adentro de tu casa. Eso.

79. E.1: Muchas gracias, S.

80. E.2: Y siguiendo con el tema de las tradiciones y vidas en familia ¿Qué celebraciones familiares ustedes recuerdan, que fueran como importantes para sus núcleos familiares?

81. E.1: Creo que P. había levantado la mano. No sé si para esta pregunta o para la anterior, pero puedes comentar.

82. P: Bueno, da lo mismo la pregunta, si al final va como todo relacionado. Eeh.. por ser en mi familia, como cuando estaban vivos mis abuelos era como la navidad, el año nuevo, fiestas patrias. Era como todo familiar y en ese sentido igual se pasaba bonito porque era como toda la familia reunida para una sola ocasión pero eso, ese es mi aporte en el tema de la celebración pero con el tema que estaban hablando anteriormente, de cómo eran las cosas en la casa y todo, en mi caso, no era tan estricto como antes, como mis otras compañeras yo tengo 22, pero a mi igual me enseñaron que no me tenía que meter en las conversaciones de los adultos. Si... pucha no sé po, si estaban conversando eeh... tenía que estar ahí presente entonces igual yo creo que como hasta el día de hoy va como en... en mi caso, en mi casa, a mis sobrinos también como que se les está inculcando que en las conversaciones de los adultos los niños no se deben meter, porque igual como que ellos no deberían saber las cosas de los adultos si son niños, a ese punto voy. No sé si se entendió. (ríe).

83. E.2: Sí, se entendió súper bien, muchas gracias.

84. C.P: Quiero agregar algo antes de, o sea, igual darle el paso a mis otras compañeras porque hemos hablado nosotras nomás, ojalá que todas podamos expresar. De acuerdo a las tradiciones que tú dices, recordando la navidad ponte tú, siempre nosotras, en mi caso, es como que pasaba inadvertida porque mis abuelos eran mucho de viajar a Andacollo, a ver a la virgen de Andacollo y se iban como el día 23 y estaban 23, 24, 25 en Andacollo, me acuerdo, en ese tiempo, cuando iban se quedaba uno en carpas y llevaban camas y era un... era como un sacrificio en el fondo, como lo veo yo ahora, en ese tiempo, no había auto, no habían buses, íbamos en camiones y recuerdo de que la navidad la pasábamos allá, entonces como que no existía esto de ahora, o sea, igual hacíamos nuestro árbol de pascua, de pino natural, que elegíamos la rama del mismo lugar de donde yo vivía que había un pino muy maravilloso y cuando llegaba el día de ir a elegir la rama del pino era pero fabuloso porque todas felices para hacer el árbol de pascua, qué se yo, y dejábamos el árbol hecho y nos íbamos y de ahí yo de que tengo uso de razón de niña, se hacía eso y el día 25 nosotras con mi hermana abríamos el regalo, al otro día, al otro día nos levantábamos y íbamos a buscar nuestro regalo, él regalo (ríe) un regalo o dos como mucho y eso era mi tradición de navidad. No es como ahora que todo el mundo se vuelve loco comprando y que el árbol y que todo lo más bonito y que cantidades de regalos y que la cena, y que la mejor cena. No, en mi niñez nunca existió y era así. Nada que agregar.

85. E.1: Muchas gracias, C.

86. M: Nosotras igual íbamos a cortar el árbol y le poníamos tierra y le envolvíamos la base que era de cuero, con papel de regalo y en las ramas no se le colocaba adornos sino que nosotras teníamos que hacer dibujos del viejito pascuero con algodón o las cajas de confort las usábamos

para hacerles sombreros y le poníamos... con eso adornábamos y era lleno de motas de algodón blanco (gesticula con sus manos, imaginando el árbol) y esas luces que clavaban, las luces esas que pinchaban, que la luz venía adentro y venía una cosa como bien puntúa por fuera (gesticula con sus dedos), entonces era tan difícil acercarse al árbol, porque no era la pura luz, sino que venía esa cosita blanca con hartas como puntitas y uno se acercaba así a tocar, ay y se pinchaba. Y con unos cocos así como de árbol, así como piñas. Esas las pintábamos y les echábamos escarcha y las adornamos. Quedaban tan lindas. Aparte que el aroma a pino natural era único, así. Era como “¡Oh, wow!” No necesitabai aerosol. (Otra de las integrantes muestra una de las piñas: ¡Éstas!) - ¡Esas mismas!, no necesitabai poet, nada, porque el olor a pino en la casa, bueno, ahí en el hogar donde estábamos era increíble. Y el desayuno era una leche, leche de chocolate, con la mitad de un pan y nosotras así todas nos sentábamos y nos mirábamos y nos obligaban a cantar canciones. Porque nosotras teníamos que rezar, cantar canciones y todo, haciendo como tipo alabanzas y cada vez que nosotras, porque nos llevaban como padrinos tenían regalos hacia nosotras. La mayoría de ahí teníamos más hermanos por fuera. Entonces abríamos los regalos, los mirábamos, ¡Oh wow!, los cerrábamos y los dábamos de regalos para nuestros propios hermanos. No, pero el olor a pino, yo quedaba así... hasta el día de hoy. Yo recuerdo ese olor a pino o el olor a la goma de borrar. Era un olor como único así. Y uno trata de buscar una goma de borrar como de ese tiempo. Tampoco soy tan vieja (ríe) Tengo 36 años pero el olor a la goma, al pino. Esos son recuerdos que por lo menos yo no olvido. Esos son como los momentos más gratos que tengo.

87. C.P: Sí. Disculpa que te interrumpa pero yo igual. Yo siento el olor a pino y me remonto inmediatamente a la navidad de mi infancia y este año de hecho yo quise hacer mi navidad con puras cosas naturales, de la naturaleza, de la pacha mama. No hice mi árbol tradicional. Hice mi árbol de madera, ramas secas que recogía por ahí por el camino y lo quise remontar a tiempos pasados.

88. M.F: ¿Te hago una pregunta? ¿Cuántas preguntas quedan? Vamos ajustando el tiempo. A ver en qué momento hacemos un break

89. E.1: Sí, ahora íbamos a pasar a la otra. Lo que pasa es que son bastantes preguntas, la verdad. Podríamos ahora hacer un break, luego de hacer unas últimas preguntas que son referidas a la figura de Gabriela, sobre el pasado.

90. M.F: Hagamos un break a las 11:15. ¿Te parece?

91. E.1: Sí, no hay problema.

92. M.F: ¿Les parece a mis compañeras o estamos bien y alargamos el break hasta las 11:30?

93. A.R: No sé, yo por mi parte estoy bien, yo creo que 11:30, sigamos no más.
94. Myriam: Bueno entonces ¿Les parece bien? ¿Las chicas que opinan? ¿A las 11:30 el break?
95. C.P: Sí a mí me da lo mismo, 11:30 está bien.
96. M.F: bien entonces. Escuchemos la pregunta.
97. E.1: bueno, primero quería preguntar si es que entonces ¿La navidad era como la celebración más importante que recuerdan? ¿Hay alguna otra?
98. *C. y P. señalan con el dedo que no*
99. S.D: Bueno en mi caso personal era importante Septiembre, las fiestas patrias. La tradición de mi familia, de mis padres era ir a La Pampilla. Agarrar camas, todo lo que se encontrara, cocina, todo se llevaba para allá y duraba semanas. Partía la celebración y nos quedábamos semanas ahí en el cerro. Bueno acá se hace en una localidad ahí donde está el cerro y todo, no como la de costumbre, la de costumbre es como más... Aquí tenemos una pampilla que está por ahí en San Isidro. Ahí está nuestra pampilla tradicional. Y recuerdo que nuestra pampilla era tierra, cerro. Subíamos al cerro a celebrar nuestro dieciocho, a encumbrar nuestros volantines, jugar al trompo. Esa tradición fue la que más me marcó. Entre la navidad y el septiembre porque eran como dos semanas fijo que estábamos acampando en la pampilla. Eso.
100. E.2: Muchas gracias, S.
101. E.1: ¿A alguien más le gustaría comentar?
102. P: sí, yo. Bueno lo que yo más recuerdo y que fue como más significativo eran los cumpleaños. Más que la navidad. Los cumpleaños siempre se celebraban con esos gorritos, recuerdo mucho el chocolate caliente, el pan con huevo (ríe) como que a eso se le daba más prioridad que a la navidad en mi caso. Igual, como decía C.P en la navidad era un regalo y lo abríamos al día siguiente, como que aparecía al lado de la cama, pero en mi familia yo recuerdo más el tema de los cumpleaños.
103. E.1: en los cumpleaños tu sentías que había una celebración como más...

104. P: más grande, con más gente, llegaban los vecinos, los primos. Y era el momento en que uno se sentía como más importante, que todos te estaban celebrando. Y siempre recuerdo eso, de los gorros, las... ¿cornetas se llamaban?(ríe).

105. M.F: qué divertido lo que dices P, que en ese día tú te sentías de verdad importante, porque yo las he escuchado y claramente, porque por ejemplo, yo tengo una infancia en Santiago, pero no es tan diferente a la que tuvieron ustedes acá, o sea, yo no tenía huertos ni árboles pero los cumpleaños, las celebraciones era lo mismo, los gorritos, el pan con huevo y ese era el día en que tú eras el rey de la fiesta porque igual nos pasaba a todos, los niños comían en el comedor de la cocina y los grandes comían en otro lugar. Así que creo que la realidad, el contexto, los lugares son diferentes, pero creo que las experiencias han sido súper parecidas.

106. E.1: bueno y para dar paso al siguiente tema que es Gabriela Mistral. Queremos saber un poco de lo que significaba Gabriela Mistral en su vida familiar. Ya sabemos que para algunas significaba mucho como nos comentaba Ana, como nos comentaba Claudia en un comienzo. Entonces queremos saber si es que durante la infancia de ustedes, da igual la generación, se hablaba de Gabriela Mistral cuando eran niñas, y qué se decía de ella. Por dar un ejemplo, para mí con la imagen de Gabriela recuerdo a mi abuela que me leía sus poemas cuando era niña.

107. M.F: Yo quiero partir. En mi caso a Gabriela Mistral la conocí en el billete de \$500, de 5 Lukas después (varias ríen) y por ahí escuche su nombre. Esa es mi relación con Gabriela Mistral desde mi infancia. Eso quiere decir que es una figura que estaba totalmente encerrada, que no pasó por ninguna etapa de la educación, o sea hasta mi cuarto medio yo no sabía de Gabriela Mistral. Y lamentablemente tiene que ver con la lejanía de la región, del lugar, donde aquí las chicas sí conocían a Gabriela desde pequeñas pero yo no tuve la oportunidad.

108. E.1: ¿Y hace cuánto tiempo vives aquí?

109. M.F: Yo crecí en Santiago y llevo doce años viviendo aquí en el valle. Mi infancia es Santiago.

110. E.1: Muchas gracias M.

111. C.P: ¡Ay! es que tú cuando hablas yo voy recordando momentos. Gabriela Mistral estuvo presente en mí, yo creo que desde chiquita, desde que tengo uso de razón. Este tío que te cuento que la conoció él era muy fans de ella y tenía sus libros y toda la cosa y él en ese tiempo trabajaba como auxiliar de aseo en la escuela de Montegrande, entonces él estaba a cargo de ir a limpiar y a regar el mausoleo de la Gabriela que es el cerrito donde está ella sepultada y una vez, para un cumpleaños de la Gabriela Mistral se reforestó ese cerrito y fuimos varios niños de la

escuela de Pisco Elqui en la básica obviamente, como en segundo básico, si mal no recuerdo. Y niños de la escuela de Montegrande y nos regalaron un arbolito y lo fuimos a plantar al cerro de la Gabriela, que ese árbol hoy en día es gigante, gigante gigante (gesticula con las manos) y ese árbol yo lo visité después de mucho tiempo y le puse mi nombre, igual es súper na que ver hacer eso (ríe), pero era para saber que era mi árbol, el que yo planté. Ahora ya está muy grande, muy grande y yo recuerdo el lugar donde está. Y yo siempre digo: “oh, ese es el árbol que yo planté”, y eso es muy precioso. Y como te digo, hay un busto ahí de la Gabriela que está como en bronce y mi tío le pasaba, bueno en ese tiempo limón con sal, pa’ que brillara, pa’ que estuviera siempre limpiecito. Ahora no lo hacen porque está todo negro ahí todo feo. Pero él, fans fans. Él lo hacía y ese busto así, siempre me llama y desde ahí que yo me fui como empapando de la historia y después ya me fui enterando de que era tan importante y no sé qué y más importante me sentía de que él la había conocido. Y después, que hicimos el reportaje, él me ayudaba a conseguir las cosas. Todo para ese día así que fue... él yo creo que se murió feliz después de haber visto ese reportaje, como que seguimos la tradición y hoy en día igual po. Mis tíos, los hermanos de mi mamá, mis primos, todos somos mistralianos, full mistralianos, así que eso.

112. E.1: Muchas gracias C.

113. S.D: Bueno, yo estudié en la Escuela B-95, actualmente Lucila Godoy Alcayaga, aquí en Vicuña. Bueno, yo fui de la generación que salió justo de octavo cuando le cambiaron el nombre a la escuela. Fuimos la primera generación que egresaba como Lucila Godoy Alcayaga. Bueno y dentro del colegio siempre estaba presente Gabriela Mistral, siempre estuvo ahí, siempre en nosotros. En cada palabra, en cada verso, en poemas. Recuerdo que nosotros siempre para los actos teníamos que aprendernos una poesía de Gabriela Mistral, estuvo como siempre, de hecho las canciones nosotros nos las sabíamos todas, en verso y bueno, cuando volví acá yo quise ingresar a mis hijas en la escuela, en la Lucila Godoy y que ellas recibieran y conocieran a la Gabriela Mistral. Igual está súper impregnado en la escuela lo que es el tema de la Lucila, ellas igual ya estaban “¡Mamá, ya mucho, todos los días Gabriela” y era porque ellos ingresaban a la escuela y lo primero que hacían en el colegio era hablar sobre la vida y obra de Gabriela Mistral. Ellos tienen media hora para escuchar eso y todo los años era lo mismo, entonces todos los años se sabían la vida completa de Gabriela Mistral, pero es fascinante, fascinante.

114. E.1: Muchas gracias, S. Creo que A. quería comentar algo.

115. A.C: sí, yo quería comentar, porque mi infancia yo la viví en El Salvador, pero mis abuelos, mi familia, siempre fueron de acá de Vicuña. Entonces nosotros veníamos para acá para el verano y para ciertas fechas especiales y para nosotros siempre era súper importante ir al museo, cuando éramos chicos. Era como una salida de todos los veranos: ir al museo de Gabriela Mistral. Pero si bien lo hacíamos, yo no conocí mucho a Gabriela Mistral, o sea, conocía sus

poemas o las musicalizaciones que hicieron del poema luego, porque mi prima iba en la escuela Lucila Godoy, entonces la conocía, digamos, superficialmente. En mi escuela nunca nos hablaron mucho de Gabriela Mistral, entonces mi conocimiento, de la Gabriela, mujer empoderada, poeta, educadora, tremenda educadora, fue cuando ingresé al jardín infantil. Ahí nos empezamos a empapar más, como decían mis compañeras, con M., que M. es una tremenda líder educadora, que nos ha hecho conocer a Gabriela, no solamente de los libros y de la literatura, sino que desde el pensamiento más... digamos, espiritual, desde el cómo nos hablamos, desde el cómo nos tratamos, desde el cómo le hablamos a los niños y a las niñas y cómo hacemos parte a Gabriela en las aulas. Eso era lo que quería comentar.

116. E.1: O sea, para entender bien, en tu infancia se hablaba mucho porque tú tenías la posibilidad de ir al museo y con tu familia se hablaba, pero ¿Para ti no era un tema de tu interés cuando eras pequeña?

117. A.C: era más bien, digamos, como un referente de acá de la localidad de Vicuña, pero más allá no la conocía como educadora, como su pensamiento pedagógico, es decir, para mí era importante, pero no tenía para mí la relevancia que tiene hoy en día. No conocía la potencia de esta tremenda educadora que hoy nosotros pensamos y creemos que esto se tiene que dar a conocer, que muchas veces utilizamos currículum que vienen desde afuera que son súper buenos y súper potentes, pero tenemos a la Gabriela acá que no se le ha valorado como se debe hacer, es una lectura imprescindible para todos los educadores y para todos quienes trabajamos en educación. Bueno y el sentido de esto lo fui adquiriendo gracias a M. y gracias a mis compañeras que todas hablan, que como ustedes las ven, ustedes llegan al jardín y ellas hablan de esa forma, entonces es muy difícil no enamorarse de la pedagogía o no querer leer más o no querer empaparse más de este pensamiento pedagógico.

118. E.1: Muchas gracias por tu respuesta. Creo que P. nos quiere comentar.

119. P: Mire lo que pasa es que yo soy de Serena, desde el 2017 que empecé a ir al Rayito de Sol. Bueno, desde mi infancia que yo siempre he escuchado a Gabriela Mistral como una pedagoga muy grande, muy estudiosa, muy inteligente. Siempre me gustaba a mi desde chica que mi abuela nos cantaba las canciones, las rondas, nos cantaba esas canciones que uno se las aprendía que en general a mí me gustaba y la mayoría de las veces que yo jugaba era las rondas con mis amigas y la mayor parte que aprendía de Gabriela era cuando iba a los museos nos llevaban del colegio al museo o mi familia cuando íbamos a Vicuña paseábamos donde ella pertenecía, donde dormía, dónde vivía, qué lugares visitaba. En ese tiempo era también el museo donde está la biblioteca veíamos libros, imágenes, ropa, cosas que ella ocupaba que para mí era impresionante las camas antiguas que en ese tiempo no podíamos ni tocarlas, ahí mis papás me mostraban todo lo que era de Gabriela. Y con respecto a las tradiciones que nosotros teníamos

con respecto íbamos siempre en los días de verano íbamos siempre a Vicuña a ver las obras, los poemas que realizaba Gabriela.

120. E.1: Era como parte de, de las tradiciones familiares que existían.

121. P: Sí, pero no era como algo que siempre lo hiciéramos todos los años, pero tratábamos que siempre que íbamos a Vicuña pasábamos y siempre veíamos en la plaza de Vicuña, siempre hay una imagen y a mí me encantaba mirarla porque uno siempre veía como era para verla como persona o sea uno le veía la imagen como era físicamente le miraba los ojos la nariz la boca como era y uno se imaginaba como era porque en realidad en los tiempos de nosotros no alcanzamos a conocerla físicamente.

122. E.1: Muchas gracias por contarnos sus experiencias, no sé si alguien más quiere comentar antes de este break que vamos a hacer. Para que pasemos a la otras secciones de preguntas. ¿M. no sé si hacemos enseguida el break?

123. M.F: Sí hagámoslo ahora son las 11:26.

124. E.2: Yo tengo 24

125. M.F: Ah, si yo me lo adelanto sino no llego a la hora, tengo que tener todo adelantado. Volvamos a las 11:35. No se vayan de la transmisión déjenlo silenciado.

126. *Pausa*

127. E.2: Ya se están conectando varias, están volviendo, para que comencemos en honor al tiempo para alcanzar a hacer más preguntas. ¿Seguimos entonces? Podrían activar sus micrófonos

128. E.1: O sea ahí a medida de que hablen para que no se abulte tanto el ruido. Para seguir con las preguntas ahora nos vamos a desplazar a otras partes de nuestras vidas en nuestra infancia siguiendo en el pasado por así decirlo, en la memoria y queremos entrar al tema de la vida escolar, no tanto como ustedes la llevan ahora como personas que trabajan en un establecimiento escolar sino como la vivieron ustedes en su infancia, para partir queremos saber un poco de las experiencias cotidianas que tenían en el jardín o en el colegio, en lo que se acuerden y para esto la primera pregunta que queremos decir es ¿En qué nivel ustedes se acuerdan...? Ahí viene M, se había salido. Bueno partir diciendo que vamos por honor al tiempo vamos a escuchar tres respuestas aproximadamente de cada pregunta y como les decía nos vamos a remontar a la vida escolar, a la infancia preguntándoles ¿En qué nivel se acuerdan que ingresaron al sistema escolar, ingresaron en el jardín o no tuvieron la oportunidad de estar en la enseñanza inicial?

129. E.2: Ahí la que quiera hablar que levante su mano

130. E.1: C. parece que quiere hablar

131. C.A: Hola, desde lo personal, no por un tema de posibilidades, ni de, o sea, no poder, pero por un tema familiar igual yo entre al sistema escolar en Kinder, que antiguamente no era obligación como es ahora pero tampoco creo, bueno en realidad no lo sé, pero yo creo que no me hizo falta el tema de ir a un jardín o se asistir a pre-kinder por un tema de que yo en mi infancia fue como muy relacionada, o sea, no relacionada pero desde el punto familiar fue como un pequeño jardín ya que mi hermana era un año mayor y era como un referente y yo hacía exactamente lo que hacía ella y lo otro que está relacionado con el tema que hablamos recién yo me crié en una casa super grande con huerto con animales, jugando yo lo único que hacía era jugar, mi mama desde muy pequeña siempre me enseñó muchas cosas por ejemplo yo cuando entre a Kinder yo ya sabía amarrarme los zapatos, que esas cosas recién se estaban enseñando en la escuela, yo también sabía escribir mi nombre, cosas así

132. E.1: Qué buena

133. C.A: Pero al menos yo entré en kinder

134. E.1: Y aprovechado que entraste en kinder ¿Tienes recuerdos de kinder? ¿Algo que te haya marcado? ¿O tienes recuerdos ya más grande en el colegio?

135. C.A: Es que en realidad yo encuentro que ha cambiado bastante el tema del sistema escolar porque lo que yo más recuerdo de kinder es el juego, siendo que ahora kinder está ya más escolarizado ahora se le enseñan otro tipo de cosas a los niños entonces en realidad más que nada para mí el kinder fue el juego, empezar a socializar más con otra gente porque yo estuve de chiquita en mi casa con mi familia pero así como un recuerdo que me haya marcado del kinder no lo sé o quizás no lo recuerdo en realidad ya por el tiempo pero para mí el ingreso al sistema escolar fue el juego, ya después con el tema del tiempo, los años fue cambiando un poquito.

136. E.1: Súper, muchas gracias C. A ver si alguien más nos quiere comentar su impresión de en qué nivel ingreso y más o menos si tiene algún recuerdo de su infancia en etapa inicial en lo que se trabaja en educación parvularia.

137. A.R: Yo ingresé en primero básico ahí ingrese en la etapa escolar, la profesora que me tocó a mí era muy amorosa tengo recuerdos muy bonitos. Lo que sí recuerdo es estar todos sentados no tengo ese recuerdo de cómo son los jardines. Lo que si era que teníamos recreos

largos entonces ahí nosotros jugábamos a las rondas, a los luches, a tirarnos, la capucha, a las bolitas a la pelota, tenemos esos recuerdos de patio en el recreo, después ingresamos a la sala y todos sentados en su mesita con su silla a hacer lo que la profesora nos enseñaba.

138. E.1: Y hablando un poco de eso, A. ¿Cómo era tu experiencia al ir al centro educativo que tu ibas, ¿Te gustaba que fuera sólo en espacios de recreo el jugar?

139. A.R: La verdad es que yo no tengo esa noción de que si yo era feliz o estaba triste, no me recuerdo. Si me recuerdo que los momentos de patio eran felices porque ahí yo jugaba pero de la sala yo no tengo ese recuerdo de alguna situación especial o como lo viví. No. Yo sólo recuerdo el estar sentada, el escribir, el gran sacrificio de escribir una letra, porque me costaba mucho escribir las letras pero de patio lo que yo recuerdo era eso. Los juegos entre todos.

140. E.1: Muchas gracias, M. quieres comentar?

141. M.F: Si yo entré en kinder también cuando recién parece que empezaron los kinder, no me acuerdo, tengo 38, pero antes no había kinder, era de primero hacia adelante y tengo super buenos recuerdos porque me acuerdo que iba un ratito nomas y eso es super importante, iba un ratito iba en la tarde después de almuerzo entonces era ir a jugar a un lugar donde habían otros niños. Nunca me provocó angustia nunca llore y creo que ahí supe que eso era lo mío, super chica siempre supe que me gustaba a mi ser profesora como ellas tengo un super lindo recuerdo de la tía Rosa, me acuerdo, nunca voy a olvidar su nombre y me acuerdo que lo que más hacíamos que se me viene a la mente eran los actos tengo fotos bailando con una cantidad de trajes pero así que onda, de todo de samba de abeja de chilota de carpintero me acuerdo que desarrollaron arto el área artística en nosotros. Era un jardín ahí cerca del lugar donde vivía y lo bueno era que en ese jardín íbamos todos los mismos del sector más mi familia entonces me acuerdo haber tenido contacto con varios de esos chicos que eran compañeros ahí del jardín hasta ahora de grandes.

142. E.1: Ah que buena, gracias. Como último comentario a esta pregunta S. te escuchamos.

143. S.D: Ya bueno como yo ya les conté yo estuve en el Rayito de Sol, tengo como vagos recuerdos pero si super significativos, recuerdo de estar en la sala del nivel medio mayor, recuerdo siempre estar en esa sala.

144. A.R: Y te ha tocado dos años seguidos

145. S.D: De verdad, en esa sala yo compartí con mi prima chiquita y tengo el recuerdo de que nos daban muchas frutas en aquel entonces eran manzanas y nosotras siempre nos quedábamos con ganas de comer más, siempre, siempre queríamos más y habían los estantes, eran abiertos, no

eran cerrados entonces tú sacabas todos los materiales de ahí. Yo recuerdo que dejaban la canastita con la fruta y nosotras íbamos y sacábamos escondida la fruta y nos arrancábamos al patio a comer escondidas y después enterrábamos la fruta en la tierra. Bueno con mi hermano también me recuerdo en el jardín hacer muchos bailes, nosotros con mi hermano salimos disfrazados de novios en un acto, habían muchos actos.

146. E.1: ¿Y en qué nivel ingresaste tu S.? disculpa

147. S.D: En niveles medios yo creo, no recuerdo que hubiera sala cuna, nivel medio mayor debe de haber sido.

148. E.2: Y para seguir con la siguiente temática, igual hablaron harto sobre el juego pero para preguntar más en específico ¿creen que jugaron lo suficiente cuando eran niñas?

149. E.1: Y si es así a que se acuerdan que jugaban?

150. A.R: Al luche era como lo típico, a saltar la cuerda, al ula ula, a jugar a la payalla, hacer tazas comida de barro y la adornábamos con hojas y hacíamos bolitas, le pasábamos un tractorcito pa que la tasa no se corriera o no se moliera y para que el barro quedará perfecto y éramos felices jugando con el olor a barro jugando a eso y no invitábamos a la vecina hacíamos plata de papel con monedas hacíamos el número 10 , el número 100 y era ¡oh! teníamos tanta plata y la guardamos y era puro papel, eso es lo que más me recuerdo.

151. E.1: ¿Sentiste que jugaste lo suficiente?

152. A.R: eeh... sí, dentro de todo sí, arto cualquier cosa que tenía la oportunidad hasta me tire por la escalera con el colchón y ah era como que íbamos volando así, fue todo muy bonito.

153. E.2: A.C. creo que está levantando la mano.

154. A.C: Si, me parece super importante la pregunta porque hemos visto cómo ha cambiado el juego atreves del tiempo. Entonces nosotros bueno yo tengo 35 años y tengo muy buenos recuerdos de mi infancia cuando jugábamos con todos mis amigos de la calle nosotros salíamos a jugar en la mañana entrábamos a la casa a almorzar y luego salíamos de nuevo hasta cuando nos llamaran entonces teníamos esa socialización que lamentablemente hoy se ha perdido y ese vínculo con el otro desde muy pequeños con los compañeros con los amigos que no solamente eran los niños con los que compartías en clase sino que eran tus amigos de la calle y teníamos muchos juegos que tenían que ver con juegos grupales más que individuales no teníamos tanto acceso a la tecnología la globalización no estaba como está hoy en día entonces no teníamos

juegos digamos como tienen acceso lo chicos hoy, que nosotros vemos como madre y educadoras que se ha perdido esa instancia de juego lúdico que teníamos cuando éramos más pequeños. Incluso siempre saco a colación que no se si alguna se recuerda que teníamos un juego de los judíos que no teníamos idea de que se trataba pero lo jugábamos igual, el perro judío, que yo siempre digo como jugábamos a eso, no teníamos ni idea de lo que jugábamos, lo mismo que las rondas que tienen una trascendencia un trasfondo y no nos dábamos cuenta porque no lo habíamos analizado nuestros padres tampoco seguramente porque nadie nos dijo nada, nadie nos informó, nosotros solo repetíamos, pero eso tengo lindos recuerdos de mi infancia y me gustaría que mis hijos y los niños de ahora hubiesen tenido la oportunidad de jugar y vincularse como lo hice yo quizás hoy el día a día no nos permite hacerlo, quizás todos estamos más ocupados siempre y como padres no podemos salir porque queremos estar sobreprotegiendo por los peligros que vemos constantemente, entonces eso se ha perdido mucho el juego.

155. E.1: Muchas gracias A.

156. E.2: ¿Alguien más quisiera..?

157. M.F: ¿Yo puedo opinar otra vez? Yo me acuerdo, yo tuve también una infancia así como la A., muchos amigos del pasaje, muchos muchos y jugábamos todo el día en la calle y que nos llamaran a almorzar o tomar onces, o si estábamos castigados, nos dejaban jugar adentro de la reja y mis amigos jugaban afuera de la reja, entonces igual jugábamos. Era todo el día jugar, jugar y pensar en jugar, daba lo mismo si alguien tenía o no tenía. La verdad es que creo que jugué lo suficiente y como dice la A., es difícil, por ejemplo yo con mi hija de 13 años que por ella estuviera callejeando siempre, pero los peligros, no sé qué pasaba antes que, yo creo que antes igual habían los mismos peligros que hay ahora, las mismas situaciones que estaban más escondidas, pero los papás eran más relajados. Así como decía la A., se iban al huerto, hay niños que los dejaban subir solos al cerro a los 7 años y ahora la aprensión de nosotros, no sé por qué, no sé de dónde viene. Es un tema difícil de analizar porque así como soy yo aprensiva, las madres que llevan a sus hijos al jardín también son aprensivas. Pero excelente infancia, el juego presente full.

158. E.1: y con respecto a todo esto que estamos hablando del juego ¿Cómo recuerdan ustedes que era en su infancia en el jardín o colegio, la relación con sus pares y como era la relación que ustedes tenían con sus profesores que eran los adultos en la escuela? queremos saber un poco de esto. ¿Cómo era su relación con los otros niños? y ¿Cómo era la relación con adultos?

159. M: Con la educadora yo tengo como recuerdos, no sé, yo la veía tan grande, tan inmensa, el olor de la tía y una siempre llegaba “la tía dijo esto o la tía dijo esto otro, la tía sabe hacer esto y la mamá como que a una la miraba y decía “ándate con tu tía po, ándate con tu tía, busca a tu

tía”, entonces nosotras la veíamos como, o sea al menos yo la veía como tan inalcanzable, tanta paciencia y ¿por qué una en la casa no encontraba eso? esa paciencia o esa amabilidad que tenían o el aroma de la tía que yo creo que era lo más importante en ese tiempo, la tía olía tan rico y como que uno no encontraba ese aroma en la mamá. La tía hacía todo como tan delicadamente y la mamá eran tan bruta como “hace eso, hace esto” y tenías que hacerlo

160. E.1: y ¿Las relaciones con tus pares? ¿Cómo era? ¿Cómo era la comunicación con tus pares?

161. M: es que allá era todo distinto porque allá nos daban una orden y nosotras teníamos que acatar esa orden no más, entonces nosotros teníamos dedicarle a lo de nosotros mismos. Si teníamos tarea, nosotros teníamos que pedir una hora para el salón e ir a estudiar, pero dependía de nosotros el esfuerzo que le poníamos, no dependía de la tía. Ellas nos facilitaban todas las cosas, pero iba en nosotros la preocupación que le pusiéramos. Yo encontraba tan extraordinario cuando llegaba al colegio a la tía. Aparte que era un colegio de puras mujeres, entonces tampoco habían hombres y se esforzaban mucho en enseñarnos las efemérides, éramos madrinas de la virgen, entonces teníamos como muchas cosas así que teníamos que resaltar más que todo.

162. E.1: Gracias M. Alguien más que nos quiera comentar sobre su relación con sus pares en la infancia y su relación con los adultos...

163. P: ¡yo!. El recuerdo que tengo yo es fabuloso. Yo con mis pares hacíamos cada cosa, hombres y mujeres nos divertíamos, solamente era jugar, disfrutar, ir al cerro y en el colegio lo mismo, disfrutar de los recreos a concho. Con los profesores y adultos, era un respeto total, o sea teníamos que estar parados cuando ellos ingresaban a la sala, teníamos que saludarlos, ellos nos ordenaban sentarnos, escuchar en silencio, toda esa cosa, eso que está marcado, era una imagen de autoridad y teníamos que aprender, se trataba de que teníamos que aprender y no había por ejemplo ser empático de parte de los adultos. Ellos se preocupaban de enseñar, nada más que de enseñar, no había un acercamiento así tan cariñoso como es ahora. En los jardines ahora es así, en los colegios no sé si, bueno en el colegio por la vivencia de nuestros hijos igual es un poco apático el ambiente entre profesores, adultos, porque tienen que cumplir metas entonces eso es lo que pasa, pero antes era totalmente diferente.

164. E.1: Muchas gracias P. ¿Alguien más que nos quiera comentar esta pregunta? para ver si no pasar a la siguiente.

165. M.F: ¡Yo, yo, yo!, siento que está relacionada con la pregunta anterior porque por ejemplo para mí, la educadora, la tía R. y la tía X., fueron un referente y no me olvidaré nunca de sus nombres. Sin embargo en primero básico claro, tuve una profesora también muy amorosa,

también se llamaba Rosita que también fue mi referente, pero hubo un quiebre en algún momento. Yo estudié en un colegio de monjas hasta octavo, entonces era demasiado estricto, demasiado, aparte que nos inculcaban entrar a misa todas las mañanas, rezarle a no sé quién y pedirle y “por mi culpa y por mi culpa”, entonces la verdad, nosotros niños, niñas, éramos puras mujeres era super extraño, todas venían como de realidades diferentes entonces igual era chocante el trato, muy autoritario por parte de las monjas, porque ahí eran monjas, las profesoras eran casi todas monjas, habían muy pocas profesoras que no eran monjas, entonces el quiebre que se hizo o que yo puedo hacer también con las profesoras monjas y los profesores no profesores es super grande, o sea, yo no sé si las monjas eran profesoras, de hecho igual me lo cuestiono, pero si había harta autoridad, mucha indiferencia, nadie te escuchaba, si había algo que decirte no te lo retroalimentaban a ti, era a tu papá y eso era una especie de castigo, como de acusarte, entonces sigue siendo ahí, sigue habiendo desde los 80 que yo nací, una brecha importante en el sistema escolarizado.

166. E.1: Y con tus pares, con tus compañeras en este caso que venían todas de situaciones distintas...

167. M.F; bien, bien y hasta el día de hoy todavía conversamos, nos reímos de las tonteras que hacíamos, pero siempre entre nosotras apañándonos, porque al final es cuando ahí tú te salvaguardas con tu par, cuando no tienes el adulto contenedor, el adulto que está ahí., es tu par el que está ahí atento a lo que te ocurre, a tus emociones. Imagínate un par conteniendo al otro par porque no contabas con un adulto.

168. E.2: Y con respecto a los roles que se daban en cuanto a la vida escolar, ustedes creen que se presentaban roles de género entre sus pares? como en la escuela o determinadas actividades que fueran niños o para las niñas.

169. S.D levanta la mano.

170. S.D: mira yo creo que quizás si había un tema de roles. En el juego porque, bueno yo fui criada con puros hombres, hermanos hombres, entonces yo, mis referentes, mis dos hermanos mayores, entonces yo hacía todo lo que ellos hacían, yo jugaba igual y trabajaba igual y hacía las actividades de hombres, entonces para mí no fue como..., pero si habían niñas que decían, mira ahí va la amachada, mira ahí va la marimacha y ahí como que había como un conflicto, pero a mí en ese entonces no me importaba de verdad, porque yo, fue como una crianza tan natural, super natural lo que hacía el hombre y la mujer, me daba exactamente lo mismo lo que me dijeran. Entonces siempre fui la marimacha porque fui criada con hombres.

171. E.1: Muchas gracias S. ¿Alguien más que quisiera dar su apreciación sobre este tema? ¿A.C?

172. A.C: Sí, yo me estaba acordando de la pregunta anterior, pero igual va ligada. Con respecto a lo del género. Me recuerdo que en educación física, me llegó el recuerdo de que en los ratos libres nos enviaban como a las mujeres a jugar básquetbol y a los hombres los enviaban a jugar futbol, entonces no tengo el recuerdo de que alguna mujer haya querido jugar futbol en ese momento o algún hombre básquetbol, siempre como super dividido el grupo. Me recuerdo también que en tecnología hubo una profesora que nos pedía llevar una guagua, una muñeca y todos cambiábamos pañales, ella les enseñó a todos a cambiar pañales, como se hacía una mamadera, a colocar de esos pañales antiguos, de esos que había que armarlos porque no existían los desechables y todos los niños (estábamos en octavo básico) y todos los niños con sus guaguas, chochos también como, era como un juego en el fondo. Esas son las dos experiencias que recuerdo que marcaron hartito el género.

173. E.1: Muchas gracias. ¿Hay alguien más que quiera comentar?

174. M.F: Mira en mi caso, en juego de roles, como yo iba en un colegio de niñas, técnico manual era aprender a coser, aprender a bordar, aprender a hacer cositas para la casa. Tengo super mal recuerdo de esa profesora, la odiaba, por lo mismo porque no me gustaba coser y hacer colgantes, ella siempre nos decía “ustedes son las mujeres de la casa y deben aprender” y era una obligación, entonces yo creo que por ahí yo... mmm... Pregúntale a mis compañeras, yo no recorto ni nada, pésimo, soy pésima para las artes manuales, creo que de ahí me pude haber bloqueado, porque no me gustaba que me impusieran algo que a mí me molestaba, entonces si lo hacías era el rojo y te mandaban a buscar el apoderado porque no cumplías con un deber de mujer y eso era super recalcado en la escuela y eso.

175. E.1: Muchas gracias. Y sobre las reflexiones que podemos tener sobre nuestra vida escolar, ustedes sienten que cambiarían algo si pudiesen volver al pasado, hay algo que hubiesen cambiado de su etapa escolar. Junto con esta pregunta hubo algún educador o alguna educadora que marcó sus vidas, tanto como positiva como negativamente, como bien contaba M. por ejemplo, la persona que les enseñaba técnico manual, ella aún se acuerda, pero de manera negativa. Son esas dos las preguntas que queremos hacerles ahora ¿Cambiarían algo? y ¿hubo algún educador o educadora que las marcó durante la vida escolar?

176. E.2: A.R creo que prendió su micrófono.

177. A.R: Sí, a mí me gustaría cambiar el sistema que tiene actualmente la educación, los horarios, el horario de ahora me gustaría que fuera como el horario de antes, o sea, media

jornada. claro que la diferencia es que ahora nosotras trabajamos, las mujeres, el hombre, todos. Antes no, porque la mujer era, la mamá se quedaba en la casa esperando a los hijos y los iba a dejar en la escuela, pero igual eso me gustaría cambiarlo, o sea, yo si fuera, si tuviera el poder de hacer eso, lo cambiaría y me gustaría que los niños y niñas tuvieran ese tiempo también con sus familias, con sus papás, con sus abuelos, con sus tíos, no sé, o sea, no en todos los hogares se da, pero me gustaría. Y lo que yo también cambiaría sería que en el pasado hubieran existido los jardines, para mí me hubiera gustado esa etapa, haber vivido no sé, desde los 3-4 años, haber compartido aunque yo compartí mucho en mi pueblo, pero me hubiera gustado tener ese tema de educación que nosotras entregamos ahora a los niños y niñas, con esa armonía, con ese amor, con esa dedicación, me hubiera gustado porque bueno, fueron otros tiempos. Yo como digo tengo pocos recuerdos, pero igual. yo eduque a mis hijos en, los tres fueron al jardín desde los dos años entonces encontré que fue, ellos tienen esos recuerdos muy bonitos, tienen las etapas muy marcadas y muy orgullosos. Y lo que me gustaría cambiar es o el recuerdo amargo que tengo yo de mi infancia y de mi niñez, fue un profesor que me dejó muy marcada que era muy castigador, nos pegaba con cualquier cosa, con un fierro, con un palo, con la mano, con lo que fuese, y yo me recuerdo porque hasta el día de hoy tengo esa marca en mi pierna, que un día como niña traviesa porque yo era muy marimacha, andaba con los niños, con las niñas igual po, entonces entro corriendo a la sala y al entrar corriendo rompo un vidrio de la ventana y ese vidrio cae en mi pierna y me rompe la pierna, me hace una herida y el profesor me dijo, “te sientas al último” y yo con mi pierna sangrando ahí todo el rato y ese recuerdo me queda hasta, tengo la cicatriz de hecho. Recuerdo a ese profesor y nunca me lo he podido sacar de la mente obvio y esos son recuerdos que te quedan marcados entonces yo, en este trabajo que he hecho de ser, yo soy técnico, el trabajar con el amor y la dedicación lo que más pueda y lo otro que es no dejar huellas negativas en los niños y las niñas, entonces una tiene en la vida tantos pasos, pero esas cosas.

178. E.1: Muchas gracias

179. A.R: también me gustaría cambiar también como decían recién S, C, M, C, P. Me gustaría a mí que en las clases, en las escuelas existieran más los juegos, que fuera una dedicación que aparte de que los niños aprenden con sus pares, también los adultos podemos enseñar juegos, que existieran más juegos, que el reencuentro entre ellos mismos, la socialización y el contacto que tiene que existir, el contacto con la naturaleza o todos los materiales nobles, entonces eso deberíamos, nosotros tenemos que rescatar y buscar esa manera de que exista, eso.

180. E.1: Muchas gracias A. Creo que P. nos quería comentar igual sobre que cambiarías de tu vida escolar pasada y si alguien te marcó.

181. P: Yo creo que no cambiaría nada. Estudié de kinder hasta octavo básico en colegio rural, en el tambo donde me crié toda mi infancia y era super bueno, a mí me gustaba mucho, nunca nos

hacían callar, todos podían dar su opinión y si me marcó un profesor pero positivamente que nos llevaba mucho al cerro. Recuerdo que nos hacía relajación en ese tiempo, siempre nos quedábamos dormidos, pero... Fue muy linda la infancia y el contexto escolar. No me tocó nada negativo, igual me acuerdo de algo que siempre jugábamos, yo jugaba con mis primos mayores a la escuela y yo era la educadora, era la más chica, o sea, siempre me gustó este trabajo.

182. E.1: Que bueno, muchas gracias por contarnos tu experiencia.

183. E.2: A.C está levantando la mano

184. A.C: Sí. Respecto que si cambiaría algo sobre mi paso por la escuela. No, yo creo que todo lo que vivimos tiene repercusión en lo que somos hoy en día, para bien en nuestro proceso creo, pero si hubo profesores que me marcaron más, de forma yo creo que negativa, yo creo que uno siempre recuerda a ese profesor que tenía una mirada a lo mejor un poco más pesada porque creo que nos educaron desde el miedo, creo que nos silenciaban desde el miedo, esa fue por lo menos mi percepción y siempre creo que a uno le cuesta mucho hablar, por ejemplo ya sea en círculos de conversación, en una sala siempre hablan los mismos, entonces creo que ahí tuvo impacto la educación que tuvimos cuando éramos pequeños porque nos silenciaron, porque nos hicieron creer que al dar una mala opinión, muchas veces nos dijeron tontos a lo mejor o porque dices eso, eso es una opinión invalida. Entonces que aprendimos nosotros, que mejor nos quedábamos callados, entonces nos invalidaron de tal forma que hoy nos cuesta dar nuestra opinión y eso me pasó con dos profesores que me acorde mucho de ellos cuando la tía Ana comentó su experiencia, yo recuerdo sus miradas de inculcar el miedo de ¿por qué hiciste eso?, te miraban y te atemorizaban, entonces yo de ellos tengo muchos recuerdos.

185. Hay otros profesores que eran muy buenos, pero tampoco tengo así como un recuerdo de un excelente profesor a menos que, en la universidad sí, yo tengo buenos recuerdos de profesores que eran muy secos y que hasta el día de hoy recuerdo como sus enseñanzas, pero nada en básica y en media, a menos que sean los profes que me recuerdo de básica. Entonces creo que por eso mismo el rol de nosotras y los profesores es super importante, porque como sabemos todas nosotras, que los primeros años de vida son tan importantes. Como un niño recuerda tanto a un profesor que la marcó de tal forma.

