



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**MEDIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE NIÑOS Y NIÑAS EN SALA
INTERACTIVA DE LA UMCE**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE EDUCADORA DE PÁRVULOS CON
MENCION EN:**

INTEGRACIÓN CURRICULAR:

SHALOM CONSUELO BARRA TORRES
MURIEL ELOISA BELÉN LÓPEZ GAJARDO
MICHELLE DANAE SORIA FLORES

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

CINDY CAROL GÁLVEZ PALOMO
CAMILA AIXA VARAS ULLOA
BÁRBARA DANIELA VARELA ÁVILA

PROFESORA GUÍA:

GRACIELA EZZATTI SAN MARTÍN

ENERO, 2019
SANTIAGO DE CHILE

DEDICATORIAS

A Dios por darme la capacidad y fortaleza para culminar este proceso, gracias por tantas bendiciones. A mis padres, Sergio y Olga, por permitirme e impulsarme a estudiar, por confiar en mis habilidades, por apoyarme con la crianza de mi hija, gracias porque sin su ayuda no hubiese podido, forman parte importante de esto, los amo con todo mi corazón. A mis hermanos, Yeremi e Irina, por creer en mí, porque su cariño y amor resulta fundamental, los amo mucho. A mi hija Josefa, todo esto es por ti, a ti que eres la persona más importante en mi vida le dedico este triunfo, vienen muchas cosas buenas para nosotras bebé. Y a mis amigas, Muriel, Michelle y Cindy, gracias por su contención y apoyo incondicional en estos cinco años de carrera, son y serán siempre parte importante en mi vida.

¡Lo logré! Ya casi cumplo mi sueño de ser Educadora de Párvulos.

Shalom Barra Torres

A mi mamá Paula por acompañarme y ayudarme en todo lo que necesite, aguantar mis enojos y confiar siempre en mí, ya que en todos mis pasos hay una marca suya. A mi papá Abraham por animarme siempre a terminar y cumplir con mis objetivos. A mi hermano Roberto, mi tía Jeannette y mi sobrina Fernanda por ser, a su manera, un apoyo en todos los momentos en que los necesito. A mi prima Nataly quien me mostro el mundo de la educación en el que enfoque mi futuro. A mis amigas y compañeras de tesis Michelle, Shalom y Muriel por todos los momentos que pasamos y que nos llevaron hasta acá,

Por sobre todo a mis angelitos Héctor, Menche y Rosa que me acompañan siempre.

Cindy Gálvez Palomo

A mi hija Anaís porque su llegada fue el impulso que necesite para ingresar a esta carrera, sin ella nada de esto sería una realidad. A mi madre y hermanas por apoyarme en la crianza de mi hija y entregarle su amor incondicional. A mis amigas, que en un comienzo fueron muchas, pero hoy puedo decir que quedaron las mejores, Shalom, Cindy y Michelle.

Pensar en culminar este proceso como estudiante me llena de emociones, pase por altos y bajos, sin embargo lo conseguí soy una profesional y este éxito te lo dedico a ti papá, porque tu partida me hizo aun más fuerte y en no decaer para cumplir mis sueños.

Muriel López Gajardo

A mi hija Antonella, por tu alegría y amor entregado, por la paciencia en estos años de estudio, motivándome a seguir adelante con este camino que pensé que nunca iba a terminar y muchas veces sentí que no podía más, quizá llegaste temprano a mi vida, pero para mí fue el momento perfecto, lo mejor fue recorrer este camino contigo.

A mi mamá, Sandra Flores, por su apoyo incondicional, y apoyo en mi labor de mamá, por creer en mí para poder lograr este gran desafío. A mi papá, hermana y hermanos por ser parte de este proceso.

A mi abuelita, que no estás físicamente conmigo, pero sé que has estado en cada momento de este proceso.

Finalmente a mis amigas, Cindy, Muriel y Shalom ¡lo hicimos!, ¡terminamos! y siendo amigas aún.

Michelle Soria Flores

A mi mamá Carmen por estar incondicionalmente conmigo dándome su apoyo y su confianza desde el día uno hasta que terminara este proceso, a mi hermano Maximiliano por ser mi gran apoyo y un compañero en todo momento. Me gustaría hacer un agradecimiento especial a mi papá Marco, quien desde el cielo o donde quiera que esté me ha acompañado día a día y me ha dado la fuerza y valentía para seguir adelante cada vez que las cosas se pusieran difíciles.

Quiero agradecer a mi compañero Marco Salcidua por darme su contención, cariño y energía para que pudiera realizar todo este proceso y muchos otros junto a su compañía. Y finalmente a mis amigos más cercanos por hacer de cada momento difícil, un rato más ameno, en especial a Maca Sotomayor, Bárbara, Cami Rodríguez, Andrea, y en general al grupo "candadito cerradito" y a mi equipo "CDEPA". Sin todas estas personas no sé si esto hubiera sido posible.

Camila Varas Ulloa

A mi mamá Nancy Ávila, por siempre darme todo el apoyo y fuerza para seguir adelante y terminar estos 5 años de estudio lejos de todos. Fue difícil, pero sin ella nada hubiese sido posible. Todo es por ti mamá y de corazón te agradezco por todo. Y obvio, también tuve la suerte de conocer mucha gente bonita y de la cual estaré eternamente agradecida. Siempre me brindaron una mano y estuvieron conmigo en momentos difíciles. Gracias Camila Varas, Diego Mardones, Flavia Vattuone. Paloma Rupayan y Sofía Becerra.

Bárbara Varela Ávila

ÍNDICE

RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN.....	10
ANTECEDENTES.....	12

RESEÑA DE REUVEN FEUERSTEIN SOBRE MEDIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Y AMBIENTES ACTIVOS MODIFICANTES.....	12
---	----

JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
--	-----------

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	25
---------------------------------------	-----------

CONJETURA.....	25
----------------	----

OBJETIVOS.....	25
----------------	----

OBJETIVO GENERAL.....	25
-----------------------	----

OBJETIVO ESPECÍFICO.....	25
--------------------------	----

MARCO TEÓRICO.....	26
---------------------------	-----------

CAPÍTULO I. NEUROCIENCIA EN EL DESARROLLO INFANTIL.....	26
---	----

CAPÍTULO II. PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO INFANTIL.....	29
--	----

CAPÍTULO III. TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD COGNITIVA ESTRUCTURAL.....	38
---	----

CAPÍTULO IV. QUEHACER DE LA EDUCADORA DE PÁRVULOS EN EL CURRÍCULO.....	43
--	----

CAPÍTULO V. QUEHACER DE LA TÉCNICO EN EDUCACIÓN DE PÁRVULOS.....	47
--	----

CAPÍTULO VI. MEDIACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.....	49
---	----

CRITERIO DE INTENCIONALIDAD Y RECIPROCIDAD.....	51
---	----

CRITERIO DE SIGNIFICADO.....	52
CRITERIO DE TRASCENDENCIA.....	52
CRITERIO DE SENTIMIENTO DE COMPETENCIA.....	53
CRITERIO DE REGULACIÓN Y CONTROL DE LA CONDUCTA....	53
CRITERIO DE ACTO DE COMPARTIR.....	53
CRITERIO DE INDIVIDUALIZACIÓN Y DIFERENCIACIÓN PSICOLÓGICA.....	54
CRITERIO DE BÚSQUEDA Y PLANIFICACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA CONDUCTA.....	54
CRITERIO DE COMPORTAMIENTO AL DESAFÍO.....	55
CRITERIO DE SER HUMANO COMO ENTIDAD CAMBIANTE.....	55
CRITERIO DE ALTERNATIVA OPTIMISTA.....	56
CAPÍTULO VII. AMBIENTES ACTIVOS MODIFICANTES.....	56

MARCO METODOLÓGICO..... 62

PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN.....	62
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	63
TÉCNICAS.....	63
LA ENTREVISTA.....	64
OBSERVACIÓN.....	65
ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	65
PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	67
FICHA DE CARACTERIZACIÓN.....	69
CRITERIOS DE RIGOR.....	70
CREDIBILIDAD.....	70
TRANSFERIBILIDAD.....	71
DEPENDENCIA.....	71
CONFIRMABILIDAD.....	71

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	73
CATEGORÍA I: CRITERIOS DE MEDIACIÓN.....	74
CRITERIO DE INTENCIONALIDAD Y RECIPROCIDAD.....	74
CRITERIO DE SIGNIFICADO.....	76
CRITERIO DE TRASCENDENCIA.....	78
CRITERIO DE SENTIMIENTO DE COMPETENCIA.....	78
CRITERIO DE REGULACIÓN Y CONTROL DE LA CONDUCTA....	80
CRITERIO DE ACTO DE COMPARTIR.....	82
CRITERIO DE INDIVIDUALIZACIÓN Y DIFERENCIACIÓN PSICOLÓGICA.....	84
CRITERIO DE BÚSQUEDA Y PLANIFICACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA CONDUCTA.....	86
CRITERIO DE COMPORTAMIENTO AL DESAFÍO.....	87
CRITERIO DE SER HUMANO COMO ENTIDAD CAMBIANTE....	87
CRITERIO DE ALTERNATIVA OPTIMISTA.....	88
CATEGORÍA II: MEDIACIÓN DE APRENDIZAJES.....	91
CATEGORÍA III: SALA INTERACTIVA.....	96
SÍNTESIS DEL ANÁLISIS.....	100
CONCLUSIONES.....	101
REFLEXIONES.....	102
BIBLIOGRAFÍA.....	106
ANEXOS.....	112
VALIDACIÓN JUECES EXPERTOS.....	112
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	125
ENTREVISTA.....	125
RESULTADO DE OBSERVACIÓN DIRECTA.....	158
CATEGORÍA A PRIORI.....	199

RESUMEN

Esta investigación se enmarca en el proceso final para la titulación de seis educadoras de párvulos en formación sobre la mediación de los aprendizajes de niños y niñas en ambientes activos modificantes.

En ese sentido, las salas interactivas como ambientes activos modificantes cada vez se van dando más a conocer en los contextos educativos, producto de lo innovador que resulta trabajar en ellas, sin embargo pocos saben que dichas salas están basadas en la teoría que plantea el enfoque pedagógico de la mediación y en la teoría de modificabilidad estructural cognitiva acuñada por Feuerstein, lo que conlleva que las agentes educativas a cargo de estos espacios no necesariamente le den el uso esperado, dejando de lado la metodología y los criterios de mediación que las sustentan.

La UMCE posee hace algunos años una sala interactiva que está inspirada en estos principios, por lo que esta investigación se propone contestar a la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las representaciones sociales sobre el quehacer de las agentes educativas de los niños y niñas en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en la sala interactiva UMCE?

Palabras claves: Mediación; Sala Interactiva; Ambientes Activos Modificantes; Modificabilidad Cognitiva Estructural; Niños(as).

MEDIATION OF THE LEARNING OF CHILDREN IN THE INTERACTIVE ROOM OF THE UMCE

SUMMARY

This research is part of the final process of Degree to the six kindergarten teachers in training on the mediation of children's learning in modifying active environments.

In this sense, the interactive rooms as modifying active environments are becoming more and more known in educational contexts, product of the innovative that results from working on them, however, little known that these rooms are based on the theory proposed by the pedagogical approach to mediation and on the structural cognitive modifiability theory coined by Feursein, which implies that the educational agents in charge of these spaces not necessarily give it the expected use, leaving aside the methodology and mediation criteria that support them.

The UMCE has, some years ago, an interactive room that is inspired by these principles, so this research aims to answer the following question:

What are the social representations about who are the educational agents of children in the teaching-learning processes carry out in the interactive UMCE room?

Keywords: Mediation; Interactive Room; Modifying Active Environments; Structural cognitive modifiability; Children.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, cuando se escucha el concepto de mediación educativa, la gran mayoría de las personas tienden a relacionarla con la resolución de conflictos que pueden presentarse en el aula de algún establecimiento específico. Sin embargo, si se le pregunta a un profesional de la educación el mismo concepto, éste inmediatamente lo relaciona con los procesos de enseñanza-aprendizaje propuestos para los niños y niñas de un nivel en específico, lo que implica que conoce el concepto debido a su formación como docente.

No obstante, ¿las agentes educativas comprenden y aplican de manera correcta la mediación propuesta por Reuven Feuerstein en función de los aprendizajes de los niños y niñas? De acuerdo a esto, en un aula educativa cotidiana, un agente educativo puede afirmar que considera la mediación para generar aprendizajes, pero ¿qué ocurre cuando se amplía el aula educativa hacia espacios considerados como ambientes activos modificantes, los cuales se oponen a los curriculum tradicionales y que destacan por su innovación? ¿un agente educativo puede trabajar en estos espacios llamados “salas interactivas” aplicando como base la mediación propuesta por Feuerstein?

Las salas interactivas cada vez se van dando más a conocer en los contextos educativos, producto de lo innovador y motivador que resulta trabajar en ellas, sin embargo pocos saben que dichas salas están basadas en la teoría que plantea el pedagogo Israelí, lo que conlleva que los agentes educativos a cargo de estos espacios no necesariamente le den el uso esperado, dejando de lado la metodología y los criterios de mediación que las sustentan.

Para desarrollar esta investigación, se organizará con base a capítulos donde el primero contendrá la especificación del problema investigado, describiendo, fundamentando y justificando su importancia, además de responder la interrogante que se propuso y que pretende dilucidar el problema guiado por los objetivos establecidos con ese fin.

Posteriormente, se presentará el marco teórico con siete capítulos que plantean los temas que respaldan la investigación. Éstos son; neurociencias en el desarrollo infantil; psicología del desarrollo cognitivo infantil; la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural; quehacer de la educadora de párvulos en el currículo, quehacer de la técnico en educación de párvulos; mediación de los aprendizajes y los ambientes activos modificantes.

Para llevar a cabo esta investigación, se realizarán observaciones en terreno y entrevistas a las participantes para luego finalizar con el análisis de la información recolectada a través de estas visitas.

ANTECEDENTES

Reseña de Reuven Feuerstein sobre mediación de los aprendizajes y ambientes activos modificantes.

Durante la época en la que trabajó como profesor de niños y niñas judíos, Reuven Feuerstein comienza a cuestionarse sobre los elementos de evaluación, ya que éstos “median logros específicos sin considerar los aspectos sociales y culturales a los que ellos pertenecían” (Yáñez, S/F, pág. 25). Esto llevó a que el psicólogo comience a desarrollar un mecanismo que valore el potencial de aprendizaje de cada sujeto y sus principales cambios estructurales cognitivos en el futuro.

A partir de este momento empieza a realizar distintos aportes teóricos que ayudarán a comprender el desarrollo de las personas, donde se destaca la “Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural”, la cual plantea que todo ser humano es un ser abierto a cambios, pero para que la teoría sea posible se necesita la intervención de un mediador, “el cual se preocupa de dirigir y optimizar el desarrollo de la capacidad intelectual” (Feuerstein, S/F, pág. 1).

Para que esta experiencia de aprendizaje mediado exista, Feuerstein propone distintos criterios que debe seguir el mediador para llevar a cabo este proceso, donde se destacan el criterio de intención y reciprocidad, el criterio de significado y el criterio de trascendencia, siendo estos tres los que deben estar siempre presentes en la mediación, pero sin dejar los otros criterios de lado.

A su vez, es de suma importancia el contexto en el que existirá esta experiencia mediada, ya que lo que rodea este proceso debe ser un ambiente activo modificante. Es aquí donde el papel del mediador es sumamente importante, ya que es el que debe lograr el equilibrio entre los aprendizajes, recursos, ambiente y el sujeto.

Todo lo expuesto por Feuerstein fue adaptado en la educación de distintos países, donde se iban viendo resultados favorables a través de niños y niñas empoderados y protagonistas de sus propios aprendizajes. Hoy en día uno de los países donde más se ve la influencia del psicólogo y sus aportes teóricos es Israel, país de Medio Oriente en el mar Mediterráneo en el continente de Asia.

La educación de este país tiene un sistema basado en lo planteado por Reuven, el cual “se enfoca en el concepto de que las personas tienen la capacidad para cambiarse a sí mismas, y la clave para esto es identificar los factores que los están obstaculizando, así como también sus puntos fuertes para desarrollar sus capacidades de aprendizaje” (Embajada de Israel, 2012). Este sistema sustenta cada una de las etapas de la educación, por sobre todo desde los cinco a los dieciséis años de edad, donde la educación es obligatoria.

En Israel también podemos encontrar el “Instituto Feuerstein”, fundado en 1965 por el mismo psicólogo y pedagogo. Este “es un centro internacional de educación, tratamiento e investigación, dedicado a ayudar a las personas a llegar más allá de su capacidad manifiesta, mediante el uso de nuestra innovadora técnica educativa, Método Feuerstein” (The Feuerstein Institute, S/F).

La misión planteada por el Instituto Feuerstein es maximizar el potencial de las personas para aprender cosas nuevas de manera dinámica, aumentando las habilidades cognitivas, basándose siempre en los paradigmas y programas del Método Feuerstein, siempre tomando en cuenta las características de las personas, pero sin que estas limiten o marquen sus futuros aprendizajes, aumentando así la integración en los centros educativos.

Algunas de las personas que han asistido a este instituto, se han especializado y están enseñando el método en universidades de distintas partes del mundo, en las cuales se encuentran:

-Universidad de Florencia, Italia

-Universidad de Amberes, Bélgica

-Charles University, República Checa

Dentro de los países que adoptaron el Método Feuerstein se encuentra Finlandia, uno de los más destacados en ámbitos de educación, encontrándose en la cúspide de las clasificaciones a nivel mundial, siendo considerado como un modelo a seguir producto de su calidad y sus logros educativos. En Finlandia "...se valora la educación como un derecho de todos ofreciendo un sistema no selectivo, de calidad y gratuito." (REVEDUC, 2015).

Así mismo, potenciando y reforzando esta calidad educativa, Finlandia en el año 2011 adopta el conocido sistema educativo concebido en Israel, con el fin de impartir aprendizajes y capacidades cognitivas.

“Finlandia, el país nórdico con uno de los mejores sistemas educativos del mundo, adoptó el revolucionario método de aprendizaje del Profesor Reuven Feuerstein.”, “...ahora, a la luz del éxito, las autoridades educativas de Finlandia han decidido implementar el sistema en parvularios y escuelas primarias. El proceso de entrenamiento que vio a expertos israelíes viajando a Finlandia para compartir su conocimiento sobre el programa con los profesores locales, ha sido recientemente completado.” (Embajada de Israel en la República Dominicana, 2012).

En cuanto a la educación inicial, dicho país se destaca por entregar un rol activo a sus estudiantes, transformándose así, en protagonistas de sus aprendizajes, eje central de la mediación educativa propuesta por Feuerstein. De acuerdo a esto se puede señalar que en Finlandia:

“En el año del preescolar adquieren destrezas, conocimientos y capacidades básicas en diferentes áreas de aprendizaje de acuerdo con su edad y sus aptitudes. Se prioriza el método de aprender jugando.” (Educación en Finlandesa en síntesis, 2016).

Como se mencionó al comienzo de los antecedentes, el contexto es importante para llevar a cabo este método, ya que Feuerstein propone un ambiente activo modificante en contraposición al ambiente pasivo aceptante. Un ambiente activo modificante es aquel ambiente educativo que va a permitir a los niños y niñas ser seres pensantes y autónomos, donde podrán aprender desde el descubrimiento, siendo partícipes activos de sus propios aprendizajes.

La intención de este ambiente activo modificante no es decirle al niño/a que algo está mal y que debe corregirlo, sino que el niño se dé cuenta por sí mismo de esto, por otro lado, no es tan relevante si el niño está equivocado o en lo correcto, sino que importa más que el niño lo descubra, y para esto es fundamental el quehacer del docente, ya que un ambiente no puede ser

activo modificante si éste interfiere en los procesos de los párvulos o dirige las experiencias educativas.

Entre los ambientes activos modificantes presentes en el mundo, existe una serie de salas denominadas interactivas, las cuales no necesariamente tienen la misma estructura, sin embargo poseen las características de un ambiente activo modificante. Comparten el quehacer del educador como un mediador y no un profesional que dirige las experiencias, viendo al niño y niña como un protagonista de su aprendizaje, dejando de lado los tradicionales ambientes pasivos donde deben estar sentados frente a una mesa.

Un ejemplo de sala interactiva es el propuesto por la empresa Eneso Sence en España, las cuales son utilizadas como una herramienta terapéutica y pedagógica, donde se trabaja a través de la experimentación, caracterizada por poseer recursos flexibles y eficaces para cualquier edad y grado de discapacidad. A través de luces, texturas, olores, sonidos, imágenes, vibración y colores “Invitando a la exploración, al descubrimiento y a la participación en un entorno dinámico, placentero, interactivo, seguro y confortable” (Eneso, 2017).

Por otro lado, en Latinoamérica existe una sala interactiva en Medellín, Colombia, propuesta por el Parque Explora, la cual Stephanie V. (2015) destaca como "Un área para pequeños muy bien diseñada: colores llamativos, atracciones interactivas y mucha diversión para los niños. Ahí pueden descansar un rato y gatear, caminar o jugar con tranquilidad" (Parque Explora, 2015) Siendo este un espacio donde se busca fomentar la creatividad, exploración y manipulación del entorno, se caracteriza por ser una sala colorida y con cojines en el suelo para el trabajo autónomo de los niños y niñas hasta 5 años de edad, este espacio está pensado para que:

“Puedan analizar, investigar, explorar y manipular elementos, y les brinda la opción de decidir espontáneamente cómo utilizar los materiales e interactuar con otros niños y con los adultos que los acompañan. Además, pueden adoptar roles y convertirse en constructores, artistas, exploradores, científicos, escaladores o cualquier cosa que quieran ser: el único límite es la imaginación.”(Parque explora, 2015).

Por último, una de las más similares a las conocidas en Chile es la planteada por la Universidad Autónoma de Nuevo León en México, la cual creó un espacio con el propósito de potenciar la ciencia y la tecnología de manera simple, clara, divertida, lúdica y atractiva. El objetivo de la sala interactiva es “Desarrollar la actividad científica, transformando el espacio en un lugar de excelencia de la comunidad, volviendo la ciencia y la tecnología en algo que forme parte de la vida cotidiana de los niños y jóvenes y acercándonos al mundo universitario”. (UANL, 2014)

Dentro de los ambientes activos modificantes a nivel nacional, la Universidad Autónoma es pionera en inaugurar “Salas interactivas”, modelo que fue implementado por la profesora Sandra Yáñez, quien gracias a una beca del gobierno tuvo la oportunidad de viajar a Israel, uno de los países con mayor desarrollo en la educación, y conocer la metodología inspirada en el psicológico y pedagogo Feuerstein, y algunas iniciativas educativas, para posteriormente aplicarlas en Chile.

Éstas constan de salas con paredes interactivas, donde el niño actúa en otro escenario, distinto al ambiente pasivo que tradicionalmente predomina en las aulas. Estas paredes interactivas pueden ser magnéticas, de agua, de alfombra, entre otras. Cabe destacar que para la pedagoga Yáñez “El mayor impacto fue la sencillez del material y los altos logros de aprendizaje específicos que se obtenían a partir de ello. Además las metodologías eran lúdicas, entretenidas

y altamente innovadoras. Provocan rápidamente una gran motivación por conocer y aprender tanto para niños como para educadores”. (Yáñez, S/F, pág. 61)

Dentro de los ambientes activos modificantes, la Universidad Autónoma posee 3 salas interactivas, en Talca, Santiago (específicamente en la comuna de San Miguel) y Temuco, las que fueron inauguradas entre los años 2011 y 2018, bajo el alero de la profesora Sandra Yáñez en conjunto con directivos de dicha universidad y pertenecientes a la carrera de Educación Parvularia.

Bajo esta misma línea, en la Universidad Autónoma de Chile, ciento cincuenta trabajadoras de INTEGRA realizaron una pasantía en dicha casa de estudio, en el contexto de una jornada que lleva a cabo la fundación a través de sus programas educativos.

Dentro del programa se ha considerado la sala interactiva como una alternativa para transferir los conocimientos y experiencias sobre este tipo de aulas innovadoras a las funcionarias de fundación INTEGRA.

Por otra parte, el objetivo de dicha capacitación tiene como propósito orientar a las trabajadoras en la innovación de los procesos de aprendizaje que se llevan a cabo con los niños y niñas, bajo la metodología inspirada en Feuerstein.

Este pedagogo crea salas interactivas para cambiar el escenario educativo tradicional, permitiéndole al niño/a actuar en ambientes activos modificantes. Bajo esta perspectiva, INTEGRA elige realizar la pasantía en la Universidad Autónoma, ya que en la carrera de educación parvularia esta casa de estudio es pionera en impartir la metodología de Feuerstein y llevarla a cabo en sus salas interactivas.

Dentro de las salas interactivas que se encuentran en Chile, en la Región de Los Lagos, específicamente en la localidad de Hualaihué, el jardín infantil y sala cuna “Copito de nieve” perteneciente a fundación INTEGRAL, en el año 2016 inauguró una sala interactiva. Esta sala consta con recursos como; una pizarra interactiva, disfraces, rompecabezas, pictogramas, entre otros. El centro educativo incorpora este espacio con el fin de utilizar un ambiente de aprendizaje diferente, motivante y en donde los niños y niñas puedan ir descubriendo nuevas cosas por medio del juego y la exploración.

Finalmente, la quinta sala interactiva que se encuentra a nivel nacional, se ubica en la Región Metropolitana, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, específicamente en el departamento de educación parvularia. La sala fue inaugurada en el año 2015, bajo la iniciativa liderada por la académica Carmen Gloria Negrotti, quien destacó que este espacio surge de la necesidad de ofrecer a estudiantes y profesionales de la educación “ Un espacio pedagógico abierto que incorpora didácticas del aprendizaje de una forma innovadora”. (Negrotti, 2017).

La sala interactiva de la UMCE, está compuesta por cuatro espacios de aprendizaje; cielo astronómico, pared húmeda, pared magnética, pared de alfombra y suelo; cuenta además con luz ultravioleta que genera que todo lo fosforescente dentro del ambiente se destaque y llame más la atención de los educandos. Cabe destacar que el espacio puede ser adecuado para incorporar diverso material didáctico.

La sala está destinada para niños y niñas a partir de los 3 años en adelante, en grupos de no más de 15 niños/as, quienes pueden visitar este espacio para explorar de manera autónoma y ser protagonistas de sus aprendizajes.

Con frecuencia asisten al lugar los niños y niñas de los jardines ubicados dentro de la universidad, para hijos de alumnos y de docentes del establecimiento. Sin embargo, existe la posibilidad de gestionar que centros educativos externos puedan visitar la sala, como también que alumnas/os de la universidad asistan las instalaciones de la sala interactivas.

JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo del tiempo, el sistema educacional chileno se ha visto modificado de acuerdo al contexto socio-cultural que ha vivido el país, lo que ha generado cambios en el currículum, dentro de estos se destaca la visión del rol de los niños y niñas en los procesos de aprendizaje y el quehacer pedagógico del adulto que guía.

En la educación parvularia chilena, existe un marco curricular vigente que orienta el quehacer pedagógico de las y los docentes, denominado como Bases Curriculares de la Educación Parvularia, las cuales “establecen una base curricular común a nivel nacional, que admite diversas modalidades de implementación y programas de enseñanza, de acuerdo a las necesidades institucionales y a las características de sus proyectos educativos”. (MINEDUC, 2018, pág. 9).

Cada institución educativa consta de autonomía para llevar a cabo diversas modalidades curriculares, para cumplir con los objetivos de aprendizajes planteados en el marco referencial. Dentro de dichas modalidades, podemos encontrar los Curriculum Froebeliano, Agazziano, Cognitivo, Montessoriano, Personalizado, Integral, entre otros.

El Curriculum Integral es la modalidad curricular que predomina en la educación inicial chilena. Este se estructuró como tal a inicios de la década de los setenta, siendo propuesto y creado por un grupo de educadoras de párvulos chilenas, con el fin de, como lo dice Dina Alarcón y Nancy Prada (1985) citado por M. Victoria Peralta (1993, pág. 276), “ayudar a las futuras educadoras a descubrir caminos que les facilitaran la realización de su quehacer sobre la

base de las características del niño real, considerando fundamentalmente sus necesidades e intereses y que no implicarán una instrumentación onerosa”.

Así mismo, se puede definir Currículum integral según el texto “Referente Curricular para la educación parvularia en Chile” como aquel basado en principios y fundamentos de la Educación Parvularia a nivel mundial, con una visión humanista del ser humano, en donde los niños están insertos en un mundo social y su aprendizaje debe ser significativo y de acuerdo a su entorno. También está basado en las corrientes psicológicas sobre el desarrollo del niño, las que tratan sobre: singularidad, autonomía, flexibilidad, autoactividad y el juego como principal estrategia de aprendizaje. (Cano, 2013).

Por otro lado, María Victoria Peralta en su texto “La Educación Inicial o Parvularia”, señala que el rol del educador/a en el contexto educativo de este currículum, se caracteriza por ser planificador del proceso de enseñanza-aprendizaje, selecciona alternativas, elabora instrumentos, organiza recursos humanos y materiales; es un guía en el descubrimiento del niño, siendo un modelo en relación a la adquisición de aprendizajes por imitación; coordinador y supervisor del trabajo en equipo; y guía en relación al trabajo con los padres. (Peralta, S/F).

Se puede afirmar entonces, que dentro del currículum integral el rol del educador es ser un mediador de los aprendizajes, en lo que respecto a esto Reuven Feuerstein plantea que “el mediador es el que crea las oportunidades para que el niño elija lo que quiere aprender y lo que importa es darle valores para que a partir de ellos, pueda crear valores propios y sus propios significados” (Feuerstein, S/F, pág. 4).

Para que exista una experiencia de aprendizaje mediado, Feuerstein plantea criterios de mediación que deben estar presentes en el quehacer pedagógico, éstos son: Intencionalidad y reciprocidad; significado, trascendencia; mediación del sentimiento de competencia; regulación y control de la conducta o comportamiento; mediación del acto de compartir; mediación de la individualización y diferenciación psicológica; mediación de la búsqueda, planificación y logro de los objetivos; mediación del desafío; mediación del conocimiento del ser humano como entidad cambiante; mediación de la alternativa optimista. En la mediación los 3 primeros criterios nombrados son “características principales que deben estar siempre presentes” (Feuerstein, S/F, pág. 4).

A raíz de esta teoría, surge una metodología educativa la cual se opone a los ambientes pasivos tradicionales, las cuales se basan en representaciones sociales del niño/a como un ser pasivo y receptor de contenidos propuestos por el educador. Dicha metodología se destaca por ser un ambiente activo modificante donde “el niño modifica su ambiente y el ambiente modifica sus estructuras cognitivas” (Yañez, S/F, pág 61), cuyas representaciones sociales se orientan en la concepción del niño/a como un ser activo y protagonista de sus aprendizajes.

Esta metodología se caracteriza por ser un camino para lograr objetivos educativos, los cuales se adaptan a cualquier modalidad curricular y las podemos encontrar con el nombre de “Salas Interactivas”.

La educación chilena no es ajena a esta metodología, ya que en distintas instituciones educativas se están implementando estas salas, dentro de ellas destaca la instalada en el departamento de educación parvularia de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

El problema de esta investigación se fundamenta en que la sala interactiva de la UMCE es una metodología y un ambiente activo modificante, sin embargo, las experiencias educativas que son llevadas a cabo por las agentes educativas a cargo de los niños y niñas, en algunos casos, se convierten en actividades dirigidas e intervenidas, dejando de lado los criterios de mediación en los que está justificado dicho espacio.

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las representaciones sociales sobre el quehacer de los agentes educativos de los niños y niñas en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en la sala interactiva UMCE?

Conjetura

¿Cuál es el discurso y el quehacer sobre mediación de los aprendizajes de los agentes educativos que participan en la sala interactiva de la UMCE?

Objetivos

- **Objetivo General**

Interpretar las representaciones sociales de los agentes educativos acerca la incidencia de la mediación de los aprendizajes de niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE.

- **Objetivos Específicos**

- Conocer el concepto de mediación de los aprendizajes de los niños y niñas que disponen los agentes educativos.
- Comprender las representaciones sociales de la implementación de salas interactivas que disponen los agentes educativos.
- Identificar las representaciones sociales que tienen los agentes educativos sobre el uso de salas interactivas.
- Analizar el quehacer de los agentes educativos en la sala interactiva de la UMCE.

MARCO TEÓRICO

En esta investigación, el Marco Teórico aborda distintos temas que fundamentan el problema y los objetivos de ésta, en los cuales se encuentran Neurociencia en el Desarrollo Infantil, Psicología del Desarrollo Cognitivo Infantil, Modificabilidad Cognitiva estructural, Quehacer de la Educadora de Párvulos en el Currículo, Quehacer de la Técnico en Educación de Párvulos, Mediación de los Aprendizajes y Ambientes Activos Modificantes.

“El marco teórico es la consecuencia de fuentes teóricas e informativas del tema a investigar, por lo tanto analiza, critica y une contenidos teóricos que arman la información final, su redacción implica a las investigaciones realizadas sobre objetos y problemas” (Univ. Tusco Cruz Luisa, Univ. Quesocala Sonco Verónica & Univ. Tito Ramírez Erika, 2011).

Cabe destacar que cada tema seleccionado y abordado sirve para comprender a cabalidad el fenómeno investigado, y así poder llegar a una conclusión o respuesta más certera en la investigación.

Capítulo I. Neurociencias en el desarrollo infantil

Para comprender el problema de investigación, el cual busca ahondar en el quehacer de las educadoras o adultos responsables en el contexto de ambiente activo modificante, se debe tener en consideración la estructura cerebral y el nivel de desarrollo neuronal en el que se encuentran los niños y niñas con los que se está trabajando, los cuales pertenecen a la primera infancia (0-6 años), por lo mismo es importante ahondar en las neurociencias, ya que nos darán un sustento teórico sobre este tema.

Lo vivido en etapas tempranas de los niños y niñas influye en la estructura cerebral, afectando la diferenciación y función neuronal. Bajo esta perspectiva, uno de los desafíos de la Educación Parvularia, según se plantea en las nuevas Bases Curriculares, es propiciar experiencias de aprendizajes centradas en los niños y niñas, las cuales influyen en su desarrollo integral. “La enseñanza representa entonces, la acción pedagógica al servicio de las potencialidades de aprendizajes de todas las niñas y los niños” (MINEDUC, 2018, pág. 28).

Por lo que, el quehacer educativo en los primeros años de vida, donde la plasticidad cerebral propicia el aprender y desaprender en forma permanente, debe estar dirigido a potenciar el desarrollo emocional, moral, social, físico, motor, cognitivo y lenguaje de los niños/as, organizándose y formando nuevas conexiones neuronales acorde a las experiencias que va teniendo cada niño y niña, las que a su vez potencian aprendizajes cada vez más complejos.

En este sentido, la Educación Parvularia se convierte en un nivel educativo fundamental en lo que respecta al desarrollo de los educandos, su atención no puede estar limitada al asistencialismo, ni a la interacción del niño con los otros y con juguetes, debe centrarse en la mediación de las capacidades cognitivas y en la potenciación de todas las áreas de desarrollo de manera que no se enfoque solamente en contenidos vacíos y se potencie integralmente el niño o niña.

Esta etapa es considerada como el período más significativo en la formación del niño o niña, por lo que, la calidad de los ambientes es sustancial para el desarrollo de sus capacidades, de tal manera que “los primeros años de vida constituyen las bases formativas del ser humano, las que se desplegarán, consolidarán y perfeccionarán en las siguientes etapas” (MINEDUC, 2008, pág. 12).

En consecuencia, si los infantes no cuentan con entornos enriquecidos donde las familias y equipos educativos favorecen un rol protagónico, están perdiendo oportunidades de desarrollo y aprendizajes.

