



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

SIGNIFICADOS QUE LE OTORGAN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A SUS VIVENCIAS
DE EXPERIENCIA VIRTUAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA POR COVID-19.

SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE EDUCADORA DE PÁRVULOS

MENCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

CRISTINA DANIELA ARANEDA BIZAMA

MENCIÓN INGLÉS:

JAVIERA FERNANDA POBLETE GONZÁLEZ

CYNTHIA BELÉN BRUNO CONEJEROS

MENCIÓN EDUCACIÓN COMUNITARIA:

GLADYS ALEXANDRA ESPINOZA MUJICA

KATHERINE ALEJANDRA FIGUEROA TAPIA

DÉBORA VIVIANA ELVIRA LEMUS LADRÓN DE GUEVARA

PROFESORA GUÍA:

CARMEN GLORIA NEGROTTI VILLARREAL

SANTIAGO DE CHILE, MAYO, 2022.

Autorización

©2022. Cristina Daniela Araneda Bizama, Cynthia Belén Bruno Conejeros, Gladys Alexandra Espinoza Mujica, Katherine Alejandra Figueroa Tapia, Débora Viviana Elvira Lemus Ladrón de Guevara, Javiera Fernanda Poblete González.

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento

Agradecimientos

Agradecemos a nuestras familias por acompañarnos en todas las dimensiones de nuestra formación universitaria. También, a nuestros perritos Kylie y Renato (QEPD) por acompañarnos siempre y alegrarnos diariamente. Asimismo, a la Dra. Teresa Ríos por su disposición, buena voluntad y palabras de ánimo tan necesarias durante este último proceso. Junto a ella, a la profesora Carmen Gloria por respetar nuestros tiempos y acompañarnos. Finalmente, agradecemos a nuestra amistad por todo lo bonito que ha traído consigo.

Cristina Araneda Bizama y Javiera Poblete González

Quiero agradecer a mis padres, hermanos, pareja e Isabel por ser mi apoyo incondicional y porque sin ellos nada de esto sería posible. Pero por sobre todas las cosas a mi hija Mayte por ser mi motivación de cada día y lo más importante de mi vida.

Gladys Espinoza Mujica

Mis agradecimientos a Dios, a mi esposo y a mi familia por apoyarme en este proceso tan importante para mí como futura docente y por qué no agradecerme a mí misma también, porque a pesar de todas las dificultades pude finalizar mis estudios.

Cynthia Bruno Conejeros

Agradezco a Dios y a mi familia por acompañarme en cada momento de esta etapa de crecimiento. Este es sólo el inicio de lo que está por venir...

Débora Lemus Ladrón de Guevara

Índice

Autorización	2
Agradecimientos.....	3
Resumen	6
Introducción	9
CAPÍTULO I: Planteamiento del problema	10
Antecedentes	10
Problematización	12
Objetivos de la investigación.....	13
Objetivo general:.....	13
Objetivos específicos:.....	13
CAPÍTULO II: Marco Referencial	14
2.1 Educación infantil en Chile	14
2.2 Caracterización de los niños y niñas entre 4 a 6 años.....	20
2.3 Educación parvularia durante la pandemia: el nuevo escenario formativo.....	27
2.3.1 Origen de la pandemia y su realidad actual.	27
2.4 Nueva realidad educativa en Chile.....	32
2.5 Educación virtual en tiempos de pandemia	37
2.5.1 ¿Qué son las TICs?.....	37
2.5.2 <i>Definiciones de conceptos preliminares.</i>	40
2.5.3 <i>Plataformas de videoconferencias.</i>	42
2.6 Ventajas y desventajas que reporta la tecnología.....	44
2.7 Medios de comunicación.....	47
2.8 El contexto familiar y la afectividad durante la nueva realidad	49
2.8.1 Familia primer educador.	52
2.9. Emociones y sentimientos: La dimensión emocional.....	53
CAPÍTULO III: Marco Metodológico	61
3.1. Tipo de investigación	61
3.2. Contexto	62
3.3. Sujetos	64
3.4 Muestra	65
3.5 Técnicas de recolección.....	65
3.6. Criterio de credibilidad	68

3.7 Tipo de análisis	68
CAPÍTULO IV: Análisis	69
4.1 Presentación de resultados	69
4.2 Análisis de los resultados	78
1ª Categoría: “Sentimientos y/o emociones de los niños y niñas en torno al coronavirus y sus restricciones”	78
2ª Categoría: “Aprendizajes de los niños y niñas respecto al coronavirus y el autocuidado”	81
3ª Categoría: “Aprendizajes de los niños y niñas en torno a la tecnología”	83
4ª Categoría: “La clase virtual, un espacio de encuentro”	84
5ª y 6ª Categoría: “Gustos y preferencias: lo que me gustó/ lo que no me gustó”	86
CAPÍTULO V: Conclusiones	89
CAPÍTULO VI: Proyecciones	91
Referencias Bibliográficas	93
ANEXOS	101
Anexo 1: Diseño de entrevista	101
Anexo 2: Entrevistas	102
Entrevista niño 1	102
Entrevista niño 2	106
Entrevista niño 3	109
Entrevista niños 4 y 5	113
Entrevista niña 6	115
Entrevista niña 7	117
Entrevista niña 8	119
Entrevista niño 9	125
Entrevista niña 10	127
Entrevista niña 11	130
Anexo 3: Diseño de consentimiento	133
Anexo 4: Estrategia taller de memorice propuesta 1	134
Anexo 5: Estrategia taller de memorice propuesta 2	136
Anexo 6: Estrategia taller de juego de mesa	137

Resumen

La presente investigación tiene por objetivo develar los significados que niños y las niñas de 4 a 6 años le otorgan a sus vivencias desarrolladas en virtualidad durante la pandemia causada por el COVID-19 entre los años 2020-2021. Esta desarrolla una revisión sistemática de diversos aspectos relevantes durante el confinamiento originado por la pandemia del COVID-19. Asimismo, presenta el análisis e interpretación de discursos expresados por niños/as de 4 a 6 años de nacionalidad chilena y residentes en el país en torno a sus vivencias y experiencias de educación virtual durante ese periodo. El diseño metodológico se enmarca en el paradigma interpretativo orientado hacia la fenomenología desde un enfoque cualitativo. Los resultados organizados en 6 categorías muestran que durante este periodo surgieron en los niños/as diversas emociones negativas, así como también aprendizajes respecto al coronavirus, autocuidado y empleo de las tecnologías. Del mismo modo, fue posible vislumbrar el rol fundamental de la familia durante el confinamiento y asimismo, como las experiencias lúdicas y plásticas fueron aquellas mayormente significativas para los párvulos. Las conclusiones son de tipo temática, abordando 3 hallazgos relevantes dentro de la investigación.

PALABRAS CLAVES: Pandemia, COVID-19, educación virtual, niños/as, educación parvularia

Abstract

The present research has the objective of unveiling the meanings that children from 4 to 6 years old give to their experiences developed in virtuality during the pandemic caused by COVID-19 between the years 2020-2021. It develops a systematic review of several relevant aspects during the confinement originated by the COVID-19 pandemic. It also presents the analysis and interpretation of discourses expressed by children from 4 to 6 years old of Chilean nationality and residents in the country, about their experiences of virtual education during that period. The methodological design is based on the interpretative paradigm oriented towards phenomenology from a qualitative approach. The results, organized in 6 categories, show that during this period several negative emotions emerged in the children, as well as learning about coronavirus, self-care, and the use of technologies. Likewise, it was possible to glimpse the fundamental role of the family during the confinement and also how the playful and plastic experiences were the most significant for the infants. The conclusions are thematic, addressing 3 relevant findings within the research.

KEY WORDS: Pandemic, COVID-19, virtual education, children, preschool education

Introducción

La pandemia causada por el virus COVID-19 desató una crisis generalizada a nivel mundial, impactando diversas dimensiones y no solo aquella relacionada a la salud, sino que ha trascendido a las dimensiones política, económica, social y asimismo, la educacional. La cual producto de los confinamientos adoptados para frenar los masivos contagios vio en la educación virtual la única oportunidad de dar continuidad a los aprendizajes de niños, niñas y jóvenes.

De este modo, la presente investigación está enfocada en develar los significados que cierto grupo de niños y niñas pertenecientes a niveles de Educación Parvularia le otorgan a sus vivencias y experiencias desarrolladas en virtualidad durante el periodo de confinamiento. De esta manera, inicialmente a través del Capítulo I se exponen los antecedentes, la problematización y los objetivos de la investigación. Para luego, dar paso al Capítulo II, en el cual se desarrolla una revisión sistemática de diversos aspectos relevantes que conforman el marco referencial, el cual aborda temas y conceptos claves que permitirán comprender el posterior análisis. En cuanto al capítulo III, este presenta el marco metodológico el cual explica el método de investigación llevado a cabo. Para luego, en el capítulo IV continuar con el análisis de la información recopilada a través de la técnica de entrevista como instrumento central del trabajo de campo. Tras este análisis se presentan las conclusiones en el capítulo V y finalmente las proyecciones que se desprenden de esta investigación.

CAPÍTULO I: Planteamiento del problema

Antecedentes

La pandemia generada por el coronavirus (COVID-19) ha provocado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos. En la esfera de la educación, esta emergencia ha dado lugar a una serie de cambios y adaptaciones en diversas dimensiones. Respecto a los antecedentes teóricos CEPAL-UNESCO (2020) en el artículo “La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19” señala que con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto en más de 190 países se volvió necesario cerrar masivamente las instituciones educativas, frente a lo acontecido estos han ido desarrollando y elaborando distintas iniciativas innovadoras y prácticas que han permitido la continuidad del aprendizaje.

Esta emergencia sanitaria, aceleró el paso en la transformación de los escenarios presenciales a los escenarios virtuales, Aguilar, F (2020) en el ensayo “Del aprendizaje, en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia”, señala que este proceso de paulatino cambio comenzó a surgir desde inicios del siglo XXI, en el cual las nuevas tecnologías facilitaron la educación no formal e informal, puesto que sus diversas cualidades les han otorgado a los estudiantes horarios flexibles, comodidad de estudio y contenidos asequibles. Este autor, expresa que el proceso de aprendizaje en tiempos de pandemia se ha convertido en un reto para toda la comunidad educativa, dado que este cambio podría implicar el surgimiento de consecuencias negativas como: la falta de interacción directa, lo que en definitiva traería consigo dificultades para identificar emociones y sentimientos de quienes nos rodean en diferentes contextos y situaciones.

Es así como desde los antecedentes empíricos Talavera, H & Junior, F (2020) expresan en su investigación relativa a identificar los desafíos a los que se enfrenta la escuela en el contexto de pandemia titulada “La educación en tiempos de pandemia, los desafíos de la escuela del siglo XXI” que en este nuevo contexto de aprendizaje se vuelve sumamente complejo trasladar todo lo que significa una educación presencial a una virtual. Debido a esto, los autores señalan que los recursos tecnológicos no serán capaces de reemplazar la labor educativa. No obstante, se pueden considerar como una herramienta fundamental para

alcanzar aprendizajes significativos en esta nueva realidad y asimismo, para promover un escenario adecuado en el cual existan interacciones entre docentes y estudiantes.

Si bien la respuesta a esta crisis sanitaria traducida en el confinamiento y consigo al cambio de la presencialidad a la virtualidad tuvo repercusiones positivas, también es posible identificar ciertas consecuencias negativas. En este sentido Larraguibel, M et al. (2020) en la investigación “Impacto de la Pandemia por COVID -19 en la Salud Mental de Preescolares y Escolares en Chile” señala que la pandemia y el confinamiento prolongado se relacionan con efectos negativos en la salud mental de la población. De esta manera, se pueden reportar algunos síntomas, tales como: ansiedad, depresión, frustración, incertidumbre, estrés post traumático, dificultades para dormir, ira, entre otros. Según los autores, algunos factores que se asocian a este desbalance son: la entrega de información, el miedo a infectarse o infectar a otros, la eventual pérdida de seres queridos, el contagio de familiares cercanos, las hospitalizaciones prolongadas y el propio encierro. Asimismo, se pueden identificar algunas causales en niños y niñas desencadenantes de emociones negativas, identificándose el estrés presente en el entorno, las rutinas, las interacciones sociales pérdidas y la disminución del juego.

Desde los antecedentes experienciales la Subsecretaría de Educación Parvularia (2020) en “Medidas tomadas en distintos países en Educación Parvularia frente a la contingencia global del COVID-19” expuso y contrastó algunas medidas y estrategias llevadas a cabo en distintos países destinadas a la educación inicial. De este modo, algunas de las medidas tomadas por países como Argentina, Brasil, Colombia, Italia, entre otros, fue el reajuste de los calendarios académicos, la elaboración de recursos de apoyo destinados a la familia y asimismo, la creación y transmisión de programas televisivos destinados a contribuir al desarrollo socioemocional y a la educación a distancia. Junto a esto, MINEDUC (2020) en el documento “Educación en Pandemia” dio a conocer las principales medidas orientadas a apoyar la educación a distancia y asimismo, el plan pedagógico de adecuación curricular durante la crisis sanitaria.

Problematización

El surgimiento de la crisis sanitaria originada por el COVID-19 obligó a los diversos países a adecuar sus realidades a este nuevo contexto emergente. Una de las realidades implicadas fue el sistema educacional y cómo este tenía el deber de otorgarle continuidad a los procesos educativos de los niños, niñas y jóvenes. Es así como surge de manera abrupta el cambio de una educación presencial a una virtual involucrando a todos los niveles educativos, desde la primera infancia. Frente a esta nueva manera de llevar a cabo los procesos de enseñanza- aprendizaje a través de la creación de espacios virtuales, es que surge la inquietud y el interés por conocer qué pasó con los niños y niñas durante este proceso en diversas dimensiones. De esta manera, se consideró la realización de entrevistas a cierto grupo de niños y niñas, con el objetivo de conocer sus textualidades y consigo la realidad a la cual se enfrentan.

Por tanto, el problema central que origina esta investigación es principalmente el radical cambio que enfrentó la dimensión educacional durante este período y las repercusiones que este cambio trajo consigo. Por ende, a partir de lo anterior surgen las siguientes preguntas problematizadoras:

1. ¿Qué significados le otorgan los niños y niñas a la educación virtual?
2. ¿Qué aprendizajes obtuvieron los niños y niñas con respecto a sus vivencias y experiencias en educación virtual, al COVID-19 y el uso de las tecnologías durante este período?