186. E.1: Muchas gracias A.

187. E.2: S.D estaba levantando la mano.

188. S.D: Sí mira, me quiero sumar a las palabras de la A. De verdad que siento y me tocó mucho lo de A. que dice que nos callaron, que nos hacían callar y la verdad es que si po. Bueno

yo recuerdo a una profesora que decía “tú no vas a ser nadie, tú no vas a hacer nada y solamente con la palabra, que te dijera eso era igual como que marcó un poco tu vida. Bueno, a medida que uno va creciendo, va viendo cómo son las cosas de la vida. La tengo de vecina, como es la cosa de la vida. De verdad nunca la miro con rencor, nunca la he mirado con rabia ni con odio, no porque realmente supe superar eso de que ella me dijera cuando niña que yo no iba a ser nada, que no iba a ser nadie porque no tenía por qué demostrarle a nadie ni a nada quién podía ser yo, o sea, y la experiencia quizás en un momento si sentí rabia y frustración, pero aun así no le tengo como rabia, no, al contrario. Esa es mi experiencia.

189. **Se interrumpe la conexión por varios segundos.**

190. Minuto

2:10:58

191. E.1: Muchas gracias, P. ¿K.D?

192. K.D: Hola! hola, chiquillas, yo me presento, soy K. y bueno, empecé hace poco al Rayito de Sol, yo soy de Paihuano, de la comuna de Paihuano, un poquito más arriba de Vicuña. y acá, mi pueblo donde yo vivo, antes se hacían, bueno, ahora se siguen haciendo, pero no tanto así como era antes, el “Carnaval del Sol”. Acá se celebraba el carnaval y se dividía a la comuna así como por sectores, por ejemplo: sector Tres Cruces, que era Paihuano, Paihuano. participábamos en distintas actividades y después nos reuníamos todos los pueblos pertenecientes a Paihuano, todos los sectores, y se hacían cosas en el gimnasio municipal en ese tiempo y nos reunimos todos como comunidad, para de ahí sacar una reina y rey del Carnaval del Sol en conjunto. Eso se en febrero, y después de esto venía la famosa feria costumbrista en conjunto con el Carnaval del sol. Igual ahora se sigue haciendo en carnaval del Sol acá en la comuna pero ya no es lo mismo que antes po’, ya no se hace eso como que la gente se reunía para hacer los carros alegóricos así por pueblo o inventar actividades que antes se hacían en el gimnasio igual, ahora ya es como más, como más, que se eligen las candidatas nomas y tratan de hacer actividades, pero las hacen el municipio, ya no es tanto como antes que participaban las juntas de vecinos, la comunidad completa, ahora está como un poco más, más, más piolita. Pero la pasábamos super bien. yo estaba super chica y con mi mamá íbamos a adornar los carros, uno jugaba por todo, en ese tiempo, por todo el gimnasio municipal, y nada, la pasábamos súper bien, yo tengo super bonitos recuerdos de esas actividades que se celebraban en la comuna en ese tiempo.

193. E.1: que buena. Muchas gracias, K.

194. E:2: S.D creo que está levantando la mano

195. S.D: Sí. mira, acá en Vicuña, nosotros en Febrero, se hace el carnaval tradicional por el aniversario de Vicuña, ya? Bueno, esto parte de Enero a Febrero. Enero y Febrero son como los dos meses de Carnaval, full de actividades. Mira, más o menos yo te voy a contar de lo que me contaba mi mamá antiguamente y mis abuelas, eh... que hoy en día también se vive pero de distintas maneras, que era la Fiesta de la Challa y la Fiesta del Agua. Mi mamá me contaba que todos salían con sus jarritos afuera de las casas y empezaban a mojarse entre todos. Hoy en día se celebra esto, se hace, bueno, hay lugares aquí en Vicuña, en la plaza, y ahí colocan maquinarias, donde es la Fiesta de la Espuma, y esa Fiesta del Agua quedó como una tradición. Eso es como lo más llamativo para mí, que se lo he ido incentivando a mi hija igual, que es algo entretenido, y contándole la historia igual, la historia de donde viene, como parte.

196. E.2: ¿Y eso es en Febrero?

197. S.D: Si, en Enero y Febrero. Enero y Febrero son las actividades, pero no creo que esta pandemia nos permita vivirla este año 2021.

198. E.1: Muchas gracias, S.

199. E.2: Y con respecto a algunos mitos o leyendas que existieron en la zona, que ustedes recuerden? Así como que se contaba de infancia. Hace un rato como que dijeron que les metían miedo con algunos personajes, como La Llorona, El viejo del saco.

200. S.D: La llorona, de verdad, la Llorona, a mí me marcó fuerte cuando niña.

201. A.R: El viejo del saco!!

202. S.D: Yo me recuerdo que tenía una tía, una tía mayor, una tía-prima, porque nosotros, a los primos mayores, siempre les decíamos tíos , porque para nosotros eran nuestros tíos. Dormíamos las dos juntas, con mi tía teníamos una pieza compartida y un velador en el centro. entonces ella me contaba la historia de La llorona, que venían La llorona cuando los niños se portaban mal y no hacían caso. y horrible po', porque una dormía toda asustada. contaba que cuando venía La llorona y uno la escuchaba llorar mucho, muy lejos, era porque estaba al lado tuyo, y si la escuchabas llorar cerca era porque estaba lejos. Entonces tú, como que escuchabas llorar lejos y como "está aquí, está aquí, tengo miedo". Entonces esas eran como las leyendas que contaban antiguamente.

203. E.1. Lo atribuyen como a la zona? Porque yo creo que hay una llorona en todas las partes del mundo. ¿K?

204. K.D: Yo estoy aprovechando de hablar, chiquillas (se ríe) porque no he podido participar mucho, porque le estoy haciéndole comida a mi bebe. Pero aquí en Paihuano, en el teatro antiguo, decían, siempre nos decían cuando chicas, que sonaba un piano, y cuando veníamos a los actos, teníamos terror, pero un terror de acercarnos a la parte de atrás, tras bambalinas que uno le llama, porque teníamos miedo de que apareciera alguien ahí tocando el piano. bueno, no sé si habrá existido...sobre todo en los actos, que nos llevaban a ensayar. todos íbamos como “oye, vamo’ a mirar allá atrás si alguien sale!” y todos gritábamos “waaaa!!!”, todos gritando aterrorizados por si salía alguien. Eso, chiquillas.

205. E.1: Gracias. ¿Alguien más? Ahora estamos hablando más de leyendas y mitos como de miedo que de otro tipo de cosas. Alguien más que nos quiera dar su opinión para pasar a la siguiente pregunta?

206. M: O cuando te ibas a jugar así con los amigos a la calle y era de noche y te decían “pobre que no se entren a las 9 de la noche, porque va a venir El perro con cadena y se los va a llevar” y nosotros escuchábamos sonar las cadenas, y qué? si era la misma abuela la que hacía sonar las cadenas, y nosotros corriendo pa’ dentro, no queríamos jugar más porque escuchábamos al perro con cadena (ríe).

207. E.1: Claro, para atemorizarlos.

208. M: Pero ahora, los niños de ahora son más vivos porque no nos creen. Nosotras les decimos algo y no. Y tienen respuesta para todo. Yo quedo así, anonadada. Que uno a veces dice algo y te dicen “No, tú estás equivocada, así no se habla. Tampoco se pronuncia así”. entonces, es como que los niños de ahora tienen, y no se callan, entonces uno les dice “Silencio, que estamos hablando los grandes” y no respetan. Llegan y te hablan y te dicen cosas “para que haces eso? para que yo tenga miedo? pero yo no tengo miedo” y te dan respuesta para todo. El niño de hoy en día tiene respuesta para todo. que yo de repente quedo como (...) y uno no haya qué responder.

209. E.1: Muchas gracias, M. Para saber un poco sobre las relaciones interpersonales de los roles dentro de esta comunidad, queríamos preguntarles, que si alguna de ustedes se sentía parte de una comunidad, y si es así, cuál era el rol de ustedes dentro de la comunidad a la que ustedes pertenecían, ya sea por el barrio, escuela donde participaban. Como mismo nos contaba P, que habían personas que pertenecían a las iglesias...

210. (silencio largo)

211. M: No sé si sirve, pero yo me recuerdo que a lo único que iba era a algo de scout. Nuestro rol ahí era más como, relacionarnos con la naturaleza, como cantos, desahogarnos, y fue como lo único. La iglesia, no me dejaban ir, y de recuerdo tengo eso nomas, de scout que teníamos gritos, cantos.

212. E.1: Es una comunidad así que nos sirve mucho, todo lo que nos digas. Muchas gracias, M.

213. P: Yo no recuerdo haber tenido roles, pero sí me recuerdo en el colegio que yo era, cuando a veces se formaba la directiva y eso, del grupo de curso. Yo era siempre la tesorera. La tesorera o la secretaria. Una de las dos.

214. E.1: P., según lo que nos vas diciendo. Tú te sentías parte de una comunidad pero no te sentías con un rol y el rol lo tuviste en el colegio. ¿Esto podría tener que ver con que tú eras niña?

215. P: claro, no se consideraba. Solamente nosotros disfrutábamos de lo que hacían los adultos. Jugábamos, yo me acuerdo mucho de eso, que jugábamos. Por ejemplo, cuando habían fiestas religiosas y la gente participaba, en las celebraciones, de ir a decorar, los adultos decoraban y nosotros jugábamos. Sí participábamos en este, que se llamaba “Con flores a María” En eso, que siempre nos hacían participar, que llevábamos flores y cantaban “Con flores a María” (cantando, luego ríe) Eso también a veces ahora se hace. (Otra integrante le dice: “recoge tu carnet, P” riendo).

216. S.D: ¡Pero qué bonitos recuerdos! Esta Kawe ha sido muy emocional porque uno se trae todos los recuerdos bonitos. Más que los feos.

217. E.1: Entonces tú crees que las relaciones que se daban entre las personas de esa comunidad a la que pertenecías ¿Era una buena relación?

218. P: Sí, era buena relación aparte que mis padres eran buenos para participar en la parte religiosa. Como yo me crie en Pisco Elqui, allá siempre está... se nota mucho lo que es la religión. Muy católicos, casi allá no se ven las otras religiones, la mayor parte de las personas son católicos. No se ve mucho lo que es el evangélico. Sí ellos van mucho hacia allá. También de aquí de Vicuña van los testigos de Jehová. Van allá a hablar con las personas. Algunos sí se han cambiado de religión ahora, pero lo que más se ve es la parte católica.

219. E.1: Muchas gracias, P. ¿Alguien más que nos quiera comentar o pasamos a la siguiente pregunta?

220. A.R: En relación a mi persona. Yo viví con mis padres como les conté y como la P. tengo ese recuerdo en mi mente, de cuando éramos niños siempre mi padre era muy ligado a la iglesia y por ende, éramos chicos entonces era él el que nos llevaba a la iglesia y mi mamá se quedaba en la casa o iba en ocasiones no más. Por ejemplo para el mes de María él nos llevaba todos los días y todos los días una flor, y yo me acuerdo que mi vida social, mi vida así como en la comunidad empezó como a los trece años. A los trece años comencé a tener mis roles, por ejemplo, yo cantaba en la iglesia, participaba en la confección de faroles, que en ese tiempo se hacían faroles para las procesiones, en ayudar a decorar, pero desde esa etapa. Como que a los trece, catorce años, los papás nos dieron como un poco de libertad de ir solas a un lugar y eso era como hasta las nueve de la noche, diez. Pero antes siempre íbamos pero con un adulto. Si en mi casa había por ejemplo una convivencia, yo siempre me recuerdo que mi papá contrataba a un matrimonio que eran Doña Pepita y Don Pascualito, eran viejitos y ellos se quedaban en una pieza y en esa pieza estábamos los seis hermanos y ellos se quedaban dentro de la pieza y mi papá por fuera echaba candado a esa pieza. Entonces ahí nos quedábamos, mientras todos los adultos estaban en fiesta, todos tomaban, todo eso y cuando terminaba la fiesta recién abrían esa puerta y ellos, nuestros cuidadores se iban y ahí nos quedábamos con nuestros padres. Pero vivíamos así. Esos son los recuerdos que tengo yo de mi infancia.

221. E.1: Muchas gracias, A. De estas comunidades de las cuales hablan. ¿Existían puntos de encuentro en donde se desarrollaran? Por ejemplo, lo que es ahora la Junta de vecinos o ni siquiera tanto así, pero por ejemplo que se juntaran todos en una plaza, en un sector específico. ¿Había algo así?

222. A.R: Por mi parte, se juntaban mucho en la iglesia y mi mamá iba el día jueves a un centro de madres que había en ese tiempo. Iba al centro de madres y a veces nosotros la acompañábamos y el otro punto de encuentro que tenían era que el día sábado, se juntaban las mamás del centro de madres y iban con los hijos. Entonces el día sábado tipo 7, 8 y vendían completos y ahí éramos chicos todavía. Eso es lo que yo me recuerdo. No recuerdo que haya existido una junta de vecinos.

223. E.1: Gracias, A. ¿S?

224. S.D: Claro en mi caso, no se veían como antiguamente juntas de vecinos. Cuando yo era chica, de verdad que no se veían. En mi caso personal eran los clubes deportivos, como mi papá y mis hermanos jugaban al fútbol y ahí hacían reuniones y íbamos como las familias.

225. E.1: Muchas gracias, S. La última pregunta de esta parte es referida a las relaciones. Sobre el cómo eran las relaciones niño-adulto en esta comunidad porque, por lo que han contado, los niños más bien pertenecían a la comunidad, acompañando a sus padres y hacían como un rol más

de ayuda a lo que los padres requirieran en el momento para la comunidad, como ir a entregar una flor... Entonces ¿Cómo eran estas relaciones?

226. M.F: Yo siento que de alguna manera siempre fuimos invisibilizados, así como tu dices, nuestro rol no era un rol. Obligatoriamente uno tenía que acompañar al papá o a la mamá y hacer ese ejercicio. Obligatoriamente a mi me decían: “Lleva la flor”. Obligatoriamente “Apréndete la canción y cántala y órala” aunque no sepas lo que estás diciendo. Entonces creo que nuestro rol y nuestra participación era de niño, po, de niño con poca estimulación a poder tener una autonomía, de pronto a tomar decisiones. No había. Nosotros éramos tan infantiles que la verdad, ni pensábamos en eso. Así que yo siento que las relaciones en mi caso, sí había mucha iglesia. Siento que lo comunitario se basaba en la iglesia. Por ahí tanto abuso también... Y por ahí también entiendo también por qué nos costó tanto en el jardín el hacerlo laico y obvio que todas mis compañeras participaban en actividades religiosas, desde pequeñas, y resulta que el jardín no puede tener una orientación religiosa. Entonces de verdad que esa fue una gran y magna tarea de sacar esta visión religiosa desde la mirada del funcionario, para ofrecer algo que sea neutro para los párvulos. Eso tiene que ver mucho con lo que viviste en la infancia y en todo lo que fue inculcado, si comunitariamente era la iglesia y todo giraba en torno a la iglesia. La verdad es que es difícil hacer un cambio y transformarlo a algo más positivo. Así que eso. Creo que nuestra relación era invisibilizada y era acorde a las necesidades: “Anda a comprarte la bebida a la esquina” ,“Faltó esto”, etcétera.

227. E.1: Gracias M.F. ¿Creo que P. nos quería comentar?

228. P: Sí, es que igual yo me crié con mi tía en mi infancia, entonces ella estaba muy ligada a la iglesia, lo mismo que decían, pero ella iba también a la “Legión de María” se llamaba, que iban puras mujeres y se juntaban. Como centro de madres, pero religioso. En que hablaban de temas de la biblia y cosas. Los niños íbamos a otro que se llamaba “Amiguitos de Jesús” y ahí nosotros sí teníamos roles.

229. E.1: Era tú comunidad, como para niños.

230. P: Sí, mientras ella iba a ese “Legión de María” yo iba al “Amiguitos de Jesús” y yo recuerdo que mi rol, primero tenía que leer así como una parte de la biblia y de ahí reflexionábamos y siempre, cuando hacíamos actividades, hacíamos actividades con la comunidad, y mi rol era hacer las coreografías (ríe), hacíamos bailes, como show. Yo siempre tenía que organizar con un grupo de niñas o niños y hacía como eso, las coreografías. Hacía eso también en a donde iba, también a otros lados. Iba a Vallenar, por ejemplo, que ahí está mi familia y hacía lo mismo con la gente de allá po. Los juntaba a los adultos y todos ellos veían el

show y yo hacía las coreografías, otra prima hacía, no sé, chistes, otros hacían otras cosas. Pero ese era como mi rol, hacer coreografías, bailes, para hacer el show.

231. E.1: Muchas gracias P. Ahora vamos a pasar a la última parte de esta entrevista.

232. E.2: Con respecto a recuerdos sobre la figura de Gabriela Mistral. ¿Qué se hablaba en la comunidad específicamente sobre Gabriela Mistral? ¿Era como un personaje del cual hablara la gente? No como familiarmente ni en la escuela, sino que entre los vecinos, entre la comunidad. ¿Se nombraba su figura o pasaba más bien desapercibida?

233. P: En mi caso sí porque, como les decía, yo me crié en El Tambo y Gabriela Mistral tenía una amiga en El Tambo, era una monjita. Esa señora vivía adonde vive mi tío, entonces era como la misma casa, pero al lado. Ahí estuvo Gabriela Mistral y todo eso entonces es como súper conocida en El Tambo y de hecho ahora en la plaza hay como una figura de Gabriela porque sus amigos eran de allá, del Tambo entonces como que siempre la conocí, pero en el colegio era como los poemas, las rondas y eso, porque el colegio en que estaba yo era de Nefthalí Reyes, de Pablo Neruda, entonces se daba más énfasis al Pablo Neruda que a Gabriela Mistral. Igual que la Anita conocí a Gabriela más aquí en el jardín Rayito de Sol, donde pude conocer más a fondo todo lo que sabemos de Gabriela.

234. E.1: Muchas gracias, P. ¿Alguien más que nos quiera mencionar sobre la vida en comunidad y el referente de Gabriela Mistral?

235. S.D: Mira, así como P., el mismo tío en común, yo por parte de mamá y ella por parte de papá. El tío L. El conoció a la monjita que era amiga de Gabriela Mistral y él nos contaba la historia po'. Cuando estábamos nosotros chicos y el tío L. pa nosotros era un señor súper ya de edad, un señor ya grande, así lo veíamos como abuelito ya para nosotros el tío L., y nos contaba la historia de Gabriela Mistral y ahí tenía un piano súper antiguo. No nos dejaba tocar ni una tecla. Escondidos llegábamos y le tocábamos las teclas. Él nos contaba sobre Gabriela, que visitaba, que iba a tomar mate con la monjita, que compartían. Eso.

236. E.1: Gracias ¿Alguien más que quiera comentar o dar su apreciación?

237. E.2: Podríamos seguir con la siguiente pregunta entonces. La última. Es ¿Existían celebraciones u homenajes por Gabriela Mistral, en el pasado?

238. E.1: Ya que, sabemos que ahora se ve mucho más que antes el tema de Gabriela Mistral pero queríamos saber si recuerdan algo así de cuando ustedes eran más pequeñas.

239. A.R: Aquí en la comunidad donde yo vivía no había un gran saber de Gabriela Mistral, había poco. Lo que yo sé de antes, antes, que en mi mente de niña no lo recuerdo, que en la escuela se celebraba el 7 a ver el acto de homenaje a Gabriela Mistral, era como un recuerdo. Se decían poesías, se cantaba siempre la canción, por cursos. Era solamente el 7 de Abril, pero más de eso no. No existía un homenaje específicamente para ella, que yo me recuerde.

240. E.1: Muchas gracias, A. ¿Alguien más que nos quiera contar sobre su experiencia? Alguna celebración si es que se vivió o si de partida no se vivía. A ver Karen que nos está hablando por el chat.

241. K.H: (por escrito) Cuando estaba chiquitita, hacían homenajes a Gabriela, en torno a su natalicio y recibimiento del premio Nóbel.

242. E.1: ¿Y esto se daba sólo en la escuela, K.? ¿No había algo por donde tu vivías? ¿Era sólo en la escuela?

243. TEXTO. *No fue posible recuperar.*

244. E.2: toda la comunidad participó.

245. E.1: ah, ya. ¿Eso se perpetuó luego?

246. E.2: ah, súper. Gracias K.

247. E.1: Bueno y K. nos estaba diciendo que luego de que llegó “Yinyin” toda la comunidad participó en la espera de los restos de Gabriela y tanto en la escuela como en la comuna se hacía esta celebración. ¿K. tu eres de Vicuña?... Ah, de Paihuano. Súper. Muchas gracias Karen. ¿Hay alguien más que nos quiera comentar? Si no podemos ir cerrando. La verdad es que esta fue un poco larga. De hecho la entrevista es más extensa pero quisimos en esta ocasión remontarnos al pasado. También a veces uno necesita recordar lo que uno vivió en la infancia. Y nosotras para conocerlas más a ustedes. Queríamos darles las gracias. Nosotras somos sólo dos representantes de un grupo de 5 chiquillas que también les hubiese gustado estar aquí y conocerlas a ustedes, pero por temas de tiempo y de pandemia tuvimos que dividirnos así que muchas gracias por todo, por sus experiencias, por haber sido tan abiertas con nosotras, al contarnos. Esperamos de todo corazón, de hecho ya lo hablamos con M., de todas formas se va a concretar sí o sí el que nosotras podamos ir directamente al centro y contarles un poco de lo que resulte nuestra investigación. Así que muchas gracias.

248. E.2: Sí. Yo les quería dar las gracias también por el tiempo y por contarnos un pedacito de sus vidas, de sus historias.

249. E.1: Muchas gracias a M. igual por generar la instancia.

250. M.F: Sí, darles las gracias a ustedes también, ya que ha sido una Kawe, muy emotiva. Me recuerda mucho a los que nosotras hacíamos cuando empezamos a descubrir a Gabriela Mistral. Yo creo que a todas nos trajo el recuerdo de conversar lo mismo. Conversar acerca de lo que hacíamos nosotros, la cotidianidad. Cómo era nuestra relación con la naturaleza. Me recordó al 2014, cuando nosotras comenzamos esto, que ese fue nuestro paso a paso. Primero relacionarnos con nuestra vida. Conocer en profundidad e ir viendo qué cosas en común teníamos. Así que les agradezco poder refrescar esto, que nos ayuda también a refresca el PEI, a reencantarnos aunque sea el último mes del año, considerando que nos queda un mes todavía de trabajo y que en Marzo tenemos que otra vez proyectar nuestro trabajo y seguir teniendo la misma motivación. Muchas gracias a todo el equipo por participar. Muchas gracias a las chiquillas. Nos estamos viendo.

12.4. Entrevista 3

1. E.1: Primero que todo, con E.2 queremos darles la bienvenida, la verdad es que nos gustaron mucho sus respuestas y la disposición que ustedes tuvieron para contarnos un poco más sobre ustedes y su pasado. Esperamos que sea lo más grata posible para ustedes.
2. E.2: También, darles las gracias por estar aquí y darnos un poquito de su tiempo. La entrevista hoy se va a enfocar en cuanto el presente y futuro de los 3 ejes temáticos que ya habíamos mencionado, en torno a esto serán las preguntas de hoy. Para empezar con el presente y la vida familiar, queremos preguntarles con quien viven ustedes actualmente ustedes.
3. M.F: Bueno, yo vivo con mis dos hijas y mi hermano, que llegó a vivir conmigo a fines del año pasado. Es mi roomie. Era matriarcado hasta que llegó mi hermano (ríen).
4. A.R: Yo vivo con mi esposo y mi hija en este momento.
5. PT: Yo vivo con mi esposo y mis tres hijos. Dos niños y una niña, de 21 años (la niña).

6. PA: Yo vivo con mis abuelos, mi hijo y mi hermano.
7. S.D : Yo vivo con mis dos hijas y mi esposo.
8. E.2: También les queríamos preguntar si existen niños o niñas en su entorno familiar, como en la casa, que vivan con ellos habitualmente.
9. E.1: Ya supimos que algunas de ustedes son madres. Bueno, todas ¿creo?. Pero, ¿existen más niños y niñas además de sus hijos en su entorno cercano?
10. PT: En el mio no.
11. Javiera: ¿Son todos grandes?
12. PT: Si.
13. PA: En el mío tampoco.
14. S.D: Tampoco en el mío, sólo mis hijos.
15. A.R: En el mío tampoco.
16. M.F: En mi entorno cercano, son mis amigos. Todos mis amigos tienen hijos. Mi familia vive toda en Santiago, así que mi entorno cercano son más mis amigos y todos tenemos hijos. Hay hartos niños.
17. E.1 y E.2: Gracias, M.F.
18. E.2: Por otro lado, ¿hay algo que desearían cambiar o agregar a su vida familiar?
19. M.F: Así como ¿cambiar integrantes? (bromea y rien) No... yo no le cambiaría nada, estoy feliz como estoy. Me gusta.

20. PT: Bueno, yo, aparte, soy feliz como estoy, pero me gustaría viajar más, haberme atrevido a viajar más. Yo salí de estudiar y comencé al tiro a trabajar, entonces eso fue.
21. M.F: Pero nunca es tarde, P.
22. A.R: Por mi parte, lo que a mí me gustaría tener un cambio en mi vida, es cambiarme de ciudad, me gustaría irme a vivir a Peralillo. Es lo único que me gustaría cambiar a mí. Pero lo demás estoy bien, no tengo nada que cambiar.
23. E.1: Tus raíces están en Peralillo ¿verdad, A.?
24. A.R: Si, yo soy de Peralillo. Y eso quiero. Aún no sé, pero ahí estamos. Por mí, yo me hubiera ido, pero mi esposo no quiere irse, así que ahí estamos en eso.
25. S.D: Yo en lo personal, hoy no cambiaría nada. Si, quizá viajar más, conocer, ir a otros países, pero aquí están como mis raíces, entonces no cambiaría nada.
26. M.F: Y tu, PA. ¿cambiarías algo de tu vida familiar actual?
27. PA: No. De hecho, llegué acá porque quise siempre estar acá.
28. E.1: Ahora vamos a hablar un poco de los roles, que están bien marcados en la familia, en la actualidad. Primero, tanto roles de género como otros roles que puedan existir en la familia, porque sabemos que a veces hay alguien que se caracteriza por algo y así. ¿Cómo se presentan hoy, según ustedes, los roles en las familias de Vicuña? Con las que ustedes trabajan o las que ustedes pertenezcan. ¿Creen que existen esos roles?
29. PT: Si, yo creo que, actualmente, ahora ya los roles están siendo compartidos. A costado mucho llegar a eso si, pero se está haciendo. De a poquito se están compartiendo los roles dentro de los grupos familiares, porque la realidad es otra ahora. Todos trabajan, entonces todos tienen que llegar a la casa a apoyar.

30. M.F: Si, yo veo que los roles han cambiado, pero ha sido difícil, nosotros que conocemos harta generación de madres y padres. Yo me he dado cuenta de que las mamás son las que toman la decisión, las mujeres, las que se están dando cuenta de que necesitan ahora, y yo creo que es por un despertar también del feminismo, de darse cuenta de todos estos micromachismos que existen, que nosotros también los trabajamos en el jardín infantil. De hecho, tuvimos una oportunidad, una mateada acerca de género y paridad, y fue súper interesante porque abordamos diferentes temas; abordamos la agresión física, la agresión psicológica, el cómo se visten las mujeres. Entonces eran grupos, las personas conformaban el grupo de acuerdo a su interés de compartir, y habían mujeres y hombres que hablaban de este tema de roles, sin embargo, también me llama la atención que, en el discurso está super metido el tema del rol, pero después cuando uno entrevista a la mamá por X motivos por su hijo, te das cuenta de que aún solo sigue en el discurso, que este tema cuesta sacarlo y que al final al que más le cuesta es al hombre.
31. A.R: Bueno, en relación a mi persona, cuando yo... (no se entiende) el rol era, Machismo. Era más machista. yo me di cuenta, como pasaron los meses, como que todo lo tenía que hacer yo, yo no trabajaba en ese entonces, y un día decidí que tenía que ir a trabajar y que los roles se tenían que compartir, pero fue por iniciativa de mi persona. Y mi compañero me dice “Yapo”, entonces yo le digo “Si, vamos a compartir todos los roles. Yo trabajo, tú trabajas y a la vez tenemos que ver que vamos a hacer con todo.” Y actualmente, en la vida que yo tengo, compartimos todos los roles, todo lo que hay que hacer es “Tú haces esto, yo hago esto otro”, inclusive, antes teníamos los días que nos tocaba lavar la loza, que día esto, y mis hijos se criaron así, con roles. Todos teníamos que hacer algo, todos teníamos que colaborar. Por ende, todos cocinan, todos saben cocinar, todos saben hacer aseo, todos trabajan, tienen las mismas prioridades; las mujeres y hombres de esta familia, de estudiar y trabajar. Y hemos podido llevar una vida muy tranquila, de hecho, yo actualmente tengo 30 años de casada con mi esposo y nos hemos llevado muy bien, pero yo creo que es también porque compartimos todos los roles.
32. S.D: creo que igual... bueno, yo hace poco viví, tuvimos un taller por el programa “En la oficina de la mujer”, en el cuál habían diferentes mujeres de edad. Ya más de edad, más jóvenes, y estuvimos realizando un taller manual, y la verdad que claro, sale el tema ahí, que todavía está el machismo po’. Que en las mujeres ya más de edad está presente, o está el “Yo ya me tengo que ir ya, porque le tengo que ir a hacer once a mi esposo, así que me voy a ir.”, entonces como que todavía está marcado. Las generaciones más jóvenes tienen más claro que los roles tienen que ser compartidos.

33. A.R: Yo pienso que igual nosotras las mujeres también hemos tenido alguna dificultad para entregar los roles a los hijos, porque eso también depende de nosotros, del como criamos, como educamos, cómo nos proyectamos, que queremos que sean nuestros hijos, y a la vez, nos proyectamos cuando nosotros estamos educando a un niño, una niña, que queremos que sean estos niños y niñas en el futuro. Entonces si nosotras nos quedamos con lo que fue en el pasado, que la mujer era maltratada, dejada a un lado, que no era reconocida, yo pienso todo eso, entonces cuando yo empecé a abrir mis ventanas, porque uno empieza a abrir todo lo que está proyectando en la vida, dice: “No, yo no quiero que esto le pase a mis hijos, yo no quiero que esto le pase a mi vida matrimonial.” Porque mi madre, hasta el día en que se murió, ella jamás manejó un dinero, nunca supo comprar las cosas, nunca sabía lo que faltaba, él llegaba con todo a la casa. Entonces, todo eso yo lo viví, entonces en mi vida yo me proyecté que yo no iba a ser así, siempre pensé, y también a mis hijos, que ellos tendrían que ser personas de bien, obvio que es lo mejor que uno puede tener, que ellos tenía que estudiar, que tenían que proyectarse. Por ende tienen que ser, no sé, yo pienso, ambos, pero nosotras (se señala) tenemos que también dar la pauta y si el hombre no es o es más machista, uno tiene que ser como la balanza. Yo en mi vida he sido como la balanza, no sé, si él dice algo, yo soy así super suspicaz, yo le voy diciendo las cosas y vamos conversando, y de hecho puede decirme cualquier cosa en una situación pero yo me mantengo, pero después de que las personas ya se van, yo converso con él y le digo “esto no me gustó” y eso. Yo creo que todo se basa en la comunicación, uno tiene que comunicar, decir las cosas y no quedarse, porque cuando las mujeres nos quedamos calladas, ahí nos van oprimiendo todos los sentimientos, las rabias, las cosas de la vida.

34. A.C: Bueno, en cuanto a lo que es la vida familiar, he visto como, efectivamente, hemos evolucionado, por ejemplo, en cuanto a mi familia. Yo recuerdo que mi familia era, entre comillas “machista”, pero por un tema cultural. Y hemos ido como evolucionando, considero yo, que los hombres en general se han ido incluyendo solos en ciertas tareas del hogar que antes no hacían. Como hemos ido avanzando como sociedad hacia ese cambio cultural, entonces yo he visto este cambio en mi familia. Antes, a lo mejor, los hombres no cocinaban mucho y ahora cocinan, ayudan bastante en lo que son las tareas del hogar, si bien también obviamente son sus cosas, también aportan bastante, y digo aportan porque no las realizan siempre. Por eso digo que hay una evolución. Y en cuanto al jardín infantil, también he visto una evolución en la familia, pero también hay un cambio de roles no solamente a lo mejor desde mirarlos desde el género, sino que también los abuelos participan y se hacen cargo de la parentalidad de sus nietos. Hemos visto también, cómo los padres se han involucrado bastante en la educación y como cada vez participan más, antes les daba vergüenza, antes cumplían con ir a dejar a los niños e ir a retirarlos, ahora los vemos como se incluyen ahí mismo. Se sientan con nosotras, se sientan en las

colchonetas, participan con otros niños también. Entonces eso antes se veía poco y ahora se ve bastante.

35. M.F: Quisiera apoyar lo que dice la A. Que esto que la A. nombra, que los papás se están integrando, incluyendo mucho más en las tareas, tiene que ver también con como nosotros abordamos los temas, porque yo recuerdo que hace muchos años, que nosotras hablamos en el jardín con los papás, por ejemplo: “Tía viene hecho caquita”, defecado, “ya, pase al mudador, adelante” y los papás como “No, es que no tengo tiempo” que no sé qué “no, yo lo acompaño” “Yo nunca lo he hecho”. entonces, el estar constantemente incitando a hacer un rol que ellos creen que nos les compete, ha hecho que al final ahora los papás, por ejemplo, una segunda generación, lleguen y ya saben. Van al mudador solos o ellos entran y se sientan a leerles un cuento antes de irse, entonces eso ha generado, hemos tenido apoderados que al principio nada con nosotros y ahora ya con el tercer hijo ya solito ejerce su rol, porque también en un espacio que le genera confianza y se habla del tema, como para que no se sientan invalidados también, porque para los hombre ha sido super difícil el de construirse también, porque es como solo culparlos a ellos y ellos también fueron criados así, entonces es un tema bien delicado de roles que hay que tratar sin menospreciar el labor del otro.
36. E.1: Y también repiten lo que vieron de sus padres.
37. M.F: Por supuesto, por supuesto. Y todas. Nosotras igual hemos aportado al machismo, pero ya mientras vamos aprendiendo, tiene que ser con delicadeza porque así es como cuando, por ejemplo, yo también apoyo el feminismo pero también existen las feminazis que también son invasivas. O sea, no se trata de echarle la culpa al otro, es tenemos que aprender y crecer juntos, porque si no es igual de violento.
38. A.R: Me gustaría aportar algo en relación a lo que está diciendo M. Nosotras como mujeres, cuando empezamos nuestro jardín con la directora M., porque no puedo yo hablar de las anteriores, hubo un cambio cultural en nuestro establecimiento, hubo un cambio también de decisiones, de cómo ella nos planteaba un cambio sin herir al otro, sin perjudicar los roles de hombre y mujeres, porque igual, a pesar de que nosotras tuviéramos el conocimiento o el deseo de cambiar en muchas situaciones educativas, antes de ella no se nos permitía eso. Éramos que, la mujer tenía que educar, la mujer tenía que mudar. Como la Miriam estaba contando. Por ende, nosotras como trabajadoras de este establecimiento, teníamos que cumplir lo que nos decía la jerarquía mayor. Pero cuando M. llegó a nuestro establecimiento, con su disposición, con su forma de ser,

porque ella tiene esa forma de decir y de expresar las cosas como ustedes la han visto, como ella se proyecta, entonces nosotras también aportamos en muchas formas a nuestro cambio en nuestro grupo de comunidad educativa. Por eso, yo considero que el cambio que se erradicó en nuestro jardín, ha sido un cambio muy bien tomado y todas quisimos darle un sentido. Todo lo que nosotras estábamos haciendo estaba bien pero faltaba algo que, como perfeccionarlo, como ser parte todas de lo que comunicábamos y hacerlo también en nuestras familias, porque es fácil educar, pero también hay que educar en la familia, son cosas que uno va aprendiendo con sus pares también, con la persona a la que le comunica, porque, como le digo, ella tiene esa forma de hacer ese pincelado en la vida, por lo menos yo lo estoy hablando de manera personal, ese pincelado se queda en tu vida y uno va haciendo el cambio y tantas cosas, porque uno trató de cambiar pero no pudo, pero con toda esa parte que ella nos entregó, yo creo que nuestro jardín por eso es que ha tenido muchos cambios positivos. Es mi forma de verlo y de expresarlo.

39. E.2: Con respecto a las relaciones entre niños y adultos en la actualidad ¿Cómo son, cómo se ven?

40. A.C: Justo estaba pensando, siento que las relaciones son más horizontales en es sentido, que bueno, también ha habido un cambio cultural en todo lo que son las crianzas, y hoy en día se confunde un poco el tema de los derechos de los niños, entonces las familias piensan que, por llamar la atención a un niño por hacer lo que no corresponde, ellos están siendo malos padres. Entonces siento que hay una confusión al querer consentir, digamos, en todo, y no entregar una educación por el que dirán, que me van a mirar, o el decirle las cosas al niño como son, no sé, de colocar límites va hacer que lo cuestionen. Y eso lo vemos nosotros a veces en el jardín, que ocurre ahí mismo. Creo que falta mucha competencia parental, no sé si es mi percepción, igual lo hemos conversado, pero siento que las familias se desligan un poco y que atribuyen, no sé si la crianza de los niños a los demás, pero si hay algunas decisiones que ellos deben tomar y la atribuyen a terceros. Por ejemplo, si estamos nosotros ahí mismo; “Mira, la tía te está mirando”, ¿me entiendes? Cuando el niño está haciendo algo que no corresponde, en vez de yo, madre, decir “hijo, esto no está bien, creo que tienes que compartir”. De decirle ellos mismos, como que, entre comillas nos solicitan a nosotras. Pero nosotras igual hacemos esa mediación con la familia “No le diga eso que después el niño no quiere venir al jardín y mire lo que le está diciendo.” O sea, ahí mismo se hace la mediación o se hace ver el error. Entonces siento, como se decía anteriormente, vemos que hay familias donde las competencias parentales están disminuidas, quizá en este tiempo.

41. PA: Yo creo igual, que lo que dice A., está como asociado a los trabajos. Que antes, la familia, no todos los integrantes trabajaban, entonces, como hablábamos antes, antes la mamá estaba en la casa y cuidaba a los hijos, entonces existían como más reglas. Y la familia ahora, cuando llega del trabajo, trata de consentir al niño en vez de corregirlo en algunas cosas. Como que ese tiempo que no están con los niños, tratan de suplirlo y consentirlo, o veces le pasan el celular, entonces como que no existe eso que existía antes, como de retroalimentar, como de ir corrigiendo el error en el momento. yo creo que quizá por eso también ha cambiado. Pero igual hay otra parte que siento, que igual ahora los niños se ven como sujetos de derechos. Que tienen derecho a poder opinar y a decidir, y antes no. Como decíamos la vez pasada, que los niños tenían que jugar y, no sé po', no estar en las conversaciones de los adultos y esas cosas, y ahora los niños si lo ven. Quizá por eso igual, como el cambio cultural.
42. A.R: Yo siento también que los padres son muy permisivos, que permiten todo, todo. Pero es como lo que decían nuestras colegas anteriormente, en relación a que ellos tienen que empezar ya a asumir sus roles, y nosotros también como educadores, entregarles los roles que ellos tienen que cumplir como padres, pero si siento que los niños tienen como esa libertad, esa forma de expresar. Ellos dicen, sienten y cuentan, entonces uno ya tiene un, hay un cambio en los niños y en las niñas, no como antes que eran más reprimidos, no podían expresar lo que ellos quisieran. Entonces, hay esa parte, pero comparto enteramente con lo que opina PA. y A. Yo he trabajado con A. y ahora estoy trabajando con Paola en este año, y tengo recuerdo de Anita, cuando ella tenía esa forma de corregir, a nosotros ella también nos corregía porque, una a veces igual dice o hace algo que no debe ser, entonces ella nos corregía, conversábamos, y ella tenía esa sutileza de conversar con los padres, la PA igual, tienen esa llegada con la familia y todo. Hacen que los padres tengan un cambio en la manera de decirles, porque ellos tienen que decirle primero a sus hijos porque son los primeros educadores, entonces ese es nuestro gran desafío. Que los padres asuman eso, que ellos son los padres, que ellos son los que educan, y de ahí nosotros retomamos lo que ellos traen, para nosotros seguirles ayudando en esta tarea de educar a sus hijos.
43. PT: Yo también quisiera aportar que, bueno, todo lo que han dicho, me sumo a todas las palabras que han dicho. Las normas de crianza hoy son diferentes. Nosotros siempre estamos abordando ese tema en el jardín porque, ¿qué pasa?, que hay mucha juventud que lleva a sus hijos al jardín. entonces a veces, ella delega sus responsabilidades (la juventud) a sus padres, entonces ahí hay una confusión que se genera en los niños. Que un momento están con sus padres, que son jóvenes, que andan de un lugar a otro con ellos, porque los padres los llevan a todos los lugares donde andan ellos, y después están con sus abuelos,

que eso también provoca una confusión porque, a lo mejor los abuelos pueden ser muy permisivos, así como también pueden ser muy reglamentarios; les ponen reglas que a los hijos a veces no les gustan, entonces eso se ha tornado un poco difícil y confuso a la vez. También, los niños de ahora, son muy diferentes a los niños de antes. Que los niños de ahora para todo tienen respuesta y siempre quieren estar ahí, presentes en toda situación donde está el adulto, escuchando o aportando sus ideas, entonces eso es difícil igual a veces saberlo llevar.

44. S.D: La verdad que sí. Todas las chiquillas, me sumo a todas sus palabras. Yo encuentro que las generaciones de ahora somos más permisivos con los hijos. Me sumo, porque, igual uno trata de darle a los hijos lo que yo no tuve. Entonces ahí igual hay un error, siento yo, de decir “ya, te lo ganaste” pero super fácil, en cambio nosotros antes nos decían “No, porque tu para adquirir algo, tienes que ganártelo” hacer algún esfuerzo, ayudar. en cambio ahora no po’, ahora nosotros complacemos a nuestros hijos. lo que nosotros no pudimos tener, se lo otorgamos.
45. C.P: En realidad, todo lo que las niñas dijeron, es. No tengo nada más que aportar, porque es como todo.
46. E.1: Ahora con respecto a lo de las fiestas y las tradiciones que se viven en la actualidad. Queremos saber, con respecto a lo que nos contaron la semana pasada, si se mantienen esas tradiciones familiares que existían.
47. S.D: La verdad, es que yo pienso que se ha disminuido. Uno, por la comodidad; “Qué voy a ir para allá, mejor me quedo en mi casa.” Entonces, como que igual han disminuido las tradiciones. en mi familia, en lo personal, está super arraigado el 18 de Septiembre, como les contaba en la reunión pasada. Obviamente el año pasado no se pudo, pero mi mamá esperaba ir a armar, tenía todo para ir a armar su carpa, quedarse y todo. Pero ya, como que las generaciones nuevas no quieren seguir las tradiciones de nuestros antepasados.
48. PT: Bueno, en el jardín siempre se ha tratado de mantener ese tipo de situaciones en las fechas que se pueda realizar. Por ejemplo, siempre se está tratando de mantener los juegos tradicionales, en los juegos antiguos que a veces se planifican, lo que son las rondas, a veces las canciones. en las familias si se nota que no hay un interés como era antiguamente, como lo que decía S., son otras generaciones. Si se trata, como te digo, de

hacer cosas, de recordar tiempos antiguos, de celebraciones y eso, pero ahora es diferente, hay como otros intereses, además está la tecnología. No es como antes.