Cabe destacar que clásicamente las ciencias conciben un cerebro estático e invariable, hoy sabemos que no es así y que la plasticidad cerebral no se limita a la infancia o a edades tempranas, como en principio se atribuyó, sino que permanece incluso en la edad adulta, aunque de forma más limitada que en el niño o niña, de forma que algunos pacientes, en la práctica clínica, sorprenden con recuperaciones funcionales.

El cerebro humano posee diferentes regiones cerebrales que están determinadas para dedicarse en funciones específicas, pero en concreto, en la corteza cerebral, lo cual es potenciado a través de la experiencia y el aprendizaje diario, el cual puede modificarse en los niños y niñas. Puesto que “La plasticidad es mayor en los primeros años de vida y disminuye gradualmente con la edad, el aprendizaje y la recuperación se verán potenciados si se proporcionan experiencias o estímulos precoces al individuo, lo cual nos introduce en el concepto de período crítico para la plasticidad cerebral” (Hernandez; Mulas & Mattos, 2004, pág. 60).

Pero, ¿qué tan cierto será que la plasticidad neuronal disminuye en la adultez de un sujeto?, de ser así, ¿el sujeto adquiere mayor calidad de aprendizajes en primera infancia?

Las estructuras nerviosas que se encuentran en este proceso madurativo que aborda los primeros 6 años de vida del sujeto, establecen continuamente nuevas conexiones sinápticas, teniendo una mielinización constante de sus estructuras, la que facilita la transmisión de los impulsos nerviosos de una neurona a otra. Cabe destacar, y tal como se explica en el texto

Funcional Neuronal Plasticity (2004), que no es el número de neuronas lo que influye en nuestro aprendizaje, sino las conexiones neuronales.

Durante este periodo crítico, los circuitos de la corteza cerebral poseen gran capacidad de plasticidad, y la ausencia de un adecuado aporte de estímulos o experiencias con un énfasis unidisciplinario, tiene importantes consecuencias funcionales futuras. Es por eso que al momento de realizar experiencias de aprendizaje, se debe tomar en consideración una mirada integral.

Así como las neurociencias plantean la concepción de los períodos críticos como una etapa fundamental en la adquisición de los aprendizajes de los niños y niñas en la primera infancia, también otros autores plantean el desarrollo cognitivo infantil desde otras miradas, tomando en cuenta episodios físicos y sociales.

Capítulo II. Psicología del desarrollo cognitivo infantil

Así como las neurociencias forman parte importante en el desarrollo infantil, es necesario entender cómo es que un niño o niña va comprendiendo su realidad, mediante posturas de distintos autores que abordan el desarrollo cognitivo infantil desde diferentes miradas y perspectivas.

El desarrollo humano es un proceso complejo, el cual se caracteriza por estar dividido en cuatro dimensiones: físico, cognoscitivo, social y emocional. Cada una de estas presupone una interdependencia entre ellas. Sin embargo cada dimensión es importante para comprender el desarrollo desde un énfasis unidisciplinario.

Las principales perspectivas teóricas de la psicología del desarrollo, desde las clásicas hasta las más modernas demuestran tener un enfoque distinto para explicar el desarrollo humano, desde factores internos y externos que pueden influir en este. Por lo tanto precursores como Piaget, Vigotsky, Erikson y Feuerstein, la plantean desde distintas miradas y dimensiones que la componen.

Conocer las diferentes teorías que abarcan el desarrollo del niño y la niña, tales como las neurociencias y la psicología del desarrollo, desde lo físico, cognoscitivo, social y emocional, resulta relevante para poder indagar, comprender y/o analizar, con mayor precisión y eficacia las representaciones sociales que puedan tener los adultos responsables durante su quehacer en los procesos de enseñanza aprendizaje que se llevan a cabo en la sala interactiva.

La autora Aurelia Rafael Linares en su texto “Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y Vigotsky”, plantea que el psicólogo y científico Suizo, Jean Piaget, influyó de una manera trascendental en la forma de concebir el desarrollo de los niños y niñas, anteponiéndose a las antiguas teorías que tenían una concepción sobre los infantes como seres pasivos y modelados por el ambiente. Fue uno de los primeros teóricos del constructivismo, y “pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos” (Linares, 2008, pág. 1).

Piaget propone un paradigma en donde el desarrollo está regido por la “consolidación de estructuras mentales representativas del conocimiento, reguladas por los fundamentos biológicos del desarrollo, así como por el impacto de los factores de maduración. Estas estructuras, las cuales organizó en categorías denominadas sensorio-motrices, pre-operacionales, concretas y abstractas, dependen de un ambiente social apropiado e

indispensable para que las potencialidades del sistema nervioso se desarrollen (Piaget, 1958), citado por Vielma & Salas (2000, pág 33).

Por otra parte, dicho precursor postuló que cada acto inteligente está caracterizado por el equilibrio entre dos tendencias polares, asimilación y acomodación.

“En la asimilación, el sujeto incorpora eventos, objetos o situaciones dentro de las formas de pensamiento existentes, lo cual constituye estructuras mentales organizadas. En la acomodación, las estructuras mentales existentes se reorganizan para incorporar aspectos nuevos del mundo exterior y durante este acto de inteligencia el sujeto se adapta a los requerimientos de la vida real, pero al mismo tiempo mantiene una dinámica constante en las estructuras mentales” (Nicolopoulou, 1993) citado por Vielma & Salas (2000, pág 33).

De esta manera Piaget demostró que el desarrollo va desde lo individual a lo social. Sin embargo, no le resta importancia a este último factor.

Tanto la asimilación, como la acomodación, forman parte de los principios o esquemas del desarrollo cognoscitivo fundamentado por Piaget, y en esta misma línea, también se encuentran los principios de organización y adaptación, a los que él llama funciones invariables. La organización es “una predisposición innata en todas las especies. Conforme el niño va madurando, integra los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más complejos” (Linares, 2008, pág. 3), mientras que la adaptación considera “todos los organismos que nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente” (Linares, 2008, pág. 3).

En otras palabras, la organización es la forma en la que unas ideas son constantemente ordenadas y puestas en relación con otras, y la adaptación se refiere a que el aprendizaje es un proceso que sólo tiene sentido ante situaciones de cambios, aprender es parte de adaptarse a nuevas situaciones.

En el contexto y relación a los principios y esquemas mencionados, es que Piaget desarrolla y da a conocer las etapas de desarrollo infantil, definidas por él como “estadios”, las que forman una secuencia de cuatro períodos que a su vez se dividen en otras etapas. Las cuatro grandes fases definidas por Jean, son la etapa sensorio-motriz (0 a 2 años), etapa pre-operacional (2 a 7 años), etapa de operaciones concretas (7 a 12 años) y la última, etapa de operaciones formales (12 años hasta la vida adulta).

La transición en las diferentes etapas o estadios, es gradual, además de ser jerárquicamente inclusivas, ya que lo alcanzado por ejemplo, en la primera etapa, se integra en el desarrollo de la segunda, además “el paso entre estadios no es abrupto, ya que en cada uno de ellos, se encuentra una fase de preparación y otra en la que se completan los logros propios de esa etapa” (Linares, 2008, pág. 4).

La etapa sensorio-motriz, se define por la interacción física con el entorno que rodea al niño, donde el desarrollo cognitivo, “se articula a través de un juego que es experimental y que se puede asociar también a ciertas experiencias que surgen de la interacción con personas, objetos o animales” (Londoño, 2018). Londoño, menciona que Piaget postula que “los bebés están en una etapa sensorio-motora y juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno” (Londoño, 2018).

En cuanto al segundo estadio, pre-operacional, “los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol” (Londoño, 2018), en esta etapa los niños y niñas “aún no pueden realizar operaciones mentales complejas... por eso, Piaget también habla de lo que se conoce como “pensamiento mágico” que surge de asociaciones simples y arbitrarias que el niño hace cuando intenta entender cómo funciona el mundo” (Londoño, 2018).

Linares (2008) da a conocer otra mirada por parte de Lev Vygotsky, psicólogo Ruso, quién fuera uno de los teóricos más destacados que definieron la teoría del desarrollo, además de ser uno de los primeros críticos de la teoría Piagetana del desarrollo cognoscitivo. Bajo de la mirada de Vygotsky “el conocimiento no se construye de modo individual como propuso Piaget, sino que se co-construye entre las personas a medida que interactúan” (Linares, 2008, pág. 20-21).

Su teoría socio-cultural plantea que “por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales” (Linares, 2008, pág. 20), es decir, a medida que se va internalizando los resultados de las interacciones sociales de un individuo, el desarrollo cognoscitivo se va llevando a cabo.

A su vez, Linares (2008) rescata que Vygotsky refleja una concepción cultural-histórica del desarrollo, ya que de acuerdo con su teoría “tanto la historia de la cultura del niño como la de su experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo” (Linares, 2008, pág. 20).

De acuerdo a su teoría y la interacción social planteada por Vigotsky, Bertrand Regader menciona que “aquellas actividades que se realizan de forma compartida, permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas” (Bertrand Regader, S/F).

Su teoría plantea cinco conceptos fundamentales, que son: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas del pensamiento y la mediación.

Según Linares, basándose en lo planteado por Piaget “el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria. Gracias a la interacción con compañeros y adultos conocedores, estas habilidades innatas se transforman en funciones mentales superiores” (Linares, 2008, pág. 21).

Para llevar a cabo el planteamiento de Vygotsky, los adultos cumplen un rol fundamental, ya que ellos son quienes tienen la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los niños y niñas, estimulando así su desarrollo intelectual.

Dentro de los aportes más grandes hechos por el psicólogo, se encuentra la Zona de Desarrollo Próximo, que se puede entender como la brecha existente entre lo que un niño es capaz de hacer y lo que aún no puede conseguir por sí solo, tal como se menciona en el texto *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*, la ZDP

“No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vygotsky, 1979, pág. 133).

Con base a lo anterior es que entonces el nivel evolutivo real “comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales” (Carrera & Mazzarella, 2001, página 43), mientras que el nivel de desarrollo potencial sucede en el caso que si al niño “se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona” (Carrera & Mazzarella, 2001, página 43).

Otra teoría que abarca el desarrollo cognitivo, es la del psicoanalista estadounidense-alemán, Erik Erikson, quien postuló la teoría del desarrollo psicosocial, donde considera que los cambios evolutivos no terminan en la adolescencia, si no que se extienden a lo largo de todo el ciclo vital del ser humano.

Cabe destacar además que la teoría psicosocial de Erikson, surge a partir de la reinterpretación de las fases psicosexuales desarrolladas por Sigmund Freud, ya que el primero señala que a medida que transcurren las diversas etapas, se va desarrollando la consciencia, gracias a la interacción social. Lo que conlleva a que se avance en las etapas o no, es la interacción entre las propias características de un individuo y el ambiente social en que se desenvuelve aquel sujeto.

Erikson, en la formulación de su teoría destaca aspectos importantes, tales como, las diferencias individuales; adaptación y ajustamiento; procesos cognitivos; sociedad; influencias biológicas; desarrollo del niño; y desarrollo del adulto.

Junto con los aspectos importantes mencionados, Bordignon rescata que Erik Erikson también “exploró el impacto de la cultura, de la sociedad y de la historia en el desarrollo de la personalidad” (Bordignon, 2005, pág. 51), también “incrementó el entendimiento del ‘yo’

como una fuerza intensa, vital y positiva, con una capacidad organizadora del individuo...” (Bordignon, 2005, pág. 51), y a su vez postuló el concepto del desarrollo de la personalidad, desde la infancia hasta la vejez.

Otros rasgos relevantes en el postulado de Erikson, es que “cada una de las etapas se ven determinadas por un conflicto que permite el desarrollo individual. Cuando la persona logra resolver cada uno de los conflictos, crece psicológicamente” (Bertrand Regader, S/F), a su vez que durante la resolución de los conflictos, el individuo “halla un gran potencial para el crecimiento, pero por otra parte también podemos encontrar un gran potencial para el fracaso si no se logra superar el conflicto propio de esa etapa vital” (Bertrand Regader, S/F).

El psicoanalista definió 8 “estadios” psicosociales en el desarrollo cognitivo, mencionados por el autor Nelso Bordignon en el artículo El Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson: El Diagrama Epigenético del Adulto (2005), los cuales son: confianza versus desconfianza - esperanza (0 a 12-18 meses de vida); autonomía versus vergüenza y duda - autonomía (2 a 3 años); iniciativa versus culpa y miedo - propósito (3 a 5 años); edad escolar - latencia (5-6 a 11-13 años); identidad versus confusión de roles - fidelidad y fe (12 a 20 años); intimidad versus aislamiento - amor ((20 a 30 años); generatividad versus estancamiento - cuidado y celo (30 a 50 años); y finalmente, integridad versus desespero - sabiduría (después de los 50 años).

En contraparte a lo anteriormente mencionado, y de acuerdo a los diversos precursores señalados y sus teorías sobre el desarrollo cognitivo, el psicólogo Rumano-Israelí, Reuven Feuerstein, plantea su teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural (MCE), donde “cambia al responsable histórico de la modificabilidad de un individuo: la persona que aprende;

por la persona que enseña: el educador, quien en este nuevo contexto asume el rol de mediador” (Ruffinelli, 2002, página 1).

La teoría de Feuerstein, postula que sin importar la edad, cualquier persona puede mejorar su capacidad intelectual, junto con cambiar la estructura de su funcionamiento intelectual, si se involucra en experiencias de aprendizaje mediado, tal como señala Andrea Ruffinelli en el texto Modificabilidad Cognitiva Estructural en el Aula Reformada, donde en este caso la responsabilidad recae en el educador.

Ruffinelli, rescata entonces el postulado de Feuerstein sobre que “la inteligencia es capaz de flexibilizarse en función de una característica exclusiva del ser humano, que ha requerido constantemente adaptarse a nuevas estructuras, hecho que ha tornado su esencia intrínsecamente modificable” (Ruffinelli, 2002, página 3), esto a raíz de descubrir que la diversidad cultural influye en las formas de desarrollo del pensamiento.

La inteligencia entonces, según lo anterior “no podría clasificarse estáticamente, dentro de algún rango establecido, ya que, como se trata de un proceso cultural, es un sistema cambiante, modificable cualitativa y cuantitativamente” (Ruffinelli, 2002, página 3-4). Es decir, “la inteligencia no es medible, sino sólo evaluable..., y por lo mismo modificable” (Ruffinelli, 2002, página 4).

La inteligencia entonces es una construcción cultural, por lo que ambientes empobrecidos, facilitadores, protegidos y homogéneos, serían una condición que atenta contra el desarrollo de la inteligencia. “La condición básicamente social del ser humano hace que la inteligencia se desarrolle principalmente por la transmisión de la cultura” (Ruffinelli, 2002, página 4).

Entonces, de acuerdo a lo señalado anteriormente, se puede mencionar que el desarrollo cognitivo es un proceso que comprende toda la vida del ser humano y no está determinado por etapas del ciclo vital que lo encasille a realizar hitos en ciertos rangos etarios, ya que el ser humano aprende y se modifica a lo largo de toda su vida. Finalmente, se recalca la importancia que recae en el quehacer del adulto en los procesos de enseñanza-aprendizaje, actuando como un mediador tal como lo plantea Feuerstein en su teoría de la modificabilidad cognitiva estructural.

Capítulo III. Teoría de la modificabilidad cognitiva estructural

La teoría de la modificabilidad cognitiva estructural considera la inteligencia como un aspecto relevante dentro de ella. Por esto, es trascendental conocer cómo este concepto ha ido evolucionando a través del tiempo, haciendo un breve recorrido por postulados de algunos autores.

La inteligencia es un campo de investigación muy complejo, también lo son las definiciones que se han propuesto acerca de ella, debido que desde el inicio se ha relacionado la inteligencia con su medición. No obstante, existen definiciones tales como las que plantea Spearman (2000) las cuales hacen correlación entre la inteligencia con la ocupación, género, etnias, culturas y clases sociales de los sujetos.

De acuerdo a esto también se puede señalar que Sternberg (1985) se refiere a la inteligencia como “la facultad mediante la cual el organismo se adapta a nuevas situaciones”. Esto hace relación directa entre el sujeto y la influencia del contexto de cada uno en sus determinadas realidades.

Así mismo, Piaget señala que “la inteligencia no puede concebirse como una función aislada del conjunto de los procesos intelectuales, no es una facultad de lo mental, sino que ella debe entenderse a partir de la continuidad de las formas elementales de adaptación cognoscitivas y las organizaciones superiores del pensamiento.” (Colombo & Stasiejko, 2012). Dicho aquello, la inteligencia resulta de un proceso de adaptación que se une al individuo con su medio sociocultural, entendiendo que el proceso de inteligencia se extiende más allá del mismo sujeto.

Volviendo a la teoría de la MCE, es importante comprender cómo se define cada sigla que la compone. Primeramente cabe señalar que la *modificabilidad* es “la característica que hace del hombre un ser y una experiencia cambiante” (Martínez, 1990, pág. 7), esto quiere decir que los seres humanos siempre están desarrollándose en un dinamismo y cambio constante.

La modificabilidad niega la posibilidad de predecir el desarrollo y clasificación de las personas, esto se puede explicar, ya que habitualmente se intenta categorizar a los individuos según su coeficiente intelectual, o bien encasillar por los hitos de cada etapa del desarrollo que se deben cumplir en cierta edad. Por ejemplo “Matías tiene un coeficiente intelectual de un niño de 3 años, y es en ese rango donde permanecerá”.

En segundo lugar, la palabra *cognitiva* se refiere a “los procesos donde son percibidas, elaboradas y comunicadas las informaciones para el individuo siendo pre-requisitos básicos de la inteligencia donde están contenidas las funciones cognitivas que dirigen la capacidad del individuo de hacer uso de su experiencia ya vivenciada (aprendizaje adquirido) en la adaptación de nuevas situaciones circunstanciales que, incluso, pueden acarrear una mayor complejidad” (Orru, 2003, pág. 39).

Mientras que el concepto *estructural*, está

“constituido por elementos interconectados e independientes entre sí, caracteres de la estructura mental, que a sí mismos se influyen, ordenan, moderan y se afectan mutuamente, produciendo a partir de una disfunción cognitiva del “input”, elaboración o “output”, alteraciones en el sistema cognitivo constituyente de las operaciones mentales de la inteligencia indispensables a todo tipo de aprendizaje” (Orru, 2003, pág. 39).

Existen tres barreras consideradas frecuentemente como creadoras de dificultades insuperables, estas son; la etiología de la condición del ser humano, la edad y los factores responsables del contexto en el cual el hombre se encuentra. Quiere decir, que la “modificabilidad puede existir como oposición en el individuo, sin tener en cuenta la etiología de su estado. Aunque existan factores endógenos que hayan determinado su condición” (Martínez, 1990, pág. 11).

Una de las teorías que sigue estando vigente basada en la Neurociencia es la llamada “concepción de los períodos críticos” (0 a 6 años), la cual está vinculada al desarrollo del cerebro. Se considera que si el niño/a no ha manifestado su desarrollo hasta cierta edad establecida por los períodos críticos, tendrá dificultad para avanzar en sus aprendizajes.

Esta teoría ha tenido repercusiones positivas, ya que a los padres se han preocupado de comenzar la educación de sus hijos/as en edades tempranas. Sin embargo, se sigue pensando que aún en la adolescencia o adultez, las personas son menos modificables. La teoría de la MCE discrepa con esto, considerando que el hombre es modificable más allá de cierta edad, es flexible y continua con su desarrollo a pesar de la edad crítica.

En otro aspecto, cabe destacar que la teoría de la MCE presenta una visión de modificación activa, que es contraria a una aceptación pasiva, la característica de esta perspectiva es que “el individuo puede lograr cambios, si se le proporcionan los medios necesarios para que éste

pueda adaptarse al ambiente. Además, dicho enfoque considera la inteligencia como un proceso dinámico de autorregulación, capaz de dar respuesta a los estímulos ambientales”. (Sánchez, 1989, pág. 26).

La MCE es el resultado de una serie de experiencias de aprendizajes mediados, en donde cuyo mediador desempeña un rol trascendental en la transmisión, selección y organización de los estímulos. No habrá límite posible en el desarrollo intelectual del sujeto, si cuenta con una buena mediación, independiente de las características del aprendiz.

Dentro del documento Modificabilidad cognitiva en el aula reformada, el autor Ruffinelli menciona desde la perspectiva de Feuerstein, que los sujetos tienen la capacidad de modificar la estructura de su funcionamiento intelectual a través de la vivencia de la Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM).

Estas experiencias se producirían toda vez que ocurra “un tipo de interacción entre el organismo del sujeto y el mundo que lo rodea. Ciertos estímulos del medio ambiente son interceptados por un agente, que es un mediador, quien los selecciona, los organiza, los reordena, los agrupa, estructurándolos en función de una meta específica”. (Ruffinelli, 2002, pág. 2).

El pedagogo Israelí se opone a las teorías ambientalistas y genetistas, las cuales se caracterizan por demostrar un gran pesimismo hacia la modificabilidad activa. Uno de los precursores de dichas teorías es Jesen, quien postula “los factores genéticos como determinantes de la deficiencia mental y el bajo rendimiento. Determinantes que impiden al sujeto a acceder a cualquier tipo de modificabilidad” (Sánchez, 1989, pág. 27).

Feuerstein extiende su reto a los postulados de Jesen y al enfoque de aceptación pasiva, argumentando dos tipos de factores que influyen en el desarrollo cognitivo, pero que en ningún caso son una influencia irreversible en el individuo.

Estas son las Causas distales y las Causas Proximales. La primera está vinculada fundamentalmente con los factores genéticos, orgánicos ambientales y madurativos. Y las segundas relacionadas a las condiciones y contextos de aprendizaje, que en caso de ser negativos, tampoco acepta su influencia inalterable sobre la persona.

Con respecto a los factores recientemente descritos, la teoría de Feuerstein sustenta que es posible ofrecer experiencias de aprendizaje mediado con éxito a todas las personas, cualquiera sea su condición y edad, ya que el factor relevante lo constituye sólo el uso de una modalidad apropiada.

En este contexto, “el desarrollo cognitivo de cada individuo sería el resultado de la combinación de la exposición directa del organismo a los estímulos ambientes, relativa a procesos maduracionales; y de las experiencias de aprendizaje mediado, involucrando en ellas a todos los procesos de transmisión cultural” (Ruffinelli, 2002, pág 2)

Para que la modificabilidad se presente en el sujeto, es necesario que se produzca una interacción activa entre el individuo y las fuentes internas y externas de estimulación, la cual se concretiza con la intervención de un mediador.

Capítulo IV. Quehacer de la Educadora de Párvulos en el currículo.

Para ahondar en el tema de la mediación es necesario conocer como dentro de este contexto, el quehacer de la educadora de párvulos ha ido evolucionado en el curriculum educacional.

A lo largo del tiempo, el quehacer de la educadora de párvulos no ha sido el mismo, pues producto de los distintos contextos e influencias socioculturales en el país, este rol se ha ido modificando de acuerdo a los distintos paradigmas educativos que han surgido respecto a los procesos de enseñanza-aprendizajes de los niños y niñas.

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX es cuando en Chile comienzan a llegar íconos importantes de la pedagogía como Pestalozzi y Fröebel, de ahí comienza una visión reformista, del cual surge lo que es considerado el origen de la Educación Parvularia: la *Escuela Nueva* o *Escuela Activa*, “considerada como un movimiento pedagógico crítico de la educación tradicional, caracterizado por ser formal y el cual buscaba responder a las necesidades específicas de cada alumno”. (Londoño, 2017).

En esta instancia, el profesor debía ser un: “dinamizador de la vida en el aula, atento a las necesidades e intereses de sus alumnos”. (Londoño, 2017). Sin embargo, producto del contexto de aquel entonces, aquel rol que respondía a las necesidades de los alumnos, consistió más bien en uno asistencialista, ya que era lo primordial en aquel entonces.

Más tarde, a través de J.B. Watson surge el Conductismo, que en un principio nace como una teoría psicológica y en donde posteriormente se adapta su uso en la educación. Desde una perspectiva conductista, el aprendizaje es definido como: “un cambio observable en el comportamiento, los procesos internos (procesos mentales superiores) son considerados

irrelevantes para el estudio del aprendizaje humano ya que estos no pueden ser medibles ni observables de manera directa”. (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, S/F). Así mismo, el rol del docente repercute en: “desarrollar una adecuada serie de arreglos de contingencia de reforzamiento y control de estímulos para enseñar.” La educadora de párvulo lo comienza a aplicar en las aulas, transformando el conductismo en un modelo predominante y que más tarde seguirá prevaleciendo.

“Dadme una docena de niños sanos y bien formados y mi mundo específico para criarlos, y yo me comprometo a tomar cualquiera de ellos al azar y entrenarlo para que llegue a ser cualquier tipo de especialista que quiera escoger: médico, abogado, artista, mercader y si, incluso mendigo y ladrón, sin tener para nada en cuenta sus talentos, capacidades, tendencias, habilidades, vocación o raza de sus antepasados” (Watson, 1930, pág. 104).

Posteriormente, en los setenta surge un nuevo modelo que cambia el rol del docente, el llamado paradigma cognitivo, el cual modificará el quehacer de la educadora de párvulo, considerando como eje central a los niños y niñas, donde se toma influencias de Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky, entre otros. Todos estos estudios muestran una nueva visión del ser humano, pues lo consideran como un sujeto que realiza un procesamiento de la información, muy diferente a la visión reactiva y simplista que hasta entonces había defendido y divulgado el conductismo.

El quehacer de la educadora de párvulos en aquel entonces pasa a transformarse en considerar un rol activo en el niño o niña, aprendiendo significativamente, y en donde se debe confeccionar y organizar experiencias didácticas para lograr aquellos fines. (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, S/F). De acuerdo a esto, el quehacer del educador realiza un giro, entregando relevancia a los procesos cognitivos de los niños y niñas y

tomando importancia a cómo estos organizan, filtran, codifican, categorizan, y evalúan la información, para luego acceder e interpretando la realidad.

Actualmente el quehacer de la educadora de párvulos se plantea como mediador, el cual según las bases curriculares de la educación parvularia es

“formadora y modelo de referencia para las niñas y niños, junto con la familia; diseñadora, implementadora y evaluadora de los currículos, dentro de lo cual su papel de seleccionadora de los procesos de enseñanza y de mediadora de los aprendizajes es crucial” (MINEDUC, 2001, Pág. 14).

Para entender esto, es importante mencionar a autores que han favorecido en la comprensión de este rol de los profesionales de la educación. En primer lugar, como se mencionó anteriormente, se tiene a Lev Vygotsky, quien “al abordar la explicación del desarrollo humano a través de la relación entre el individuo y su interacción sociocultural, aporta elementos que ayudan a entender tal fenómeno; una de estas aportaciones es la de "mediación".

A partir de ella, considera que “las funciones mentales superiores, como el pensamiento, la atención voluntaria y la memoria lógica, y la acción humana general están mediadas por herramientas y por signos” (Ramírez, 2012). Esto quiere decir que dichas herramientas y signos son factores sociales imprescindibles, a través de los cuales todo ser humano se desarrollará desde su nacimiento. Es por esto que es importante mencionar a este autor al momento de hablar de mediación, ya que para que un niño o niña aprenda debe existir una interacción social con un otro.

Por otro lado cabe destacar la importancia de los planteamientos de Feuerstein, según Ramírez es que al momento de hablar del rol mediador de la educadora de párvulo, quien afirma que es importante

“Exponer al sujeto a una mayor cantidad de experiencias de aprendizaje a través del mediador -docente o asesor, según el modelo de aprendizaje- con el fin de aumentar su potencial cognitivo para seguir aprendiendo de manera independiente en su interacción con el ambiente” (Ramírez, 2012).

Esto quiere decir que lo que el pedagogo Israelí plantea, es que el niño o niña tendrá muchas más posibilidades de ampliar sus habilidades del pensamiento por la influencia de un mediador y de un medio ambiente favorable para que dichas experiencias sean significativas.

Para que esto se lleve a cabo es necesario que la educadora de párvulo conciba cada experiencia de aprendizaje como una experiencia significativa para cada niño y niña, con el fin de que sean capaces de aprender y de interiorizar dichos aprendizajes.

“El mediador de aprendizajes elige y organiza los contenidos (formas de saber) y los métodos (formas de hacer) más adecuados para propiciar el desarrollo del pensamiento transformándose, entonces, en un constructor de puentes entre el medio y el/la niño y posibilitando la incorporación de una amplia gama de estrategias cognitivas y procesos, que derivarán en comportamientos considerados como pre-requisitos para un buen funcionamiento cognitivo y afectivo” (Figuroa, 2016, pág. .35).

Sin embargo, a pesar de ser este el quehacer de la educadora en la actualidad según las bases curriculares de la educación parvularia, una vez realizada distintas prácticas, se pudo observar el quehacer cotidiano de las educadoras de párvulo dentro del aula, donde no se cumple a

cabalidad con esta definición de “mediadora”, ya que en la mayor parte del tiempo se está dirigiendo a los niños y niñas e interviniendo en la toma de decisiones de los párvulos, y no actuando como guía para que puedan aprender autónomamente, lo que podría asemejarse a un método conductista de educar.

Hoy en día el marco curricular vigente les da las herramientas a la educadora de párvulos para que pueda desempeñar un rol mediador con los niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo el pedagogo Feuerstein, a través de su teoría, uno de los precursores de la entrega de estas estrategias, mediante una serie de criterios que se llevan a cabo en la experiencias de aprendizajes mediados.

Capítulo V. Quehacer de la Técnico en educación de Párvulos.

Es importante destacar que esta investigación no solo abordará a las educadoras de párvulos presentes en la sala, sino que también a las técnicas en educación de párvulos con el fin de conocer las representaciones sociales de estas.

En el marco de educación parvularia, desde el Ministerio de Educación, se han elaborado decretos y orientaciones para los diversos niveles que en esta convergen, los cuales se han centrado en el rol activo de los niños y niñas y sus aprendizajes desde el nacimiento. En razón de lo anterior, en 1974 la Universidad de Chile comienza a formar Educadoras de Párvulos en todas sus sedes, junto con la Universidad de Concepción, la Pontificia Universidad Católica de Chile, y la Universidad Austral.

Esto trae por consecuencia el inicio de la formación de Técnico de nivel medio en Atención de Párvulos en diferentes organismos. Posteriormente, en la década de los 90, la reforma educacional trajo cambios importantes en los procesos de enseñanza referidos a la calidad de la educación entregada por las instituciones educativas del país, de manera que se incorporaron en la educación técnico profesional (EMTP) en educación parvularia y en educación superior.

En el año 2010, se establecieron las Bases Curriculares de 32 especialidades de Educación Técnico Profesional, entre ellas la Especialidad de Atención de Párvulos, en la cual el Técnico de nivel medio en Atención de Párvulos, está llamado(a) a “Apoyar a la educadora de párvulos en las diversas tareas implicadas en la educación preescolar, especialmente en los procesos pedagógicos” (MINEDUC, 2010). El campo laboral del Técnico de nivel medio en Atención de Párvulos es amplio y está presente en todas las regiones del país: jardines infantiles, salas cunas y establecimientos escolares, ya sean públicos, privados o pertenecientes a organismos no-gubernamentales y fundaciones.

Hoy en día el quehacer de las técnicas en educación parvularia no tiene la relevancia que debería ante la sociedad, pasando desapercibida muchas veces, sin embargo el rol de estas agentes educativas es fundamental para el desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas, ya que ellas deben “atender de manera oportuna y cálida a los pequeños que tiene a su cargo, velando por su bienestar físico y emocional, como también contribuir a su desarrollo y aprendizaje” (Orellana, 2014). Este rol lo desempeña en colaboración con la educadora de párvulos que lidera el nivel.

Así también la técnico en educación de párvulos participa en la organización, planificación, actividades pedagógicas y en las observaciones evaluativas como apoyo a la educadora. Dejando en claro que su quehacer no solo se limita a una labor asistencialista, sino que es una profesional de la educación.

Por todo lo nombrado anteriormente, es importante mencionar que la técnico en educación parvularia también debe cumplir el rol de mediador dentro de los proceso de enseñanza-aprendizaje en los diferentes contextos educativos.

Capítulo VI. Mediación de los aprendizajes

La mediación es un concepto multidisciplinario que abarca distintos puntos de vista y áreas, por lo que hoy en día podemos ver que esta palabra está tomando otros significados y siendo utilizada en otros ámbitos.

En el ámbito de educación, donde se enfoca nuestra investigación, específicamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje en el contexto de Ambiente Activo Modificante, la mediación, de acuerdo con lo que señala María Elena Ramírez, “es un proceso de interacción entre el organismo humano en desarrollo y el adulto con experiencia e interacción de: seleccionar, enfocar, retroalimentar las experiencias ambientales y los hábitos de aprendizaje” (Ramírez, 2009, pág. 1).

Este término nace de los estudios de Vygotsky, el su teoría del Desarrollo Social, abarcada en el texto de la Mediación del Aprendizaje en la Escuela, considera “el aprendizaje como un proceso fundamentalmente social” (Escobar, 2011, pág. 3), por lo que la socialización en la que se vea involucrado el sujeto afectará a su proceso de aprendizaje.

Según Germán Pilonieta (2000), autor citado en el texto “La Mediación del Aprendizaje en la Escuela” escrito por Nancy Escobar (2011, pág. 3), se conocen dos tipos de mediación del saber. Por un lado se encuentra la Mediación Cognitiva, la cual “se refiere a la adquisición de herramientas cognitivas necesarias para resolver problemas en el campo de las disciplinas académicas”. Este tipo de mediación es entre el profesor o mediador y el aprendiz en un contexto escolar, donde se comienzan a incorporar términos concretos en los aprendizajes de los sujetos. Es aquí donde se debe conocer al sujeto y su forma de aprender, ya que un aprendizaje mediado de manera equivocada puede provocar juicios equivocados o confusos.

Por otro lado podemos ver la Mediación Metacognitiva, la cual se refiere, según Pilonieta (2000), “a la adquisición de herramientas de tipo semiótico de autorregulación por parte de los niños y las personas en formación” (Escobar, 2011, pág. 3), esto quiere decir, que en este tipo de mediación se intenta que el sujeto pueda evaluar, controlar y producir en otro momento lo aprendido, tanto en lo que respecta a sus acciones físicas como en sus conocimientos.

Como se ve anteriormente, en todo tipo de mediación se necesita un adulto que cumpla el rol de mediador en el contexto educativo. Hoy en día los docentes ya no sólo son los que entregan información de forma repetitiva y poco lúdica sin involucrarse con sus aprendices y los contextos en los que los rodean, por el contrario, los profesores son mediadores y/o facilitadores de aprendizajes, lo que quiere decir que “seleccionan, organizan, agrupan, estructuran de acuerdo a un objetivo específico, introduciendo en el organismo estrategias y procesos para formar comportamientos” (Feuerstein, S/F, pág.3).

El mediador será quien genere oportunidades para que el sujeto pueda elegir lo que quiere aprender, y así darle sus propios significados y valores a estos aprendizajes, entendiendo la mediación en el proceso de enseñanza-aprendizaje como “el resultado combinado de la exposición directa al mundo y la experiencia mediada que se transmite por las culturas.” (Ramírez, 2009, pág. 1).

Cabe destacar que en la mediación el pedagogo Feuerstein plantea una serie de criterios, donde, según Nancy Escobar “El hecho de que los tome en cuenta y los integre en su práctica docente cotidiana ayudará al logro de experiencias de aprendizaje mediado”(Escobar, 2011, pág. 4). A su vez, de acuerdo con M. Elena Ramirez, el objetivo de dicha mediación “es que el niño/a vaya al mundo y lo organice según lo haya aprendido”(Ramírez, 2009, pág. 2), logrando así aprendizajes significativos en los infantes.

Estos criterios son propuestos por Feuerstein como características, que al ser tomadas en cuenta e integrados en las prácticas docentes, logran experiencias de aprendizajes mediados.