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Develar los significados que los niños y las niñas de 4 a 6 años le otorgan a sus vivencias desarrolladas en virtualidad durante la pandemia causada por el COVID-19 entre los años 2020-2021.

Objetivos específicos:

1. Identificar los discursos que tienen los niños respecto a sus vivencias de educación virtual.
2. Identificar en los discursos los aprendizajes que manifiestan niños y niñas en torno al COVID-19, sus restricciones y cuidados.
3. Identificar en los discursos los aprendizajes que manifiestan niños y niñas en torno al uso de tecnologías.
4. Analizar los discursos de los niños y niñas levantando ejes de significado sobre la educación virtual.
5. Interpretar los significados que los niños y niñas le otorgan a sus experiencias de educación virtual desde los ejes obtenidos en el análisis.

CAPÍTULO II: Marco Referencial

2.1 Educación infantil en Chile

La Educación Parvularia en Chile actualmente no es obligatoria y entrega educación a niños y niñas de 0 a 6 años de edad, estructurando los niveles en sala cuna, niveles medios y transición, los cuales según los requerimientos pueden dividirse en niveles menor y mayor.

En la provisión de Educación Parvularia en nuestro país, participa un conjunto de instituciones y tipos de establecimientos, diversos tanto en tamaño, en edades de los niños y niñas que atienden, como también en el financiamiento del cual se hacen parte y el tipo de institución que los administra. Entre estos se encuentran:

- **Salas Cunas y Jardines Infantiles:** son aquellos establecimientos que entregan Educación Parvularia primordialmente a niños de 0-3 años, sin embargo algunos de ellos también ofrecen los niveles de transición. Los principales sostenedores de estos establecimientos son Fundación Integra y JUNJI, instituciones que pretenden garantizar la calidad, acceso y cobertura de la educación parvularia.

Las salas cunas y jardines infantiles particulares pagados también tienen gran diversidad, algunos de ellos están certificados por la Autorización Normativa o Empadronamiento que otorgaba JUNJI, otros tienen la nueva Autorización de Funcionamiento que entrega el Ministerio de Educación y otros no tienen certificación. Esta situación está cambiando debido a la Ley N° 20.832 del año 2015 que reglamenta la obligación de todo establecimiento de Educación Parvularia debe contar con la Autorización de Funcionamiento o Reconocimiento Oficial del Ministerio de Educación (Subsecretaría de Educación Parvularia, 2019, p.10).

- **Escuelas/ colegios:** Existe un gran número de escuelas o colegios que brindan Educación Parvularia, la mayoría de ellos desde los niveles de transición (Pre-Kínder y Kínder), algunos también ofrecen niveles medios. Estos son establecimientos que no brindan exclusivamente Educación Parvularia, sino que también abarcan niveles de básica y/o media. Pueden ser municipales, particulares subvencionados o particulares pagados.

La Educación Parvularia en todos estos recintos educativos se rige por lo establecido por el Ministerio de Educación a través de las Bases Curriculares correspondientes a esta etapa educativa, las cuales definen principalmente qué y para qué deben aprender los párvulos desde los primeros meses de vida hasta el ingreso a la Educación Básica, según requerimientos formativos que emanan de las características de la infancia temprana, contextualizada en nuestra sociedad del presente. (MINEDUC, 2018, p. 9)

Este documento se organiza curricularmente por medio de definiciones fundamentales de componentes estructurales como los Ámbitos, Núcleos y sus correspondientes objetivos de aprendizaje los cuales orientan la labor educativa para favorecer el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas de primera infancia.

Los ámbitos de aprendizaje constituyen áreas curriculares en donde se organizan y distribuyen los O.A, con el propósito de orientar los procesos educativos. Estos son 3: Desarrollo personal y social, Comunicación integral e Interacción y Comprensión del Entorno. Los cuales están relacionados entre sí de manera estrecha y dan cuenta de los aprendizajes integrales que se pretenden proporcionar. Dichos ámbitos, tienen como propósito ordenar la prescripción curricular y el proceso formativo, permitiendo así a los equipos educativos mayor claridad en sus procesos de planificación, implementación de experiencias educativas y evaluación de su trabajo y/o aprendizajes (MINEDUC, 2018).

Es así como al interior de cada ámbito se definen ciertos Núcleos de aprendizaje, los cuales cumplen con el rol de delimitar focos para las experiencias junto a sus O.A correspondientes, esto con el propósito de contribuir a la organización y sistematización del trabajo educativo. Respecto al contenido de estos, cabe señalar que tienen distintas intencionalidades, pero proponen objetivos que son fundamentales para favorecer los aprendizajes integrales de los niños y niñas. Es por esto que son de igual relevancia y deben favorecerse en el quehacer pedagógico.

De esta manera, en el Ámbito de Desarrollo Personal y Social encontramos los núcleos de: Identidad y Autonomía, Convivencia y Ciudadanía y Corporalidad y Movimiento. Los cuales contienen objetivos considerados como transversales, los que para lograr su consolidación deben ser incorporados de manera permanente en las planificaciones efectuadas siguiendo criterios pedagógicos. Mientras que, en el Ámbito de Comunicación

integral están los núcleos de: Lenguaje Verbal y Lenguajes Artísticos. Finalmente, en el Ámbito de Interacción y comprensión del entorno encontramos los núcleos de: Exploración del Entorno Natural, Comprensión del Entorno Sociocultural y Pensamiento Matemático.

Al referirnos a los objetivos de aprendizaje, estos son definidos por las BCEP como aquellos que contienen las principales habilidades, conocimientos y actitudes que resultan esenciales para los niños y niñas de primera infancia, puesto que el desarrollo de estos desde edades tempranas les permitirá establecer una base sólida sobre la cuales se desarrollen y afiancen nuevos aprendizajes.

Pueden desarrollarse tanto en el ámbito cognitivo, psicomotriz, como afectivo y/o social. Los conocimientos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procedimientos y operaciones. Las actitudes son disposiciones comportamentales aprendidas hacia objetos, ideas o personas; incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos que orientan a determinados tipos de actuación. (MINEDUC, 2018, p.40)

Es así como podemos evidenciar que los objetivos de aprendizaje en el nivel de Educación Parvularia, se expresan de forma clara y precisa, especificando qué aprendizajes se buscan lograr y para qué nivel determinado.

De esta manera, las BCEP (MINEDUC, 2018) expresan:

En el primer nivel (sala cuna) se presentan con una estructura más secuenciada, por la mayor incidencia del desarrollo en el logro de los aprendizajes. En cambio, para el segundo y tercer nivel curricular (medio y transición), la secuencia es más flexible, puesto que muchos de ellos dependen de los aprendizajes previos o de los niveles de desarrollo alcanzados anteriormente. Se prescriben de este modo, porque los párvulos presentan una amplia variabilidad natural en la adquisición de logros de aprendizaje. (p.40)

Una de las estrategias máspreciadas para favorecer los aprendizajes propuestos en estos objetivos es el juego y la actividad lúdica, producto de que a partir de su flexibilidad y motivación promueven y facilitan el desarrollo de diversas habilidades, conocimientos y actitudes.

De esta manera, las BCEP (MINEDUC, 2018) se refieren al juego como:

Un concepto central. Se refiere tanto a una actividad natural del niño o niña como a una estrategia pedagógica privilegiada. De acuerdo con autores clásicos del desarrollo y el aprendizaje, el juego cumple un rol impulsor del desarrollo de las funciones cognitivas superiores, de la afectividad, de la socialización, de la adaptación creativa a la realidad. El juego es, a la vez, expresión de desarrollo y aprendizaje y condición para ello. Son innumerables las actividades que pueden llamarse juego en los párvulos a diferentes edades, desde tocar, golpear, manipular, llevarse todo a la boca, juntar hojas o piedras, amontonar, insertar anillos, cabalgar en un palo de escoba, imitar a la mamá, hasta participar en una dramatización, en juegos y actividades con determinadas reglas. (p.32)

Asimismo, señalan que:

El juego en sentido estricto difiere de la actividad lúdica en que tiene una estructura creada espontáneamente por los propios niños y niñas, y una poderosa motivación intrínseca. También son entretenidos, motivantes y placenteros. Los juegos así entendidos, son muy valiosos, por cuanto responden plena y singularmente a sus motivaciones internas y requerimientos de desarrollo. (MINEDUC, 2018, p.109)

Mientras que la actividad lúdica si bien comparte algunas características con el juego se diferencian principalmente por su origen puesto que, el juego posee su origen en la espontaneidad propia del niño o la niña, siendo estos quienes deciden el tiempo, espacio y elementos que implicará su desarrollo. Por otro lado, la actividad lúdica tal como la definen las BCEP (MINEDUC, 2018):

Gran parte de la actividad lúdica está orientada a promover los aprendizajes relacionados con la adquisición del lenguaje, del desplazamiento y los hábitos que le

permitirán crecientes niveles de autonomía. En los jardines infantiles, la actividad rectora es el juego, en cuyo marco se reestructura la interacción para permitir al párvulo el desarrollo de creatividad, habilidades sociales y normas, así como un conocimiento más amplio de su entorno. En los niveles de transición, el juego educativo continúa siendo la aproximación pedagógica predominante, pero inserta en una cultura escolar con la cual debe dialogar. (p.26)

De esta manera, se puede evidenciar que la actividad lúdica a diferencia del juego, se origina en la intencionalidad del adulto, quien busca promover determinados aprendizajes a partir de la planificación de experiencias llamativas y motivantes para un grupo de párvulos.

Es así como ambas estrategias funcionan como eje central, globalizador y transversal del aprendizaje, siendo el juego quien beneficia en mayor proporción la curiosidad, la exploración, el movimiento y la expresión de los párvulos para así abordar los procesos de aprendizajes de una forma respetuosa y pertinente al nivel de desarrollo integral en que se encuentren los niños y niñas.

Desde las neurociencias justifican la importancia del juego planteando que este tiene implicancias basadas en la secreción de hormonas relacionadas con el placer y en las prioridades que tiene el cerebro a la hora de aprender cosas nuevas y adquirir nuevos conocimientos, puesto que este (el juego) como actividad humana intuitiva genera la asociación del aprendizaje a emociones positivas, a la emoción de aprender y a la satisfacción de descubrir nuevos conceptos y habilidades, generando así la motivación para querer seguir aprendiendo en un futuro (Portero & Bueno, 2018).

En este marco, todos los estímulos asociados con el hecho de aprender de forma satisfactoria (juego, artes, etc.) implican la activación del circuito neural del placer, lo que en consecuencia, favorece el aprender.

En relación a los lenguajes artísticos las B CEP (MINEDUC, 2018) expresan:

Los lenguajes artísticos se constituyen en instrumentos privilegiados para exteriorizar las vivencias emocionales, desarrollar el pensamiento creativo y disfrutar de manifestaciones culturales y artísticas. En este proceso gradual de apropiación y construcción de significados, los niños y las niñas van ampliando y enriqueciendo

las posibilidades de representar su mundo interior y su relación con el entorno, lo que les permitirá mayores grados de elaboración, abstracción y simbolización de sus experiencias, sensaciones, sentimientos e ideas. El énfasis en la sensibilidad y en la apreciación estética, significa ampliar las capacidades de observación, kinestésicas, auditivas y expresivas con el propósito de que los niños y las niñas, se interesen, disfruten, reconozcan, identifiquen, describan e interpreten dentro de sus posibilidades, diferentes aspectos. (p.74)

Asimismo, respecto a ciertas experiencias de arte, Malaguzzi señala:

Dibujar, pintar, etc., son experiencias y exploraciones de la vida, del sentido y del significado: son expresiones de urgencias, deseos, confirmaciones, búsquedas, hipótesis, adecuaciones, constructividad, invenciones: son una lógica de intercambios, solidaridad, comunicación consigo mismo, con las cosas, con los demás y de juicio e inteligencia en relación con los sucesos que acontecen. (Martínez, M & Hernando, C. 2015, p.144)

De esta manera, tanto el juego como las artes se constituyen como estrategias interdisciplinarias sumamente relevantes para lograr aprendizajes significativos en los párvulos desde la integralidad, puesto que ambas se conforman como actividades innatas en los seres humanos que generan sentimientos de satisfacción y motivación.

Asimismo, estas estrategias están estrechamente relacionadas con las emociones, puesto que estas cobran real relevancia en los procesos de aprendizaje, especialmente cuando son positivas. En relación a esto, Mora (2013) en Villalobos (2015) señala que “jugar fomenta la curiosidad; es decir, crea una puerta hacia la emoción. Y mediante esta última se da vida al motor del aprendizaje”. De esta forma, Meléndez (2016) menciona que “las emociones gratas representan junto a los procesos cognitivos un factor determinante en la adquisición del conocimiento, tomando en consideración que si la experiencia de aprendizaje es agradable para los estudiantes, ellos lograrán aprendizajes significativos”.

Así como las bases consideran al juego como un eje fundamental dentro de la educación infantil, otro aspecto que cobra gran relevancia en la actualización de este referente curricular es la exhaustiva promoción del niño y niña como sujetos de derechos, lo cual invita a percibir a los párvulos como ciudadanos singulares con características, necesidades e intereses individuales, particularidades que los convierten en sujetos activos

dentro de la sociedad, quienes son capaces de formular opiniones, tomar decisiones y generar cambios dentro de todos los espacios en los que se desarrollan a medida que interactúan en su entorno natural y sociocultural (familia, comunidad, etc.) Lo anterior también implica reconocerlos como constructores y protagonistas de su aprendizaje, puesto que estos construyen significados movilizados por sus propias decisiones, acciones e intereses, por lo que la labor docente también debe resguardar el protagonismo infantil desde el currículo y la didáctica.

Las BSEP (MINEDUC, 2018) mencionan que:

El enfoque de derechos implica, entre otras cosas, superar prácticas centradas en la identificación y satisfacción de las necesidades básicas de la población beneficiaria y reemplazarlas por prácticas basadas en el reconocimiento de que toda persona es titular de unos derechos inherentes. El enfoque ya no es la satisfacción de necesidades, sino la realización de derechos. Al mismo tiempo, se reafirma una visión del niño y la niña, en especial de los más pequeños, como sujetos activos de su educación, superando posturas que les atribuyen un rol pasivo y reactivo. (p. 21)

De esta manera, este enfoque invita a concebir a los niños y niñas como ciudadanos activos y singulares, a los que se les reconocen derechos autónomos los que validan sus facultades económicas, sociales, culturales, recreacionales y otras que puedan poseer.