49. C.P: Si, lo mismo. Yo igual te contaba la vez pasada la tradición que teníamos cuando éramos chicas, de ir a Andacollo para navidad y todo eso. Ya eso también pasó al olvido. Ya falleció mi abuelo, mi abuela, ya eso se terminó. Y la generación de mi mamá tampoco, porque para ella era un sacrificio. Era un sacrificio porque de verdad era todo muy sacrificado. Pero ahora está todo mucho más al alcance, ahora hay carretera para Andacollo, antes uno se demoraba un siglo. Mi familia venía de Pisco Elqui, imagínate. Super lejos, era muy sacrificado. y lleno de tierra, dormían mal, entonces mi mamá dijo “No, yo con esto no voy a seguir” y no se hizo. Entonces ahora uno cuando puede, uno va en vehículo particular, en colectivo, que se yo, a ver a la virgen, y va y viene y punto. Pero ya no esa tradición de quedarse días, semanas acampando. Que en ese tiempo no había ni agua. Me acuerdo que había que comprar el agua. Era terrible. ahora con suerte celebramos navidad, año nuevo, cena familiar y punto, y lo demás nada. Incluso los cumpleaños. Para los cumpleaños somos super fomes en mi familia. Celebramos con los que estamos nomás, la tortita y el tecito y punto, pero nada de esas grandes fiestas que muchas familias todavía hacen, con hartos invitados y como a la antigua. No, eso ya se perdió. en mi familia se perdió, ya nada de eso se hace. Y ninguna de las familias, por ninguna parte son diciocheros, de esos que andan en la pampilla y no sé qué. De hecho, el año pasado, hace como dos años con mis compañeras, nosotras unas ganas de ir a la pampilla “¿cómo voy a ir sola si nadie me acompaña?”, mis hijos no quieres ir. Incluso hacíamos grupos en el jardín “¿Quién va a la pampilla? ¿vamos a la pampilla?” y hacíamos grupos he íbamos a la pampilla. Pero por mi parte, eso con las celebraciones. Me gustaría, incluso yo les comentaba algunas veces a las niñas, que esas fiestas como que me dan pena, me dan tristeza porque me gusta ver las familias achoclonadas, ahí disfrutando de un asado o que se yo, y en mi familia nadie, nadie pesca eso, no les interesa. Así que se perdió toda la tradición, hasta ahí nomás llegó. Y con los hijos menos po’, ellos van como a disfrutar, ver si es que hay un buen show, una cosa así. Y menos pa’ Andacollo, así que pena po’.

50. A.R: Bueno, en relación a mi familia, nosotros todavía nos juntamos. Nosotros nos juntamos entre los hermanos y la mamá, que gracias a Dios todavía está viva con nosotros, y hacemos actividades, pero no así tan cercanas, como cosas importantes; el cumpleaños de ella, el cumpleaños de uno de nosotros y así. Yo como familia, nosotros seguimos con las tradiciones, le hemos transmitido a nuestros hijos la importancia de el estar reunidos alrededor de una hoguera, les hemos transmitido la importancia, no de comer un gran asado, pero ahí compartir. Por ejemplo, yo los invito “Voy a hacer un

asado familiar fuera” y ellos “¿Dónde vamos a salir mamá?” “No, aquí en el patio.” Entonces ahí nos juntamos el gran choclón, que somos bastantes y ahí nos juntamos y nos acomodamos y compartimos, y yo les cuento las cosas de mis padres, mis abuelos y mis hijos llevan esa tradición, yo les digo, aunque sea una vez al mes que nos juntemos todos. Ahí ponemos el esfuerzo y nos ponemos de acuerdo “ya, ¿qué día?” ya sabemos que ese día vamos a estar todos reunidos, nosotros los cinco más sus esposas y ahí compartimos, la Sara con su pololo, y eso es muy bonito. Yo tengo esa emoción porque en mi jardín también hacemos eso con nuestros apoderados, con nuestros niños y niñas, por ejemplo, cuando nosotros hacemos las mateadas, nuestros padres y madres comparten, por ahí comparten lo que traen y tratamos de inculcar lo que se hace en una mateada, que no solamente es comer, comer, sino que también es compartir lo que ellos tengan, y los niños y niñas también, cuando nosotros hacemos las convivencias que son intercultural, porque ahí cada familia, no importa del país que sea, lleva su cooperación en relación a su, a lo que ellos comen y ahí compartimos todo. Entonces eso en nuestro jardín se hace, igual como en los juegos, en los patios. A lo mejor todavía nos falta hacer más cosas, pero en esa parte yo considero que se hace, se hace todavía.

51. C.P: Ana, disculpa. Yo quiero interrumpir un ratito. Yo estaba hablando personalmente de mi familia, pero si, lo que dice Ana es verdad. Que siempre para las fiestas patrias nosotros hacemos los típicos juegos populares que no los dejamos pasar, por supuesto, porque como un jardín Mistraliano y nosotras tratamos de recordar y hacer todas esas cosas que se hacían antes. En las mateadas igual, como dice, no olvidamos. sipo, ahí se comparte la típica churrasca con paltita, mate y quesito, que es como lo principal, y como dice Ana, las familias interculturales llevan su comida típica, pero ahí estos años hemos hecho muchas mateadas masivas y todo el mundo comparte, y a las familias les encanta eso. En el jardín eso no se ha perdido, de todas maneras lo hemos rescatado y si resultan muy bonitas. Eso quería agregar. Que yo hablé sólo de mi, no de la parte del jardín.

52. A.C: En cuanto a lo que son las tradiciones familiares, nosotros como familia si seguimos haciendo bastantes tradiciones para ciertas fechas, que son; para el 18 de Septiembre siempre nos reunimos, y bueno, tratamos de venir todos los que podamos en realidad a pasar el 18 de Septiembre, entonces se hacen las empanadas en el horno de barro, que no pueden faltar, también los asados se hacen más en el horno de barro que en la misma parrilla, porque en la parrilla como que todo el año comemos, se come hartito pan amasado, así que quedamos bien gorditos todos en el 18. Es como el rescate de las recetas de la abuela. y bueno, ahí con mis primos, mis tíos, mis sobrinos, siempre nos reunimos. De hecho, pensamos que se iba a perder porque mi abuelito falleció un 17 de Septiembre hace super poquito, como tres años, entonces pensamos en algún momento, que nuestros

18's nunca más iban a ser iguales, y después nos dimos cuenta de que no, porque era más recordarlo por lo que le gustaba, entonces todas esas tradiciones como que se fueron acrecentando más, y obviamente en esta situación de pandemia no lo hemos podido hacer. Lo mismo, por ejemplo, para el año nuevo. Para el año nuevo tenemos como la misma tradición como de reunirnos como familia. Nosotros con mis papás tratamos de pasar la Navidad y en año nuevo como que nos venimos todos en choclón para acá, nos vamos todos en choclón a Ovalle, que es la familia de mi mamá. Así que esas tradiciones seguimos rescatando familiarmente.

53. E.2: Para continuar, con respecto a la figura de Gabriela Mistral en la vida familiar ¿Se encuentra presente en sus conversaciones familiares?

54. M.F: Sí, totalmente. O sea, además de ser una figura que conversamos mucho en el jardín, la mayoría de mi círculo de amistades la conoce y tenemos varias cosas en común, así que fuera del jardín infantil hablamos de Gabriela. Aquí en Vicuña es un personaje que se ha potenciado bastante, por lo tanto es un tema recurrente.

55. E.2: Claro. Y ¿cuál es el tema más recurrente cuando se habla de ella? ¿Qué es lo que más se rescata de su figura?

56. M.F: La visión pedagógica. Es que como también estoy rodeada de...conozco mucha gente que trabaja en educación, entonces estamos todos trabajando y rescatando la visión que al final, pedagógica es todo. Pero es más que los poemas po', tiene que ver como con su visión.

57. A.R: Bueno, aquí en mi familia también nosotros tenemos muy presente a la Gabriela. A veces, cuando estamos todos, porque realmente ahí conversamos y conversamos de cosas de la vida, y siempre sale a la luz Gabriela en la parte política, en sus saberes de cómo... a veces yo le digo "Bueno, así lo dijo Gabriela po'" "Así lo dijo ella, así que yo lo hago" (rie) así como cotidiana, cosas de la vida diaria. entonces, hablamos y también tenemos presente su, inclusive, una vez hicimos una mayonesa y le pusimos "este es a nombre de Gabriela" entonces los niños dicen "¿esta es la mayonesa Mistraliana?" (ríen) esas cosas así. También tenemos, no solo como dice Myriam, no solo lo vemos como la parte poeta, escritora. nosotros, los niños mis hijos, lo vemos más como la proyección, lo que ella pensó que iba a pasar o con las leyes que ella hizo en otros países que ayudó, entonces de esos temas de conversación tenemos en nuestra cotidianidad.

58. S.D: Bueno, yo considero que en nuestro diario vivir de acá del Valle del Elqui, la Gabriela está presente en todo. Entonces es como una más de nosotros. entonces, a mí en lo personal me llegó mucho, después de que yo retorné acá a Vicuña, era un ser tan transgresora Gabriela Mistral. Entonces yo, cada vez que veo, escucho o que me informo de su vida, de su obra, de todo, de verdad que uno va aprendiendo, conociéndola y como que uno se enamora de su vida, uno se entra en ello, porque de verdad que era una mujer pero fantástica, yo de verdad la admiro.
59. PT: Si, mira. Nosotros como familia, es muy poco lo que hablamos sobre Gabriela, más yo hablo con mi hija que también está estudiando, y son temas así como muy, ¿Cómo te dijera?, no es un tema así en específico, así en forma generalizada. Por ejemplo, a veces que pasamos a Pisco Elqui, mi hijo ve su estatua ahí en Monte Grande, ahí conversamos un poco de que era maestra o ese tipo de cosas, más por parte de la educación que ella ejercía, Gabriela Mistral. La metodología que usaba, como incluía a los niños, ese tipo de cosas, pero no siempre, es a veces.
60. A.C: Bueno, como yo les decía la vez pasada, yo en el jardín tengo 4 años, me parece que con este, entonces para mí, conocer a Gabriela Mistral, ha sido de estos años, porque yo antes la conocía como una poetisa así muy superficialmente y a través del tiempo, claro, me ha cautivado todo lo que he podido aprender y en ese sentido también con mi familia se forman estas conversaciones en torno a Gabriela porque, por ejemplo, mi papá que es de Alto del Carmen, también leyó un par de libros que hablaban de Gabriela Mistral, entonces el que es de Alto el Carmen me decía que los de Alcayaga son de Alto el Carmen, que el papá de Gabriela Mistral también vivió allá. Y mis hermanos, los dos, también son pedagogos. Mi hermana es profesora de Lenguaje y mi hermano de Educación Física, entonces coincidimos en muchas cosas. por ejemplo, yo le recomendé el libro Pensamientos Pedagógicos de Gabriela Mistral, que yo le decía que lo tiene que leer todo pedagogo porque era seca, entonces todas esas cosas que yo considero que son importantes, se las he podido transmitir. Y con mi hijo también, por ejemplo, en la noche también hemos leído poemas de Gabriela Mistral. De hecho, yo recuerdo que le gustó mucho “La maestra rural” también, de los poemas que leímos, me recuerdo que hizo algunos comentarios de que le gustó. Pero es super interesante conversarlo con la familia, a veces uno va a pasear a la plaza, por ejemplo, y el otro día conversábamos con mis sobrinas, Yo les preguntaba si ellas sabían porque estaba la cara de Gabriela Mistral en piedras en la plaza y les contaba la historia. Entonces yo le comentaba a mi hermana, que cuando yo leí esa parte de la Gabriela Mistral, cuando la apedrearon, yo lloraba leyendo, porque me impactó tanto, y ella también lo leyó desde el mismo libro que le presté. Cómo

lo impactante también de la vida de Gabriela Mistral, entonces también se puede dar esa conversación familiar.

61. PA: En mi caso igual se habla, pero cuando vamos al Tambo. Eso igual iba a decir en las tradiciones, de lo que siempre mantuvimos, es eso de juntarnos en familia, pero es como mis abuelos y mi tía con la que yo vivía cuando era chica. Todos los sábados o domingos vamos a almorzar allá, la churrasca, el mate y todo eso. Igual lo hago porque acá en Vicuña vivo en una casa de población, entonces allá mi hijo puede correr, estar en el huerto, más que nada por eso. A pesar de la pandemia igual hemos ido en taxi o ahí buscamos la manera de ir, y de hecho, casi todos los domingos se habla de Gabriela, porque ahí en la casa donde ellos viven, al lado, tomó mate Gabriela Mistral, cuando les contaba ese día. Y ese día el Vicente, mi hijo, me decía “Oye, ustedes deberían haber hecho un museo acá, porque acá tomó mate Gabriela Mistral. Botaron el sillón, botaron todo” (ríen) decía. Entonces como que siempre se dan las conversaciones de eso. Y ese día estábamos hablando del premio Nobel de Literatura, que año fue, entonces como que siempre así en las conversaciones del almuerzo, después del almuerzo, siempre sale a la luz el tema de Gabriela, y más ahora que en la plaza del Tambo pusieron como una figura a escala real de Gabriela Mistral, entonces como que él siempre se va a sacar fotos, está ahí al lado de ella. entonces como que siempre se habla de la Gabriela y él la conoce. Y un día igual, él me dijo “Yo no conozco los poemas, porque en el colegio no me los enseñan” y ahí también, como dice la Anita, igual le leí alguno poemas y ahí ha ido conociendo.
62. E.1: bueno, ahora vamos a pasar a un siguiente tema, que es la vida escolar. Y para empezar, vamos a hablar un poco sobre las apreciaciones de la vida escolar actual. Y la primera pregunta dice ¿Mantienes comunicación con algunas personas de tu vida escolar? Yo me acuerdo, por ejemplo, que en la entrevista anterior, Miriam, nos contaba que ella también seguía teniendo comunicación con sus compañeras del colegio y eso.
63. S.D: Sí, mira. Nosotros tenemos un grupo de Whatsapp, de la generación de la básica. Todos los que salimos de 8vo básico. Bueno, y todos los años nos intentamos juntar la mayoría de nuestro compañeros, excepto el año pasado que no pudimos (ríe), por temas de pandemia como que no hubo junta, pero si estamos conversando constantemente en el grupo de Whatsapp. Somos bastantes porque mi curso era super numeroso, entonces, bueno, como yo te contaba la vez pasada, nosotros fuimos la primera generación en salir de la escuela con el nombre de Lucila Godoy Alcayaga, que antes era del 95. y todavía mantenemos contacto, nos encontramos por la calle con compañeros, nos saludamos, y ese reencuentro como que igual es como toda tu niñez con él, entonces como que te

conoces de siempre, y ahí es como tu amiga del alma, la que siempre está ahí, la que te comparte su galletita o galletones que nos daban. entonces siempre está presente con los compañeros ahí compartiendo.

64. A.R: Yo realmente tengo poco contacto con mi generación de básica, pero los que viven en mi pueblo, si nos vemos, nos saludamos. Y con mi generación de media, con algunas personas, con el grupo que yo tuve, así de compañeras, nos comunicamos. Y como que ahora en tiempos de pandemia, tuvimos un acercamiento porque ellas me trataron de contactar, por la tecnología obvio, y ahí nos contactábamos. Y habíamos algunas que hace tiempo no sabíamos nada y ahí nos volvimos a reencontrar. Eso es lo que tengo yo en relación a mis compañeros de mi vida de antes.
65. PT: Con mi generación de enseñanza básica también tenemos un grupo de Whatsapp, que nos juntábamos todos los veranos, porque como yo fui criada en Pisco Elqui, viví toda mi niñez ahí. Entonces, todavía cuando voy, nos vemos, nos abrazamos. Es un cariño muy fuerte que tenemos entre todos. Y siempre nos juntábamos, y nos juntábamos con el profesor que nos hizo de 1ero básico hasta 8vo básico. Cenamos, nos organizamos de una manera para ir a cenar a un hotel, entonces la pasamos super bien. Con la generación de la enseñanza media, es con algunas personas nomás que tengo contacto, que nos saludamos, que tenemos contacto, pero igual hay un cariño especial. Es muy bonito en todo caso, todo eso es muy bonito, te acompaña, te hace sentir felicidad.
66. C.P: Si, yo igual que la PT. Yo fui nacida y criada, la básica la viví en Pisco Elqui. Si bien es cierto, voy super poco a Pisco, pero cuando veo a mis compañeros los saludo, pero donde tengo un grupo, que nos juntábamos siempre, es de la enseñanza media. Y fue super bonito, porque fue surgiendo, nos fuimos comunicando, y después de como 20 años o más, nos juntamos y fue maravilloso. Entonces, después de ahí ya todos los meses era junta y recordar, invitábamos a los profesores y hacíamos cenas en la Serena siempre, pero ya, ahora con esto de la pandemia, eso se quedó ahí como estancado, pero fue super bonito. Ya todos con familia, con niños grandes. Muchos, imagínate, de mi generación, salieron las niñas o los niños ya siendo padres, entonces tienen hijos ya super grandes, algunos ya profesionales, algunos son abuelos. Así que pronto ya juntarse y recordar momentos como que fueran hoy, porque de verdad recuerdo momentos de todas las etapas que estudié en realidad, de la media así como que fuera hoy. Lo pasé muy bien en esa etapa y fueron bonitas experiencias. así que ahora terminando la pandemia se viene la junta grande. (ríen)

67. E.1: Para seguir, la otra pregunta, es sobre la vida escolar en la que se encuentran inmersas en la actualidad, porque ustedes siguen siendo parte de la vida escolar. La pregunta es ¿A ustedes les gustaría cambiar algo de la vida escolar en la que se encuentran inmersas actualmente?
68. S.D: En lo personal, yo creo que, es como la iniciación temprana de escolarizar a los niños. Creo que eso nosotros lo tenemos como super marcado, de tan temprano escolarizarlos.
69. A.C: Bueno, también yo creo que la escolarización es el gran punto, no en mi trabajo, porque nosotras creo que “desescolarizamos”. Creo que una vez escuché a un profesor que dijo por ahí que “La Junji no se debe escolarizar” que las escuelas se deben “Junjiar”, porque los niños necesitan más juego, necesitan más interacción, necesitan menos estar sentados, y pasan años y los niños están sentados ahí durante tanto tiempo, entonces eso en el fondo no les enseña. Y muchas veces, bueno, son temas de conversación recurrentes entre nosotras, que no estamos de acuerdo con la educación que se entrega a nivel nacional, donde los niños ahora tienen un tremendo problema, porque Chile es uno de los países que tiene menos metraje en Latinoamérica, entonces como lo van a hacer ahora con Covid cuando hay 40 niños ahí en una sala tan chica y quieren retornar. Entonces ahora también se ocupan de un problema, pero también yo creo, que lamentablemente, el sistema se come a los profesores, entre comillas, en un tiempo que es corto. No todos los profesores, porque yo también conozco profesores que siguen en la línea pero que les cuesta mucho, porque siempre tiene que estar... o sea, siempre están los profesores que quieren que el se una al bando de los escolarizados, entonces como que les cuesta la desescolarización. Creo que eso es lo que cambiaría.
70. M.F: Yo no sé si yo cambiaría mi comunidad. Si como dice la A., yo claramente cambiaría el sistema educativo en Chile. ¡Por Dios, que es malo! pésimo, pésimo. Entonces, realmente, mira, generalmente escucho que los cambios los haríamos desde las unidades educativas, o sea, nosotros hacemos transformación, pero creo que nosotros tenemos la particularidad de ser flexibles con nuestro currículum, de trabajar como nosotros nos sintamos cómodos, entonces eso a nosotros nos da libertad de trabajar, y la Junji tampoco nos pone techo. Si es muy burocrática, o sea, yo cambiaría la cantidad de papeles que tenemos que responder para las metas del gobierno. Eso yo entraría a cambiar y a ajustar ciertas cosas, porque nosotras tenemos que cumplir muchas metas para poder obtener plata. ¡Imagínate! Para el gobierno es un número y para nosotras es nuestro sueldo. Que nosotras tenemos un sueldo base que es paupérrimo, horrible. Y a partir de ese sueldo (ríen) Es que es verdad, nuestro sueldo base de Educadoras es de \$300.000,

imagínate, el de la técnico debe ser de \$170.000-\$200.000, por ahí, y todo el sueldo se hace en torno a bonos. Entonces, ¿quién quiere estudiar educación parvularia? El otro día hablaba con una docente de la Serena y me decía que en la universidad Santo Tomás cerraron la carrera de educación parvularia, porque el último egreso fue de diez niñas. Ya nadie se inscribe a estudiar educación parvularia. Y eso me provocó así como “¡¡Oohh!! ¿Qué va a pasar” O sea, realmente, estas diez niñas que trabajaron, o sea, que egresaron, se fueron a los colegios más pitucos de la Serena, pero igual de alguna forma buscando la estabilidad económica. Entonces yo creo, que este tema de avanzar en educación respondiendo metas a terceros es, realmente, descabellado. O sea nosotras, por ejemplo, tenemos que cumplir “Meta de asistencia” sabiendo que hay niños que no pueden respirar de lo enfermos que están. Entonces, nos cuestionan “Usted no llegó al cumplimiento de asistencia” pero cómo lo iba a obligar a venir enfermo. Entonces, ese tipo de cosas yo cambiaría del sistema donde estamos inmerso, que es Junji. Y la educación no es así, ¿viste?, como se mira la educación: cumplí, cumplimiento y plata. Lucro. Y así funciona.

71. A.R: Es que me quedé pensando en lo que M. estaba hablando. Realmente, yo cambiaría las escuelas por huertos. Tener más espacios de huerto en la educación. Como la iniciación del pensamiento de Gabriela era tener escuelas y tener huertos, tener el cambio de los niños desde la esencia de la naturaleza. Porque algunas veces, cuando nosotras estamos en el jardín, nosotros tenemos diferentes alternativas de actividad. Entonces, un grupo va al patio porque otro grupo se queda en la sala con lo que ellos quieran o hay otros niños que realmente no quieren estar en nada, entonces yo, tengo un recuerdo, cuando estamos contando o tratando de interpretar un poema o realizar una actividad y un niño está haciendo otra cosa, pero él, su oído, está en lo que se está hablando, entonces el niño está jugando y está aprendiendo, y uno pensaba que no ¡pero si! Entonces, esa parte yo cambiaría, porque, me puse a pensar lo que dijo M., porque yo me recuerdo que M. tenía a sus hijas en unas escuelas que eran con huertos, con espacio, que ellos aprendían en relación a la naturaleza. No sé, M., si yo estoy equivocada.

72. M.F: Sí, sí. La escuela Montessori.

73. A.R: Claro. entonces a mi esa escuela me gustaba porque yo la escuchaba hablar de su hijo. Yo no tuve esa oportunidad. Aparte que esas escuelas son caras también. Entonces solo lo puede nuestra directora (bromea) Entonces un día, conversando con nuestros hijos, nosotros tenemos un huerto en Peralillo, entonces yo siempre les he dicho “Si un día ustedes tienen recursos, lo primero que tiene que hacer es una escuela con huerto.” y yo, cuando me crie, en mi educación, en mi escuela de Peralillo había un huerto. Nosotros plantábamos lechugas, hacíamos todas esas cosas, zanahoria, cosas de la naturaleza.

Entonces, yo creo que eso sería muy hermoso, porque, como dice M. y A. también, las escuelas, las salas son tan pequeñas y la gran aglomeración de niños en el patio, no pueden hacer nada, no tienen, no puede decir “¡Ah!, voy a ir a sentarme bajo un árbol” “Voy a ir a jugar ahí en la huerta” No, no hay nada de eso. Entonces, eso sería muy hermoso que se cambiara en la educación. Nosotros en nuestro jardín tenemos una pequeña huerta, no es una gran huerta, pero ahí esa huerta da tiempo y da espacio para que los niños vayan, planten, jueguen, interactúen con la naturaleza. De hecho, el patio de Sala Cuna tiene cemento. Cuando la M. llegó, cuando regresamos después de ese tiempo, nosotras nos queríamos morir porque nuestro patio tenía cemento, y el otro patio es de tierra. Ahí es un disfrute porque a los niños les encanta estar interactuando con la tierra. A muchos padres no les gusta la tierra, pero el beneficio de la tierra y la naturaleza, la Pachamama a la vida, es algo maravilloso, es un cambio en nuestra alma, maravillosa. No todo lo podemos entender. Y en relación a lo que decían de los profesores, que no todos quieren un cambio, es porque no lee, es porque no quiere tener desafíos personales. Si ellos tienen que seguir estudiando, tienen que seguir actualizando su conocimiento y también retroceder a lo que Gabriela nos enseñó en el pasado, que ahora nos estamos beneficiando nosotros, y tenemos que hacer de ese beneficio para todas las generaciones futuras.

74. C.P: Rescatando un poco lo que dice A., me empecé a recordar que en mi escuela, en Pisco Elqui, si había un huerto muy grande y si era muy bonito ir a cosechar. Recuerdo que lo más gratificante, lo más educativo... no recuerdo la palabra. Cuando uno recuerda algo súper fácilmente...

75. E.1: ¿Significativo?

76. C.P: ¡Sí! significativo. Súper significativos los recuerdos de cuando uno cosecha. Qué es tan bonito que tu plantas algo y después tú vas y lo cosechas, eso no lo olvidas nunca. Imagínate que yo, a los cincuenta y tantos que ya tengo, todavía los tengo en mi mente. De hecho, un paréntesis, nosotros en nuestro nivel, este año trabajamos mucho con eso; con plantar, con cultivar, no sé, dentro de las casas pequeñas, hicimos la huerta de los potitos de la zanahoria, de las betarragas, del apio, como huerta en casa digamos, huerta en la cocina, y ahí cultivábamos nuestras plantitas y crecían y decoraban y se veía todo bonito. Y yo creo que en las escuelas rurales se ve más eso de las huertas y que es muy significativo y es muy bonito. De hecho, en el colegio de mi hijo, hasta el año antepasado, también existía una huerta, que yo lo dejaba un poco más tarde, porque como yo salía más tarde y no tenía con quien dejarlo, a él lo mandaban a la huerta y a veces llegaba todo sucio y me decía “Mamá, tu me tienes que dar unas zapatillas especiales, porque yo

vengo...” “Ya, pero no importa.” porque yo soy de esa onda; que se mojen, que se embarren, me daba lo mismo. Yo todavía lo llevo todos los días, los días que no es porque estoy muy cansada, lo llevo al río, recolectamos piedras, tengo mi jardín lleno de piedras que todos los días traemos en una bolsita, y tratar de que siempre esté en contacto con la naturaleza. Porque, como yo les contaba anteriormente, yo viví en un espacio muy grande, muy bonito, con mucha naturaleza y yo siempre trato de rescatar eso, y sería muy lindo que todas las escuelas tuvieran huerto, que los niños cosecharan y servirse su ensalada, sus alimentos de ahí, porque eso es súper significativo.

77. E.2: Para seguir, la siguiente pregunta tiene ver con los aspectos positivos y negativos de la vida escolar actual, y la pregunta es ¿qué es lo que más te agrada de tu rol?

78. PT: ¿Mi rol como Técnico?

79. E.1: Claro, tu rol dentro del establecimiento.

80. PT: Lo que más me agrada es estar con los niños. Me encanta. Verlos, apapacharlos, protegerlos, verlos que son felices, involucrarme con ellos, me encanta. Me gustaría así que todos los niños del mundo fueran felices, que no pasaran necesidad, que sean incluidos. Eso. Y aportar también, aportar ahí en el jardín, todo lo que influye, todo lo que es mi trabajo.

81. S.D: En lo personal a mí, los dos años que llevo en el Rayito de Sol, es yo misma. O sea, en parte, porque me deja ser lo que a mí me gusta, lo que yo entrego día a día, me agrada ser yo misma, o sea, de que no se cuestione lo que yo hago, lo que yo entrego, y obviamente trabajar con niños, que por eso estoy ahí.

82. C.P: Bueno, aparte de lo que dijo la PT, que también mi pasión son los niños. Me encanta estar con ellos, compartir, también apapacharlos, quererlos mucho, de hecho, siempre hay uno, el más regalón, que se yo, ha pasado. Aparte de eso, compartir con mis compañeras. Yo voy muy feliz al jardín, siempre. De hecho, en este tiempo de pandemia, cuando Miriam pregunta quién puede ir a entregar canastas “Yo, yo.” siempre he estado muy metida en el tema de este año. A mí me gusta como trabajadora, como profesional, no sé, a mí me gusta entregar todo lo que esté a mi alcance, siempre estoy disponible, siempre puedo, me las arreglo, pero siempre estoy ahí. Así es que me gusta, todo lo que hago. Eso.

83. A.R: A mi realmente, lo que hago, mi trabajo, a mí me encanta. Siento que le pongo el alma, la vida a mi trabajo, a mis niños. Yo he compartido varios años también con mis compañeras. yo las quiero mucho, las recuerdo, todo. Y realmente yo me siento como un ser muy beneficiado por lo que yo desarrollo como rol en mi jardín. Yo doy gracias a Dios que, en relación al equipo que nosotros tenemos, educativo, que a mí se me han abierto las puertas, en relación que uno puede hacer algo y se les permite hacerlo. Todo lo que vaya en relación con el bien y el bienestar de todos, de la comunidad, se hace, “Hagamos esto. Ya, hagámoslo.” “Esto no se puede hacer. Ya, cambiémoslo.” Pero yo he tenido ese beneficio, esa puerta abierta para comunicar, para expresar lo que yo pienso, si me he equivocado, no sé, después lo he tratado de mejorar. Pero si, yo me he sentido, me siento muy bien, y me siento como que ya, también, como que todo tiene un tiempo. Yo siento que también, claro, he trabajado con los niños, con las adultas, todo. A lo mejor la etapa que me queda a mí de ahora en adelante es trabajar en la comunicación, en los adultos, con los niños, pero yo creo que ya, todo tiene un tiempo. Y uno tiene que darse cuenta de que cuando ya llega un tiempo, tiene que darle el paso a los que siguen, pero yo me siento muy feliz. Realmente, igual me he sentido con nostalgia en mi casa porque no he visto a los niños, no he visto a los adultos, pero todo eso se ha ido superando, porque he hablado con otras personas que me han ayudado, porque estas son etapas de la vida y uno tiene como que pasarlas. Pero, eso. Yo creo que lo que he entregado lo he entregado pero desde el alma, porque yo tenía mi vocación, la sentí, lo hice y la hice realidad, y trabajar ahí con todos me hace muy feliz, me siento muy feliz todavía.

84. M.F: Si. Quería comentarles que (...) hay dos cosas que quiero destacar, y bueno, uno que tiene que ver con el trabajo con la familia, la verdad es que, ayer por ejemplo, tuvimos una ceremonia de egreso del nivel Medio Mayor, niños que han estado con nosotros desde los 3 meses de edad, y la verdad es que es super gratificante cuando tu conoces a esta familia de estos bebés de 3 meses, que durante estos 4 años tu conversas con ellos, tienes conflicto, ellos no entienden tu trabajo, tu no entiendes el de ellos, pero ya cerrando el ciclo ayer, de 4 años, las mamás super agradecidas, así como “Muchas gracias por todo, por las dificultades, por esto...” “Me recuerdo a esta tía.” “Me voy super contenta, gracias por la paciencia.” Entonces eso igual me encanta. Como que uno pueda ver que eres un aporte a una familia que en algún momento está perdida, que los niños generan un caos en una casa, que si no hay pautas de crianza el niño puede ser golpeado y se genera un ambiente de conflicto, de agresión en la casa, y todos sabemos cómo eso repercute en los niños, y poder transformar la realidad de un niño, de una niña para mi es super gratificante. Y de una familia que de repente no lo pasa muy bien y que nosotros somos todo. Las chiquillas saben, nosotros para las familias somos todo. Nosotros somos la oreja, que tenemos que escuchar los problemas, que tenemos que apoyar, que tenemos que escuchar al niño, que tenemos que contener al niño, a la niña y llevarnos sus penas,

sus alegrías para la casa, y la verdad es que, ¡Ay, me emocioné! La verdad es que para nosotras, esas situaciones, es super gratificante recibir ese amor de vuelta. Y lo otro, es que lo paso super bien en el jardín, lo paso chanco, porque me río, y a veces llego con pena, y el año antepasado tenía mucha pena, me separé, entonces era super triste, pero yo igual iba a trabajar. Lloraba como chanco, pero iba a trabajar igual porque era mi espacio donde yo podía trabajar, me podía reír, donde cualquier persona que llega al lado en la oficina me daba un abrazo, me daba una palabra, entonces eso. Es como súper pleno la vida en el jardín.

85. C.P: Exactamente, super de acuerdo contigo, M.

86. PA: Lo que me gusta de mi rol, es mi rol social que se vive en el jardín. Lo que decía M. de buscar las redes de apoyo para los niños, de estar en contacto con las familias. Y también lo que me gusta mucho es, como innovar, hacer cosas divertidas, tratar de buscar siempre soluciones, porque a veces, hay niveles complicados, familias que lo están pasando mal, niños, y me gusta como hacer cosas innovadoras, para que los niños como que se olviden de lo que están viviendo. Y eso po', como aportar en eso, en innovar. Hacer cosas nuevas. Y eso igual, lo que decía la tía A., que se da porque M. igual te da la posibilidad. Porque yo antes he estado en otros jardines y te dicen "No. Eso no se puede hacer, porque nunca se ha hecho." o "No pueden andar con los pies descalzos, porque se pueden resfriar." te ponen "peros" para todo. En cambio acá te dan la posibilidad de desplegar tu imaginación y hacer muchas cosas.

87. E.2: Y eso les da un sentido de pertenencia igual ahí. Como que las hace ser parte de. Qué bonito.

88. A.C: Yo no he comentado, pero estoy tan de acuerdo con lo que han dicho mis compañeras. Porque en realidad es como un todo. Yo siempre agradezco el levantarme y que si no tengo ganas de ir al jardín porque hace frío o me levante con flojera, me levante cansada, pero nunca porque no quiero ir a trabajar, ¿Se entiende? Entonces, desde ya, el clima laboral es super bueno. Desde entrar a la misma sala, desde que vas conociendo a los niños y niñas, esto que decía mi compañera también, PA. Que M. te permite hacer muchas cosas. Esta flexibilidad, por ejemplo, que no tienes que tener un horario rígido y puedes ir cambiando y flexibilizando. Entonces creo que, como, educar así es muy grato porque no lo tienes que hacer desde otra persona, no tienes que colocarte en otro rol, sino que, desde el disfrute tú también lo haces, obviamente, con las ganas, con el entusiasmo

que se merecen los niños y niñas. Entonces estoy super de acuerdo con lo que dicen mis compañeras.

89. E.1: Entonces ahora, para ir un poco a los roles de género en la vida escolar actual, y la pregunta va a ¿Existen roles de género en la vida escolar actual? ¿Se enseña efectivamente, a perpetuar roles de género?.

90. M.F: Sipo'. O sea, este tema de la paridad y los roles de género, están declarados en las bases curriculares, por lo tanto, también es una línea de la Junji que se debe trabajar. De hecho, hay un proyecto, el cual está estancado. Un proyecto de género, perspectiva de género, que se trabaja todos los años y que responde a las necesidades actuales que vamos viviendo, y además es transversal con la visión Mistraliana. entonces, la verdad es que si es un tema que se trabaja y se despliega en las planificaciones. Se puede ver desplegado en las planificaciones y también en las tareas, en los roles que se envían a las familias, porque tiene que haber continuidad y sensatez en lo que uno va optando por planificar. Y me imagino que las familias también solicitan, dentro de estas preguntas que uno les hace a las familia, que les gustaría planificar, debe haber familias que soliciten este rol... el desarrollar roles.

91. PT: Bueno, los roles de género en el jardín, igual siempre se están trabajando, como dice Miriam, en las planificaciones y en nuestro proyecto con la familia. Se está tratando de que ya se... que esto se vaya desarrollando. Y en nuestras salas también hay espacios educativos, que los niños, a través del juego, también desarrollan esto que es los roles de juego. Todos los niños y las niñas pueden hacer, por ejemplo, jugar con muñecas, el niño y la niña puede jugar con la muñeca, el niño la puede mudar, la niña también la puede mudar, el niño puede servir té, la niña también. Y así se van dando las oportunidades que, para ir desarrollando este tema, y para que a futuro se pueda ejercer.

92. E.2: Con respecto a la relación entre educación escolar nacional y el contexto de Vicuña en específico ¿Qué diferencia percibes respecto a la educación que se imparte en las grandes ciudades, con la que se realiza en Vicuña?

93. E.1: Más estando en la JUNJI, que es una red nacional.

94. A.C: Bueno, en cuanto a lo curricular, no hay muchas diferencias. Si obviamente tenemos el plus de que, por nosotros vivir en una zona más pequeña, podemos tener mayor acceso,

por ejemplo, tener lugares para hacer salidas pedagógicas, bueno, y eso a nosotros nos gustaba mucho, y también teníamos la autorización de ., como comentábamos antes, que a ella también le gusta mucho, bueno y también por ser transversal al sello Mistraliano, que nos gusta mucho el contacto con la naturaleza, y creemos que esas son realmente las experiencias pedagógicas que tienen que tener los niños antes de mostrarles un Power Point donde salga un árbol, lo tenemos acá afuera. Entonces, donde lo pueden ver, tocar, observar, investigar ahí mismo. Entonces, yo creo que ese es un gran plus que podemos tener nosotras porque no necesitamos, por ejemplo, de un bus para ir a ciertas partes. Una vez nos topamos en el museo con una colega de Santiago que se acercó a nosotras y nos preguntó de dónde éramos, y nosotras le dijimos que Junji y ella quedó super sorprendida. Y decía “Ustedes son tan afortunadas de poder hacer esto, porque nosotros no podemos sacar a los niños a ninguna parte en Santiago” Entonces, tienen muchas más restricciones que nosotras. Ahora, bueno ahora, el año antepasado me parece, que por decreto de MINEDUC, nosotros no teníamos la autorización para más salidas pedagógicas, y eso a nosotras nos impactó mucho, porque consideramos que los niños también se autorregulaban, los mismos niños iban a la oficina de Miriam a pedirle permiso para las salidas pedagógicas, las familias felices con las salidas. y ahí eso no dio harta pena. Y en cuanto a lo escolar, por ejemplo, mirándolo desde el punto de vista de mi hijo, creo que no cambia mucho. Lamentablemente no cambia mucho, porque ellos están encerrados en una sala, con contenidos que son súper estructurados, son súper pocas las salidas pedagógicas, que también lo comprendo porque un profesor para 40 alumnos, es super difícil manejar la situación, digamos. No siempre tienen las autorizaciones. entonces, creo que del lado escolar mucho no cambia. Digamos, entre Vicuña y lo nacional. Pero si nosotras, desde nuestro jardín infantil, comparándolo con otros jardines infantiles de otras ciudades.

95. PT: Yo por ejemplo, siempre he dicho, acá en Vicuña deberían haber más alternativas de colegios, porque son muy pocos colegios lo que hay y la población acá en Vicuña a aumentado bastante, entonces por eso también surgen las aglomeraciones de los niños en la sala. En las grandes ciudades hay muchos más colegios que uno puede optar, elegir, entonces eso debería pasar ahora acá, de que hubieran más colegios, más alternativas. Y en cuanto a lo que dice Ana, lo de la enseñanza, es lo mismo, porque en los colegios deberían pensar, no lograr tantas metas, sino pensar en que el niño aprenda feliz, no que aprenda frustrado, porque los niños se frustran también. Y que todos tengan las mismas oportunidades y que todos fueran considerados su nivel de aprendizaje, su tiempo de aprendizaje. Eso sería el cambio que a mí me gustaría.

96. A.R: Yo considero que en el jardín de nosotros hay una diferencia, no sé si tan marcada, no sé cómo serán las otras, pero nosotros tenemos una gran opción, que es que los padres también nos pueden ayudar en este despliegue de la educación que tenemos nosotros, y también en la participación que tienen ellos de acompañarnos. Porque cuando nosotros teníamos esas salidas pedagógicas, a diferentes lugares, éramos acompañados por los padres, y a nosotros nos gustaba que nos acompañaran porque, para que ellos se dieran cuenta de que podían participar, y de hecho lo hacíamos en horarios en que ellos pudieran acompañarnos. y también, como decía PT, los colegios están entregando mucho conocimiento y se están olvidando de la pedagogía del amor, los niños tienen que aprender con amor, porque como decíamos nosotras, el gobierno son solo metas, metas y plata. No hay una estadística que diga: de 30 niños que salieron, de cualquier colegio, de cualquier jardín, diga: 29 niños salieron felices, sino que tienen que haber 30 niños matriculados, tienen que ir los 30 niños al jardín, entonces todo es muchas metas y poco en relación a lo que queremos lograr con los niños. Si nosotros queremos lograr un cambio, bueno, el adulto tiene que hacer el cambio, obvio, pero también si nosotros estamos marcados porque dice que esto se tiene que hacer así, se debe entregar, van a haber adultos atados. Tenemos que tener muchas más escuelas, muchos más jardines mucho más abiertos, con mucho más espacio, con muchos más terrenos.
97. M.F: Sí, quiero comentar varias cosas, porque con respecto a esto, hay bastantes diferencias, para nosotros algunas negativas y otras más positivas. Los recursos, por ejemplo, de un colegio de ciudad son incomparables con los de un colegio de comuna. Claramente, por ejemplo, hablando de Santiago, cuántos millones, cuantos miles de millones llegarán a educación, y cuanto llega a la municipalidad de Vicuña, por ejemplo, a un jardín BTF. Yo he visto la realidad que no es nuestra, pero sí de los jardines VTF que las mamás tienen que llevar hasta confort, o sea, cosas para limpiar el baño, la cantidad de material didáctico que piden las listas a familias vulnerables llega a ser vergonzosa y no es culpa de ellas, sino que no hay dinero. entonces, el tema de los recursos está ya mal repartido. El tema de la descentralización, o sea, en Santiago seleccionan qué aprendizaje deben aprender los niños y las niñas, sin estar ellos o sin saber ellos que es lo que necesitan. Entonces, por ejemplo, hay políticas, Junji hace un libro de políticas de familia, y ese libro me gustó, que ha sido uno de los pocos, pero me gustó porque diferencia, habla de los diferentes tipos de familia, que no somos iguales, e independiente a eso, siento que los niños, a nivel nacional, tienen los mismos problemas, conflictos, y las ciudades deberían responder de una manera pareja, más igualitaria. Pero pasa que se responde de acuerdo a una solución que se da a nivel nacional y no es pertinente al contexto en el que están niños y niñas. Y lo otro, que puedo ver en positivo, es que nosotros contamos con espacio, con terrenos que no cuentan las ciudades, que no tienen los colegios. No tienen el cerro a 10 metros, o no sé, poder ir a elevar volantines a 10 metros, entonces, la verdad es

que nosotros tenemos esa riqueza del lugar, de los elementos de la naturaleza y que también nos diferencia de un colegio de ciudad, y eso es positivo para nosotros y negativo para ellos.

98. E.1: Con respecto al contexto sanitario y la vida escolar que se está llevando. ¿Cómo se han desenvuelto en el área de la educación en este contexto de pandemia? ¿Cómo ha sido para ustedes educar en este contexto de pandemia?

99. M.F: Mira, yo, he visto y hemos evaluado con las chiquillas como ha sido nuestro trabajo en pandemia. La verdad es que al principio estábamos como congeladas. Como que nadie sabía qué hacer, nadie sabía si tenía que trabajar o no, llegaba instrucción y no entendíamos nada, pero cuando nos dimos cuenta que la cosa seguía y que no teníamos que esperar mucho las instrucciones, teníamos que hacer algo para no perder este hilo conductor del aprendizaje con la familia, entonces, creo que empezó un trabajo, ahí empezó el trabajo personal, el trabajo de “¡Oh!, ¿yo grabar un video? qué vergüenza, no quiero, no quiero.” “Cómo lo voy a hacer. Todos van a escucharme cantar.” y creo que esto nos permite crecer de manera personal a pasos agigantados, de poder perder la vergüenza, a conversar, a explicar, a salir en redes sociales. Tantas cosas a las que nosotras no estábamos acostumbradas. entonces creo, que la pandemia nos fortalece, potencia todos nuestros talentos, y justo con la Silvia, me acuerdo que en el último Kawe que tuvimos en marzo, me decía “Pero, M., ¿cómo vamos a desarrollar nuestros talentos?!” la pandemia te dio la respuesta y que todas tuvimos que reconstruirnos nuevamente, e incluso, como en Octubre, estábamos viendo recién la calidad de los aprendizajes, o sea, todo lo que nosotros partíamos antes al final lo vimos después, porque primero vimos la necesidad, estuvimos conteniendo familias, las familias desde un principio agradeciendo estar ahí presentes, y después nos dimos cuenta de que “¡chuta!” verdad que tenemos que darle calidad a esto, o sea, nunca bajamos la calidad pero había términos que, por ejemplo, la mediación pedagógica nosotros la trabajábamos siempre con niños, ahora no era con niños, era con adultos. Teníamos que mediar con adultos para que ese logro del aprendizaje pasara por la mamá y tuviera un impacto positivo. Entonces esas cosas las analizamos hace poco, creo que se nos dio vuelta todo el tema de cómo dar educación, pero creo que lo logramos de manera exitosa. Yo felicito a todo el equipo, chiquillas, ustedes se han sacado la mugre por llegar a la familia, y siento que ha sido un trabajo que igual a nacido de ustedes, de proactividad, de querer que, de creer en la educación.