Los tres primeros criterios que plantea son fundamentales y siempre deben estar presentes en la Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM) , los cuales son:

- Criterio de Intención y Reciprocidad

La intencionalidad quiere decir que el sujeto mediador al momento de presentar un aprendizaje debe tener un objetivo y un propósito, los cuales deben estar siempre presentes en el transcurso de las experiencias educativas.

Mientras que la Reciprocidad consta en que el mediador logre que los aprendices sean principales protagonistas de sus aprendizajes, por lo que tendrán como instinto involucrarse en

las diversas actividades y tareas. Aquí el mediador deberá, de acuerdo con lo que dice la autora del texto *La mediación del Aprendizaje en la Escuela*, “crear situaciones que los motiven a responder de diversas formas” (Escobar, 2011, pág. 5).

- Criterio de Significado

Este criterio propuesto por Feuerstein quiere decir que el aprendizaje debe tener un significado para el niño o niña, de manera que el aprendiz comprenda la importancia de lo que está realizando y aprendiendo. De acuerdo con Nancy Escobar, para lograr esto, al momento de presentar lo que se hará, se debe dar a conocer de “forma interesante y relevante para el niño, para que se implique activa y emocionalmente en la tarea o actividad” (Escobar, 2011, pág. 5).

- Criterio de Trascendencia

Lo que aborda Feuerstein en este criterio es que un aprendizaje no surja sólo para satisfacer una necesidad en concreto, si no que el mediador logre que el aprendizaje que se está trabajando trascienda también para otras situaciones que el niño o niña pase en su vida. De acuerdo con Nancy Escobar (2011) “No basta con que los alumnos respondan a través de sus necesidades inmediatas; hay que crear en ellos necesidades nuevas: de precisión y exactitud, de conocimientos y de significados nuevos”.

Los tres criterios mencionados anteriormente son primordiales, sin embargo, existen otros criterios propuestos por Feuerstein que deben estar en las Experiencias de Aprendizaje Mediado, dándoles relevancia de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas. Los otros criterios propuestos por el pedagogo son:

- Criterio de Mediación del Sentimiento de Competencia

En este criterio Feuerstein busca que el niño o niña se sienta competente para realizar dichas actividades, lo que según Lebeer “ayuda a desarrollar una imagen positiva de sí mismo, con el fin de generar un sentimiento subjetivo de competencia”(Lebeer, 2001, pág. 10). Para que este criterio se pueda cumplir, el mediador debe tener en cuenta al realizar las actividades, las características de los aprendices al momento de incorporar las dificultades, con el fin de que ellos logren su objetivo.

- Criterio de Mediación de la Regulación y Control de la Conducta

Este criterio permite que el mediador logre que el individuo, al momento de enfrentarse a distintas situaciones, sepa cómo y cuándo debe actuar, logrando que tenga un control de la impulsividad, ya que para Feuerstein “se trata de crear todos los elementos de meta-cognición, de manera que pueda regular sus metas” (Feuerstein, S/F, pág. 5), logrando que el niño o niña sea autónomo al momento de controlar sus actos frente a distintos escenarios.

- Criterio de Mediación del Acto de Compartir

En este criterio el mediador debe favorecer que el niño o niña se ponga en el lugar de otra persona y que sea capaz de trabajar en equipo, con el fin de lograr objetivos en común, por lo que no solo interactúa con el mediador, sino que también con sus compañeros /as.

Al lograr que trabaje con sus compañeros y compañeras podrá entender y considerar opiniones distintas al momento de tomar una decisión, y para que esto se lleve a cabo, según Feuerstein, “el mediador debe animarlos a trabajar en pequeños grupos, fomentando la empatía y entregando técnicas cooperativas para solucionar los problemas” (Feuerstein, S/F, pág. 6).

- Criterio de Mediación de la Individualización y Diferenciación Psicológica

Cada niño y niña es un ser con características y necesidades singulares, así que este criterio tiene como objetivo que el mediador, de acuerdo con Joseph Lebeer, pueda “promover la toma de conciencia de que cada persona es un “yo”, diferente de las personas que lo rodean” (Lebeer, 2001, pág. 16).

Por lo que en cada experiencia que se desarrolle en el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe tener en cuenta que cada sujeto es un ser único, con características y necesidades particulares.

- Criterio de Mediación de Búsqueda, Planificación y Logros de los Objetivos de la Conducta

Este criterio apunta a que toda experiencia debe tener un objetivo que alcanzar, como también una planificación donde se pueda organizar el cómo lograr estos objetivos.

De acuerdo con el autor de Los criterios de mediación según Reuven Feuerstein: Características, ejemplos y funciones, en este criterio el papel del mediador es sumamente importante, ya que tendrá que “mediar la manera de alcanzar los objetivos propuestos ayudando a definir los pasos necesarios” (Lebeer, 2001, pág. 18).

- Criterio de Mediación del Comportamiento al Desafío

En este criterio Feuerstein aborda el comportamiento de los niños y niñas ante nuevos desafíos, donde se debe mediar para que cada aprendiz esté abierto a nuevas, desconocidas y complejas experiencias o situaciones.

Esto se puede lograr entregándoles a los niños o niñas tareas que no dominen aún, pero que según sus capacidades las puedan dominar, es decir, que no sean demasiadas aterradoras o que le entregue inseguridad, como también evaluar juntos (mediador-niño/a) la complejidad de las actividades a las que están expuestos, entre otras habilidades.

Según Feuerstein (S/F) el éxito de una experiencia mediada, dependerá del mediador y sus creencias, las cuales podrán producir importantes cambios en los niños y niñas, con tareas más complejas de las que están acostumbrados a afrontar.

- Criterio de Mediación del Ser Humano como entidad cambiante

Según Feuerstein, este criterio trata sobre “La forma mediante la cual nuevas estructuras cognitivas se hacen activas en el individuo, capacitándolo para producir cambios en sí mismo sobre una base instruccional sin cambiar su identidad.” (Feuerstein, S/F, pág. 7)

Al momento de aplicar este criterio, el mediador debe generar condiciones para que los niños y niñas logren entender que puede cambiar su propio funcionamiento cognitivo, siendo capaces de captar, procesar y generar información por sí mismos.

- Criterio de la Alternativa Optimista

El pensamiento negativo puede frenar la creación de ideas o realización de distintas acciones, por lo tanto, este criterio se enfoca en que el mediador logre que los niños y niñas vean las actividades y/o acciones que están realizando por el lado positivo con el fin de que logre un aprendizaje significativo, ya que, como dice J. Lebeer, “cuando la gente piensa que una determinada situación se resolverá de manera positiva, tiende a esforzarse más en la búsqueda de alternativas; eso activa las funciones cognitivas”(Lebeer, 2001, pág. 25). y a su vez, “una actitud positiva genera la energía necesaria para seguir adelante.”(Lebeer, 2001, pág. 25).

Para que una Experiencia de Aprendizaje Mediado (EAM) sea llevada a cabo es fundamental que el adulto que cumpla el rol del mediador tome en consideración en su quehacer los criterios propuestos por Feuerstein para favorecer aprendizajes significativos en los niños y niñas, evitando de esta manera caer en experiencias dirigidas sin intencionalidad pedagógica clara.

Capítulo VII. Ambientes Activos Modificantes

Una vez conocidos los criterios de mediación, hay que tener en cuenta que para que éstos puedan llevarse a cabo tiene que existir un ambiente propicio para ello. Es por esto que a continuación se explicará lo que significa un ambiente activo modificante, el cual tiene relación con la teoría que plantea el autor Feuerstein.

Un ambiente pasivo aceptante es aquel “ambiente homogéneo, controlado, sin sorpresas, donde cada estudiante seguirá aprendiendo del mismo modo que ya ha sido profetizado por sus profesores y aceptado por ellos mismos” (López de Maturana, 2016, pág.1).

Para evitar esta situación es importante el rol que cumple el educador y/o adulto responsable. Para que sea un ambiente activo modificante, se debe actuar como mediador de los aprendizajes, es decir, procurar que los niños y niñas aprendan por sí solos, sin intervenir en sus procesos de aprendizaje. En este sentido, el profesor o educador, deberá ir guiando al niño o niña en su camino hacia la respuesta, pero no podrá interferir dándosela a conocer. “Dicha experiencia impacta en el óptimo desarrollo del pensamiento y se refleja en su ámbito actitudinal y motivacional.” (López de Maturana, 2001, pág.12) Esto quiere decir que no solo influye en el aspecto cognitivo de los niños y niñas, sino que además ayuda a que éstos tengan otra disposición a aprender.

Por otro lado, para que un educador actúe como mediador, debe tener en cuenta que siempre habrán dificultades con algunos estudiantes, las cuales pueden presentarse por diferentes factores, sin embargo “aún en los casos en que hay un desorden genético, al educando le asiste la posibilidad de modificarse cognitivamente, simplemente porque los genes y cromosomas no son barreras inmodificables” (López de Maturana, 2016, pág. 2), es decir, un profesor no debería claudicar ante estas dificultades, ya que los índices de modificabilidad no son lo mismo que las condiciones particulares de cada niño y niña que presentan dificultad para el aprendizaje.

Según los planteamientos de Feuerstein, lo fundamental que se debe tener en cuenta como mediador, es la capacidad que tienen los niños/as de aprender y la forma en que lo hacen, “La intervención intencionada sobre los estímulos marca la diferencia entre un profesor común y un mediador, entre quien se preocupa de pasar contenidos y quien se ocupa en conocer las necesidades, características e intereses de sus estudiantes” (López de Maturana, 2016, p.2), con

el fin de que estos tomen conciencia de sus capacidades y de sus propios aprendizajes y en el cómo los obtuvo, ya que así posteriormente podrá re-crearlos. “El educador -mediador los implica en su experiencia de aprendizaje y favorece la metacognición. El desarrollo de las funciones cognitivas favorece el conocimiento, el sentimiento de ser capaz y el optimismo ante el aprendizaje.” (López de Maturana, 2001, pág. 12).

“El ambiente activo modificante, al igual que el pasivo aceptante, es creado por el profesorado pero con una intencionalidad radicalmente diferente. El primero es acogedor de la diversidad y pleno de recursos que ayudan a la mediación intencional, significativa y trascendente que realizarán los docentes”. (López de Maturana, 2016, pág. 2) El autor afirma que dichos recursos no necesariamente deberían tener algún costo, ni deberían ser sofisticados, sino que pueden ser recursos comunes y corrientes, pero que el valor lo adquieren gracias al rol del docente.

Además, “en este ambiente florece la curiosidad, que mueve a indagar hipotetizando sobre cómo podrían ser los fenómenos y qué relaciones podría establecer entre ellos”. (López de Maturana, 2016, pág. 2) Esto ayuda a que los párvulos desde edades tempranas potencien su capacidad de descubrir y cuestionar la realidad, su capacidad de pensar más allá de lo concreto a través de su imaginación y creatividad.

“El segundo, por el contrario, favorece el desinterés y la apatía respecto a la modificabilidad cognitiva y la propensión a aprender, lo que desincentiva los esfuerzos intencionales para que el otro aprenda y, paulatinamente el profesorado deja de sentirse responsable por el aprendizaje de sus educandos, arraigándose una suerte de fatalismo” (López de Maturana, 2016, pág. 2).

Para finalizar, es posible afirmar que tanto los criterios de mediación como los ambientes activos modificantes son teorías que hablan sobre el rol que tiene el educador dentro de un espacio determinado, donde su quehacer dentro de ese espacio es fundamental para que los niños y niñas que se encuentren a su cargo, aprendan de la mejor manera posible, respetando sus características personales y mediando los aprendizajes, sin interferir en éstos de manera intencionada.

Unos de los espacios físicos en donde actualmente se ven reflejados los Ambientes Activos Modificantes son las Salas Interactivas que se encuentran en distintas instituciones educativas. Estas se caracterizan por “ser un espacio pedagógico que incorpora diferentes didácticas del aprendizaje de una forma innovadora.” (Departamento de Educación Parvularia, UMCE, 2015).

Unos de las Instituciones que tiene una sala interactiva es la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación la cual “es dependiente del departamento de Educación Parvularia de la UMCE. Nace como proyecto el año 2015, y está en proceso de implementación para que se encuentre disponible para todos y todas las estudiantes.” (Departamento de Educación Parvularia, UMCE, 2015).

Los espacios didácticos que componen esta Sala Interactiva están divididos en diversos sectores donde cuatro son fundamentales:

-Cielo Astronómico Sistema Solar: Este sector realizado a escala, se encuentra en el techo de dicha sala, en el cual se pueden “admirar y conocer las estrellas, los planetas, satélites, etc.” (Departamento de Educación Parvularia UMCE, 2015)

-Pared Húmeda o de Agua: Esta pared consiste en un panel de acrílico transparente a los cual a través del agua se les adhieren distintos objetos de materiales livianos como goma eva, imágenes plastificadas, radiografías, esponja, entre otros, que al momento de utilizarlos deben estar húmedos o mojados. “La fuerza que se ejerce en esta pared se denomina adhesión, esto quiere decir que el agua actúa como un pegamento natural a través de su propiedad natural; la adherencia” (Yañez, S/F, pág. 63).

-Pared Magnética: “Consiste en una pared o panel de metal de hierro donde los materiales que se adhieren a ella poseen Imán” (Yañez, S/F, pág. 63), Para que esta pared logre su cometido, ejerce la fuerza magnética, que permite que el hierro atraiga dichos materiales.

-Suelo y Pared de alfombra o Velcro: “Consiste en una pared o panel de cubre piso donde los materiales que se adhieren a ella poseen velcro” (Yañez, S/F, pág. 62), esto mismo ocurre en el suelo en un sector de esta sala. La finalidad que tiene estos sectores es que se trabaje con materiales que logren formar “un cierre de contacto ocupando una fuerza mecánica, donde el niño o niña manipula y acciona los materiales con sus manos” (Yañez, S/F, pág. 62).

Todo lo propuesto en dicha Sala Interactiva está guiado no solo por la teoría de Feuerstein, sino que también por las Bases Curriculares de educación parvularia, las cuales constituyen un marco orientador para el trabajo hacia los niños y niñas de 0 a 6 años, donde esta metodología de trabajo, a través de sus paredes interactivas considera cada principio pedagógico propuesto en este marco referencial.

Como primer principio pedagógico se tiene el de bienestar, el cual relaciona que a través de los recursos utilizados el niño o niña siente seguridad al manipularlos, sin abrir paso al miedo por equivocarse. “El que los materiales no dejen huella física en su paso por las paredes permite

que los niños y niñas se sientan seguros de sus manipulaciones y experimentaciones. Así la tensión tanto del educador como de él mismo por no errar se desvanece.” (Yañez, S/F, pág. 45).

Así mismo, las salas interactivas consideran el principio de actividad, por el motivo de que los niños y niñas aprenden actuando y es su acción la clave de sus procesos, pues ellos mismos son los protagonistas de sus aprendizajes. En cuanto al principio de singularidad, se considera en las salas interactivas por el hecho de que se realiza un trabajo personalizado con cada niño y niña y en donde no se descuida el trabajo de los demás, pues mientras un educador se encuentra con un niño o niña, los demás párvulos se encuentra en una actividad específica de alguna pared.

Por lo tanto, un Ambiente Activo Modificante debe ser primordial al momento de llevar a cabo una Experiencia de Aprendizaje Mediado, ya que el mediador con ayuda de este tipo de contexto logrará que los niños y niñas se desenvuelvan proporcionándoles el protagonismo en el proceso de aprendizaje, tomando en cuenta siempre los intereses y características de ellos.

MARCO METODOLÓGICO

- **Paradigma de Investigación**

En el texto Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa, Alicia Gurdián plantea que las investigaciones realizadas en un ámbito social, deben ser de carácter cualitativo ya que serán examinadas de una forma multidimensional, lo que permite comprender un fenómeno, problema o tema de estudio. Es por esto que la investigación desarrollada será de carácter cualitativo con el fin de llegar a conocer las representaciones sociales de las educadoras y/o adultos responsables de los niños y niñas en los procesos de enseñanza- aprendizaje que se llevan a cabo en la Sala Interactiva UMCE.

El paradigma Fenomenológico, aporta con estos puntos que requiere la investigación cualitativa; este paradigma es seleccionado, pues los investigadores deben observar sin preconcepciones o expectativas la interpretación de los actores, “El valor fundamental de la investigación FH radica en su capacidad de acceder a la comprensión profunda de la experiencia humana investigada desde diversos ámbitos disciplinares.” (Ayala, 2008)

“La fenomenología, no presupone nada: ni el sentido común, ni el mundo natural, ni las proposiciones científicas, ni las experiencias psicológicas. Se coloca antes de cualquier creencia y de todo juicio para explorar simplemente lo dado” (Gurdián, 2007, pág.151).

- **Tipo de investigación**

La investigación llevada a cabo es de carácter exploratorio ya que

“el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas”. (Hernández, 2010, p.79)

En el caso de esta investigación la teoría de Feuerstein y su metodología propuesta en los ambientes activos modificantes, es una temática que ha sido poco investigada, ya que el tema en cuestión es incipiente en el área de la investigación educativa, por lo cual ahondar en ésta es importante para comprender el fenómeno de la mediación en el contexto de la educación parvularia, aportando de esta manera nuevos conocimientos en el quehacer de la educadora de párvulos

Dicho esto, el fin de esta investigación es lograr “familiarizarse con un aspecto desconocido o poco desarrollado y que es novedoso para el investigador” (Henríquez, 2003)

- **Técnicas**

La recolección de datos para esta investigación, se realizará a través de entrevistas semi-estructurada y observación directa, por considerarse técnicas que aportan mayor profundidad en los datos de la investigación y son acordes a los estudios basados en enfoques cualitativos.

La entrevista:

El artículo “La revista, recurso flexible y dinámico” (Díaz, Torruco, Martínez & Varela, 2013), la entrevista es una técnica utilizada para recolectar datos en la investigación cualitativa, la cual se define como una conversación que se propone un fin determinado, distinto al hecho de conversar.

A su vez, según Canales (citado por Díaz, Torruco, Martínez & Varela, 2013) la entrevista se define como la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.

Considerando que esta investigación se realizará en un ambiente activo modificante, donde al interactuar con personas con distintas opiniones, puntos de vistas y diferentes representaciones sociales se requiere una flexibilidad al momento de la recolección de datos, por lo que al seleccionar el tipo de entrevista, la más acorde a esta investigación es la entrevista semiestructurada.

“Las entrevistas semiestructuradas presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos”. (Díaz, Torruco, Martínez & Varela, 2013, pág. 163).

La observación:

La observación es parte de la investigación cualitativa ya que, son una técnica que permite ver y describir fenómenos de manera más global y de calidad. En el texto Más allá de los métodos: La investigación en ciencias sociales, Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez señalan que observar implica “focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación” (Bonilla; Rodríguez, 199, página 118).

Esta investigación al realizarse en un ambiente activo modificante, resulta esencial no interrumpir e intervenir en las actividades realizadas en dicho lugar, tanto de los adultos o los niños y niñas presentes, con el fin de no afectar las interacciones ni los roles de estos, por lo que la observación a realizar será de carácter directo directa.

Dicha observación directa es “cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar” (Díaz, 2011), aquí el observador registra la situación para posteriormente analizarlos y obtener conclusiones acerca de los mismos.

- **Análisis de la investigación.**

Tradicionalmente considerado una técnica de análisis, la definición de análisis de contenido ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, ya sea desde enfoques centrados en la cuantificación de resultados, aspecto revolucionario, y en la incorporación de datos cualitativo, el cual Pérez (1994) menciona “como la mayor riqueza de este procedimiento” (Cáceres, 2003, pág. 55).

El análisis de contenido es visto generalmente desde el punto de vista cuantitativo, desde la objetivación de las comunicaciones humanas, sin embargo, ha cobrado una nueva relevancia a partir de su complementariedad con fines cualitativos, los cuales Pérez (1994) menciona que “lo reposicionan en virtud de la fertilidad analítica que otorga la generación de categorías desde los datos” (Cáceres, 2003, página 53).

Desde el punto de vista cualitativo, algunos autores se contraponen a cualquier sometimiento de criterios de rigor, entendiendo que Smith en Valles (2000) menciona “no se persigue un conocimiento verdadero (en el sentido de la certeza objetiva) y menos se aceptan procedimientos que aseguren en algún modo verdades incuestionables” (Cáceres, 2003, pág. 54).

Sin embargo, la obtención de resultados con rigor científico cuya perspectiva sea la fenomenología, “se regirá por aquellos criterios de credibilidad que sean los aceptados dentro de esa modalidad de producción de conocimiento” (Cáceres, 2003).

Finalmente se puede considerar que dicho análisis de contenido tiene como objetivo destacar las ideas expresadas en el texto y no solo el contenido, es decir, entrevistas y observaciones a agentes educativas. Dándole mayor énfasis al significado de las palabras expresadas, permitiéndole al investigador inferir a partir de esto y algunos casos dar paso a una teoría emergente.

- **Proceso de recolección de información**

En el siguiente apartado se dará a conocer el proceso que se llevó a cabo para recolectar la información necesaria en la investigación, y de esta manera cumplir con los objetivos planteados. Dicho proceso se compone de las siguientes cuatro etapas: La selección de las Educadoras de Párvulos y Técnicos en Educación Parvularia las cuales participaron del proceso investigativo, aplicación de los instrumentos de investigación, construcción de categorías y análisis de los datos.

Las etapas mencionadas anteriormente surgen tras la construcción y validación de los instrumentos de investigación por parte de 3 jueces expertos pertenecientes al Departamento de Educación Parvularia.

Estos instrumentos utilizados fueron la entrevista semiestructurada y la observación directa. La primera consta de 6 preguntas que pretenden abarcar el tema de investigación desde todas las aristas posibles y por otro lado la observación, la cual se basó en focos de observación orientados a develar las interacción entre las agentes educativas y los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE.

Considerando la necesidad de interpretar las representaciones de las agentes educativas acerca de la incidencia de la mediación de los aprendizajes de los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE, con respecto a la primera etapa mencionada con anterioridad, la selección de las participantes de la investigación fue a las agentes educativas (Educadoras de Párvulos, Técnicos en Educación Parvularia y Encargada de Sala Interactiva) del jardín infantil Relmutrayen, el cual se encuentra ubicado en las inmediaciones de la Universidad

Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), puesto que ellas participan en experiencias en dicha sala de manera frecuente.

La selección de dichas agentes educativas se justifica en la importancia de conocer las representaciones sociales de diferentes profesionales de la educación, lo cual permite tener una perspectiva más amplia sobre el tema pertinente a la investigación. En conjunto con lo anterior se procuró que las participantes fueran de distinto rango etario, nivel profesional, años de docencia, nivel en el que se desempeña y cantidad de visitas a la sala interactiva

Ficha de caracterización

Agente Educativa	Edad	Profesión	Institución formadora	Años de servicio	Nivel a cargo	N° de visitas a la Sala Interactiva
1	33 años	Educadora de Párvulos	UMCE	8 años	Heterogéneo	Todos los jueves de cada semana
2	36 años	Educadora de Párvulos	UMCE	8 años	Sala Cuna	2 veces
3	31 años	Técnico en Nivel Superior Educación Parvularia	Instituto de Capacitación de Educación Laboral (ICEL)	12 años	Heterogéneo	Todos los jueves desde hace dos años
4	28 años	Técnico Nivel Medio en Educación Parvularia	Liceo Técnico Profesional	7 años	Heterogéneo	Todos los jueves desde hace dos años
5	26 años	Técnico Nivel Medio en Educación Parvularia	Liceo Técnico Profesional Las Nieves	7 años	Heterogéneo	Todos los jueves desde hace un año
6	65 años	Educadora de Párvulos y profesora de educación básica con mención en matemáticas.	Universidad de Chile	42 años	Encargada Sala Interactiva	Permanente

- **Criterios de Rigor**

Producto que la investigación cualitativa no descubre, sino que construye el conocimiento de acuerdo al discurso y comportamiento de las personas, es fundamental considerar criterios de rigor que entreguen y aseguren una calidad a los métodos utilizados para la producción y análisis de los datos de la investigación. Dentro de ellos se destacan el valor de la verdad, aplicabilidad, consistencia, y neutralidad y en donde en la investigación cualitativa se denominan: credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad respectivamente, los cuales son planteados por Guba y Lincoln. En relación a aquello se puede señalar:

“El trabajo más representativo de esta postura, ya conocido, es la obra de Guba y Lincoln (Guba, 1989; Lincoln y Guba, 1985) en la que los autores proponen cuatro términos alternativos para valorar los procesos de investigación desarrollados en el marco de lo que ellos denominan investigación naturalista.” (Sandin, 2000).

-Credibilidad.

Este criterio también denominado como autenticidad se enfoca en la credibilidad de los hallazgos, vale decir que estos sean reconocidos como “reales” o “verdaderos” por los participantes de la investigación en el sentido de que se puedan evidenciar los fenómenos y/o las experiencias humanas tal y como son percibidos por los sujetos, evitando así mismo, que el investigador realice conjeturas sobre la realidad estudiada. (Noreña, Alcaraz, Rojas, Rebolledo. 2012).

-Transferibilidad.

Este criterio básicamente consiste en poder transferir los resultados de la investigación a otros contextos. Cuando se habla de transferibilidad se tiene en cuenta que el fenómeno estudiado está vinculado en gran medida con las situaciones del contexto y con los sujetos participantes en la investigación, por lo que la descripción exhaustiva de aquellos y del contexto involucrado ayudarán en gran medida en cumplir con este criterio, puesto que dicha descripción ayudará a realizar comparaciones respecto a otras investigaciones. Por lo anterior, se puede decir que los resultados derivados de la investigación cualitativa no son generalizables sino transferibles de acuerdo con el contexto en que se apliquen. (Noreña; Alcaraz; Rojas; Rebolledo, 2012).

-Dependencia.

Este criterio hace referencia a la estabilidad de los datos. “Vigilar la veracidad de los datos y cuidar bien los asuntos de rigor en una investigación cualitativa debe ir de la mano de la reflexividad del investigador que posibilita que este sea consciente de la influencia de sus planteamientos y de la perspectiva con la que aborda el fenómeno de estudio” (Noreña; Alcaraz; Rojas; Rebolledo, 2012).

-Confirmabilidad.

“Bajo este criterio los resultados de la investigación deben garantizar la veracidad de las descripciones realizadas por los participantes. La confirmabilidad permite conocer el papel del investigador durante el trabajo de campo e identificar sus alcances y limitaciones para controlar los posibles juicios o críticas que suscita el fenómeno o los sujetos participantes”. “Para lograr la objetividad se requiere que el instrumento de recolección de datos refleje los objetivos del

estudio, que el investigador realice transcripciones textuales de las entrevistas, y que la escritura de los resultados se contraste con la literatura existente sobre el tema, respetando la citación de las fuentes”. Todo aquello ayudará a comprender mejor el fenómeno y así realizar reflexiones que sean conscientes de los planteamientos abordados y de la perspectiva en la que aborda el fenómeno. (Noreña; Alcaraz; Rojas & Rebolledo, 2012).

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

A continuación se presenta el análisis con base a la información recolectada en el trabajo del campo efectuado para la presente investigación. Para realizar el análisis de manera más profunda, certera y acertada se definieron tres categorías, las cuales son: Criterios de mediación; Mediación de los Aprendizajes; y Sala Interactiva.

Es importante mencionar que dichas categorías surgieron a partir del marco teórico, específicamente de las temáticas más relevantes y atinentes al problema de investigación.

Para la realización de este análisis se efectuó una contratación entre el quehacer de las agentes educativas observado en cada visita a la sala interactiva y el discurso obtenido por parte de estas en las entrevistas realizadas, para posteriormente comparar la información con la teoría seleccionada para la investigación.

Luego de contrastar y comparar la información, se llevó a cabo una interpretación de la información obtenida, procurando no emitir juicios de valor, generado una apreciación lo más objetiva posible.

CATEGORÍA I: CRITERIOS DE MEDIACIÓN

Criterio de Intencionalidad y Reciprocidad

Reciprocidad

Este criterio de mediación planteado por Feuerstein se considera fundamental, el cual debe estar siempre presente en la experiencia de aprendizaje mediado. Según lo dicho por las agentes educativas en su discurso, se puede destacar que es coherente en su actuar con los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE, ya que infiriendo en el significado que éstas le atribuyen al criterio de reciprocidad, se respeta la libertad de los párvulos otorgándoles la oportunidad de ser protagonistas de sus aprendizajes, siendo capaces a la vez de involucrarse con éstos en las experiencias, siempre y cuando acudan de manera espontánea a las agentes educativas.

En otro aspecto se puede mencionar que en base al criterio de reciprocidad, uno de los aspectos relevantes que se consideran en éste, es el rol protagónico que deben tener los niños y niñas en los aprendizajes, involucrándose de esta manera en las diversas experiencias que son intencionadas por el mediador, desde este punto de vista y en contrastación con el discurso y el quehacer llevado a cabo por las agentes educativas en la sala interactiva de la UMCE, se puede destacar que los niños/as son protagonistas dentro de este espacio educativo, mientras que el adulto mantiene un rol secundario el cual está al servicio de los párvulos, siendo guía en los procesos de enseñanza-aprendizaje siempre y cuando sea el/la niño/a quien demande orientación o ayuda ante alguna situación.

“Se respeta la libertad de ellos. En la sala interactiva nosotras interactuamos sólo si ellos interactúan con nosotras, más observamos que estamos interviniendo”. (Agente educativo 4, pregunta 2, entrevista)

La agente educativa 4 se encuentra en el piso alfombrado con 5 niños/as mostrándoles un truco de magia con una pelota, los niños/as la miran atentamente e interactúan con ella.

(Agente educativo 4, visita 3, observación)

“Para que los párvulos puedan ellos de forma autónoma construir sus propios aprendizajes”

(Agente educativo 1, pregunta 3, entrevista).

“La educadora realiza las siguientes preguntas: ¿qué vamos hacer en la sala interactiva? ¿se puede correr? ¿se puede gritar? los niños señalan que no y la educadora los invita a jugar

(Agente educativo 1, visita 1, observación)

“Manipulando y con la acción que ellos lo comprueben actuando con los materiales”.

(Agente educativo 6, pregunta 4, entrevista).

Intencionalidad

En el criterio de intencionalidad con base al discurso que establecen las agentes educativas, se puede destacar que estas coinciden en la importancia de ser guías en las experiencias llevadas a cabo en la sala interactiva, evitan intervenir e interrumpir a los niños y niñas, el aprendizaje por descubrimiento, la expresión libre, la creatividad y las interacción son conceptos asociados a su manera de ver este criterio.

En otro aspecto en base al criterio de intencionalidad, se destaca el rol fundamental que tiene el mediador en éste, ya que las experiencias de aprendizaje que son llevadas a cabo no son al azar, sino que deben contar con un propósito a lograr.

Sin embargo en contrastación con el discurso y el quehacer llevado a cabo por la agentes educativas, se puede visualizar que la intencionalidad la demuestran siendo guías en los

procesos de aprendizaje, en donde no intervienen en el juego de los niños/as y la expresión libre es un determinante fundamental. Las agentes educativas llevan a los niños/as a la sala interactiva, intencionan el espacio para que los párvulos se involucren en la experiencia y respeten su libertad para que éstos puedan explorar su entorno.

“Esa es la importancia que yo le entrego a la sala interactiva, que desarrolla la imaginación sobre todo y la interacción entre los niños”. (Agente educativo 4, pregunta 3, entrevista)

“Dejamos que ellos se expresen libremente, nosotros no influimos en el tema de los juegos, tú tienes que jugar con este material de esta forma, no, nosotros guiamos, no intervenimos más allá, solamente guiamos” (Agente educativo 3, pregunta 2, entrevista)

La agente educativo 3 se acuesta con el estómago pegado al suelo y comienza a hablar con unos niños y a jugar con unos pañuelos, simulando ser un monstruo, los niños/as corren mientras ella dice.. “buu soy un monstruo”. (Agente educativo 3, visita 2, observación)

“Es un espacio de descubrimiento, experimentación, de desarrollo de formas de pensamiento, los niños tienen la posibilidad de actuar directamente sobre el medio y ellos mismos descubren, pueden llegar a respuestas que incluso a nosotros nos pueden dejar sorprendidos” (Agente educativo 2, pregunta 3, entrevista)

Criterio Significado

Se puede evidenciar según lo analizado en las observaciones y entrevistas realizadas a las distintas agentes educativas que esta categoría se encuentra más presente en el quehacer que en su discurso, ya que se llevan a cabo actividades para que los niños y niñas vayan relacionando sus experiencias previas con lo que se realiza en la sala interactiva, aplicando juegos simbólicos o imitando actividades que han visto o realizado en otros contextos. Esto es con el fin de que

los párvulos puedan ir otorgándoles significados a la experiencias vivida y a su vez atribuir la importancia necesaria a cada actividad.

Cabe destacar que este criterio está enfocado para que el niño o niña que está realizando alguna actividad comprenda la importancia de los que están aprendiendo, por lo que tendrá un significado para él, por lo mismo, ya que es basado en los niños y niñas, es sumamente difícil observar el trabajo de este criterio en el quehacer de las educadoras como también en sus dichos.

A pesar de esto, en algunas de las observaciones realizadas en la sala interactiva de la UMCE, las agentes educativas intentan relacionar algunas actividades con hechos de la vida cotidiana de los niños y niñas, como por ejemplo una visita a la feria o también la utilización de recursos usuales y/o familiares para ellos. Todo esto con el fin de que los párvulos vayan otorgando un significado e importancia a los que están realizando.

Agente educativo 6 simula tener un puesto de feria para que los niños/as comiencen a ordenar, estos guardan el material en los canastos. Agente educativo 6 les dice “gracias, muy amables. (Agente educativo 6, visita 2,observación)

Agente Educativo 1 ingresa a la alfombra y comienza a interactuar con algunos niños, comentan lo que realizan con los recursos y señala: ¿Qué es eso? ¿Es una pelota? A otra niña le pregunta ¿que tienes en la cabeza? La educadora observa a los niños. (Agente educativo 1, visita 2, observación)

Criterio de Trascendencia

De acuerdo con las entrevistas y las observaciones realizadas a las agentes educativas que participaron de esta investigación se puede concluir que no se evidencia presencia de este criterio, ya que al no observar experiencias posteriores a la visita a la sala interactiva, no es posible visualizar si los aprendizajes adquiridos en este contexto son aplicados en otras circunstancias por los párvulos.

R. Feuerstein plantea que el aprendizaje que adquiere el niño o niña puede aplicarse en otras situaciones o experiencias, ya que no busca satisfacer una necesidad específica, sino que crear en ellas nuevos significados.

Por lo mismo, lo abordado en este criterio se puede relacionar con el rol que ejerce el mediador en cada cierre de la experiencia, en donde por medio de las preguntas de metacognición invita a los párvulos a profundizar sobre los conocimientos que fueron adquiridos por estos.

Criterio de Sentimiento de competencia

Poder lograr que los párvulos se sientan competentes en la realización de alguna actividad, forma parte de uno de los criterios de mediación llamado Sentimiento de Competencia. Tal como se menciona anteriormente en el marco teórico, este criterio busca que los párvulos logren desarrollar y cumplir un objetivo determinado en forma autónoma, logrando así una imagen positiva de ellos, producto de sus propios logros.

En relación a aquello se puede señalar, en primer lugar en las visitas realizadas se pudo observar que más de una agente educativa logró despertar el sentimiento de competencia en los

párvulos, pues los motivaba a realizar una acción determinada hasta que ellos mismos sintieran que habían cumplido algún objetivo.

Así mismo, en más de una ocasión, los agentes educativos les señalaban directamente a los párvulos que se sentían muy contentas al ver que todos cooperan en el orden del material al finalizar la visita, pues cada niño y niña en forma autónoma recogía y guardaba los recursos utilizados en forma ordenada y con actitud positiva. Esto refleja que los párvulos se sienten competentes en la cooperación del orden del material de la sala y que el equipo de trabajo potencia aquello.