Siguiendo a la Convención de los Derechos del Niño, estas Bases reconocen los derechos económicos, sociales, culturales y otros del niño y la niña, tales como su derecho a la salud, a la educación, a no ser discriminado, a ser escuchado y que su opinión se tome en cuenta, a la libertad de pensamiento y de asociación, a ser protegido de toda forma de maltrato y de injerencias arbitrarias en sus vidas privadas, a tener acceso a información sobre asuntos que le competen, a participar libremente en la vida cultural y en las artes, a jugar y descansar. (MINEDUC, 2018, p.21)

2.2 Caracterización de los niños y niñas entre 4 a 6 años

Las Bases Curriculares de Educación Parvularia caracterizan a los párvulos de nivel medio como niños y niñas de edades que fluctúan entre los 2 a 4 años de edad, los cuales a diferencia de los infantes de nivel sala cuna actúan con mayor independencia, se hacen partícipes de juegos grupales, se expresan oralmente empleando estructuras oracionales

simples, comprenden el mundo de manera más compleja, elaboran explicaciones y resuelven algunos problemas. Asimismo, destaca la creciente autonomía y la construcción de su propia identidad. Mientras que, los niños y niñas de nivel transición los cuales poseen entre 4 a 6 años de edad son caracterizados como párvulos con mayores capacidades motrices, cognitivas, afectivas y sociales, los que durante esta etapa atraviesan una importante expansión del lenguaje, incremento del dominio, control y equilibrio en sus movimientos, mayor conciencia corporal, mayor empatía, autorregulación, respeto por las normas y mayor desarrollo de las funciones ejecutivas (MINEDUC, 2018, p.42).

A pesar de que los párvulos de ambos niveles poseen diferencias en diversas dimensiones (psicomotriz, expresiva, socioemocional y cognitiva) existen algunos factores que resultan comunes de manera transversal en los niños y niñas de primera infancia y en su desarrollo. Por consiguiente y para efectos de esta investigación, se profundizará en temáticas como la corporalidad y el movimiento, el juego y la implicancia de las rutinas y la organización del tiempo.

En relación a la corporalidad y el movimiento las B CEP (MINEDUC, 2018) expresan en su Núcleo que:

A partir del movimiento las niñas y los niños adquieren conciencia de su propio cuerpo, desarrollan grados crecientes de autonomía, fortalecen su identidad, descubren su entorno, expanden sus procesos de pensamiento, resuelven problemas prácticos, establecen relaciones de orientación espacio temporal y potencian su expresión. El cuerpo y el movimiento se configuran en una unidad que integra y moviliza aspectos sensoriales, emocionales, afectivos, cognitivos y socioculturales para ser y actuar en contextos de diversidad; la conciencia gradual de su corporalidad y de sus posibilidades motrices se construyen y amplían, mediante un proceso de interacción permanente con el entorno. En este sentido, a través del movimiento, el párvulo va conociéndose y expandiendo las potencialidades de su cuerpo. No se trata de ejercicio físico mecánico, sino de interacciones que le permitan gradualmente la apropiación, comprensión y anticipación de las distintas situaciones que le interesan, sobre las que actúa y le rodean. (p.52)

Piaget, en su teoría del desarrollo cognitivo identifica:

La experiencia física como la primera etapa del conocimiento que desarrolla el individuo, ya que a través de las acciones inicialmente intuitivas se realizan las primeras interacciones con los objetos, sobre la base de los procesos de abstracción reflexiva mediante la cual adquiere la coordinación de los diferentes tipos de inteligencia. (Gutiérrez & Castillo, 2014, p.19)

De este modo, se entiende que el movimiento resulta fundamental a lo largo del desarrollo infantil, producto de que este proporciona instancias de descubrimiento y exploración tanto de la corporalidad como del entorno en el cual los niños y niñas se desenvuelven, las cuales además se nutren de la propia naturaleza de los párvulos, quienes desde el punto de vista de Fernández (2010) en Duarte et al. (2017) se caracterizan por su curiosidad y ansias de exploración, cualidades que en su diario vivir los impulsan a descubrir nuevas cosas por medio del movimiento y el tacto.

En relación a esto Garahnani (2004) en Backes, B (2015) menciona que “el cuerpo en movimiento constituye la matriz básica del aprendizaje infantil ya que todo lo que el ser humano realiza para conocer, relacionarse y aprender lo hace a través del cuerpo”. Por lo tanto, es lenguaje que tiene significado intencional en el proceso de adquisición de los saberes infantiles: “El sentido cinestésico (movimiento) y táctil (piel) constituyen otra modalidad para el aprendizaje, ellos representan unos de los principales canales para la asimilación y retención de información” (Villasmil de Bermúdez, 2001, en Backes, B. 2015, pp.779).

Asimismo, Backes, B (2015) expresa:

El movimiento corporal es un lenguaje de descubrimiento que conduce al niño a conocer y a percibir, a tomar conciencia de sí mismo como ser inmerso en un contexto. La comunicación corporal es un diálogo consciente o inconsciente que el niño internaliza en la dimensión de lo que vive. Así pues, adquiere sentido para el proceso de enseñanza y aprendizaje conceptualizar el movimiento corpóreo como expresión de conductas y creador de intencionalidad de las experiencias vivenciadas. La reciprocidad del movimiento corporal con los saberes requiere la puesta en marcha de prácticas pedagógicas que se asemejan a las experiencias cotidianas del niño, creando así relaciones entre los saberes y sus necesidades e intereses. (p.779)

Por ende, se evidencia que el movimiento se constituye como un factor integral importante de resguardar y potenciar en la infancia, ya que este permite el desarrollo multidimensional de los párvulos, respetando la globalidad inherente del ser humano funcionando como un medio para el conocimiento del entorno y por ende para la reorganización de significados y la construcción de nuevos aprendizajes.

Así como el movimiento forma parte importante del desarrollo integral de los niños y niñas de edades tempranas, el juego y el juguete como objeto lúdico se convierten en aspectos intrínsecos de los seres humanos, con múltiples beneficios en el desarrollo de las personas, especialmente de los párvulos. Como ya fue mencionado con anterioridad, el juego:

Es una actividad que ha acompañado al ser humano durante muchos años, en él se realizan diferentes acciones lúdicas y recreativas, con el fin de disfrutar, entretener, alegrar y desarrollar capacidades, habilidades y aptitudes en las personas. De allí se deriva la importancia del juego en el desarrollo emocional y social del ser humano, especialmente durante su infancia. (Cardona, T & Gutiérrez, K 2015, p.27)

Tanto el juego como el juguete permiten al individuo ser un ser social, con capacidades de interacción en su propio entorno y con los que lo rodean. Por este motivo, se les es posible experimentar diversas situaciones y acciones que resultan altamente beneficiosas en su desarrollo. Por medio de la utilización del juguete el niño y la niña inician la construcción de su propia imagen corporal y conciencia de sí mismos, interactuando en una primera instancia con su contexto cercano, lo cual le ofrece la posibilidad de interactuar con otros y descubrir constantemente (De espera, 2007 en Cardona, T & Gutiérrez, K. 2015, p.30).

Es así como es posible entender que el juego por sí solo se transforma en una importante actividad con características y potencialidades propias, las cuales en muchas oportunidades pueden acompañarse del uso de un objeto lúdico conocido comúnmente como juguete. De este modo, se puede señalar que “a través del juego se le da vida a un objeto, el juguete, el cual es una herramienta para interactuar con el medio y los demás, dando la oportunidad de explorar, descubrir y aprender” (Cardona, T & Gutiérrez, K. 2015, p.27).

Abdala et al. (2005) se refiere al juguete como:

Para el niño un juguete es todo aquello que le sirve para jugar y divertirse. Desde esta perspectiva, un juguete puede ser desde un palito que hace las veces de un cochecito, un árbol, una persona etc., hasta el más sofisticado de los aparatos electrónicos tan difundidos en la actualidad. (p.218)

Asimismo, otros autores se refieren a estos elementos como un “objeto que se utiliza con un fin lúdico, objeto que sirve para jugar” (Rico, 2011 en Ramos et al. 2016) de igual modo Bejerano (2009) en Ramos et al. (2016) realiza la siguiente definición:

Todo lo que el niño utiliza para jugar puede ser considerado juguete. El niño juega con su cuerpo, con objetos, con personas y con juguetes. El juguete es cualquier objeto que el niño emplee para entretenerse y jugar (...) El juguete tiene un contenido cultural y social.

De este modo, estos elementos se transforman en grandes aliados del juego infantil, los cuales además de acompañar los procesos que desencadena y desarrolla el juego por sí mismo poseen diversas cualidades y particularidades que resultan beneficiosas en el desarrollo de los niños y niñas. Matallana (2009) en Ramos et al. (2016) señala que los juguetes “son herramientas esenciales para el buen desarrollo del niño. Juegan un papel importante en la formación de los conceptos, aptitudes, expectativas y socialización”.

Es así como es posible señalar que el uso del juguete contribuye al desarrollo de la dimensión psicomotriz, el fortalecimiento de la seguridad, a la adquisición de una mayor regulación de emociones y sentimientos, al desarrollo de habilidades sociales que les permita socializar y establecer vínculos afectivos y sentido de pertenencia.

Bianchi (2016) en Lema, M (2020) señala que:

El juguete/objeto lúdico despierta el interés y curiosidad del niño, que interactúa con él en una relación lúdica, lo manipula, explora, utiliza, transforma, crea situaciones, aprende a conocer sus posibilidades. Esta relación está teñida de afecto, de sentido de pertenencia. (p.3)

Asimismo, De espera (2007) en Cardona, T & Gutiérrez, K (2015) expresa que “los juguetes liberan temores, tensión, ansiedad y frustración; promueven satisfacción, diversión y espontaneidad” (p.30).

De este modo, se puede señalar que el fomento del juego y el empleo del objeto lúdico (juguete) en niños y niñas de edades tempranas contribuye y desarrolla fuertemente entre otros aspectos la dimensión emocional, haciéndolos sentir seguros en su entorno, cercanos a su contexto y a elementos que les ayudan a regularse emocionalmente.

Asimismo, otro aspecto relevante en el desarrollo de los párvulos y el cual contribuye fuertemente en el desarrollo de la dimensión emocional es la implicancia de las rutinas tanto en el hogar como en los establecimientos educacionales. Prado, C (2014) define las rutinas como “actividades observables que se dan de manera repetida a lo largo del tiempo” (p.12). De esta manera, al hablar de rutinas se hace referencia a una serie de actividades que se llevan a cabo de manera diaria y regular, por medio de la repetición de acciones.

Los párvulos poseen rutinas en distintos contextos, dentro de las cuales idealmente se identifican rutinas de higiene, vestimenta, alimentación, descanso, juego, convivencia, entre otras, las que poseen características y temporalidades propias dependiendo de cada núcleo familiar y contexto educativo. Es así como, el establecer horarios determinados para desarrollar ciertos tipos de actividades nos permite una mejor organización. De igual manera, niños y niñas requieren de las rutinas para otorgar en su diario vivir estructura y contención, lo cual a su vez ayuda a que estos puedan predecir y anticipar hechos. Hogg (2005) en Prado, C (2014) expresa que “las rutinas representan un apoyo relevante para cada etapa del infante ya que son un aporte emocional que los ayuda a controlarse y entender sus emociones así como también a enfrentar su nueva vida social” (p.12). De esta manera, los infantes al seguir una rutina determinada sienten seguridad y tranquilidad en el ambiente en el cual se desarrollan, esto debido al establecimiento de horarios y hábitos que se dan de manera repetitiva, lo cual contribuye al equilibrio emocional.

La importancia de las rutinas radica en la seguridad que estas brindan a los niños y niñas, hacen que el ambiente se vuelve más organizado y predecible, lo cual refuerza una estructura clara en la jornada con menos niveles de incertidumbre y ansiedad. “Para poder desenvolverse de manera óptima, los niños necesitan estar en un ambiente seguro y

ordenado, esta seguridad involucra seguridad física, de recursos, seguridad familiar y de salud” (Maslow, 2009 en Prado, C. 2014, p. 16).

Asimismo, esta estructura organizada favorece la percepción sensorial de los distintos momentos del día permitiendo saber qué es lo que hay que hacer en cada momento (Zabalza, 2010 en Pérez, R. 2018, p. 10). Esta organización incrementa los niveles de predictividad y autonomía en los niños y niñas puesto que poseen la certeza de lo que está ocurriendo y de lo que procede.

Respecto a las rutinas Zabalza (2010) en Pérez, R (2018) señala:

La educadora Montessori también defiende algunas de las ventajas que implican los hábitos y las rutinas: permiten crear orden mental en los niños y las niñas; crean seguridad, contribuyen a la comprensión de los ritmos vitales y facilitan las transiciones a lo largo del día, favoreciendo la orientación temporal; y potencian la autonomía personal. (p.11)

De esta manera, es posible deducir que la alteración o quiebre de las distintas rutinas establecidas en cada contexto podría generar importantes niveles de inseguridad, ansiedad, incertidumbre y confusión, debido a que las rutinas establecidas permiten el buen funcionamiento de nuestro cuerpo y mente, ya que si nuestro reloj biológico interno funciona de manera fluida y eficaz repercutirá en nuestro bienestar, pues las investigaciones indican que el mal funcionamiento de este reloj (la ausencia de rutinas), se encuentra estrechamente relacionado con enfermedades físicas y mentales, como la depresión, obesidad y diabetes, entre otras (ISBD, 2020).