100. S.D: De verdad que yo, claro, como dice M., teníamos una Kawe y yo le decía “Pero, ¿cómo lo vamos a hacer?” “¿Cómo le vamos a transmitir a los niños desde la

casa?” Ya, llegaron los videos, las actividades. Reinventarnos para entregar las actividades a los niños. Bueno, en mi caso los niños eran más grandes, entonces nacieron muchas ideas, las cuales fuimos llevando a cabo y favorablemente tuvimos, al principio muy poca respuesta de las familias, pero después la familia se empezó a involucrar, empezamos a buscar distintas estrategias para llegar a ella, porque igual fue difícil. Yo creo que para todos fue difícil el tema. Y bueno, después ya logramos hacer zoom con los niños, ver a los niños ahí en cámara, poderlos ver como estaban, conversar con ellos, y eso para nosotros fue súper beneficioso y gratificante poderlos ver, porque igual, día a día uno se iba desmotivando al ver que esto no pasaba y que seguía avanzando y que nosotros nos teníamos que seguir quedando en casa. entonces, reinventarse, entregarles las actividades y todo. Pero de verdad, como dice la M., para mí, bueno, este mes todavía nos quedan actividades pendientes porque nosotras estamos hasta el 31 de enero full trabajando igual y tratando de entregar las mejores herramientas para nuestros niños. Esa es la idea. Que la familia la adquiera y se la pase realmente a sus hijos.

101. A.R: Bueno, para mí fue difícil, porque yo tecnológicamente no soy. Entonces tuve que aprender, desaprender, y mi hija me enseñaba y estaba estudiando. entonces, de repente ella no tenía la paciencia, porque yo le decía “Hija, me tiene que enseñar, dos, tres veces porque yo no aprendo a la primera.” y ella cree que yo voy a aprender al tiro, pero no. bueno, de ahí, echando a perder aprendí muchas cosas. Pero si fue reinventarme, fue tratar de hacer lo mejor posible, porque yo tenía que enfocarme, tenía que filmar me, entonces todo eso yo tuve que aprender a hacerlo sola. y en los espacios y todo eso, había que cambiar los espacios de la casa para trabajar para los niños, entonces con ayuda de algunos de mi familia, me filmaban, otras veces yo solita nomás lo tuve que hacer. Pero igual fue muy bonita la experiencia, también tuve la opción de poder aprender más cosas, porque yo tuve la posibilidad de entrar a todos los talleres que dieron, traté de participar en todos los que habían. Aprender y escuchar las cosas que los demás hacían. Entonces esa parte me fortaleció en la parte educativa. En la parte de los niños, igual estar atenta a los detalles y que no fuera a cometer un error, que tenía que estar a la altura de los niños para grabar, que tenía que ser más bajito y así, pero para mí fue difícil pero también fue bonito. Pero, obvio, si extrañar la presencia, la interacción con los niños, el estar en contacto con las madres, con los padres, con los abuelos, con los tíos, con todas las personas que uno va compartiendo. esa es mi opinión con respecto a lo que pasó este año. Difícil.

102. E.2: Con respecto a la incidencia de Gabriela Mistral en la educación, ¿Qué aspectos de Gabriela Mistral se enseñan hoy?

103. PT: Lo que nosotros en el jardín más trabajamos es el respetar, es la inclusión, el querernos, querer la naturaleza, respetar la naturaleza, cuidarla, el utilizar todos los medios naturales como medio para el aprendizaje para los niños y para las niñas. el estar en las salas educando, mediando y estar en el patio con la misma postura, estar fuera del jardín también con la misma postura. Entonces eso es lo que más se rescata de nuestro currículum, y lo más importante. El incluir a la familia extranjera. el estar ahí presente, ayudando, acogiendo a la mujer. Todo eso.

104. A.R: También nuestro establecimiento estamos fortaleciendo y dando a conocer la vida y obra de Gabriela Mistral, porque no solamente les enseñamos versos a los niños, sino que también, a través de diálogo, a través de círculos de conversación que tenemos nosotros los educadores, vamos aprendiendo de la vida de Gabriela, y eso nosotros tenemos que ir traspasándolo a las familias. y como decía nuestra compañera anteriormente, nosotros trabajamos con los materiales nobles que nos entrega la naturaleza, con los recursos. Tratamos de utilizar todo lo que hay en nuestro entorno para que el niño pueda educarse y fortalecer este encuentro con la Pachamama, que es lo que nos identifica a nosotros con Vicuñense, como de esta tierra, que todo lo que está puede ser para educar. Me recuerdo cuando salíamos nosotros a nuestras salidas educativas, porque viendo los árboles, como son, son ásperos, son suaves, que colores tienen, y todo lo vamos haciendo en relación a lo que nosotros estamos observando, lo que nosotros encontramos en el patio, como el niño enriquece su sabiduría con lo que tiene, con lo que hay. Obvio que nosotros vamos haciendo cosas con la familia, nosotras mismas llevamos lo que podemos aportar. Entonces esa es nuestra riqueza porque es lo que nosotros queremos dar a conocer. También me recuerdo como las madres escribían versos para sus hijos. Tratamos de que ellas escribieran versos desde su corazón para los niños y las niñas, un mensaje. Algunos leían los mismos poemas de Gabriela. como la importancia de un verso de Gabriela hace a nuestros niños y niñas. cuando nosotros jugamos en el patio los niños están escuchando canciones, están escuchando versos transformados en canciones para niños y niñas. Entonces esa es una manera que nosotros hemos encontrado que nuestra Gabriela esté presente en nuestra vida. Nosotros nos hemos vestido de Gabriela, hemos jugado vestidos de Gabriela y salimos al patio. Yo una vez me vestí de Gabriela (ríe) y salimos al patio, entonces los niños nos miran y nos preguntan, y uno les hace un cuento de todo este mundo. Cuando trabajamos con la falda cuentera, la vida y obra de Gabriela Mistral, como Gabriela recorrió todo el Valle hasta que llegó al Rayito de Sol, entonces todo es un mundo en relación a Gabriela. Eso.

105. PT: Aportar que también en nuestras planificaciones, dentro de la fundamentación, siempre tiene que haber un poema, un verso, que esté relacionado con los objetivos que

queremos lograr de los aprendizajes en nuestros niños y nuestras niñas. siempre está presente eso. Y en nuestras canciones de saludo, en nuestra rutina diaria, siempre también las hemos transformado con las canciones, como decía Ana, con los versos, la poesía. Entonces también es súper importante eso.

106. A.R: En las canciones tradicionales que uno canta, por ejemplo, de navidad, que siempre lo que iba en relación a Dios, nosotros lo cambiamos y poníamos el nombre de Gabriela, cosas así. Entonces los niños igual aprendían en relación a lo que ellos creen y también con Gabriela. Eso también hacemos.
107. PT: ¡¿Quieren que les cantemos una?!
108. E.1: Estaría entretenido escuchar una (ríen todas).
109. M.F: ¿Cuál po', P.?
110. PT: ¡La del Saludo!
111. Todas: Recorriendo Vicuña, nos vamos al lugar, junto a Gabriela viene la amistad. Pasando por el campo y también por Peralillo...también por San Isidro. (no se logra comprender bien al estar todas cantando)
112. PT: Ahí nombramos todos los lugares de acá cerca.
113. C.P: Y ahí vamos nombrando los lugares donde viven los niños. Entonces hablamos de las poblaciones de acá de Vicuña y después ellos mismo “¿De dónde es este niño?” y levantan sus manitos. (Hablan todas varias canciones, por lo que se entiende muy poco lo que dicen). Comentan que a la canción “Dame la mano y danzaremos” el nombre de las flores lo cambian por el nombre de los niños y niñas, y que se acompaña con diferentes instrumentos.
114. C.P: Le vamos cambiando las letras pero con las melodías de las rondas.

115. A.R: Mira, esta es un villancico, y dice: Gabriela va caminando, va caminando solita y no tiene más compañía que a los niños de su manita. pero mira como juegan los niños con las niñas, pero mira como juegan los niños con las niñas. Juegan y juegan y vuelven a jugar, los niños con las niñas jugando a chapotear.
116. E.1: Muchas gracias por mostrarnos.
117. PT: También tenemos canciones en quechua
118. E.1: sí, esas las conocemos, porque cuando conocimos a M., ella estaba entregando el cancionero que se realizó en quechua y de hecho, lo tenemos hasta el día de hoy.
119. C.P: De hecho, tenemos una anécdota con esa, con una canción. Un día estábamos cantando y, típico que los niños, ellos igual escuchan otro tipo de música en las casas, entonces un día empezamos a cantar esa de la bomba, que a ellos les gustaba tanto y eran unos chiquititos que bailaban “Para bailar esto es una bomba” esa canción y nunca lo voy a olvidar que, entra la Miriam a la sala y dice “¡Pero por Dios! esa canción tan chabacana.” y nosotros nos reímos y la cambiamos, y comenzamos a ponerles música quechua y ahí resultó tan bonito y a los niños les encanta. Y empezamos a cambiarle la letra a palabras quechua.
120. PT: Ya, cantémosla.
121. Todas: Para bailar esto es una bomba, para bailar esto es una bomba, para bailar esto es una bomba. Con la maqui en la huma, con la maki en la huma, un movimiento miski, un movimiento misqui... (hablan todas y no se entiende) Y comenzamos a cambiarle toda la letra. Y a los chiquitos de sala cuna menor, les preguntamos “¿Dónde está la huma(?) (cabeza)?” y todo así (se da palmaditas en la cabeza).
122. A.R: ¡Ay! nos hace falta el jardín, ¿Ven? (ríen)
123. C.P: Y como te digo, como poniéndole letra con entonación de música común y corriente que ellos lo ubican totalmente, porque esa canción fue como un “bum”, en todas las casas yo creo que las tocaban.

124. E.1: Bueno, para continuar con las preguntas, con respecto a lo mismo que estábamos hablando, ustedes son una comunidad, entonces queríamos preguntarles si ustedes se sienten parte de esta comunidad, y si es así ¿qué es lo que más destacan de su rol actualmente en la comunidad? Yéndonos más hacia la vida comunitaria.
125. PT: Bueno, yo me siento parte totalmente de nuestra comunidad educativa. Contenta de ser partícipe e integrante de nuestra comunidad Rayito de Sol y si considero que nos consideran como parte de nuestra, de la parte, como te dijera, de la familia ¿a eso te refieres tú o no?
126. E.2: Claro, sí.
127. PT: Yo creo que es integral po'. Es integral. Tanto con la familia, con la unidad educativa. Yo me siento parte de todo, porque igual los apoderados nos consideran para todo. No hay distinción de delantal, todas tenemos las mismas oportunidades, si tenemos que solucionar algo igual nos apoyamos mutuamente. La familia igual nos considera como parte importante en el acoger, en el educar de sus hijos e hijas. Así que eso.
128. C.P: Además de lo que dijo PT, que yo también lo siento... entre comillas, no es que yo me sienta famosa, pero como que toda la comunidad, a todas nos conocen acá en Vicuña “¡Ah, la tía del jardín Rayito de Sol!” y te saludan. Entonces en todas partes como que una no puede hacer, no sé, como indebido, somos Junji así que tampoco nos permiten, no sé, como ir a un lugar público, a tomarse algo, ponte tú, y estar ahí y todos “Hola tía, hola tía.” Entonces una como que en todas partes, y se siente perseguida y tiene como que cuidar su imagen porque hablan de ti en todas partes, si eso es verdad po'. O te saluda alguien y de repente tu no reconoces a esa persona, uno da por hecho que debe ser apoderado del jardín. A mí me ha pasado muchas veces. Una vez me pasó una anécdota muy terrible, que yo ahora la cuento como anécdota, pero podría haber sido trágica. No sé si lo puedo contar (ríe). Y yo pensando que el caballero era una apoderado del jardín y resulta que nunca lo había visto. Pero cosas así, que la gente te saluda, porque te ubican en el jardín y a veces la persona no es del nivel, pero como que estamos identificadas. Yo me siento muy identificada con la comunidad. Igual es bonito, que todo el mundo te conozca, entonces uno tiene que ser un poquito “intachable”. Portarse bien (ríen). Además que nuestro jardín es muy famoso, no es que lo diga yo, pero todo el mundo lo conoce y todos quieren estar en el Rayito de Sol, así que tenemos que darle prestigio.

129. S.D: Me sumo a las palabras de la C. Y es verdad po', es verdad que donde uno va o caminando o pasas, te conocen y te ubican y te saludan, y claro, hay que cuidar su imagen, ni desperfilarse ni nada. Incluso mi hija me dice "Pucha, mamá, ahora que trabajas en el Rayito de Sol, me ven por ahí y me dicen "Ahí está la hija de..." y me pillai' altiro donde estaba." (ríen)
130. A.R: Bueno, yo igual me siento parte del jardín. Me siento que hemos sido tan consideradas con todo nuestro equipo. Somos todas consideradas, somos todas reconocidas, valoradas. Podemos desempeñar nuestro rol en nuestro trabajo, con decisión, y lo podemos hacer si está o no la educadora, se hace igual. Entonces todos esos roles uno los va asumiendo, porque está la confianza del que está a cargo de nosotros, y no hay una distinción de delantal, sino que de nuestra persona, de nuestro rol, y eso hace que nosotros trabajemos bien, que trabajemos con muchas ganas y deseo de estar ahí, porque realmente no todas, porque uno tiene conocidos de otras partes, entonces no es así en otras partes, y nosotros sí somos muy bien valoradas y reconocidas. Y eso, yo me siento muy feliz, muy satisfecha, porque eso es muy gratificante para nosotros como personas.
131. C.P: Bueno, y todo eso, que seamos todas una, es porque como M. todos los años nos va removiendo de los grupos, hemos trabajado todos los años todas. No sólo un grupo trabaja dos, tres años seguidos, sino que a todas nos va removiendo, esto es una constante rotación, y yo creo que eso hace que seamos todas así... (Se interrumpe la conexión.)
132. A.R: También tenemos la opción de que todas nosotras en enero elegimos en qué nivel queremos estar y decir por qué queremos estar en ese nivel, qué potencialidades tengo yo para estar en ese nivel. y ahí se va poniendo la persona según su interés y también el interés que tiene, no con quien va a trabajar, sino en qué sala va a trabajar. Y hemos tenido esa gran fortuna, porque muchas veces tú no quedas en la sala que tú querías, pero como dice C., vamos rotando con las compañeras. Un año nos toca con una, el otro año nos toca con otra y así vamos año a año. esta dinámica se viene compartiendo, yo creo, de que empezamos todo esto en relación de que todas podemos trabajar con todas, no necesariamente yo tengo que trabajar con la persona que a mí me cae bien o que es mi amiga, ahí vamos todos en equipo, y vamos aprendiendo de la otra y la otra también aprende de uno. Entonces eso es muy bueno y muy bonito para todas.
133. E.1: Y ahora como para seguir con lo mismo del trabajo en comunidad, ¿qué es lo que consideran ustedes relevante para trabajar en comunidad?

134. E.2: O el elemento fundamental para trabajar en comunidad.
135. S.D: Pienso que el trabajo en equipo. El trabajar todas para una y una para todas. O sea, eso es como lo fundamental, y las herramientas que nos entrega M.F, que es el trabajar en el respeto, y eso es lo que hace que esta comunidad fluya y siga avanzando positivamente.
136. PA: Claro, lo que decía S., lo del respeto es lo principal. Saber escuchar al otro y valorar todas las habilidades que tiene cada una, porque cada una aporta de manera distinta.
137. A.C: Yo también me sumo a lo que dicen mis compañeras, como para no repetirlo, y sumo la asertividad. Yo creo que todos tenemos que ser super asertivos en lo que decimos, tanto en cómo lo decimos y cómo lo receptionamos, porque creo que es la clave para mantener las buenas relaciones en los equipos. A veces queremos decir muchas cosas pero no sabemos cómo decirlas, entonces eso puede denigrar a alguien o alguien se puede sentir mal o que su opinión no es validada, entonces esa persona después no quiere hablar u omite otra opinión, y así. Yo creo que es súper importante que todos podamos ser asertivos en lo que decimos.
138. PT: Trabajar en comunidad, para mí, también es un aprendizaje del saber de la otra persona, del aprender de la otra persona, y de la aceptación que también tenemos que considerar nosotros. Aceptar a la otra persona cómo es, que a veces también es difícil. y la empatía que, también tiene que ver, que también es importante. Son muchas cosas en realidad que uno tiene que abordar, aprender el trabajo en comunidad.
139. A.R: También considero que es fundamental, como dicen todas mis compañeras, el reconocer al otro y el respeto, y tener la sabiduría para poder aceptar que el otro también sabe y que puede aportar a tu vida para poder tú desarrollar tu trabajo bien, porque en el equipo tiene que haber un complemento de todas, que una sabe hacer una cosa, la otra sabe hacer otra cosa, pero en equipo en la sala “¿Quién hizo esto?” lo hicimos todas, lo hicimos entre todas, aunque una persona no tenga el arte de poder pintar, por decir, pero lo hicimos. O ahí compartir las ideas “Mira, a mí me gustaría que hiciéramos esto, ¿cómo lo podemos hacer?” “No, mira, tú puedes hacer esto, tú pones esto, pone esto otro.” Entonces, esa es la idea de trabajar en equipo, y aunque los delantales no tienen nada que ver, pero siempre la que lleva todo nuestro grupo es la

educadora, y nosotros tenemos que aprender a valorar y reconocer que es ella la que está a cargo, porque si se comete un error en la sala, o se comete algo que no debe ser, la primera que va a ser, como enjuiciada, va a ser la educadora. Por eso nosotras tenemos que trabajar en equipo, conversar, decirnos las cosas con respeto, y yo creo que eso funciona. Por ejemplo, todas nosotras, por lo menos en todos los equipos en que he estado yo, lo hemos hecho. Conversamos aunque sean 10 minutos, se conversa la mirada que uno tuvo, porque la realizó, o no sé, en cualquier situación, lo bueno y lo malo se debe conversar e irse a la casa tranquila, sin ese “ay, es que me pasó esto en el jardín.” y voy a llegar a mi casa a contárselo a mi esposo, a mi hijo, no sé. Y la idea es que, que lo que se haga en el jardín, se desata, porque así tiene que ser un trabajo en equipo, y lo mejor es la comunicación. Siempre. Y decírselo todo con respeto.

140. E.1: Para seguir con lo siguiente, queremos preguntarles por la incidencia de Gabriela Mistral en cuanto a las comunidades. en la actualidad, ¿qué se dice de Gabriela Mistral en Vicuña? y, ¿hay alguna forma en la actualidad en la que se celebre o conmemore a Gabriela Mistral?
141. C.P: Siempre se celebran los aniversarios, su natalicio, su premio Nobel. En algunos colegios se conmemora, se hacen actos en el museo y se invitan autoridades regionales generalmente y como redecorar la placita que tenemos detrás del jardín, hacemos mateadas, un sin fin de actividades. Y si se conmemora en algunos colegios. Igual en el colegio Lucila también hacen un acto grande. Y eso. Eso es como la festividad. Y yo creo que ahora le han dado más énfasis a la celebraciones del natalicio. Más del natalicio que de su muerte, pero igualmente se recuerda, con actividades. Con actos conmemorativos.
142. A.R: También acá en Vicuña, en la plaza, en febrero, por lo menos yo he participado, en actividades que hacen en relación a recordar poemas. Personas que escriben poemas a Gabriela. Y lo otro, que acá en Vicuña se hacen mateadas en la plaza, en el campo también se hacen. el año antepasado comenzaron también las mateadas en los pueblos. Hay como un recuerdo, ahora más que antes, como que se hacen más cosas, igual que nosotros en nuestro jardín. Bueno, en nuestro jardín, ya les hemos contado muchas cosas que se han hecho, entonces siempre se está recordando.
143. E.1: Ahora vamos a hablar un poco sobre las proyecciones, dejando un poco atrás la memoria y el presente, y proyectándonos un poco más en el futuro.

144. E.2: Enfocándonos en la vida familiar en primera instancia. De aquí a 10 años más, ¿Cómo piensan que será la vida familiar ahí en Vicuña?
145. A.R: Yo creo que si va a haber un cambio. Ya hay un cambio actualmente. Va a haber un cambio también cultural, un cambio de familia, de las personas, porque eso depende de cada uno de nosotros, como nosotros traspasamos esto a las generaciones que vienen, como lo hacemos con nuestros hijos, cómo lo hacemos con las personas que nos rodean. Y algunas cosas van a ser difíciles, pero yo creo que todo está en el deseo, y en el deseo de nosotros como personas de hacer estos cambios. Porque yo creo que si Gabriela Mistral, hace tantos años atrás, se proyectó hacia el futuro, que todo lo que está pasando, todos los cambios educativos se están considerando, porque en muchas partes están considerando estos cambios, yo creo que sí. También creo que depende de ustedes, de cómo proyectan lo que estamos conversando, porque ustedes que son jóvenes, van a hacer muchos cambios, pero no tienen que quedarse sentados en los escritorios en las escuelas, tienen que ser comunicadores sociales, tienen que ingresar a los lugares donde puedan comunicar esto, e ingresar a las política, porque también, si queremos tener cambios, tenemos que hacer que nuestros jóvenes entren en la política y sean personas de bien. Que puedan hacer cambios muy buenos para la sociedad que nos rodea, para nuestros niños, para el futuro, para el medio ambiente. Hay que hacer tantas cosas, pero también hay que ayudar a través de la comunicación.
146. PT: Es difícil imaginarse también, estamos hablando de en 10 años más, son otras generaciones. Que ojalá la vida familiar sea positiva, que se siga luchando por lo que es justo, y que haya unión, que se cuide la naturaleza, que se cuide el agua. Todo eso. Que las generaciones prontas a 10 años, yo creo que la tecnología va a estar mucho más avanzada de todo lo que hay ahora, entonces, que se pueda utilizar de buena manera. ¡Uh!, que no haría uno en 10 años.
147. E.2: Con respecto a las expectativas de las familias sobre sus niños, ¿cuáles son las expectativas que tienen la mayoría de los padres de Vicuña para sus hijos?
148. PT: Bueno, en mi parte, como mi familia, yo espero que mis hijos sean hijos de bien, que luchen por lo justo, que sean profesionales, que tengan una vida plena. Y yo creo que también dentro de las familias con las que nosotros trabajamos, muchos deben pensar lo mismo po'. De que sus hijos sean, logren estudiar, sacar sus estudios, ser profesionales. Que uno como padres logre entregarles lo mejor, herramientas para que ellos después las puedan desarrollar a futuro.

149. A.R: Yo considero que eso que, lo que uno quiere para los niños, las niñas y nuestros hijos, yo por lo menos soy de la idea de que ellos tienen que estudiar, que tienen que ser letrados, tienen que ser personas de lectura, que tienen que ser personas de bien. Pero también, lo que yo le inculco a mis hijos, es la naturaleza. Yo les digo “Si ustedes están tristes, busquen la naturaleza” porque es lo más bueno y lo más sano tener el contacto con la naturaleza. Y yo les digo siempre, tener pensamientos, proyecciones a cambiar algo acá en su ciudad, porque ellos ya se fueron, bueno, uno se me fue a Serena, va a vivir allá yo creo, pero nunca olvidar esta patria chica que es Vicuña. Tengo un hijo que me viene a ver cada una vez al mes y cuando él viene saliendo de Serena y él entra al Valle, él va sintiendo una cosa en su pecho, como una emoción, como una nostalgia, como una ganas de no volver. Entonces yo le digo que eso es lo que les falta a ellos, la Pachamama, la naturaleza. Entonces pienso que si todos ponemos algo de nuestra parte para que haya un cambio y la proyección de nuestros hijos, y de la mujer, y que la mujer sea siempre validada, siempre sea enaltecida, porque en los tiempo de antes, la mujer no era validada, era dejada olvidada. Entonces yo considero que los hijos, todos tienen que ser iguales, a todos se les tiene que dar la oportunidad de estudiar, de educarse y de superarse.
150. S.D: Para proyectarse con los hijos a futuro igual es complejo, porque como está la situación actual, igual hay como un poco de recelo, pero, obviamente como padres, uno quiere lo mejor para sus hijos, entonces yo me proyecto que mi hija sea universitaria... (error en conexión) que tengan su profesión, que salgan adelante, ser abuela, obvio que uno quiere su familia, y que sean niñas de bien y que cuiden el entorno, que ellas, como nuevas generaciones, luchen por una mejor vida.
151. E.1: Lo siguiente es sobre la vida familiar y Gabriela Mistral. ¿Visualizan ustedes a Gabriela Mistral en el futuro como una referente que se va a integrar a la vida familiar?
152. A.C: En cuanto al jardín, yo creo que ya está integrada, porque como les contábamos, el sello Mistraliano no solo lo viven los niños, sino que las familias también se hacen parte y les gusta mucho. Entonces les gusta participar de muchas cosas, desde la mateada mistraliana hasta las actividades que se envían a casa. De hecho, el plan final que tenía la lectura, tenía que Gabriela se iba a la casa de los niños. Entonces, se adecuó una títere grande y era Gabriela Mistral que se iba a la casa de los niños, entonces ahí ellos escribían el diario y que es lo que hicieron con Gabriela. Gabriela almorzó con ellos, por ejemplo, la sacaron a pasear. entonces, bueno, desde ese conocimiento, que puede ser un poco más superficial, las familias de a poco van conociendo que es, como era, quién es,

cuáles eran sus pensamientos, porque nosotros, igual siempre intentamos, en ese sentido, en la conversación ir educando. Por ejemplo, si, vamos a tener una planificación del huerto, usted sabe que Gabriela Mistral siempre dijo ella que, todo niño y niñas tiene que tener acceso al huerto, a poder tocar las plantas, a poder sembrar, cosechar sus mismos alimentos, porque ese es un aprendizaje de la naturaleza y a ellos les va a servir para la vida. entonces, a partir de esto, yo creo que ellos se van empapando de Gabriela Mistral, y es un aprendizaje que es para la vida y es transversal y familiar.

153. A.R: Sí, porque cuando nosotros intervenimos con nuestras actividades, con la familia, con los niños, nosotros siempre les hablamos de Gabriela, “Gabriela hacía esto, Gabriela hacía esto otro. “ Entonces ellos, en su vida cotidiana, ya están hablando de Gabriela. Y eso depende de nosotros, de los educadores y de los padres que esto perdure en el tiempo, que no se olvide, que no se deje de lado. Yo creo que es muy difícil que la generación que está en el jardín olvide a Gabriela. Yo creo que ellos se van a ir con Gabriela, van a llegar a su escuela y vana recordar a Gabriela, y es eso lo que nosotros esperamos, y que la familia también ayude a que este aprendizaje no se pierda y perdure en el tiempo. Así que yo creo que ella no va a ser olvidada. ese es nuestro gran desafío.
154. E.1: Ahora vamos a continuar con las proyecciones en la vida escolar, entonces nuestra primera pregunta es ¿Cómo visualizan ustedes, en un futuro, la vida escolar en el centro educativo en el que ustedes están? que en este caso sería el Rayito de Sol.
155. S.D Maravillosa, porque de verdad, porque igual las generaciones que vamos entregando y siguen llegando, se van empapando del currículum Mistraliano, y la entrega, el amor, el cariño... yo creo que va a tener una gran transformabilidad a nuestros niños del futuro.
156. A.R: A mí me gustaría pensar que un día me va a invitar a difundir este gran proyecto a nivel nacional, este gran proyecto Mistraliano. que un día sea parte del currículum de otros jardines, que no sea solo de nosotros, que puedan los niños y las niñas disfrutar de este currículum. que sea parte, como forma de vida también. Y que Gabriela no sea considerada solo como la poeta, la escritora, sino que también ella fue la gran mujer de cambios culturales en nuestra vida, de mujer y del hombre. El reconocimiento al Indio, que no fuera dejado de lado, sino que ella le enseñó a letrear a todas las personas. Entonces, eso pienso yo, que este currículum como jardín Mistraliano sea algún día reconocido por el ministerio, porque en otros países hay tantos currículums

y nosotros tenemos currículums de otras partes, y porque no hacer unos de nosotros, uno propio, uno de nuestra vida.

157. PA: Claro, lo que dicen, y que sea más difundido esto, porque ya se ha hecho como conocido, pero yo creo que más adelante va a ser un centro de estudio (ríe), que lo van a conocer más personas, porque ya muchas personas se han interesado, así como ustedes, en lo que se hace, la Junji ya sabe los proyectos que se han hecho, lo que se ha ganado, que siempre vamos innovando, entonces yo creo que va a trascender más a la comunidad.

158. PT: Lo mismo en realidad. Que se siga desarrollando este currículum, que ya tenga más amplitud y que se tome realmente la importancia de lo que significa que un niño sea feliz. Que no esté solo sentado, detrás de una mesa, escuchando a una persona, que él sea parte del desarrollo de esto, ojalá siguiera siendo así.

159. A.R: Y lo otro que yo quería aportar es, por ejemplo, que los educadores de todas partes, se impregnen y lean más de Gabriela, para poder saber qué fue lo que hizo que a nosotros nos hizo este cambio. Entonces, si ellos leen y aprenden más de ella, ellos van a tener cambios espirituales, cambios en relación a sus niños y a sus niñas.

160. E.2: ¿Qué le pedirían al sistema educativo para el Vicuña del futuro?

161. PT: ¿Así en general? que haya igualdad de oportunidades y que la inclusión se tome de una manera importante. Que en los colegios hayan equipos de trabajo que puedan apoyar a todos los niños, a todos los jóvenes, a todas las familias. Que no haya desigualdad y que se vaya Piñera. (ríen)

162. A.R: A mí me gustaría que hubiera una pantalla grande en la plaza y que cualquier persona pueda apretar un “pirulito” ahí, y pueda ver algo en relación a Gabriela, porque muchas personas preguntan y no todos pueden darle la respuesta del saber de Gabriela. Eso me gustaría. Y como dijo Patricia, me gustaría que hubiera educación de calidad para todos. Jardines y escuelas para todos. Y que también las escuelas públicas existieran y que fueran todas de calidad, porque ahí también pueden desarrollar un currículum Mistraliano.

163. S.D: Yo creo que recursos, recursos y... (se interrumpe la conexión) en donde los proyectos que unos tiene, las ideas que uno tiene para generar, se lleven a cabo, se concreten para una buena educación para nuestros niños y niñas.
164. E.1: Para continuar, ¿qué prácticas ustedes mantendrían para seguir asegurando la calidad educativa en un futuro? ¿Que prácticas creen que sí o sí deberían seguir para asegurar la calidad educativa.
165. S.D: Enseñar con el gesto y la palabra. Y el amor. Nada más.
166. PT: La innovación de los profesionales, el atreverse a hacer nuevas cosas y salirse del margen de lo que ellos tienen, de reglamentos y todo eso. Usar nuevas estrategias de trabajo para que los niños, las niñas y los jóvenes aprendan de mejor manera.
167. A.C: Yo creo que también la lectura, la verbalización, el estar como siempre, yo creo que leyendo nos entrega mucho conocimiento y uno nunca deja de aprender, por lo tanto, igual es importante compartirlo. Y me sumo a las palabras de mis compañeras. El enseñar con el amor, con el respeto.
168. A.R: Sí, yo quería comentar casi lo que la A. dijo, y que los profesionales salgan de la zona de confort, que salgan para descubrir otras cosas, que los desafíos están ahí y se pueden tomar. Que la tecnología, que a mí no me gusta sinceramente, utilizarla bien. Porque muchas veces “Es que a mí no me gusta leer.”, entonces, no les gusta leer, escuche. Porque yo escucho del celular, que es la tecnología que yo tengo en este momento, y utilizar todas las herramientas que hay a nuestro alcance para saber, para aprender, para comprender, para difundir, para compartir con los demás, porque yo, si converso con personas que no quieren saber de Gabriela, yo como voy a estar hablando si yo trato de involucrar, de hacer, de decir. Yo, en mis fiestas, que fueron muy pocas este año, siempre con mi hijo, cuando conversamos le digo “Si tu no hablas algo de Gabriela, no eres de Vicuña. No te vamos a recibir.” pero en chiste, entonces ya saben que nosotros somos así. Entonces, la idea es que todos vayamos aprendiendo poco a poco de Gabriela, porque eso es para nosotros, para nuestros hijos, y lo más hermoso es que eso te queda para ti, para tu vida. es como la universidad que yo no fui, yo lo busco en los libros, en las personas que me rodean y en la tecnología ahora. Tengo que buscarla porque es lo que hay en este momento.
169. C.P: Lo que dice A.R es muy cierto. A mi igual me gustaría que en la plaza hubiera algo tecnológico para que los turistas tuvieran como acceso inmediato a

información más inmediata, así como de lo más relevante de la Gabriela, eso sería maravilloso, aunque también ahí tienen el museo, pero que estuviera así en el lugar más importante, que es la plaza.

170. E.2: Y con respecto a las proyecciones sobre el futuro ¿Qué creen que pasará con Vicuña en 10 años más? Desde la vida comunitaria importante .
171. C.P: es que cada vez se está llenando más Vicuña, cada vez está creciendo, está muy grande y tenemos muchos extranjeros... (error de conexión) a recibir un poco de tanto extranjeros por una cosa de trabajo, como dicen que la gente de afuera les quita su trabajo, la oportunidad de trabajar y los reciben a ellos y dejan de lado a los propiamente tal de acá del pueblo. Eso creo yo.
172. PT: Yo creo que va a crecer. Yo creo que va a ser una gran ciudad, porque como dice C., como ya se ve que está llegando muchas personas, además de que el Valle atrae, entonces va a haber más gente, van a haber más supermercados, se va a ampliar como una gran ciudad. Aparte que el turismo es como un eje fundamental de nuestra localidad, que eso hace que la gente venga a ver las estrellas, se vengan a relajarse y así les empieza a gustar y se van quedando.
173. A.R: Yo considero que nosotros también tenemos que ser más inclusivos, no tenemos que quedarnos con que vienen y nos quitan, porque ellos vienen porque necesitan también, entonces nosotros tenemos que acogerlos. Y también, como dice C., vienen muchas personas, y yo, donde tengo un terrenito en Peralillo, alrededor de mi terreno hay como 6 familias que no son de acá. Que llegaron, compraron hace dos, tres años, y ahora ya hicieron sus casas. Y unos son de Antofagasta, unos son de Santiago, otros son de Coquimbo y ellos ya están viviendo ahí. Entonces la gente está buscando el medio ambiente, de la cercanía con la tierra, la tranquilidad. porque, realmente, si usted sale del Valle, hay más agresividad, hay más robos. Nosotros por el momento estamos favorecidos en eso. Esa es la parte que nos falta a nosotros, bueno, en toda la humanidad, hay muchas personas que son muy individuales. Entonces la individualidad no es buena. Creo que lo que la comunidad hace, lo que uno hace, lo hace para el otro, lo logramos para todos.
174. S.D: Bueno, yo creo que Vicuña, claramente va a seguir creciendo, y en muchos años más el turismo va a estar full, vamos a tener lleno de extranjeros, muchos más de los que ya tenemos en el Valle. Y de verdad que acá, obviamente la gente se viene por la

tranquilidad. Yo viví 15 años en Viña y es una vida, yo vivía rápido, acelerada. Yo, casa, trabajo. Llegué acá y me costó acostumbrarme de vuelta. Me costó porque acá es todo lento. Tú vas al negocio y te demoras una eternidad en que te atiendan, entonces tú estás tan acostumbrada al vamos, vamos, rápido. Y yo ya con los 5 años que llevo acá, eso me bajó considerablemente. Una vida tranquila, me armonicé conmigo misma, me reencontré, entonces igual es como, esta tierra la encuentro mágica. Y yo creo que Vicuña va a seguir así, porque los mismos que somos de Vicuña lo cuidamos, tratamos de que se mantenga. Ahora está la lucha por el tema del río, entonces hay una lucha constante de toda nuestra gente.

175. E.1: Con respecto a las reflexiones sobre la cultura y la vida comunitaria, ¿cuáles son las tradiciones que a ustedes les gustaría que se mantuvieran en un futuro? o ¿cuáles son las que a ustedes les gustaría que existieran en un futuro?

176. A.R: Yo creo que las tradiciones que se deberían mantener son, que perduren los juegos tradicionales que son para niños y niñas, y también se incorporen juegos interculturales. Que sean compartidos estos saberes de niños y niñas de diferentes etnias, culturas. Y lo que me gustaría que perdurara siempre, es la convivencia familiar, la convivencia de amigos, ese compartir, echar la talla que no se pierda, y el asado que siempre se hace acá y que se comparte y se ríe, porque siempre hay alguien que es como la alegría de la familia y todo el mundo se ríe todo el día. Pero uno se queda con el gustito de la alegría. Entonces por eso me gustaría que esas convivencias no se perdieran. Nosotros tenemos la Pampilla, que se va prácticamente mucha gente, que a mi poco me gusta, pero yo voy porque es la única vez que están todos unidos en un lugar. Entonces se está compartiendo, uno lleva una cosa, otro lleva otra cosa. Entonces así se comparte. También esas fiestas de Navidad y de Año Nuevo, compartir con el vecino, compartir con tus pares, con tu familia. Y nosotros como jardín Mistraliano, yo me acuerdo que nosotros fuimos a una mateada ahí al “Tuclano”. Íbamos a tomar mate ahí en la tarde o en horas que nos daba la institución y compartíamos. Entonces esos son momentos que te quedan en tu vida y son hermosos momentos. Compartir con tu compañera, salíamos a caminar. O una vez también fuimos a la Pampilla en un tiempo que no era de fiesta, entonces no había nada y ahí estábamos nosotros compartiendo juegos tradicionales. Entonces esas cosas no deberían perderse, creo que eso hace que la persona se sienta parte de algo, sienta pertenencia, esto es una pertenencia que yo no puedo dejar. Yo creo que si yo me voy a otro lugar, yo no duraría más de 3 días, de hecho, no voy ni a Serena (ríe).

177. PT: Yo creo que como dice Ana, se deberían mantener la Pampilla, el Carnaval el Elqui, ¿cómo se llama esta? la fiesta de la uva (le recuerdan) ¡la vendimia!, donde participa gente de la ciudad, gente de los pueblos, turistas, todas esas cosas.
178. A.R: La mateada con su churrasca.
179. PT: Las mateadas igual se hacen acá en la plaza de Vicuña, entonces eso tampoco debería perderse.
180. A.C: Bueno, como mis compañeras han dicho las cosas que se deberían mantener, y estoy muy de acuerdo, yo creo que deberían eliminarse todas esas tradiciones que le hagan daño a los animales, al medio ambiente y al ser humano, como son los rodeos, como son los fuegos artificiales. Yo creo que tenemos un discurso de la inclusión, cierto, de la aceptación, del buen trato hacia el otro, pero en la práctica, a veces nos caemos en este tipo de cosas. entonces, todo lo que le haga mal al otro deberíamos eliminarlo. Y también cambiar algunos estereotipos, por ejemplo, en el Carnaval del Elqui, todavía se elige a la Reina, y ¿por qué es una Reina?, quizá se busca una imagen estereotipada de una persona, entonces quizá cambiarle el nombre, el lenguaje, como dicen muchos autores, por ahí desde Maturana, crea realidades. Quizá cambiarle el nombre y elegir a alguien que represente la figura Elquina, que no necesariamente tenga que ser las reinas, que ni siquiera deberían existir hoy en día, por qué existen los reyes si nadie tiene la sangre azul ¿me entiendes? Entonces creo, que desde el lenguaje vamos creando estas realidades y esas tradiciones hay que cambiarlas, las futuras generaciones están recién aprendiendo.
181. C.P: Que bonito lo que dice la A., yo no lo había pensado así. ya no deberían elegir a la Reina, deberían elegir a la Gabriela ¿o no? y la A.R gana (ríen)
182. E.2: Y para ya terminar con la última pregunta, ¿cómo proyectan la imagen de Gabriela Mistral en el futuro?
183. C.P: Ahí po, que sea la Reina del carnaval. Me gustó eso (ríen)
184. A.R: Yo creo que lo que se proyecta, lo que nosotros queremos, es que, como les decía anteriormente, es que hubiera un currículum Mistraliano en las escuelas, en todas partes, y que todos supieran leer, escribir, que no hubiera nadie en esta tierra que fuera

analfabeto. Que todos pudieran tener el derecho a eso, y también que fuera algo que los niños y las niñas, que los adultos y todos reconociéramos en Gabriela, todo lo que ella hizo antes para nosotros, que no se cuelguen los políticos diciendo “Vamos a hacer esto.” porque Gabriela ya lo dijo, ya lo escribió, ya hizo reformas, y ellos quieren hacer algo que Gabriela ya hizo. Entonces, nunca en nuestro país se reconoce a Gabriela por haber sido una mujer mestiza, una mujer pobre, no la reconocen por eso. Entonces eso es nuestro desafío, que nosotros como mujeres, porque nosotros somos las que después van a llevar la batuta, a Gabriela hay que reconocer todo lo que ella ha hecho e hizo para nosotras, para los hombres, para la naturaleza. Eso.

185. A.C: Si, yo creo que como una figura súper potente como referente, tanto como de la educación como del empoderamiento de la mujer, de su pensamiento educativo, político, social, es tremendo referente. Así que creo que su figura se va a ver cada vez más, digamos, relevante en nuestro país y en el mundo también la conocen mucho, y creo que se le está dando la relevancia que nunca se le ha dado, si obviamente, es un proceso que es lento, porque para eso hay que conocer todo lo que ella hacía. Pero si, la veo como una tremenda figura. Si bueno, la veo desde acá de donde estamos nosotras, pero creo que para el resto del mundo se está conociendo de a poco, progresivamente.

*E.1 y E.2 se despiden cordialmente de todas las entrevistadas, en nombre de todo el grupo de investigación y agradecen el tiempo y participación de cada una de las participantes.

12.5. Entrevista 4

1. E: Ya bueno Carol, mi nombre es B. y junto con cuatro otras compañeras, estamos haciendo nuestro seminario de título; estamos en quinto año de educación parvularia, y bueno esa es la razón de esta entrevista. Y como te estuve contando por WhatsApp, nuestra investigación se trata de Gabriela Mistral, como educadora rural y de su legado; y relacionándolo con cómo lo vivencia la comunidad educativa del jardín Rayito de Sol.
2. Entonces vamos a pasar por varias preguntas, sobre la vida cotidiana, en cuanto experiencias, percepciones, opiniones; pasando primero por el pasado, después por el presente y al final por el futuro. Y ahí se van a incluir varias preguntas como, en cuanto a la percepción de Gabriela Mistral. Y bueno, como igual te conté por WhatsApp, la entrevista está siendo grabada, pero va a ser usada solamente para nuestra tesis, para ningún otro fin, y en ningún momento va a ser para juzgar algún aspecto o alguna opinión, ni nada de eso.
3. C: No, no te preocupes
4. E: Y la idea es que podamos conversar, que tú te puedas expresar.
5. **Intervención de niña pequeña, hija de C. Ella explica quien es y se van momentáneamente.**
6. C: Ya estamos de vuelta.
7. E: Ya perfecto. Bueno entonces la idea es que igual podamos conversar, que tú te puedas expresar, contar opiniones, anécdotas si es que van saliendo; como que no hay respuesta mala, así como todo lo que vaya saliendo... y eso, porque van a ir saliendo varios temas interesantes.
8. E: Ya, ¿comenzamos entonces?
9. C: Sí!
10. E: ¿O tiene alguna pregunta, un comentario?
11. C: No, me imagino que todas las respuestas que se den son vivencias personales, desde el punto de vista de cada uno, de como, por lo menos como esta fue la oportunidad que me dieron las tías del jardín para poder participar de esta entrevista; es desde mi experiencia,

de cómo lo viví, cómo fue el proceso con M., y de cómo nos apoyó el jardín, en el proceso de... del desapego que tuvimos que hacer como muy temprano, porque M. va desde los cinco meses de vida al jardín.

12. E.: ¡Oh, desde muy chiquitita!

13. C.: Sí, muy chiquitita; entonces ha pasado prácticamente toda su vida al cuidado de las tías, entonces para mí eso es demasiado importante, y yo creo que, por eso también nos vimos... o sea, las tías optaron por elegirnos a mí y a M., para poder, mostrarles un poco cual ha sido nuestra experiencia personal.

14. E.: Claro. ¡Ay! Muchas gracias de verdad, por tu participación nos va a servir muchísimo.

15. C.: ¡Gracias!

16. E.: Ya, las primeras preguntas como te mencioné son del pasado, y en relación con las experiencias cotidianas como de tu niñez.

17. E.: ¿Tú siempre viviste en Vicuña?

18. C.: Sí. Nací aquí, y me crié prácticamente toda la vida... en un lapsus de tiempo en la enseñanza media, solamente estuve viviendo en La Serena en un internado, pero fueron los cuatro años de estudio, mi práctica profesional y eso.

19. E.: Ah ya, siempre en Vicuña.

20. C.: Siempre en Vicuña.

21. E.: ¿Y con quienes vivías cuando eras niña?

22. C.: Eh, la verdad es que a mí me criaron mis abuelos, no tuve la oportunidad de vivir con mis padres durante la mayor parte de mi infancia, niñez, preadolescencia, ya que, mi padre fue carabinero; entonces el trabajo de mi papá era siempre estar fuera de la ciudad, en otras comunas, en otras regiones. Entonces, ellos por mayor seguridad prefirieron que mi crianza estuviera a cargo de mis abuelos; que son los padres de mi padre.