Matías, uno de los niños, se pone los zapatos y la técnico 2 le dice “muy bien Matías, vamos tú puedes”. (Agente educativo 4, visita 2, observación)

Soledad agradece a los niños/as por ayudarla a ordenar el material de la sala interactiva. (Agente educativo 6, visita 2, observación)

La Señora Soledad les dice a los niños/as que le encanta que los niños/as vengan a la sala interactiva como cada día jueves, y que son muy cooperadores con el orden. (Agente educativo 6, visita 1, observación)

“Por ejemplo, si vemos a uno que se está estresando, se está ofuscando porque no puede... por lo menos a mí me pasó que había un nudo en un cordón, entonces él trataba y hacía mucho trabajo de pinzas y no podía, no podía. ¡es que no puedo, es que no puedo! Ahí uno interviene y siempre está prestando ayuda, ya, mira, hagámoslo de esta manera, se lo suelto un poco, pero que lo termine haciendo él, finalmente.” (Agente educativo 4, pregunta 5, entrevista)

Criterio de Regulación y control de la conducta

Se puede señalar que las agentes educativas que participaron de esta investigación, y en coincidencia con la subcategoría de Regulación y control de la Conducta, se puede destacar que algunas de ellas en su discurso rescatan la idea de ayudar a los niños y niñas a resolver conflictos que se presentan, en caso de que se generen disputas entre ellos por material de la sala interactiva u otros motivos.

También mencionan en sus discursos que no intentan resolver ellas las situaciones, si no que ayudan y guían a los párvulos en la resolución de los conflictos, algo que se evidencia en algunas instancias durante las observaciones, ya que si los orientan en resolver el problema presentado.

En relación a esto, es importante mencionar que la manera de interacción predominante en la sala interactiva, entre agentes educativos y los párvulos, es la resolución de conflictos.

Por otra parte, y en contraste con la teoría, este criterio destaca que el mediador debe lograr que el individuo pueda alcanzar la metacognición al momento de resolver conflictos, y lograr que el niño/a sea autónomo en solucionar situaciones que se les presenten, sin embargo, lo observado nos lleva a darnos cuenta que si bien se intentan resolver conflictos, la situación presentada no se lleva a un nivel más elevado, ni permite que el párvulo sea consciente de lo que resolvió o reflexione sobre esto.

“Ayudándoles a lo que ellos necesiten, así, no se poh, si hay algún conflicto... si hay una resolución de problemas. uno ayuda a buscar la solución”. (Agente educativo 4, pregunta 4, entrevista).

“Le damos alternativas de solución, pero finalmente la solución la termina buscando el niño” (Agente educativo 4, pregunta 4, entrevista).

“Nosotras explicamos por qué no se puede correr y él tiene que decir por qué no se puede correr y típico que te van a decir porque es un espacio muy reducido, porque ellos también han escuchado de nosotras, pero todo el tiempo llevándolos a la reflexión y que ellos busquen la solución y la respuesta a...” (Agente educativo 4, pregunta 6, entrevista)..

“Guiar en el sentido de que podemos hacer para solucionar el conflicto” (Agente educativo 3, pregunta 4, entrevista).

“Se les presenta algún conflicto o algo con los compañeros o un material que no lo puedan ocupar, ahí yo intervengo, para ayudarlos a ellos, apoyarlos y resolver lo que quieren o las dudas o los materiales que no pueden ocupar” (Agente educativo 5, pregunta 4, entrevista).

“Puedes mediar por ejemplo en una discusión que tengan o en una disputa, una pelea, por un material y tu decirle "él lo tenía, pásaselo a el"... eso no es mediar "a ti también te gusta este material?" "y ¿cómo se lo podrías solicitar a él?" "¿cómo te gustaría que él te lo pidiera?"” (Agente educativo 6, pregunta 4, entrevista).

Antonia, Amparo se van a terminar golpeando, (las niñas corren). (Agente educativo 4, visita 3, observación)

Hay que tener cuidado, (hablando al curso), “no hay que tirar el material” (levantando la voz y usando su teléfono) (Agente educativo 4, visita 1, observación)

Se acerca a una niña y le ayuda a como usar pared húmeda (Agente educativo 4, visita 3, observación)

Una niña no puede usar resorte, se acerca y se lo desenreda (Agente educativo 4, visita 3, observación)

Se dirige a niños y niñas que están fuera de la alfombra y les menciona “¿Qué puede pasar si ando sin calcetines? “nos podemos caer” ¡Vamos a la alfombra! (Agente educativo 4, visita 3, observación)

Se para a ver a unos niños/as que están peleando por unos resortes (Agente educativo 5, visita 3, observación)

Luis recuerda no golpear al compañero. (Agente educativo 5, visita 2, observación)

Una de las niñas quiere una pulsera que otro grupo de niñas tiene, Soledad le pregunta al grupo de niñas si le pueden prestar la pulsera a la niña. Las niñas les dicen que no y Soledad le dice a la niña que la acompañe a su oficina y que le dará una pulsera. (Agente educativo 6, visita 3, observación)

Un niño llora por una pelota y Soledad le conversa hasta que el niño se tranquiliza (Agente educativo 6, visita 3, observación)

Criterio de Acto de compartir

En este criterio se puede evidenciar que gran parte de las agentes educativas le dan importancia a que los niños y niñas se relacionen entre sí, incluyéndose ellas en ocasiones, en relación a esto según lo planteado por Feuerstein, se puede destacar que el mediador debe animarlos a trabajar en pequeños grupos, fomentando la empatía y entregando técnicas cooperativas, lo cual concuerda con lo observado en las visitas a la sala interactiva de la UMCE, ya que gran parte de las veces que se relacionaban con niños y niñas era con un grupo, donde se invitaba a

realizar actividades en conjunto, favoreciendo al niño o niña que se ponga en el lugar de otra persona y trabajando en equipo y con fines en común, siendo la interacción entre los párvulos y las agentes educativas.

“Y el trabajo que tiene relacionándose entre ellos, porque ellos crean en conjunto... pero también se crea un lazo, comienzan a jugar a vender... te podría nombrar muchas actividades.” (Agente educativo 3, pregunta 3, entrevista)

“Pero igual, por ejemplo, nosotras nos ponemos a jugar con ellos y los estamos viendo” (Agente educativo 5, pregunta 6, entrevista)

“Mira, yo no debería de intervenir, no debería intervenir. Pero con los 42 años de servicio no me puedo quedar ahí sentada viendo que esos niños están ávidos de aprender, ávidos de solucionar, de observar.”(Agente educativo 6, pregunta 6, entrevista)

“todo eso es importante verlo y en la medida en que uno va compartiendo con los niños, por ejemplo, yo con los niños del Relmutrayen, sé muchas cosas de cada niño, porque he conversado con ellos y eso es lo importante”(Agente educativo 6, pregunta 2, entrevista)

“Ese es nuestro objetivo, que ellos vayan conociendo la dinámica del otro grupo porque estamos muy adaptados a la sala cuna, y es importante que socialicen con los otros compañeros.” (Agente educativo 2, pregunta , entrevista)

Comparte con los niños y niñas, inventan juegos con los distintos materiales presentes en la sala, como pelotas y tarros. Se pasea por los distintos grupos de niños para conversar con ellos y hacerles preguntas en relación a lo que los niños y niñas juegan (Agente educativo 6, visita 1, observación)

Criterio Individualización y diferenciación psicológica

Al realizar la entrevista a los distintos agentes educativos se puede evidenciar que en el discurso está sumamente presente este criterio, ya que se nombra en reiteradas ocasiones la individualización de los niños y niñas, como también que cada sujeto es un ser único con distintas características y necesidades. A pesar de esto al momento de realizar actividades en el contexto de la sala interactiva, el discurso en algunas ocasiones no se lleva a cabo, ya que se visualiza en algunas ocasiones a gentes educativas condicionando a los párvulos para que esto sigan instrucciones limitando su autonomía.

Cabe destacar que el autor Reuven Feuerstein en quien se basa la teoría de esta investigación, nos dice que el criterio que aborda esta categoría consta en que cada niño y niña tome conciencia de que tiene sus propias virtudes y que es diferente a otras personas, por lo que el mediador debe tener conciencia que al momento de realizar una experiencia educativa se debe tener en cuenta que cada sujeto es único, así que cumplirán los objetivos de manera y tiempos diferentes, lo que no quiere decir que un caso es mejor que otro.

“Además es un trabajo autónomo, independiente de cada niño...ya?, si bien es cierto de repente ellos se unen para realizar alguna actividad, pero es de ellos, ellos han tomado”
(Agente Educativo 6, pregunta 1, entrevista)

La Agente educativo 6 habla con la educadora y agente educativo 4, posteriormente ingresa al piso alfombrado interactuando con 3 niños. Dispone una cuerda, una pelota y unos envases con el fin que los niños puedan lanzarla y derribarla. Pone algunas reglas al juego “No pasar la raya al momento de lanzarla”. Uno de los niños pasa el margen de la raya y

esta le dice: “No, recuerda que no debes pasar la raya para lanzar”. (Agente educativo 6, visita 1, observación)

Agente educativo 6 se acerca a una de las niñas que está fuera de la alfombra y le dice “oye xxxx, vamos a trabajar allá (piso alfombrado) .. Niña: “no” Agente educativo 6: “¿no te gusta?” ...niña “no”. Agente educativo 6: “bueno, quédese acá, pero con cuidado. (Agente educativo 6, visita, observación)

“Algunas veces ha sucedido que alguno de los niños no quieren ir, entonces se quedan con nosotros en las actividades que les proponemos, en las experiencias que nosotros le proponemos en la sala cuna, hay otros que les encanta, van siempre” (Agente Educativo 2, pregunta 1, entrevista)

“Considero que un adulto debe responder de forma sensible a las necesidades del niño, respetar los intereses de los niños” (Agente Educativo 2, pregunta 2, entrevista)

Agente Educativo 2 se encuentra con un niño de sala cuna en brazos, estando con él la mayor parte del tiempo que dura la visita a la sala interactiva, ya que el niño presenta resistencia para ingresar a la alfombra demostrándolo por medio del llanto. (Agente educativo 2, visita 1, observación)

“Tratar de buscarle el ajuste también es un apoyo para los niños, es una constante y eso también hay que respetarlo porque es parte de su individualidad, pero eso no significa que se le restringe de la experiencias, entonces acomodamos la experiencias a lo que él está sintiendo, le interesa y de esa forma forma de aportarnos y tratamos que sea lo lo menos invasivo posible” (Agente Educativo 2, pregunta 6, entrevista).

Criterio de Búsqueda y planificación de los objetivos de la conducta

Los agentes educativos nos dieron a relucir que no se cuenta con una planificación previa para el trabajo que se realizará en la Sala Interactiva de la UMCE, a excepción de uno de los agentes que nos señaló que a través de la observación se toman decisiones, pero esto no se ve reflejado en el actuar en este contexto como tampoco en los materiales que se utilizan, ya que a pesar de que son elementos con fácil utilidad y acordes a la edad de los niños y niñas con los que se está trabajando, no tienen un papel relevante para la búsquedas de objetivo, si no que son los mismos utilizados todas las visitas y distribuidos de la misma manera.

Si se compara con la teoría en la que se basa esta investigación, el criterio de Búsqueda y planificación de los objetivos de la conducta, consta en que toda experiencia educativa debe tener objetivos acordes a los niños y niñas como también una planificación donde los agentes educativos deben organizar el cómo lograr estos objetivos.

Dentro de esta organización no se encuentra solo el quehacer donde se definen los pasos para lograr lo propuesto, sino que también los materiales que se van a utilizar con el fin de que todo lo que rodea al niño/a sean facilitadores para el cumplimiento de objetivos, sobre todo como ayuda al adulto al momento de mediar.

“Tiene que ver con la estrategia de la observación, el hablar mucho alomejor no tiene mucho sentido, pero mirar y observar bien, y tomar registros de eso nos hace tomar buenas decisiones.” (Agente Educativo 2, Pregunta 4, Entrevista)

Criterio de Comportamiento al desafío

En base a las entrevistas y observaciones realizadas a las agentes educativas en la sala interactiva de la UMCE, no se evidencia presencia de este criterio, ya que al ser visitas programadas semanalmente con el mismo material y organización, los adultos no les entregan mayores desafíos a los párvulos, volviendo monótonas estas experiencias.

En este criterio se debe tomar en consideración que Feuerstein aborda el comportamiento de los niños y niñas ante nuevos desafíos, donde se debe mediar para que cada aprendiz esté abierto a nuevas, desconocidas y complejas experiencias o situaciones.

Esto puede ser logrado presentándoles tareas que aún no dominen, sin embargo deben ser acorde a sus capacidades, de manera de no entregarle inseguridad a los niños y niñas.

Criterio de Ser humano como entidad cambiante

Es posible inferir que dentro de esta categoría, las agentes educativas por medio de su relato visualizan en los niños/as acciones en donde estos por medio del juego construyen nuevos aprendizajes y le atribuyen un significado en diferentes situaciones. Acciones que se vinculan con esta categoría, ya que los niños/as por medio del juego producen cambios en sí mismos, procesando y generando nueva información.

En base a la teoría de los criterios de mediación, respecto al criterio de ser humano como entidad cambiante, se destaca la importancia de la activación en la estructura cognitiva para producir cambios en los individuos, en donde el mediador no se basa en una filosofía cerrada, creando conciencia en sus alumnos en donde éstos cambian su funcionamiento cognitivo.

En contraste a lo dicho por las agentes educativas, se puede destacar que éstas visualizan en los niños/as acciones que los llevan a realizar descubrimientos y nuevos aprendizajes, los cuales no siempre están previstos por los adultos a cargo, siendo los párvulos capaces de producir cambios en su funcionamiento cognitivo por medio de las experiencias en las cuales son protagonistas.

“El otro día yo vi que hacían una autopista con los cordones y inventan un autos y pasaban por ahí. No hay autos ahí entonces el tema de la importancia de la imaginación, desarrollan mucho la imaginación creando con el material que hay”. (Agente educativo 4, pregunta 3, entrevista)

“En un espacio en donde los niños efectivamente llegan a muchas respuestas, realizan descubrimientos que yo como adulto probablemente no los tenía considerado” (Agente educativo 2, pregunta 3, entrevista)

Criterio de Alternativa Optimista

Uno de los criterios de mediación que plantea Feuerstein, que se relaciona con una actitud positiva por parte del mediador, en función de que los párvulos logren buscar soluciones con esa misma perspectiva positiva y sin caer en sentimientos negativos tales como la frustración, se denomina alternativa optimista.

De acuerdo a esto se puede señalar que la mayoría de las agentes educativas entrevistado y observado manifiesta una coherencia en su decir y en su actuar, pues manifiestan que siempre incentivan a los párvulos a realizar acciones de manera autónoma, haciéndoles ver que son capaces de lograr objetivos y que cuentan con el apoyo de sus educadoras y técnicos.

Esto a su vez se vio reflejado en las observaciones, pues en ocasiones cuando algún párvulo no podía concretar cierta acción y manifestaba sentimientos de frustración o desánimo, inmediatamente se acercaba un agente educativo de manera afectuosa y cálida y los incentivaron a seguir adelante en lo que realizaban con el fin de desarrollar un sentimiento optimista en ellos.

“Por ejemplo, si vemos a uno que se está estresando, se está ofuscando porque no puede... por lo menos a mí me pasó que había un nudo en un cordón, entonces él trataba y hacía mucho trabajo de pinzas y no podía, no podía. ¡es que no puedo, es que no puedo! Ahí uno interviene y siempre está prestando ayuda, ya, mira, hagámoslo de esta manera, se lo suelto un poco, pero que lo termine haciendo él finalmente.” (Agente educativo 4, pregunta 5, entrevista.)

“Si les cuesta algo, nosotros los apoyamos, pero no los interrumpimos en lo que ellos están haciendo.” (Agente educativo 5, pregunta 2, entrevista.)

“Se dieron cuenta de que un chico grande ya no se sabía poner los zapatos, no podía poner sus zapatos, entonces yo le solté, se los abrí, les abrí para ver si él intentaba, lo hacía, pero mi amor con las dos manitos, ¿ya?” (Agente educativo 6, pregunta 4, entrevista.)

La educadora le señala a un niño: -Inténtalo de nuevo. (este se encontraba jugando con unos bloques y una pelota. (Agente educativo 1, pregunta visita 1, observación)

Si él necesita de algo, apoyarlo y tratar de como buscarle el ajuste porque finalmente yo no lo puedo obligar. (Agente educativo 2, pregunta 6, entrevista.)

En síntesis, en la categoría de los criterios de mediación, se destaca que la mayoría de las agentes educativas desconocen la teoría que sustenta dichos criterios propuestos por R. Feuerstein, los cuales son la base de este ambiente activo modificante, llamado Sala Interactiva.

Sin embargo, al momento de llevar a cabo sus prácticas pedagógicas en dicho contextos, se evidencia que son mediadoras en los procesos de aprendizajes, como por ejemplo al visualizar al niño/a como protagonista de sus aprendizajes, preocuparse por intencionar la sala interactiva con recursos apropiados para los párvulos con los que están trabajando, demostrar indicios en la resolución de conflictos, destacar en los infantes aspectos positivos cuando logran realizar una tarea, confiando a la vez en sus capacidades.

Todos estos aspectos son parte de las características que debe cumplir un mediador, sin embargo estas agentes educativas no son conscientes de que están cumpliendo estos criterios, y en algunos casos tienen una visión opuesta a lo mencionado por el autor.

CATEGORÍA II: MEDIACIÓN

La mediación educativa es un proceso de interacción entre el organismo humano en desarrollo y el adulto con experiencia el cual selecciona, enfoca y retroalimenta con un objetivo determinado.

Considerando esto, se puede señalar que de acuerdo a lo observado en las visitas a la sala interactiva y entrevistas realizadas a las distintas agentes educativas involucradas en el proceso que se lleva a cabo en la sala interactiva, se puede entender que el concepto que la mayoría de éstas maneja sobre mediación tiene que ver, en primer lugar, con dejar que los niños y niñas actúen libremente sin la intervención de un agente educativo, de forma autónoma, siendo sólo observados por algún adulto por si se genera alguna situación donde el niño o niña necesite de éste.

Sin embargo, según lo observado, las agentes educativas no se encuentran observando lo que los niños y niñas hacen, ya que muchas veces se pudo observar a técnicos y educadoras manipulando el celular, conversando entre ellas, etc.

A la vez, aseguran a través de sus discursos tener un concepto de mediación referido a distintos conflictos que se puedan presentar entre los niños y niñas, ya sea por un material, un juguete o en medio de un juego. En este sentido, las agentes educativas actuarían como mediadoras de conflicto.

Tomando en cuenta la información anteriormente recopilada, se puede ver que la mediación en el ámbito educacional se refiere a la capacidad que tiene, en este caso, la educadora de párvulos para generar oportunidades para que los niños y niñas aprendan de la manera más lúdica y apropiada para cada uno de ellos.

Por otro lado, también es posible afirmar que un mediador debe estar en constante interacción con los niños y niñas, para que la mediación de los aprendizajes pueda llevarse a cabo de la mejor forma, siempre en función de las necesidades e intereses de cada párvulo.

“Ayudándoles a los que ellos necesiten, así, no se poh, si hay algún conflicto... si hay una resolución de problemas uno ayuda a buscar la solución” (Agente Educativa 4, pregunta 4, entrevista)

“Dejamos que ellos se expresen libremente, nosotros no influimos en el tema de los juegos, tú tienes que jugar con este material de esta forma, no, nosotros guiamos, no intervenimos más allá, solamente guiamos” (Agente Educativa 3, pregunta 2, entrevista)

“Observar a lo mejor la situación puntual que está ocurriendo y guiar en el sentido de que podemos hacer para solucionar el conflicto o la actividad que se esté desarrollando” (Agente Educativa 3, pregunta 4, entrevista)

“Ocupan los materiales que quieran las actividades que quieran y nosotras solamente observamos no intervenimos más allá en su situaciones de juego o de exploración”. (Agente Educativa 3, pregunta 6, entrevista)

“Nosotros no intervenimos en los niños, ellos hacen lo que quieran hacer y nosotros los apoyamos en cualquier cosa que ellos nos pregunten o si les cuesta algo nosotros los apoyamos, pero no los interrumpimos en lo que ellos están haciendo. Se respeta la

autonomía. Nosotros los observamos, si está todo bien, pero si ellos necesitan ahí nosotros intervenimos”. (Agente Educativa 5, pregunta 2, entrevista)

“Si ellos están ocupando un material,... y se les presenta algún conflicto o algo con los compañeros o un material que no lo puedan ocupar, ahí yo intervengo, para ayudarlos a ellos, apoyarlos y resolver lo que quieren o las dudas o los materiales que no pueden ocupar.” (Agente Educativa 5, pregunta 4, entrevista)

“El adulto tiene que mediar en forma individual y esa mediación es de acuerdo a lo que el niño te va a preguntar.. ¿ya? porque el niño va a tener una inquietud y tu vas a mediar. Porque puedes mediar por ejemplo en una discusión que tengan o en una disputa, una pelea, por un material” (Agente Educativa 6, pregunta 4, entrevista)

Una niña que llora al no tener este resorte, por lo que la agente educativa la toma de la mano y la lleva hacia un grupo de niños que tienen este material. Les pregunta a los niños si le pueden prestar un resorte a esta niña que no tenía, a lo que los niños responden que no. (Agente educativo 6, Visita 3, observación)

Agente educativa le indica a la niña que vaya a jugar con otra cosa, y la niña se va y se une a un grupo de niños que estaban jugando sentados en el suelo. (Agente educativa 6, Visita 3, observación)

“Actualmente nosotros dentro de la sala o dentro de todo el rol que estamos cumpliendo estamos desde una perspectiva al servicio del párvulo, es decir, que si ellos se acercan a nosotros y nos piden colaboración nosotros intervenimos, porque, si por ejemplo tú estás dentro de la sala y está un niño trabajando, no sé, con “legos”, con “blocks” que está construyendo y tú le preguntas tú ya le interrumpiste el párvulo, entonces eso quiere decir que él para poder contestarte se va a tener que abstraer, va a tener que prestar atención a

lo que tú le estás diciendo y ya se perdió los períodos de concentración, entonces finalmente ¿qué rol está cumpliendo uno o las características que tiene que tener uno? es estar dispuesto a estar presente a responder, actuar, a intervenir en el momento que los párvulos te lo solicitan” (Agente Educativa 1, pregunta 2, entrevista)

“Estar ahí, con un rol mediador, dispuesta para que los párvulos se acerquen, para que se pueda colaborarles a ellos, para poder estar atenta a responder a su seguridad, responder a sus necesidades y también de esa forma si ellos requieren algún tipo de mediación, si ellos requieren algún tipo de aclaración, como trabajo personalizado estamos ahí para eso” (Agente Educativa 1, pregunta 6, entrevista)

“Desarrollar estrategias de observación, yo creo que es súper relevante cuando tu eres el adulto guía, el adulto que acompaña y eso mismo también te hace reconsiderar todo tu rol, entonces uno se cuestiona, si tu vez un niño que está trabajando y es tan metido en su experiencia ¿tiene algún sentido interrumpirlo? con cualquier pregunta, porque si yo desarrollo estrategias de observación puedo obtener muchas respuestas, no necesito verbalizar preguntas para que ellos me contesten” (Agente Educativa 2, pregunta 4, entrevista)

Es posible inferir entonces, que existen distintas concepciones del concepto de mediación, ya que las agentes educativas no cumplen a cabalidad lo que plantea la teoría como mediación o como debiera ser un agente mediador en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

Los adultos observados actúan como agentes al servicio de las necesidades de los párvulos, sin embargo, en algunas ocasiones no generan oportunidades de aprendizaje, no guían a los niños/as en las distintas actividades que éstos van a realizar y no interactúan con ellos, ya que

según estas no ayuda al proceso de mediación al estar “interrumpiendo” la concentración del niño o niña.

Finalmente, se puede afirmar que su discurso con su quehacer tampoco es 100% coherente, ya que si bien, están dispuestas a ayudar a los niños en lo que necesiten, tal como lo plantean en el discurso, no están constantemente observando lo que los párvulos realizan en el período de la sala interactiva, por lo que pueden pasar por alto muchas situaciones donde los niños sí necesitan ser mediados por un adulto.

CATEGORÍA III: SALA INTERACTIVA

Dentro del discurso respecto a la sala interactiva, las agentes educativas entrevistadas señalaron varios puntos a favor de este espacio destinado para los párvulos, de los cuales se puede mencionar en primer lugar, un sitio que cual cuenta con varios recursos en donde los niños y niñas juegan con materiales diferentes a los que están acostumbrados a manipular en el aula. Así mismo, señalan que como se cuenta con un material diferente al de las salas del jardín infantil, los párvulos se ven favorecidos en ámbitos para desarrollar la imaginación y la creatividad, encontrando este espacio innovador para trabajar.

Por otro lado, muchas agentes educativas señalaron valorar el trabajo en equipo que se potencia en aquel espacio, aclarando que ahí los niños y niñas interactúan entre ellos, explorando y descubriendo. Así como también señalaron que igualmente existe un trabajo autónomo, independiente de cada niño o niña y el cual debiese ser una experiencia que todo niño debería vivir.

Del mismo modo, otro punto a destacar mencionado por ellas, es el beneficio que trae consigo la sala interactiva para ellas como profesionales, pues expresan que es una metodología distinta que aporta al trabajo que ellas realizan, en donde los aprendizajes de los párvulos se ven enriquecidos, y en donde además brinda seguridad para todos.

Dentro de lo explicitado en el marco teórico respecto a los ambientes activos modificantes, se puede destacar la importancia que se le atribuye a este tipo de espacios para que los niños y niñas puedan desarrollar aprendizajes de manera significativa, esto quiere decir que éstos actúan sobre el medio de manera autónoma, fomentado a la vez su capacidad de descubrir, cuestionar la realidad, pensando más allá de lo concreto a la través de la imaginación y

creatividad. En otro aspecto el mediador cumple un rol fundamental en este tipo de espacios, ya que éste favorece que los niños y niñas se desenvuelvan de manera protagónica, respetando a la vez sus ritmos de aprendizajes e intereses.

“tienen otro material, sobre todo el que tengan las paredes con velcro. Tener una mejor experiencia para ellos o para mí Ayuda en los procesos de los niños en que puedan trabajar con otros materiales que no sean los que tienen aquí y estar siempre en las salas del jardín infantil” (Agente educativo 4, pregunta 1, entrevista)

“La importancia que yo le entrego a la sala interactiva, que desarrolla la imaginación sobre todo y la interacción entre los niños” (Agente educativo 4, pregunta 3, entrevista)

“Influye mucho en el tema del trabajo en equipo, de ir explorando cosas, el tema visual también les llama mucho la atención a ellos, en todo sentido” (Agente educativo 3, pregunta 1, entrevista)

“Mucho, es que es un todo entonces... como decía antes, ellos aprenden mucho, ellos necesitan espacios, si bien acá tienen mucho material, muchas cosas, la sala interactiva apoya todo el trabajo que uno hace acá, es como un nexo a los aprendizajes que uno hace acá” (Agente educativo 3, pregunta 3, entrevista.)

“Es una buena instancia la sala interactiva por que sale de lo común las cosas que hay en la sala, ya que esta todo oscuro y aquí estamos con luz del día. Creo que es una forma... o sea es una buena sala la que hicieron ahí, es innovadora” (Agente educativo 5, pregunta 1, entrevista).

“Ellos en esa sala imaginan, ven material que no tienen en las salas, entonces ocupan más la creatividad... todo es innovador para ellos. La creatividad, el hecho de que ellos se las ingenian, investigan, exploran.” (Agente educativo 5, pregunta 2, entrevista).

“pueden tener una experiencia que para mí es innovadora, ¿ya? y es algo para ellos muy rico y además es un trabajo autónomo, independiente de cada niño” (Agente educativo 6, pregunta 1, entrevista).

“Creo que es una experiencia que todo niño tiene que vivir.” (Agente educativo 6, pregunta 3, entrevista)

“Nosotros valoramos mucho contar con la sala interactiva porque la metodología de trabajo ahí es distinta, nosotros estamos actualmente desde el año pasado que empezamos a valorar los aprendizajes desde la perspectiva de la Junji donde lo que se propone es similar a lo que se trabaja en la sala interactiva, entonces los procesos de aprendizaje de los niños se ven completamente enriquecidos como al contar con esas instancia porque nosotros acá en el jardín infantil la tenemos.” (Agente educativo 1, pregunta 1, entrevista)

Ñ“El contar con la sala interactiva que es un espacio destinado para que, que tiene los recursos para, que tiene una gran variedad de elementos para potenciar diversos aprendizajes, es como lo más completo en estos momentos que tenemos, además que es espacio brinda la seguridad, el tiempo, los recursos para que los párvulos puedan ellos de forma autónoma construir sus propios aprendizajes.” (Agente educativo 1, pregunta 3, entrevista).

"Es un espacio potente generado desde la UMCE como universidad pedagógica, entonces es un espacio de descubrimiento, experimentación, de desarrollo de formas de pensamiento, los niños tienen la posibilidad de actuar directamente sobre el medio y ellos mismos descubren, pueden llegar a respuestas que incluso a nosotros nos pueden dejar sorprendidos" (Agente educativo 2, pregunta 3, entrevista).

"Espacio en que los niños ganan, ganan mucho y uno como profesional también aprende a tener otra mirada, otro enfoque y por eso me parece que la sala es un tremendo aporte para las personas que asisten, sean adultos o niños. " (Agente educativo 2, pregunta 3, entrevista).

De acuerdo a todo lo anteriormente expuesto, se puede señalar que las agentes educativas que asisten a la sala interactiva le atribuyen un grado importancia a esta, orientada a lo innovador que resulta el espacio y los recursos que se encuentran, ya que las visitas realizadas resultan ser una experiencia novedosa dentro de la rutina diaria, desconociendo la importancia pedagógica que plantea la teoría en la que está basada este ambiente activo modificante.

Cabe destacar que las visitas a la Sala Interactiva de la UMCE, están programadas de manera permanente todos los jueves durante una hora, sin embargo la experiencia vivenciada no se realizan con un objetivo y/o un respaldo pedagógico, sino que es visto como una manera de salir de la rutina cotidiana.

Síntesis del Análisis:

Para finalizar, al momento de analizar las categorías que guiaron esta investigación, si bien las agentes educativas que asisten a la sala interactiva mencionan no tener conocimientos en relación a los criterios de mediación, se pudo inferir que en su quehacer llevan a la práctica varios de aquellos criterios, puesto que ellas los trabajan en su mayoría sin saber que aquellos forman parte de la metodología de la sala interactiva.

A su vez, se observa que las agentes educativas, a pesar de no conocer los criterios ni autoadjudicarse como mediadoras de aprendizajes, realizan acciones que reflejan una serie de criterios que indican que actúan como guías con los niños y niñas en las experiencias que fueron llevadas a cabo en la sala interactiva, lo que permite deducir que no están alejadas de la realidad que orienta este ambiente activo modificante, enfatizando en que el párvulo debe ser protagonista en las experiencias realizadas, ya que al tener una participación activa en conjunto con la mediación que realiza las agentes educativas se favorecerá el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

CONCLUSIONES

Para llevar a cabo esta investigación, fue necesario considerar una serie de elementos con el objetivo de lograr comprender las representaciones sociales de las agentes educativas que participaron en la sala interactiva de la UMCE, sobre la mediación de los aprendizajes de los niños y niñas en este espacio.

En primer lugar, fue fundamental la recolección de información a través del marco teórico con el fin de conocer conceptos claves relacionados con el problema de investigación, tales como ambiente activo modificante, modificabilidad cognitiva estructural y los criterios de mediación planteados por Reuven Feuerstein.

Una vez conocida la teoría de mediación, fue posible estructurar instrumentos de recolección de información para así lograr los objetivos planteados en esta investigación. Gracias a estos instrumentos, se pudieron interpretar las representaciones sociales de las agentes educativas acerca de la incidencia de la mediación de los aprendizajes de niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE. Esto, a través de un análisis interpretativo sobre la información recopilada mediante entrevistas y la observación semanal en dicho espacio.

REFLEXIONES

Con toda la información recopilada en esta investigación se realizó una reflexión acerca de lo vivenciado y descubierto en este proceso investigativo, la cual se subdividió en tres capítulos.

Importancia de la mediación en los aprendizajes de los niños y niñas.

Feuerstein plantea distintos criterios de mediación que guían al educador sobre cómo llevar a cabo la mediación en los aprendizajes de los párvulos. Según lo analizado, se dio a conocer que las participantes de la investigación aplican algunos de estos criterios en su quehacer en la sala interactiva como el de intencionalidad y reciprocidad, significado, sentimiento de competencia, regulación y control de la conducta, acto de compartir, individualización y diferenciación psicológica, ser humano como entidad cambiante y alternativa optimista.

Sin embargo, se pudo interpretar que estos criterios son llevados a cabo de forma inconsciente, ya que a través de su discurso las agentes educativas afirmaron no tener conocimiento sobre esta teoría de mediación, por lo que estos criterios podrían ser aplicados producto de su formación pedagógica y/o de los principios pedagógicos establecidos en el rol de la educadora de párvulo respecto a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Por otro lado, al referirse al concepto de mediación, las participantes de esta investigación señalaron no estar de acuerdo con el concepto, pues afirmaban que no actuaban como mediadoras, sino como facilitadoras, es decir, estar al servicio de las necesidades los niños y niñas.

También afirmaron que no actúan como mediadoras, pues su concepto de mediación implica interrumpir y dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje. De esto se puede inferir que existe una confusión de dicho concepto, pues un mediador es a su vez un facilitador de aprendizajes que genera oportunidades para que los niños y niñas aprendan de forma activa y siendo protagonistas de sus experiencias educativas.

En relación a lo anterior, se considera necesario que en la formación de las educadoras y técnicos en párvulo, se abarque este concepto con el fin de que forme parte de sus conocimientos como profesionales de la educación y puedan aplicarlo de manera apropiada en su quehacer pedagógico con los niños y niñas.

A sí mismo, y a pesar que en las bases curriculares de la educación parvularia se menciona que la educadora de párvulos debe ser un agente mediador de los aprendizajes, no se profundiza en el significado de este término, por lo que puede generar una confusión o desconocimiento de éste, como se reflejó en el discurso de las agentes educativas que participaron en esta investigación.

Sala interactiva como ambiente activo modificante

Tomando en consideración que la sala interactiva de la UMCE es un ambiente activo modificante, el cual consiste en un ambiente creado por un educador con una intencionalidad determinada, siendo significativo y trascendente para los niños y niñas, ayudando a potenciar la capacidad de descubrir y cuestionar la realidad a través de su imaginación y creatividad.

En el transcurso del análisis de la información respecto a la sala interactiva los sujetos participantes afirmaron que consideraban la sala interactiva como un espacio innovador, potente, el cual cuenta con diversidad de recursos, libertad de descubrimiento y en donde los párvulos desarrollan su imaginación, su creatividad, el trabajo en equipo y su autonomía, de lo cual se infiere que su percepción de la sala interactiva corresponde a las características de un ambiente activo modificante, otorgándole una gran importancia a este espacio en función de los aprendizajes de los párvulos.

Sin embargo, a través de las observaciones realizadas, se pudo vivenciar que cada visita consta con los mismos recursos, distribución de materiales e intencionalidad, la cual consistía en que los niños y niñas jugaran libremente con lo que el espacio les ofrecía. De esto es posible inferir que a lo largo de las semanas, el impacto que logra esta sala va disminuyendo tanto para las agentes educativas, como para los párvulos, debido a que cada visita consistía en lo mismo que la anterior, lo que puede volverse monótono con el pasar del tiempo.