Al vernos inmersos en una pandemia mundial, los gobiernos y autoridades debieron tomar cartas en el asunto para poder mitigar la propagación;

Las medidas de cuarentena —tales como el cierre de escuelas y las restricciones de movilidad— interrumpen la rutina y el apoyo social de los niños y niñas, además de representar factores de estrés adicionales para padres, madres y cuidadores, que se ven obligados a encontrar nuevas opciones de cuidado infantil o a dejar de acudir al trabajo. (Alianza para la Protección de la Infancia en la Acción Humanitaria, 2019, p.2)

Es así como ISBD (2020) expresa:

La ausencia de una rutina de trabajo, el cuidado de los niños, la falta de socialización puede desafiar y confundir a nuestro reloj biológico. Como resultado, nosotros podemos experimentar síntomas físicos negativos similares al jet lag tales como: el trastorno del sueño, del apetito, de la energía y del ánimo.
(p.1)

2.3 Educación parvularia durante la pandemia: el nuevo escenario formativo

2.3.1 Origen de la pandemia y su realidad actual.

Durante los primeros días del año 2020 la sensación de seguridad que pudo haber existido en el mundo respecto al término “pandemia” generada principalmente por el mayor avance científico y tecnológico en cuanto al control epidemiológico a diferencia de otras épocas se vio desvanecida, esto producto del surgimiento de un nuevo virus denominado: Coronavirus COVID- 19, el cual tuvo su primera aparición en la ciudad de Wuhan (China), levantando las alarmas entre los servicios de salud al manifestarse como casos de neumonía atípica. “El 31 de diciembre de 2019, la Comisión Municipal de Salud de Wuhan (China) notificó sobre varios casos de neumonía atípica. Casi de inmediato comenzaron las acciones por parte de la OMS y las investigaciones para conocer el virus (Álvarez, A. 2020, p. 229). El nuevo virus si bien provenía de una amplia familia de virus era considerado desconocido debido a que su origen hasta ese momento aún resultaba incierto “El COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China)” (Enríquez, A & Sáez, C. 2021). Bajo este contexto la enfermedad comenzó a expandirse a diversos países vecinos al origen como Tailandia, Japón y Corea (Accinelli, R. 2020). Si bien el origen del virus aún era indefinido ya existían algunas investigaciones realizadas durante años anteriores que vaticinaban el posible resurgimiento de algunas cepas, las cuales se encontraban presentes en una especie de mamíferos conocidos como murciélagos herradura.

De esta manera, Álvarez, A (2020) señala:

Científicos del laboratorio de enfermedades emergentes de Hong Kong en un artículo publicado en la Revista Científica Clinical Microbiology Review (Vicent y otros 2007). Ese trabajo ponía en evidencia la presencia de un gran reservorio de virus del tipo SARS-CoV en murciélagos herradura, lo que le hacía afirmar que el virus podía regresar, si encontraba condiciones para mutar, amplificarse y por ende transmitirse, situación que lo convertía en un virus muy peligroso. (p. 229)

De este modo, tal como se había predicho en el 2007 el reservorio reapareció transformando al COVID-19 en una pandemia mundial, siendo declarada así el 11 de marzo de 2020 por la OMS “el director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom Ghebreyesus, declaró que el coronavirus COVID-19 pasa de ser una epidemia a una pandemia” (Chacha, K. 2020, p. 178).

La expansión de la enfermedad ha generado una crisis generalizada, abordando diversas dimensiones y no solo aquella relacionada a la salud, sino que ha trascendido a las dimensiones política, económica y social de los países del mundo, alcanzando incluso a nuestro país, el cual presentó su primer caso de contagio el día 03 de marzo del año 2020, día en donde la prensa comunicó que la primera persona contagiada se trataba de un individuo que durante el mes de febrero había estado de viaje por el sudeste asiático, específicamente Singapur.

Frente a esto el MINSAL (2020) comunicaba:

El Ministerio de Salud confirma el primer caso de coronavirus COVID-19 en el país. Se trata de una persona de 33 años, con antecedente de viaje durante un mes por distintos países del sudeste asiático, particularmente en Singapur, país que presenta un brote de esta enfermedad, con 110 casos confirmados y ningún fallecido, a la fecha de hoy. El caso fue notificado por el Instituto de Salud Pública (ISP) y el Laboratorio del Hospital Guillermo Grant Benavente, luego de analizar la muestra del paciente mediante la técnica PCR. La persona se encuentra en el Hospital de

Talca en buenas condiciones generales de salud y será dada de alta, pero bajo vigilancia epidemiológica en su domicilio.

Tras esta primera confirmación, comenzaron a surgir de manera generalizada nuevos casos en diversas regiones del país, lo que obligó al gobierno a tomar distintas medidas que permitieran sobrellevar lo acontecido. Es así como durante el mes de marzo, tras 12 días de haberse confirmado el primer caso, se anunció de manera nacional la suspensión de clases en los diferentes establecimientos educacionales. Asimismo, se tomó la decisión de cerrar todas las fronteras terrestres, marítimas y aéreas que permitían el ingreso a Chile. Junto a esto, el 18 de marzo se declaró Estado de excepción constitucional de catástrofe para todo el territorio nacional por 90 días, lo que condujo a que el 22 de marzo comenzara a regir a lo largo del país toque de queda, el cual decretaba la prohibición de que cualquier ciudadano circulara entre las 22:00 y 05:00 hrs. Adicionalmente y como una última medida tomada durante el mes de marzo fue el anuncio de una cuarentena total para 7 comunas de la región metropolitana.

A pesar de las medidas implementadas el número de contagios aumentaba exponencialmente, llegando a registrar el 29 de marzo un total de 2.088 casos confirmados, para luego el segundo informe epidemiológico con fecha de 31 marzo comunicar la cantidad de 3.031 ciudadanos portadores del virus, mientras que el tercer informe reportó un total de casos 3.737 casos (MINSAL,2020).

De esta manera, a partir del incremento de la positividad fueron surgiendo de manera progresiva nuevas medidas, es así como en el mes de mayo el gobierno decretó cuarentena total para toda la ciudad de Santiago, por lo cual se sometió un gran porcentaje de la población de la Región Metropolitana a un confinamiento obligatorio. Tras estos primeros meses de cuarentena el MINSAL dio a conocer la mayor cifra de contagios diarios en lo que iba la pandemia, reportándose una cifra de 6.938 casos nuevos el día 14 de junio. Junto al incremento de la positividad en la población chilena se presentó un aumento en la tasa de decesos, presentándose más de 1.000 muertes desde la llegada del COVID-19 al país.

En respuesta a todos los acontecimientos que se desencadenaron hasta julio del año 2020, el gobierno anunció la estrategia denominada “Plan paso a paso”, la cual buscaba

controlar a partir de diversas restricciones basadas en los resultados sanitarios por comuna la propagación e incremento de los casos positivos.

Con el avance de la pandemia a nivel mundial diversos laboratorios comenzaron a realizar pruebas para elaborar vacunas contra el COVID-19, las cuales fueron enviadas a distintas partes del mundo para ser administradas a la población. Es así como en Chile el ISP aprobó la utilización de las vacunas: Pfizer-Biontech, Coronovac, Astrazeneca, Cansino, Janssen y Sputnik. Las que llegaron a nuestro país de manera paulatina y fueron dirigidas a una población específica, considerando factores como la edad, género y salud.

De esta manera, las primeras vacunas fueron administradas al personal de salud y posteriormente a aquellas personas mayores de 90 años. Luego de esta primera etapa de inoculación en la población se dio inicio a la vacunación por edades, iniciando con personas menores de 90 años y mayores de 18, quienes fueron vacunadas de manera paulatina en diferentes meses, siguiendo ciertos rangos etarios que eran comunicados semanalmente por el MINSAL. Posteriormente, el día 22 de junio de 2021 se dio inicio a la vacunación de adolescentes de entre 12 y 18 años los que de igual manera fueron inoculados de manera progresiva.

En la medida que se ha ido avanzando con la vacunación en la población adulta, se ha observado que la enfermedad se concentra en los niños, por lo que resulta importante continuar con la vacunación a edades menores ya que, de acuerdo con la experiencia, se ha comprobado que este grupo etario puede presentar infecciones asintomáticas y jugar un rol importante en la transmisión de la enfermedad. Por ende, los beneficios de la vacunación en este grupo etario no son sólo individuales, sino que también colectivos. Para el grupo de expertos, con el fin de contener la pandemia en Chile resulta indispensable seguir vacunando en forma escalada a los grupos de menor edad, dado que los antecedentes de seguridad tanto en los ensayos clínicos, como en los estudios post comercialización han demostrado que la vacuna es segura y con una buena respuesta de anticuerpos. (MINSAL, 2021, p.18)

De este modo y tras este comunicado MINSAL dio paso a la vacunación en una primera instancia de niños y niñas de entre 6 a 11 años, para luego el 09 de diciembre de 2021 iniciar el periodo de vacunación a infantes de 3 a 5 años de edad.

El pasado 25 de noviembre el Instituto de Salud Pública (ISP) aprobó el uso de la vacuna Coronavac en niños y niñas entre 3 y 5 años, luego que esta demostrara seguridad y eficacia en el estudio realizado en China, no reportando casos serios de Eventos Supuestamente Atribuibles a Vacunación e Inmunización. (SEGEOB, 2021)

Durante todo este periodo se siguieron adoptando nuevas medidas y modificando las ya existentes, como es el caso de la anulación de las cuarentenas, las actualizaciones al plan paso a paso, la creación del pase de movilidad y recientemente la vuelta a clases presenciales voluntarias en distintos establecimientos educacionales. Asimismo, otros cambios experimentados a finales del año 2020 y durante el año 2021 fueron las diversas mutaciones sufridas por el virus, lo cual ha generado la aparición de nuevas variantes que han llegado a Chile.

La OMS declaró cuatro “variantes de preocupación” por su alta transmisibilidad; a saber: Alfa, detectada en el Reino Unido en septiembre de 2020; Beta, que surgió en Sudáfrica en octubre del mismo año; Gamma, detectada en Brasil en enero de 2021, y Delta, originada en India (MINSAL, 2022).

Asimismo, a fines del año 2021 surgió una nueva variante conocida como Omicron, cuyo origen radica en África. La aparición de estas nuevas variantes hizo que el número de casos aumentara de manera considerable al ser cepas mucho más contagiosas, sin embargo se siguió con la “nueva normalidad” y con la cultura de autocuidado promovida por MINSAL, entidad que desde el comienzo de la emergencia sanitaria elaboró e hizo difusión de diversos recursos para contribuir al desarrollo de hábitos de autocuidado y prevención. De este modo, se elaboró material gráfico digital e imprimible destinado a diversos grupos de la población y sus respectivos contextos. Asimismo, videos informativos sobre los principales síntomas del virus, medidas de prevención que se podían llevar a cabo en el hogar, aislamiento domiciliario, cuidados de pacientes en el hogar, entre otros. Junto a esto, guías para el bienestar emocional en contexto de pandemia, de autocuidado infantil, general y de adultos mayores. A su vez, se distribuyeron señaléticas dirigidas a diversos comercios como los de tipo gastronómico y los diversos establecimientos comerciales, las cuales explicitaban la distancia obligatoria entre personas, el uso obligatorio de mascarilla y alcohol gel, el aforo máximo, el control de temperatura, entre otras. Asimismo, fueron surgiendo

diversas y nuevas medidas dependiendo de la época del año en la que se estuviera, considerando así festividades y acontecimientos específicos. De este modo, se distribuyeron documentos y guías para el autocuidado durante fiestas patrias, navidad, año nuevo, época estival, feriados y elecciones.

2.4 Nueva realidad educativa en Chile

La pandemia del COVID-19 generó en el mundo diversos cambios, alterando el normal funcionamiento de distintas actividades ligadas a la dimensión política, económica, social y asimismo aquellas estrechamente ligadas a la dimensión educacional, la cual al igual que otras actividades tuvo que sufrir modificaciones y adaptarse a los acontecimientos para responder de manera óptima al nuevo contexto. Paredes et al. (2020) señala que “todo el sistema educativo y procesos sociales, se ha visto afectada en sus métodos y en la interacción con los actores fundamentales, ante la crisis sanitaria de orden global causada por el virus COVID-19”. Por tanto, frente a esta nueva realidad los países afectados se vieron en la obligación de idear estrategias para otorgar continuidad al proceso educativo de niños y niñas de diversos niveles educativos. De esta manera, la educación virtual pareció ser la opción más adecuada y viable en esa instancia para hacer valer el derecho a la educación de todos los sujetos implicados.

Talavera, H & Junior, F (2020) expresa que:

Ante esta nueva realidad mundial generada por las consecuencias del COVID-19, la educación se ha visto en la necesidad de ajustarse a un nuevo escenario formativo. Las escuelas han quedado vacías y las casas se han convertido no solo en los espacios en donde se aprenden valores, va más allá, se han convertido en los nuevos escenarios de aprendizaje formal y, también, informal. (p.178)

De este modo, “la enseñanza se ha separado de la copresencia en las aulas e instituciones educativas, y los hogares se han transformado en espacios de trabajo escolar” (Ruiz, G, 2020, p. 50). Dando inicio de esta manera a un abrupto proceso de cambio y adaptación a la nueva forma de enseñanza-aprendizaje surgida a partir de la cancelación de la presencialidad en los diversos establecimientos educacionales a nivel mundial.

En lo que respecta a nuestro país, los cambios en la realidad educativa dieron inicio el día domingo 15 de marzo del año 2020 producto de la suspensión de clases presenciales en jardines infantiles, colegios municipales, particulares subvencionados y privados por un periodo de dos semanas anunciada por el presidente Sebastián Piñera, aquello en virtud del aumento de contagios de COVID-19. Conjuntamente el Ministerio de Educación (MINEDUC) publicó el documento “Orientaciones Mineduc Covid-19”, el cual contemplaba 6 puntos: plan de aprendizaje remoto, programa de alimentación, turnos éticos, rol de los docentes educadores y asistentes de la educación, apoderados y procedimientos de subvención escolar.

En el transcurso de las dos semanas de suspensión la positividad de contagios aumentó considerablemente, lo cual obligó a las autoridades a extender la suspensión por dos nuevas semanas. Asimismo, el Ministro de Educación Raúl Figueroa señaló “durante todo el mes de abril no habrá clases en jardines infantiles ni establecimientos educacionales tanto subvencionados municipales, particular subvencionados y también particular pagados” (La Tercera, 2020), adelantando de esta manera las vacaciones de invierno, comprendiendo así las fechas desde el lunes 13 de abril hasta el viernes 24. De la misma manera, comunicó en dicha oportunidad que el año escolar sufriría modificaciones puesto que se extendería el año escolar hasta fines del mes de diciembre, para asegurar que los aprendizajes de los niños/as y jóvenes no fueran afectados por las medidas que se tomen.

Esta medida permitió que durante ese tiempo se definieran los objetivos priorizados a trabajar desde los niveles de Educación Parvularia hasta la educación media y posteriormente en mayo del 2020 MINEDUC presentó las priorizaciones curriculares, las cuales se constituyeron como una herramienta de apoyo para los establecimientos educativos, que permitieron enfrentar y minimizar las consecuencias adversas que se desencadenaron producto de los nuevos acontecimientos.