23. E.: Ya. ¿Y vivías con los dos entonces?

24. C.: Sí

25. E.: ¿Con nadie más?
26. C.: Con mis abuelos paternos, y una tía abuela.
27. E.: Ah ya, ¿No había más niños en la casa? Eran ustedes entonces.
28. C.: Yo soy la nieta mayor, de la familia.
29. E.: Ah ya.
30. C.: Entonces, me crie con puros adultos...
31. E.: ¿Ni primos, ni más hermanos...?"
32. C.: O sea, con mis tíos...
33. E.: ¿Como de tu edad?
34. C.: No, de mi edad nadie. Viví con mis tíos, que bueno, yo estoy desde los meses de vida con mis abuelos; eh, mi madre después se fue a vivir con mi papá, porque después tuve un hermano, que nos llevamos por cuatro, cinco años de diferencia, eh y ellos se fueron con mi hermano a La Serena; entonces yo me quedé... seguí con mis abuelos en ese tiempo; me tocó entrar al colegio y mis papás prefirieron, porque el lugar en donde ellos vivían era un barrio bien complicado, y además, mi papá estaba muy expuesto por el hecho de ser carabinero.
35. C.: Entonces...
36. E: Claro me imagino.
37. C.: Claro, porque el barrio ese era demasiado conflictivo, no sé si ¿tu ubicas La Serena?, eh ¿Tierras Blancas?, entonces era un barrio, no sé si llamarlo marginal...
38. E.: Pucha no cacho, pero lo imagino.
39. C.: Pero había muchas situaciones de riesgo, entonces, mi papá como conocía, eh, el diario vivir de los vecinos, de la gente del sector, prefirió que yo no me fuera a vivir con ellos, para estudiar ahí mismo en el barrio, por el riesgo de ser hija de un uniformado.

40. Entonces dijo “no la C. se queda con los tatas, se queda viviendo con ellos; cuando tengamos tiempo, fines de semana, vacaciones, pasamos tiempo juntos” ...Pero esa era mi... la vida con mis padres, que hasta octavo básico, recién mi abuela me dijo “ya tomen, les entrego a su niña, ustedes se hacer cargo de ella”.
41. E.: Ya. Y ¿Me podrías contar entonces, ¿Cómo era un día de tu niñez?, como ¿Un día cotidiano?
42. C.: Ya, la verdad es que, tengo hartos recuerdos, soy como esas personas que, tienen mejor la memoria a largo plazo que la de corto plazo. Eh, tengo memoria fotográfica, tengo hartos recuerdos de mi niñez; y recuerdo, si estamos hablando del tema como de la educación...Bueno mis abuelos, me dieron una educación super estricta, sobre todo mi abuela. Quizá algunas cosas no me gustaban mucho, ahora después ya de grande uno lo entiende, porque los niños también tienen derechos; entonces eh, ahora lo analizo y mis derechos propiamente tal, en algunas oportunidades se vieron vulnerados, porque, recuerdo que estaba chica, ¿cinco años? Yo vivo en Vicuña, en el sector...vivíamos en el sector céntrico de Vicuña, avenida Las Delicias, que es como el bandejón principal de Vicuña. La casa de mis abuelos es una casa esquina, casa con huerto; donde corrían canales, con árboles frutales, paltos, un montón de cosas que nosotros, era el lugar, en vez de ir a la feria, a la verdulería de la esquina, sacábamos nuestras cosas del huerto, las naranjas, paltas...
43. Entonces fue algo, una crianza igual linda, en el sentido de que éramos libres; eh teníamos nuestros propios productos para poder alimentarnos; eh mi abuelo en sus tiempos, él también trabajó en un colegio, que en sus tiempos se llamaba Escuela D-95, y en el año 1995, adoptó el nombre de Escuela Lucila Godoy Alcayaga; justo haciendo referencia a nuestra poetiza. Y coincidentemente, mi apellido es Alcayaga, así que tenemos ... un poquito de historia ahí, con el apellido con nuestra poetiza...
44. E.: En lo que me estas contando, como que las relaciones, entre niños y adultos, o sea, la relación con tus abuelos ¿era un poco autoritaria de parte de ellos?
45. C.: Sí, justamente, te iba a hacer mención a eso, que yo era un alma libre, entonces, a los cinco años para una navidad, me regalaron una bicicleta ya; y se me ocurrió salir por el sector. Salí a, a una población vecina a la casa de mis abuelos, me perdí un par de horas, unas dos horas al menos, y me quedé jugando con otros niños, con otros niños que estaban en un placita, que tenía unos saquitos sapitos que tiraban agua, una pileta, una típica pileta de esas como de plaza, ahí estaban los sapitos con agua. Vicuña es super caluroso, siempre acá tenemos arriba de 35 o 40 grados.

46. E.: ¡Oh, mucho!
47. C.: Sí, es súper heavy. Entonces, vi a esos niños jugando, pasarlo bien y tirar agua, y yo dije “yo también quiero eso, también quiero jugar” ... y me adentré, me tiré de guata en, en la pileta. Jugué, me entretuve, y perdí el tiempo, perdí...
48. E.: Y ¿cuántos años tenías? ¿Cinco?
49. C.: Cinco años.
50. E.: ¡Cinco años!
51. C.: Y casi, casi fue como un escape, me fui en la bicicleta, me perdí; y me anduvieron buscando hasta con los carabineros, me desaparecí varias horas... eh, la casa de mis abuelos queda muy cerca del río, entonces ellos se desesperaron, entonces pensaron que yo me había ido al río, que a lo mejor alguien me había llevado, me había secuestrado o que me pude ir por la rivera del río...
52. E.: Es que eras muy chiquitita.
53. C.: Sí, era muy chica, entonces hasta con carabineros me andaban buscando... y después de esas dos horas que estuve perdida más o menos, deben haber sido dos horas; venía de vuelta en mi bicicleta, empapada, mojada, mi short, la polera mojada; y mi abuela me ve venir, y no sé si ¿tu conoces en el club hípico? a los caballos les pegan con unas hüinchitas de cuero, le llaman huasca.
54. E.: Sí
55. C.: Y azotan a los caballos para que corran, fuerte... Mi abuelita cuando me vio llegar me pegó unos huascazos en las piernas.
56. E.: ¡Ohhh!
57. C.: Así que, desde aquella vez nunca más, osé en salir andar en bicicleta o perderme, porque... de verdad que eran super estrictos, por lo menos mi abuela; mi abuelo nunca me levantó la mano, era mi abuela; ella era demasiado estricta, era muy, muy cuadrada, y con todos, hasta con mi papá... ya siendo adultos teníamos... ella era de los horarios; horarios para levantarse, horarios para desayunar, horarios para almorzar, horarios para tomar

once; entonces se respetaban, entonces teníamos que... incluso no sé poh, yo ahora veo a mis hijos, de repente ellos están pegados en la tele, ah y comiendo, y... “oye mamá, quiero ver monitos, quiero ver esto, cámbiame la tele”, y una dice: “ya veamos monitos, veamos películas, mientras estamos comiendo”... con mi abuela no se podía hacer eso...

58. E: Era imposible.

59. C: Claro, yo me sentaba como de lado, chueca y ¡Páa!, una cachetada en las piernas “Enderézate niña!”

60. E: Ah, o sea, super normalizado el maltrato.

61. C: -Sí, super normalizado. Eeh, de repente, no sé, eh, estar comiendo y estar cantando, era una falta de respeto; así que... el vivir con mi abuela por lo menos era, si bien, bien jodida; pero, eh, no sé, si ahora a uno a veces justifica un poco, porque la gente antigua dice: “bueno si no hubiera sido por eso, quizás que sería de ti ahora”; entonces, a veces como que uno trataba de justificar los golpes, los maltratos, pero veo que, no es tan así po’

62. E: Claro.

63. C: Entonces ahora cuando a uno nos toca criar, cuando nos toca ser padres, eh, vemos que ese tipo de conductas no son las más adecuadas para criar... y la base fundamental de la familia es el amor.

64. E: Claro, más que poner reglas porque sí.

65. C: ¡Exacto!

66. E: Entonces, ¿Los roles al interior de tu familia estaban muy marcados?

67. C: Eh... sí.

68. E: ¿Y qué ocupaciones tenían tus abuelos?

69. C: Mi abuela era dueña de casa, y mi abuelo, era maestro de la escuela, como te mencionaba; él trabajaba ahí en la escuela Lucila Godoy.

70. E: Ah ya. ¿Entonces pasabas como todo el día con tu abuela?

71. C: Sí. La mayor parte del tiempo, sí con ella.
72. E: ¿Y tú sientes que existían diferencias, en cuanto los roles de género, dentro de tu familia?
73. C: Eh... bueno sí. Mi abuela era machista, era bien machista para sus cosas... que siempre la mujer tenía que poco menos, servir al hombre, porque mi abuelito no se lavaba ni la tasa, (ríe)...Entonces llegaba y, y por eso te hablaba de los horarios; siete de la tarde y ya todos teníamos que estar en la mesa, eh, y mi tata con su silla, que nadie se la ocupaba, porque esa era la silla del tata. Entonces, había que... y ella le servía, ¿si quería más comida?... eh, o sea, cosas así, después todos teníamos que levantarnos de la mesa cuando él se levantara, y él dijera “ya, es momento de levantarse”, ahí nos podíamos parar todos, retirar los platos, ayudar a lavar la loza. Como te decía también, ¿te acuerdas de que yo te dije, que vivía con una tía abuela?
74. E: Sí.
75. C: Esa tía abuela, después le dio un alzhéimer, con una arterosclerosis; y ella quedo postrada en cama, entonces mi abuela se tuvo que hacer cargo del cuidado de mi tía, que era prácticamente, estaba como en estado vegetal.
76. E: ¡Oh!
77. C: Entonces había... imagínate una persona adulta, había que mudarla, había que darle de comer en la boca ...
78. **Intervención de hija de C.**
79. C: Y resulta que como que mi abuela era demasiado machista, yo creo que ella se crio así también, y esas cosas como que van trascendiendo en las generaciones; pero conmigo se cortó jajaja.
80. E: A ver, eh ya, entonces si eran las relaciones niño y adulto, eh, y en cuanto a celebraciones en tu familia, ¿qué recuerdas? ¿tienes como de celebrar navidad, o cumpleaños?, o ¿Cuál festividad era como la más importante?
81. C: Eso sí.

82. Bueno, es que en realidad siempre celebrábamos todo, mi familia es bien numerosa. Mi abuela tenía al menos, seis o siete hermanos, todos esos hermanos tenían hijos, y esos hijos, fueron teniendo más hijos jaja...y somos una familia super grande entonces, nuestros veranos, nuestros veranos en la casa de mis abuelos era lleno de gente, ahí venían mis primos de Santiago, de Tocopilla, de Quillota la mayoría, que viven allá.
83. C: Y venían mis primos de Quillota, y yo era feliz, feliz, feliz, de compartir con ellos, de salir, de ir a la plaza, tomarnos un helado; y como en Vicuña, nosotros tenemos una tradición que es, el carnaval Elquino.
84. E: El carnaval ¿Cuánto?
85. C: Elquino, el carnaval Elquino; que es una celebración porque el 22 de febrero, es el cumpleaños de Vicuña, o sea, acá se celebra con todo.
86. E: Mm ya.
87. C: Se hace una elección de una candidata a reina, es como súper tradicional esa festividad acá en Vicuña. Celebramos el carnaval durante todo el mes de enero y febrero; y el carnaval culmina como te digo, el 22 de febrero con la elección de la reina del carnaval; se realizan bailes, bailes en la plaza, viernes, sábado y domingo; y el domingo, el último día, se cerraba con el curso de flores, en donde pasan estos carros alegóricos con las reinas, las virreinas, y la gente también a hacer el mejor carro y el municipio.
88. E: Ah, ya, ¡Qué entretenido!
89. C: Sí. Y el municipio entrega aporte monetario, para que la gente construya sus carros y, y también un premio obviamente, que está dentro de los... los valores, son como para, pa' comprar materiales, para que hagan carros bien lindos; y eso eh, tiene que justificarse, como todo bien; y... y el carro más lindo, el más llamativo, el que elige el público, que siempre los jurados son gente de afuera, los mismos turistas, para que no se preste para, para confusiones, que por ejemplo, vemos que esto está arreglado, entonces eligen a gente de afuera; los mismos turistas eligen el carro más llamativo, se elige primer, segundo, tercer lugar y esos ganan un premio, una suma bien considerable de dinero.
90. E: Ah.
91. C: Entonces eso, el carnaval, en Vicuña, el verano siempre.

92. E: ¿Y con tu familia participaban entonces con tus abuelos? ¿Participaban de este carnaval?
93. C: No, no participaban mucho.
94. E: o sea, ¿y tu familia más extensa?
95. C: Sí, ellos venían, para ellos también era una tradición venir a pasar el verano en Vicuña.
96. E: Ya.
97. C: Donde salíamos todos, nos juntábamos, íbamos a la plaza, a los bailes, celebrábamos los cumpleaños que estaban; que una de mis primas siempre estaba de cumpleaños en esa fecha, eh, que es G.; entonces celebrábamos el cumpleaños de ella, en la casa de mi abuela y nos juntábamos todos, por ahí tengo algunas fotos en recuerdo también. ¡Y era lindo!, era lindo, que nos juntáramos todos; estar todos en familia, compartir experiencias; por ejemplo, mis primos que venían de Santiago venían a imponer moda acá a Vicuña; entonces yo las veía con esos petos, con calzas, y las calzas eran en una parte como mitad de colores, colores fluorescentes, entonces me llamaba la atención.
98. E: (ríe) con toda la moda.
99. C: Claro (ríe), mi prima a veces como que me heredaban la ropa, “no y este le queda chica a la Andrea, toma y pásasela a la C.” jajaja, y me iban heredando la ropa, y así. Pero era rico compartir con ellos, estar, pasar ese tiempo en familia y todos reunidos, y hacían asados, jugaban lota. ¿No sé si conoces el juego de la lota?
100. E: No.
101. C: Este juego se llamaba lotería.
102. E: Ah ¿La lotería?
103. C: Sí.
104. E: Ah, pero ¿Le dicen la lota?
105. C: Claro, la lota.

106. E: Ah, ya ya.
107. **Se interrumpe la conexión**
108. C: ¿Me escuchas?
109. E: Ahora sí.
110. C: Ya, lo que pasa es que me estaban llamando del trabajo, me estaba interrumpiendo la...
111. E: Ah, ya por eso, porque sentía que hablabas y no era para mí... sí era por eso.
112. C: Como te decía, le jugábamos a la lotería por las noches y, y apostábamos plata, entonces se iba haciendo un pozo, y era super entretenido, pero sí, sí igual la pasábamos bien. De qué celebrábamos, celebrábamos, había hartas ocasiones para, para hacerlo; navidad también obviamente, año nuevo, nos reuníamos en familia.
113. **Intervención de hija de C.**
114. E: Ya. En relación con la figura de Gabriela Mistral en tu vida familiar, ¿durante tu infancia se hablaba de Gabriela Mistral, en tu familia? Y, ¿Qué se decía de ella?
115. C: Sí, la verdad es que, como te mencionaba anteriormente, mi familia es de apellido Alcayaga, entonces para nosotros, Lucila Godoy Alcayaga era un orgullo, un orgullo, así como familiar. La verdad es que no se si en el árbol genealógico de Gabriela Mistral, estemos como vinculados con ella, pero aquí en el Valle del Elquí, en Vicuña el apellido Alcayaga es muy popular. Entonces...
116. E: Yo igual lo relacioné cuando, cuando me mandaste tu correo, (ríe).
117. C: (ríe) Sí. Entonces, para nosotros como... como, Gabriela propiamente tal, era un orgullo, en nuestro colegio, después de pasar a ser un colegio con letras; con letras y números, D-95; se llamó Lucila Godoy Alcayaga hasta el día de hoy, entonces, Lucila Godoy, en su rol de poetiza, de educadora, de maestra rural, era tema para todos en realidad, para todos; y obviamente, como te decía en mi familia, nosotros sentíamos, como un vínculo con ella, como poetiza, como una mujer que alcanzó una fama mundial; que yo creo que en ese tiempo, en el tiempo de Gabriela era impensable que la mujer

tuviera un rol protagónico, mucho más a nivel mundial, después de haber sido premio nobel...

118. E: Claro.

119. C: Entonces para el Vicuñense en sí, Gabriela Mistral, es nuestro icono, es un orgullo; y...y donde vamos, nuestra... nuestro referente es Gabriela.

120. E: Claro... Entonces se hablaba de ella tanto en el ámbito familiar, como en el ámbito escolar, de comunidad; de todo.

121. C: Exacto. Es algo muy chistoso porque, yo cuando me fui a estudiar a La Serena, salí de acá de 8vo básico; me fui a La Serena, y yo tengo, así como, como el don de la palabra, por así decirlo, en cuanto a expresarme, para dar discursos o crear canciones o poemas, cosas así... entonces (ríe) me dicen "C. Mistral".

122. E: (ríe) que buena! Ya, y ahora dejamos un poco ámbito familiar para hablar de la vida escolar.

123. **Intervención de hija de C.**

124. E: Ya, ahora pasamos a la vida escolar, a tú vida escolar, cuando eras niña. ¿tú en qué nivel ingresaste al sistema escolar? ¿Ibas al jardín, o ingresaste directo al colegio?

125. C: No fui al jardín infantil, solo hice prekínder y kínder, que era en el colegio...

126. E: Bueno ¿Y tienes recuerdos de tu infancia en el colegio?

127. C: La verdad es que, entre prekínder, no tengo recuerdos muy... muy... ¿Cómo decirlo? muy claros la verdad; lo único que me acuerdo eran de unos juguetes que me gustaban, que eran como, como los megablocks, pero tenían formas como de flores, y uno los iba encajando para hacer figuras; como que eso es lo único que recuerdo, y que iba con un delantal amarillo (ríe).

128. E: ¿Y alguna anécdota, un recuerdo del colegio? ¿Algo que sí recuerdes?

129. C: Bueno... en kínder, me acuerdo de que hacíamos actividades; bueno que, era como muy, siempre el colegio enfocado a que aprendiéramos las vocales, las letras, los

- colores eeh... pero a mí me gustaba más el compartir, el estar con mis compañeros haciendo cosas entretenidas, y hacíamos como fiestas de disfraces, ese tipo de cosas, y eso me encantaba.
130. E: Ah ya.
131. C: Recuerdo que con la tía del kínder, que todavía la recuerdo, C., era una mujer muy amorosa, cariñosa, era como esa figura materna, que en ese momento como que me faltaba un poco (ríe), porque como te decía, mi mamá no vivía conmigo, y mi abuela era demasiado estricta; entonces yo buscaba como... como el apego con ella, y era muy tierna, como te decía, cariñosa, amable, y era muy querendona de todos; ella como que no tenía a los niños preferidos, sino que, éramos todos sus regalones. Ella no era mamá, entonces quizás, ese vínculo que ella creaba con sus alumnos que éramos nosotros, era muy afectivo.
132. E: ¿Y tú sientes que es importante tener ese vínculo afectivo?
133. C: De todas maneras. Sí de todas maneras como a mí que, en ese entonces, me faltaba mi mamá, que yo siempre la buscaba; entonces como que sentía ese cariño de madre en ella.
134. E: Ya...
135. C: Entonces para mí, fue super significativa, la educación llamarla como... como parvularia, porque ella era asistente... ella era educadora de párvulos, la tía C.
136. E: Claro. Y ¿A qué jugabas tú en el colegio? Como... bueno, ya me contaste lo de los bloques, los bloques de flores... y ¿A qué otras cosas jugabas?
137. C: Bueno, en ese colegio la mayor parte del tiempo, bueno no había mucho como juegos de patio y esas cosas, era... había una cancha, una cancha de futbol, donde la mayor, los mayores juegos que hacíamos era la, la pillada, la escondida, eeh... jugábamos juegos super peligrosos (ríe) el que le llamaban el caballito de bronce...
138. E: (ríe) sí sí lo cacho.
139. C: (ríe) Eso, no sé, de repente... había un canal que pasaba por ahí, y jugábamos con agua, sacábamos agua en los tarritos, o que algunos llevaban... las mamás les mandaban de colaciones, como de esas botellas minis de bebidas, entonces iban acarreando agua desde el canal, y hacíamos como tortas de barro (ríe), esos eran nuestros juegos (ríe).

140. E: ¿Pero dentro del colegio o no?
141. C: Pero en los tiempos de... en los tiempos libres...en los tiempos de recreo.
142. E: Ah claro.
143. C: En los tiempos de recreo, porque...
144. E: ¿Pero se podía salir del colegio al canal, a buscar agua y...?
145. C: Es que estaba dentro del mismo colegio...
146. E: ¡Ah, estaba dentro del colegio!
147. C: - ¡Claro!, nuestras salas estaban como al final, separada de los niños como de... de primero básico en adelante, y toda la parte posterior donde había como un patio, y ahí había arboles también te decía, árboles frutales, pasaba un canal, entonces ese era nuestro lado del juego.
148. E: Ah, ya.
149. C: Igual teníamos una como pequeña cancha, que era la zona de seguridad, en caso de temblores, que arrancábamos ahí, cuando hacíamos esta operación Deyse; ahí también jugábamos, pero como te decía, era un juego... todo... era correr, correr, correr, correr, hasta que sonaba la campana y teníamos que volver a la sala, a lavarnos las manos; que la tía, antes de entrar a la sala nos revisaba... por ejemplo, los días lunes era como una rutina, llegábamos, entonces decía ya la tía: “ya vamos a empezar a revisar las uñas, ¿cómo están las uñas?”, y teníamos que poner las manos así (muestra manos hacia adelante) “oye están medias sucias las uñas, vamos a tener que hablar con la mamita, que a ver que está pasando en la casa, vamos a enviar una comunicación”...”o hay que cortarlas”
150. Y era también toda la semana, día lunes, revisión de la pediculosis. “Ya hay que llamar al apoderado” (ríe) cuando había pediculosis, lo mandaban a la casa, entonces yo decía “uuy no vino esta semana, el J... ¡ay! el J. tiene piojos” entonces estábamos... nadie quería que supiera que tuviera piojos, porque después como que les lavan un poco. (ríe)
151. E: Y en cuanto al juego ¿Tú crees que jugaste lo suficiente cuando eras niña?

152. C: ¡Sí! Si jugué hartito.
153. E: Mm súper.
154. ¿Cómo se presentaban los roles de género en tu vida escolar? ¿sientes que se percibían?
155. *Error de conexión*
156. C: ¿Los roles de género?
157. E: Sí, en el colegio, ¿Tú sientes que se percibía, como que hubiese juegos de niño, juegos de niña? ¿o en el trato de los profesores de repente?
158. C: Sí, en el trato de los profesores sí, por ejemplo, recuerdo que las clases de educación física, era muy marcado el hecho de separarnos, a los niños de las niñas; los niños tenían que si jugar a la pelota, o si hacer la clase de basquetbol... o, como que se enfrascaba en solamente en eso, en la clase de fútbol y de basquetbol para los hombres, y las niñas teníamos que hacer, o danza, o coreografías.
159. E: Ah, super marcado.
160. C: Sí y la profe de educación física, utilizaba música, para hacer como el calentamiento previo a la clase, y ¿Conoces a Xuxa? A la cantante brasileña.
161. E: Sí.
162. C: Ya entonces, empezaba “ilare ilare ilare eh, oh oh oh”, y nosotros corríamos toda la cancha, bailando, saltando, gritando, y la profe nos decía: “ya ahora los niños para acá, las niñas para allá”, entonces a los niños les hacía una metodología y a nosotras otra, totalmente distinta... entonces sí, si era super marcado po’... pero, nosotras las mujeres eh... voy a decir, voy a utilizar una palabra, como fea (ríe), y muy común acá, como en la parte rural, que las mujeres que jugábamos mucho juego de hombre, nos decían “tres cocos” (ríe).
163. E: Ah ya.
164. C: Entonces... (ríe)

165. E: ...sí, si lo había escuchado (ríe).
166. C: (ríe) Entonces éramos como muy bruscas para jugar también, entonces estábamos acostumbradas, a esa... jugábamos a... había algo que se llamaba el gran Santiago no me acuerdo como era, era algo así como un tipo ronda; una ronda, entonces tu ibas y te querías robar a alguien de la otra... de la otra, grupo...entonces “gran Santiago queremos al Pedro”, y se robaban al Pedro, pero para robarse al Pedro, había que hacer una barrera con los brazos, y alguien venía corriendo y ¡PUM!, se rompía la barrera se llevaba al Pedro, sino, íbamos ganando hasta que se iba haciendo como una ronda grande de niños que... que obviamente, los que tenía mayor cantidad de niños ganaba y los otros perdían...
167. E: Claro... entonces ¿No todas las niñas jugaban? ¿Sólo algunas jugaban, y las que jugaban eran las tres cocos?
168. C: Claro (ríe).
169. **Intervención de hija de C.**
170. E: Ya... y si tuvieses la oportunidad de volver al pasado ¿Cambiarías algo de tu vida escolar?
171. C: Mmm no la verdad, no. Me gustó, me gustó el... volvería sí a... quizás a hacer más cosas (ríe) de las que hice. Yo tengo como bien desarrollada mi parte artística, las cosas manuales, nunca fueron mi fuerte, porque recuerdo qué nos hacían estas clases de tecnología. Teníamos que hacer vistas en perpendiculares, hacer maquetas y ese tipo de cosas... ¡No!, jamás tuve mucha habilidad manual, pero la artística, totalmente desarrollada, participe en los talleres de teatro, de danza...
172. E: Ah, ¿Como artística corporal?
173. C: Claro.
174. E: Como expresiva.
175. C: Exacto. Entonces también la gimnasia.
176. E: Qué bueno.

177. C: La gimnasia artística, también formó gran parte en mi vida; que bueno no era... en las clases de educación física, la profesora no... no nos hacía ese tipo de... de cosas, pero había una actividad de libre elección, que eran esos como talleres que hacían en las tardes, después de terminada la jornada de clases...eh, el profesor Carlos Munizaga junto a su hermano, no... nos... eh, enseñaron la gimnasia artística; en donde también participé en varias oportunidades, en estos campeonatos, y de viajar a La Serena, y participar en el coliseo de La Serena, entonces para mí era así como ¡Ahh! una maravilla (ríe).

178. E: ¡Oh, que buena!

179. C: ¡Sí!... así que, si tuviera que hacer, quizás, hubiera hecho... ¡Hubiera participado aún más!, en otro tipo de actividades como de libre elección en el colegio.

180. E: Ya y ¿Tienes algún educador o educadora que haya marcado tu vida? O como el que más te haya hecho sentido por lo que enseñaba o por su calidez? ¿Por su cercanía?

181. C: Yo quería mucho a mi profesora de básica, ella fue mi profesora desde primero hasta octavo; era la profesora M.O., que ahora es mi vecina, y nos vemos por aquí cerquita (ríe) Ella sí, ella era una mujer muy muy dócil, tenía un trato muy amable, o sea, igual era estricta, pero no era de esas personas a las cual tú les tuvieras como temor, sino, que era un respeto... un respeto propiamente tal, por el... por su rol de profesora, de maestra, pero... yo me sentía mucho más cercana, a una prima de esta profesora que también era profesora del colegio, pero... era de un nivel menor.

182. C: Cuando yo estaba en cuarto básico por lo menos me recuerdo, la profesora eh, la prima de mi profesora, era la...la profesora L., la profe L. no me hacía clases a mí, pero me gustaba la metodología que ella usaba, y me gustaba ir a meterme a sus clases; como te decía, mi abuelo trabajaba ahí, entonces yo, como que deambulaba por otras salas, me iba en la tarde a estar con mi tata ahí en la escuela, iba a ver a otros niños y participaba en las clases de la profe L. y ella me hizo su asistente, como su asistente de aula...entonces ella como...yo como que iba poco menos a perder el tiempo allá al colegio, entonces ella me decía “Ya C., venga para acá, usted me va ayudar”... y yo me quedaba al lado de ella, y me sentía así como super orgullosa; entonces ella pasaba su clase, escribía en la... en ese tiempo habían esas pizarras de, de tiza.

183. E: Sí.

184. C: Esas pizarras negras, que tenías que escribir con tizas de colores, y después con el borrador sacar toda la tiza... y entonces ella, me decía que la ayudara con eso; entonces ella iba

terminando, los chicos escribían, y cuando terminaba me decía: “ya C., ahora borre” ... ya y yo iba borrando “¿terminaron?”, “No! ¡No borre! (ríe)

185. E: (ríe)

186. C: Yo mala, así les borraba (gesto de borrar la pizarra) (ríe) pero después, no sé po', ella empezaba “ya ahora vamos a poner en práctica, lo que pasamos aquí en la clase”, entonces ella les daba actividades para realizar, y yo pasaba por los asientos de los otros niñitos como eran no sé poh... yo estaba en cuarto básico, ellos eran de tercero, entonces yo ya me sabía los contenidos poh; entonces yo apoyando a los otros niños, entonces yo también me sentía así como, como con esa vocación de maestra de... de ayudar a otros, porque ese era el sentido de ir para allá, entonces, yo casi lo tomé como, como una obligación en ir apoyar a la profe a sus clases por las tardes...

187. E: ¡Qué buena!

188. C: Fue rico, fue rico, como te digo, ella igual me marcó, porque ¿no sé si esta pregunta vendrá más adelante? pero, yo estudié pedagogía en inglés, lamentablemente por temas económicos, y porque en el tiempo que estudié, quedé embarazada de mi hijo mayor que es Cristián, eh... no pude continuar mis estudios superiores de pedagogía; pero...el hecho de haber hecho esto desde pequeña, de haber... haberlo tomado como un juego; el hecho de estar ayudando a otros niños, de sentirme... como, ser un aporte, me trascendió tanto en mí, y en mí, en mi adultez, que opté por la pedagogía, como parte de mi vida... si bien, yo no pude, no pude terminar mi carrera; como te decía siempre estuve ligada al tema más artístico, yo me hice instructora de zumba, desde el año 2013.

189. Entonces el instruir, en tener dominio de grupo, en estar con otras personas, enseñar y ser como un... un referente, como un modelo; para mí es grandioso, entonces, el hecho de que me digan “Hola profe ¿Cómo está?” ahí toda la gente, mis alumnos... porque yo he hecho clases, en varias partes que son rurales, en Marquesa, Calingasta, Andacollito, ¡en pueblos!, entonces, la mayoría de mis alumnas son mujeres, entonces todas me dicen, “hola profe Carol, ¿cómo está?, hola profe!”

190. E: ah, ¡súper!

191. C: Si po' y es super lindo que ese tipo de experiencias que uno vive desde la niñez, pasen a formar una parte importante de tu vida, que te lleve a tomar una decisión tan importante como es tu futuro profesional.

192. E: Claro. Ya y ahora, pasamos de la vida escolar, a la vida comunitaria. Bueno, ya me contaste lo de las festividades, del carnaval ¿Recuerdas algún mito o leyenda de tu zona? ¿Del lugar donde vivías?

193. C: La verdad es que... mi profe de música, que era el profesor C.O., tenía una manera muy peculiar de iniciar las clases de música, contándonos mitos y leyendas... mitos y leyendas de Chile, de la región; y había, una leyenda, un mito, no recuerdo... y él nos contó una vez de una historia, de un llamado culebrón... es de acá, como originario de Vicuña, del Valle de Elqui.

194. E: Ah, de Vicuña.

195. C: Pero no recuerdo en sí bien cuál era la historia, pero este culebrón es como un tipo culebra gigante casi como, una anaconda con forma de dragón, y supuestamente como que recorre los cerros, los valles... no sé si tendré como una leve confusión, que era como, un tipo de chupacabras, que al parecer se alimentaba como de... porque a veces, la gente, los crianceros, porque acá hay mucho criancero en este sector; eeh... se llevan a las cabras en el tiempo de que crece el pasto, se la llevan a la cordillera para poder alimentarse, y sacar la leche y el queso; entonces algunos crianceros, perdían parte de su, de su ganado, de los rebaños que tenían de cabras, de ovejas, y decían que era el culebrón... Era el culebrón el que se alimentaba de esos animales, o de los... claro, de los ganados que tenían los crianceros de acá del sector y... hace no muy poco, a mi hijo le hicieron en la clase de tecnología; estuve compartiendo con él las clases de Zoom, eh... una de sus profesoras, profesora de tecnología, le preguntaron por un monumento que pusieron en nuestra ciudad, a la entrada de Vicuña. Está la figura de este culebrón, que está hecho como en un material de... es como fierro, no sé cómo llamarlo... pero está la figura de este ser mitológico, en la entrada del puente de la ciudad de Vicuña.

196. E: Ah... ya, o sea, súper tradicional autóctono de ahí.

197. C: Claro. Entonces cuando la profesora le pregunta, “chicos ¿Ustedes saben cuál es la escultura que está a la entrada de Vicuña?” entonces yo, como que se me vino a la cabeza, “C. se llama culebrón!, dile a la profe culebrón!” ... “Profe se llama culebrón” ... “Sí, muy bien es el culebrón”, y ahí empezaron... y ahí como que se me, se pasó mi... mis recuerdos a los tiempos de que nuestro profesor C.O., nos contaba. Él tenía un librito, él llegaba todas las clases con ese librito a contarnos historias... por ejemplo, una vez había una historia de una lagartija, que se enamoró de una chica, y esta lagartija, se enamoró tanto de ella, que siempre estaba como en la puerta de su casa y trataba como de buscarla, y tenía una admiración grande por ella, y esta chica después tuvo un novio, y se casó, y se fue a vivir como a La Serena, una cosa así, y esa lagartija, cruzó Vicuña hasta La Serena, viajó tantos kilómetros pa’ llegar a ella y cuando no sé po’, la chica que salió de la puerta de su casa, y la lagartija estaba muerta como a los pies de... de la

puerta de su casa, entonces ella decía como, ¿Cómo iba a llegar una lagartija?, porque ella como que la, como que la... sabía que era la lagartija que siempre estaba como afuera de su casa, que andaba recorriendo por ahí; y la lagartija viajó kilómetros por ella, por amor una cosa así.

198. E: ¡Qué lindo!

199. C: ¡Sí!, era bonito! Yo estaba super chiquita, todavía me acuerdo de ese tipo de cosas.

200. E: Bueno siguiendo con el tema como de comunidad, ¿Tú te sentías parte como de una comunidad? ¿En el barrio donde tú vivías?

201. C: Si. Eh... yo tenía unas vecinas que eran mis amigas y mis compañeras, que vivían frente a la casa de mis abuelos; y pasaba, y todas las tardes me iba para allá también, a jugar. Ella vivían en... sus papás eran, o son todavía, los paramédicos de una posta rural, de la localidad de Peralillo, entonces... nos íbamos para allá los días sábados, mis abuelos me permitían irme con ella, porque tenía mucha confianza, porque la abuelita de mis amigas, era catequista, ella preparaba a las familias, para los bautismos... los bautismos, la primera comunión de los niños, entonces mi abuelos tenían harta confianza en su abuelita, en los padres de ella; y me permitían ir a pasar los fines de semana, ir a quedarme a dormir, y eso que estaba chica... estamos hablando de 8 – 9 años... y yo me iba, el fin de semana a la casa de mis amigas, y salíamos ahí en el pueblo, a jugar, a andar en bicicleta, iban otros niños de repente, a la posta con los papás, entonces compartíamos, y jugábamos, y éramos bien animalistas, teníamos hartos perros, gatos, gallinas, los pollitos (ríe)... entonces, éramos... y ellas, también iban sus primos, entonces como que jugábamos harto teníamos... compartíamos con harta gente la verdad.

202. E: ¡Qué bueno!

203. C: Entonces había hartos...

204. E: ¿Pero entonces no era como, una comunidad en el sentido, así como un club? ¿O cómo un taller en la comunidad?, ¿O como a veces, hacen grupos de catequesis?, ¿o como que se juntaran en la iglesia?

205. C: No, nosotros sí participábamos de la iglesia, como te decía, la abuelita de mis amigas, estaba vinculada a la iglesia; pero participábamos en las actividades... que eran propiamente tal de la iglesia, como estas... vigiliass, vigiliass, ¿no sé si has participado alguna vez, en una de ellas?

206. E: No.

207. C: Y ahí se juntaba toda la comunidad. Bueno, yo estudié en un colegio católico, entonces como que...

208. E: Ah y eso era como una... ¿cómo de la comunidad?, como una celebración de la comunidad.

209. E: Exacto. Entonces, las vigiliass, era de ir a una casona grande que había acá, que era de la Providencia, que era de la iglesia, de las monjas de la Providencia; eh, participábamos en este tipo de actividades, que eran como las... como las jornadas que hacían los boys scout.

210. E: Sí

211. C: pero relacionada a la iglesia.

212. E: Ya ¿como con juegos?

213. C: Exacto... íbamos en la noche y por ejemplo te hacían llevar una botellita plástica, un pedazo de cartón, una tijera, si querías llevar cositas como para decorar; entonces te hacían hacer como unos farolitos donde tu ponías una vela; entonces estabas como toda, toda la noche en vigilia.

214. E: Ya.

215. C: Y hacíamos este tipo de cosas o nos llevaban a una sala y veíamos películas, y después cantábamos canciones como de la iglesia, e granito de mostaza, y todos aplaudiendo y cantando; y hacían juegos, en donde participaba el padre, el padre que teníamos acá, era como súper jovial, el padre José; entonces, era entretenido, y yo participaba en eso por mi amigas, porque mi abuela, si bien es de religión católica, no era de participar en ese tipo de cosas, mi abuela era de estar más en la casa; entonces yo buscaba como, opciones para no estar, tanto tiempo en la casa.

216. Y... y participábamos con mi amiga, en las misas... que es muy popular de... en esos años sí, porque ahora como que la gente no va mucho a la iglesia; eh... íbamos con la tía de mi amiga, la tía y su papá, íbamos al mes de María, o sea, el mes de María se celebra con flores; entonces hay un tipo de flor que ... es el gladiolo, es el que honra a la virgen; entonces todas teníamos que ir con una ramita de gladiolo, y entrabamos a la iglesia cantando, “con flores a María” (jajaja)...Una... una celebración bien peculiar a la virgen.

217. E: Ya y ¿Podrías describir cómo eran los roles, dentro de esta comunidad? como... ¿El rol de los niños? o el rol de los adultos por ejemplo.

218. C: Obviamente, los adultos siempre eran los guías. Eran los guías, los que nos enseñaban, por ejemplo, en este tipo de... de actividades, “¿cuál era el rol principal de dios en nuestras vidas?”; de hablarnos de la familia, de cuál era el rol del hombre y de la mujer; a que había venido a dios al mundo, a salvarnos de los pecados, y ese tipo de cosas, como... un rol bien como, como te decía, de tipo guías espirituales... obviamente, infundir el respeto, en el amor al prójimo, y ese tipo de cosas, y nosotros obviamente teníamos que escucharlas con atención, y de alguna manera practicar esas enseñanzas que ellos nos daban.

219. E: ¿Existían puntos de encuentro entre los vecinos y la comunidad?... ¿Era en la iglesia, o en ocasiones se reunían en otras partes?

220. C: La verdad es que no recuerdo que se hicieran, muchas actividades, así como con los vecinos propiamente tal, la verdad es que no... las veces que yo recuerdo que mi abuela haya ido a alguna parte, eran como las reuniones de apoderados, pero... como de rol comunitario? No, la verdad...

221. E: ya... y en cuanto a los recuerdos de Gabriela Mistral ¿Existían celebraciones u homenajes en su nombre a nivel comunitario?

222. C: Siempre. Siempre, sí. Bueno es que la escuela, como te decía, siempre celebrábamos el natalicio de Gabriela Mistral, más de alguna vez participe en las rondas... acá, mira yo vivo a mitad de cuadra del jardín infantil Rayitos de Sol, en el jardín que va todavía mi hija; detrás de esa placita, esta, hay una plaza... en nuestra población, esta población en la que vivimos, se llama Gabriela Mistral; entonces delante de esa plaza, hay una... una estatua o un busto de Gabriela, esa placita se llama Gabriela Mistral en honor a la población, y me acuerdo que alguna vez, parece que fue justamente para el natalicio de Gabriela, que nos tocó bailar la ronda... la ronda de Gabriela, y todas la niñas estábamos de vestidos blancos, con unas coronitas como de flores de papel, y decíamos, “dame la mano” “dame la mano y danzaremos...”, y eran las rondas de Gabriela, que la profesora así como, estaba todo el año casi, preparando esta ronda, y elegía así como, a los alumnos más destacados, a los que ella veía que tenían más dotes de baile, entonces coordinación.

223. E: Ah ¿Se tenían que presentar?

224. C: Claro, presentamos. Y lo presentamos en un acto, que fue comunal, y si mal no recuerdo en ese tiempo, estaba... vino el presidente Aylwin, a presenciar esta actividad; entonces era algo super importante, imagínate presentar esta ronda de Gabriela Mistral en frente del

presidente, en la inauguración de la plaza Gabriela Mistral... entonces era un evento magno, que no podía escaparse ningún tipo de detalle.

225. E: Me imagino.

226. C: Que la música sonara acorde, que todos bailáramos al son de la canción de la ronda, entonces el rol de Gabriela Mistral aquí en la comuna es muy importante, o sea como te decía anteriormente, ella para nosotros es como nuestro ídolo máximo.

227. E: Ya... bueno y terminamos con las preguntas del pasado y pasamos al presente. ¿Tú con quién vives actualmente?

228. C: Con mi esposo y mis dos hijos.

229. E: Ya ¿Existe algo que desearías cambiar o agregar a tu vida familiar?

230. C: Que quisiera que sea más tiempo. Yo creo que es lo que todos queremos; más tiempo para pasar con los niños... el hecho de haber vivido este año recién pasado en pandemia, haber estado más tiempo en la casa, haber compartido con ellos momentos que quizás, son primordiales para la... para el desarrollo y futuro de los niños, es pasar el tiempo con los padres, a vivir nuevas experiencias, cosas que jamás habíamos hecho como familia, o por lo menos yo con ellos, como mamá; porque mi marido trabaja también, en la municipalidad, y su trabajo es netamente en terreno. Él pasa todo el tiempo fuera, nos vemos solo en la noche, y nuestro tiempo familiar, era muy precario; era ver a los niños... llegar a ver a los niños dormir; el otro día trabajar, y dejar de verlo y tener que tener, o contratar una persona para que los cuide, o no sé poh, por ejemplo, que M. salía con nosotros del trabajo, mi hijo se iba al colegio, pasaba a buscarlo el furgón y se iba en la mañana y ya no lo veíamos hasta la noche, entonces ¿Qué le daría a mi vida? Es que quisiera tener más tiempo para pasar tiempo con ellos, como te decía, porque el haber estado en la casa... nosotros acá en Vicuña, yo creo que estamos en la gloria, respecto de la pandemia, porque si bien si hemos tenido casos de fallecidos por covid...eh, como que siento que, la gente acá, como que no le toma tanto el peso a...a la pandemia que estamos viviendo porque... el hecho de que sí, andamos con mascarilla pero casi la mayoría hace como su vida como totalmente normal...

231. C: ... y nosotros, por ejemplo, cuando estábamos en la casa, obviamente yo estaba en teletrabajo, pero mi teletrabajo, yo lo adecuaba a... a mí, a mis horarios, entonces, por ejemplo, aprovechaba en la mañana levantarme temprano, como estaba acostumbrada, y a dejar hecho el almuerzo, las cosas, las camas, y decía “niños ya, vamos, pesquemos no sé poh, una botella con agua y nos vamos al cerro”, y nos íbamos a caminar al cerro de la virgen, a pasear con el perro; cosas que jamás pudimos hacer antes, porque los tiempos nuestros son demasiado marcados; de

8:30 a 17:30 el trabajo, salir del trabajo, venir a buscar a los niños, tomar once, y dejarlos al cuidado de mi mamá, de mi papá, que se quedaran con ellos, para yo ir hacer mis clases; después en la noche, los pasábamos a buscar, llegábamos a la casa y dormíamos, y ese era nuestro, nuestra rutina diaria...

232. C: ...entonces tiempo para compartir era muy poco, pero quizá había que verle el lado bueno al hecho de estar en casa, pasar más tiempo de calidad. Eso.