De acuerdo al discurso de las agentes educativas de esta investigación, se puede deducir que se considera a la sala interactiva como un recurso y no como una metodología, pues señalan que es novedosa, que cuenta con una gran diversidad de material y que a través de ella se escapa de la rutina diaria del aula.

En relación a lo anteriormente dicho, se sugiere que cada agente educativo o adulto responsable de los niños y niñas que visitan esta sala interactiva de la UMCE, reciban por parte de la institución información relevante acerca del correcto uso del espacio y su fundamentación teórica, para que de este modo las visitas sean más significativas y cumplan con un fin pedagógico para los párvulos.

La implementación de la sala interactiva de la UMCE para el uso de los niños y niñas resulta una experiencia muy beneficiosa, por lo que es una instancia que debe aprovecharse de la manera más fructífera posible, ya que no todos los párvulos tienen una posibilidad de acceder a este espacio.

Para finalizar, se puede destacar que esta investigación significa un gran aporte para la formación de futuras agentes educativas, ya que la mediación es fundamental en todo contexto de educativo, favoreciendo experiencias de aprendizajes más enriquecedoras y significativas para los niños y niñas. Desde esta perspectiva es importante valorar los lineamientos que nos entrega Feuerstein para llevar a cabo la mediación en el campo educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*.
- Ardilla, R. (S/F). *Inteligencia. ¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar?* Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Ardilla, R. (2013). Los orígenes del conductismo, Watson y el manifiesto conductista de 1913. *Revista Latinoamericana de Psicología* , 315-319.
- Ayala, R. (2008). La Metodología Fenomenológico- Hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. *Revista de Investigación*, 123.
- Cáceres P. (2003) Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable. *Revista de la escuela de psicología*. Santiago, Chile. Recuperado el 08 de octubre de 2018, de <http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/3/3>
- Cano, M. (2013). *Referente Curricular para la Educación Parvularia en Chile*. Santiago: MINEDUC.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. *Artículo n°13 EDUCERE*, 41-44.
- Colombo, M., & Stasiejko, H. (2012). *Psicología: la actividad mental*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Cultura, M. d. (2016). *La Educación Finlandesa en Síntesis*. Obtenido de https://www.oph.fi/download/151278_education_in_finland_spanish_2013.pdf
- Díaz, L. (2011). *La Observación*. México: Editorial Método Clínico.

- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica* , 162-167.
- E. Bonilla; P. Rodríguez. (1997) Más allá de los métodos: La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia.
- Elma Vielma, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo . *Educere* , 30-37 .
- Eneso (2017) Eneso Sense, tecnología para salas de estimulación multisensorial. Barcelona, España Disponible en: <http://www.eneso.es/blog/eneso-sense-tecnologia-salas-estimulacion-multisensorial/>
- Escobar, N. (2011). *La Mediación del Aprendizaje en la Escuela*. San Cristobál.
- Española, R. A. (2017). *Real Academia Española*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2018, de <http://dle.rae.es/?id=OjnsTUN>
- Feuerstein, R. (S/F). *Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva y el papel del mediador*.
- Figuroa, I. (2016). *Rol mediador de aprendizajes en Educación Parvularia: procesos de apropiación en el contexto de una propuesta formativa en experiencia de aprendizaje mediado*. Santiago .
- Gurdián, A. (2007). El paradigma Cualitativo en la investigación socio-educativa. San José: IDER.
- Gutiérrez, Á. (2008). El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje. En U. A. Metropolitana, *Enfoques y Modelos Centrados en el estudiante*. México.
- Henríquez, E. & Zepeda, M.(Diciembre de 2003). Scielo. Obtenido el 03 de Octubre de 2018, de

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532003000200003

Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Ciudad de México: McGRAW W-HILL / INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE C.V.

Hernández, S., Mulas, F., & Mattos, L. (2004). *Funcional Neuronal Plasticity*.

Institute, T. F. (S/F). *The Feuerstein Institute*. Recuperado el Septiembre de 2018, de <http://icelp.info/>

INTEGRA. (29 de Septiembre de 2016). Obtenido de <http://www.integra.cl/sala-interactiva-cautiva-a-ninos-de-hualaihue/>

Israel. (24 de Abril de 2012). *Embajada de Israel en la Republica Dominicana*. Recuperado el Septiembre de 2018, de <http://embassies.gov.il/santo-domingo/NewsAndEvents/Pages/FINLANDIA-ADOPTA-M%C3%89TODO-EDUCATIVO-ISRAEL%C3%8D.aspx>

José M. Martínez Beltrán, J. J. (1990). *Metodología de la Mediación en el PEI*. Madrid: Bruño

Lebeer, J. (2001). *Los criterios de mediación según Reuven Feurestein: características, ejemplos y funciones cognitivas implicadas*.

Linares, A. R. (2008). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Barcelona : Universitat Autònoma de Barcelona.

Londoño, C. (2017). *Chile Elige Educar*. Obtenido de Un breve recorrido por la historia de la Educación Parvularia en Chile: <http://www.eligeeducar.cl/breve-recorrido-la-historia-la-educacion-parvularia-chile>

- Londoño, C. (2018). *Elige Educar. Cómo aprenden los niños*. Obtenido de Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo: <https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo>
- Maturana, S. L. (2001). *Los niños y la escolarización*. La Serena.
- Maturana, S. L., & Calvo, C. (2016). *Los jardines infantiles y los ambientes activos modificantes*. Centro de Investigación Sociedad y Políticas Públicas.
- MINEDUC. (2001). *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Santiago.
- Ministerio de Educación (29 de Noviembre de 2013). *Bases Curriculares Diferenciada Técnico-Profesional aprobadas por el Consejo Nacional de Educación*. Obtenido de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: [http://www.comunidadescolar.cl/marco_legal/Decretos/Decreto%20452-2013%20\(establece%20Bases%20TP\).pdf](http://www.comunidadescolar.cl/marco_legal/Decretos/Decreto%20452-2013%20(establece%20Bases%20TP).pdf)
- MINEDUC. (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*. Santiago.
- Monterrey, I. T. (S/F). *Competencia del nuevo rol del profesor*. Obtenido de http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_1/actividades1/solotexto_1.htm
- Orellana, M. (31 de Enero de 2014). *GrupoEducar*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2018, de <https://www.grupoeducar.cl/noticia/el-rol-de-las-tecnicos-en-atencion-del-parvulo/>
- Orrú, S. (2003). Reuven Feuerstein y la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural. *Revsta de Educación*, 33-54.
- Parque explora (2015) *Primera infancia en Parque Explora*. Medellín, Colombia. Disponible en: <http://www.parqueexplora.org/proyectos/parque-explora/sala-infantil>
- Peña, M. D. (1989). *Modificabilidad Cognitiva y P.E.I*. Madrid : Bruño.
- Peralta, M. (1993). *El Currículo en el Jardín Infantil*. Santiago: Editorial Andrés Bello.

- Ramírez, D., & Chávez, L. (Diciembre de 2012). *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2012000200004
- Ramírez, M. (2009). *La Mediación en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Granada.
- Regader, B. (s.f.). *La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget*. Obtenido de Psicología y Mente: Psicología educativa y del desarrollo: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>
- Regader, B. (s.f.). *La Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson*. Obtenido de Psicología y Mente: Psicología educativa y del desarrollo: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson>
- Regader, B. (s.f.). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Obtenido de Psicología y Mente: Psicología Educativa y del desarrollo: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- REVEDUC. (10 de Agosto de 2015). *Revista de Educación*. Obtenido de Finlandia: Una ventana a la educación de calidad: <http://www.revistadeeducacion.cl/finlandia-una-ventana-a-la-educacion-de-calidad/>
- Ruffinelli, A. (2002). Modificabilidad Cognitiva en el Aula reformada . *UMBRAL* , 1-15.
- UANL (2014) La sala interactiva de la Ciencia: un espacio para desarrollar la creatividad científica. Nuevo León. Mexico Disponible en <http://cienciauanl.uanl.mx/?p=1933>
- UMCE. (8 de Mayo de 2017). Obtenido de <http://www.umce.cl/index.php/fac-filosofia/dpto-basica/item/1892-del-aula-dirigida-al-aula-interactiva>

Universidad Autónoma de Chile. (8 de Mayo de 2017). Obtenido de <https://www.uautonoma.cl/funcionarias-integra-se-capacitan-la-sala-interactiva-la-autonoma/>

Vygostky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica Barcelona.

Yañez, S. (S/F). *Metodología de Paredes Interactivas* . Santiago: Cognet.

ANEXOS

Validación Jueces Expertos



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

VALIDACIÓN JUICIO DE EXPERTO

Estimado Juez
Agradecería a usted evaluar los instrumentos adjuntos, los cuales serán empleados en nuestra tesis de grado.
Para operacionalizar la tarea se ha confeccionado una tabla de contingencia, donde usted debe emitir su juicio mediante una calificación asociada a categorías para diversos indicadores, así como una serie de temas a los cuales usted debería asignar una calificación según corresponda.
Identificación del Juez

NOMBRE COMPLETO	Eduardo Fernández Ortega
TÍTULO PROFESIONAL	Sociólogo
UNIVERSIDAD	Universidad de Chile
GRADO ACADÉMICO	Magister en educación mención gestión y pedagogía universitaria UMCE
INSTITUCIÓN (ES) DONDE SE DESEMPEÑA	UMCE
CARGO	Docente a honorarios
FECHA DE REVISIÓN	20/1/2018

- **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

Mediación de los aprendizajes de niños y niñas en sala interactiva de la UMCE

- **OBJETIVO GENERAL**

Interpretar las representaciones sociales de los agentes educativos acerca la incidencia de la mediación de los aprendizajes de niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Comprender el concepto de mediación de los aprendizajes de los niños y niñas que disponen los agentes educativos
- ✓ Conocer las representaciones sociales de la implementación de salas interactivas que disponen los agentes educativos.
- ✓ Valorizar las representaciones sociales que tienen los agentes educativos sobre el uso de salas interactivas
- ✓ Comprender el quehacer de los agentes educativos en la sala interactiva de la UMCE

- **PROBLEMA:**

El problema de esta investigación se fundamenta en que la sala interactiva de la UMCE es una metodología y un ambiente activo modificante, sin embargo, las experiencias educativas que son llevadas a cabo por el equipo educativo de los niños y niñas, en algunos casos, se convierten en actividades dirigidas e intervinidas, dejando de lado los criterios de mediación en los que está justificada la sala interactiva de la UMCE.

¿Cuáles son las representaciones sociales sobre el quehacer los agentes educativos responsables de los niños y niñas en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en la sala interactiva UMCE?

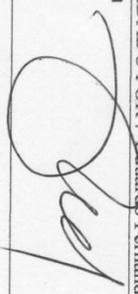
Ítem	Criterios a evaluar										Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Se dirige a lo que se pretende evaluar		
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
¿Con qué frecuencia visita la sala interactiva de la UMCE?	X		X		X		X		X		
¿Qué implica para usted visitar la sala interactiva de la UMCE con los niños y niñas de su nivel?	X		X		X		X		X		
Según su percepción ¿Qué características debe tener un mediador de aprendizajes?	X		X		X		X		X		
¿Como usted aplica su concepto de mediación?	X		X		X		X		X		
¿Qué conoce sobre los criterios de mediación propuestos por Feuerstein que sustentan la sala interactiva de la UMCE?	X		X		X		X		X		
¿Qué significado le atribuye usted a la sala interactiva de la UMCE?	X		X		X		X		X		

¿Podría compartir cuál es su quehacer en esta visita?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

MEJORAS AL PROGRAMA

Sugerencias :

Aspectos Generales	VALIDEZ	
	APLICABLE	NO APLICABLE
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Aplicable atendiendo a las observaciones y las correspondientes correcciones sugeridas VALIDADO POR: <i>Eduardo Fernández Ortega</i>		CI: 5270406-5 Tel: 994996116	Fecha: <i>29/11/2018</i>
Firma 			

Muchas gracias por su participación.



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

VALIDACIÓN JUICIO DE EXPERTO

Estimado Juez

Agradecería a usted evaluar los instrumentos adjuntos, los cuales serán empleados en nuestra tesis de grado.

Para operacionalizar la tarea se ha confeccionado una tabla de contingencia, donde usted debe emitir su juicio mediante una calificación asociada a categorías para diversos indicadores, así como una serie de temas a los cuales usted deberá asignar una calificación según corresponda.

Identificación del Juez

NOMBRE COMPLETO	Francisco Javier Garate Vergara
TÍTULO PROFESIONAL	Profesor
UNIVERSIDAD	Alcala de España
GRADO ACADÉMICO	Doctor
INSTITUCIÓN (ES) DONDE SE DESEMPEÑA	UMCE
CARGO	Docente
FECHA DE REVISIÓN	19 de nov. de 18

- **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

Mediación de los aprendizajes de niños y niñas en sala interactiva de la UMCE

- **OBJETIVO GENERAL**

Interpretar las representaciones sociales de los agentes educativos acerca de la incidencia de la mediación de los aprendizajes de niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Comprender el concepto de mediación de los aprendizajes de los niños y niñas que disponen los agentes educativos
- ✓ Conocer las representaciones sociales de la implementación de salas interactivas que disponen los agentes educativos.
- ✓ Valorizar las representaciones sociales que tienen los agentes educativos sobre el uso de salas interactivas
- ✓ Comprender el quehacer de los agentes educativos en la sala interactiva de la UMCE

- **PROBLEMA:**

El problema de esta investigación se fundamenta en que la sala interactiva de la UMCE es una metodología y un ambiente activo modificante, sin embargo, las experiencias educativas que son llevadas a cabo por el equipo educativo de los niños y niñas, en algunos casos, se convierten en actividades dirigidas e intervinidas, dejando de lado los criterios de mediación en los que está justificada la sala interactiva de la UMCE.

¿Cuáles son las representaciones sociales sobre el quehacer los agentes educativos responsables de los niños y niñas en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en la sala interactiva UMCE?

Ítem	Criterios a evaluar										Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende medir		
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
¿Con qué frecuencia visita la sala interactiva de la UMCE?		X		X		X		X		X	Revisar Hoja de preguntas
¿Qué implica para usted visitar la sala interactiva de la UMCE con los niños y niñas de su nivel?	X		X			X		X		X	Revisar Hoja de preguntas
Según su percepción ¿Qué características debe tener un mediador de aprendizajes?		X		X		X		X		X	Revisar Hoja de preguntas
¿Cómo usted aplica su concepto de mediación?		X		X		X		X		X	Revisar Hoja de preguntas
¿Qué conoce sobre los criterios de mediación propuestos por Fensterstein que sustentan la sala interactiva de la UMCE?	X		X			X		X		X	
¿Qué significado le atribuye usted a la sala interactiva de la UMCE?		X		X		X		X		X	Revisar Hoja de preguntas

¿Podría compartir cuál es su quehacer en esta visita?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Revisar Hoja de preguntas
---	-------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------

MEJORAS AL PROGRAMA

Sugerencias :
 Estimadas, las sugerencias se encuentran en la sección de preguntas, no obstante considero que preguntar la edad no es pertinente, debido a que no es una información con la cual trabajara, imagino que los años de ejercicio si, pues se habla de experiencia, pero la edad, no se visualiza a que apunta.

Aspectos Generales	Aplicabilidad	
	APLICABLE	NO APLICABLE
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario	x	
Los items permiten el logro del objetivo de la investigación	x	
Los items están distribuidos en forma lógica y secuencial	x	
El número de items es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los items a añadir	x	

VALIDEZ

Aplicable atendiendo a las observaciones y las correspondientes correcciones sugeridas	x	
--	---	--

VALIDADO POR : Francisco Garate Vergara

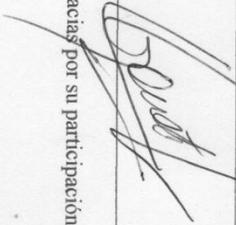
CI: 15.770.758-2

Firma

Tel:

Fecha:
19 de noviembre 2018

Muchas gracias por su participación.





UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

VALIDACIÓN JUICIO DE EXPERTO

Estimado Juez

Agradecería a usted evaluar los instrumentos adjuntos, los cuales serán empleados en nuestra tesis de grado.

Para operacionalizar la tarea se ha confeccionado una tabla de contingencia, donde usted debe emitir su juicio mediante una calificación asociada a categorías para diversos indicadores, así como una serie de temas a los cuales usted deberá asignar una calificación según corresponda.

Identificación del Juez

NOMBRE COMPLETO	Helvinda Antolín P.
TÍTULO PROFESIONAL	Educadora de párvulos
UNIVERSIDAD	UMCE U. de Chile
GRADO ACADÉMICO	Magister
INSTITUCIÓN (ES) DONDE SE DESEMPEÑA	UMCE
CARGO	Directora Carrera.
FECHA DE REVISIÓN	20 de Noviembre de 2018

- **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

Mediación de los aprendizajes de niños y niñas en sala interactiva de la UMCE

- **OBJETIVO GENERAL**

Interpretar las representaciones sociales de los agentes educativos acerca de la incidencia de la mediación de los aprendizajes de niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Comprender el concepto de mediación de los aprendizajes de los niños y niñas que disponen los agentes educativos
- ✓ Conocer las representaciones sociales de la implementación de salas interactivas que disponen los agentes educativos.
- ✓ Valorizar las representaciones sociales que tienen los agentes educativos sobre el uso de salas interactivas
- ✓ Comprender el quehacer de los agentes educativos en la sala interactiva de la UMCE

- **PROBLEMA:**

El problema de esta investigación se fundamenta en que la sala interactiva de la UMCE es una metodología y un ambiente activo modificante, sin embargo, las experiencias educativas que son llevadas a cabo por el equipo educativo de los niños y niñas, en algunos casos, se convierten en actividades dirigidas e intervinidas, dejando de lado los criterios de mediación en los que está justificada la sala interactiva de la UMCE.

¿Cuáles son las representaciones sociales sobre el quehacer los agentes educativos responsables de los niños y niñas en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en la sala interactiva UMCE?

Ítem	Criterios a evaluar								Observaciones		
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante			Mide lo que pretende medir	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
¿Con qué frecuencia visita la sala interactiva de la UMCE?	X		X		X		X		X		
¿Qué implica para usted visitar la sala interactiva de la UMCE con los niños y niñas de su nivel?	X		X		X		X				Creo que lo que se debiese consultar es cuál es el propósito o que pretende, el que implica para la educadora no siento relevante en propósito, el que pretende, el por qué lo hace? Porque detrás de ello hay visiones conocimientos o creencias al respecto.
Según su percepción ¿Qué características debe tener un mediador de aprendizajes?	X		X		X		X				Tal vez contextualizar el mediador en la sala interactiva, ya que podría responder en cualquier

Instrumentos de Recolección de Información

Entrevista:

Junto con agradecer su colaboración en este proceso de investigación nos presentamos, somos seis educadoras de párvulos en formación, Shalom Barra (19.065.753-1), Cindy Gálvez (19.208.195-5), Muriel López (16.720.479-1), Michelle Soria (19.055.123-7), Camila Varas (18.955.991-7) y Bárbara Varela (18.723.092-6) las cuales estamos realizando nuestro seminario sobre la mediación de los aprendizajes de niños y niñas en ambientes activos modificantes.

El propósito de la entrevista es conocer las representaciones sociales acerca su quehacer en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en la sala interactiva de la UMCE. Por lo cual su participación sería de gran aporte para nuestra investigación.

DATOS PERSONALES	
Nombre	
Edad	
Años de ejercicio	
Casa de estudio	
Nivel a cargo	
Profesión	
N° de Visitas	

PREGUNTAS:

1. ¿Qué implica para usted en los procesos de aprendizajes de los niños y niñas visitar la sala interactiva de la UMCE?
2. Según su percepción ¿Qué características debe tener un mediador de aprendizajes?
3. ¿Cuál es la importancia pedagógica que le atribuye usted a la sala interactiva de la UMCE?
4. ¿Cómo usted aplica su concepto de mediación en los aprendizajes de los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE?
5. ¿Qué conoce sobre los criterios de mediación propuestos por Feuerstein que sustentan la sala interactiva de la UMCE?
6. ¿Cuál es su desempeño cuando está en la sala interactiva de la UMCE con los niños y niñas?

Observación directa:

Observadora:

Focos de observación

- Cómo es el proceso de mediación de los agentes educativos con los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE
- Cómo interactúa los agentes educativos con los niños/as en la sala interactiva de la UMCE
- La educadora utiliza los criterios de mediación en su quehacer pedagógico con los niños y niñas.

Resultados Entrevista

Entrevista 1

Junto con agradecer su colaboración en este proceso de investigación nos presentamos, somos seis educadoras de párvulos en formación, Shalom Barra (19.065.753-1), Cindy Gálvez (19.208.195-5), Muriel López (16.720.479-1), Michelle Soria (19.055.123-7), Camila Varas (18.955.991-7) y Bárbara Varela (18.723.092-6) las cuales estamos realizando nuestro seminario sobre la mediación de los aprendizajes de niños y niñas en ambientes activos modificantes.

El propósito de la entrevista es conocer las representaciones sociales acerca su quehacer en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en la sala interactiva de la UMCE. Por lo cual su participación sería de gran aporte para nuestra investigación.

DATOS PERSONALES	
Nombre	Agente educativo 1
Edad	33 años
Años de ejercicio	8 años
Casa de estudio	UMCE
Nivel a cargo	Heterogéneo
Profesión	Educadora de Párvulos
N° de Visitas	todos los jueves de cada semana

PREGUNTAS:

1.- ¿Qué implica para usted en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas visitar la sala interactiva de la UMCE?

- Lo que pasa es que nuestra visita a la sala de la UMCE es de forma permanente. Entonces nosotros contamos desde el año pasado o antepasado sino me equivoco vamos todos los días jueves, entonces se contempla parte de nuestra organización el contar con ese espacio. Nosotros valoramos mucho contar con la sala interactiva porque la metodología de trabajo ahí es distinta, nosotros estamos actualmente desde el año pasado que empezamos a valorar los aprendizajes desde la perspectiva de la JUNJI, donde lo que se propone es similar a lo que se trabaja en la sala interactiva, entonces los procesos de aprendizaje de los niños se ven completamente enriquecidos como al contar con esa instancia porque nosotros acá en el jardín infantil la tenemos.

2.- Según su percepción, ¿qué características debe tener un mediador de aprendizaje?

- Mira, ha cambiado un poco mi perspectiva desde que yo salí de la universidad, y efectivamente el mediador del aprendizaje como la palabra lo indica “media” entre el contexto, los elementos y los niños y niñas que están en esta situación. Actualmente el rol mediador que tiene el adulto es súper alejado de lo que está construyendo el párvulo, actualmente nosotros a través de capacitaciones que hemos estado trabajando en JUNJI el rol del mediador en este caso se ve completamente, no se es como que uno está al servicio de los niños y niñas, es decir que uno antes nosotros realizábamos una actividad en conjunto donde uno daba las indicaciones, donde uno realizaba preguntas movilizadora, después en el desarrollo y todas estas etapas uno va buscando insumos en

los niños y niñas para seguir potenciando su aprendizaje. Actualmente nosotros dentro de la sala o dentro de todo el rol que estamos cumpliendo estamos desde una perspectiva al servicio del párvulo, es decir, que si ellos se acercan a nosotros y nos piden colaboración nosotros intervenimos, porque si por ejemplo tú estás dentro de la sala y está un niño trabajando no se con “legos” con block que está construyendo y tú le preguntas tú ya le interrumpiste el párvulo, entonces eso quiere decir que él para poder contestarte se va a tener que abstraer, va a tener que prestar atención a lo que tú le estas diciendo y ya se perdió los periodos de concentración, entonces finalmente ¿qué rol está cumpliendo uno o las características que tiene que tener uno? es estar dispuesto a estar presente a responder, actuar, a intervenir en el momento que los párvulos te lo solicitan.

3.- ¿cuál es la importancia pedagógica que le atribuye usted a la sala interactiva de la UMCE?

Muy, es muy importante actualmente porque es el espacio donde ellos pueden desarrollar este tipo de actividades que te comento, si bien dentro de la sala nosotros adecuamos el espacio la sala si tú te fijas es muy pequeña, la sala es para comer , la sala es para dormir, la sala es para hacer el taller de motricidad, entonces el contar con la sala interactiva que es un espacio destinado para que, que tiene los recursos para, que tiene una gran variedad de elementos para potenciar diversos aprendizajes, es como lo más completo en estos momentos que tenemos, además que es espacio brinda la seguridad, el tiempo, los recursos para que los párvulos puedan ellos de forma autónoma construir sus propios aprendizajes.

4.-¿Cómo usted aplica su concepto de mediación en los aprendizajes de los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE?

Es como el ideal, porque ahí todos los niños cuentan con el material suficiente para ellos mismo ir haciendo lo que ellos quieran, aprendiendo, entonces el niño va a llegar se va a acercar nosotras, a la pared imán y va a ver diferentes materiales y va a empezar a construir, y es como te digo el empieza y los adultos estamos ahí para las necesidades que tenga ellos, si de repente ellos vienen y te preguntan algo uno va a estar ahí para responder, si alguien requiere un material distinto se le puede entregar, si el niño o niña no se tiene otros intereses tiene variedad para poder construir según sus intereses.

5.- ¿Que conoce sobre los criterios de evaluación propuesto por Feuerstein que sustenta la sala interactiva de la UMCE?

No mucho, no las conozco mucho, si lo vi en algún momento en la universidad, eh, ¿tienes algún ejemplo para clarificarme, que propone el, la movilidad del espacio, modificable?

Si, por ejemplo hay un criterio que tiene que ver con la reciprocidad, la intencionalidad, lo más importante es el criterio de trascendencia, criterio de significado que para los párvulos tiene que tener significado.

Te entiendo plenamente lo que pasa es que uno puede hablar Piaget de Vygotsky, claro que son como lo más cercanos que he trabajado, pero si tú me hablas de él tengo como nociones del como modificable, los aprendizajes que no es algo establecido, nosotros los educadores a través de los recursos, del ambiente le podemos como dices tú dar significado, podemos intencionar los espacios, pero es como súper alejado y no me he interiorizados más acerca de él.

Pero ¿tiene nociones? Claro, porque finalmente es lo que estamos trabajando actualmente.

6.- ¿Cual es su desempeño cuando está en la sala interactiva de la UMCE con los niños y niñas?

Eh, estar ahí, con un rol mediador, dispuesta para que los párvulos se acerquen, para que se pueda colaborarles a ellos para poder estar atenta a responder a su seguridad, responder a sus necesidades y también de esa forma si ellos requieren algún tipo de mediación, si ellos requieren algún tipo de aclaración, como trabajo personalizado estamos ahí para eso. Nosotros somos habitualmente 4 personas que estamos ahí, y estamos todas ahí, nos incorporamos a trabajar con ellos, jugamos con ellos de manera que sea más natural no sé, nosotros adultos estar con ellos ahí en la sala interactiva.

Entrevista 2

Junto con agradecer su colaboración en este proceso de investigación nos presentamos, somos seis educadoras de párvulos en formación, Shalom Barra (19.065.753-1), Cindy Gálvez (19.208.195-5), Muriel López (16.720.479-1), Michelle Soria (19.055.123-7), Camila Varas (18.955.991-7) y Bárbara Varela (18.723.092-6) las cuales estamos realizando nuestro seminario sobre la mediación de los aprendizajes de niños y niñas en ambientes activos modificantes.

El propósito de la entrevista es conocer las representaciones sociales acerca su quehacer en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en la sala interactiva de la UMCE. Por lo cual su participación sería de gran aporte para nuestra investigación.

DATOS PERSONALES	
Nombre	Agente educativa 2
Edad	36 años
Años de ejercicio	8 años
Casa de estudio	UMCE
Nivel a cargo	Sala cuna
Profesión	Educadora de Párvulos
N° de Visitas	2 veces

PREGUNTAS:

1. ¿Qué implica para usted en los procesos de aprendizajes de los niños y niñas visitar la sala interactiva de la UMCE?

Lo que pasa es que el objetivo que nosotras tenemos es diferente del heterogéneo, yo tengo niños mayores de 2 y con el objetivo de integrarlos y de participar con los compañeros que ellos debieran estar, entonces se toma esto como estrategia. Es una estrategia más bien de adaptación, de que ellos vayan conociendo sus compañeros, de alguna forma la dinámica del heterogéneo y es por eso que utilizamos la sala principalmente con ese objetivo. Algunas veces ha sucedido que alguno de los niños no quieren ir, entonces se quedan con nosotros en las actividades que les proponemos, en las experiencias que nosotros le proponemos en la

sala cuna, hay otros que les encanta, van siempre, en la medida que lleguen en el horario, eh bueno ese día ustedes vieron que llevaba a Javier. Javier no quiso sacarse los zapatos, no quiso entrar entonces yo me quede acompañándolo solamente y más bien ese es nuestro objetivo, que ellos vayan conociendo la dinámica del otro grupo porque estamos muy adaptados a la sala cuna, y es importante que socialicen con los otros compañeros. Ellos se encuentran en todas las partes del jardín, se encuentran en el patio, en el baño, en los distintos espacios que nosotros usamos, pero relación así como directa no es tan a diario, entonces por eso utilizamos este espacio, el espacio de psicomotricidad también como una estrategia de adaptación para estos niños que son más chiquititos, que están en mi grupo y que el próximo año efectivamente van a pasar al heterogéneo

2. Según su percepción ¿Qué características debe tener un mediador de aprendizajes?

A mí me complica un poco el concepto de mediación, yo, nosotros trabajamos desde la facilitación, entonces ya desde ahí es todo distinto, porque en la mediación el adulto tiene un rol bien, a ver cómo explicarlo, como que el adulto todavía es muy protagonista, entonces desde la otra perspectiva del facilitador el adulto es un guía, un acompañante, es quien contiene también, entonces esa es la figura que nosotras hemos trabajado como sala cuna, entonces como característica la verdad es que considero que un adulto debe responder de forma sensible a las necesidades del niño, respetar los intereses de los niños, establecer límites bien claros, precisos para poder generar un ambiente de aula positivo, y un adulto informado conocedor del desarrollo de los niños y niñas desde que nace incluso desde la etapa de gestación, entonces por eso hay un poco me, me, el concepto de mediación no lo comparto mucho, considero que nuestro trabajo es más bien de facilitadoras que de mediadoras.

3. ¿Cuál es la importancia pedagógica que le atribuye usted a la sala interactiva de la UMCE?

Yo creo que la sala interactiva es un espacio potente generado desde la UMCE como universidad pedagógica, entonces es un espacio de descubrimiento, experimentación, de desarrollo de formas de pensamiento, los niños tienen la posibilidad de actuar directamente sobre el medio y ellos mismos descubren, pueden llegar a respuestas que incluso a nosotros nos pueden dejar sorprendidos, que probablemente no estaban dentro de nuestros parámetros de evaluación y ellos se salen de eso, entonces por eso te digo que me parece un poco contradictorio usar el concepto de mediación y no de ser facilitador en un espacio en donde los niños efectivamente llegan a muchas respuestas, realizan descubrimientos que yo como adulto probablemente no los tenía considerado y por eso considero que es un espacio en que los niños ganan, ganan mucho y uno como profesional también aprende a tener otra mirada, otro enfoque y por eso me parece que la sala es un tremendo aporte para las personas que asisten, sean adultos o niños.

4. ¿Cómo usted aplica su concepto de mediación en los aprendizajes de los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE?

Mira desde nuestro enfoque yo creo que la observación es una estrategia primordial es protagonista. Desarrollar estrategias de observación, yo creo que es súper relevante cuando tú eres el adulto guía, el adulto que acompaña y eso mismo también te hace reconsiderar todo tu rol, entonces uno se cuestiona, si tu vez un niño que está trabajando y es tan metido en su experiencia ¿tiene algún sentido interrumpirlo? con cualquier pregunta, porque si yo desarrollo estrategias de observación puedo obtener muchas respuestas, no necesito verbalizar preguntas para que ellos me conteste **¿no interviene verbalmente?** Si el niño

requiere de mi ayuda, de mi acompañamiento uno siempre está cerca, pero si el necesita algo más de mí, él se va a levantar, va a venir a mí y me lo va a solicitar, no es que yo tenga que ir y necesariamente interrumpir esa experiencia en la que él está, considerando también todas sus características del desarrollo, los tipos de concentración, los intereses y todas esas cosas relacionadas a trabajo pedagógico de los niños. **En ese caso como usted habla de la observación y que los niños trabajen de manera autónoma, la señora que está a cargo de la sala interactiva conversa previamente con ustedes, ¿tienen estrategias con ella para que intervenga en la sala interactiva?** Osea lo que nosotras hicimos, yo me acuerdo que fui con Nicole, creo que a principio de año no me acuerdo del semestre, en donde asistimos a una capacitación, así como para enmarcarlo en algo. Con la Sole, bueno ella nos mostraba cómo había sido el origen de la sala y como se trabajaba, y efectivamente nos decía que el adulto no era el protagonista, que lo eran los niños, que nosotras tenemos que acompañarlos, que si ellos requieren de algo nosotras responder, pero básicamente eso, osea lo que la sala tiene es lo que hoy en día se está implementando de educación infantil, es que el adulto sea quien diseñe los espacios potentes, los espacios educativos de forma interesante, que los lleve a los niños a desafiarse, en el fondo somos diseñadoras de espacios educativos y la sala interactiva es un poco eso, ahí la Sole con la Aurora definen los recursos, como los ubican, si hay que cambiar material, entonces eso también tiene que ver con la estrategia de la observación, el hablar mucho a lo mejor no tiene mucho sentido, pero mirar y observar bien, y tomar registros de eso nos hace tomar buenas decisiones. **Entonces doña Soledad es un apoyo para ustedes en las estrategias, en la intencionalidad que otorga a los recursos ¿Es un apoyo en la sala interactiva?** Ella es la que está a cargo de esto, entonces es quien está buscando información constantemente, si nosotras tenemos algo

se lo llevamos, entonces ahí es un trabajo bien de compañeros, entonces vamos viendo y así vamos avanzando respecto del trabajo en la sala interactiva.

5. ¿Qué conoce sobre los criterios de mediación propuestos por Feuerstein que sustentan la sala interactiva de la UMCE?

Yo la verdad es que no conozco, me acuerdo que en esa actividad que hicimos con la Sole. La Sole no nos hizo hincapié en nada de los conceptos de mediación del autor que tú me nombras, hablamos más bien de cosas estratégicas, yo incluso pensaba no sabía ese dato que tú me estás entregando, yo pensaba que tenía que ver con esta nueva mirada, este nuevo enfoque del ser facilitador y diseñador de espacios educativos desafiantes, yo creía que por ahí iba la idea de la sala interactiva. No tengo más información al respecto de esa pregunta.

Sí, pero es importante saber si les hicieron una capacitación, saber sobre qué temas le hablaron a ustedes, o si los criterios los desconocían. Yo no me acuerdo de haber hablado de criterios, es que ellas nos mostró fotos, también de una experiencia donde trabajaba como educadora en el centro infantil, lo que hizo sobre medio ambiente y los niños disertaban y nos mostró algunas imágenes de la sala interactiva de evidencias que ella tenía fotográficas, entonces ahí ella nos decía el tema de este de no usar zapatos, de no intervenir en la experiencia del niño, de acompañarlo, de estar atento a las normas y límites para el uso de la sala, pero no me acuerdo de lo otro.

6. ¿Cuál es su desempeño cuando está en la sala interactiva de la UMCE con los niños y niñas?