Desde el cierre de las escuelas y jardines infantiles, MINEDUC se mantuvo constantemente publicando recursos de diversas temáticas, los cuales buscaban apoyar y orientar la labor docente, entre los documentos elaborados encontramos títulos como: “Orientaciones para docentes y equipos directivos para guiar el aprendizaje de los estudiantes a distancia”, “Orientaciones para reuniones y entrevistas de madres, padres y apoderados en el contexto de pandemia”, “¿Cómo enseñar a distancia manteniendo la

cercanía?, “Manual de ayuda a clases online para directivos y docentes chilenos”, “Planificando una estrategia para la contención socioemocional de la comunidad educativa”, “Orientaciones para apoyar el trabajo de equipos directivos junto a docentes y otros profesionales de la escuela”, entre otros.

Asimismo, se publicaron documentos destinados específicamente para Educación Parvularia, tales como: “Orientaciones al sistema de Educación Parvularia en contexto COVID-19”, “Orientaciones para planificar y evaluar a distancia en el Nivel de Educación Parvularia: Un desafío para los equipos pedagógicos en contexto COVID-19”, “Orientaciones técnico pedagógicas para la flexibilización y ajuste curricular en niveles de Educación Parvularia”, entre otros.

Junto a esto emergieron paulatinamente diversas herramientas y estrategias que pretendieron hasta la actualidad apoyar tanto a los estudiantes y sus familias como a los docentes e instituciones. De esta manera, algunos programas de apoyo expresados por MINEDUC (2020) en el documento “Educación en pandemia: principales medidas del Ministerio de Educación en 2020” y que apuntaron directamente a la educación escolar y parvularia son:

- “Aprendo en línea”: Consiste en una plataforma educativa abierta a todas las dimensiones del aprendizaje que comprende cuadernos de trabajo, proyectos interdisciplinarios, lecturas, audio libros, cápsulas de aprendizaje y experiencias de aprendizaje.
- “Aprendo en casa”: Este programa reconoce que no todos los miembros de la comunidad educativa poseen acceso a internet o a dispositivos especialmente a aquellos pertenecientes a escuelas rurales, establecimientos con categoría de desempeño insuficiente, establecimientos en zonas con poco acceso a internet, centros del SENAME y aulas hospitalarias, por lo cual se hace envío de material pedagógico físico de lenguaje y matemáticas (desde Educación Parvularia a IV° Medio).
- “TV educa Chile”: Los canales de televisión abierta agrupados en conjunto con el Consejo Nacional de Televisión y el Ministerio de Educación, implementaron esta señal educativa en el país, la cual comenzó sus transmisiones el 15 de abril de 2020. Asimismo, esta señal cuenta con una sección llamada Aprendo TV, la cual consiste

en cápsulas de contenido pedagógico, con la participación de profesores y transmitido con lenguaje de señas.

- Software “Mi primer Bartolo y fábulas fabulosas con Bartolo”: Consiste en un software que proporciona juegos, videos y fábulas articuladas con los objetivos de aprendizajes abordados en las B CEP de Educación Parvularia.
- “Cuadernillos de juegos y experiencias de aprendizaje”: Este programa atiende en los contextos en los cuales el internet se consolida como una barrera, por lo cual se hace entrega de cuadernillos que poseen juegos y experiencias de aprendizaje basados en los objetivos de aprendizaje priorizados para el tramo de Transición de las Bases Curriculares de Educación Parvularia, dirigido a todos los niños y niñas matriculados en estos niveles en escuelas rurales que reciben financiamiento del Estado.
- App “Contigo juego y aprendo”: Esta aplicación posee recursos educativos para desarrollar experiencias basadas en el juego de los niños/as y facilita la comunicación entre familia y jardín.
- “JUNJI acompaña a las familias”: Este programa considera una serie de acciones para acompañar a las familias, es así como mediante su página web se implementó la sección “Del jardín a la casa”, en la cual se entrega una serie de materiales para que los adultos puedan desarrollar aprendizajes con los niños y niñas sin tener que salir de su hogar. El sitio contiene fichas con actividades y experiencias educativas, preparadas por el departamento de calidad educativa de la JUNJI y también capítulos completos de “La aventura de crecer”, programa elaborado por la misma entidad.
- “Kit JUNJI para el hogar”: Considera la entrega de kits orientados a territorios rurales, los cuales contienen una guía de actividades para realizar en el hogar y una serie de materiales (caja de lápices de colores, plumones, plastilina, pegamento en barra, papel lustre, tijeras y témpera, entre otros).

Junto a las medidas anteriormente mencionadas surgieron otras provenientes de organizaciones y fundaciones chilenas sin fines de lucro, las cuales al igual que las estrategias ideadas por MINEDUC buscaban apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial. De este modo, la Subsecretaría de Educación Parvularia (2020) en el documento “Medidas tomadas en distintos países en Educación Parvularia frente a la contingencia mundial Covid-19” destaca las siguientes:

- Centro de Estudios Públicos (CEP): Esta organización publicó algunos cursos y actividades educativas enfocadas en particular para Educación Parvularia, entre ellos se destacan 3 páginas webs: Literacy Center , CODE (ambas disponibles en español) y Scholastic. En donde se enseñan habilidades del lenguaje, los números, razonamiento lógico y pensamiento computacional, entre otros.
- Elige Educar: Esta organización publicó tanto actividades como recursos para los niños y niñas. Asimismo, proporcionó consejos relacionados a cómo enfrentar el aislamiento y el virus. Dentro de sus páginas recomendadas se encuentran: Aptus y Fundación Oportunidad.
- Fundación Crecer con Todos - Primero Lee: Esta fundación pretende apoyar el aprendizaje desde el hogar, otorgando materiales y orientaciones para niños de niveles transición en línea.
- Oportunidad: Esta fundación puso a disposición actividades para realizar con los niños y niñas de 4 a 5 años, procurando la utilización de materiales cotidianos presentes en el hogar.
- Infancia Primero: Esta fundación implementa el programa “Crecer Jugando” (entre otros) en diversas comunas de la Región Metropolitana, publica en su cuenta de Instagram @infanciaprimeros diversos consejos y actividades para realizar en casa para niños y niñas de 0 a 4 años.

Asimismo, dentro de esta nueva realidad algunos organismos como MINEDUC, Ministerio de Desarrollo Social y Familia, Subsecretaría de la niñez, JUNJI, Subsecretaría de Educación Parvularia, entre otros, diseñaron y enviaron recursos a distintos establecimientos educacionales de Educación Parvularia, en los cuales se abordaban temas como: medidas de autocuidado respecto al COVID-19, autocuidado emocional, orientaciones para enfrentar los cambios en pandemia, etc. No obstante, tras consultar a algunas educadoras que se desempeñaron en instituciones educativas de distintas dependencias (JUNJI, INTEGRAL, VTF y particulares) durante los años 2020-2021, fue posible constatar que la mayoría de estas profesionales no sabía de la existencia de dichos recursos. Por lo que de manera independiente generaron diversos materiales escritos y audiovisuales abordando las mismas temáticas señaladas anteriormente, los cuales fueron enviados a los niños y niñas y sus familias.

De este modo, se puede evidenciar que surgieron diversos programas y herramientas que apoyaban la labor educativa y asimismo el día a día de las familias como agentes educadores en diversas dimensiones. Junto a esto, se identificaron necesidades un tanto alejadas de los aspectos educativos pero primordiales en el desarrollo de los párvulos y en la creación de un ambiente nutrido con necesidades cubiertas. De esta manera, una de las necesidades identificadas fue la alimentación, la cual en un contexto normal era entregada cotidianamente en los establecimientos educacionales municipales y subvencionados pero que frente a lo acontecido dejó de prestarse de manera abrupta, obligando a las organizaciones a idear nuevas estrategias de cobertura, surgiendo de este modo la entrega de canastas alimentarias el año 2020 para los niveles educativos iniciales, básica y media, las cuales fueron distribuidas según los lineamientos establecidos por cada institución educativa.

Caro, P et al (2021) señala que:

La JUNAEB a través de la resolución afecta N°21, comienza la entrega de “canastas alimentarias” compuestas de alimentos no perecibles, frutas, verduras y huevos, las cuales cubren el 40% de los requerimientos de los niños de prekínder (4 años), kínder (5 años), nivel básico (6 años a 14 años) y medio (15 o más años) para un periodo de 15 días. La entrega de las canastas se realizó cada 3 semanas en los establecimientos educacionales o en otros lugares de distribución.

De este modo, la creación de estas estrategias intentaron atenuar los profundos cambios que estaban ocurriendo, cubriendo de esta manera las necesidades educativas y alimentarias de niños, niñas y jóvenes.

2.5 Educación virtual en tiempos de pandemia

2.5.1 ¿Qué son las TICs?

El ser humano en su complejidad siempre busca nuevas formas de organización y a su vez formas de adaptarse a los cambios que puedan haber en su entorno, es ahí donde “las nuevas tecnologías han venido impactando al mundo actual, especialmente en lo relacionado con el progreso y el desarrollo de la información y de las comunicaciones (TICs)” (Begoña, M, 2004, p. 210). Las TICs se definen como “el conjunto de tecnologías que permiten la

adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, transmisión, registro y presentación de información en forma de voz, imágenes y datos contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética” (García en Pérez et al. 2005, p. 2).

Estamos asistiendo desde hace algunas décadas a la aparición de una nueva forma de organización económica, social, política y cultural, identificada como Sociedad de la Información (SI), que comporta nuevas maneras de trabajar, de comunicarnos, de relacionarnos, de aprender, de pensar y, en suma, de vivir (Coll, C & Monereo, 2004).

Sumado a esto también se podría afirmar que “estaríamos ante un nuevo paradigma tecnológico organizado en torno a las tecnologías de formación” (Coll, C & Monereo, 2004, p. 3) asociado a profundas transformaciones sociales, económicas y culturales, de hecho resulta evidente que “las TICs están provocando profundos cambios y transformaciones” (Domínguez, 2003. p. 1).

Existen múltiples ejemplos de TICs como el teléfono, los celulares, la imprenta, el correo y las computadoras, pero sin duda, el que ha causado más impacto en el desarrollo de las sociedades es el internet. El internet es más que una plataforma para el intercambio de datos: es la red mundial que permite el acceso a la información desde cualquier parte del mundo y hace posible la comunicación desde distintos lugares sin la necesidad de estar frente a frente. Todo esto sucede en un lapso casi instantáneo, lo que facilita el intercambio y la obtención de información prácticamente inmediatos (Heinze et al. 2017).

De esta manera, Castells (2001) en Coll, C & Monereo (2008) señala que:

El internet no es sólo una herramienta de comunicación y de búsqueda, procesamiento y transmisión de la información que ofrece unas prestaciones extraordinarias; Internet conforma además un nuevo y complejo espacio global para la acción social y, por extensión, para el aprendizaje y la acción educativa. (p.20)

Las TICs, sin duda han revolucionado los procesos de transmisión de la información, producto de la constante actualización que posee cada una de estas herramientas al responder a las exigencias y necesidades del contexto. En relación a esto Coll, C y Monereo (2008) explicitan:

Por una parte, la convergencia digital que permite incluir en un mismo documento texto escrito, sonidos, e imágenes fijas y en movimiento, junto con la presión de mercado que exige más rapidez y fiabilidad en el intercambio de datos, acelera la continua aparición de nuevas aplicaciones que mejoran las comunicaciones. (p. 20)

Por otro lado, Begoña (2004) señala:

El avance y perfeccionamiento de las ciencias de computación, la cibernética, la producción de circuitos integrados, el desarrollo de la fibra óptica, la comunicación satelital, el adelanto y las facilidades de adquisición del computador personal, hacen evidente el avance en las telecomunicaciones en los ámbitos personales y profesionales. (p. 210)

Castro et. al (2007) expresa que aquellas características que transforman a las TICs en herramientas tan adaptables a las nuevas realidades son:

- Inmaterialidad: su materia prima es la información en cuanto a su generación y procesamiento, así se permite el acceso de grandes masas de datos en cortos períodos de tiempo, presentándola por diferentes tipos de códigos lingüísticos y su transmisión a lugares lejanos.
- Interactividad: permite una relación sujeto-máquina adaptada a las características de los usuarios.
- Instantaneidad: facilita que se rompan las barreras temporales y espaciales de las naciones y las culturas.
- Innovación: persigue la mejora, el cambio y la superación cualitativa y cuantitativa de sus predecesoras, elevando los parámetros de calidad en imagen y sonido.
- Digitalización de la imagen y sonido: lo que facilita su manipulación y distribución con parámetros más elevados de calidad y a costos menores de distribución, centrada más en los procesos que en los productos.
- Automatización e interconexión: pueden funcionar independientemente, su combinación permite ampliar sus posibilidades así como su alcance.

- Diversidad: las tecnologías que giran en torno a algunas de las características anteriormente señaladas y por la diversidad de funciones que pueden desempeñar. (p.5)

Cuando hablamos de educación las TICs no se quedan fuera, Hernández, R (2017) expresa:

El impacto de las TICs dentro de la sociedad del conocimiento ha traído grandes cambios, respecto a forma y contenido, el efecto ha sido masivo y multiplicador, de tal forma que el sentido del conocimiento ha calado en la sociedad en general, y una de las grandes implicancias y modificaciones es la educación. (p.329)

Parra (2012) en Hernández, R (2017) “menciona que uno de los lugares donde la tecnología ha influenciado mayoritariamente es en la escuela”, logrando convertirse en instrumentos educativos, capaces de mejorar la calidad educativa del estudiante, revolucionando la forma en que se obtiene, se maneja y se interpreta la información (Aguilar, 2012, citado en Hernández, R, 2017). Debido a esto es que han surgido diversas modalidades de aprendizaje dentro de las cuales se encuentra la denominada E-learning y junto a ella una serie de herramientas que la complementan y facilitan.

2.5.2 Definiciones de conceptos preliminares.

Existen diferentes definiciones que resultan necesarias de realizar para comprender la educación virtual durante la pandemia, de este modo y como concepto general se encuentra la modalidad denominada como “E-learning”, la cual se define como un aprendizaje electrónico, el cual en un sentido amplio se refiere a un tipo de proceso de enseñanza aprendizaje llevado a cabo a partir de la utilización de ordenadores conectados a internet y otras tecnologías (Area, M. & Adell, J, 2009, p.3). Este es un proceso totalmente diferente al de una modalidad presencial, puesto que “tiene lugar totalmente o en parte a través de una especie de aula o entorno virtual en el cual tiene lugar la interacción profesor-alumnos así como la actividades de los estudiantes con los materiales de aprendizaje” (Area, M. & Adell, J, 2009, p.2).