233. E: ¿Y ya no estás haciendo las clases?

234. C: Yo sí sigo haciendo zumba.

235. E: ¿Sí?

236. C: Pero no con la cantidad de frecuencia como antes, porque antes yo tenía; a mí me exigían, porque yo tengo otro contrato, con el instituto nacional de deportes; entonces yo hago estos talleres de participación social, que son del IND, y estaba obligada, entonces ahora mis clases, las hago por voluntad, porque las chicas ya estaban tan acostumbradas a tener ese ritmo, de... salir un poco de la rutina que nosotras... mayormente las mujeres, buscamos como alguna válvula escape, o algo que nos haga salir de la rutina diaria y decir “ya, no quiero estar en la casa, quiero hacer algo, ¿qué hago?; ya voy a zumba”, entonces habían talleres... o sea, mis talleres son gratuitos para el público; obviamente, yo recibo una remuneración pero me paga el Instituto Nacional de Deportes. Pero para ellas eran, estos talleres una válvula escape, algo distinto, no propiamente tal para bajar de peso, sino, que para salir de la rutina y tener una hora del día por lo menos para ellas; entonces como ahora este año tampoco este año recién pasado, tampoco hubo remuneraciones, ninguno de los instructores que trabajamos a nivel nacional, recibimos remuneraciones del Instituto Nacional de Deportes; muchos colegas, que viven de esto, se quedaron sin pega, y yo, gracias a dios, tengo mi trabajo en la municipalidad, y para mí el hacer las clases, es como parte de un hobby más que todo, porque no... yo no vivo de mis clases de zumba, pero sí me gusta; entonces ahora estas clases gratis, las estoy dando porque es algo que a mí me motiva, que me gusta, y porque siento que tengo un compromiso con esas mujeres que confían en mí, y que, que tienen ese tiempo para liberarse y tener un poco de paz mental...

237. E: Claro, sí es importante.

238. C: Porque el hecho de estar todo el día en la casa, encerrada, es totalmente agobiante; entonces, tenemos que pensar qué, que si bien estamos en un lugar privilegiado como es el Valle de Elqui, nosotros tenemos harto espacio como libre, como ir al cerro, o ir a caminar por acá, por los parques, por las plazas; hay familias numerosas, familias de 8 -9 personas dentro de una

misma casa, en una casa de población, chica, viviendo hacinados; entonces debe ser heavy, pasar las 24 horas del día, con esa cantidad de personas, yo creo que para cualquiera es estresante y agobiante, si lo ha sido para, para todos la verdad...

239. E: Ya ¿Cómo se presentan los roles, en general? hablando en términos generales ¿Cuáles crees tú que son los roles en las familias de Vicuña?

240. C: Bueno, la mayoría, yo creo que debe ser así para todos igual, porque yo converso con varias mujeres; la mayoría de nosotras, nos sentimos como un poco solas en el tema de la crianza, porque todavía, por lo menos, no sé si en...no en todos los hogares yo creo que se vive de la misma manera, porque también hay hombres que se hacen cargo del cuidado de sus hijos, y la mujer la que sale a trabajar. Pero en mi caso como te decía, mi marido trabaja la mayor parte del tiempo, casi de lunes a lunes; entonces él siempre está afuera, y la que está con los niños soy yo; la que llega a la casa a... no sé po', en la mañana no alcanzo a hacer la cama, tengo que llegar yo, a hacer la cama, que ver a los niños, a bañarlos, a darles once, ayudarlos con sus cosas, con sus tareas, o con las cositas que a Ml. le mandan a hacer del jardín, cosas como manuales y eso; la mayor parte del peso de la crianza me la llevo yo. Y yo creo que a muchas mujeres les pasa lo mismo, que sienten que el padre es padre, y la madre es, madre, amiga, psicóloga, enfermera, ¡Es todo!

241. E: Claro.

242. C: Entonces nosotras las mujeres cumplimos.

243. E: Tienen que hacer las tareas...

244. C: Varios roles, hartos.

245. E: Tienen que hacer el almuerzo para los hijos, todo.

246. C: ¡Claro! Entonces tenemos que hacer de todo, planificar el día a día, estar pendiente de la alimentación, "Oye el día lunes toca porotos", entonces "El martes vamos a hacer arroz con algo, al próximo día vamos a hacer caldo" y así vamos (ríe) en la semana planifica todo, y "voy a dejar cocinado en la noche porque al otro día no alcanzo", "oye o el niño tiene... o si le dan en el colegio", entonces uno ya se relaja, pero igual tienes que llegar a almorzar en tu horario de colaciones, después a la pega de nuevo, entonces, por ejemplo mi marido si llega a las...

247. C: ¿Ahí sí? Que me siguen llamando.

248. E: (ríe) Sí.

249. C: Él tiene sus tiempos muy, muy marcados, entonces no sé po', él a las dos de la tarde tiene que estar en la casa y: - "¿Oye hay almuerzo?", - "No, no alcanzo a hacer almuerzo"- Ya, entonces me voy y me como algo por ahí".

250. ...así entonces, yo decía "oh ya, entonces tendré que almorzar sola no más hoy día", entonces él se va y hace sus cosas, entonces, como te digo, yo creo que a la mayoría le pasa, porque todas nos fijamos.

251. E: ¿Y tú sientes que en general en las familias de Vicuña, las mujeres trabajan, así como tú? O ¿Hay más dueñas de casa?

252. C: ¡Sí, la mayoría trabaja! Sí, la mayoría trabaja, o sea yo creo que de diez nueve mujeres sale a trabajar y una se queda en su rol de dueña de casa, aunque se sienta agobiada... porque una de mis amigas aprendió a hacer dueña de casa, lo que nunca había hecho, entonces ella tiene un bebé que hace muy poco ya cumplió un año, entonces me dice: - "sabes que yo nunca había estado en la casa, pero puta que es terrible... ¡terrible!" me dice, porque la pareja de ella tiene un almacén, entonces él está todo el día afuera, sale temprano porque él tiene que amar también el pan que vende en el almacén; entonces él sale temprano por la mañana, llega tarde por la noche, entonces a veces han tenido un poco de... algunas discusiones pequeñas, porque por ejemplo, él llega y no sé po', no está listo el almuerzo y dice - "oye ¿y el almuerzo?, ¿Qué pasa?", - "no, es que estaba ocupada", - "¿y qué estabai' haciendo?, si tenías que estar acá y por último haber tenido el almuerzo, si sabes que yo voy a llegar"... y le dice: - "a ver perdón, pero usted no tiene empleada si yo... lo que importa aquí, es que los niños estén bien, si los niños se tomaron el desayuno en la mañana, almorzaron a la hora que corresponde, los adultos tendremos que adecuarnos, pero aquí lo importante son los niños, y yo no soy empleada de nadie"... porque ella claro, estaba acostumbrada a trabajar, a hacer sus cosas, a ganar sus lucas; entonces ahora tiene que depender de su pareja, de su marido; entonces para ella igual ha sido así como bien heavy el rol de dueña de casa, que es agotador po'.

253. C: ... que como te decía, tenemos que estar pendiente de todo; que hay que lavar, hay que cocinar, hay que dar desayuno, ya después del desayuno estas lavando la loza, y ya tienes que estar al rato preparando el almuerzo; termina el almuerzo, seguir lavando loza, después pasar tiempo con los niños "ya juguemos, hagamos algo entretenido, o vamos a la placita, vamos a caminar, hagamos algún tipo de deporte, no sé algo al aire libre"... y después ya llega la hora de once, que ya de nuevo hay que estar cocinando, preparando algo, haciendo un sándwich o una cena; ya después llega la noche, acostarse y... y eso antes ella, por ejemplo, ella no lo hacía, entonces ahora...

254. E: Claro.

255. C: ...ve que los tiempos se pasan volando y tiene este tipo de quiebres con el marido, no sé po', que de repente que te tocó ir al hospital al control niño sano, entonces en el hospital, a veces uno tiene que tener paciencia porque si te citan a las diez de la mañana, no te van a atender a las diez de la mañana, te van a atender a las once, once y media; entonces si no alcanzaste a hacer el almuerzo, se alargan todos los horarios y a veces chocan con algo que tenías previsto antes, pero así es la cosa po', así es la rutina de mamá dueña de casa.

256. E: Entonces, ¿Tú sientes que sí cambiaron bastante los roles de género, o sea no, los roles familiares, como en cuanto a en relación con el pasado? Porque antes las mujeres, por lo general eran dueñas de casa.

257. C: Sí, sí.

258. E: Los hombres hacían trabajos más pesados; bueno y roles de género muy marcados como me contaste...

259. C: Sí.

260. E: Y hoy en día ¿Cómo ves eso de los roles de género? ¿Sientes que siguen?

261. C: No tanto, no tanto la verdad, porque por lo menos en el círculo en que yo frecuento, en el grupo de amigas, de mamás, de apoderadas de colegio, no es tanto así; porque, por ejemplo, la pareja de una de mis amigas es chef, él puso un restorán, entonces él está todo el día cocinando, y el rol de la mujer supuestamente, en el hogar o en el trabajo ¡a la cocina!, entonces la mujer tiene que estar todo el día en la cocina; entonces en su casa, el papá es el que cocina, el papá es el que hace ese tipo de cosas, la mamá trabaja, entonces tampoco está como tan marcado, “ah no es que la mujer es la que tiene que trabajar en la cocina, y el hombre es el que tiene que llevar el sustento al hogar”, o cosas así.

262. E: Claro, van variando.

263. C: Claro.

264. E: Ya, ah y lo que hablamos de las relaciones niño-adulto, como de que antes era una relación autoritaria por parte de los adultos con los niños; que los niños no podían hacer lo que quisiera ¿Cómo ves ahora esta relación niño-adulto, en el presente?

265. C: Mucho más... mucho más cercana la verdad, porque quizás, no es muy bueno tampoco el hecho de que los hijos vean como amigos a los papás, porque a veces como que se pierde un poco el respeto; por ejemplo, mi hijo, el otro día yo lo retaba, porque me dice “Oye, oye no sé qué”, y yo dije “¿Oye? ¿Perdón?”

266. E: ¿Qué edad tiene el mayor?

267. C: Tiene doce.

268. E: Doce

269. C: Entonces me dice - “¿Oye y el papá te dijo algo de que me iba a comprar el juego o no?”, y yo le dije “¿Oye?”, “Ah perdón mamá me dice... ¿usted sabe si el papá le dijo algo, le respondió algo del juego que yo quería comprarme?” y yo dije “No, no me ha dicho nada” ...” Ah ya mamá”; entonces como que, de repente él piensa que está tratando con una amiga y esas cosas a veces, como que siento que no, pero...

270. yo a mis hijos, por lo menos jamás les he levantado la mano; yo como te decía, a mí, mi abuela me pegaba, me pegaba, por ejemplo, si no comía me amenazaba con una araña pollito que tenía guardada en un frasco plástico...

271. E: ¡Nooo!

272. C: ... entonces sí, el no comer era que me pusieran la araña pollito, entonces estaba obligada a comer... entonces a los niños ahora uno, poco menos le pregunta “¿qué quieren comer mañana? O ¿qué les gustaría comer?”, y ellos dicen, - “Quiero comer pollito con papas fritas, o quiero comer tallarines con vienesa”

273. ...y uno los hace parte de las cosas, como de las decisiones que se toman en la casa. Entonces antes, no sé poh yo le decía a mi abuelita, “mami ¿qué hay de almuerzo?, - “come y calla”

274. “¿Pero qué...?”

275. “¡Come y calla!, usted se come lo que le den.”

276. C: Entonces, ahora uno a los niños no sé po’, todo cambio porque uno dice “¿Oye hijo que quieren comer mañana? - “oh quiero comer lasaña!”; - “¡Ya!, hagamos lasaña.”

277. C: ...entonces uno, los hace parte de las cosas que hace a diario.
278. E: De las decisiones, claro.
279. C: - ¡Claro!, entonces antes a uno le imponían cosas; entonces uno, ahora a los niños como que los hace parte de... que no es malo, pero como te decía a veces, ellos confunden un poco las cosas... La chica oye, tiene un genio, entonces ella como te decía recién po' "¡mamá quiero galletas, quiero galletas!", entonces si yo le hubiera levantado la voz a mi abuela ¡PA! Me manda una cachetada...
280. ...pero ellos saben que igual, tienen que respetar porque la palabra de los papás es... no es ley, pero hay que respetarla.
281. E: Claro ¿Ustedes mantienen las tradiciones familiares como antiguas? Lo que me contaste era como más del carnaval ¿Eso se sigue haciendo?
282. C: Sí, sí.
283. E: ¿Participan con tu familia?
284. C: ¡Sí! Mira hace unos años atrás, fue algo super lindo; nosotros participamos por primera vez en el corso e hicimos... personificamos a los personajes de la película coco. Yo me convertí en Enelda, mi papá era Ernesto de la Cruz.
285. E: ¡Ah, qué lindo!
286. C: - Mi mamá hizo de la abuelita coco, y nos conseguimos una de estas sillas como mecedoras ¿Te acuerdas de esas antiguas?
287. E: Sí.
288. C: Hicimos todo tal cual, y mi tío, el hermano de mi mamá, que se lleva por cuatro años conmigo, él tiene 39, 40 años cumplió hace poco... y es flaquito, delgadito, entonces el hizo del que era esposo de mamá Enelda, ¿Cómo se llamaba? El abuelito de Miguel, que después descubrió... ¿Viste coco cierto? ¿La película? ...
289. E: Sí, sí, sí...

290. C: - que después descubrió que él era su verdadero abuelo, y no Ernesto de la Cruz...
¿Cómo se llamaba él?

291. E: - Sí, no me acuerdo del nombre del otro, del amigo...

292. C: ¿Cómo se llama?...

293. ¿Cristián?, ¿Cómo se llama el esqueleto, el abuelito de Miguel de coco? ¿El abuelito de Miguel...

294. E: ¡Víctor!... no, no Víctor... ¡Héctor!

295. C: ¿Héctor?... Héctor, claro. Y mi tío hizo de Héctor, yo era mamá Emelda, mi mamá abuelita coco, mi papá era Ernesto de la Cruz, mi hijo Cristián, fue Miguel y todos nos maquillamos las caras como de estos esqueletos, como esa tradición que tienen en México, y mi hermano más chico...

296. E: Catrinas ¡Qué bonito!

297. C: Sí ¡y yo tengo un hermano chico! tiene la misma edad de mi hijo, también tiene doce, que es M. y a M. mi mamá le mando hacer el traje del perro de Miguel, pero cuando se convirtió en alebrije era como un...

298. E: ¡Ah, qué hermoso!

299. C: ... un perro rosado, todos le decían... La niña que le hizo ese trabajo, nos cobró super barato, nos cobró como veinte mil pesos que era como un tipo corpóreo; la niña le hizo incluso, hasta con unas pantuflas que mi mamá tenía de M., le hizo las patitas del perro, así como con tela, y el traje en sí es maravilloso, y le colgaba la lengua larga que tenía el perro así... es igual, es igual, es como que hubiéramos mandado a Disney a comprar el traje del alebrije de Miguel, precioso, sabía que era...

300. E: ¡Qué buena!

301. C: No ganamos nada, pero el haber compartido esa experiencia familiar de, por ejemplo, de ver a la gente a la calle, que la mayoría no nos conocía po', porque como estábamos todos maquillados... porque acá en Vicuña, Vicuña es una ciudad chica y todos nos conocemos. Tú sales a la calle y "Hola ¿Cómo está?", "¡Hola vecina!", "Hola tía", no sé po', las tías de jardín uno a veces las encuentra en la calle, o en el supermercado te encuentras a todo el mundo; entonces las actividades del corso, es una actividad multitudinaria, que toda la comuna lo hace

como una obligación ir al curso. Entonces la gente incluso, hasta se compra como su mejor pinta para ir a esta actividad, porque es algo grande...

302. C: ...entonces llegan los turistas de otras partes, y fascinados, y ven los carros y sacan fotos; y esto después sale a través de la televisión, porque la mayoría no sé po', por lo menos televisión nacional tiene corresponsales de la región de Coquimbo, que viene a grabar todo este show; es un show reconocido a nivel nacional, es la fiesta de la vendimia...

303. ...entonces, el haber participado nosotros, en haber ido así, por ejemplo, de estos personajes disfrazados, y ver a la gente como se te acerca, y te pide una foto y los niñitos: "mira sácame una foto, mira la mamá Emelda, mira la abuelita coco...", y sacándose fotos...

304. E: Ah, qué entretenido.

305. C: ¡Súper rico!, súper enriquecedor, como te digo, no ganamos un premio en dinero pero fue muy linda la experiencia. Y más haberla compartido en familia, porque...

306. **Intervención de hija de C.**

307. C: ...entonces, mi papá, mi papá es una persona super reacia a participar en ese tipo de cosas, y él se puso una máscara, él no se maquilló, - "no, a mí no me gustan esas cosas" ... entonces, él se puso como una máscara de esqueleto que tenía. Después te voy a mandar las fotos por WhatsApp, para que las veas...

308. E: ¡Ya!

309. C: Entonces, él no participaba en ese tipo de cosas, pero por lo menos ya; le concedimos el hecho de, por lo menos haberse atrevido, eso fue lo importante.

310. E: Qué buena.

311. C: Porque él no quería: - "No,no,no, busquen a alguien más, no, no, yo no voy a participar en eso"; porque no le gusta, él es como... como decirte, como de, malas pulgas, como le llaman...

312. (Risas)

313. C: ¿Cachay? pero, no, fue lindo, fue lindo; y después mucha gente decía: - "¡Uy, eran ustedes!"; porque cuando uno sube la foto al Facebook... no sé po', ah! Dar las gracias por haber

participado en esto, con mi familia; como decía la canción (ríe), gracias a mi familia, haber participado en esta actividad, y después mucha gente comentaba y decía - “¡Oh, eran ustedes!, mira oye que lindo, oye debieron haber ganado, estaba muy lindo el... la comparsa que hicieron”

314. E: ¡Buenísima! Los quiero ver (ríe).

315. C: Sí, ahí te la voy a mandar después pa' que la veas.

316. E: Y en relación con la... ah no, pero esto sí; esto ya me lo respondiste...

317. E: Cuando hablan, como en el ambiente familiar sobre Gabriela Mistral, ¿Cuáles son los temas más recurrentes cuando se evoca a Gabriela Mistral?

318. C: Bueno, obviamente, el tema de la educación, del tipo de educación que quería Gabriela. Desde mi punto de vista, de ...

319. **Intervención de hija de C.**

320. C: ... por ejemplo, Gabriela, estaba como súper enfocada en educar, no sólo a los niños, sino que también a gente adulta porque, si bien ella enseñó también a personas analfabetas... por ejemplo, el poder compartir los conocimientos; en el juego, en que los niños aprendieran como desde la experiencia, en que ellos estuvieran también ligados a... no siempre, por ejemplo, el trabajo se hiciera dentro del aula, sino que también, estuviera ligado como a la naturaleza, en apreciar como las cosas lindas de la vida, lo que nos entrega la naturaleza, el aire, no sé po', las hojas; apreciar esas cosas, que a veces uno se olvida...

321. A nosotros en la escuela, nos sacaban hartito, me acuerdo, a la calle, a la plaza. No sé po', en tiempos de... en otoño, nos llevaban a ver el follaje de los árboles, entonces teníamos que dibujar; dibujábamos la... “¿cómo estaban los árboles hoy día?”, entonces nosotros íbamos como por la calle recogiendo las hojitas, las hojas de éstos árboles típicos así, como los álamos, que botan las hojitas secas, entonces íbamos coleccionando hojas; entonces, se acostumbraba por ejemplo, a educar de esa manera, como con experiencia en ver, en sentir...

322. E: Claro, como a través de los sentidos, a través de la vivencia.

323. C: Claro, exacto.

324. E: Ya, pasando a la vida escolar ¿Tú mantienes comunicación con personas de tu vida escolar?

325. C: ¡Sí!

326. E: Bueno sí, la vecina que era la profesora.

327. (Risas)

328. C: Y también en este grupo que tengo de amigas, el esposo de una de ellas era mi compañero de curso, que coincidimos en el apellido, también es Alcayaga (ríe)... entonces nos empezamos a acordar hace poco, también de cosas... Y nosotros éramos malillas, éramos malillas, porque yo decía: ahora a los niños, uno evita uno por ejemplo, de que ellos se molesten ¿Cierto? de que ellos no dañen a sus compañeros, no les hagan bullying, o...

329. C: Ay, me siguen llamando... que no se burlen, por ejemplo, de su aspecto físico, o de las diferencias que puedan tener, o no sé po', por ejemplo... nosotros éramos malos, éramos malos, por ejemplo, si había compañeros...

330. E: ¿Con los otros niños? ¿De burlarse?

331. C: Claro. Si había un compañero que usaba anteojos, le decíamos ya, el cuatro ojos y todos tenían un apodo, era como super normal tener apodos... entonces teníamos un compañero que era más gordito, y le decían el guatón; entonces había otra compañera, no sé... nosotros éramos malos, si yo le decía: - "Cristóbal, ¿te acuerdas las maldades que hacíamos?"; que teníamos una compañera que era muy muy introvertida, entonces ella no compartía con nadie, con suerte tenía una amiga en el curso, entonces, los niños la molestaban harto, y le pusimos un apodo bien feo; entonces una vez ellos se pusieron de acuerdo todos, y la eligieron de presidenta de curso, entonces cuando a ella la sacaban a exponer o a disertar, ella lloraba, y lloraba todo el rato y no hablaba... y ahí la profesora le decía: - "Ya siéntese", y no le decía nada; entonces después como que la hacía exponer a ella sola, y...

332. **Se interrumpe la conexión momentáneamente**

333. C: Ya, entonces yo le decía: "Cristóbal, ¿te acuerdas qué éramos malos, por que hacíamos eso?"; entonces nosotros le decimos ahora a los niños "Oye no estén molestando a sus compañeros, oye no los estén tratando mal, no les hagan bullying" y nosotros éramos...

334. C: ... mi mamá me sigue llamando.

335. (Risas)

336. C: ...éramos súper pesados, pesados. No sé, como te decía, los chiquillos eligieron de presidenta de curso y había que votar y todos hicieron a través de papelitos y la eligieron a ella, entonces ella estuvo... cuando la profe no le quedo más que sacarla adelante, y decía: - “ya Loreto es la presidenta de curso, y Karen es la secretaria”, entonces...

337. E: Se escucha bajo... ah, ya ahora sí.

338. C: Sí, lo que pasa es que mi mamá me sigue llamando, entonces cuando entra la llamada como que se pierde el audio... Entonces ellos sacaron de presidenta a las dos niñas que eran las más piolas, que no participaban en nada, que no tenían amigos, como en modo de burla, entonces... y fueron los hombres, fueron los hombres del curso.

339. Entonces yo le decía “Cristóbal, ¿Después te acuerdas de que terminaste llorando tú porque te mandaron a inspectoría y te suspendieron un par de días?” y más encima la inspectora general era tía de él, entonces esas cosas, hasta las pagaron los chiquillos por haber sido tan malillas. Entonces antes era super normal, porque al final los profesores no decían nada cuando te molestaban los chiquillos, rayaban la pizarra con la tiza, no sé po’, pasaban el borrador y ¡Pá!, te llegaba un almohadillazo por la cabeza...

340. Entonces ahora si bien, esas normas de convivencia escolar están súper definidas, porque ahora los colegios, la mayoría, tienen manual de convivencia; entonces en mis tiempos, eso no se veía...

341. E: O no se preocupaban por el bullying...

342. C: Claro.

343. E: Hasta los mismos profesores de repente.

344. C: -Sí, sí, pasaba, pasaba que muchos eran bien pesaditos po’, como que decían... si alguno no aprendía decían: “Oiga ¿Usted es burro?”(ríe).

345. E: Ya, ahora situándonos en el presente ¿Cómo percibes la vida, bueno a ver cómo la vida escolar, pero preescolar de M. en estos momentos?

346. C: Mira ha sido super lindo el proceso porque con C. fue totalmente distinto, no sé si fue... Es que nosotros tuvimos una muy mala experiencia; Cristián estuvo en un jardín, entró como al año y medio... y a Cristián lo maltrataron... lo maltrataron en el jardín, las tías que tuvo,

las asistentes de párvulos. Entonces la directora de ese jardín en donde llego Cristián no estaba con sus facultades mentales, yo creo, para haber dirigido ese jardín infantil, porque... a mí me puso en alerta el tío del furgón, porque Cristian tenía un trauma, pero severo con el jardín, por ejemplo, de ir a dejarlo, C. hacía unos ataques de llanto terrible, temblaba así...

347. E: ¿Y él, chiquitito, todavía no hablaba?

348. C: No, tenía... iba como a cumplir dos años; entonces en ese tiempo los niños hablan, pero no hilan frases, entonces de decir: "Mamá, la tía me pega, mamá, la tía me hace esto", no; sino que él, lo único que lo expresaba a través del llanto, llanto, llanto. Y siempre lloraba... una vez me lo entregaron, me acuerdo, que defecado completo, entonces, yo decía "uh qué está pasando"; y después participé en una celebración tipo pampilla, en el jardín; C. no se quiso bajar de mis brazos en todo el tiempo, para él tocar el suelo, y desprenderse de mi lado, era pánico, era miedo... por ser, él lloraba, el gritaba, y yo... incluso tengo hasta fotos de esa actividad; entonces C. estuvo todo el rato que yo le saque las fotos, llorando; llorando, su cara era de una expresión de miedo, de inseguridad...

349. Y después, no sé po', en una oportunidad, me acuerdo, qué el tío del furgón me dijo: "mira Carol, vamos a hacer una cosa, yo me lo voy a llevar, y tú te escondes dentro del furgón, para que él sepa que tú no vas; entonces, tú me lo entregas, la tía lo va a, (la tía que era la asistente del furgón), lo va a tomar en brazos y lo va a distraer para que tú te subas atrás y veas como es la reacción de C., entre que no sé, pasamos a buscar a los otros compañeritos aquí en el radio, los pasamos a buscar a sus casas, y llegamos al jardín; para que tú veas cuál es el comportamiento de C. en el furgón y cuando llega al jardín." Ya po', me escondí atrás como te digo, C. se fue tranquilo. El tío tenía una de estas teles como chiquititas dentro del furgón, entonces iba viendo Micky mouse, ese tipo de cosas, y cuando llegaba al jardín, ¡Pá! le daba el pánico y gritaba y gritaba, y se aferraba bien de la tía; no era solo conmigo, sino que con la tía también, o el tío que a veces los bajaba él, los ayudaba y se aferraba, y se aferraba, así como "Por favor, no me dejen aquí, no quiero estar acá".

350. E: Claro, porque a veces lloran como por perder el vínculo con la mamá en ese momento, pero acá era como miedo a ella, miedo al jardín.

351. C: Era miedo al jardín, miedo al jardín, claro. Entonces, el tío tenía que dejarlo no más, entonces yo igual con el dolor de mi alma, me dice "Hija, por favor, préstele atención a las señales que le está dando su hijo, porque no es normal que él llore de esta manera, no es normal que él sienta tanto miedo" Y yo le preguntaba de repente a la tía "¡No!, si es un rato nomás, si cuando usted se va, se le pasa, entonces yo le decía "ya esperemos que sea así"; y no sé poh, yo llegaba y el C. lloraba cuando yo llegaba así como "Por favor mamá sácame" y un día fue el tío a buscarlo él solo, y me dice que a C. lo tenían encerrado en una cuna en un rincón y todos los

otros niñitos como que estaban jugando y esperando a las mamás, con sus mochilitas y él tío le dice “Oiga ¿Y C., por qué lo tienen encerrado allá como aislado?” y decían: “ No, porque este niñito es muy malo, porque le pegó a una compañera que tiene síndrome de down” y él le dice: “Oiga, pero tía, un niño de menos de dos años ¿Usted cree que discierne entre lo que es bueno y lo que es malo? ¿O que él hace diferencia con una compañera que tenga síndrome de down, con otro compañerito que es normal? Él no sabe” le dijo, “¿Cómo le hace eso?” - “No, lo que pasa, es que él le pegó con una carretilla a la niñita, por eso nosotros lo castigamos y lo dejamos allá”...- “No pues, es que eso no se hace”. Entonces ahí, después cuando pasó eso...

352. E: Un castigo...

353. C: ... ahí me dijeron como...

354. E: Un castigo que ni siquiera entiende.

355. C: ¡Claro! entonces él me dice “C., ¡Por favor, llévate a tu niño de acá!, te lo digo de verdad, llévatelo, sácalo de acá” Y yo ahí dije “No me voy a ir sin antes hablar con la profesora” Sabes que ella se arrancó de mí, se arrancó, no me dio explicaciones “No, no, no” me dijo, “Yo pongo las manos al fuego por mis educadoras” Entonces, después no sé, a mí se me ocurrió, como mi hermano chico también iba en la misma sala de mi hijo, yo le dije “¿Martín, que te hace la tía?” y me hace así “Toto, toto, toto” (se golpea la cabeza)

356. E: ¡Nooo!

357. C: Sí, entonces obviamente, un niño de dos años que diga eso, es porque hay maltrato po’; entonces yo después, yo decía “Ah, no chao, me los llevo” Me llevé a C., de ese jardín lo llevé al “Cuncunita”, que ahí pasó cómo un breve periodo, pero fue un cambio rotundo en la existencia, después verlo participar en estas actividades él iba feliz, se quedaba tranquilo y yo me quedaba con la inseguridad y con el miedo de que le pasara algo; entonces después... esa asistente de párvulos que conocí en este jardín, después nos hicimos apoderadas y nos hicimos amigas; entonces ella me dio la seguridad de poder dejar al C. en el jardín y después también porque por un tema de cercanía, C. terminó en el “Rayito de sol” y fue un cambio rotundo...

358. Entonces, yo ya después con M., como yo ya tenía la experiencia, una mala experiencia y una buena experiencia, en el jardín Rayito de Sol; me fui a ojos cerrados con Maite ahí, entonces como te decía, yo tuve que volver, porque como se nos acortaron los periodos de post natal, yo a los tres meses de M., yo ya tenía que volver al trabajo, entonces yo hice lo posible por extender ese periodo, de pasar con ella, con vacaciones, con permisos administrativos, con algunos meses sin goce de sueldo, para que ella se pudiera adaptar... y no me costó nada, ni siquiera una semana; entonces, el hecho de que M. mamó hasta hace muy poco, M. dejó el pecho en marzo del

2020, entonces, hicimos que... para quitarle el pecho, hacer cosas como bien brutales, para que ella pudiera despegarse, de destetarla; porque ya para mí era igual complicado, con más de tres años seguir dándole pecho, porque ella era libre demanda desde el día uno al pecho; entonces ella no comía, yo llegaba al jardín a buscarla en la tarde, ella me veía llegar, y no comía, no se comía la colación de la tarde, por tomar pecho...

359. ...entonces llegaba a la casa y yo tenía que acostarme con ella, estar todo el rato ahí dándole pecho; pero como te digo, la experiencia con M. fue totalmente distinta, fue una experiencia bonita. Las tías del jardín siempre fueron, siempre han sido la verdad, muy como querendonas de los niños, entonces yo tenía la... sentía el alivio de que cuando me iba, de que ella iba a estar en buenas manos, de que le iban a dar su leche, de que iba a comer como correspondía; había cariño, un trato amable, muy cercano, y las tías formaron igual un vínculo bien especial, con la mayoría, yo creo, de las apoderadas. M. es, por decirlo menos, casi la regalona del grupo...

360. Tuvimos una actividad bien bonita que hicimos, para el mes del niño en agosto; a las tías se les ocurrió, que acá en Vicuña quedó un circo en el tiempo de la pandemia, ya no se pudieron mover de aquí hasta el día de hoy, el circo todavía está acá, ya se hicieron parte de la comuna; entonces a ellas se les ocurrió hacer esta actividad en el circo, y nosotros... ellas nos dijeron, ellas hicieron sus videos y todo lo mandaron a través del WhatsApp del curso, entonces decían “Hola niños y niñas, en el mes del niño vamos a celebrar el circo!, vamos a hacer el circo, y queremos que ustedes también hagan una actividad”; y la tía no sé po’, se vistió de payaso en su casa, ambientó su espacio como un circo, hizo malabares, entonces ellas hicieron como un tipo video-muestra, para que los niños las vieran, y también hicieran algo parecido, pero quizás con las cualidades, o las capacidades que ellos tuvieran. Entonces nosotros participamos como familia en esa actividad que fue muy linda; yo tengo aquí en el patio de mi casa, tengo unas bandas de TRX, esas como para hacer ejercicios de brazos y todo...

361. E: Sí.

362. C: Entonces, M. aprendió a colgarse de esas bandas, las enrolla, enrolla, enrolla, enrolla las bandas, entonces después cuando ya se enrollaron completas, la M. suelta, y empieza a girar, entonces.

363. E: Su acto de circo (ríe)

364. C: Claro, y ella lo adaptó como un acto del circo, entonces yo me hice amiga de los chiquillos del circo, me prestaron unas mayas de colores, con lentejuelas, y yo a M. la vestí como una artista de circo, y el hermano fue el presentador, entonces decía “con ustedes nuestra

artista M.”, y ella entraba con los brazos así con... y ella eligió la música, que me dijo “mamá quiero el tema ese, azuquitar” porque cuando alcanzamos a ir al circo, ella se le quedó grabada esa canción. Entonces ella entraba así con postura de artista, con el brazo arriba, saludando al público y todos nosotros, mi hermano, el hijo de la pareja de mi hermano también vino para acá a la casa, mi otro hermano chico, mi papá, hasta el perro andaba por ahí; entonces mi mamá le compraba, porque la gente del circo pasaba todos los días vendiendo palomitas, maní, algodón de azúcar, entonces yo les compré un par de cosas, y mi mamá en una de las cajitas de esas plásticas de las princesas que tiene M., que guarda su ropa, echaba las cositas del circo, y mi mamá pasaba, y decía “palomitas y no sé qué”, y grabamos todo eso, entonces yo...

365. ...era como la coordinadora, estaba en la música, y todos los demás eran la platea, estaban todos presenciado el show.

366. E: ¡Qué entrete!

367. C: Y todos aplaudiendo y la M. haciendo su acto de circo; y fuimos los únicos parece que hicimos como la actividad propiamente tal, la compartimos en el grupo del WhatsApp de las tías, y nos felicitaron... que incluso ellas llegaron acá una tarde, y vinieron a premiar a M., y le hicieron un diploma; cada una de las tías le trajo unas bolsitas con regalos, le regalaron una mascarilla de unicornio, unas orejitas de gato, golosinas, no sé unos libritos para colorear, y todas le trajeron un regalito a la M. y ella quedo pero fascinada, estaba feliz, el haber compartido ese tipo de experiencias, que como le digo quizá, fueron parte de las metodologías que había que desarrollar en tiempos de pandemia; pero de verdad que fue muy enriquecedora, porque esas cosas a veces, solamente se hacen de forma interna, entre las tías y los niños; pero ahora nosotros como mamás y como apoderados nos involucramos en parte de esta educación, o de forma de hacer actividades que los niños sean protagonistas...

368. E: Claro, que bonito.

369. C: Ellas nos entregaron las herramientas y nosotros tuvimos que desarrollarlas; pero como te digo, fue muy lindo y la experiencia que hemos vivido desde los 5 meses de edad de la M., hasta ahora que ya está a punto de cumplir 4, no tengo nada que decir, nada que criticar, como te digo siempre...

370. E: Justo venía esa pregunta ahora ¿Te gustaría cambiar algo de la vida preescolar de M.?

371. C: ¡No!

372. E: Nada, nada...

373. C: No, la verdad es que no. No, las tías son un siete, partiendo por la directora, con M. tenemos una muy linda relación, bueno con todas las tías porque no siempre estuvimos con las mismas, como que las conocimos a todas, porque la sala, fue un grupo, nivel medio menor, nivel medio mayor, fuimos pasando, y las tías van rotando porque no siempre son las mismas; entonces también habían tías que jubilaron hace uno o dos años atrás, que también compartimos con ellas, entonces haber pasado ese proceso que ellas recordaban no sé, que nuestros padres, mi padres formaron parte del jardín, y esas tías todavía estaban ahí, entonces tías que ya son abuelitas, había como un vínculo afectivo bien grande; entonces el tío también que estaba ahí, que es el tío T. que es mi vecino (ríe) que vive acá al ladito; también po', siempre verlo ahí, que él estaba haciendo aseo, regando, hasta con el tío T. había un lazo afectivo, porque a veces no sé po' en otros lugares, o en los colegios que tú ves por ejemplo, que la gente como que no le toma como importancia a las personas que trabajan en el área como del aseo, de los servicios menores, o las tías que son de la cocina, la tía de la cocina, la tía de la cocina también es mi vecina, vive acá al frente (ríe).

374. E: Claro, a veces les gusta marcar bien las jerarquías pero aquí no.

375. C: Exacto, acá eso no se daba para nada. La tía P., entonces la tía P. súper preocupada porque la M, sus primeros meses de vida hasta los dos años, sufrió de una alergia alimentaria, M. no podía tomar leche, y ningún producto derivado de la leche porque hacía unas urticarias terribles.

376. E: Ah, ¿A la piel?

377. C: Claro, si M. consumía cualquier producto lácteo, el queso, los yogures y le salían puras ronchitas. Me acuerdo de que una vez, en el jardín de verano, las tías se iban de vacaciones y llegaba otro equipo a trabajar, y se quedaban con los niños, y ellos no los conocían muy bien, entonces había que explicarle todo el proceso “Ya, mi hija sufre de alergia alimentaria, entonces no puede comer esto, no puede comer esto otro”, ah y ahí era super precavida, Maite tenía sus medicamentos ahí en el jardín, y por orden del pediatra tenía que administrárselo en caso de que ella ingiriera algo...

378. E: Ya, como advertencia.

379. C: Entonces me acuerdo que una vez, una de las tías casi se volvió loca, casi llora; me llamaron al trabajo, así yo estaba como a punto de salir, salgo a las 5:30, y eran las 5 de la tarde, a esa hora ya empieza la jornada ya de la tardecita, entonces... M. se pasaba a la extensión horaria, entonces imagínate, ella también de estar periodos largos, imagínate de las 8 de la

mañana estaba casi hasta las 6, 7 de la tarde en el jardín; entonces era todo el día en el jardín, entonces me acuerdo que M. comió... le dieron las tías para jugar con esas masas Play Doh, entonces M. como era chiquitita se la echó a la boca y se comió un pedacito de la masa, y le provocó una alergia.

380. E: ¿Y tenía lácteos?

381. C: No sé.

382. E: ¡Qué raro!

383. E: No sé porque le hizo alergia, y ahí el doctor después me decía “Quizás es como los colorantes puede que le haya provocado algo”, entonces yo decía “Como la M. le hizo alergia a la masa playdoh”, entonces teníamos que estar pendiente hasta de ese tipo de cosas; y la tía me decía “Por favor, señora C., no se vaya a enojar”; y le decía “No tía si son cosas que pasan” y dijo “Uy es que yo no pensé que la masa se la iba a echar a la boca y menos que se la iba a tragar”, entonces yo le decía “No, no se preocupe”, entonces, la preocupación y la dedicación de todos los equipos siempre fue muy... con mucho compromiso, los temas del manejo de las enfermedades también, las tías eran súper cuidadosas en ese sentido, no sé po’, si los niños llegaban en la mañana como medios cabizbajos, como medios somnolientos, nos preguntaban “¿Qué le pasó?”, al tiro entrevista, “¿Qué le pasó al niño?”, y ahí en su hoja del día anotando, “No que M., por ejemplo, se durmió tarde, porque durmió una siesta muy larga en la tarde, y después en la noche le costó conciliar el sueño, y se durmió no sé po’, a las 2, 3 de la mañana, por eso viene con sueño”- “Ah, ya”; Entonces ellas tomando nota, oiga supongamos, ya la M. llegó con un chichón en la cabeza, - “¿y qué le pasó a la Maite, por qué viene con eso?”, - “no, porque no sé, estaba jugando y justo no sé po’, el hermano iba saliendo y ella iba entrando a la pieza y él le pegó un portazo acá” - “ Ah ya”, entonces súper al pendiente de ese tipo de cosas, que de repente no sé.

384. E: Sí, súper importante.

385. C: En el colegio no sé po’, ve a los niños llegar, no sé po’, o con un moretón o con un rasmillón de la pierna a veces, como que no le toman mucha importancia; pero las tías.

386. E: O que los ven llorando y tampoco les preguntan.

387. E: ¡Claro!

388. E: Si pasa...

389. C: Entonces en ese sentido, el jardín excelente, si tuviera que ponerle una nota del 1 al 7, le pongo un 10, así.

390. (Risas)

391. E: Ya y ahora hablando como a lo más general ¿Qué piensas de la vida escolar en la actualidad? como del sistema educativo ¿Tú crees que está bien enfocada? ¿Se enseña lo que debería enseñarse o le cambiarías cosas?

392. C: La verdad es que, en cuanto a la metodología, quizás ha cambiado bastante, desde que yo recuerdo que estaba en la escuela, pero siento que todavía falta algo, falta algo porque, todavía está esa... esa forma de que los niños estén todo el rato como al pendiente de la clase, que a veces llegan a ser aburridas. Entonces mi hijo, no sé po'... C. es como bien tecnológico, entonces, yo creo que la mayoría de los niños están así...

393. ...que M. maneja mi celular, lo pesca, abre el Youtube, ve videos, ve música, están todo el rato... es como, como decirle, como un mal necesario la tecnología, porque si bien aprenden hartito; la Maite tiene un vocabulario super extenso, utiliza palabras que uno como adulto no las usa en su diario vivir. Entonces no sé po', por ejemplo, yo a veces digo, la M. habla como mexicana porque ella a veces pesca mi teléfono y se empieza a grabar y yo la veo como ella hace eso: "Hola chicos y chicas, estamos aquí con las Little surprise" y habla en inglés, tiene hartito...

394. E: Ah, porque ve a las youtuber...

395. C: Claro, los youtuber; hay unas chiquititas que son youtuber igual, que participan y muestran sus juguetes y las muñecas y ella hace lo mismo, entonces dice: - "¡Qué guay, qué chulis!" (ríe) y yo me mato de la risa, después empiezo a revisar el celular y digo "Uy las cosas que hace la Maite". Entonces, en el sistema educativo, los profesores están como todavía con esa metodología antigua de escribir en la pizarra y que el niño copie, y que escriba y que copie, y después vamos evaluando con una prueba, entonces, a lo mejor sería mucho más, como decirlo, mucho más práctico que los niños participaran también de las clases, a lo mejor compartiendo experiencias, o no siempre estar en el aula encerrado, no sé po', por ejemplo, después siempre se va a escribir, a lo mejor compartir por ejemplo, videos, no sé po', "hoy día vamos hablar del sistema reproductivo, entonces les vamos a hacer una presentación, un power point o le vamos a mostrar una película, sobre qué es el sistema reproductivo", entonces los niños como que al final con la tecnología, como ellos están tan acostumbrados, a pasar la mayor parte del tiempo pegados en la televisión, a veces mostrarle algún video educativo, va a llamar más la atención, a qué tú estés ahí todo el rato hablando, hablando, hablando, como un monólogo; entonces, después no sé po', terminado el video hacer grupos, grupos para compartir no sé po', uno habla de este tema,

uno habla de este otro, otro grupo, entonces todos lo presentan y salen adelante, que a veces tienen que salir a disertar de a uno, entonces todos tienen que hablar, y hay niños como que a veces les cuesta un poco expresarse, y a veces salen mal evaluados, porque no supo hablar, o tuvo, le dio como pánico y se puso nervioso, y se le olvidó todo aunque lo haya sabido todo, pero lo olvidó, y a lo mejor...

396. E: Claro, que hubiese más alternativas.

397. C: Claro, entonces a lo mejor el compartir esas experiencias o lo que aprendieron respecto de lo que se pasó en la clase, compartirlo con los demás compañeros y a lo mejor decidir, de decir “Ya sabes que, tú lo haces bien compañero, y nosotros tomamos la decisión como grupo de que él nos represente y que él exponga nuestro punto de vista o lo que sacamos en conclusión de la materia para que él la exponga y él nos represente a todos” una cosa así; entonces evaluarlos como de manera más grupal, bueno obviamente, hay que hacerlo y porque el sistema educativo lo exige, que los niños tienen que cada uno mostrar como las capacidades que tienen, o lo que realmente aprendieron, pero a veces, yo encuentro que no es tan necesario, por ejemplo, evaluar como con nota y que todo sea así como super marcado, porque no todos los niños son iguales, no todos los niños tienen las mismas capacidades, no tienen las mismas cualidades; porque como te decía yo por ejemplo, nunca tuve capacidad, nunca maneje la motricidad fina, entonces no sé po’, la motricidad fina no la maneje nunca muy bien de hacer planos, maquetas, cosas así, fui super negada para eso, pero en el ámbito artístico sí me iba bien, educación física sí me iba bien; entonces no sé, me gusta la metodología de estos colegios como artísticos culturales, porque siento que ellos se enfocan más en como los niños expresan lo aprendido, que como por decirte, que aprendan como las cosas de memoria; porque por eso pasa que, no sé, a mí también me pasaba, que yo tuve miedo de copiar; entonces, el sistema educativo te exige a que tú tienes que ser un buen alumno, de que tienes que rendir, que tienes que ser el mejor, es un sistema muy competitivo.