Las dos veces que he ido, son muy poquitas, me ubico en un lugar estratégico para estar cerca de los niños que son de mi grupo, lo que no quiere decir que si hay otro niño del heterogéneo y necesita apoyo y me lo pide yo también accedo, porque en el fondo mucho de

los niños que están en el heterogéneo también pasaron por la sala cuna, entonces los conocemos y va siempre una persona de sala cuna a apoyar los niños de sala cuna por lo mismo, porque ellos no han tenido la posibilidad de trabajar con la otra parte del equipo. La idea de nosotros es estar cerca de ellos no se les obliga a absolutamente nada, por ejemplo el otro día Javier que no quería sacarse los zapatos jugo al borde de la alfombra y yo le acerque recursos, él se quedó jugando un rato, en algún momento se sacó los zapatos después de enojo y se los volvió a poner, y siempre recordando que si él quería ingresar a la alfombra había que sacarse los zapatos, en algún momento le dio pena y lo tomé en brazos, prácticamente durante toda la experiencia lo tuve en brazos, entonces es eso, acompañarlos, guiarlo, si él necesita de algo apoyarlo y tratar de como buscarle el ajuste porque finalmente yo no lo puedo obligar, además si él accede a entrar no puedo dejarlo tampoco sin ningún tipo de experiencia, entonces proveer de eso. Esta situación es una situación emocional la que él tenía, entonces en otras ocasiones él si se ha sacado los zapatos, si ha entrado, si ha participado de otra forma pero ese día nos tocó que no quería, no quiso y tratamos, yo trate igual de aprovechar la visita para que él pudiera explorar los recursos, tocarlos, mirarlos, acercarse a ellos tratando de resguardar el límite del cuidado del espacio, ah y que se calmara, porque si lloraba teníamos que salirnos, entonces esas cosas, hay hartas reglas, hartas normas, tratar de buscarle el ajuste también es un apoyo para los niños, es una constante y eso también hay que respetarlo porque es parte de su individualidad, pero eso no significa que se le restringe de la experiencias, entonces acomodamos la experiencias a lo que él está sintiendo, le interesa y de esa forma de aportarnos y tratamos que sea lo menos invasivo posible.

Entrevista 3

Junto con agradecer su colaboración en este proceso de investigación nos presentamos, somos seis educadoras de párvulos en formación, Shalom Barra (19.065.753-1), Cindy Gálvez (19.208.195-5), Muriel López (16.720.479-1), Michelle Soria (19.055.123-7), Camila Varas (18.955.991-7) y Bárbara Varela (18.723.092-6) las cuales estamos realizando nuestro seminario sobre la mediación de los aprendizajes de niños y niñas en ambientes activos modificantes.

El propósito de la entrevista es conocer las representaciones sociales acerca su quehacer en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en la sala interactiva de la UMCE. Por lo cual su participación sería de gran aporte para nuestra investigación.

DATOS PERSONALES	
Nombre	Agente educativo 3
Edad	31 años
Años de ejercicio	12 años
Casa de estudio	ICEL
Nivel a cargo	Heterogéneo
Profesión	Técnico en Educación parvularia
N° de Visitas	Todos los jueves hace dos años

PREGUNTAS:

1. ¿Qué implica para usted en los procesos de aprendizajes de los niños y niñas visitar la sala interactiva de la UMCE?

Influye mucho en el tema del trabajo en equipo, de ir explorando cosas, el tema visual también les llama mucho la atención a ellos, en todo sentido

2. Según su percepción ¿Qué características debe tener un mediador de aprendizajes?

Es que más allá de características, yo creo que el tema de cómo transar con ellos, no es el tema de que tiene que tener estas y estas características, es un tema de conversación con los niños. Más guiar que actuar. Dejamos que ellos se expresen libremente, nosotros no influimos en el tema de los juegos, tú tienes que jugar con este material de esta forma, no, nosotros guiamos, no intervenimos más allá, solamente guiamos

3. ¿Cuál es la importancia pedagógica que le atribuye usted a la sala interactiva de la UMCE?

Mucho, es que es un todo entonces... como decía antes ellos aprenden mucho, ellos necesitan espacios, si bien acá tienen mucho material muchas cosas, la sala interactiva apoya todo el trabajo que uno hace acá, es como un nexo a los aprendizajes que uno hace acá

4. ¿Cómo usted aplica su concepto de mediación en los aprendizajes de los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE?

Observar y guiar. Observar a lo mejor la situación puntual que está ocurriendo y guiar en el sentido de que podemos hacer para solucionar el conflicto o la actividad que se esté desarrollando

5. ¿Qué conoce sobre los criterios de mediación propuestos por Feuerstein que sustentan la sala interactiva de la UMCE?

No, no he escuchado de esto

Anteriormente cuando ustedes van a la sala interactiva ¿les hacen algún tipo de charla?

No sé si Aurora (Educatora nivel Heterogéneo) lo hizo, pero yo propiamente tal no. Ni una charla ni que nos hayan hablado de la sala interactiva, como funcionaba, no.

6. ¿Cuál es su desempeño cuando está en la sala interactiva de la UMCE con los niños y niñas?

Es que por lo general la educadora no va, pero nosotras no intervenimos más allá. Nosotros llegamos y ellos ocupan el espacio, son libres, ocupan los materiales que quieran las actividades que quieran y nosotras solamente observamos no intervenimos más allá en su situaciones de juego o de exploración.

Y cuando Soledad participa en la sala, ¿ustedes conversan con ella o solo interviene desde su iniciativa? Desde su iniciativa interviene con ciertos niños

Pero ¿ustedes están de acuerdo con que Soledad participe con ustedes? si es un aporte para nosotras.

Entrevista 4

Junto con agradecer su colaboración en este proceso de investigación nos presentamos, somos seis educadoras de párvulos en formación, Shalom Barra (19.065.753-1), Cindy Gálvez (19.208.195-5), Muriel López (16.720.479-1), Michelle Soria (19.055.123-7), Camila Varas (18.955.991-7) y Bárbara Varela (18.723.092-6) las cuales estamos realizando nuestro

seminario sobre la mediación de los aprendizajes de niños y niñas en ambientes activos modificantes.

El propósito de la entrevista es conocer las representaciones sociales acerca su quehacer en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en la sala interactiva de la UMCE.

Por lo cual su participación sería de gran aporte para nuestra investigación.

DATOS PERSONALES	
Nombre	Agente educativa 4
Edad	28 años
Años de ejercicio	7 años
Casa de estudio	Liceo enseñanza media
Nivel a cargo	Heterogéneo
Profesión	Técnico en Educación Parvularia
N° de Visitas	Hace 2 años todos los jueves

PREGUNTAS:

1. ¿Qué implica para usted en los procesos de aprendizajes de los niños y niñas visitar la sala interactiva de la UMCE?

Es que tienen otro material, sobre todo el que tengan las paredes con velcro. Tener una mejor experiencia para ellos o para mí. Ayuda en los procesos de los niños en que puedan trabajar

con otros materiales que no sean los que tienen aquí y estar siempre en las salas del jardín infantil

2. Según su percepción ¿Qué características debe tener un mediador de aprendizajes?

Nosotros poco intervenimos en los procesos de los niños, nosotros solo observamos y vamos viendo el desempeño que tiene ellos, como se van desarrollando. Nosotros ¿cuándo intervenimos? es cuando el niño se acerca a pedir ayuda, pero en esta nueva metodología que estamos integrando, nosotros no podemos intervenir en los procesos a menos que el niño te pida ayuda. Ni siquiera hacer preguntas, porque yo al hacer una pregunta interrumpo al niño en lo que está concentrado haciendo, Entonces ni siquiera puedo intervenir. Esto es una nueva metodología de trabajo que está interviniendo la JUNJI

¿Cómo se llama? Es la típica teoría de Montessori. Nosotros no somos totalmente Montessori, porque para eso hay que tener el material, los muebles y todo eso, pero si estamos trabajando de esa forma. De hecho aquí también en el jardín, aquí ya no hay actividades guiadas incluso los materiales tan preparados por mesa. Se respeta la libertad de ellos. En la sala interactiva nosotras interactuamos solo si ellos interactúan con nosotras, más observamos que estamos interviniendo.

3. ¿Cuál es la importancia pedagógica que le atribuye usted a la sala interactiva de la UMCE?

La Autonomía.... La relación entre ellos y la parte de cuando ellos crean, porque hay mucho material, los mismos cordones, no se poh. El otro día yo vi que hacían una autopista con los cordones e inventan unos autos y pasaban por ahí. No hay autos ahí entonces el tema de la importancia de la imaginación, desarrollan mucho la imaginación creando con el material que

hay. Y el trabajo que tiene relacionándose entre ellos, porque ellos crean en conjunto. También hay un trabajo súper particular donde cada uno se centra en lo que se está haciendo pero también se crea un lazo, comienzan a jugar a vender... te podría nombrar muchas actividades.

Esa es la importancia que yo le entrego a la sala interactiva, que desarrolla la imaginación sobre todo y la interacción entre los niños.

4. ¿Cómo usted aplica su concepto de mediación en los aprendizajes de los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE?

Ayudándoles a lo que ellos necesiten, así no se pöh si hay algún conflicto... si hay una resolución de problemas uno ayuda a buscar la solución. Por ejemplo si vemos a uno que se está estresando, se está ofuscando porque no pueden... por lo menos a mí me paso que había un nudo en un cordón entonces él trataba y hacia mucho trabajo de pinzas y no podía no podía ¡es que no puedo, es que no puedo! Ahí uno interviene y siempre está prestando ayuda, ya mira hagámoslo de esta manera, se lo suelto un poco pero que lo termine haciendo el finalmente. Le damos alternativas de solución pero finalmente la solución la termina buscando el niño. Esa es la intervención que nosotras hacemos, quizás es de facilitar el objetivo que tienen ellos.

5. ¿Qué conoce sobre los criterios de mediación propuestos por Feuerstein que sustentan la sala interactiva de la UMCE?

No, no los conozco. No sabía que existían. De hecho yo fui a una capacitación como al principio y nos nombraron más que nada la historia una reseña y eso más que nada, los materiales que existían, pero no había escuchado de los criterios.

¿Les hacen una capacitación antes de ir? Claro nos muestran, pero más que nada el proyecto, de cómo surgió como a grandes rasgos y de los materiales que cuenta la sala interactiva, pero más allá, los principios ya más teórico no

6. ¿Cuál es su desempeño cuando está en la sala interactiva de la UMCE con los niños y niñas?

Apoyo a la educadora, antiguamente o sea hace años había una educadora en prácticas de aquí mismo de la UMCE, y ella iba y preparaba el material y ella nos entregaba ciertas orientaciones para la evaluación después y nos dividíamos. Pero ahora que no hemos tenido adultos en práctica ahora vamos con los materiales que están, pero obviamente viendo para la evaluación final y el informe de cada uno.

¿Ese material lo ordena la Señora Soledad? Si, ella se encarga de dejar todo ordenado. Antes la alumna iba unos minutos antes y ellas nos esperaba allá y ella hacia una inducción, les comentaba que se iba a hacer. Y ella les sacaba material, no estaban como a libre disposición como están ahora, no, ella podía lo que necesitaba evaluar para su planificación, pero ahora la señora Soledad es la que se encarga.

¿Ella lo ordena como ella quiere? Si, ella es la que está a cargo ahora

¿Y ella siempre está interviniendo con ustedes? Es complejo porque Soledad, sin desmerecerla, no tiene esta nueva metodología que tenemos nosotras. Ella interviene en todo momento, está todo el tiempo diciéndoles cómo jugar, cómo hacerlo, cómo trabajarlo. Y es diferente a como nosotras, porque nosotras no intervenimos en nada, o sea más que nada somos las mediadoras. Soledad no, todo el tiempo interviene, está interrumpiendo el proceso y claramente la idea de nosotros tampoco es cambiar a ella su forma de ser, lleva mucho tiempo en esto. De todas maneras, porque ella sigue con el que le digan la tía Sole y nosotras

estamos de alguna manera erradicando la tía, que nos nombren con el nombre, y ella como que sigue, igual que ella sigue diciendo niños y nosotras son los niños y la niña. Entonces hay varias cosas que también hacen la diferencia que son muy pequeñas pero que hacen la diferencia con el trabajo que se hace acá, por que la Sole, eso tampoco cuando termina ella saca zapatos, nosotros por lo general ayudamos a poner zapatos pero no sacamos ni ponemos zapatos, si no que aflojamos cordones y en algunos minutos igual terminamos poniendo nosotras porque hay niños que por el tiempo no alcanzamos, pero siempre terminamos aflojando cordones para que ellos por sí solos se los pongan, entonces ella tiende a ponérselos. También tiende a tener canciones que igual están fuera de contexto, hay varias cosas que no se parecen a las cosas de acá y ahí igual la Sole lo continua allá. Uno de dice a la Sole, pero la Sole es re pocas veces cambia o se acomoda más que nada. La otra vez decía si tú sigues con eso te vas a ir al jardín y la directora te va a esperar allá y no vas a venir más y eso no corresponde tampoco. Nosotros explicamos el por qué no se puede correr y él tiene que decir por qué no se puede correr y típico que te van a decir porque es un espacio muy reducido, porque ellos también han escuchado de nosotras, pero todo el tiempo llevándolos a la reflexión y que ellos busquen la solución y la respuesta a... en cambia la Sole da el a, el b y el c, entonces el niño no tiene la opción de pensar ni de elegir, en todo momento ella lo está haciendo por él y aquí el rol principal es el del niño y la niña. Lo bueno es que es una vez a la semana, porque los niños tienden a aprovecharse de esa situación, porque saben que con esta persona me resulta y con esta no me resulta. Ellos tienden a saber con quién, son súper inteligente en este aspecto, porque ellos piden ayuda para las cosas que nosotros sabemos que si lo pueden hacer solos pero se aprovechan de las personas que si se lo pueden hacer.

Entrevista 5

Junto con agradecer su colaboración en este proceso de investigación nos presentamos, somos seis educadoras de párvulos en formación, Shalom Barra (19.065.753-1), Cindy Gálvez (19.208.195-5), Muriel López (16.720.479-1), Michelle Soria (19.055.123-7), Camila Varas (18.955.991-7) y Bárbara Varela (18.723.092-6) las cuales estamos realizando nuestro seminario sobre la mediación de los aprendizajes de niños y niñas en ambientes activos modificantes.

El propósito de la entrevista es conocer las representaciones sociales acerca su quehacer en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en la sala interactiva de la UMCE.

Por lo cual su participación sería de gran aporte para nuestra investigación.

DATOS PERSONALES	
Nombre	Agente educativa 5
Edad	26
Años de ejercicio	7 años
Casa de estudio	Colegio Técnico Las nieves
Nivel a cargo	Heterogéneo
Profesión	Técnico en Educación Parvularia
N° de Visitas	Todos los jueves de este año (menos días de paro de marzo a agosto o días de lluvia)

PREGUNTAS:

1. ¿Qué implica para usted en los procesos de aprendizajes de los niños y niñas visitar la sala interactiva de la UMCE?

Es una buena instancia la sala interactiva por que sale de lo común las cosas que hay en la sala, ya que esta todo oscuro y aquí estamos con luz del día. Creo que es una forma... o sea es una buena sala la que hicieron ahí, es innovadora.

2. Según su percepción ¿Qué características debe tener un mediador de aprendizajes?

Nosotras ahora estamos trabajando, aquí también en las salas, nosotros no intervenimos en los niños, ellos hacen lo que quieran hacer y nosotros los apoyamos en cualquier cosa que ellos nos pregunten o si les cuesta algo nosotros los apoyamos, pero no los interrumpimos en lo que ellos están haciendo. Se respeta la autonomía. Nosotros los observamos, si está todo bien, pero si ellos necesitan ahí nosotros intervenimos

3. ¿Cuál es la importancia pedagógica que le atribuye usted a la sala interactiva de la UMCE?

¿Cómo?...Ellos en esa sala imaginan, ven material que no tienen en las salas, entonces ocupan más la creatividad... todo es innovador para ellos. La creatividad, el hecho de que ellos se las ingenian, investigan, exploran.

4. ¿Cómo usted aplica su concepto de mediación en los aprendizajes de los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE?

¿Cómo lo que yo hago?... Si ellos están ocupando un material, no se poh, y se les presenta algún conflicto o algo con los compañeros o un material que no lo puedan ocupar, ahí yo

intervengo, para ayudarlos a ellos, apoyarlos y resolver lo que quieren o las dudas o los materiales que no pueden ocupar

5. ¿Qué conoce sobre los criterios de mediación propuestos por Feuerstein que sustentan la sala interactiva de la UMCE?

Mmm.... no

Por ejemplo usted cuando empezó a ir, ¿le hicieron alguna capacitación o les contaron la metodología de la sala? Es que yo este año llegue a la sala del heterogéneo, el año pasado creo que empezaron a ir, pero no sé si a mis compañeras le habrán hecho alguna charla para explicarles algo, pero por lo menos a mí no

6. ¿Cuál es su desempeño cuando está en la sala interactiva de la UMCE con los niños y niñas?

Es que ahí, como que los chiquillos entran a la sala y ellos hacen lo que quieren, o sea, no está la educadora como guiando o diciendo que tienen que ocupar este material y este no, ellos ocupan lo que quieran. Entonces como te digo nosotras estamos ahí, y si están entretenidos tratamos de no molestarlos ni nada. En caso de ellos lo requieran o nos preguntes cualquier cosa ahí nosotros... pero igual por ejemplo nosotras nos ponemos a jugar con ellos y los estamos viendo.

Entrevista 6

Junto con agradecer su colaboración en este proceso de investigación nos presentamos, somos seis educadoras de párvulos en formación, Shalom Barra (19.065.753-1), Cindy Gálvez (19.208.195-5), Muriel López (16.720.479-1), Michelle Soria (19.055.123-7), Camila Varas (18.955.991-7) y Bárbara Varela (18.723.092-6) las cuales estamos realizando nuestro

seminario sobre la mediación de los aprendizajes de niños y niñas en ambientes activos modificantes.

El propósito de la entrevista es conocer las representaciones sociales acerca su quehacer en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en la sala interactiva de la UMCE. Por lo cual su participación sería de gran aporte para nuestra investigación.

DATOS PERSONALES	
Nombre	Agente educativo
Edad	65 años
Años de ejercicio	42 años
Casa de estudio	Universidad de Chile
Nivel a cargo	Encargada sala interactiva
Profesión	Educadora de Párvulos y profesora de educación básica con mención en matemáticas.
N° de Visitas	

PREGUNTAS:

1. ¿Qué implica para usted en los procesos de aprendizajes de los niños y niñas visitar la sala interactiva de la UMCE?

Eeehh... para mí los niños y niñas eehh... ¿pueden tener una experiencia que para mí es innovadora ya? y es algo para ellos muy rico y además es un trabajo autónomo, independiente de cada niño... ¿ya? , Si bien es cierto de repente ellos se unen para realizar alguna actividad, pero es de ellos, ellos han tomado la decisión y ellos son los promotores de sus acciones... ¿ya?

2) Según su percepción ¿Qué características debe tener un mediador de aprendizajes?

Para mí... creo que es un concepto que está errado y muy presente en las práctica que tienen las educadoras como las técnicos, esto de la mediación... ya? eeh... por qué? porque para mí un mediador tiene que tener un conocimiento cabal del niño o tener una relación vista a vista como personal, porque yo no puedo dar por ejemplo... he tenido las experiencias de que los adultos que van a visitar la sala interactiva de repente... ahora se ponen a chatear o sea con el celular y eso no puede ser ni en una técnico ni en una educadora en aula estar manipulando un celular. Eso yo creo que con la nueva tecnología es algo que hay que erradicar totalmente en el aula y esto de la mediación como decíamos, primero no puedes mediar si tú estás chateando, de partida, lo segundo, la mediación como te decía es individual... ¿ya? porque tú no puedes dar órdenes generales y estamos acostumbradas las educadoras por la cantidad de niños. Mira, hay muchas justificaciones respecto a esto pero las mediaciones no se hacen gritando, no se hacen alzando la voz, no se hacen en una altura de que tú estás parada y el niño abajo. El niño te está viendo como un superior en esa postura. Nuestro cuerpo habla, nuestro cuerpo entra en esta comunicación y si vemos la parte emocional del niño tenemos que estar con él en contacto y preguntarle qué le pasa, pero hay como frases que están utilizando los agentes educativos en el

aula que es como por ejemplo "ya... reflexionen" esas son palabras que están utilizando mucho, "usted tiene que compartir"... ¿qué es para un niño reflexionar?, ¿qué es para un niño compartir? si pensamos que el ser humano nace sin ningún conocimiento y cómo adquiere el niño estos conocimientos? manipulando, actuando ante este medio, y a la vez la sociabilización que ellos tienen en su hogar como en el centro educativo al que ellos van tiene que tener un conocimiento cabal de todo lo que el niño envuelve. Cada niño es un ser individual, por lo tanto así lo tenemos que ver y eso creo que se ha perdido. Que importante es por ejemplo saber si un niño vive en un departamento o vive en una casa, cuántas personas habitan ese departamento, porque es muy diferente la realidad de un niño que vive en un departamento donde hay 8 personas a uno donde viven 3. Los metros cuadrados del departamento ¡por dios! que importante. Si un niño está encerrado, en el fondo está enjaulado, qué actividades hacen los padres con este niño durante los fines de semana, si los llevan a un mall o los llevan a una plaza, si tiene una bicicleta, todo eso es importante verlo y en la medida en que uno va compartiendo con los niños, por ejemplo yo con los niños del relmutrayen, sé muchas cosas de cada niño porque he conversado con ellos y eso es lo importante, yo creo que en la educación estamos entrando a una mecanización en la educación y hablamos de conceptos como de estas aulas que tienen que ser grandes, que los niños tienen que tener recursos y el jardín no tiene los recursos... no es importante los recursos si vemos en el contexto de trabajo Feuerstein y como hizo él sus planteamientos, veamos qué realidad había en la sociedad en esos años, no podemos transportar esto a la actualidad y acá en Chile. Era otro país, otra realidad entonces nosotros tenemos que... no tomar las diferentes cosas Montesorianas, de la antroposofía, de estos jardines que hay educativos de Waldorf, otros que son interculturales y que se yo? pero nos estamos especializando en ciertas cosas si la educadora tiene que saber trabajar con la

comunidad porque, de acuerdo al centro que le toque, si es un jardín municipal tendrá que gestionar cosas con la municipalidad, tendrá que conocer ese entorno donde está el jardín, la problemática que tiene esa comunidad y así sucesivamente, entonces yo creo que una profesional tiene que salir preparada para todo esto.

3) ¿Cuál es la importancia pedagógica que le atribuye usted a la sala interactiva de la UMCE?

A ver... yo lo considero muy positivo pero lo haría como más masivo, permitiría... yo lo abriría por ejemplo los días sábados en la mañana para niños de la comunidad, para niños de... primero entraría por ejemplo a hacer un convenio con la municipalidad de Ñuñoa y de Macul donde los niños pudiesen tener un vehículo que puedan contar con todas las medidas de seguridad para que los niños sean transportados lógicamente con una autorización de los padres y una introducción a esto, al personal que trabaja con esos niños y si los traería, porque muchas veces se toma esto como que es un lugar... una sala donde los niños se entretienen de hecho le cambiaron el nombre los niños, le pusieron la "sala entretenida" entonces es importante que esta sala... poderla hacer sociabilizar esta experiencia y además, como te digo, con la municipalidad, con los colegios que están por ejemplo... que les hacen asuntos de revisión dental y muchas cosas al jardín en general, entonces a ese jardín tratar de que las visitas sean en forma constante, cada 15 días, ahí se ve de acuerdo a la disponibilidad. Pero creo que es una experiencia que todo niño tiene que vivir.

4) ¿Cómo usted aplica su concepto de mediación en los aprendizajes de los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE?

Ahí también veo una este tipo de encasillamiento que hace la educadora o la técnico de que, por ejemplo de repente están viendo el sistema solar, primero tenemos que nosotros revisar

nuestros conocimientos acerca del sistema solar porque un niño te puede preguntar "tía la tierra es más grande o es más chica" la está viendo en el cielo pero el educador tiene que saber que es un asteroide, que es un planeta, que pasa con el sol... y el fin que el niño se sepa o sea que pueda estar en conocimiento de lo que es el universo, llevarlo también al contexto de lo que ellos están recepcionando de los medios de comunicación o de su hogar y no encasillarlos en eso, y hay que motivarlos para que puedan ellos tener estos conocimientos. La persona dice "ya... vamos a ver sistema solar" y nos encuadramos ahí. De repente por ejemplo se pide que las salas sea implementada porque están viendo que se yo... matemáticas. El proceso de las matemáticas en un niño no todo es igual, el niño que tiene conservación de la cantidad, otros que se saben los números cantados, pero ¿tienen el concepto de lo que es uno? ¿Tienen el concepto de lo que es tres? ¿Cómo se aprende eso? manipulando y con la acción que ellos lo comprueben actuando con los materiales. Pero usted, ¿qué es lo que realiza para mediar con los niños? Como te decía anteriormente en la primera pregunta que me hiciste, el adulto tiene que mediar en forma individual y esa mediación es de acuerdo a lo que el niño te va a preguntar... ¿ya? porque el niño va a tener una inquietud y tú vas a mediar. Porque puedes mediar por ejemplo en una discusión que tengan o en una disputa, una pelea, por un material y tu decirle "él lo tenía pásaselo a el"... eso no es mediar "a ti también ¿te gusta este material?" "y ¿cómo se lo podrías solicitar a él?" "¿cómo te gustaría que él te lo pidiera?"... ¿ya? De repente el que llora es la víctima y no uno tiene que saber que paso ahí, en esa interacción, porque de repente somos muy injustas al que llora lo contenemos ¿ya? pero por eso uno tiene que estar viendo a todo el grupo, no sentarse con dos y ya estoy trabajando... no... Esa no es la metodología a emplear por un mediador, el mediador está viendo todo. cuando ve que un niño no está realizando lo que debe realizar en esa sala se pone a correr ponte tú, no va donde ese niño pero

no le grita , no le dice oye, deja de correr no se cuantito, por qué interrumpe el trabajo de los demás otros lo imitan para tener la atención de un adulto porque aunque sea negativa el lo que está buscando es llamar la atención, ser él, y que si vemos en la psicología del niño está dentro de su forma de ser entonces nosotros ahí tenemos que mediar. Y decirle a él no en forma general "mi amor yo estoy muy enojada" "estoy disgustada" uno tiene que plantear en qué emoción está el adulto con el niño porque no sacamos nada con decir ooohhh esta carita es porque estoy.... feliz. no. entonces eso. Las emociones chiquillas, la individualidad todo eso es importante, el trabajo de una educadora es pero de una vocación... nunca uno debe de perder el control de sí misma siempre tener una actitud de cordialidad de tranquilidad de paz porque si nosotros nos ponemos alteradas un niño se va a alterar si nosotros realizamos alguna actividad donde el niño hay que esperar que el resto termine tampoco, no pueden todos hacer lo mismo. Piensen ustedes si todo chile fuera al baño a la misma hora, de repente todos van al van y si uno no tiene ganas ya... ¿hizo? ¿No hizo? nooo... entonces hay cosas que nosotros hacemos que están incorrectas, pensando que las estamos haciendo bien. Yo entiendo de repente una educadora faltó la auxiliar y está con 32 niños es algo que no... Pero se puede. como se puede? conociendo a tus niños haciéndoles actividades donde ellos puedan ser autónomos en todo porque si yo estoy constantemente por ejemplo ayudándole a un niño a ponerse los zapatos... no. la educadora no se puede sentar y ponerle los zapatos tenemos que darle la facilidad, plantearle a los apoderados, saben qué? los zapatos que no sean de tal y de tal tipo cosa que... ya? entonces que cada niño se ponga ese zapato y que el compañero le ayude a que se ponga los zapato. No sé si Uds. se dieron cuenta de la Amparo que no tenía una manito ¿se dieron cuenta? ya... tú te diste cuenta. ¿Por qué? porque tú estás observando a los niños no sé si se dieron cuenta de que un chico grande ya no se sabía poner los zapatos, no podía poner sus

zapatos entonces yo le solté se los abrí, les abrí para ver si el intentaba lo hacía pero mi amor con las dos manitos ¿ya? Entonces estaba la amparo justo al lado y le digo amparito y ¿tú le puedes ayudar? esa chica se sintió pero feliz ¿por qué? porque yo me imagino que siempre a ella la están ayudando y el adulto debe decir mira... ella tú tienes que ayudarla aunque ella pueda y nosotros cometemos esos errores porque no es con el afán de que nosotros le hagamos daño a un niño si no que no nos revisamos anteriormente en nuestro actuar. Y ahí está yo creo que la medicación es con el niño o con el grupo de niños pero que tienen esa problemática ahora el otro chiquitito el Alan él sabía contar pero llegaba al 19 y decía 30 se saltaba el 17 ¿qué paso? empezamos a poner fichas hasta que lo logró a hacer. una educadora yo te advierto yo le pregunto a cualquiera de las personas que está ahí si ese niño hasta cuando sabe contar? en qué número él se ataja? y eso... te apuesto que no saben y está todo el día con el niño, entonces depende de el adulto de conocerlo pero efectivamente conocerlo, de repente evaluamos lo hacemos en forma general y salir luego de esto, nosotros confeccionemos una herramienta, un método para evaluar y discutamos, reflexionemos, porque de repente las instituciones integra por ejemplo manda un formato para evaluar, por qué? porque el trabajo de esa educadora, del conjunto de personas, no era correcto, entonces tienen que llegar a un formato encasillado y que es tedioso para la educadora. Eso.

5 ¿Qué conoce sobre los criterios de mediación propuestos por Feuerstein que sustentan la sala interactiva de la UMCE?

Mira, he leído de Feuerstein pero como te decía anteriormente, yo me baso en el contexto que él estaba. Él estaba con unos niños de mucha vulnerabilidad, con problemas sociales espantosos que habían perdido a sus padres, con una desintegración de la familia, en tiempos de guerra, yaa... pero él fue... Sí. Parece que fue discípulo de Piaget, y si nosotras conocemos los estadios

de Piaget, lo que se ve de los niños, ¿Qué importancia tiene lo de la mediación? si lo de la mediación tiene que ser para todo el mundo, osea no porque Feuerstein diga estos son los pasos y yo me los aprendo de memoria... no tiene ningún significado, es algo verbal. Lo que es importante es llevarlo al actuar.

6 ¿Cuál es su desempeño cuando está en la sala interactiva de la UMCE con los niños y niñas?

Mira, yo no debería de intervenir, no debería intervenir. Pero con los 42 años de servicio no me puedo quedar ahí sentada viendo que esos niños están ávidos de aprender, ávidos de solucionar, de observar. Ser un mediador, estar con el niño, darle el cariño, eso necesitan, contención, cariño. O ¿tú no necesitas eso? necesitas lo mismo. Hacerse valer como persona. Entonces si nosotras como educadores estamos en una emoción mala no podemos estar con el niño y ser un mediador y ser un facilitador, y no lo van a aprender. Yo ¿qué saco con saber todo los puntos de mediación de Feuerstein? por ejemplo, me los aprendí, me pasaron un power y yo anote los puntos, los fotografié... pero si nosotros no reflexionamos y lo llevamos cuando hemos ido a observar. ¿Qué es lo que habría hecho yo en esto? no, a que va... eso es que la juventud es impetuosa, e activa pero mayormente vamos a los centros infantiles y criticamos. Criticamos el trabajo de las personas. No, ahí se maltratan niños, etc. Pero ¿qué vamos a lograr con eso? ¿Hay algo positivo en eso? No. Lo que tenemos que pensar interiormente es primero, yo nunca cuando esté a cargo de un grupo voy a hacer esto, y cuando yo tenga a cargo un grupo y mis técnicos recurren a esto yo lo voy hacer en armonía, hacerlo ver que no se hace. Trabajo en equipo. Una educadora con sus técnicos tiene que trabajar en armonía, tiene que conversar las cosas, pero no criticándose, entonces de repente nosotros tenemos que bajar el ego, el ego en forma horizontal y no vertical.

Resultados Observación Directa

Observación directa

Observadora: Bárbara Varela

Focos de observación

- Cómo es el proceso de mediación de los agentes educativos con los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE
- Cómo interactúa los agentes educativos con los niños/as en la sala interactiva de la UMCE
- La educadora utiliza los criterios de mediación en su quehacer pedagógico con los niños y niñas.

Fecha De Observación	22 De Noviembre
Hora De Inicio	10:00
Hora De Término	10:55

Antes de ingresar a la sala, la educadora realiza las siguientes preguntas: ¿qué vamos hacer en la sala interactiva? ¿se puede correr? ¿se puede gritar? los niños señalan que no y la educadora los invita a jugar.

Los niños y niñas ingresan a la sala y comienzan a jugar inmediatamente.

a la alfombra ingresan 3 técnicos y 2 educadoras y proceden a sentarse en el suelo.

2 técnicos miran sus celulares, y otra interactúa con unos niños jugando con unos pañuelos.

Las técnicos permanecen en silencio algunos minutos, en otras ocasiones conversan entre ellas y se relacionan con los niños solo cuando ellos se acercan a ellas.

un niño pelea con una niña y esta se acerca a una técnico a llorar. esta le pregunta qué sucede y se acerca al otro niño y le señala: esta pelotita la estaba ocupando ella, compartámosla y luego

la utilizas tú. El niño llora pero luego la técnico lo convence de jugar con otra cosa.

soledad interactúa con un grupo de niños y les señala: miren con esta pelotita botaremos los cubos, pero sin tirarla, sino que debe rodar. los niños comienzan tirándola y esta señala nuevamente, sin tirar, que rueda la pelota.

Una educadora y una técnico miran sus teléfonos.

Una educadora permanece al menos 30 minutos con un niño en brazos.

Una técnico le señala a un niño: sin pelear, hay que compartir los materiales.

Una educadora ingresa a sala 10 minutos antes de terminar la actividad.

Los niños comienzan a recoger los materiales en forma ordenada por petición de los adultos

Fecha de Observación	29 de noviembre
Hora de Inicio	10:00
Hora de Término	10:55
<p>Los niños entran y la sala no está iluminada ni preparada con recursos.</p> <p>a los 5 minutos la educadora se retira de la sala, mientras que las técnicos permanecen sentadas en el suelo mirando sus celulares.</p> <p>luego se coloca música.</p> <p>Una técnico juega con un grupo de niños y niñas, mientras que otra permanece pasivamente sentada sin realizar interacción. Luego una tercera técnico se sienta junto a la técnico que juega con los niños y comienzan a conversar.</p> <p>uno de los niños se dirige a una técnico, pero esta permanece en silencio.</p> <p>Soledad comienza a interactuar con una niña, juegan con una pelota.</p>	

a los 15 minutos llega la educadora a la sala y permanece de pie unos minutos mirando su celular.

algunos niños y niñas se acercan a las técnicas y estas responden a ellos, jugando e interactuando palabras.

la educadora ingresa a la alfombra y comienza a interactuar con algunos niños, comentan lo que realizan con los recursos y señala: ¿Qué es eso? ¿Es una pelota? A otra niña le pregunta ¿qué tienes en la cabeza? la educadora observa a los niños y comienza a relacionarse con ellos.

una técnico se traslada a un grupo de niños y pregunta: ¿Que paso? ¿Qué es eso?

2 técnicos se relacionan con los niños, mientras que otra se acuesta en el suelo.

la educadora se retira de la alfombra.

soledad le pregunta a unos niños: ¿Para qué sirve esto? son porotos.

un niño llora y soledad se acerca a él y lo tranquiliza.

una técnico le dice a un niño: vamos hacer que este cordón envuelva la pelota. ¿veamos?

la educadora le señala a un niño: Inténtalo de nuevo. (este se encontraba jugando con unos bloques y una pelota.

la educadora observa otros grupos y luego sale de la alfombra nuevamente.

una técnico juega con unos niños dejándose tapar con unos pañuelos pero no señala ninguna palabra.

a las 10:42 se prenden las luces y se comienzan a ordenar.

Observación Participante

Observadora: Camila Varas

Focos de observación

- Cómo es el proceso de mediación de los agentes educativos con los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE
- Cómo interactúan los agentes educativos con los niños/as en la sala interactiva de la UMCE
- La educadora utiliza los criterios de mediación en su quehacer pedagógico con los niños y niñas.