La educación virtual se enmarca en el contexto de los nuevos ambientes telemáticos que hace posible la comunicación humana mediada por el computador en medio de una serie de redes que lo interconectan, estos nuevos recursos le permiten acceder a cantidades de información, hasta hace pocos años inimaginables, lo cual acorta la distancia entre la enseñanza y el aprendizaje, ya que gracias a este nuevo sistema de interacción global, profesores y estudiantes pueden compartir todo tipo de mensajes educativos en tiempo real o en forma asincrónica (García et al. 2013, p. 40).

Es decir, esta modalidad es una forma de enseñanza-aprendizaje diferente a la presencial, en donde las interacciones entre los docentes y estudiantes se dan en un entorno digital a través de las nuevas tecnologías que cuentan con acceso a internet.

El aprendizaje mediado por tecnologías ha sido objeto de diferentes análisis. “puede reconocerse como una evolución de la educación a distancia y una transformación para la educación presencial y semipresencial, por cuanto permite adquirir conocimientos, mediante la incorporación de medios tecnológicos, facilitando así el aprendizaje a lo largo de la vida” (Crisol et al. 2020, p.1).

Asimismo, los mismos autores señalan que:

La globalización de la educación, el crecimiento de la tecnología y haciendo frente a la necesidad de ofrecer programas educativos de calidad, las instituciones universitarias han encontrado en la educación virtual un elemento clave para generar nuevos espacios de aprendizaje. (p.2)

El uso de internet de igual modo ha permitido desarrollar nuevas modalidades de educación, como es la educación mixta o híbrida, la cual consiste en una educación virtual complementada con la habitual presencialidad. Se entiende por modalidad híbrida un formato de enseñanza-aprendizaje en el cual la mitad del tiempo el curso o asignatura se desarrolla de manera tradicional (contacto cara a cara), en el campus y la otra mitad se lleva a cabo en línea. Esta modalidad es una alternativa de la modalidad tradicional de clases teóricas/exámenes programados que se usa en la mayoría de los cursos en el presente (Rosales et al. 2008).

Por otro lado y producto del contexto originado a partir del inicio de la pandemia es que diversos investigadores han comenzado a utilizar un nuevo término dentro de lo que es la educación virtual o a distancia: es la denominada “Educación remota de emergencia”, esta denominación “ha surgido como un término alternativo común utilizado por investigadores de educación en línea y profesionales para establecer un claro contraste con lo que muchos de nosotros conocemos como educación en línea de alta calidad” (The Learning Factor, 2020, p. 13). Esta diferenciación es necesaria pues este nuevo estilo de clases caracterizado por la improvisación debido al contexto sanitario no puede ser considerado completa y específicamente como educación virtual ya que “la docencia remota de emergencia significa una adaptación en un breve plazo y de manera abrupta, de la docencia regular presencial a un formato en línea enfocándose en los aprendizajes esperados”(Morales, 2020, p. 11) no así la educación puramente virtual cuyas cualidades la definen como altamente compleja, planificada y estructurada con antelación.

2.5.3 Plataformas de videoconferencias.

La educación virtual, mixta o remota de emergencia ha hecho utilización de diversas plataformas de videoconferencias para lograr una mayor conexión y cercanía que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje de las personas. Barrera, V & Guapi, A (2018) señalan que “las plataformas virtuales hoy en día se han convertido en una herramienta potente en la tecnología educativa” siendo las más comúnmente utilizadas aquellas conocidas como Zoom y Google Meet. Mientras que aquella plataforma destinada exclusivamente a la educación inicial de los jardines JUNJI fue la aplicación llamada “Mi jardín JUNJI”. Asimismo, surgieron los denominados sistemas de gestión de aprendizajes, los cuales no solo permitieron realizar videoconferencias sino que también funcionaban como un software para manejar contenido, siendo el más utilizado Google classroom, el cual si bien fue creado en 2014 alcanzó mayor visibilización producto del contexto pandémico y educacional.

De esta manera, MINEDUC (2020) define y caracteriza a la plataforma Zoom como una:

Herramienta de videochat grupal que permite realizar reuniones (o clases) a través de computador o teléfono móvil, con sesiones de 40 minutos con hasta 100 participantes en su versión gratuita, aumentando este límite en su versión pagada. Permite interactuar con los estudiantes (guardar sus dudas), colaborar en línea, grabar y compartir la sesión, lo que puede ser útil para quienes no pueden acceder de forma

sincrónica. Los establecimientos educacionales que cuentan con un sitio web, pueden registrarse para utilizar todas sus funcionalidades. (p.55)

De igual modo, Google Meet al configurarse como una plataforma de videoconferencia entrega las mismas herramientas y posibilidades que Zoom, permitiendo realizar llamadas grupales y comunicarse en tiempo real con un grupo de personas que sean usuarios de cuentas de google, compartiendo audio, vídeo o el contenido de una pantalla.

Por otro lado, se encuentra la aplicación “Mi jardín JUNJI”, la cual fue creada por esta institución con el objetivo de acompañar el proceso educativo de los niños y niñas de sus jardines permitiendo de forma gratuita mantener el contacto entre las familias y los equipos educativos (JUNJI, 2021). La aplicación permite agendar reuniones, invitar a las familias a charlas y mantenerlos al tanto de las novedades del jardín infantil a través de un diario mural virtual.

Finalmente, los sistemas de gestión de aprendizaje no solo facilitaron la realización de encuentros virtuales remotos junto a un grupo determinado de personas, sino que estos al definirse como “softwares que permiten manejar contenido a través de la entrega de documentos, discusiones grupales, evaluaciones y temas de organización de cursos (ej. calendarios)” (MINEDUC, 2020, p.56) permitieron establecer una especie de aula virtual. En este contexto Google Classroom fue una de las herramientas mayormente utilizadas por los establecimientos debido a las diversas posibilidades que brindaba.

Respecto a esta plataforma MINEDUC (2020) señala:

En herramientas como Documentos de Google y Drive, permite la colaboración en línea. Cada profesor puede acceder a cada uno de sus cursos y gestionar los anuncios, discusiones, tareas, evaluaciones, y entregar los diferentes tipos de contenido (links, videos, documentos). Todas las personas con cuenta de Google pueden usar Classroom de forma gratuita, sin embargo, la cuenta institucional permite organizar todas las herramientas de Google (Classroom, Meet, Drive, Docs, Gmail, etc.). Y existe la posibilidad de contar con una cuenta institucional gratuitamente con el MINEDUC. (p. 56)

2.6 Ventajas y desventajas que reporta la tecnología

El abrupto cambio a una realidad virtual implicó que los sujetos involucrados en el espacio remoto de aprendizajes tuvieran que desarrollar nuevas competencias en el ámbito de las tecnologías.

Aguilar (2020) señala que:

El uso correcto de los recursos tecnológicos en el proceso de enseñanza- aprendizaje puede generar autonomía, criticidad y un aprendizaje participativo en el ser humano que aprende. El paso del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia constituye un reto para la comunidad educativa, el rol del docente, los contenidos, el desarrollo de competencias y la evaluación deben partir desde la realidad del confinamiento social. (p.222)

En base a esto, se pueden identificar diversos aprendizajes respecto al uso de las TICs, asimismo se considera que los niños en etapas iniciales también tuvieron diferentes aprendizajes en cuanto al uso de estas herramientas, derivado principalmente de la imitación de los adultos o familiares a su cargo o influenciados socialmente por un mundo en donde la tecnología se ha vuelto parte fundamental en la vida de las personas. Respecto al cómo aprenden los niños se sabe que Vigotsky “demostró que la influencia social en el sentido más general de la palabra es la fuente de formación de los procesos psíquicos superiores.” (García, M. 2002, p. 96), por lo que si hablamos de una cultura en donde el uso de la tecnología ha incrementado cada vez más, sería lógico pensar que las nuevas generaciones también se van a ver influenciadas en cuanto a ello, “la educación y el desarrollo están indisolublemente ligados, teniendo como mediador al "otro" (adultos o coetáneos más aventajados) quienes interactúan para transmitir la cultura de una u otra forma.”(García, M. 2002, p. 96). De este modo, se evidencia que la cultura se va transmitiendo de generación en generación y como lo fue en este caso en medio de una crisis sanitaria que llevó a las personas a confinarse en sus hogares, la cultura en base al uso de las TICs también debió de ser transmitida entre generaciones distintas.

Durante la pandemia rápidamente se llega a un consenso y es que las actividades que son esenciales en el diario vivir deben continuar de alguna forma, es así como: “la crisis

sanitaria actual deja en evidencia la conveniencia del uso de la tecnología para dar continuidad a ciertas actividades, como el trabajo, la educación, el entretenimiento o la comunicación con familiares y amigos” (UNICEF, 2021, p.3) lo que llevó a un excesivo uso de las pantallas por parte de la población, “se ha generado un aumento en el tiempo que los niños, niñas y adolescentes pasan frente a las pantallas” (UNICEF, 2021, p.3).

El impacto que han tenido las nuevas tecnologías de la información en cuanto a la educación en tiempos de pandemia ha sido tal, que se podría hablar de ventajas y desventajas referente a la virtualidad como única opción para seguir con la educación en situación de confinamiento. Es importante señalar que “las nuevas tecnologías de la información aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje aportan un carácter innovador y creativo, ya que dan acceso a nuevas formas de comunicación; tienen una mayor influencia y benefician en mayor proporción al área educativa, ya que la hace más dinámica y accesible” (Dias et al. 2021, p.14), pero también no se puede menoscabar el hecho de que la exposición a pantallas durante un largo periodo de tiempo puede resultar un tanto agobiante o desfavorable para el ser humano, sobre todo si se habla de etapas iniciales “un mayor tiempo de exposición a dispositivos en edades tempranas arroja mayores índices de obesidad, problemas de sueño, bajo rendimiento académico, pérdida de relaciones sociales y el contacto cara a cara, dificultades en la atención y concentración, miopía, déficit de atención y depresión infantil. Además, es probable que se dé una afectación en la maduración de distintas estructuras y funciones del cerebro en desarrollo” (Dias et al, 2021, p.18).

Las TICs han ofrecido diversas posibilidades en medio de la pandemia, que de alguna manera han permitido generar un cambio a nivel social en base a lo que se conoce por cultura digital, en donde principalmente se llevan a cabo diferentes formas de interacciones sociales, pero desde la virtualidad justamente “una de las ventajas más importantes que se ha vivido durante la pandemia es el deseo de cambiar, de innovar, de ir más allá de lo convencional y lo magistral; es darle la oportunidad al estudiante de utilizar nuevas herramientas para que él o ella, construyan su propio conocimiento, despertando el deseo de investigar y crear, enfocándose hacia su proyecto de vida” (Suarez, D, 2022, p.5) y a su vez “los docentes han investigado y creado diferentes estrategias de enseñanza a través de la virtualidad enviando información a sus estudiantes de los talleres o guías realizadas desde casa a través de cápsulas educativas, infografías, voicethread y videos explicativos de los contenidos a tratar” (Suarez, D, 2022, p.6). Es decir, en lo que respecta a educación virtual no solo ha habido un

cambio en el espacio físico en donde se lleva a cabo una clase sino que también se ha producido un cambio en los distintos agentes que interactúan en dicha clase, en tanto que han debido aprender de las distintas posibilidades existentes en virtualidad referentes al contexto educativo, esto va desde el simple hecho de utilizar un dispositivo electrónico como un celular o computadora para conectarse a una clase hasta el hecho de saber dominar una plataforma virtual o sitios web que tengan relación con la misma.

Referente a los párvulos y al tiempo que pasarían expuesto a las pantallas sería importante recalcar que un espacio virtual no reemplaza totalmente a la presencialidad, puesto que las interacciones que se dan son distintas y “la falta de interacción social debido al poco contacto con otros niños, a las familias pequeñas de uno o dos hijos, a que los padres trabajan durante todo el día y a la poca socialización por no hacer uso de espacios comunes y públicos” (Dias et al, 2021, p.20) podría no tener un impacto positivo en los niños. Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en el principio de relación señalan que las interacciones positivas entre los párvulos con sus pares y adultos “permite la integración y la vinculación afectiva y actúa como fuente de aprendizaje e inicio de su contribución social” (MINEDUC, 2018, p. 32). Es decir, la interacción social es fundamental en edades tempranas y la virtualidad no sólo los limita en este sentido sino que “se debe tener en cuenta, además, que mientras el niño está frente a la pantalla no realiza otras actividades fundamentales para su desarrollo, tales como: el juego no estructurado, el contacto con otros niños y niñas, el vínculo con la naturaleza, la exploración, los tiempos de espera y hasta el aburrimiento (UNICEF, 2021, p.16-17).

Por otro lado, la UNICEF señala que “entre los 0 y 6 años de edad la tecnología, generalmente, no brinda ninguna ventaja adicional al desarrollo de niños y niñas. Por el contrario, su uso compite con experiencias que son útiles y enriquecedoras para el crecimiento. Es el contexto real el que tiene que entretener, calmar y estimular a niños y niñas a esta edad, no la tecnología” (UNICEF, 2021, p. 18). Las tecnologías son un complemento para la educación de los niños, pero no se debe abusar del uso de estas, porque “si bien las TICs ofrecen oportunidades de estudio, entretenimiento y conexión, también pueden aumentar la exposición a numerosos riesgos, agravando la situación de las niñas, niños y adolescentes que, siendo víctimas de diversas formas de sufrimiento tanto en el mundo real como en el virtual, comienzan a pasar más tiempo frente a una pantalla” (UNICEF, 2021, p.17) llegando e incluso a generar cierta dependencia hacia su uso.

De esta manera, es posible identificar que si bien la tecnología permitió ampliar las posibilidades de desarrollar aprendizajes, otorgar continuidad a la construcción de estos y promover en los niños y niñas habilidades relacionadas al manejo de la tecnología, de igual modo, se manifestaron diversas consecuencias y desventajas a raíz de su utilización.

2.7 Medios de comunicación

Los medios de comunicación al constituirse como TICs han sido fundamentales para mantenerse informados respecto a todo lo relacionado con la crisis sanitaria.