398. E: Sí.

399. C: Entonces ¿Qué pasa?, que por ejemplo mi hijo, te digo tampoco es así como un alumno brillante, no es mal alumno, pero tampoco es él que se saca puros sietes; entonces no sé, a veces hay algunos profesores que mal acostumbran, que me pasaba en otro colegio que C. estaba, que la profesora siempre decía “Oye, cómo no le aprenden al J., miren el J. se saca puros sietes, el J. es excelente aquí, es excelente allá”, en hacer las comparaciones, por eso te digo, no todos los niños son iguales.

400. E: Mmm, si po’, son personas distintas...

401. C: No todos tienen la misma capacidad...
402. E: Y aprenden de manera diferente.
403. C: ¡Exacto! a eso iba...
404. E: Y son buenos para distintas cosas porque, después en la vida adulta no todos somos buenos para todo también...
405. C: Claro, exacto, a lo mejor no todos; bueno no sé, yo era muy mala en matemáticas, entonces yo decía “En lo que yo quiero estudiar a lo mejor la matemática no van a hacer parte fundamental de mi vida” pero... entonces, bueno las cosas están cambiando como fue en su tiempo la prueba de actitud académica, después paso la prueba de selección universitaria, PSU, ahora adoptó otra... otro nombre, otro tipo de evaluación, que a veces como te decía, el sistema educacional se enfoca más en notas, qué en la enseñanza propiamente tal; porque como decía, a mí me daba miedo copiar, pero yo tenía otros compañeros que estaban obligados a copiar, porque o sino, en las casas les pegaban... o como eran hijos, algunos eran hijos de profesores, no podían no ser los mejores del curso, no tener las mejores notas.
406. Yo tenía una compañera que era hija de una profesora, y que ya la profesora era súper exigente, la mamá de ella y la niña se sacaba un seis y hacía ataques de llanto y lloraba y lloraba y lloraba y poco menos la profesora le decía “ya P. venga, vamos a corregir las que saco malas para que suba la nota”, entonces yo me sacaba un cinco, me tenía que ir con el cinco para la casa no más po’ (ríe).
407. Entonces, eso sería para mí de cambiar un poco esa, ese tipo de educación tan metódica que se basa en los números... en los números, en que el niño tiene que ser excelente, porque o sino después cuando ellos ya salgan a la vida profesional, a elegir una carrera que va a ser parte de su vida, necesitar de las notas, porque si tú no tienes buenas notas, no tienes un promedio, saliendo de cuarto medio de seis para arriba, se te cierran las puertas, no puedes optar a una beca, no puedes tener excelencia académica, o por ejemplo que venga alguien, y si en la PSU te va mal, no te alcanza el puntaje para estudiar lo que a ti te gusta, es fome porque tienes que buscar alguna alternativa o simplemente, conformarte a lo que te dé el bolsillo, o lo que tengas como para poder salvarte en la vida...
408. E: Sí.
409. C: Aprender algún oficio, algo, porque si no pudiste estudiar, o como dicen algunos, no te dio la cabeza para hacer lo que querías, te tienes que conformar con lo que sea; entonces no es la

idea, porque hay muchos niños que son brillantes, que son buenos en otras cosas, pero a lo mejor no son alumnos de puros sietes.

410. E: Claro. Ya y en cuanto a los roles de género ¿Consideras que existen roles de género en el jardín Rayito de Sol?

411. C: La verdad es que no está marcado así, por ejemplo, yo nunca vi que, por ejemplo, las tías le dijeran a los niños “Ya ustedes juegan con muñecas, y los niños juegan con autos”, era rodo muy diverso, los niñitos jugaban con las guagüitas con los muñequitos que siempre estaban al alcance de todos, yo veía niños por ejemplo, jugando, porque las tías tenían un sector en que estaban todos los juguetes y habían unas camitas y ellos iban inventando cosas, iban creando un espacio dentro de la sala...

412. No sé po’, los niñitos jugaban a la mamá y el papá, y veía no sé, por ejemplo, a un niñito, que M. le encantaba ese chiquitito, el R., estaba con una guagüita y estaba con una mamadera dándole la leche y la M. estaba cocinando, estaban jugando así, pero eran como roles compartidos, como que no... no sé po’ que yo creo que también en la casa no veían cosas, así como, como marcadas, que la mamá tenga que cuidar...

413. E: Como antes...

414. C: Claro, no, era súper como, como compartido, aparte que los niñitos tenían muñequitos como de otros colores, había muñequitos de piel morena, entonces ellos no eran, no hacían como distinción, por ejemplo, no sé po’ que unos dicen “Ah no, es que ese muñeco es negro, no voy a jugar con ese muñeco negro porque el negro es feo”, no, a ellos les gustaba compartían mucho. Y había compañeritos de los niños que eran haitianos, y el jardín infantil era super inclusivo, entonces, ¡había hartos haitianos!, la verdad que fue como estos últimos años, habían varios niñitos, en todos los niveles haitianos, entonces, había así como una sobreprotección con ellos de parte de los niños... así que no, o sea, como de hacer como distinciones en cuanto al género, jamás.

415. E: Ya ¿Qué diferencia percibes respecto a la educación que se imparte como en las grandes ciudades como La Serena, Santiago, con la que se realiza en Vicuña? ¿Sientes que hay diferencia?

416. C: Sí, sí, una diferencia abismante porque, por ejemplo, mi sobrino el J., tiene 10 años, él estuvo en varios jardines infantiles, y el último jardín que fue el que el egresó, era un jardín que estaba en la avenida Aguirre, en la ciudad de La Serena, era un jardín particular, que mensualidad yo creo mínimo que eran \$150.000, acá nuestro jardín es gratis, entonces las tías se esmeraban

poco menos que los niños supieran leer y escribir saliendo del jardín, entonces, los niños se sabían canciones en inglés, se sabían los colores en inglés, ya sabían identificar las vocales, los números, los colores, entonces, como que...

417. ...los jardines infantiles en La Serena se enfocan en sacar niños del jardín que sean genios, niños genios, para que cuando postulen a los colegios que los papás piden colegios de excelencia como el Jerónimo Rendit, el Andrés Bello, o el International School; los niños vengan con una buena base, entonces, como que ellos se basan en eso, en que los niños salgan del jardín siendo excelentes alumnos; pero acá en el jardín es una cosa totalmente distinta, que las tías nunca se preocuparon de que los niños supieran leer, que fueran excelente, sino que fueran niños amorosos, niños empáticos, que tuvieran respeto, respeto por sus pares, respeto por los adultos, respeto por la naturaleza, respeto por los animales; y yo creo que ellas acá se enfocan, o quizá en la parte rural se ve más eso, porque en la ciudad existe competencia como te decía, esa distinción de clases, de clases sociales, porque quizás los niños de un jardín infantil en las compañías, es muy distinta a la educación infantil de San Joaquín por decirlo así, entonces acá es como... como para todos igual, acá no se hace, la mayoría no... acá en Vicuña no hay jardines infantiles particulares, acá son INTEGRA o son JUNJI...

418. E: Ya.

419. C: Entonces, como te decía, las tías se basan en el amor, en la preocupación, de que ellos aprendan en base a la experiencia, en conocer su entorno, en respetar como te decía, las tías sacaban a los niños acá; yo creo que allá en La Serena no los deben sacar a la calle jamás; pero las tías no sé po', hacían jornadas y "Hoy día vamos a ir al museo, vamos a ir a conocer... vamos a conocer la historia de Gabriela Mistral", y la tía... me acuerdo que la tía C., era la que se disfrazó una vez de Gabriela, y les contaba historias a los niños y como que trato de personificar a Gabriela Mistral en esa como representación que hizo, entonces, los niños no iban a entender propiamente tal cual fue la vida y obra de Gabriela Mistral, pero por lo menos tuvieron así como la expertiz de saber quién era Gabriela... entonces, que era una maestra, que era de acá de Vicuña el Valle de Elqui, que se hizo mundialmente famosa, una mujer que cambió la educación en nuestro país, que ella quería una, como se llamaba... la maestra rural, que fuera una maestra que educara con amor, con cariño; eso es lo que ellas buscaban yo creo porque ese es el sello que tiene el jardín, del jardín Mistraliano, de que los niños aprendan por sí solos, que ellos sepan que no sé po', que el compartir, el hacer cosas juntos, en experiencias como de haber salido al parque, o ir al museo, o salir a la placita que no sé, que paso una palomita, un pajarito, que a lo mejor hay un abuelito que de ahí de la esquina le tira miguitas a los pajaritos, no sé po' y uno y los niños van corriendo y ¡pá! las hacen volar...

420. ...y no que él tiene que respetar esas cosas, porque la naturaleza también es parte de nosotros, entonces todas esas experiencias bonitas yo creo que en el futuro los va a hacer ser personas, seres humanos que van a saber educar, respetar y amar, amar a sus pares, amar a su entorno; entonces yo creo que eso es lo realmente fundamental el día de hoy.

421. E: Súper... bueno y en relación con el contexto actual de la pandemia ¿Cómo se han desenvuelto para educar? o sea no ¿Cómo lo han hecho para seguir en el contexto de pandemia?, ¿La M. tenía clases virtuales o como lo hacían?

422. C: Reuniones sí, clases no, pero las tías siempre, siempre, hasta el día de hoy, nos envían material didáctico en videos.

423. E: Ya.

424. C: Los niños han aprendido hartos con la... hay una tía que es apoyo intercultural en el jardín, que es la M., la M. habla en mapudungun, entonces, yo jamás, había escuchado, en el colegio a nosotros no nos enseñaron, no nos enseñaron acerca de las etnias, de los diaguitas, de las palabras; las tías les enseñan canciones a los niños, la M. debe saber, yo no me acuerdo, es como un saludo, las tías se saludaban con los niños de esa manera; se tocaba la cabeza y ella sabía que era una parte y de muy chiquitita, entonces yo decía “¿Qué me está hablando?” y la M. ahí yo decía “¿Qué estará hablando?” entonces la tía me decía “Oiga ¿Y la M. le dijo algo, le contó algo de la actividad que hicimos?”- “Sí tía pero no le entendí nada”, me decía “In mai naya” y no sé po’ utilizaba unas palabras medias raras” - “Sí, porque nosotros le enseñamos aquí con la tía del programa intercultural, aprendimos varias palabras, no sé po’, por ejemplo, le enseñaba ella que los diaguitas cosechaban, que ellos hacían sus propias huertas, que cultivaban el tomate, el maíz, la papa, las hierbas medicinales; entonces todas esas cosas las hacían, y las tías nos mandan, siempre nos mandan material, videos, canciones, las comparten y nosotros también; como te decía lo del circo; entonces teníamos que... ella nos mandaba los videos para mostrarnos los contenidos que estaban pasando, que deberían haber pasado en el jardín en ese periodo; pero no sé po’, los niños hacerlo desde de lo que ellos aprendieron.

425. C: No sé po’, por ejemplo, si la tía nos enseñaba que ella cultivaba cosas, nosotras salíamos aquí al ante jardín con la M., y yo decía “M., busquemos semillitas de algo, y ya no sé po’, si está ahí por ejemplo, “Mamá, mira un chanchito de tierra, hay un caracol”; entonces ella empezaba a jugar y buscaba, buscaba una cajita y juntaba tierrita, y empezaba a cuidar a los animalitos; entonces la tía mandaba un video que ella también tenía animalitos, que había gallinas, que tenía conejos, cosas entonces decía “Ya ¿Cuál es su experiencia?”, y M. mandaba un video “Ah, tía yo tengo un perrito y tengo chanchitos de tierra y tengo caracoles”, entonces ella compartía su experiencia con las tías, y con sus demás compañeros que también hay algunos

que les costaba como te decía, un poco compartir o hacer cosas, pero siempre ha existido la preocupación de no relajarse por ejemplo, de saber que son niños chicos y como que no entienden mucho, pero ha sido totalmente distinto, porque otras mamás dicen – “Ah no, las tías del jardín mandan cosas, yo no estoy ni ahí, estoy tan ocupada que no tengo tiempo para hacer eso”; pero yo trato que la mayoría de los videos que nos comparten las tías, de mostrárselos a M., pero no han sido todos, pero es la mayor parte he compartido los videos con ella, los ha visto, a ella como... recrear los videos de las tías, entonces igual hemos estado conectadas con el tema educativo del jardín, no se ha perdido, no se ha perdido la conexión. Después cada cierto tiempo hacemos estas reuniones a través de zoom, donde compartimos con los niños también; no sé po’, la higiene bucal, que nos tocó un día compartir; y las tías, cuando íbamos a repartir las canastas de alimentos, nos mandaban un instructivo a los papás entonces decía, “Hola mamita mire, sabe que le vamos a entregar hoy día una pasta de dientes y cuatro cepillos, para que en el periodo de 3 meses que debe durar un cepillo de dientes, usted le enseñe a M. de cómo se debe cepillar los dientes, pero vamos hacer una capacitación a través del zoom, nos juntamos tal día a tal hora, entonces tienen que estar ustedes con los niños ahí”, y decía ya, pasaba la reunión “Hola M., hola J., hola L., hola este niño.” Los niños empezaban a jugar entre ellos y se miraban ahí, hola... cómo están, ¡hola!” Entonces ya niños vamos a aprender hoy día con el cepillo de dientes, ¿están con su cepillo?, - ¡sí!; ya ahí están los cepillos de los niños, “ya yo les voy a mostrar estos dientes, no sé con un títere, enseñándoles, ya y esto se cepilla así, se lavan los dientes así, los de arriba, se lavan los de debajo de esta manera, las muelas se lavan así, también hay que lavarse la lengua, y lo seguido es que después de cada comida tienen que lavarse los dientes.”

426. C: Y todas esas cosas se fueron dando así, de esta forma en conexiones por zoom, o por videos, compartiendo experiencia, los aprendizajes adquiridos a través el video poder realizarlos con los niños en la casa, hacer actividades manuales.

427. Hace muy poco nos mandaron las tías, como ya está haciendo calor, buscar materiales en la casa, materiales reciclados, cartón, lanas, no sé po’, recortes de revistas o lo que tuviéramos a la mano para recrear... hacer unas viseras, entonces no sé po’, si el niño no sé po’, salimos acá a comprar ahí a la placita, la M. se ponga su visera de cartón que hizo ella misma con el video que la tía le mandó, para que ella aprendiera hacer su propia visera; entonces, ha sido bonito; a lo mejor ella lo hubiera hecho en ese tiempo como te decía, en la sala, lo hubieran compartido entre ellos, y uno lo ve aquí, “Ah sí, bonito”, y la guarda, y la deja por ahí, pero ahora nos tocó a nosotras como mamás, hacer también esas actividades manuales, como yo te decía, yo no le pego mucho a las manualidades pero hemos hecho el intento, y ha resultado bien, han salido cosas bonitas.

428. E: Qué bueno. Ya y volviendo a Gabriela Mistral ¿Qué aspectos de ella se enseñan hoy en día? en el jardín más que nada.

429. C: Sí... ¿Qué aspectos? Como te mencionaba anteriormente, el educar con amor, la cercanía, la dulzura, todo ese tipo de cosas que yo creo que Gabriela Mistral trató de expresar, no solo en su rol de educadora, sino que nos dejó sus poemas, sus versos, para poder adoptarlos quizás en nuestras vidas, en la forma de educar; no sé, hay un poema de Gabriela que se llama duérmeme apegado a mí, entonces uno vas leyendo, vas leyendo esas frases que ella utilizaba, que ella nos dejó, para a lo mejor nosotros poder alimentarnos de eso en la forma de educar tanto en el jardín las tías, como nosotras como madres...

430. C: ...que siempre, las palabras de Gabriela; siendo que ella, yo la he escuchado en varias oportunidades, tenía una voz como bien seca, bien como, como fría, a lo mejor no tenía esa como esa ternura en su voz para expresarlo, pero en sus palabras propiamente tal si estaba, estaba ese como decirle, ese como calor, como ese calor de madre, del apego, del cariño, del respeto sobre todo por los niños.

431. E: Sí, bueno en el presente seguimos ¿Tú te sientes parte de la comunidad actualmente?

432. C: Sí, de todas maneras.

433. E: ¿Qué es lo que más te agrada de tu rol en la comunidad?

434. C: Me agrada tanto, tanto, que estoy de candidata a concejal por la comuna (ríe)

435. E: Ah ya.

436. C: Así que te lo cuento; lo que pasa es que como yo te digo, yo soy nacida y criada acá, siempre he tenido como un rol muy participativo, siempre, desde el colegio, siempre participé en actividades, me siento como muy autorreferente diciéndolo, pero, siempre me ha gustado compartir con la gente, tengo muy buena llegada con la gente como te digo, en mi rol social, quizás algunos deben decir “ah pero es que ella trabaja en la municipalidad, tiene que ser así”; no propiamente tal tiene que ser así. Trabajar en el sistema público es complicado, es complicado porque nosotros estamos muy expuestos a todo, y el hecho de vivir en una comuna chica y que todos nos conocemos, entonces tu cometes un error y aquí todo el mundo se entera; el uso de redes sociales es un arma de doble filo porque te puede beneficiar, como te puede jugar en contra; porque por ejemplo, pongámonos en el caso, que le paso a un compañero que también va de candidato a concejal; vino una personal y él dijo – “Amigos les cuento que voy de candidato por mi partido, y para seguir creciendo, y luchando juntos codo a codo, y no sé qué”, y viene una persona y le dice “ Oye acuérdate que me debes 35 mil pesos del pescado que me fiaste, ya han pasado como 3 años y todavía no me pagai’ sinvergüenza.”

437. E: Ah y por las redes...

438. C: Sí po', entonces por eso te digo, uno tiene que ser igual bien cuidadoso en ese sentido, pero yo doy gracias a dios, no he tenido jamás ese tipo de problemas, tengo muy buena llegada con la gente, y yo creo que hay mucha gente que cree y que confía en mis habilidades, y en mis capacidades; siempre estoy ayudando a la gente, no sólo con el trabajo que hago a diario en la municipalidad, sino que la gente me busca y me dice... un poco contarte el caso de una familia venezolana que conocí el año pasado por otra chica que yo también la apoyo con su hija que es una bebé chiquitita, tiene un año cuatro meses, y ella nació prematura, la niñita nació con varios problemas, ella no tiene ano, entonces tuvieron que operarla, tiene varios problemas como intestinales, y tuvieron que hacerle una operación para que ella pudiera botar las fecas, ¿me entiendes?; entonces esta chiquitita, yo la ayudo hartito a la mamá; entonces yo la ayudo con las gasitas que tiene que ponerle todos los meses porque, mis papás me apoyan, que ellos trabajan en sistema de salud, entonces se consiguen esas gasitas que son quirúrgicas, entonces yo siempre le doy cositas a ella y la apoyo hartito; de repente necesita una leche especial y yo hago campañas para poder juntar plata, y le voy a dejar sus tarros de leche y todo ese tipo de cosas.

439. Entonces la gente como que se va pasando el dato, entonces va en eso un día me dice "C. sabes que necesito pedirte ayuda, pero urgente, yo sé que tú me vas a ayudar. Yo tengo una familia conocida que son venezolanos, con una bebé recién nacida viviendo en una casa en muy malas condiciones, se llueven completos, están pasando frío, están pasando hambre" Entonces yo dije "No" y viven acá cerca, vivían cerca mío, entonces yo los fui a ver y se me partió el alma de ver una bebé de dos meses, y junto a sus hermanitos de, uno tenía cinco, el otro siete años, pasando necesidades, durmiendo casi... porque ni mi perro lo estaba pasando tan malo po', y mi perro no sé po', tenía una bodeguita, le teníamos ese... y se cobijaba ahí, entonces esta familia estaba viviendo, durmiendo con colchones en suelo, imagínate en tiempos de invierno con frío... uno en la comodidad de su casa, tú tienes luz eléctrica prende no sé po', el calefactor eléctrico se te pasa el frío; pero ellos tenían que ni siquiera tenían luz en esa casa; entonces ya y moví cielo, mar y tierra, los saqué de esa casa, les conseguí una casa de arriendo mientras ellos... les buscábamos una casa, con un grupo de amigas que yo tengo que me han apoyado bastante en ese sentido, los llevamos aun hotel, pasaron tiempo en ese hotel hasta que encontraron una casa se fueron para allá; y hasta el día de hoy nosotros hicimos un vínculo muy lindo, entonces yo siempre estoy al pendiente de ellos, nunca los he dejado de lado, o sea a veces dicen, no sé po' que la gente dice "Ah, si ella lo hizo para buscar votos" y la gente, ellos, no están aquí en Chile con sus documentos, ellos están indocumentados acá en Chile, entonces ellos no tienen derecho a voto.

440. E: Ni siquiera pueden votar, claro.

441. C: Claro, ni siquiera pueden votar, entonces yo decía de qué me sirven ellos a mí, y ellos hasta el día de hoy no sé, ayer por ejemplo, Gabriela, me mandaba audios por WhatsApp, decía – “Hola, C. cómo está?, aquí nos estábamos acordando de usted, que le quería dar las gracias que para la navidad vino una amiga suya le trajo regalitos a los niños, y quiero que sepa que la queremos mucho, que yo sé que usted va de candidata a concejal, quiero que sepa que nosotros estamos aquí, que quizás si no podemos votar vamos a estar para apoyarla, para lo que usted necesite cuente con nosotros” y ellos me eligieron madrina de su bebé; entonces ese tipo de cosas, como esas acciones que uno hace, que está siempre como vinculada a la comunidad no solo como para buscar como un bien personal, sino para apoyar a otras personas que quizás lo están pasando mal, en problemas de salud por ejemplo.

442. ...mucha gente que me va a buscar, y que saben que yo tengo, no sé po’, que se hacer cartas “Oiga, sabe que yo vengo a hacer una carta para un bingo, necesitamos solicitar premios”, ya y yo ayudándole con la carta, hacer los benefactores para el bingo, hacer el flyer promocional pal’ bingo, o por último ir a cantarles el bingo, hasta eso soy capaz. Entonces por eso te digo que mi rol comunitario es muy activo, yo siempre estoy en todas.

443. E: ¿Cuál es el elemento que consideras tú como fundamental para trabajar en la comunidad? Como elemento clave.

444. C: La empatía, la solidaridad, bueno, hay tantas cosas, que yo creo que dentro de las más importantes es eso, la empatía, porque uno tiene que ponerse en el lugar siempre del otro, porque no siempre vamos a estar bien; a lo mejor ahora como te digo, lo que te decía yo... que si bien, yo amo la zumba, me encanta el baile, me encanta lo que hago, no vivo de ello, gracias a dios tengo otro trabajo, porque si tuviera que vivir del baile y de la zumba, si tuviera que alimentarme, alimentar a mi familia, a mis hijos, y en este momento lo que es la pandemia, el virus; ese tipo de cosas no se pueden hacer, y muchos de mis colegas se quedaron sin trabajo; entonces a lo mejor ellos eran los mejores no sé po’, a nivel nacional haciendo zumba, recorrían todo, todo Chile, por todos lados, los llamaban les pagaban buena plata, entonces de un minuto a otro se quedaron sin esos recursos po’, entonces tuvieron que adaptarse; a lo mejor ahora algunos aprendieron a cocinar, y hacen delivery en casas, que ya no pueden seguir bailando, entonces uno no siempre va a ser estrella, uno no siempre va a ser figura, uno no siempre va tener plata o no siempre va estar bien, entonces, la empatía yo creo que es fundamental a la hora de poder contribuir en la comunidad; porque como te decía, a lo mejor esa familia a la que yo ayude o apoyé, ahora están bien, ellos están bien, su marido encontró un trabajo bueno, están aquí mismo en Vicuña, cerca, en una casa linda, en una casa cómoda, ahora tienen cama, cocina, tienen luz eléctrica, los chicos tienen tele y ahora pueden ver televisión, no sé po’, tienen un celular que a lo mejor es un celular viejito, pero tienen como para poder conectarse, a lo mejor para las clases, que los niños también están en colegios municipales; entonces en hacer esos pequeños gestos.

445. **Se interrumpe la conexión**

446. C: ... y eso, como finalicé; en que ponerme en el lugar de otro, de verme en esa situación, me hacía pensar en que tenía que ayudarlos, que tenía que luchar por sacarlos de ahí y de cambiarles la vida. Eso para mí ha sido como mi motor, como mi slogan de campaña.

447. E: Bueno C., volviendo al tema de Gabriela Mistral, en la actualidad ¿Cómo se le celebra o se le conmemora? En la comunidad.

448. C: Acá en Vicuña se hacen muchas actividades, en cuanto a la vida y obra de Gabriela. La municipalidad hace actos conmemorativos, por ejemplo, participan los colegios, los colegios, por ejemplo, una obra de teatro que se presenta en la plaza, y va toda la comunidad, porque es algo masivo... las chicas, no sé por ejemplo, como yo te decía, cuando chica me tocó bailar una ronda de Gabriela, también lo hacen ahora, entonces eso como que ha ido trascendiendo en el tiempo.

449. E: Claro, se ha mantenido.

450. C: Claro, ir recordando la vida y obra de Gabriela, sus poemas; por ejemplo, hay una versión que siempre la bailan los alumnos del liceo, como que ya a veces uno dice “Ay, ya de nuevo va a bailar la misma canción” ... yo no quiero que a mi niña golondrina me la vuelvan... que es una versión de Illapu ¿Tú la has escuchado?

451. E: No, no la he escuchado, pero conozco el poema.

452. C: “Yo no quiero que a mi niña golondrina me la vuelvan”, y ya, canta Illapu, y las chicas no sé po’, del liceo, las del grupo de danza del liceo Carlos Roberto Mondaca Cortez, hacen su presentación de la poesía yo no quiero que a mi niña golondrina me la vuelvan, interpretada por el grupo de música Illapu; entonces las chicas hacen como un adagio, presentan, y ahí hay una de ellas que personifica a Gabriela ¿Me entiendes? entonces acá como comuna, hemos tratado de resaltar la vida de Gabriela, la obra, lo que significa Gabriela para nosotros, que la poetisa es nuestro orgullo. Nuestro alcalde ha hecho como una gran labor en ese sentido, de reconocer a Gabriela en otras partes, él mando a hacer varios bustos de Gabriela, que algunos de ellos están en Argentina, en San Juan; y si tú a lo mejor, tienes la oportunidad de algún día viajar a San Juan, Argentina, te vas a encontrar con un busto de Gabriela Mistral...yo decía “¿Por qué está Gabriela aquí en Argentina?, porque el alcalde se ha encargado de hacer que otras personas la conozcan, de que Gabriela Mistral sea un icono de lo que es Vicuña y Gabriela. La ciudad de Vicuña es la tierra de Gabriela Mistral, entonces, en museos también, en museos también hace actividades a la comunidad, está, no sé po’, abierta las puertas del museo, a los jardines infantiles, a los colegios.

453. ...ese día se dedica exclusivamente a hacer actividades con la comuna, porque el museo siempre está abierto para el turista, porque yo creo que la gente aquí, no mucha ha ido al museo, no mucha ha ido a apreciar las cosas que... al lado del museo hay una casa, una casa antigua que hasta el día de hoy se ha mantenido, que es una casa de adobe, que obviamente no está en las mismas condiciones, porque no sé si tú conoces las casas de adobe; vas a un pueblito, el adobe ya está todo roto, está hecho pedazos, la gente ya no habita en casas de adobe; entonces, esto se ha, se ha ¿Cómo se llama? se ha restaurado porque los temblores, los terremotos, han dañado la estructura de esta casa; pero la municipalidad, o el museo se ha preocupado de mantener esa casa casi en su originalidad, entonces ahí hay una cama donde durmió Gabriela, hay una silla que utilizaba Gabriela cuando escribía, está el escritorio de Gabriela, hay un... antiguamente, cuando no había sistema de agua potable, la gente iba a buscar agua al río en estos jarrones, no sé si tu viste estas novelas antiguas ambientadas como en los años veinte, los años treinta, que usaban jarroncitos de...

454. ...como de loza, claro, enlozados; esos como lavamanos que le llamaban; entonces la gente se echaba agua con ese jarrito en las manos, se lavaba, y se lavaba la cara, entonces esas cosas están ahí, en esa habitación de Gabriela; entonces yo creo que mucha gente jamás ha ido, ni ha pasado por ahí...

455. ...entonces todas esas cosas, por ejemplo, ya hoy día 7 de abril que es la conmemoración del natalicio de Gabriela Mistral, el museo abre sus puertas para toda la comunidad, para que aprecien, o no sé po', hacen un acto y que participan los coros de los colegios, hacen un acto bonito, o traen un grupo, un grupo nacional a cantar en el museo ese día, entonces es como una fiesta, una fiesta, celebramos el cumpleaños de Gabriela, entonces, la Gabriela es todo para nosotros.

456. E: Ya, súper. Ya ahora pasando a la última parte de la entrevista, que es el futuro, como las proyecciones, esta parte es un poco más cortita. De aquí a 10 años más ¿Cómo piensas que va a ser la vida familiar en Vicuña?

457. C: Difícil pregunta... difícil, pero yo creo que en este minuto viéndolo desde mi punto de vista familiar, los roles son super compartidos, mi hijo ha tenido que aprender porque... o sea, casi de manera obligada, por la edad que tiene también, él tiene que aprender de que todos tenemos un rol que en la casa, él no puede por ejemplo, levantarse, almorzar y después volver a encerrarse en su pieza, él tiene que aprender que si por ejemplo, el papá se vino un poco más temprano a la casa, él va a preparar almuerzo, la mamá llegó un poco más tarde... si el papá preparó el almuerzo, a la mamá le toca lavar la loza, entonces él tiene que saber, de que por lo menos tiene que poner, y retirar la mesa; entonces apoyar en el aseo, en el orden, en cuidar a su hermana, entonces quizás, él en uno o dos años más, él va a aprender que él tiene que

responsabilidades, y que tiene que compartir que ... que el papá y la mamá no siempre tienen que estar preocupados de todo, que no siempre les tienen que hacer todo, sino que ellos también tienen que cooperar, que tiene que formar parte de... del buen funcionamiento del hogar.

458. E: Entonces de aquí a 10 años, tú te imaginas que los roles van a ser como más compartidos en general en las familias.

459. C: Sí, exactamente, eso espero.

460. (Risas)

461. E: Ya ¿Cuáles crees tú que son las expectativas que tienen la mayoría de los padres de Vicuña para sus hijos? En general.

462. C: Yo creo que la mayoría de los padres, la mayoría de los padres, esperan que sus hijos sean profesionales, porque acá en Vicuña se acostumbra que... la mayoría de la gente trabaja, algunos lo ven como un trabajo de verano nomás, el trabajar en las parras, en la uva, en los packing; y yo creo que es como de todos los padres, que no sé po', de mi edad, que dicen "Yo no quiero que mi hijo trabaje en la uva, no quiero que mi hijo se vaya a terreno y esté todo el año, no sé po', pasando frío, pasando hambre o pasando calor, a las altas temperaturas" Yo creo que la mayoría de nosotros espera que nuestros hijos sean profesionales, que sean personas que tengan la capacidad de poder tener un trabajo, un trabajo... bueno todos los trabajos son dignos, pero por lo menos esperamos que ellos sean más que nosotros; y yo creo que siempre ha pasado, porque obviamente, quizás tus papás esperan de que tú seas una gran profesional, a lo mejor tu mamá no pudo terminar una carrera, como no sé po', lo que me pasó a mí; que no pude terminar mi carrera profesional porque me faltó la plata, me faltaron las oportunidades, no sé po', de haber tenido los recursos para poder a lo mejor ahora haber sido profesional, haber sido profesora, y ganar mi plata, tener mi casa, tener un auto, eso es lo que uno, como que aspira; pero por eso te digo que, yo espero que mis hijos puedan lograr ser profesionales, y ser buenas personas sobre todo.

463. E: ¿Eso significaría quizás irse de Vicuña?

464. C: Sí, lamentablemente sí. Porque aquí en Vicuña si no trabajas en la municipalidad, o no trabajas en el hospital, o no trabajas en el supermercado, te tienes que ir a las parras, así. Entonces como te digo, a veces no es que uno lo mire en mal el trabajo de... el trabajo agrícola sino, que a veces es muy esforzado, hay personas que trabajan toda su vida en eso. Es como cuando la gente que trabaja en minería, si bien les pagan muy bien, están expuestos a mucho riesgo.

465. E: Claro.

466. C: ¿Cachay'? y aquí es no sé po', por ser tú como mujer te vas a trabajar a la uva, te vas al terreno, tienes que levantarte todos los días a las 5 de la mañana para que a las 6... y tienes que prepararte tu almuerzo, entonces tienes que ir con una, acá le llaman, una viandita (ríe) preparada con una mochilita, con tú almuerzo, con el desayuno, porque a lo mejor ni alcanzaste a tomar desayuno a las 5 porque a las 6 ya te pasó a buscar la micro y sales de noche, y tienes que recorrer largos caminos, tienes...

467. C: No sé po', el viaje es de una hora, una hora y media, al turno en el que trabajas, y está todo húmedo, tienes que caminar con tus... no sé po', si no tienes botas, o en el trabajo no te dan botas para el agua, tienes que llevar las zapatillas que tú usas comúnmente para salir, para ir a comprar, o no sé po', las lavaste y te las pusiste como para ir a un cumpleaños, una fiesta, las mismas zapatillas tienes que usar para ir a trabajar, entonces las tení' que ir arruinar ahí en la pega, en la uva, llena de barro, que el jugo de la uva te echo a perder tu ropa, te pasaron un delantal, y no sé po'...

468. E: Claro, mucho sacrificio.

469. C: Claro, son sacrificios enormes que a veces no son bien recompensados, porque la gente, les pagan muy poca plata, entonces a veces alguno de estos empresas contratistas, buscan mano de obra barata; entonces ahora como ha llegado mucho extranjero, a veces la gente dice "Le están quitando la pega a los chilenos". No es que le estén quitando la pega, que a lo mejor la gente extranjera tiene tanta necesidad que, lamentablemente, ellos van a ir a trabajar con lo que les paguen.

470. E: Sí.

471. C: Entonces nosotros decimos "No pero cómo, si yo estoy en mi país, estoy en Chile, mínimo que las empresas dignifiquen mi trabajo" pero tú sabes que nuestra sociedad es muy desigual, entonces no todos tenemos las mismas oportunidades, no todos tenemos las mismas regalías, y lamentable la cosa es así.

472. E: Sí, tal cual.

473. C: Entonces, yo no quiero eso para mis hijos; no quiero que ellos se tengan que ir a trabajar a la uva y que lo pasen mal, y que tengan jefes malos, y que les paguen mal, y tengan que morir prácticamente así po'.

474. E: Claro. Y en un futuro ¿Visualizas a Gabriela Mistral cómo un referente que se va a seguir manteniendo?

475. C: Espero que sí, como te decía, en el jardín infantil han procurado de... de que toda la educación que se le proporciona a los niños, que sea en base al legado de Gabriela.

476. E: Claro.

477. C: Así que esperemos que el jardín infantil... El otro día una de las tías me decía “Oiga señora C., va a tener que hacer más bendiciones para que nos sigamos viendo y yo decía hacer más bendiciones “¿Y de qué tía?” - “Que tenga más hijos po’, pa’ que sigan viniendo al jardín, pa’ que sigamos compartiendo”

478. Yo le dije “No, muchas gracias”(ríe) Entonces claro, para que mantuviéramos el vínculo y yo decía “No, quizás de aquí a unos años más, los hijos de mi hijo lleguen al jardín y yo sea apoderada suplente, que sea yo la abuela que tengo que ir a buscar a mis nietos al jardín infantil” una cosa así, pero no, tener más hijos no.

479. (Risas)

480. C: Esperemos que el jardín Rayito de Sol mantenga el sello Mistraliano, que perdure en el tiempo y que no se pierda.

481. E: ¿Cómo visualizas tú el futuro del jardín? ¿Lo sigues viendo vigente con el paso de los años?

482. C: Sí, de todas maneras, sí. Así que espero que siga siendo así y que no se pierda porque ha sido muy beneficiosa la educación a través de la experiencia que nos pudo dejar a lo mejor Gabriela, como te decía, en las poesías, en rondas, porque siempre hemos tratado como de buscarles un significado, o un sentido a la educación y la crianza propiamente tal en el hogar, te decía esa, esa “duérmete apegado a mí”, es todo lo que respecta por ejemplo, el apego, el apego, el cariño, y a lo mejor no sé po’, por las noches contarle historias a los niños, o cantarles... el tenerlos en tu pecho, en que ellos sientan el latido de tu corazón, eso es lo mismo que las tías han tratado de hacer, porque como yo te decía, a veces mi hija no dormía bien en la noche, o se desvelaba y yo me tenía que desvelar con ella obviamente, yo tenía que seguir trabajando; entonces la tía decía –“Ya, presénteme a la M. para acá ¿Qué le pasó?¿Está bien?” - “Si tía, lo que pasa es que no durmió” - “Ah ya, tráigala para acá ya” y ella la apapachaba, le cantaba, y la hacían pasear, y la tenían en su pecho, entonces todas esas cosas han sido yo creo que, muy enriquecedoras, como te digo, M. es una niña demasiado feliz, ella es extrovertida, es... siempre

quiere llamar la atención, entonces las tías se han preocupado de, de que eso sea así con ella, entonces, siempre.. siempre la educación ha sido con amor.

483. E: Y ¿Qué le pedirías al sistema educativo para Vicuña en un futuro? Si pudieras pedir algo... No para el jardín, sino para el sistema educativo en Vicuña.

484. C: Que de verdad sea inclusivo, en todo sentido, no sólo, por ejemplo, de que unos niños... los chicos a veces no, no se identifican con su género propiamente tal, por ejemplo de que, un niño nació niño, pero se siente niña... entonces que respeten esas diferencias, de que ellos los dejen expresarse libremente; el tema ahora no sé po', el uniforme escolar es obligatorio, que por ejemplo, hay una niña que no le gusta usar falda y la obligan a usar falda ¿Por qué? ¿Por qué tiene que ser así? si a ella no le gusta, a lo mejor a ella le gusta usar pantalones, que vaya como los niños con pantalones; hay que dejarlos, hay que dejarlos ser libres... de que ellos puedan también, formar parte de la educación, que ellos también tengan derecho a opinar, o que por lo menos se haga como no sé po', un análisis desde el punto de vista del estudiante, de cómo le gustaría que fuera la educación; y quizás tomar en consideración ese punto de vista del alumno para poder hacer modificaciones en el sistema educativo, porque al final las decisiones se toman entre los directivos, entre los profesores, entre los ministerios, por ejemplo, de cuál va a ser el sistema que vamos a utilizar el próximo año para la educación. Entonces, por qué no les preguntan también a los alumnos, cómo le gustaría a usted que fuera su educación.

485. E: Sí.

486. C: Entonces, el tema de la inclusión no solamente con el tema del género, sino que también eso, que también consultarles a los niños, como se diga, cómo piensan ellos que sería una manera más fácil, o más práctica de aprender.

487. E: Súper. ¿Crees que los niños se van a mantener viviendo en Vicuña al finalizar su etapa escolar? En general, el común de los niños de Vicuña.

488. C: Yo creo que no, es difícil, porque si por ejemplo, como yo te decía, yo cuando salí de octavo básico me fui a estudiar a La Serena, porque fue una decisión que tomamos en conjunto como familia, que mi mamá me decía "Hija a lo mejor va a ser mejor para ti y para tu futuro, no sé po, estudiar en un colegio técnico, donde tu tengas un título técnico profesional, y eso te ayude a lo mejor en un futuro a obtener un trabajo", porque yo no tenía en mi cabeza pensado, por ejemplo, en... porque el colegio no estaba como capacitado, de cierto modo, de para prepararme para la educación universitaria, sino que formarme como una técnico no más, y la especialidad que yo eligiera, que yo elegí secretariado administrativo, que eso es lo que estoy ejerciendo hoy

en día; tener algo, tener algo con que defenderme, eso es lo que mi mamá siempre me recalcó, ¿Me entiendes?

489. C: Entonces, aquí en Vicuña, si bien sí, hay colegios que son buenos, pero quizás no son excelentes ¿Me entiendes? Entonces, los niños; porque acá no hay universidad, entonces están obligados a irse de Vicuña, a salir de aquí.

490. E: La mayoría de los niños.

491. C: Claro. Entonces no sé po', sí tú eliges una carrera que no tiene campo laboral en Vicuña te tienes que ir, por ejemplo, si te da por estudiar algo que tenga relación con el mar, entonces acá en Vicuña no hay mar; entonces cómo va a trabajar una persona en eso, cómo se va a desempeñar aquí en la comuna, difícil.

492. E: Sí ¿Y tú que crees que va a pasar con Vicuña en 10 años más? ¿Cómo va a estar?

493. C: ¿Qué va a pasar en Vicuña en 10 años más? Yo creo que como nos vemos igual (ríe)... No sé, es que Vicuña es... cómo dice el slogan de mi alcalde "Vicuña está cambiando"; ha cambiado mucho, ha cambiado, yo miro hacia atrás y Vicuña no es la misma de antes, pero no sé si lograría ser algo diferente, no sé po', no me imagino a Vicuña con un mall, no me imagino a Vicuña con 10 bancos, porque acá tenemos un solo banco y todo el mundo está en el mismo banco, el banco Estado, entonces no veo, por ejemplo, al banco Santander, al banco de Chile, a una empresa grande aquí en la comuna, aquí es como que... evolucionando, como se dice... evolucionando como, como, como comuna, como trayendo más cosas, por ejemplo, habiendo universidades, por ejemplo, que ya mi hijo salió de cuarto medio. "Ah no, si por aquí está la universidad Central, oye acá está la universidad de La Serena que tiene una casa matriz en la ciudad de Vicuña"; no creo que eso suceda; yo creo que Vicuña va a estar igual.

494. E: Ya.

495. C: Igual quizás, a lo mejor no sé po', antes teníamos muchas calles sin pavimentar, ahora la mayoría de las calles están pavimentadas, pero son cosas que han cambiado porque la misma gente lo va necesitando ¿Me entiendes? No sé po', ahora hay muchas casas, hay mucha gente viviendo acá porque Vicuña está muy poblado como hace 10 años atrás, pero no sé po', en 10 años más, no sé si veo a Vicuña más grande, no sé si veo a Vicuña más evolucionada de lo que está, yo creo que Vicuña es como muy tradicional. Que si bien, ahora hay muchas cosas nuevas, antes teníamos un solo canal acá en Vicuña, se veía solamente Televisión Nacional, entonces todo el mundo veía televisión Nacional, todos veíamos el mea culpa, todos veíamos esa serie, así como que...

496. (Risas)

497. C: Todos, ibas al trabajo, a la escuela y decían “Oye ¿Viste el mea culpa?” “Oye ¿Viste la historia esta que paso así? Oye y...

498. E: Y todos lo han visto (ríe)

499. E: Y todos lo habíamos visto po’, entonces ahora tu preguntai’ “Oye, estoy viendo una serie en Netflix super buena” - “Ah, sí yo también la vi...o la viste, no, pero recomiéndamela, y mándame un WhatsApp y yo la veo”- “Ah ya, ya” ... ¿Cachai’? ese tipo de relación ha pasado.

500. E: Y en cuanto a las tradiciones y celebraciones ¿Cuáles te gustaría que se mantuvieran en el futuro?

501. C: Todas, conozco todas las tradiciones que hay en mi comuna. Sí, por ejemplo, me gusta cómo te decía, la fiesta de la Vendimia me encanta; nosotros ahora este año, nos toca el bicentenario; entonces se va a hacer una actividad super linda; que se va a hacer una cápsula tipo baúl que se va a guardar de aquí a 100 años.

502. E: ¡Ah, qué lindo!

503. C: La generación de aquí a 100 años; mis hijos ya tampoco van a existir en esa época, pero los hijos de mis hijos, quizás sí... que se va no sé po’, a sacar esa cápsula y van a decir “Oye mira, en el año 2021 en la ciudad de Vicuña se hizo esta celebración y en este baúl se guardaron estas cosas”; así como Los Simpson, no sé si tú has visto un capítulo que pasa eso. Entonces lo... o en Peppa pig, ah en Peppa pig, los papás de la Peppa habían guardado no sé po’, un silbato, varias cosas, una zanahoria guardaron... entonces la sacaron después, de esa cápsula de tiempo, de cómo evolucionaron las cosas hace 100 años, como las cosas distintas... que antes existían los cassettes, y ahora tú tienes un pendrive; y ahí tu guardas información, guardas tú música, no sé po’, antes habían diskette, que fueron los que fue evolucionando; los CD’S se perdieron, o los discos de vinilo, que ahora son un recuerdo ¿Me entiendes? Ese tipo de evolución.

504. E: Ya. ¿Cómo proyectas en el futuro la imagen de Gabriela Mistral en Vicuña? No sólo en el ámbito como escolar ¿Tú crees que va a seguir siendo recordada o se va a ir perdiendo?