Fecha de Observación	22/11/2018
Hora de Inicio	10:00
Hora de Termino	10:55
<p>Llegan los niños al subterráneo del pabellón C de la UMCE.</p> <p>Se sientan en el suelo y proceden a sacarse los zapatos para poder hacer ingreso a la sala interactiva.</p> <p>La agente educativa 1 comienza a hacerles preguntas a los niños y niñas del nivel heterogéneo del jardín infantil “Relmutrayén” tales como, “¿Qué vamos a hacer en la sala interactiva?, ¿Podemos correr?, ¿Podemos gritar?”, y los niños responden al unísono “No” y dicen que “venimos a jugar”.</p> <p>Hacen ingreso a la sala interactiva donde todo el lugar se encuentra ordenado y listo para que los niños y niñas hagan uso de ésta.</p> <p>Apagan las luces y los niños comienzan a jugar libremente.</p>	

La agente educativa 2 junto a las demás agentes educativas se sientan en el suelo de la sala viendo cómo los niños y niñas juegan. Algunas conversan entre ellas, otras miran el teléfono y de vez en cuando, cuando los niños y niñas las solicitan para algo, atienden a los párvulos en lo que necesiten.

La agente educativa 6 (encargada de la sala interactiva) comparte con los niños y niñas, inventan juegos con los distintos materiales presentes en la sala, como pelotas y tarros. Se pasea por los distintos grupos de niños para conversar con ellos y hacerles preguntas en relación a lo que los niños y niñas juegan.

Entra a la sala interactiva la agente educativa 1 y prende la luz, por lo que los niños y niñas quedan impresionados y la educadora afirma que “se acabó la visita” y los niños dicen “aaaaahhh” haciendo referencia a que no quieren irse del lugar.

La agente educativa 6 comienza a cantar para que los niños y niñas colaboren con el orden de la sala.

Algunos niños ayudan a ordenar, mientras que otros no quieren dejar de jugar.

Las demás agentes educativas también ayudan a ordenar y les indican a los niños que siguen jugando que ordenen la sala interactiva.

Finalmente se ponen los zapatos y se ordenan en fila para retornar al jardín infantil.

Fecha de Observación	29/11/2018
Hora de Inicio	10:00
Hora de Termino	10:55
<p>Comienza la visita a la sala interactiva a las 10:00 de la mañana.</p> <p>Los niños y niñas se sacan los zapatos dentro de la sala interactiva y los dejan ordenados en una fila.</p> <p>Se encuentran las agentes educativas 3,4 y 5 acompañando a los niños y niñas en la visita.</p> <p>Se encuentran sentadas cada una en un extremo de la sala.</p> <p>Interactúan con los niños y niñas cuando éstos se acercan a ellas. La agente educativa 6 interactúa con una niña.</p> <p>A las 10:15 de la mañana llega la agente educativa 1. Se sienta con los niños y niñas y comienza a hacerles preguntas tales como “¿Qué tienes en la cabeza?” y los niños le responden y le cuentan a qué están jugando.</p> <p>Una de las técnicos participa con los niños y niñas en la pared de alfombra. La sala interactiva tiene la misma ambientación y elementos que la visita anterior, sin embargo, en esta ocasión se ocupan más las paredes.</p> <p>Un niño llora por una pelota y la agente educativa 6 le conversa hasta que el niño se tranquiliza.</p> <p>Luego de un rato no interactúan tanto con los niños a excepción de la agente educativa 3</p>	

que se acuesta en el suelo y deja que los niños y niñas la llenen de cosas encima de ella.

La agente educativa 6 le sigue el juego y les dice a los niños que “No es la Katy, es un sillón” y se sienta encima de ella, por lo que los niños hacen lo mismo y se sientan todos encima de ella

A las 10:42 de la mañana se prenden las luces y se les indica a los niños y niñas que deben guardar los materiales, mientras la agente educativa 6 les canta y habla a los niños para el cierre, sin embargo una de las agentes educativas de la sala la interrumpe cada cierto rato para dar indicaciones a los niños y niñas.

Fecha de Observación	06/12/2018
Hora de Inicio	10:00
Hora de Termino	10:55
<p>Los niños entran a la sala interactiva a las 10:00 de la mañana.</p> <p>Se encuentran las agentes educativas 3, 4 y 5 en la sala, las cuales se encuentran sentadas en el suelo conversando entre sí, mientras que también se encuentra una técnico del nivel de sala cuna del jardín, ésta se preocupa de un niño exclusivamente, juega con él y conversa con el niño.</p> <p>La mayoría de los niños y niñas del nivel se encuentran muy inquietos, corren por la sala, se salen del lugar donde deben estar (el piso alfombrado). Por lo que las agentes educativas 3, 4, 5 y 6 deben estar indicando a los niños y niña que vuelvan al lugar que corresponde.</p> <p>Este día lo materiales que usan son los mismos de cada jueves, menos unos resortes de colores que les facilita Soledad para que jueguen.</p> <p>Hay una niña que llora al no tener este resorte, por lo que la agente educativa 6 la toma de la mano y la lleva hacia un grupo de niños que tienen este material. Les pregunta a los niños si le pueden prestar un resorte a esta niña que no tenía, a lo que los niños responden que no.</p> <p>La agente educativa 6 le indica a la niña que vaya a jugar con otra cosa, y la niña se va y se une a un grupo de niños que estaban jugando sentados en el suelo.</p> <p>Los niños vuelven a salirse del piso alfombrado y se acuestan en unos sillones que hay en la</p>	

sala interactiva en la parte de baldosa.

La agente educativa 6 les pide que no jueguen ahí y que se acerquen al piso alfombrado.

Otra de las agentes educativas les dice que si juegan en el piso de baldosa, se pueden resbalar y caerse.

Las agentes educativas 3, 4 y 5 se encuentran sentadas en el suelo en un círculo pequeño junto a varios niños y niñas, y una de ellas permite que los niños coloquen en su cabeza unas estrellas que están puestas en la pared de alfombra.

Finalmente se prende la luz y la agente educativa 6 comienza a cantar para que los niños y niñas guarden y ordenen los materiales en el lugar correspondiente.

Algunos niños ordenan, mientras que otros juegan y no obedecen a las órdenes que se les da para que ordenen.

La agente educativa 4 hace que los niños elijan entre ordenar o ir a ponerse los zapatos al pasillo y esperar para irse al jardín.

Observación directa

Observadora: Cindy Gálvez Palomo

Focos de observación

- Cómo es el proceso de mediación de los agentes educativos con los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE
- Cómo interactúa los agentes educativos con los niños/as en la sala interactiva de la UMCE
- La educadora utiliza los criterios de mediación en su quehacer pedagógico con los niños y niñas.

Fecha de Observación	29 de Noviembre de 2018
Hora de Inicio	10.00 horas.
Hora de Término	11.00 horas.
<p>Personas dentro de la Sala:</p> <p>Agente educativo 6 le explica a los niños(as) cómo se deben sacar los zapatos y dejarlos dentro de la sala por que el pasillo está ocupado</p> <p>Los niños y niñas entran se sacan y ordenan sus zapatos, y comienzan a jugar</p> <p>Agente educativo 4 se sienta en el suelo en un rincón con su celular en la mano</p> <p>Se oscurece la sala y se prende luz ultravioleta</p> <p>Agente educativo 1 se va de la sala luego que entran todos los niños</p> <p>Agente educativo 3 se sienta en el suelo con su celular en la mano</p> <p>Agente educativo 4 le pregunta de su lugar a Agente educativo 3 que se encuentra en otro rincón de la sala, por Agente educativo 5 que las venía acompañando. Agente educativo 3 le responde que se encuentra en el baño</p>	

Agente educativo 5 llega a la sala , se saca los zapatos, se sienta en el suelo al lado de Agente educativo 4 y comienzan a conversar entre ellas

Agente educativo 6 se sienta en el suelo y comienza a jugar con uno niño y una botella

Llega Agente educativo 1 hablando por teléfono, luego habla con Agente educativo 6, para luego tomar su celular nuevamente (10.15 horas.)

Todas las técnicas en sus lugares interactúan con los niños y niñas materiales pero sin hablar

Agente educativo 1 entra en el sector de juegos, se acerca a unos niños y niñas y comienza preguntar ¿Qué es eso? ¿Es una pelota?

Agente educativo 1 luego de conversar con niños toma su celular

Agente educativo 1 y Agente educativo 4 comienza a hablar de un sector de la sala a otro sobre un niño que tiene problemas de horario de llegada y retirada

Agente educativo 6 comienza a interactuar con niños y unos materiales

Agente educativo 1 le pregunta a distintos niños y niñas que tienen en sus manos nuevamente ¿Qué es eso?

Agente educativo 3 se acuesta con el estómago pegado al suelo y comienza a hablar con unos niños y a jugar con unos pañuelos

Agente educativo 1 se levanta, se para en el sector de la puerta y toma su celular

Agente educativo 6 conversa con unos niños

Agente educativo 5 deja que algunos niños y niñas le coloquen pañuelos en su cuello

Agente educativo 3 pregunta dónde está un niño en particular (Diego)

Agente educativo 4 le dice a un niño que hará magia pero no logra llamar su atención (niño no se acerca donde ella está)

Agente educativo 1 le ayuda a limpiarse la nariz a un niño que llora para “poder conversar mejor”

Agente educativo 4 esta con muchos niños haciendo “magia”

Cada técnico está con un niño, manipulando materiales pero no hablan con ellos

Agente educativo 1 habla con un niño, le explica el significado de OMG, el niño dice que es una mala palabra y la educadora le dice que no, que significa oh mi dios

Agente educativo 3 y Agente educativo 4 comienzan a conversar entre ellas

Agente educativo 1 enseña a niño a cómo realizar un nudo de zapatilla

Agente educativo 6 se acuesta con su estómago pegado en el suelo e interactúa con niños

Agente educativo 1 y Agente educativo 4 comienzan a conversar entre ellas y Agente educativo 1 toma su celular y va hacia el sector de la puerta

Agente educativo 3 deja que los niños la tapen con pañuelos

Agente educativo 6 se para se acerca a la técnico tapada con pañuelos y les pregunta a los niños quien es

Niños: Es la tía Katy

Agente educativo 6: no es un sillón

Agente educativo 4 y Agente educativo 1 se juntan a conversar entre ellas

Niños se sientan arriba de Agente educativo 3 y otros los intentas de sacar diciendo que la tía no es un sillón

Agente educativo 6 conversa con niños

Agente educativo 1 toma sus zapatos y se retira de la sala (10.35 horas.)

Agente educativo 6 y Agente educativo 4 comienza a conversar entre ellas

Agente educativo 6 cuenta palitos con unos niños

Agente educativo 3 utiliza su celular

Agente educativo 4 esta con niños, utiliza su celular, luego se para y buscar pañuelos para un niño y se queda parada, ve la hora, le dice a las otras técnicas que son 20 y comienza a decir que se van de la sala

10.42 Agente educativo 5 prende la luz

Agente educativo 4 dice a guardar, tomó un canasto y empieza a pedir las fichas para guardarlas

Agente educativo 3 le dice a Agente educativo 6 que están esperando su canción

Agente educativo 6 comienza a cantar para que guarden y después dice que quiere ver magia de niños, donde ellos empiezan a ordenar, toma una caja y dice aquí guardaremos los pañuelos

Agente educativo 4 sigue pidiendo fichas

Agente educativo 5 está sentada en el suelo jugando con unas niñas

Agente educativo 3 ordena pañuelos

Entra a la sala Agente educativo 1 10.47 horas.

Agente educativo 1 pega lo que corresponde en la pared magnética

Agente educativo 6 paga la luz, los niños gritan, prende la luz, les pide que no griten y si por favor pueden ordenar

Agente educativo 1 sale de la sala y pide a Agente educativo 4 que se lleve a los niños y niñas al jardín

Agente educativo 3 pega todas las estrellas en la pared magnética

Agente educativo 4 guarda bombillas con algunos niños

Agente educativo 5 empiezan a llamar a los niños y niñas para que se coloquen los zapatos

Comienzan a salir algunos niños

Niños no dejan de jugar en la alfombra

Agente educativo 1 entra en la sala y comienza a ayudarles a ordenar a los niños que siguen jugando en la alfombra para colocarse los zapatos.

Todo los niños/as y adultos se retiran de la sala hacia el jardín

Fecha de Observación	06 de Diciembre de 2018
Hora de Inicio	10.00 horas.
Hora de Término	11.00 horas.

Personas dentro de la Sala:

Agente educativo 6 sale de la sala a buscar a los niños y niñas, pregunta cuántas veces golpeo la puerta, le pide que se saquen los zapatos

La sala está oscura con la solo la luz ultravioleta encendida

Los niños y niñas entran a la sala y comienzan a jugar

Agente educativo 3 entra, se sienta en un rincón derecho de la sala a observar

Agente educativo 4 estaba sentada pero se para y comienza a jugar con los niños y un Ula- Ula (se los coloca en el cuello)

Luego se sienta Agente educativo 4 en el suelo y comienza a hablar con Agente educativo 5 que está sentada en otro lugar de la sala

Agente educativo 3 viene a buscar a unos niños y niñas que no estaban en la alfombra y los

lleva a ese sector

Agente educativo 6 juega con un niño en la pared de velcro

Agente educativo 4 deja que una niña le coloque un pañuelo y un gorro en la cabeza mientras ella sigue conversando con Agente educativo 5

Agente educativo 3 se une a la conversación

Agente educativo 4 deja que los niños y niñas coloquen más objetos en su cuerpo

Agente educativo 6 juega con unos niños/as y unas fichas. Les dice y enseña cómo hacer figuras con ellas

Una de las técnicas hace callar a los niños/as con un shhhh

Agente educativa 5 sigue conversando con la agente educativa 31 de un extremo a otro de la sala

Agente educativo 6 toma a un niño de los hombros para pedirle que deje de correr

Agente educativo 5 se para a ver a unos niños/as que están peleando por unos resortes

Agente educativo 3 se acerca a Agente educativo 5 y siguen conversando entre ellas

Se encuentra una técnica de sala cuna apoyando a los niños/as de su nivel que vienen con el grupo

Agente educativo 5 comienza a jugar con un resorte u llama la atención de un niño, luego se sienta y hace distintos movimientos con el resorte y el niño la imita

Agente educativo 6 se acerca a unos niños/as que juegan fuera de la alfombra con unos cojines y les comienza a preguntar por su mamá

Una niña comienza a llorar y una técnica la llama para verla

Agente educativo 6 sigue haciéndoles preguntas a una niña en particular (Amparo) sobre su nombre, por su mamá, por su papa y otras preguntas. Luego le dice que vaya a jugar al sector

alfombrado

La 3 técnicas se acercan a un sector de la sala, se sientan en el suelo y comienzan a hablar entre ellas sobre dinero

Agente educativo 6 le pide a una niña que comparta material con otra niña. Luego como no comparten, soledad toma a una de las niñas y la lleva a su oficina a buscar otro material

La 3 técnicas siguen hablando entre ellas

Agente educativo 4 le pregunta a una niña que pasaba si estamos en la parte sin la alfombra sin zapatos. La niña le responde que se puede caer y ella le dice que entonces no esté ahí. Esta conversación se repite con otros niños/as

La técnico de sala Cuna juega con el niño que tiene a cargo en la pared húmeda

Agente educativo 4 y Agente educativo 5 conversan entre ellas y se les une Agente educativo 3 mientras desenreda unos resortes de unos niños, luego de esto se sienta

Agente educativo 6 corrige a una niña por utilizar mal el material

Agente educativo 6 observa a un niño jugar con la pared húmeda

3 técnicas conversan entre ellas

Agente educativo 4 advierte a dos niños que terminaran golpeándose si siguen corriendo

Agente educativo 5 permite que le coloquen estrellas en su pelo

cada técnico manipulan materiales mientras conversan entre ellas

Agente educativo 3 se para y prende la luz

Agente educativo 6 sale de la sala a las 10.40 y vuelve a las 10,47 a ayudar a ordenar

Agente educativo 5 está sentada en el suelo desenredando resortes

Agente educativo 3 comienza a llevar a niños afuera para colocarse zapatos

Agente educativo 4 sale a ayudar con los zapatos

Agente educativo 6 y agente educativa3 siguen en la sala ordenando con algunos niños

Todos se retiran de la sala

Observación directa

Observadora: Michelle Soria

Focos de observación

Cómo es el proceso de mediación de los agentes educativos con los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE

Cómo interactúa los agentes educativos con los niños/as en la sala interactiva de la UMCE

La educadora utiliza los criterios de mediación en su quehacer pedagógico con los niños y niñas.

Fecha de Observación	Jueves 22 de noviembre de 2018
Hora de Inicio	10:15
Hora de Término	10:50 (Prender luz) 11:00 (Retiro de la sala)
<p>Cantidad de niños/as: 23</p> <p>Cantidad de adultos 4 (Agente educativa 6,3,2,4) + Agente educativa 1 que llega al final</p> <p>Agente educativa 6 Conversa con agente educativa 2</p> <p>-Agente educativa 6 va a buscar material y se acerca a niños y niñas presentando el material</p> <p>-Agente educativa 6 se mueve por la sala y se acerca a un grupo de niños y niñas mencionándole que pueden hacer un juego con la línea (cinta de alfombra), pelotas y frascos mencionándoles “estira bien la línea ”“no tan cerca” “hazla rodar” “le toca a tu amigo ahora”</p> <p>-Les presenta otra forma de jugar diciendo, “lo hacemos más complicado” y mueve la línea más lejos de los frascos y cuando empiezan los niños y niñas les menciona “dijimos que no lanzar” “estírate” “no pases la línea”</p> <p>-Agente educativa 6 canta una canción</p> <p>-Agente educativa 4 comienza a conversar con soledad</p> <p>-Menciona que hay que tener cuidado (instrucciones generales)</p> <p>- En voz alto les habla al curso no hay que tirar material mientras permanece en el teléfono</p>	

-Grita los cordones acá en este ula ula (señalando un ula-ula)

Agente educativa 2 Al entrar a la sala va con un niño que no desea sacarse los zapatos e intenta convencerlo

-Llega con el niño y lo toma en sus piernas y muestra material desde fuera del piso de alfombra

-Se mantiene al lado de agente educativa 4

-Convince a niño que se saque los zapatos.

Consuela a niño que llora

Agente educativa 3 Permanece en el teléfono. Deja que niños jueguen con ella. Tapándose con pañuelos y juega con ellos, juega con los niños que se le acercan.

-Sigue en el teléfono mientras niña se le acerca con pañuelos

-Comienza a ordenar

-Se acuesta tapada con pañuelos

Juega con niños y les menciona “Mira tú polera.”.

Se acuesta y la cubren con pañuelos.

Se sienta luego de aproximadamente 5 minutos y tira pañuelos a los niños para jugar.

Se mantiene en el teléfono

-Agente educativa 1 entra a la sala y prende la luz mientras conversa con técnico.

-” ¡Por favor a guardar! Guarden el material” (

Pregunta niño por niño “¿qué esas guardando tú?, y le dice a uno “mira allá la Sole está pidiendo las fichas”. Habla desde arriba en voz alta

Se dirige a un niño “Te tengo una misión, puedes guardar todas las bombillas”

Observaciones generales:

-Niños y niñas juegan de manera libre y autónoma

Adultos se mantienen en el mismo lugar

Agente educativa 3 y 4 Conversan (estando una en cada extremo de la sala

Adultos conversan entre ellos mientras niños juegan e interactúan con el material...

Fecha de Observación	Jueves 22 de noviembre de 2018
Hora de Inicio	10:15
Hora de Término	10:50 (Prender luz) 11:00 (Retiro de la sala)
<p>Cantidad de niños/as: 23</p> <p>Cantidad de adultos 4 (Agente educativa 6,3,2,4) + Agente educativa 1 que llega al final</p> <p>Agente educativa 6 Conversa con agente educativa 2</p> <p>-Agente educativa 6 va a buscar material y se acerca a niños y niñas presentando el material</p> <p>-Agente educativa 6 se mueve por la sala y se acerca a un grupo de niños y niñas mencionándole que pueden hacer un juego con la línea (cinta de alfombra), pelotas y frascos mencionándoles “estira bien la línea “no tan cerca” “hazla rodar” “le toca a tu amigo ahora”</p> <p>-Les presenta otra forma de jugar diciendo, “lo hacemos más complicado” y mueve la línea más lejos de los frascos y cuando empiezan los niños y niñas les menciona “dijimos que no lanzar” “estírate” “no pases la línea”</p> <p>-Agente educativa 6 canta una canción</p> <p>-Agente educativa 4 comienza a conversar con soledad</p> <p>-Menciona que hay que tener cuidado (instrucciones generales)</p> <p>- En voz alto les habla al curso no hay que tirar material mientras permanece en el teléfono</p>	

-Grita los cordones acá en este ula ula (señalando un ula-ula)

Agente educativa 2 Al entrar a la sala va con un niño que no desea sacarse los zapatos e intenta convencerlo

-Llega con el niño y lo toma en sus piernas y muestra material desde fuera del piso de alfombra

-Se mantiene al lado de agente educativa 4

-Convence a niño que se saque los zapatos.

Consuela a niño que llora

Agente educativa 3 Permanece en el teléfono. Deja que niños jueguen con ella. Tapándose con pañuelos y juega con ellos, juega con los niños que se le acercan.

-Sigue en el teléfono mientras niña se le acerca con pañuelos

-Comienza a ordenar

-Se acuesta tapada con pañuelos

Juega con niños y les menciona “Mira tú polera.”.

Se acuesta y la cubren con pañuelos.

Se sienta luego de aproximadamente 5 minutos y tira pañuelos a los niños para jugar.

Se mantiene en el teléfono

-Agente educativa 1 entra a la sala y prende la luz mientras conversa con técnico.

-” ¡Por favor a guardar! Guarden el material” (

Pregunta niño por niño “¿qué esas guardando tú?, y le dice a uno “mira allá la Sole está pidiendo las fichas”. Habla desde arriba en voz alta

Se dirige a un niño “Te tengo una misión, puedes guardar todas las bombillas”

Observaciones generales:

-Niños y niñas juegan de manera libre y autónoma

Adultos se mantienen en el mismo lugar

Agente educativa 3 y 4 Conversan (estando una en cada extremo de la sala

Adultos conversan entre ellos mientras niños juegan e interactúan con el material...

Fecha de Observación	Jueves 6 de diciembre de 2018
Hora de Inicio	10:08
Hora de Término	10:45 (Prenden luz) 11:09 (Se retiran)
<p>Cantidad de niños/as:</p> <p>Cantidad de adultos 4 (Agente educativa 6,3,5,4)</p> <p>-Llegan niños y niñas al pasillo (afuera de la sala interactiva) y agente educativa 6 desde adentro golpea la puerta, invitando a los niños a aplaudir 3 veces, luego a golpear con los pies</p> <p>Agente educativa 6: ¿Qué vamos a hacer?</p> <p>Agente educativa 4: ¿Que nos vamos a sacar?</p> <p>Niños y niñas: Los zapatos</p> <p>Agente educativa 4 ¿Cómo dejaremos los zapatos? los dejaremos juntitos</p> <p>¿Cómo entraremos? En puntitas y silencio</p> <p>-Agente educativo 4 y 5 entran la sala y comienzan a conversar</p> <p>-Agente educativo 4 está sentada mientras niños y niñas la cubren de pañuelos</p> <p>-Agente educativo 5 comenta a niños “Cuidado en el compañera”</p> <p>-Agente 6 interactúa con niños y niñas y les señala como agrupar fichas por color</p>	

-Agente educativo 4 y 5 conversan de un lado a otro de la sala

-Agente educativo 4 ayuda a niña a cómo usar pared húmeda y conversa con agente educativo 5

-Agente educativo 6 va a buscar más resortes para otros niños que esperaban su turno para usarlo

-Técnico sala cuna interactúa con materiales con niños y niñas y esta se acerca a la pared húmeda y ella la acompaña

-Agente educativo 6 se acerca a niños y niñas que están fuera de la alfombra y los invita a entrar

-Agente educativo 6 ayuda a solucionar conflictos (Niña no le prestaba material a compañera) soledad les menciona que deben compartir

Agente educativo 5, 4 y 3 permanecen en el celular y conversan entre ellas temas cotidianos

Técnico de sala cuna conversa con niños y niñas mostrándole materiales

Agente educativo 4 se dirige a niños y niñas que están fuera de la alfombra y les menciona “¿Qué puede pasar si ando sin calcetines? “Nos podemos caer” ¡Vamos a la alfombra!

Una niña no puede usar resorte y agente educativo 4 se acerca y se lo desenreda

Agente educativo 3,4 y 5 permanecen en el celular

Técnico sala cuna observa a niños y niñas

Agente educativo 4 le dice a niños y niñas que permanecen corriendo “Te vas a terminar golpeando”

Prenden las luces

Agente educativo 4 “Se acabó, hora de ordenar” A ver a ver, y señala caja y pide ayuda para guardar cordones

Agente educativo 6 con una caja dice “fichitas, fichitas”

Agente educativo 4 Con otra caja “bombillas, bombillas”

Agente educativo 3 se lleva a 3 niños que no están ordenando

Agente educativo 6 apaga la luz y prende la luz y dice “que contara hasta 10 y debe estar todo ordenado”

Niños y niñas comienzan a ordenar y finalmente se van

OBSERVACIÓN DIRECTA

Observadora: Muriel López Gajardo

Focos de observación

- **Cómo es el proceso de mediación de los agentes educativos con los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE**

-10:05 los niños/as (23) del nivel transición heterogéneo se ubican en un semicírculo en la puerta de entrada a la sala interactiva, agente educativa 1 comienza a decirle a los niños/as las normas de convivencia por medio de preguntas convergentes ¿Vamos a correr en la sala interactiva? ¿Vamos a gritar? Los niños/as ya con solo calcetines ingresan a la sala.

-La sala se encuentra con la luz ultravioleta dispuesta. Agente educativa 1 se retira de la sala interactiva, quedando en el espacio Agente educativo 2, 3 y 4

-Agente educativa 3 enciende su celular y se concentra en el durante aproximadamente 10 minutos, en ese instante algunos niños/as comienzan a ponerles pañuelos en su cabeza, a lo que ella responde “buu soy un monstruo”.

-Agente educativa 2 y 3 comienza a hablar entre ellas y se sitúan en unos extremos de la sala.

-Agente educativa 6 habla con la educadora y agente educativa 3 posteriormente ingresa al piso alfombrado interactuando con 3 niños. Dispone una cuerda, una pelota y unos envases con el fin que los niños puedan lanzarla y derribarla. Pone alguna regla al juego “No pasar la raya al momento de lanzarla”. Uno de los niños pasa el margen de la raya y esta le dice: “No, recuerda que no debes pasar la raya para lanzar”.

-Agente educativo 3 se acuesta en el piso alfombrado mientras los niños le disponen pañuelos por encima del cuerpo, y esta se queda ahí durante unos 10 minutos aproximadamente. Luego vuelve a tomar su celular.

-La agente educativo 2 se encuentra con un niño de sala cuna en brazos, estando con él la mayor parte del tiempo que dura la visita a la sala interactiva, ya que el niño presenta dificultad para ingresar a la alfombra demostrándolo por medio del llanto.

- A las 10:43 ingresa a la sala la agente educativo 1 y prende la luz. Comienza a cantar la canción “Lastima que termino la actividad de hoy”. Les pide a los niños/as que comiencen a guardar el material.

-La agente educativo 6 comienza a cantar una canción para que los niños/as puedan guardar el material didáctico que utilizaron. Los niños/as ayudan a recoger el material y disponerlo en su lugar correspondiente.

-La agente educativo 6 les dice a los niños/as que le encanta que los niños/as vengan a la sala interactiva como cada día jueves, y que son muy cooperadores con el orden.

- Cómo interactúa los agentes educativos con los niños/as en la sala interactiva de la UMCE
- La educadora utiliza los criterios de mediación en su quehacer pedagógico con los niños y niñas.

Fecha de Observación	22 de noviembre 2018
Hora de Inicio	10:05
Hora de Termino	10:50

-Música de fondo en la sala interactiva

-Agente educativa 3 se encuentra en posición cúbito abdominal en el piso

-Agente educativa 4 se encuentra en el piso alfombrado con 5 niños/as mostrándoles un truco de magia con una pelota, los niños/as la miran atentamente e interactúan con ella. .

- Agente educativo 6 se encuentra en el piso alfombrado e interactúa con 3 niños.
- La mayoría de los niños/as juegan de forma autónoma en el piso alfombrado mientras el resto interactúa con los materiales de la pared húmeda.
- 10:25 la agente educativa 1 ingresa a la sala e interactúa con uno de los niños.
- La agente educativa 3 sigue en la misma posición y algunos niños/as le ponen pañuelos encima.
- Agente educativa 6 habla con uno niño y le muestra el material del piso, invitándolo a jugar.
- La agente educativo 1 se acerca a la agente educativo 3 para hablar con ella.
- Agente educativa 4 se encuentra ubicada en el piso, donde se encuentra la pared de velcro, está sola y no ha interactuado con ningún niño/a.
- 10:35 agente educativa 1 se retira de la sala.
- Agente educativa 4 dice: “Luis recuerda no golpear al compañero”.
- Agente educativa 6 comienza a contar fichas con los niños/as “una, dos, tres....”. Los niños/as la escuchan.
- Agente educativa 3 sigue en la misma posición, pero ahora los niños/as comienzan a ponerles ula ula en el cuello.
- Agente educativa 3 “¿son 20 para la 11 nos vamos?” (Sé lo dice a agente educativo 4)
- 10:42 agente educativo 3 prende la luz

-Agente educativo 4 “Sole canta tu canción”.

-Agente educativo 6 “estoy triste porque saben... Lástima que termino la actividad de hoy”.

-Agente educativa 6 “Estoy cansada y me duele la cadera, quiero ver magia de niños y vamos a ordenar.

-10:47 ingresa la agente educativa 1 a la sala.

-”Qué dijimos niños, sin gritar”. (Agente educativa 6) “Todavía no nos vamos a poner los zapatos, vamos a ordenar”.

- 10:50 la agente educativa 1 sale de la sala para contestar el celular.

- Agente educativa 6 simula tener un puesto de feria para que los niños/as comiencen a ordenar, estos guardan el material en los canastos. Les dice “gracias, muy amables”.

-Agente educativo 4 “niños guarden las bombillas acá” (lo repite al menos 5 veces)

-Agente educativo 6 dice; 1, 2,3 zapatos, zapatillas, botas y chalas me pondré, uno en el pie derecho y otro en el pie izquierdo.

-Agente educativo 6 agradece a los niños/as por ayudarla a ordenar el material de la sala interactiva

- Matías uno de los niños se pone los zapatos y la agente educativo 4 les dice “muy bien Matías, vamos tú puedes”.

-10: 56 la agente educativo 6 ingresa a la sala.

-agente educativo 6: Maximiliano a ponerse los zapatos, el niño no quiere y se queda acostado en el piano de género.

Fecha de Observación	29 de noviembre 2018
Hora de Inicio	10:20 (hora que yo ingrese a la sala
Hora de Término	11:00

- 10:00 agente educativo 6 comienza a golpear la puerta y dice “hola”, uno de los niños le responde “tía Sole me asustaste”.

-agente educativo 6 “¿cuantas veces golpeo la tía Sole?”..... niño “3”.....Sole “contemos con las manos 1, 2 y 3” y ahora con los pies.

-Agente educativo 6 “¿A que vienen a la sala interactiva?”... ¿qué nos vamos a sacar? (los zapatos) ¿cómo tenemos que dejar los zapatos?” (Juntitos)

-Agente educativo 6 “Vamos a pensar en cómo podríamos entrar, en cuclillas” niño “yo puedo”

-10:08 los niños/as ingresan a la sala interactiva, comienzan a interactuar con el material de manera autónoma

-Agente educativo 3 se sienta al lado de la pared de velcro.

-Agente educativo 4 se ubica en la pared magnética sentada

-Agente educativo 5 se sienta en una orilla del piso

-Agente educativo 3 viene a buscar a 3 niños que se salieron del piso alfombrado

-Agente educativo 3 se acerca al lado la agente educativo 5 y comienza a hablar con ella

-Agente educativo 5 “Matías ten cuidado con tu compañero”

-Agente educativo 6 interactúa con 2 niños y les muestra fichas

-Las agentes educativas 4 y 5 hablan a distancia, luego esta última saca su celular

- La agente educativa 5 desenreda un material a uno de los niños y luego se queda parada, se sienta y se queda jugando con un resorte
- La agente educativa de sala cuna se encuentra en la pared de agua con uno niño de su nivel
- La agente educativo 6 se acerca a dos niñas que juegan en uno de los sillones y le pregunta ¿Cómo está tu mamá, está trabajando?.. Niña “no, estudia” agente educativo 6 ¿qué estudia?”...niña “no sé”... agente educativo 6 “y no será que estudia castellano”
- Agentes educativos 3 y 5 siguen conversando sobre temas cotidianos
- una de las niñas se acerca donde la agente educativa 6 para preguntarle si tiene sillas pequeñas.
- La agente educativo 6 se acerca a una de las niñas que está fuera de la alfombra y le dice “oye Colomba vamos a trabajar allá (piso alfombrado)...Colomba “no”...agente educativo 6 “¿no te gusta?”...niña “no”... agente educativo 6 “bueno quédese acá pero con cuidado”
- Ahora agente educativo 4 y 5 conversan
- Una de las niñas quiere una pulsera que otro grupo de niñas tiene, la agente educativa 6 le pregunta al grupo de niñas si le pueden prestar la pulsera a la niña. Las niñas les dicen que no y la agente educativa 6 le dice a la niña que la acompañe a su oficina y que le dará una pulsera.
- Los niños/as comienzan a llenar de pañuelos a la agente educativa de sala cuna.
- Agente educativo 5 “niños dentro de la alfombra”.
- Agente educativo de sala cuna se encuentra con el niño de su nivel en la pared de agua
- Agente educativo de sala cuna se dirige a uno de los extremos del piso alfombrado con el niño de su nivel.
- Agente educativo 4 “Antonia, Amparo se van a terminar golpeando” (las niñas corren)
- 10:45 encienden la luz.

-Agente educativo 4 “llegó la hora de guardar”... “ya a ver, a ver quién me puede ayudar a guardar los cordones en esta caja”.

-Agente educativo 6 dispone las cajas para que los niños guarden el material, los niños/as comienzan a ordenar el material.

-Agente educativo 3 nombra a los niños/as para que se coloquen los zapatos e irse de la sala.

-10:57 se retiran todos de la sala interactiva.

OBSERVACIÓN DIRECTA

Observadora: Shalom Barra

Focos de observación

- Cómo es el proceso de mediación de los agentes educativos con los niños y niñas en la sala interactiva de la UMCE
- Cómo interactúan los agentes educativos con los niños/as en la sala interactiva de la UMCE
- La educadora utiliza los criterios de mediación en su quehacer pedagógico con los niños y niñas.

Fecha de Observación	22 de noviembre 2018
Hora de Inicio	10:05 horas
Hora de Término	10:50 horas

10:05 los niños del nivel transición heterogéneo se ubican en un semicírculo afuera de la puerta de la sala, la agente educativa 1 comienza a decirle a los niños las normas de convivencia por medio de preguntas ¿Vamos a correr en la sala interactiva? ¿Vamos a gritar? Los niños y niñas ya con solo calcetines ingresan a la sala.

La sala se encuentra con la luz ultravioleta encendida. La agente educativa 1 se retira de la sala interactiva, quedando en el espacio la agente educativa 2.

La t la agente educativa 3 prende el celular y se concentra en el durante unos 10 minutos, en ese instante algunos niños/as comienzan a ponerles pañuelos en la cabeza, a lo que ella responde “buu soy un monstruo”, sin quitar necesariamente la vista del teléfono.

La agente educativa 2 con la agente educativa 3 comienza a hablar entre ellas y se ubican en unos extremos de la sala.