Los medios de comunicación prestan un servicio público esencial porque son el principal vehículo para asegurar el ejercicio del derecho a la comunicación de todas las personas, y fundamentales para la construcción del espacio público ya que promueven conversaciones y debates, permiten conocer otras realidades, educan. Por lo tanto, tienen una responsabilidad social fundamental que cumplir, especialmente cuando se trata de temas de salud. Ese papel se torna crítico en situación de pandemia para poder detener su avance porque proveen información y fomentan valores cruciales para que la gente tome decisiones y medidas de protección individual y colectiva para mitigar los efectos del riesgo. La información sobre salud constituye información sensible y, por ende, debe ser particularmente protegida (Segura, M. 2020, p.56).

Si bien los medios de comunicación durante la pandemia jugaron un rol fundamental al informar, también tuvieron implicancias negativas en la salud mental de las personas, por ejemplo, si nos referimos a las noticias que se transmitían al respecto durante largos periodos de tiempo, que también interrumpieron otras transmisiones por ser de carácter “urgente”, se cumple lo que se señala en la siguiente afirmación “la exposición constante a noticias de riesgos y miedos profundizan sensaciones de victimización, de malestar y de vulnerabilidad personal. Los medios promueven así una victimización indirecta, es decir, la percepción de que podemos ser las próximas víctimas, en este caso, del virus” (Segura, M, 2020, p.56) y esa sensación de miedo presente en la población al ser contagiados no fue el único temor, puesto que existieron muchas otras preocupaciones originadas a partir de falsas informaciones denominadas por la OMS en UNESCO (2020) como “Infodemia masiva”, las

cuales se masificaron a través de diversos medios de comunicación pero por sobre todo mediante las redes sociales.

Dentro de los medios de comunicación mayormente presentes dentro de los hogares en la actualidad están la televisión, internet y la radio. El uso de las pantallas, ya sea la televisión o aquellas que poseen conectividad a internet tales como: celulares, tablets y computadores al poseer cualidades audiovisuales resultan altamente alarmantes producto de la utilización de elementos como la musicalización, titulares con tipología específica, narraciones alarmistas, imágenes impactantes y datos descontextualizados (Segura, M, 2020, p.56). Producto de tales cualidades es que la exposición de los párvulos a los medios sobre todo durante este tipo de emergencias debe ser supervisada.

Gavoto et al. (2020) señala que:

Pediatras, psicólogos y epidemiólogos recomiendan hacer un uso racional de las pantallas prestando especial atención a la selección y/o supervisión de los contenidos a los que se exponen los niños y los adolescentes, por sobre el establecimiento de límites de tiempo de uso. (p.2)

Asimismo, UNICEF (2021) expresa que “internet es un espacio público y, como tal, no es recomendable dejar a los niños pequeños navegar solos y sin supervisión” (p.16), debido a que quedan expuestos a ver u oír cosas que si ya para personas adultas pueden ser motivo de alarma, es de esperar que para los niños también lo sea, como por ejemplo lo sucedido con el discurso referido a que los niños y niñas eran los principales transmisores de la enfermedad, “debemos tener en cuenta que la repetición del discurso en el que se ha destacado que los niños y niñas pueden ser transmisores de la enfermedad ha calado hondo en ellos y ellas, incluso demasiado expresando incluso que se sentirían culpables si algún familiar cercano se contagiarse” (Berasategi et al, 2020).

De este modo, UNICEF (2020) expresa que “en el contexto de la COVID-19, millones de niños están confinados temporalmente en sus casas y frente a sus pantallas. Debemos ayudarles a navegar por esta nueva realidad”.

A lo anterior se le suma el aumento del tiempo que las personas permanecieron en sus hogares, lo que significó que niños y niñas tuviesen mayor exposición a ver u oír todo lo que pudiese tener relación con el virus, lo que generó mayores posibilidades de sentir ansiedad y estrés ya que esta nueva realidad amplió las posibilidades de que los párvulos establecieran conversaciones con adultos que manifestaran ciertas emociones disparadoras de estrés, tristeza y ansiedad (Pinchak, C, 2020). Respecto a esto, UNICEF (2020) expresa que “los niños y niñas pequeños perciben cuándo hay cambios a su alrededor y pueden sentir las emociones y tensión de los adultos que los rodean, pero no siempre entienden lo que sucede y esto les puede generar ansiedad, preocupación y miedo” (p.1).

Por otro lado, es posible señalar a la radio como un medio de comunicación que si bien mantuvo informada a la población no resultó altamente alarmante en los contextos familiares que se mantenían como oyentes. Esta disminución en el impacto y en el desencadenamiento de temor inmediato puede ser atribuible a la cualidad auditiva de este medio el cual no posee característica visual que intensifique ciertas emociones como estrés o miedo a diferencia de las pantallas.

En la actual crisis provocada por la COVID-19, la radio vuelve a destacarse como medio esencial para mantenerse informado, de acuerdo con el estudio de Rodero (2020). Los resultados indican que la radio es el medio que obtiene mejor nota en el tratamiento de la información de la pandemia. Además, es el medio considerado como más creíble y neutral y el que los oyentes consideran más cercano, el que más distrae y hace sentir en compañía. (Rodero, E. & Blanco, M, 2020, p.195)

2.8 El contexto familiar y la afectividad durante la nueva realidad

El confinamiento y prohibición del normal funcionamiento de la educación presencial en escuelas y jardines infantiles obligó a los niños y niñas a mantenerse en sus hogares, frente a esto uno de los mayores desafíos se centró en cómo mantener una continuidad en los aprendizajes y desarrollo de estos. Como respuesta al nuevo contexto surgió la utilización de la educación virtual y de diversas herramientas que ya fueron anteriormente mencionadas, las que facilitaron en gran medida el contacto y las relaciones entre los centros educativos y las familias. No obstante, en algunas oportunidades tales herramientas no fueron suficientes para establecer esta deseada continuidad debido a la

existencia de diversas realidades y contextos familiares que dificultaron la tarea educativa conjunta y por consiguiente el aprendizaje y desarrollo inicial de los niños y niñas en diversas dimensiones.

Respecto a esto Fernández (2021) señala:

El confinamiento ha acentuado los contextos familiares que suponen una desventaja para los alumnos (Cabrera Rodríguez, 2020; Espinosa, 2020), como, por ejemplo, los problemas económicos, los de salud mental y bienestar (UNICEF, 2020), los de violencia de género (Izquierdo Fernández, 2020; Ruiz Pérez y Pastor Moreno, 2020) e intrafamiliar, la propia enfermedad en la casa o, en el peor de los casos, la pérdida de un ser querido. Estas dificultades pueden agravarse para los más pequeños de la casa, pues como señala Fernández Ruiz (2021, en prensa), existen múltiples factores –“falta de contacto con maestros y compañeros”, “aburrimento, frustración o apatía”, “duración del confinamiento”, “situación laboral de los padres”, “miedo al coronavirus”, “dificultades técnicas” y “tensión familiar”– que han impedido el disfrute de las tareas y, por ende, del aprendizaje. (p.51-52)

Dentro de este nuevo contexto, es imprescindible el rol que juegan las familias y la conciencia que tienen de su papel para de este modo convertir este nuevo escenario en algo más simple de llevar para los niños y niñas. En este sentido se hace necesario que la educación en esta etapa en particular no sea de manera sistemática sino lo más apropiada e interactiva posible, producto de que “la expansión del COVID-19 ha dejado a la gran mayoría de niñas y niños pequeños por fuera de los centros de cuidado infantil y de programas de educación para la primera infancia” (UNICEF, 2020), donde las experiencias vivenciales, el juego con sus pares e incluso la contención y alimentación quedaron estancadas.

Los niños también requieren de unos procesos de adaptación a la distancia de sus compañeros, por la necesidad de tener espacios de integración, de desarrollo de actividades lúdicas o simplemente de socialización, lo que se ha quedado un poco limitado por todo aquello del confinamiento. (Castro, J, 2020)

En base a lo anterior “los padres de familia entran en la ecuación con el reto de acompañar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje, siendo extensión de la labor de

los maestros, pues, ahora ellos son los que permanecen más tiempo con los niños y reciben toda su carga anímica la mayor parte del tiempo” (Castro, J, 2020).

En el contexto de la pandemia del COVID-19 se revela la intervención por parte de las familias relacionada al ámbito educativo. En primer lugar, denota la nueva relación pedagógica y junto con ella el uso de herramientas tecnológicas, de esta manera los adultos significativos o cuidadores han debido organizar el tiempo de diferentes actividades en el hogar, asegurándose que los niños y niñas den tiempo a tareas y actividades entregadas por docentes. Mediando la ejecución de actividades educativas y motivando su autonomía. Además cabe destacar el apoyo socioemocional que han debido desarrollar, lo cual constituye mejorar aprendizajes y rendimiento, así también como aspectos de su crecimiento personal.

Respecto a lo señalado, MINEDUC (2020) menciona:

Será importante explicar a las familias la necesidad de favorecer el protagonismo y participación del niño y niña en las acciones que realicen (dándoles posibilidades de elegir, colaborar, participar de conversaciones, opinar, proponer, manifestar sus deseos, reflexionar sobre sus errores, etc.) y respetarlos en la expresión de su singularidad, mostrándoles siempre el aporte único que significa cada persona para los otros. Además de esto, será fundamental mostrarles la importancia de brindar a los niños y niñas un ambiente acogedor, amoroso, sensible a sus necesidades y con una estructura (organización) clara, que les de seguridad, pero que sea también flexible frente a los requerimientos emergentes de cada día. Un ambiente en donde los niños y niñas sientan que tienen a sus padres y educadores cerca y disponibles, y que son invitados a jugar, a partir de ambientes motivantes, interesantes y desafiantes, e interacciones positivas, que favorecen su bienestar y los movilizan a aprender a través de preguntas, cuentos, conversaciones, expresiones artísticas, paseos virtuales, entre otros. (p. 10)

Por lo tanto, la efectividad de la educación virtual en la primera infancia será potenciada por el compromiso y apoyo del contexto familiar.

2.8.1 Familia primer educador.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, definen que:

La familia constituye el núcleo central básico en el cual la niña y el niño encuentran sus significados más personales. En ella, establecen los primeros y más importantes vínculos afectivos; incorporan los valores, pautas y hábitos de su grupo social y cultural; desarrollan sus primeros aprendizajes y realizan sus primeras actuaciones como integrantes activos de la sociedad. (MINEDUC, 2018, p. 25)

Teniendo en consideración la cita anterior se puede dar cuenta que la familia es un tópico relevante y trascendental en la vida de los niños y niñas. Puesto que se considera que esta cumple muchas funciones a lo largo de la vida de un individuo. Es así como también, la familia es el primer ente educativo en la vida de los párvulos, esto significa que los infantes desarrollan mediante la interacción directa con esta conocimientos, aptitudes y actitudes que les permiten desenvolverse a lo largo de la vida. Asimismo, es en este contexto en donde se construyen los primeros significados, formas de relación y representaciones que niños/as otorgan a un sin número de temáticas y experiencias.

Existen varias realidades de familia, las que han sufrido una serie de cambios sociales, económicos, culturales y tecnológicos que han transformado su forma y también han afectado la organización y funcionamiento de sus miembros. Dicha tal heterogeneidad, se entenderá la concepción de familia según Rodrigo & Palacios (2003) en Berástegui, A (2013) como:

La unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común que se quiere duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia. (s.p)

Dicho esto, y para el caso de niños y niñas, la familia se puede caracterizar como una suerte de “aula primordial”, de tal modo que se entiende como un espacio en que se tejen, los primeros lazos afectivos, vivencias significativas históricas, todos los cuales caracterizan el entorno de los niños y niñas (...), cada familia pasa a ser un modelo cultural en pequeño, a partir del cual se elabora su propia variante, a través de mitos (ideología de grupo,

valoraciones, representaciones y creencias, que proveen: patrones conductuales, tradiciones y valores), así como los modos de hacer y de aprender (Baeza, 2000, p. 2).

Una de tantas funciones de la familia es favorecer el desarrollo de los niños y niñas brindando afecto y apoyo, lo cual genera necesarias relaciones de apego (Universidad Católica de Chile, 2006, p.20) las cuales al estar fundadas en la afectividad resultan sumamente positivas en el desarrollo integral de los niños y niñas.

2.9. Emociones y sentimientos: La dimensión emocional

Las emociones y sentimientos están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social. Aquellos intervienen en todos los procesos evolutivos del ser humano, tales como: en el desarrollo de la comunicación, conocimiento social, procesamiento de la información, apego, desarrollo de la moral, etc. Además de ser la principal fuente de las decisiones que tomamos en nuestro diario vivir, puesto que tanto las emociones como los sentimientos nos permiten detectar los cambios ocurridos en el entorno, procurando dar respuesta a estos cambios intentando preservar nuestra integridad, facilitando así nuestra adaptación al medio que nos rodea (Pallarés, 2010).

Dentro de la dimensión emocional es posible encontrar emociones y sentimientos. Según Bisquerra (2018) las emociones son “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.155). Asimismo, Pallarés (2010) las define como “agitaciones o estados de ánimo producidos por ideas, recuerdos, deseos, pasiones, etc” (p.71). Las emociones son impulsos irracionales, estados de ánimo que nos hacen reaccionar de manera pública y las cuales se representan en el cuerpo. Asimismo, estas son de alta intensidad y corta duración (Pallarés, 2010).

Junto a las emociones se encuentran los sentimientos, los cuales según Balladares & Saiz (2015) se definen como “aquellas experiencias afectivas, con un carácter de tipo disposicional e intencional, en tanto, son dirigidas a un objeto específico y no como sensaciones”. Asimismo, Pallarés (2010) expresa sobre los sentimientos que estos son estados afectivos de baja intensidad y larga duración, por lo tanto son estados de ánimo más

estables y duraderos, que se generan de manera consciente y se manifiestan de forma plena en la mente.

De esta manera, Ekman en Pallarés (2010) señala que existen 6 emociones universales, las cuales son emociones básicas que se expresan de la misma manera facial y corporal en la mayoría de las personas, estas emociones son: el miedo, la alegría, la sorpresa, la ira, la aversión y la tristeza, las cuales pueden categorizarse en emociones positivas y negativas.