505. C: Sí.

506. E: ¿Sí?

507. C: Sí, quizás como te decía, la escuela Lucila Godoy Alcayaga, también ha procurado de, de sembrar la historia, la vida y obra de Gabriela Mistral en la comuna, en los niños que estudian en esa escuela, entonces uno... yo como estudie ahí también, he tratado de siempre, donde voy... o no sé po', por ejemplo, me ha tocado la oportunidad de trabajar en centros turísticos, en el observatorio Mamalluca; entonces a veces, mucha gente te pide recomendaciones, y dice "Oiga y ¿Qué atractivo turístico hay aquí en Vicuña?", yo le digo, "Señora, tiene el museo de Gabriela Mistral, de nuestra poetiza, tiene la tumba de Gabriela Mistral, tiene la posibilidad de ir a Montegrande y conocer la tumba de Gabriela, de conocer su vida, su obra, e ir a conocer esta casa"... esa casa que yo te contaba, esa casa de adobe que han restaurado, que está aquí al lado del museo, que es parte del museo; entonces yo creo que la misma gente de la comuna se ha encargado de, que otros conozcan a la Gabriela... que sepan, que a lo mejor esa persona, ese turista que vino para acá y yo le recomendé ir al museo, va a no sé po... va a llegar a su ciudad, no sé poh, en Temuco o en Chillán, no sé dónde viva para el sur de Chile y diga "Oye, sabes que me fui de vacaciones este verano a Vicuña y conocí Gabriela Mistral... yo que había escuchado en la tele no más, un par de veces que había escuchado su obra; oye pero me pareció bien interesante" Entonces así como...

508. E: ¿Tú crees que en el futuro se va a seguir manteniendo ese interés?

509. C: Sí.

510. E: Por conocer, saber de ella...

511. E: Exacto, sí yo creo que sí.

512. E: Súper!

513. E: Ya pues, ya llegamos al final de la entrevista, se hizo larga... pero ¿qué te pareció?

514. C: Se hizo larga, pero estuvo buena.

515. **Se finaliza la grabación.**

12.6. Entrevista 5

1. E.: Primero, partiendo por lo principal, en la vida familiar ¿Con quienes vivías cuando eras niña?
2. G.: Cuando era niña vivía con mi mamá y mis hermanos.
3. E.: ¿Vives en Vicuña?
4. G.: Si, si
5. E.: ¿Y siempre has vivido ahí?
6. G.: Los primeros años no, los viví en Peumo, en la sexta región, al interior de Rancagua, por el trabajo de mi mamá y después viví en Calama.
7. E.: Súper. Y en esos sectores donde tu vivías ¿Recuerdas alguna celebración familiar? ¿Sus tradiciones familiares?
8. G.: Es que viajábamos a Vicuña, entonces siempre para las festividades familiares viajábamos a Vicuña con mi mamá, en este entonces éramos sólo ella y yo, a los 11 años llegó mi hermana C., y después llegaron mis hermanos gemelos E. y F.
9. E.: Entonces son hartos hermanos ¿Cuatro o no?
10. G.: Cuatro
11. E.: Una familia grande igual, y la relación de ustedes cuatro como niños, con los adultos ¿Cómo era?
12. G.: Bien, bien, mi familia viene de un seno super familiar, mi abuelo, mi abuela, todos llegábamos ahí, los fines de semana, para fiestas, todo se hacía torno a ellos.
13. E.: ¿Y el entorno donde vivían como era? Por ejemplo ¿En un campo o vivían en la ciudad?
14. G.: Algunas en campo y otras en la ciudad.

15. E.: Y en su familia, ahora que, por ejemplo, según entiendo eran sólo su mamá y los hermanos, pero ¿Los roles de género como se daban acá en la familia?
16. G.: Mi mamá, por lo menos en mi núcleo, mi mamá era la jefa de hogar.
17. E: Y tus hermanos ¿Todos se compartían las labores de la casa, por ejemplo?
18. G.: Sí, por supuesto.
19. Mira, mi mamá fue profesora, entonces comprenderás que ella no tenía tiempo, era como casa de herrero, cuchillo de palo. No tenía mucho tiempo para nosotros entonces cada uno de chicos empezó a hacer las labores de la casa, a ayudar, con las tareas, entonces, obviamente yo la mayor le ayudaba a mis hermanos, entonces siempre fuimos bien independientes los cuatro.
20. E: ¿Y nunca ha existido como algún trabajo para hombre y otro para mujeres?
21. G.: No, pero si ponte tú, mi familia tenía ese tema marcado como familia, yo creo que antiguamente era muy marcado el patriarcado, primero los hombres, después los niños y después las mujeres para almorzar, ponte tu o alguna actividad, obviamente con lo largo de los años ha cambiado absolutamente esto.
22. E.: Claro, y por ejemplo en un día normal, común y corriente de familia ¿Qué hacían?
23. G.: Salíamos en las mañanas al colegio, cada uno se despedía y llegábamos en la tarde, tipo 6:30-7:00 pm estábamos todos reunidos.
24. E.: ¿Eso era por alguna razón?
25. G.: Porque estábamos en el colegio, siempre estaba la nana en la casa no más, ya más grande, en enseñanza media me fui a La Serena a estudiar, veía solamente a mis hermanos y a mi mamá los fines de semana, cuando uno va creciendo van cambiando las situaciones familiares, la rutina familiar en realidad, obviamente, antes te veías todos los días y con los cambios, con el estudio, ya no te ves todos los días.
26. E.: Claro, entiendo. Mira, justo agarrándome de la vida escolar ¿Tienes algún recuerdo de tu infancia en el jardín infantil o en el colegio?
27. G.: El jardín infantil lo hice allá en Calama, en un jardín que se llamaba “Las Abejitas”.

28. E: ¿Y junto con todos tus hermanos?
29. G.: No, en ese entonces estaba yo solamente.
30. E.: Claro, verdad que tú eres la mayor.
31. G.: Mis hermanos tuvieron colegiatura acá en Vicuña.
32. E: Cuándo estaban más grandes ¿Ya estaban asentados en Vicuña?
33. G: Claro. Mi mamá después cuando llegamos acá mi mamá tuvo contrato indefinido como profesora así que obviamente lo estudiamos acá.
34. E.: Me imagino ¿Y tú crees que jugaste lo suficiente cuando eras niña?
35. G.: Sí, totalmente.
36. E: ¿A qué cosas jugaban? ¿Con qué cosas?
37. G.: Como te digo, antiguamente era la pura tele de vez en cuando, entonces jugábamos a los carros, con tierra, con barro, a la escondida, entonces era más sana la infancia antigua, pero sí, la pasé increíble. Aparte mi abuelo tenía un campo grande, entonces teníamos mucho campo donde jugar.
38. E: Qué rico, una vida completa en la naturaleza.
39. G.: Sí, totalmente, con animales.
40. M.: Sí y ¿Cómo recuerdas la relación en esos momentos con tus pares?
41. G.: Bien, súper, sí no tengo ningún problema, recuerdo una infancia super linda, de verdad.
42. E: ¿Y era agradable para ti ir al colegio?
43. G.: Sí, porque era como tu otra mitad, de los juegos, de ver a tus compañeros, otras cosas.
44. E: ¿Y la relación con tus profesores, por ejemplo?

45. G.: Buenísima, aparte que mi mamá hacía clases ahí mismo, entonces no podía portarme muy mal que digamos.
46. E.: Claro ¿Te hizo clases tu mamá alguna vez a ti también?
47. G.: A mí no, a mis hermanos sí.
48. E.: Y así de acuerdo a eso, si tuvieras la oportunidad de volver al pasado ¿Cambiarías algo de tu vida escolar?
49. G.: No, nada.
50. E.: ¿Sientes que algún profesor te haya marcado? Como profundamente y que lo recuerdes.
51. G.: No, eran pesados, obviamente eran pesados, yo creo que porque uno antes los veía así porque eran muy serios y te retaban y era muy diferente a lo de ahora.
52. E.: Cualquier cosa, si se corta y quieres llegar a un lugar con mejor conexión tú me escribes y podemos volver a retomar la entrevista.
53. G.: Sí, porque yo creo que puede llegar, pero cuando llegue a un lugar o te avisaría porque yo voy a dejar unos materiales de un taller, porque yo trabajé en la Oficina de la Mujer en la Municipalidad de Vicuña, entonces ahora estamos impartiendo unos talleres para mujeres y ahora estoy justamente yendo a dejar material para ellas.

Parte 2

54. E.: Entonces, así como estábamos hablando lo de la vida escolar ¿Usted cambiaría algo de su vida escolar anterior?
55. G.: No, nada, estuvo buena. Me gustó mi vida escolar.
56. E.: Qué bueno ¿Y usted tiene algún recuerdo sobre algo que le hayan enseñado sobre Gabriela Mistral en la escuela o en el jardín?
57. G.: Es que el jardín lo hice en Calama, entonces allá no se veía mucho la imagen de Gabriela Mistral, pero aquí sí, las canciones, los poemas, visitas al museo, a la tumba, todo

acorde a Gabriela acá, desde el 7 de abril, de su nacimiento.

58. E: Claro, entonces en el colegio ¿Tenían tradiciones que giraban en torno a Gabriela Mistral?

59. G.: Sí, por supuesto, siempre ha estado muy arraigado el tema de Gabriela Mistral.

60. E: Ya, estas preguntas que vienen son de acuerdo a la vida comunitaria en el pasado. Entonces, en la comunidad suya ¿Existieron algunas festividades que recuerde? ¿Mitos o leyendas?

61. G.: ¿En mi vida?

62. E.: Claro.

63. G.: Es que acá siempre se escuchaban algunas leyendas, y mitos sí, varios. Siempre me acuerdo de la leyenda de La Novia del Almendral, que es una localidad un poco más abajo de Vicuña, decía la leyenda, de hecho hay un libro que escribió Don Emanuel Ferreira, un profesor de Vicuña, decía la leyenda que era una mujer que era del pueblo de Almendral que había salido con su hijo a altas horas de la madrugada, con fiebre, a la carretera a pedir ayuda y que un cierto hombre pasa, la lleva y su hijo no alcanza a llegar a La Serena y se le muere un los brazos, y ella con los años, o sea, antes se aparecía, se escuchaba más esa leyenda que ahora, que se aparecía con el niño en los brazos y se subía a los vehículos, y antes de llegar a La Serena desaparecía, siempre escuché esa leyenda.

64. E.: Yo tenía un tío que le pasó, por algo me parecía familiar, que se le subió una mujer al auto haciendo dedo, que él nunca los para y se bajó del auto, o sea, no estaba en el auto, era camino hacia el norte.

65. G.: Ese es una que va Camino de los Camioneros ¿o no? ¿Camino a Calama?

66. E.: Quizás, puede ser, pero yo sé que iba en carretera.

67. G.: Yo también escuché esa en Calama, de una prostituta que un camionero la llevó y fue asesinada por un camionero, esa fue la leyenda que se decía, y después hacía parar a los camioneros e igual se les desaparecía a los camioneros, por la Pampa. Esa es una leyenda que he escuchado allá, o sea, la típica de La Llorona, yo nunca la escuché en la parte de campo que vivía con mis abuelos, pero si se escuchaba mucho esa leyenda.

68. E.: Sí, nos contaron mucho que se les contaba mucho a los niños para que se fueran a dormir temprano.

69. G.: También que empezaban a pasar los duendes, también eso he escuchado, como nosotros vivíamos en campo, había muchas higueras y muchos paltos y aparecían los duendes, o de repente creo que pillaban a los chicos conversando solos y eran los duendes, no sé, pero igual eso lo escuché, y uno va creciendo con esas cosas, pero después ya obviamente cuando grande no sabe si eran para asustarte y para que te fueras a acostar o eran realidad.

70. E.: Depende de las experiencias de cada uno. De acuerdo a la vida de comunidad, pero en el pasado ¿Te sentías parte de una comunidad? Como las juntas de vecino, de pronto los grupos de scout, iglesia, amigo.

71. G.: Es que mira, yo donde vivía, parte campo, todas las casas estaban como separadas, o sea, había una en una esquina, la otra en la otra esquina, entonces era mucha la comunidad, obviamente todos se conocían, así cuando hacían los típicos bailes, se conocían. Yo nunca fui scout y solamente mis compañeros de curso, pero no, no, y de iglesia cuando hice la primera comunión.

72. E.: Y ahí ¿Cuál era tu rol en esa comunidad? Cuando hiciste la primera comunión.

73. G.: Una niña más, no era un rol tan importante.

74. E.: ¿Y ahí como eran las relaciones entre todas las personas?

75. G.: Buenas, es que como te digo antes era otra cosa. No era como ahora que están todos con teléfono yo creo, antes tu ibas y te mandaban a eso y tenías que obedecer porque ibas a eso, entonces no te puedes portar mal porque obviamente acusaban y te retaban, entonces era otra cosa antes, no es lo mismo. Yo tengo dos hijos entonces no es lo mismo que viví yo a lo que están viviendo mis hijos, es otra cosa totalmente diferente, los profesores se respetaban como tal, ahora no es así, antes te podía dar miedo en relación a respeto a un profesor, pero ahora no, o alguien estuvieras tu como autoridad de frente y era super respetado, ahora no mucho.

76. E.: Claro. Y ahí en esas comunidades, cuando ya vuelves de Calama, fuera de la escuela ¿Se hablaba de Gabriela Mistral?

77. G.: Sí, en mi familia sí porque mi mamá es profesora, mi abuelo también hablaba mucho, nos contaba historias, historias que a él le contaban cuando llegó Gabriela Mistral a Vicuña, por donde pasó, cuando tomó mate en la plaza, entonces él nos contaba las historias a nosotros, de

repente en el almuerzo, como siempre los abuelos eran como la cabecera de mesa y todos lo escuchábamos, escuchábamos las historias que nos contaba.

78. E.: Ya, eso es más o menos relacionado al pasado, ahora podemos enfocarnos un poco en lo que es el presente, más o menos las mismas preguntas, pero con respecto a la vida familiar. ¿Con quién vives actualmente?

79. G.: Con mis dos hijos, E. que ya tiene 15 y D. que tiene 2 años 8 meses.

80. E.: Excelente. ¿Hay algo que a ti te gustaría cambiar como de la vida familiar?

81. G.: No porque me encanta llegar a mi casa y estar con mis pollitos, los regalo los fines de semana, cocinamos en conjunto, D. le estamos también dando unas pequeñas responsabilidades, que ayude a poner la mesa, por ejemplo, o que ayude, no sé, si llevo las verduras yo, pasar las verduras, pero no, es que somos los tres entonces con toda esta pandemia nos hemos alejado un poco con el resto por lo mismo, obviamente, los lazos fraternales quedan.

82. E.: Y los roles familiares en la actualidad en tu núcleo familiar ¿Cómo se van desarrollando?

83. G.: Bien, yo soy la jefa de hogar, por este tema de la pandemia mi hija me está ayudando a cuidar a D., entonces ella está con el hasta que yo llegue, igual es una responsabilidad que no le corresponde, pero como están los casos ahora tampoco se puede ingresar cualquier persona a la casa porque no sabes si se cuida o no.

84. E.: Claro, es difícil.

85. G.: He sido super rigurosa con el tema del cuidado de la salud de ellos, todo el año, por ejemplo, entonces con las medidas correspondientes, entonces igual es difícil, o sea, ha de haber sido difícil para muchas mamás yo creo.

86. E.: Yo creo, y tu relación con ellos y los demás adultos de alrededor de tu entorno familiar ¿Cómo es la relación con los niños y los niños con los adultos? ¿Se da como antes, los niños con cosas de niños y los adultos con cosas de adultos o son como cada vez más participantes?

87. G.: O sea, por ejemplo, yo lo veo por un grupo de amigas que tengo y no, es totalmente diferente, no sé, hay chicas que se meten a las conversaciones de grandes, no obedecen mucho,

todo es teléfono, todo es tecnología y si no hay, berrinche, entonces obviamente es diferente, yo no trato de ser cuadrada en mi casa, pero en la mesa cuando estamos, sin teléfono, se conversa, a mi hijo chico también le pregunto cómo estuvo su día y me inventa, porque le gustan los bomberos, que fue bombero, que apagó fuego, entonces eso es lo rico, integrarlos a los 3, porque los 3 somos tan importantes como el resto, esa es una comparación familiar, pero hay casos en que no, por ejemplo yo he ido y teléfono en mano los chicos, o comen en su dormitorio. No hay un vínculo y una conversación familiar.

88. E.: ¿Y tú por qué crees que eso pase?

89. G.: Yo creo que, o sea, yo creo que pasa porque no hay una autoridad, yo creo que falta autoridad y demarcar super bien los límites de lo que se puede y no se puede, hasta dónde llega el hijo, hasta dónde llega la mamá, y también que, eso error que han cometido algunas veces las personas de decir que uno como papá o mamá tiene que ser amigo de los hijos, y uno no puede ser amigo de los hijos porque son hijos o también hay algunas mamás como que no, fueron tan cuadrados conmigo y yo no quiero lo mismo para mi hijo o hija, o, yo no tuve muchas cosas entonces quiero darle todo, y en lo personal no, yo no lo hago, trato de ser súper equitativa entre los 2, tampoco soy esa mamá que abren la boca y se les da, no, a mi hija siempre le enseñé que tiene que ganarse las cosas y la única responsabilidad que tenía era estudiar, nada más, de lo demás se encargaba lo otro y ahora obviamente eso, su dormitorio, que tiene que tener ordenado, a D. también se le está enseñando que tiene que llevar su ropa sucia al canasto, entonces todo es como un rol.

90. E.: Todos tienen sus responsabilidades en la casa.

91. G.: Sí, es que corresponde, es que el hogar lo conformamos los 3, no sólo yo porque trabajo, como te digo, no sé si estoy bien, no sé si estoy mal, pero es mi forma de criar, obviamente me voy a equivocar porque a nadie le dan un manual de cómo ser mamá y como ser papás, nuestros papás también se equivocaron, pero como también fueron aciertos y de esas equivocaciones aprendieron, entonces también es para nosotros hacer lo mismo.

92. E.: Sí, es como escuchar a mi mamá en realidad, mi mamá también, o sea, era estricta conmigo, no lo lamento.

93. G.: Sí, porque igual te ayudó, o sea a lo mejor fueron de repente muy estrictos, porque yo igual fui joven, también tuve 15 años, también me retaron, dije: mi mamá que es jodida, pero a la larga era por tu bien y era obvio.

Entonces esos son los errores que se cometen ahora, que no les dan correctivo a los niños, o sea, pegarles una palmada en el trasero no es traumarlos, hay muchos jóvenes, bueno ahora cuarenta y

tantos, que les pegaban con varillas, les pegaban con lo que fuese y nadie se traumaba, entonces ahora una palmada en el trasero no es que estés maltratando, que los vayan a llevar al SENAME o te vayas a ir detenida, eso también falta, que se vean los límites, a los niños se les tiene que corregir, educar, se les tiene que enseñar lo bueno y lo malo y como son las cosas, no pintar color de rosa, tienen que ser las cosas como son, porque la vida es así en realidad.

94. E.: Entiendo. ¿Tú con tu familia mantienes alguna tradición, como desde antes?

95. G.: Sí, por ejemplo nosotros igual, esto bueno, el año pasado fue diferente, nosotros teníamos tradición para todas las festividades Semana Santa, Fiestas Patrias, Navidad, Año Nuevo, cenábamos todos juntos, entonces eran como las 4 fechas importantes y que nos podíamos juntar los 4 familiares, entonces todos llegábamos a un lugar, eran las casillas de mi abuelo, pero este año igual se hizo pero ponte tú con esta tecnología de zoom, cada uno estuvo con su núcleo familiar compartiendo con los familiares por la pantalla, yo creo que es super importante igual eso, que disfrutes tu núcleo familiar porque lo demás son familiares y tú ya viviste en situaciones, fechas importantes, tuviste vivencias con tus familiares, ahora queda disfrutarlos con tu núcleo familiar, como escribir esa historia que escribiste anteriormente, pero con tu núcleo familiar, es mi punto de vista, no sé, quizás estoy equivocada o sueño muy vieja.

96. E.: Tranquila, no hay respuestas equivocadas

97. G.: Pero es lo que creo o lo que pienso.

98. E.: No es muy raro, en todo caso, querer mantener algo que a uno le provocaba alegría y acogimiento, no creo que sea tan raro querer mantenerlo con tu propia familia.

99. G.: Claro, quiero vivirlo cuando ellos quieran vivirlo, sino también se pueden quebrar los esquemas, no se trauma por un quiebre de esquema, pero por ahora que podemos vivirlo así, claro lo hacemos, no hay ningún problema.

100. E.: Qué bueno. Tu hijo más pequeñito ¿Cuántos años me dijiste? Porque él está en el Jardín Rayito de Sol.

101. G.: 2 años 8 meses, el D. llegó con 5 meses y medio al Jardín Rayito de Sol.

102. E.: Chiquitito.

103. G.: Para mí como mamá fue super duro tomar esa decisión porque yo trabajo en la Municipalidad de Vicuña hace 6 años y yo cuando hablé con M. le dije: te dejo mi vida aquí en el

jardín, pero es regalón, tiene super buena adaptación el D., tiene super buena adaptación, no tiene problemas de sociabilidad con el resto, no así mi hija, mi hija, es más, no retraída, pero no tiene la personalidad del hermano o de la mamá.

104. E.: Es más tímida.

105. G.: Sí, un poco más tímida mi hija, igual fue al jardín, pero no tiene ese, nosotros con mi hijo somos más sociables.

106. E.: Que bueno. Ahora sobre todo como el pequeñito está en el jardín, la figura de Gabriela Mistral ¿Se encuentra presente en tus conversaciones familiares?

107. G.: Sí, por ejemplo, mi hija, la E. lo vio mucho en su colegio cuando estudió en la básica, desde pre kínder, recitaba, danzaba los poemas de Gabriela Mistral, y ahora con D. también como está tan inserto y la imagen de Gabriela Mistral en el jardín, mandaban tareas, mandaban cuentos, al D. se le cuentan cuentos, entonces ellas nos mandaban cuentos y yo se los reproducía en el computador y lo escuchábamos y le comentábamos también el tema, cuando íbamos a la plaza, ponte tú, el veía el rostro de Gabriela Mistral igual.

108. E.: ¿La reconoce?

109. G.: Claro, claro, pero sí, se habla también.

110. E.: Y esos son los temas que más recurren, los poemas, los cuentos ¿O hay algo más que se hable de Gabriela Mistral?

111. G.: La vida de ella, por ejemplo, a mi hija le gusta leer mucho y como están las redes sociales ella ve, hay unas cartas de Gabriela Mistral que ella de repente se pone a buscar información y lee, no sé, el otro día veíamos unas imágenes que estaban a color de Gabriela Mistral y ella leía también de Yin Yin que mamá, no era su sobrino, sino que fue su hijo, y tenemos ese tipo de conversaciones, no es sólo Instagram, Facebook o WhatsApp.

112. E.: Sí, es bueno conversar. Y ahora pasando más o menos a tu vida escolar en el presente ¿Tu mantienes alguna comunicación con las personas que viste en el colegio?

113. G.: Más con las compañeras de enseñanza media, básica pocos, pero enseñanza media tenemos un grupo de WhatsApp.

114. E.: ¿Y se juntan y conversan?

115. G.: Mira, hace rato que no nos juntamos, pero sí nos hablamos constantemente.

116. E.: Y en torno a la vida escolar en la que estás inmersa, lo que es el jardín ¿Te gustaría cambiar algo del jardín? O de, por ejemplo, de la vida escolar en torno al colegio de tu hija más grande.

117. G.: Sabes que no, porque va todo acorde a la edad, así que eso es super bueno, de hecho igual el año ante pasado, cuando fue el eclipse, el D. estaba en otra sala, en sala cuna menor y también, a todo el jardín lo hicieron participe de la actividad de eclipse, si bien es cierto no entendía mucho D., pero a todos los hacen participe igual y eso me gusta, y en el colegio de mi hija, bueno está en enseñanza media ahora, bien igual, bueno el colegio de mi hija me gustaría que fuese más estricto a cómo eran en nuestros tiempos, me refiero a que los profesores jóvenes no se hacen respetar mucho ahora, bueno, algunos, porque mi hija tiene su profesor jefe que tiene 28 años, bueno mi hija quedó sorprendida cuando llegó a ese colegio de que sus compañeros le echaran bromas a su profesor, le hablaban con garabatos, le pegaban su típico chape y ella quedó sorprendida de eso.

118. E.: ¿Al profesor?

119. G.: Al profesor, entonces me dice: ¿Por qué lo permiten? Es problema del profesor, si bien es cierto igual puede ser joven y puede llevarse buena onda con los niños, pero creo que hay que demarcar el respeto.

120. E.: ¿Cuáles crees tú que son los aspectos positivos y negativos de la vida escolar actual? Por ejemplo. ¿Qué es lo que más te agrada de tu rol como apoderada?

121. G.: Es la inserción de todos por igual, o sea igual ahí hay inmigrantes, hay carabineros, hay funcionarios de salud, hay funcionarios municipales hay profesores, todos somos uno ahí, no hay una distinción de quien es más y quien es menos, lo malo puede ser, o sea, no sé si es malo, pero tal vez, tratar de, bueno, porque son super cuadrados también al tema de JUNJI, la programación que le manda JUNJI o de cómo se deben realizar actividades o como tienen que llegar a cada situación que ocurre, entonces me gustaría que se despeinaran un poco y fuesen más cercanas, más empáticas, entender de repente tu posición de mamá más que de parvularia, porque de repente hay situaciones que te pasan y también es mamá la persona que está al frente tuyo y tratar de entender esa parte, no tan cuadradas, no regirte tanto a las normas y reglas que manda JUNJI, porque de repente hay situaciones en apoderados que no necesitan tanto eso, tal vez si llega atrasado un niño, la apoderada no es porque quiso llegar tarde, tal vez porque pasó algún evento en su hogar, estar más pendiente si se vive violencia, identificar más esos casos.

122. E.: Y así en esto mismo ¿Tú crees que en la actualidad existen roles de género? ¿Se enseña a perpetuar quizás los roles de género?

123. G.: Todavía hay lugares que son las mujeres y los hombres o el color azul del niño y el rosado de la niña. Para mí en lo personal los colores son colores. Si mi hijo quiere jugar un día con una muñeca no es porque vaya a ser gay, o si mi sobrina quiere jugar con un camión no porque va a ser lesbiana, entonces a eso va también, de hecho te piden como la separación como de niña y de niño, marcarlo y todo, entonces creo que ya no es tan necesario eso, o sea, mi hijo puede ir con una mochila de Frozen como puede ir con una de autos, entonces, eso y la sociedad en sí, es así.

124. E.: No le gusta separar las cosas.

125. G.: Sí ¿Para qué? De hecho, mi hijo se pinta a veces y mi hijo me pinta a mí, es maquillador, pone sus manos como espejo, pero no porque él va a ser gay y hay gente que todavía lo hace, no sé, el pelo largo ¿Y por qué el niño está con pelo largo? ¿Y por qué no se lo corta si es hombre? Qué tiene que ver una cosa con la otra.

126. E.: Qué bueno, por ejemplo, ahora igual con esta educación escolar ¿Tú percibes alguna diferencia entre la educación que se imparte en las grandes ciudades, por ejemplo, en Santiago, donde yo vivo, y en Vicuña?

127. G.: Sí, por supuesto, por eso te digo, pero es un tema de sistema, no es un tema que, porque por ejemplo, el jardín Rayito de Sol quiera avanzar un poco más, pero a nivel central no lo hacen porque lo miran como un pueblo, no como una ciudad, entonces para qué si no creo que estén tan evolucionados, entonces ahí se ve mucho la integridad de los extranjeros, hay muchos haitianos, bolivianos, peruanos, colombianos, pero haitianos hay muchos, igual para los papás de repente era chocante algunos, porque uno ve las caras, ver a un par de negritos ahí, entonces son personas y tienen los mismos derechos que tiene tu hijo, mi hijo y todos, y la parte empática de ellos te digo porque, me tocó un par de veces ver llegar, bueno, obviamente nadie sabe la realidad de los demás, pero ponte tú me toco ver un apoderado un día, llegó una apoderada flaquita joven, de unos 20 años aproximadamente, extranjera parece que era venezolana, llega a consejo en pleno invierno y acá es cuando si aquí hace calor en verano, aquí es muy marcado el invierno y el verano, o sea, el invierno es frío, esta apoderada llegó con su hijo solo con pantys, body arriba y sin calcetines y nada más y mi hijo iba más abrigado que hijo único entonces yo le pregunte a una de las tías que lata igual porque tú no sabes de la realidad que está pasando la persona.

128. E.: ¿Y a ella nunca le preguntaron tampoco?

129. G.: No, eran como bien temerosas al tema de involucrarse y preguntar, yo le dije: le puedo ir a buscar ropa de mi hijo y le traigo “No es que no se le puede poner ropa”, “No es que ya nos prohibieron eso”, entonces como te digo se limitan mucho, o sea, no costaba nada ir a buscar un buzo un par de zapatos un polerón y ponérselo ¿Me entiendes?

130. E.: Si.

131. G.: No creo que ella haya querido llevar a su hijo así, porque ella igual iba con short y una polera súper corta y hacía mucho frío, entonces a eso me refiero, que tienen que ser más jugada, un poco más chascona en ese aspecto.

132. E.: Ya, entiendo bien a lo que vas.

133. G.: Yo ofrecía ropa de mi hijo todo pero no, en los colegios de mi hija igual, si se enferman te lo dejan en un centro asistencial y luego el apoderado y chao, se van, entonces no preguntan cómo está, cómo sigue, eso en el colegio de mi hija es así, en enseñanza media, no sé si creerán que los niños no sienten, siguen siendo niños aunque tengan 15 años, en el jardín no, A.M., por ejemplo, es bien preocupada y llama de vez en cuando a los apoderados para saber cómo están los niños.

134. G.: La conocimos ¿A.C. o no?

135. G.: Sí, A.M.C. , sí, y aparte que son super jóvenes las niñas, M. tiene treinta y tantos años, igual tienen otro pensamiento.

136. E.: Claro, tienen ideas más frescas.

137. G.: Claro, totalmente, entonces ya y las que están más adultas se acoplan a esas ideas más frescas, solamente tiene ese pero el jardín...

138. E.: ¿Las ataduras que le pone JUNJI?

139. G.: Sí, creo que deberían ser más chasconcitas en ese tema.

140. E.: Es muy difícil a veces intentar no cumplir con reglas JUNJI.

141. G.: Yo sé que es un problema, pero no están aquí, o sea, están en Santiago, están en La Serena, entonces si total es un tema que lo tienes que ver ahí y esto queda aquí chiquillas y nada más, pero tampoco es malcriar al apoderado, porque también se puede tomar ese punto de vista o no sé, no sé si tendrán ayuda psicosocial el jardín, lo ignoro, pero no sé, derivarlo a la Municipalidad, al Departamento Social.

142. E.: Bien y por ejemplo, ahora en el contexto sanitario ¿Cómo se han logrado desenvolver en el contexto de pandemia?

143. G.: Fue difícil al principio, en mi casa fue difícil porque ya para mis hijos fue estresante, como para todos, después de vivir una rutina, todos los días nos levantamos temprano, mi hija al colegio, mi hijo al jardín, yo al trabajo, en la tarde llegábamos y nos reuníamos, fue que ellos se quedaban en la casa, la mamá empezó a trabajar por turnos o en teletrabajo, eso significaba que estaba en la casa pero estaba en mi escritorio trabajando, entonces igual fue difícil, mi hijo no entendía que la mamá estaba trabajando si estaba en la casa, pero de a poco nos fuimos acostumbrando a esta nueva realidad que estamos viviendo, mi hija con sus estudios online, al Dieguito igual le mandaban tarea, pero fue difícil el cambio, pero estamos sobreviviendo, gracias a Dios no se contagió nadie de nosotros el año pasado, como te digo soy bien rigurosa con el tema de sanitización en mi casa una vez por semana, llego y me saca la ropa y todo a lavar, todo bien cuidadoso.

144. E.: Y asimismo como que hablas de esto, que todos tenemos una familia, ya en tu vida comunitaria actual ¿Te sientes parte de una comunidad actualmente?

145. G.: La de mi trabajo.

146. E.: ¿Y qué es lo que más te agrada de tu rol en la comunidad?

147. G.: Me agrada ayudar al otro, yo trabajo en la Municipalidad desde hace 6 años, 4 años trabajé en el observatorio Mamalluca acá en Vicuña, es un observatorio municipal que está acá en Vicuña hace más de 20 años, yo trabajé 4 años ahí en el tema relacionado a turístico, este es mi segundo año que comencé a trabajar en la oficina de la mujer en la Municipalidad de Vicuña, obviamente son aristas super diferentes, de turismo a la violencia intrafamiliar, es totalmente diferente, un tema desgastaste emocionalmente porque son situaciones que tu no vive a diario y nunca has vivido, entonces las vulneraciones a los niños, a las mujeres, yo el año pasado con todo lo que viví ya no creía ni en mi sombra, porque ¿Me entiendes? Son tantas realidades que se viven afuera que es increíble como la misma rutina, el caminar todos los días lo mismo no te hace ver el callejón de al lado.

148. E.: Claro, y me imagino que para ellas ha de haber sido más difícil haber estado encerradas en sus casas viviendo estas cosas.

149. G.: Junio, sólo el mes de junio hubieron 64, nos llegaron 64 casos de denuncia de violencia intrafamiliar, sólo el mes de junio, pero como te digo para mí fue super fuerte escuchar relatos de mujeres golpeadas, mujeres que, mira tengo 3 casos super presentes en mí, uno que fue el primero que yo viví, como profesional de apoyo aquí de la oficina fue de un papá que golpeó a su hijo de una patada en la espalda y lo tiró de la escalera hacia abajo, entonces un niño de 9 años, entonces esa carga emocional, que te llegue eso a ti uno no sabe cómo canalizarlo porque te da rabia, o sea, de partida yo no puedo llegar e insultar al tipo, no tengo las herramientas psicológicas como para enfrentar la situación, pero si tengo que enfrentarla de alguna manera, entonces como estaba mi compañera me ayudó y todo, entonces después te das cuenta que este niño cuando lo llevan a hacer la constatación de lesiones, tenía antiguas quemaduras de cigarro hechas por el papá, entonces dices: ¿Qué pasa? Entonces obviamente te empiezas a cuestionar tantas cosas, de cómo si es papá, pero pasa, son situaciones que pasan.

Otro caso de que la mamá de la niña hizo la denuncia porque el tipo es tan enfermo que amenazaba a su hija de 8 meses con un cuchillo en el cuello para tener relaciones con la mamá de la chica, con su pareja, entonces tú dices: ¿En qué cabeza cabe? Que el tipo a su propia hija le ponga la cuchilla en el cuello para poder tener relaciones con su señora, o sea, ¿De qué me hablas? Y eso pasa, y este caso vivía cuatro casas más abajo de mi casa y digo: paso por ahí todos los días y nadie sabe la realidad que pasa de la reja hacia adentro, entonces son realidades super nuevas que tienes que aprender a vivir con estas realidades y escucharlas ¿Qué haces? ¿Cómo enfrentas? No puedes agarrar a garabatos a los tipos, que dan ganas sí, pero no se puede.

Gracias a Dios llegó una psicóloga, una excelente profesional y ha ayudado bastante en esos acompañamientos y a nosotros también.

150. E.: ¿Es una psicóloga que trabaja en la Municipalidad con ustedes?

151. G.: Es la psicóloga que está aquí en la Oficina de la Mujer, una excelente profesional, entonces ahora hay atención y contención para las usuarias que sean víctimas de violencia intrafamiliar, eso ha sido super bueno igual.

152. E.: Como para entender ¿Ella les da también sostén a ustedes que trabajan ahí?

153. G.: Sí, por supuesto. Nos enseña como descargar esas emociones, súper importante como te digo porque es fuerte.

154. E.: A mí me dio como escalofríos, que nervios.

155. G.: Si te da nervios a ti, no te imaginas. Yo una vez le contaba una vez que fuimos aquí al jardín y de verdad que es tremendamente, no sé, loco, de verdad un día una tía del jardín me llama por un caso de la vecina de ella, y entonces llegó la señora acá y fue tanta la maldad del tipo que estaban sus dos hijos presentes y la golpeó tanto que llegó a romper la sala de baño el tipo, entonces tú te das cuenta el tamaño de la maldad que tiene y todo eso obviamente te queda dando vueltas y a eso voy yo de que a veces hay que ser más empático porque no toda la gente tiene la misma calidad de vida, todos tenemos una calidad de vida diferente, por cualquier situación, entonces eso es tener un poco más de empatía como sociedad también, con la misma sociedad, hay tantas realidades que mucha gente desconoce y cuando la conoce, trata de, muchas veces, hacer oídos sordos, entonces no es la idea.

156. E.: Claro.

157. G.: ¿Tú que profesión tienes, M.?

158. E.: Yo soy estudiante de Educación de Párvulos.

159. G.: Bueno, a las educadoras igual llega cada historia a los jardines.

160. E.: Yo sé que en los jardines INTEGRA y en JUNJI lo que más se da más que derivar a algo, directamente si se da el entregar información, que a nosotras, bueno, como estudiantes nos han enseñado que nosotras igual debemos manejar cierta información que pueda ser relevante para alguna ayuda tipo social en la familia, nutrición, maltrato, bono de dinero para lo que sea, pero nada como tan que se pueda atender ahí mismo como en el jardín y yo encuentro que en verdad sería maravilloso pero es algo que en verdad se escapa como de las manos de un jardín, cualquiera que sea.

161. G.: Si bien, son super importantes las ayudas psicosociales de los jardines, debería haber dupla psicosocial por lo mismo, por esta contención, acá obviamente, los casos cuando hay niños involucrados son derivados a la OPD que también hay una psicóloga, pero de repente son tantos los casos que no se da abasto, entonces igual sería bueno que JUNJI pensara en eso porque yo creo que a nivel nacional, del 100% yo creo que el 80% si es que no es el 100% hay casos de vulnerabilidad de mamás o de apoderados y niños, entonces debería haber esas ayudas psicosociales.

162. E.: Sí y es tan triste verse de manos atadas a veces.

164. G.: Sí y es súper difícil, de hecho ayer le decía a un, porque esta oficina imparte talleres para mujeres de la localidad, de aquí de la comuna, no es para que se hagan ricas, ni para que

tengan el ingreso económico, pero también lo hacemos con la finalidad de que ellas salgan un poco de su realidad, de esa realidad que viven 24/7, entonces yo le decía a ellas que eso era lo importante, que: que rico mañana tengo taller, es mi momento, son mis horas, de distracción, para que aprendan, para que podamos conversar, yo les decía ayer: yo en un rato voy a llegar, tal vez vamos a echar alguna talla, nos vamos a reír un rato que es la idea, vamos a conversar serio, si quieren vamos a conversar de algún tema específico, pero es su momento, es su rato y eso es lo importante, hay gente que no tiene eso.

165. E.: ¿Atienden usuarias sólo de Vicuña? Bueno, es que Vicuña es como la Municipalidad central de todo lo que esta como alrededor ¿O no? Montegrande y eso ¿No?

166. G.: Montegrande pertenece a la comuna de Paihuano y la comuna de Vicuña tiene más de 70 localidades entonces, obviamente no llegamos de Huanta que es la localidad que está cerca de Argentina, ni tampoco llegamos a la Villa Rayan que está cerca de La Serena, entonces yo sé que nos falta abarcar mucho, tal vez la gente, o sea, uno tampoco se acerca a darnos eso casos que pueden pasar por esos lados, que pasa, pero si tratamos de abarcar lo mayor posible.

167. E.: Ya entiendo. Bueno, yo me imagino que es importante, pero ¿Consideras que es relevante el trabajar en comunidad?

168. G.: Sí, totalmente.

169. E.: ¿Cuál sería el elemento fundamental para este trabajo en comunidad?

170. G.: Hay varios elementos, pero el fundamental puede ser, la comunicación porque a través de la comunicación podemos saber darnos cuenta de lo que está pasando en la comunidad en realidad, porque si no comunicamos, no hablamos, no vamos a saber.

171. E.: Claro, eso más o menos, como con el presente, ahora queda saber un poco de tu proyección, podemos ir mas o menos rápido como, por ejemplo, estas entrevistas como bala, para no quitarte más tiempo. Por ejemplo, tú en tu vida familiar en Vicuña, de 10 a 20 años adelante ¿Cómo piensas que va a ser la vida familiar en Vicuña?

172. G.: Es que no se si me veo acá.

173. E.: Ya, interesante.

174. G.: Sí porque los pollitos vuelan del nido, mi hija ya pasó a 3ro medio y si Dios quiere pronto va a salir de 4to y va a emprender su vida universitaria, y me encantaría irme donde esté

ella, para que también el Diego tenga otra oportunidad y yo también.

175. E.: Entonces ¿Tú crees que estas ideas que tienes tu, también sean algunas expectativas que tienen otras familias?

176. G.: No sé si de irse, pero sí de darle un mejor aporte o un mejor futuro a los hijos, porque hay muchos hombres y mujeres que están buscando trabajo en el Norte, en la minería y sacrifican sus hijos, sus familias, momentos maravillosos y únicos del crecimiento de los hijos, sacrifican cumpleaños, aniversarios, licenciaturas, graduaciones, muchos momentos importantes que se pierden esos hombres y esas mujeres que se van al Norte por tener un mejor futuro.

177. E.: Claro ¿Tú crees que la vida familiar en el futuro, en tu familia o en otras, Gabriela Mistral siga como referente en la familia?

178. G.: Yo creo que todo va a depender del entorno que tengamos y como le demos la importancia nosotros mismos, porque si yo no le doy la importancia que tiene, mis hijos se van a olvidar, entonces, pero aquí por ejemplo, es super típico que de Vicuña alguien se va a Santiago y son el huaso, la huasa, que viene de la tierra de Gabriela Mistral, que debe ser poeta como Gabriela Mistral, entonces siempre estamos identificados como eso, yo creo que cada uno debe darle la importancia que se le debe dar.

179. E.: Excelente ¿Y tú como visualizas el futuro en el centro educativo, en el Rayito de Sol? ¿A qué crees que va? ¿Cómo te lo imaginas?

180. G.: Que cada vez va a estar más a la vanguardia de la tecnología, a la vanguardia de todo lo que se va avanzando educacionalmente, que es la idea, que no se quede estancado.

181. E.: ¿Qué le pediría al sistema educativo entonces, en general?

182. G.: Le pido, primero que hayan instalaciones dignas y seguras para todos los niños, porque acá hay jardines que son nuevos, que están hechos hasta con aire acondicionado, calefacción y el Rayito de Sol no tiene eso, aparte de que el Rayito de Sol es super emblemático, que lleva más de 40 años en la comuna, entonces, de hecho es uno de los más antiguos de la comuna de Vicuña, pero siempre de infraestructura siempre se ha quedado estancado, no tiene tecnología en infraestructura, recién ahora, este año, están cambiando la entrada, el cierre, pero las salas son las mismas, entonces no hay un avance en ese tema.

183. E.: Entonces tú, por ejemplo ¿Qué mantendrías para asegurar la calidad educativa?

184. G.: En el jardín mantendría las funcionarias, los párvulos, igual no todas son iguales, pero obviamente tienen su forma de ver las cosas, pero diferentes, unas son más simpáticas que otras, otras son más ceñidas al sistema, pero así las mantendría, solamente cambiaría parte de la infraestructura en el jardín, darles más seguridad a los chicos y a nosotros como papás.

185. E.: Como de las instalaciones.

186. G.: Sí, exacto, la cocina queda como, a un extremo está la cocina y al otro extremo está el comedor, las salas son todas iguales, no tienen un diseño único, entonces es como bien monótona la sala, el comedor igual es blanco entero, parece de hospital, no tiene como un acercamiento para infantil, no tiene diseño infantil, como te digo es muy cuadrado.

187. E.: ¿Como vez tu Vicuña en 10 años más? Con sus tradiciones, con su vida en comunidad, con la imagen de Gabriela también ¿Cómo crees que todo eso se va a ver en 10 años más en Vicuña?

188. G.: Yo creo que depende de las autoridades que estén en ese entonces porque las tradiciones que siguen, ponte tú, el carnaval Elquino y la Pampilla de San Isidro para Fiestas Patrias, pero también se hace el homenaje correspondiente a Gabriela Mistral, pero como te digo, todo esto depende de las autoridades que estén en ese entonces, igual hay colegios acá en, está el Lucila Godoy Alcayaga, que es un colegio que también tiene muy arraigado el tema Mistraliano, de hecho ellos acá hacen un sello Mistraliano a sus clientes.

189. E.: Bueno, perfecto yo ya te hice las preguntas, voy a detener la grabación.

**Se detiene la grabación.*