La agente educativa 6: (habla con otras agentes educativas, posteriormente ingresa al piso alfombrado interactuando con 3 niños). Pone una cuerda, una pelota y unos envases con el fin que los niños puedan lanzarla y derribarla.

La agente educativa 6: No pasen la raya al momento de lanzarla. (Uno de los niños pasa el margen de la raya) No, recuerda que no debes pasar la raya para lanzar.

La agente educativa 3 se acuesta en el piso alfombrado mientras los niños le ponen pañuelos por encima del cuerpo, y esta se queda ahí durante unos minutos y luego saca otra vez que celular.

La agente educativa 2 se encuentra con un niño en brazos en el borde de la alfombra, que no quiso sacarse los zapatos.

A las 10:43 ingresa a la sala la agente educativa 1 y prende la luz. Comienza a cantar la canción “Lastima que termino la actividad de hoy” y les pide a los niños/as que comiencen a guardar el

material.

La agente educativa 6 comienza a cantar una canción para que los niños/as puedan guardar el material didáctico que utilizaron. Los niños/as ayudan a recoger el material y disponerlo en su lugar correspondiente.

La agente educativa 6: me encanta que los niños vengan a la sala interactiva todo los jueves y que sean tan buenos ayudando a ordenar.

Los niños retiran de la sala en ayuda de las 5 agentes educativas presentes.

Fecha de Observación	29 de noviembre 2018
Hora de Inicio	10:10 horas
Hora de Término	10:55 horas

En la sala se encuentran presentes 1 educadora, 3 técnicos y la encargada de la sala interactiva.

La agente educativa 3 (acostada en el suelo mientras los niños y niñas la miraban y le ponen diversos objetos encima).

La agente educativa 1 (interacciona con un niño jugando con los cordones y enseñando a hacer nudos, desafiando al párvulo a realizar la acción).

La agente educativa 3 se ubica en un parte de la alfombra a interactuar con los educandos.

La agente educativa 4 (sentada en la alfombra mientras los niños y niñas se acercan y juegan con ella).

La agente educativa 6: ¿qué es esto? ¿Por qué no me deja pasar? pregunta a los niños mientras se para e intenta avanzar por donde está la técnico acostada.

Niños: se ríen y dicen ¡es la Kathy!

La agente educativa 6: No, mentira, es un sillón (y se sienta sobre ella)

Niños: todos excepto una se ríen (una niña llora), ¡Sole no es un sillón es la Kathy! jajaj

10:35 horas La educadora, se retira de la sala.

La agente educativa 5 (juega con los niños y les propone ideas en base a ejemplos de qué y cómo pueden jugar, utilizan fichas y pelotas).

La agente educativa 6 (juega con dos niños utilizando una cesta con bombillas).

La agente educativa 6: ¿Cuántas habrán? ¿Contemos? 1,2,3... 14

La agente educativa 4: Son 20 para las 11. (Y les recuerda a las demás que ya deben empezar a guardar para irse.

La agente educativa 3 (enciende las luces y apaga la luz ultravioleta), mientras la técnico 3 invita a los niños a guardar.

La agente educativa 5: Sole, los niños quieren cantar su canción.

La agente educativa 6: ah ya, pero yo no puedo cantar con la luz prendida (apaga las luces un instante) las vuelve a prender diciendo: ya ahora si puedo cantar con las luces prendidas.

La agente educativa 6: saben niños, yo estoy muy triste porque... (comienza a cantar) “qué lástima que terminó la actividad de hoy.” continúa cantando y les menciona que los espera el próximo jueves.

Luego los motiva a guardar diciendo que no lo hagan tan rápido y anuncia que irá a buscar las cajas.

Mientras los niños guardan, vuelve a hacer ingreso la educadora, quién está alrededor de 4 minutos y vuelve a salir del lugar.

La agente educativa 6 se ubica en una parte de la alfombra e incentiva a los niños y niñas a guardar pidiéndoles diversos objetos.

Las técnicos se pasean por la sala interactiva ordenando.

Al volver a entrar la educadora, les habla a cada uno de los niños de manera personalizada, les pregunta si ya terminaron de jugar y de ser así le indica que se pongan los zapatos.

La agente educativa 1: Amalia, ¿terminaste de jugar?

Niña: si

La agente educativa 1: entonces tienes que terminar de guardar.

Niña: (mira a la educadora y luego el objeto que tiene en la mano)

La agente educativa 1: mira lo que tienes en la mano, mira por detrás ¿qué tiene? (la niña se da cuenta que tiene velcro y lo deja en el lugar que corresponde) luego la educadora la felicita y le indica sobre los zapatos.

Fecha de Observación	06 de diciembre 2018
Hora de Inicio	10:10 horas
Hora de Término	11:00 horas
<p>Cantidad de niños, 22 niños, nivel heterogéneo.</p> <p>En la sala se encuentra la agente educativa 6, y cuatro adultos (técnicos).</p> <p>Un grupo de niños juega no en la alfombra, opta por jugar con el puf que se encuentran en la otra mitad de la sala.</p> <p>La agente educativa 6 a interactuar con aquellos niños, les pregunta ¿son médicos? ¿Cuál es tu nombre?</p> <p>Niño: Tía Sole ¿tú tienes sillas pequeñas?</p> <p>La agente educativa 6: Si, mira...</p> <p>10:25 Una niña se pone a llorar, una técnico se acerca y le pregunta qué pasa, la niña le cuenta que le quitaron un material, y le dice a otro niño que debe de pedirle el material, no quitárselo.</p> <p>La agente educativa 6, se acerca a donde surgió en conflicto, y se lleva a la niña que lloraba a otro lugar</p> <p>3 de las técnicos se encuentran sentadas en el piso conversando entre ellas (Agentes educativas 3,4 y 5)</p> <p>10:30 la agente educativa 6 invita a la niña que lloraba a ir a la otra parte de la sala (bodega, al salir por la puerta) a buscar otro material. Otra niña (Colomba) se suma y las tres salen de la</p>	

sala.

Las técnicas no se percatan, y en un breve tiempo vuelven a hacer ingreso a la sala.

La sala interactiva no está ambientada en una temática específica, tiene todo tipo de material, animales, sistema solar, números, letras, etc.

10:35 Una técnica, la agente educativa 5, va a buscar a los niños que están afuera de la alfombra jugando con los puf y les dice que deben ir a jugar en el piso alfombrado, que no pueden estar en el piso de cerámica.

Otra de las técnicas (4ta), se mantiene siempre al lado de la pared magnética y de agua, y juega con los niños que se acercan al lugar.

La agente educativa 6, sale y reingresa en reiteradas ocasiones a la sala, a buscar o dejar material a la bodega.

La agente educativa 6 se dirige a unos niños que jugaban con un resorte en la alfombra, y ella les indicó que sería mejor que jugaran encima del piano acolchado, y les mostró cómo podrían hacerlo.

10:40 La agente educativa 5 se cambia de lado de la sala y se sienta cercana al árbol de una de las paredes

2 niños enredaron un resorte, y la técnica La agente educativa 4 dice...

La agente educativa 4: Miren lo que hicieron (Niños observan el resorte)

La agente educativa 4: ¿les ayudo a desenredarlo? (empieza a desenredarlo sin separarse de los niños

10:55 dos técnicos apagan las luces ultravioleta y encienden la luz normal.

Una de ellas, La agente educativa 4 en voz suave y volumen bajo dice:

La agente educativa 3: llegó la de...

La agente educativa 5: (se para en el centro de la sala) a ver, a ver, ¿quién me puede ayudar a guardar? en esta caja pondremos los cordones.

La agente educativa 6: (sentada junto a las cajas) ¡Fichitas, fichitas! tráiganme fichitas.

La agente educativa 5: (le habla a los niños que siguen jugando uno por uno llamándoles por su nombre) Estamos guardando, tienen que guardar sino se van a poner los zapatos ¿qué eligen?

La agente educativa 6: (apaga la luz dejando la sala a oscuras, y la prende enseguida) les habla a los niños que deben ayudar a guardar.

La agente educativa 6: guarden pero no tan rápido, les voy a contar hasta diez y cuando yo abra los ojos quiero ver la sorpresa de que todo esté guardado.

Gran parte de los niños guardan material, las agentes educativas, se pasean por la sala recogiendo material.

11:00 horas. ya no hay niños en la sala.

Categorías A Priori

La agente educativa 4

Pregunta	Unidad de Muestreo	Observación	Categoría de significado	Nombre de la Categoría
Pregunta 2	-Se respeta la libertad de ellos. En la sala interactiva nosotras interactuamos solo si ellos interactúan con nosotras, más observamos que estamos interviniendo. (Reciprocidad)	La agente educativa 4 se encuentra en el piso alfombrado con 5 niños/as mostrándoles un truco de magia con una pelota, los niños/as la miran atentamente e interactúan con ella. (Visita 2)	Intencionalidad y Reciprocidad	Criterios de mediación
Pregunta 3	-La Autonomía.... La relación entre ellos y la parte de cuando ellos			

	crean (Intencionalidad)			
Pregunta 3	Esa es la importancia que yo le entrego a la sala interactiva, que desarrolla la imaginación sobre todo y la interacción entre los niños. (Intencionalidad)			
Pregunta 6	Antiguamente o sea hace años había una educadora en prácticas de aquí mismo de la UMCE, y ella iba y preparaba el material y ella nos entregaba ciertas orientaciones para la evaluación después y nos dividíamos			

			Significado	
			Trascendencia	
		Matías uno de los niños se pone los zapatos y la agente educativa 4 le dice “muy bien Matías, vamos tú puedes”. (visita 2)	Sentimiento de Competencia	
Pregunta 4	Ayudándoles a lo que ellos necesiten, así no se poh si hay algún conflicto... si hay una resolución de problemas uno ayuda a buscar la solución.	Nicole “Antonia, Amparo se van a terminar golpeando” (las niñas corren) (visita 3) Nicole “hay que tener cuidado”	Regulación y control de la conducta	

		<p>(hablando al curso) , “no hay que tirar el material”</p> <p>(levantando la voz y usando su teléfono) (visita 1)</p>		
<p>Pregunta 4</p>	<p>Le damos alternativas de solución pero finalmente la solución la termina buscando el niño.</p>	<p>Nicole ayuda a niña a cómo usar pared húmeda (visita 3)</p> <p>Una niña no puede usar resorte y Nicole se acerca y se lo desenreda (visita 3)</p>		
<p>Pregunta 6</p>	<p>Nosotros explicamos el por qué no se puede</p>	<p>Nicole se dirige a niños y niñas</p>		

	<p>correr y él tiene que decir porque no se puede correr y típico que te van a decir porque es un espacio muy reducido, porque ellos también han escuchado de nosotras, pero todo el tiempo llevándolos a la reflexión y que ellos busquen la solución y la respuesta a...</p>	<p>que están fuera de la alfombra y les menciona “¿Qué puede pasar si ando sin calcetines? “nos podemos caer” ¡Vamos a la alfombra! (Michelle, visita 3)</p> <p>Nicole le dice a niños y niñas que permanecen corriendo “Te vas a terminar golpeando” (visita 3)</p>		
<p>Pregunta 3</p>	<p>Y el trabajo que tiene relacionándose entre</p>		<p>Acto de compartir</p>	

	ellos, porque ellos crean en conjunto... pero también se crea un lazo, comienzan a jugar a vender, te podría nombrar muchas actividades.			
				Individualización y diferenciación psicológica
				Búsqueda y planificación de los objetivos de la conducta
				Comportamiento al Desafío
Pregunta 3	El otro día yo vi que hacían una autopista con los cordones e inventan un autos y pasaban por ahí. No			Ser Humano como entidad Cambiante

	<p>hay autos ahí entonces el tema de la importancia de la imaginación, desarrollan mucho la imaginación creando con el material que hay.</p>			
<p>Pregunta 5</p>	<p>Por ejemplo si vemos a uno que se está estresando, se está ofuscando porque no pueden... por lo menos a mí me paso que había un nudo en un cordón entonces él trataba y hacia mucho trabajo de pinzas y no podía no podía ¡es que no puedo, es que no puedo! Ahí uno interviene y siempre</p>		<p>Alternativa Optimista</p>	

	<p>está prestando ayuda, ya mira hagámoslo de esta manera, se lo suelto un poco pero que lo termine haciendo el finalmente.</p>			
<p>Pregunta 4</p>	<p>Ayudándoles a los que ellos necesiten, así no se poh si hay algún conflicto... si hay una resolución de problemas uno ayuda a buscar la solución</p>		<p>Mediación</p>	<p>Concepto de Mediación</p>
<p>Pregunta 4</p>	<p>Esa es la intervención que nosotras hacemos, quizás es de facilitar el objetivo que tienen ellos</p>			
<p>Pregunta 1</p>	<p>“tienen otro material, sobre todo el que tengan las paredes con</p>		<p>Importancia tribuida a la Sala Interactiva</p>	<p>Sala Interactiva</p>

	<p>velcro. Tener una mejor experiencia para ellos o para mí. Ayuda en los procesos de los niños en que puedan trabajar con otros materiales que no sean los que tienen aquí y estar siempre en las salas del jardín infantil”</p>			
<p>Pregunta 3</p>	<p>“La importancia que yo le entrego a la sala interactiva, que desarrolla la imaginación sobre todo y la interacción entre los niños”</p>			

Pregunta	Unidad de Muestreo	Observación	Categoría de significado	Nombre de la Categoría
Pregunta 2	Dejamos que ellos se expresen libremente, nosotros no influimos en el tema de los juegos, tú tienes que jugar con este material de esta forma, no, nosotros guiamos, no intervenimos más allá, solamente guiamos (Intencionalidad)	Tec. 1 se acuesta con el estómago pegado al suelo y comienza a hablar con unos niños y a jugar con unos pañuelos, simulando ser un monstruo, los niños/as corren mientras ella dice... "buu soy un monstruo" (Día 2, Cindy) Tec. 1 y 2 comienzan a conversar entre	Intencionalidad y Reciprocidad	Criterios de mediación

		<p>ellas (Día 2, Cindy)</p> <p>Tec. 1 deja que los niños la tapen con pañuelos (Día 2, Cindy)</p>		
			Significado	
			Trascendencia	
			Sentimiento de Competencia	
Pregunta 4	Guiar en el sentido de que podemos hacer para solucionar el conflicto		Regulación y control de la conducta	
			Acto de compartir	
			Individualización	

			y diferenciación psicológica	
			Búsqueda y planificación de los objetivos de la conducta	
			Comportamiento al Desafío	
			Ser Humano como entidad Cambiante	
			Alternativa Optimista	
Pregunta 2	Yo creo que el tema de cómo transar con ellos, no es el tema de que tiene que tener estas y estas características, es un tema de conversación con los niños. Más guiar que	Tec. 1 se acuesta con el estómago pegado al suelo y comienza a hablar con unos niños y a jugar con unos pañuelos (Día 2)	Mediación	Concepto de Mediación

	actuar. Dejamos que ellos se expresen libremente, nosotros no influimos en el tema de los juegos, tú tienes que jugar con este material de esta forma, no, nosotros guiamos, no intervenimos más allá, solamente guiamos	Tec. 1 comienza a llevar a niños afuera para colocarse zapatos (Día 3)		
Pregunta 4	Observar y guiar. Observar a lo mejor la situación puntual que está ocurriendo y guiar en el sentido de que podemos hacer para solucionar el conflicto o la actividad que se esté desarrollando	Tec. 1 se sienta en el suelo con su celular en la mano (Día 1) Tec. 1 y 2 comienzan a conversar entre ellas (Día 2) Tec. 1 entra, se sienta en un rincón		

		<p>derecho de la sala a observar (Día 3)</p> <p>La 3 técnicos se acercan a un sector de la sala, se sientan en el suelo y comienzan a hablar entre ellas sobre dinero (Día 3)</p>		
Pregunta 6	Ocupan los materiales que quieren las actividades que quieren y nosotras solamente observamos no intervenimos más allá en su situaciones de juego o de exploración.	Téc. 1 viene a buscar a unos niños y niñas que no estaban en la alfombra y los lleva a ese sector (Día 3)		
Pregunta 1	Influye mucho en el tema del trabajo en equipo, de ir explorando cosas, el tema visual también les llama		<p>Importancia</p> <p>tribuida a la Sala</p> <p>Interactiva</p>	<p>Sala</p> <p>Interactiva</p>

	mucho la atención a ellos, en todo sentido			
Pregunta 3	Mucho, es que es un todo entonces... como decía antes ellos aprenden mucho, ellos necesitan espacios, si bien acá tienen mucho material muchas cosas, la sala interactiva apoya todo el trabajo que uno hace acá, es como un nexo a los aprendizajes que uno hace acá			

Entrevista Tec. Naty

Pregunta	Unidad de Muestreo	Observación	Categoría de significado	Nombre de la Categoría
		<p>Téc. 3 comienza a jugar con un resorte u llama la atención de un niño, luego se sienta y hace distintos movimientos con el resorte y el niño la imita (visita 3, Cindy)</p>	<p>Intencionalidad y Reciprocidad</p>	<p>Criterios de mediación</p>
			<p>Significado</p>	
			<p>Trascendencia</p>	
			<p>Sentimiento de</p>	

			Competencia
Pregunta 4	Se les presenta algún conflicto o algo con los compañeros o un material que no lo puedan ocupar, ahí yo intervengo, para ayudarlos a ellos, apoyarlos y resolver lo que quieren o las dudas o los materiales que no pueden ocupar	Técnico 3 (naty) “Luis recuerda no golpear al compañero”. (visita 2, Muriel) Tec. 3 se para a ver a unos niños/as que están peleando por unos resortes (visita 3, Cindy)	Regulación y control de la conducta
Pregunta 6	Pero igual por ejemplo nosotras nos ponemos a jugar con ellos y los estamos viendo.		Acto de compartir
			Individualización y diferenciación

			psicológica	
			Búsqueda y planificación de los objetivos de la conducta	
			Comportamiento al Desafío	
			Ser Humano como entidad Cambiante	
Pregunta 2	si les cuesta algo nosotros los apoyamos, pero no los interrumpimos en lo que ellos están haciendo		Alternativa Optimista	
Pregunta 2	Nosotros no intervenimos en los niños, ellos hacen lo que quieran hacer y		Mediación	Concepto de mediación

	<p>nosotros los apoyamos en cualquier cosa que ellos nos pregunten o si les cuesta algo nosotros los apoyamos, pero no los interrumpimos en lo que ellos están haciendo. Se respeta la autonomía. Nosotros los observamos, si está todo bien, pero si ellos necesitan ahí nosotros intervenimos.</p>			
--	--	--	--	--

Pregunta 4	Si ellos están ocupando un material,... y se les presenta algún conflicto o algo con los compañeros o un material que no lo puedan ocupar, ahí yo intervengo, para ayudarlos a ellos, apoyarlos y resolver lo que quieren o las dudas o los materiales que no pueden ocupar.			
Pregunta 6	Pero igual por ejemplo nosotras nos ponemos a jugar con ellos y los estamos viendo			

<p>Pregunta 1</p>	<p>Es una buena instancia la sala interactiva por que sale de lo común las cosas que hay en la sala, ya que esta todo oscuro y aquí estamos con luz del día. Creo que es una forma... o sea es una buena sala la que hicieron ahí, es innovadora</p>		<p>Importancia tribuida a la Sala Interactiva</p>	<p>Sala Interactiva</p>
<p>Pregunta 2</p>	<p>Ellos en esa sala imaginan, ven material que no tienen en las salas, entonces ocupan más la creatividad... todo es innovador para ellos. La creatividad, el hecho de que ellos se las ingenian, investigan, exploran.</p>			

Entrevista Soledad

Pregunta	Unidad de Muestreo	Observación	Categoría de significado	Nombre de la Categoría
Pregunta 2	Manipulando, actuando ante este medio (Reciprocidad)	Soledad “¿haber a que vienen a la sala interactiva?”... ¿qué nos vamos a sacar? (los zapatos) ¿cómo tenemos que dejar los zapatos?” (Juntitos). (visita 3 Muriel)	Intencionalidad y Reciprocidad	Criterios de mediación
Pregunta 2	Nuestro cuerpo habla, nuestro cuerpo entra en esta comunicación y si vemos la parte emocional del niño tenemos que estar con él en contacto y			

	preguntarle qué le pasa (Intencionalidad - Reciprocidad)			
Pregunta 4	Manipulando y con la acción que ellos lo comprueben actuando con los materiales. (Reciprocidad)			
		Sole simula tener un puesto de feria para que los niños/as comiencen a ordenar, estos guardan el material en los canastos. Sole les dice “gracias, muy amables”. (visita 2 Muriel)	Significado	

			Trascendencia	
Pregunta 4	entonces estaba la amparo justo al lado y le digo amparito y tú le puedes ayudar? esa chica se sintió pero feliz porque? porque yo me imagino que siempre a ella la están ayudando	-La Señora Soledad les dice a los niños/as que le encanta que los niños/as vengan a la sala interactiva como cada día jueves, y que son muy cooperadores con el orden. (visita 1, Muriel) Soledad agradece a los niños/as por ayudarla a ordenar el material de la sala interactiva. (visita 2, Muriel)	Sentimiento de Competencia	

<p>Pregunta 4</p>	<p>Puedes mediar por ejemplo en una discusión que tengan o en una disputa, una pelea, por un material y tu decirle "él lo tenía pásaselo a él"... eso no es mediar "¿a ti también te gusta este material?" "¿y cómo se lo podrías solicitar a él?" "¿cómo te gustaría que él te lo pidiera?"</p>	<p>-Qué dijimos niños, sin gritar". (Soledad) "Todavía no nos vamos a poner los zapatos, vamos a ordenar". (visita 2, Muriel) -Una de las niñas quiere una pulsera que otro grupo de niñas tiene, soledad le pregunta al grupo de niñas si le pueden prestar la pulsera a la niña. Las niñas les dicen que no y Soledad le dice a la niña que la acompañe a su oficina y que le dará una pulsera. (visita 3, muriel)</p>	<p>Regulación y control de la conducta</p>	
-----------------------	--	---	--	--

		Un niño llora por una pelota y Soledad le conversa hasta que el niño se tranquiliza		
Pregunta 6	Mira, yo no debería de intervenir, debería intervenir. Pero con los 42 años de servicio no me puedo quedar ahí sentada viendo	La encargada de la sala interactiva comparte con los niños y niñas, inventan juegos con los distintos materiales presentes en la sala, como pelotas y tarros. Se pasea por los distintos grupos de niños para conversar	Acto de compartir	

	<p>que esos niños están ávidos de aprender, Ávidos de solucionar, de observar.</p>	<p>con ellos y hacerles preguntas en relación a lo que los niños y niñas juegan.</p>		
<p>Pregunta 2</p>	<p>todo eso es importante verlo y en la medida en que uno va compartiendo con los niños, por ejemplo yo con los niños del relmutrayen, sé muchas cosas de cada niño porque he conversado con ellos y eso es lo importante</p>	<p>La encargada de la sala interactiva comparte con los niños y niñas, inventan juegos con los distintos materiales presentes en la sala, como pelotas y tarros. Se pasea por los distintos grupos de niños para conversar con ellos y hacerles preguntas en relación a lo que los niños y niñas juegan</p>		

<p>Pregunta 1</p>	<p>Además es un trabajo autónomo, independiente de cada niño... ¿ya? , si bien es cierto de repente ellos se unen para realizar alguna actividad, pero es de ellos, ellos han tomado</p>	<p>La señora soledad habla con la educadora y técnico 2, posteriormente ingresa al piso alfombrado interactuando con 3 niños. Dispone una cuerda, una pelota y unos envases con el fin que los niños puedan lanzarla y derribarla. Pone algunas regla al juego “No pasar la raya al momento de lanzarla”. Uno de los niños pasa el margen de la raya y esta le dice: “No, recuerda que no debes pasar la raya para lanzar” (visita 1, muriel)</p>	<p>Individualización y diferenciación psicológica</p>	
-----------------------	--	---	---	--

		<p>Soledad se acerca a una de las niñas que está fuera de la alfombra y le dice “oye Colomba vamos a trabajar allá (piso alfombrado)...Colomba “no”...Sole “¿no te gusta?”...niña “no”... Sole “bueno quédese acá pero con cuidado (visita 3 muriel)</p>		
Pregunta 2	<p>Cada niño es un ser individual, por lo tanto así lo tenemos que ver y eso creo que se ha perdido.</p>			
Pregunta	<p>sé muchas cosas</p>			

2	de cada niño porque he conversado con ellos y eso es lo importante			
Pregunta 4	El proceso de las matemáticas en un niño no todo es igual, el niño que tiene conservación de la cantidad, otros que se saben los números cantados			

<p>Pregunta 4</p>	<p>Están viendo el sistema solar, primero tenemos que nosotros revisar nuestros conocimientos acerca del sistema solar porque un niño te puede preguntar ... pero el educador tiene que saber... estar en conocimiento de lo que es el universo, llevarlo también al contexto</p>		<p>Búsqueda y planificación de los objetivos de la conducta</p>	
			<p>Comportamiento al Desafío</p>	

			Ser Humano como entidad Cambiante	
Pregunta 4	Se dieron cuenta de que un chico grande ya no se sabía poner los zapatos, no podía poner sus zapatos entonces yo le solté se los abrí, les abrí para ver si él intentaba lo hacía pero mi amor con las dos manitos ¿ya?		Alternativa Optimista	
Pregunta 4	El adulto tiene que mediar en forma individual y esa mediación	-Hay una niña que llora al no tener este resorte, por lo que Soledad la toma de la mano y la	Mediación	Mediación en los procesos de aprendizaje

	<p>es de acuerdo a lo que el niño te va a preguntar... ¿ya? porque el niño va a tener una inquietud y tú vas a mediar. porque Puedes mediar por ejemplo en una discusión que tengan o en una disputa, una pelea, por un material</p>	<p>lleva hacia un grupo de niños que tienen este material. Les pregunta a los niños si le pueden prestar un resorte a esta niña que no tenía, a lo que los niños responden que no.</p> <p>-Soledad le indica a la niña que vaya a jugar con otra cosa, y la niña se va y se une a un grupo de niños que estaban jugando sentados en el suelo.</p>		
<p>Pregunta 1</p>	<p>pueden tener una experiencia que para mi es innovadora ya? y es algo para ellos muy</p>		<p>Importancia tribuida a la Sala Interactiva</p>	<p>Sala Interactiva</p>

	<p>rico y además es un trabajo autónomo, independiente de cada niño</p>			
<p>Pregunta 3</p>	<p>Creo que es una experiencia que todo niño tiene que vivir.</p>			

Pregunt a	Unidad de Muestreo	Observació n	Categoría de significado	Nombre de la Categoría
Pregunta 3	para que los párvulos puedan ellos de forma autónoma construir sus propios aprendizajes.(Reciprocidad)	La educadora realiza las siguientes preguntas: ¿qué vamos hacer en la sala interactiva? ¿Se puede correr? ¿Se puede gritar? los niños señalan que no y la educadora los invita a	Intencionalidad y Reciprocidad	Criterios de mediación

		jugar.		
Pregunta 4	todos los niños cuentan con el material suficiente para ellos mismo ir haciendo lo que ellos quieran, aprendiendo (Reciprocidad)			
Pregunta 4	Estamos ahí para las necesidades que tenga ellos, si de repente ellos vienen y te preguntan algo uno va a estar ahí para responder, si alguien requiere un material distinto se le puede entregar, si el niño o niña no se tiene otros intereses tiene variedad para poder construir según sus intereses.			

		<p>La educadora ingresa a la alfombra y comienza a interactuar con algunos niños, comentan lo que realizan con los recursos y señala: ¿Qué es eso? ¿Es una pelota? A otra niña le pregunta ¿qué tienes en la cabeza? la educadora observa a los</p>	Significado	
--	--	---	-------------	--

		niños		
			Trascendencia	
			Sentimiento de Competencia	
			Regulación y control de la conducta	
			Acto de compartir	
			Individualización y diferenciación psicológica	
			Búsqueda y planificación de los objetivos de la conducta	
			Comportamiento al Desafío	

			Ser Humano como entidad Cambiante	
		La educadora le señala a un niño: Inténtalo de nuevo. (Este se encontraba jugando con unos bloques y una pelota.	Alternativa Optimista	
Pregunta 2	El mediador del aprendizaje como la palabra lo indica “media” entre el contexto, los elementos y los niños y niñas que están en esta		Mediación	Mediación en los procesos de aprendizaje

	situación.			
Pregunta 2	<p>Actualmente nosotros dentro de la sala o dentro de todo el rol que estamos cumpliendo estamos desde una perspectiva al servicio del párvulo, es decir, que si ellos se acercan a nosotros y nos piden colaboración nosotros intervenimos, porque si por ejemplo tú estás dentro de la sala y está un niño trabajando no se con “legos” con block que está construyendo y tú le preguntas tú ya le interrumpiste el párvulo, entonces eso quiere decir que él para poder contestarte se va a tener que abstraer, va a tener que prestar atención a lo que tú</p>			

	<p>le estas diciendo y ya se perdió los periodos de concentración, entonces finalmente ¿qué rol está cumpliendo <u>uno</u> o las características que tiene que tener <u>uno</u>? es estar dispuesto a estar presente a responder, actuar, a intervenir en el momento que los párvulos te lo solicitan</p>			
<p>Pregunta 6</p>	<p>estar ahí, con un rol mediador, dispuesta para que los párvulos se acerquen, para que se pueda colaborarles a ellos para poder estar atenta a responder a su seguridad, responder a sus necesidades y también de esa forma si ellos requieren algún tipo</p>			

	de mediación, si ellos requieren algún tipo de aclaración, como trabajo personalizado estamos ahí para eso.			
Pregunta 1	Nosotros valoramos mucho contar con la sala interactiva porque la metodología de trabajo ahí es distinta, nosotros estamos actualmente desde el año pasado que empezamos a valorar los aprendizajes desde la perspectiva de la JUNJI donde lo que se propone es similar a lo que se trabaja en la sala interactiva, entonces los procesos de aprendizaje de los niños se ven completamente enriquecidos como al	Antes de ingresar a la sala, la educadora realiza las siguientes preguntas: ¿qué vamos hacer en la sala interactiva? ¿Se puede correr? ¿Se puede gritar? los niños señalan que no y la	Importancia tribuida a la Sala Interactiva	Sala Interactiva

	<p>contar con esas instancia porque nosotros acá en el jardín infantil la tenemos.</p>	<p>educadora los invita a jugar.</p>		
<p>Pregunta 3</p>	<p>El contar con la sala interactiva que es un espacio destinado para que, que tiene los recursos para, que tiene una gran variedad de elementos para potenciar diversos aprendizajes, es como lo más completo en estos momentos que tenemos, además que es espacio brinda la seguridad, el tiempo, los recursos para que los párvulos puedan ellos de forma autónoma construir sus propios aprendizajes.</p>			

Entrevista Ed. Fabiola

Pregunta	Unidad de Muestreo	Observación	Categoría de significado	Nombre de la Categoría
Pregunta 3	es un espacio de descubrimiento, experimentación, de desarrollo de formas de pensamiento, los niños tienen la posibilidad de actuar directamente sobre el medio y ellos mismos descubren, pueden llegar a respuestas que incluso a nosotros nos pueden dejar sorprendidos		Intencionalidad y Reciprocidad	Criterios de mediación
Pregunta 4	es que el adulto sea quien diseñe los			

	<p>espacios potentes, los espacios educativos de forma interesante, que los lleve a los niños a desafiarse, en el fondo somos diseñadoras de espacios educativos y la sala interactiva es un poco eso, ahí la Sole con la Aurora definen los recursos,, como los ubican, si hay que cambiar material,</p>			
			Significado	

			Trascendencia	
			Sentimiento de Competencia	
			Regulación y control de la conducta	
Pregunta 1	Ese es nuestro objetivo, que ellos vayan conociendo la dinámica del otro grupo porque estamos muy adaptados a la sala cuna, y es importante que socialicen con los otros compañeros.		Acto de compartir	
Pregunta 1	Algunas veces ha sucedido que alguno de los niños no		Individualización y diferenciación psicológica	

	<p>quieren ir, entonces se quedan con nosotros en las actividades que les proponemos, en las experiencias que nosotros le proponemos en la sala cuna, hay otros que les encanta, van siempre</p>			
<p>Pregunta 2</p>	<p>considero que un adulto debe responder de forma sensible a las necesidades del niño, respetar los intereses de los niños</p>	<p>La educadora 2 (Fabiola) se encuentra con un niño de sala cuna en brazos, estando con él la mayor parte del tiempo que dura la visita a la sala interactiva, ya que el niño presenta resistencia</p>		

		<p>para ingresar a la alfombra</p> <p>demostrándolo por medio del llanto.</p>		
<p>Pregunta 6</p>	<p>Tratar de buscarle el ajuste también es un apoyo para los niños, es una constante y eso también hay que respetarlo porque es parte de su individualidad, pero eso no significa que se le restringe de la experiencias,</p> <p>entonces acomodamos la experiencias a lo que él está sintiendo, le interesa y de esa forma de aportarnos</p>			

	y tratamos que sea lo menos invasivo posible.			
Pregunta 4	Tiene que ver con la estrategia de la observación, el hablar mucho a lo mejor no tiene mucho sentido, pero mirar y observar bien, y tomar registros de eso nos hace tomar buenas decisiones.		Búsqueda y planificación de los objetivos de la conducta	
			Comportamiento al Desafío	
Pregunta 3		“En un espacio en donde los niños efectivamente llegan a muchas respuestas, realizan	Ser Humano como entidad Cambiante	

		descubrimientos que yo como adulto probablemente no los tenía considerado”		
Pregunta 6	si él necesita de algo apoyarlo y tratar de como buscarle el ajuste porque finalmente yo no lo puedo obligar		Alternativa Optimista	
Pregunta 2	A mí me complica un poco el concepto de mediación, yo, nosotros trabajamos desde la facilitación, entonces ya desde ahí es todo distinto, porque en la mediación el adulto		Mediación	Concepto de mediación

	<p>tiene un rol bien, a ver cómo explicarlo, como que el adulto todavía es muy protagonista, entonces desde la otra perspectiva del facilitador el adulto es un guía, un acompañante, es quien contiene también, entonces esa es la figura que nosotras hemos trabajado como sala cuna, entonces como característica la verdad.</p>			
<p>Pregunta 2</p>	<p>El concepto de mediación no lo comparto mucho, considero que</p>			

	nuestro trabajo es más bien de facilitadoras que de mediadoras.			
Pregunta 3	por eso te digo que me parece un poco contradictorio usar el concepto de mediación y no de ser facilitador en un espacio en donde los niños efectivamente llegan a muchas respuestas, realizan descubrimientos que yo como adulto probablemente no los tenía considerado			
Pregunta 4	Desarrollar estrategias de observación, yo creo			

	<p>que es súper relevante cuando tú eres el adulto guía, el adulto que acompaña y eso mismo también te hace reconsiderar todo tu rol, entonces uno se cuestiona, si tu vez un niño que está trabajando y es tan metido en su experiencia ¿tiene algún sentido interrumpirlo? con cualquier pregunta, porque si yo desarrollo estrategias de observación puedo obtener muchas respuestas, no necesito verbalizar preguntas</p>			
--	---	--	--	--

	para que ellos me conteste.			
Pregunta 3	" es un espacio potente generado desde la UMCE como universidad pedagógica, entonces es un espacio de descubrimiento, experimentación, de desarrollo de formas de pensamiento, los niños tienen la posibilidad de actuar directamente sobre el medio y ellos mismos descubren, pueden llegar a respuestas que incluso a nosotros nos pueden dejar sorprendidos"		Importancia tribuida a la Sala Interactiva	Sala Interactiva

<p>Pregunta 3</p>	<p>"Espacio en que los niños ganan, ganan mucho y uno como profesional también aprende a tener otra mirada, otro enfoque y por eso me parece que la sala es un tremendo aporte para las personas que asisten, sean adultos o niños. "</p>			
-----------------------	---	--	--	--