En la revista Enseñanza e Investigación en Psicología volumen 19, es posible encontrar un artículo titulado: “Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios”, en el cual tras citar a varios autores se define a las emociones positivas como “aquellas en las que predomina la valencia del placer o bienestar, tienen una duración temporal y movilizan escasos recursos para su afrontamiento; además, permiten cultivar las fortalezas y virtudes personales, aspectos necesarios y que conducen a la felicidad.” (Barragán y Morales, 2014, p.105) y se mencionan entre estas amor, humor y felicidad.

Respecto a las negativas se menciona lo contrario, pues, según los autores impiden el crecimiento psicológico, el mejoramiento de la salud física o mental y limitan el repertorio de pensamiento acción, siendo algunas de ellas la tristeza, melancolía, enojo y miedo (Barragán y Morales, 2014).

Al respecto Pallarés (2010) expresa que:

Cada persona reacciona de forma distinta a un mismo estímulo emocional. Si le parece que el cambio detectado puede beneficiarle, experimenta una emoción positiva que la hace acercarse a la fuente del estímulo mostrando sentimientos de alegría, amor, paz, ternura, etc. En caso contrario, la emoción es etiquetada como negativa y nos alejamos o luchamos contra ella reaccionando con ansiedad, odio, rabia, ira o miedo. (p.35)

Etchebehere (2021) señala que:

Independientemente de cómo sean percibidas (las emociones), hoy sabemos que contribuyen a la adaptación social. Las tres funciones más relevantes que se les adjudican a las emociones tiene que ver con: la función adaptativa; la función social,

y la función motivacional. La función adaptativa es la encargada de facilitar la adaptación de los sujetos al medio. La función social, contribuye con la interacción social, la comunicación de los estados de ánimo y el desarrollo de conductas asociadas al comportamiento y la adaptabilidad social. Muchas de las funciones sociales de las emociones hacen posible la interacción social, tales como, la comunicación de los estados afectivos, la regulación de las conductas. Algunas emociones tienden a favorecer los vínculos que el sujeto establece, como la alegría, la empatía, la felicidad y otras, que cuando no son vehiculizadas acorde al contexto, desfavorecen la red vincular que el sujeto puede establecer con la sociedad, como por ejemplo, la ira. (p.16)

Como ya es sabido, la pandemia por COVID-19 ha generado una crisis, ya que ha alterado la forma habitual de vivir y relacionarnos, tal cambio ha afectado entre otras cosas el bienestar de las personas, manifestándose de esta manera en la dimensión emocional.

“Uno de los efectos secundarios sobre la salud de la población, pero que en la mayoría de los casos no se tradujo en más demanda a los servicios de salud, es el impacto emocional” (Perman et al, 2020, p.186) y en ese sentido hay investigaciones como la realizada en Argentina titulada “Daños colaterales de la pandemia por COVID-19 ¿consecuencias inevitables?” que señalan la predominancia de emociones tales como “incertidumbre, miedo, preocupación, angustia y ansiedad” (Perman et al, 2020, p.187) en las personas. Asimismo, cuando nos preguntamos por las repercusiones que esta situación pudiese generar en los párvulos es importante destacar que la UNICEF desde comienzos de la pandemia ya advertía sobre el impacto directo que tendría esta misma en la infancia, razón por la cual hacía un llamado al actuar de los gobiernos locales en apoyo a la infancia y sus familias durante la pandemia del nuevo coronavirus (UNICEF, 2020) y fue así, en la medida que fue avanzando el tiempo que efectivamente se lograron ver los impactos que esta situación comenzó a tener en los niños en sus etapas iniciales.

Universidad Católica (2020) señala que “cada niño y niña enfrentará esta crisis de manera diferente sintiendo distintas emociones como: sorpresa, miedo, irritabilidad, ansiedad, desesperanza, rabia, frustración; así también como, motivación, empatía, solidaridad, responsabilidad, valentía, altruismo y esperanza”. Cada una de estas emociones pudo ser desencadenada a partir de las diversas situaciones ocurridas durante la pandemia, tales como: el confinamiento, pérdidas familiares, cambios de rutinas, entre otras.

Para los niños y niñas es primordial la interacción social, por ende, “otra dificultad que se presenta en los párvulos por los encierros es la disminución de la socialización; esta permite que los niños desarrollen hábitos, habilidades, valores y motivos convirtiéndolos en miembros productivos y responsables de la sociedad, cuando un niño socializa con éxito es capaz de hacer suyas las normas de la sociedad” (Rengel, M. & Calle, I, 2020), por tanto se habla de un niño/a con mayor empatía y habilidades comunicativas, en cambio un niño/a que no tiene una mayor interacción social, difícilmente va a desenvolverse en un futuro en donde formará parte de una sociedad y esto podría generar emociones o sentimientos negativos como el rechazo hacia sí mismo o hacia los demás, debido a que no se le permitió “convivir pacíficamente con otros, tomar decisiones que favorezcan el bien común, y desarrollar progresivamente un sentido de pertenencia a una comunidad cada vez más amplia, compartiendo valores y responsabilidades sobre la base de los derechos humanos” (MINEDUC, 2018, p.53).

El periodo de confinamiento de igual manera significó que los niños y niñas permanecieran mayor cantidad de tiempo en sus hogares junto a sus familias, lo que en algunos casos se tradujo en mayor seguridad afectiva al estar en constante interacción con sus adultos responsables “la seguridad afectiva les permite a los niños y las niñas arriesgarse en el mundo y encontrar el placer en la exploración. Durante el juego, su cerebro se enciende y libera sustancias químicas que lo protegerán de los factores de riesgo del ambiente. Esta seguridad y este placer les permitirán desarrollar su potencial plenamente, siempre con los adultos cuidadores, siempre en contexto y siempre insertos en una historia” (UNICEF, 2021, p.26). Asimismo “el apego proporciona la seguridad emocional que tienen las niñas y los niños de ser aceptados y protegidos incondicionalmente” (UNICEF, 2021, p.34), es así como este podría haberse visto favorecido en contextos donde las interacciones de los cuidadores con los párvulos hayan sido positivas.

Para los niños y niñas mantenerse cercano a sus figuras de apego o personas con quienes está estableciendo o ya tiene establecido un vínculo afectivo es primordial. UNICEF (2021) señala que:

Uno de los factores que ha resultado traumático en esta pandemia ha sido la separación y la distancia respecto de los afectos de referencia. Los niños y las niñas

han necesitado mucho a sus pares, a sus abuelos, a sus cuidadoras y educadoras.
(p.44)

Es así como muchos se han visto expuestos a una situación de separación que les ha causado mucho dolor, angustia, miedo, ansiedad, entre otras emociones negativas. De esta manera, Gobierno de Chile (2020) expresa:

La situación actual del Coronavirus y la posibilidad de que padre, madre o cuidador principal no puedan continuar cuidando por estar contagiado/a, supone un cambio para la familia y puede aumentar los niveles de estrés, despertar desconcierto, temores, tristeza y/o rabia. (p.8)

Asimismo, Rengel, M & Calle, I (2020) señalan:

Los niños que son separados de sus padres o cuidadores durante la pandemia por diferentes razones ya sea aislamiento u hospitalización, o incluso la pérdida de los mismos son propensos a presentar problemas psicológicos, miedo a la infección y ansiedad de separación.

Del mismo modo, otro factor que afectó directamente en las emociones de los niños y niñas fue el abrupto cambio en sus habituales rutinas. Al respecto UNICEF (2021) señala:

El brote de COVID-19 irrumpió velozmente sin dar tiempo a la adaptación activa de las niñas y los niños, lo que les dificultó hacer ajustes significativos en las rutinas. Esto dejó huella en su percepción de seguridad, de previsibilidad y de estructura. Es probable que surjan nuevos miedos y también que esta generación de «pandemics» tenga más capacidad para superarlos. (p.16)

Es evidente que los cambios en las rutinas de los párvulos trajo consigo consecuencias negativas en el ámbito emocional, pero no sólo los cambios de rutina sino el conjunto de todo lo que les rodea, ya sea con aquello que escuchan, vean y quienes les acompañen en estos procesos de adaptación.

Cuando se habla de rutinas interrumpidas, como lo es a causa de esta emergencia sanitaria en la vida de los niños y niñas, se pueden vislumbrar algunos cambios en el

comportamiento de ellos mismos, “algunos cambios en el comportamiento de los niños pueden darse a partir del cambio en sus rutinas, ya que atraviesan por múltiples modificaciones en su propia vida, en cuanto a lo emocional puede encontrarse la dificultad para comprender las emociones, manifestando estas incertidumbres en cambios a nivel conductual” (Rengel, M. & Calle, I, 2020) en relación a esto, “otro cambio que pueda darse es el incremento de la intensidad de los berrinches, los niños pueden presentar aumento de los mismos o de la conducta demandante, aferrarse más de la cuenta los cuidadores, quejas frecuentes, irritabilidad” (Rengel, M. & Calle, I, 2020). En relación a esto, un estudio señala que: “poco más del 40% de los hogares con niñas y niños de hasta 6 años manifiesta que ellas y ellos han sufrido alteraciones en su alimentación en el tiempo que se lleva de cuarentena. El 42% refiere alteraciones del sueño y, finalmente, el 15% de las niñas y los niños presenta problemas de comunicación. Es habitual que los efectos no estén aislados, sino combinados; por ejemplo, alteraciones en el sueño y las comidas o problemas de comunicación y de sueño” (UNICEF, 2021, p.16-17). Todo esto interfiere en el bienestar de los párvulos, por ende, es deber de los adultos responsables y/o cuidadores ayudar a los niños y niñas a mediar estas emociones a través de la contención y validación.

Se ha identificado que “durante la pandemia las mayores regresiones se produjeron a partir de las dificultades en la regulación afectiva. Se perdieron algunas autonomías y algunas emociones nuevas (como el miedo) tuvieron que ser nombradas para poder elaborarlas y asimilarlas” (UNICEF, 2021, p.33-34) y es en este sentido donde radica la importancia de buscar instancias en donde los párvulos identifiquen sus emociones y las de los demás, dando lugar a que puedan expresarlas también de otras formas como por ejemplo, a través del dibujo. Al respecto las Bases Curriculares de la Educación Parvularia señalan que es necesario “crear diversas oportunidades en que los párvulos identifiquen sus emociones y las de los demás, por ejemplo, a través de experiencias de arte en que puedan imaginar lo que “sentirían si” ocurriera algún suceso especial, expresándose a través de títeres o muñecos, o a través de la plástica o el dibujo (MINEDUC, 2018, p.48).

De este modo, se estaría contribuyendo en favor de validar las emociones de los niños/as, considerando que además según UNICEF (2021):

En la primera infancia las niñas y los niños carecen de la capacidad de regular por sí mismos sus estados emocionales y quedan a merced de reacciones intensas. Frente a

ello, el contacto físico y emocional (acunar, hablar, abrazar, tranquilizar) permite a las niñas y los niños establecer la calma en situaciones de necesidad y aprender a regular por sí mismos sus emociones. (p.32)

Dentro de las ideas propuestas para apoyar la dimensión emocional de niños y niñas en la situación actual del coronavirus están: transmitir calma y esperanza, protegerlos de mensajes catastróficos (guardando su exposición a contenidos alarmantes), aclarar que es una situación transitoria, la importancia de comprender sus emociones ayudando a identificar las propias, propiciar ambientes que favorezcan la expresión de sus ideas, ayudarles a encontrar un sentido a la situación de cuarentena, autocuidado, entre otras. (Universidad Católica, 2020).

Por lo tanto la contención sería parte importante para esta validación, donde su persona de apego describe la situación de manera objetiva y luego nombra la emoción que el niño/a está sintiendo, para finalmente explicar que esto es algo normal y que tiene derecho a expresarlo. Esto “es un proceso complejo que toma particular importancia en estos tiempos porque en el reencuentro presencial habrá que poder nombrar los afectos y sus intensidades, en muchas ocasiones compartidos, hablar de ellos, dramatizarlos, ubicarlos en objetos externos, darles sentido.” (UNICEF, 2021, p.32), de modo que se deben generar espacios de conversación y reflexión en base a las emociones particularmente de los niños/as.

En este sentido, Gobierno de Chile (2020) expresa que:

Es importante abrir la posibilidad de que ellos/ellas expresen lo que sienten y contenerlos en estos difíciles momentos. Puedes preguntar cómo se sienten hablándoles directamente sobre las emociones y sensaciones que tienen. También puedes conocer y comprender sus emociones a través de otros medios de expresión como dibujo, canciones, poemas, etc. Además, puedes contarles que los adultos también sienten estas emociones y que es normal sentirse de ese modo u otro en esta situación. Esto les ayudará a saber que no están solos. (p.8)

En relación a la dimensión emocional el Ministerio de Educación en enero de 2021. Con la producción del Consejo Nacional de Televisión, y la Universidad de las Américas. Presentó por medio de TV Educa Chile, una serie infantil llamada “Emoticlub” para niños y niñas de 4 a 8 años. Dentro de las temáticas de la serie, está exponer el por qué se está en

cuarentena, explicando lo que es el coronavirus, lo que puede causar en las personas y medidas de autocuidado. Representando cada personaje una serie de emociones en las que niños y niñas podrían sentirse identificados (MINEDUC, 2020).

Del mismo modo, se presentó la plataforma Web “Aprendo en casa” la que proporciona consejos y estrategias a padres y madres para que estos apoyen el desarrollo socioemocional de niños y niñas. La plataforma Latinoamericana Aprendo En Casa, impulsada por la Universidad de Harvard en Chile con el apoyo de BHP Foundation, enriquece con recursos educativos digitales para profundizar las distintas temáticas relacionadas a la pandemia. Junto a esto, se contó con recursos como los cuentos de “Clementina”, un personaje de ficción creado por la psicóloga infantil, María José Camiruaga, quien durante este período de pandemia creó cuatro cuentos narrando la historia de una niña que se enfrenta a diversas realidades en el contexto de pandemia y confinamiento (EducarChile, 2020). Todos, con el fin de favorecer el desarrollo socioemocional de los niños y niñas.

CAPÍTULO III: Marco Metodológico

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación posee un enfoque cualitativo, el cual desde el punto de vista de Hernández, R (2014) es un enfoque que inicia desde la premisa de que existe una realidad que descubrir y construir, la cual se caracteriza por ser subjetiva debido a las diversas formas y contenidos que posee al incluir perspectivas de diferentes individuos, grupos y culturas. En esta arista, la meta de este enfoque es descubrir y comprender los fenómenos a través de los significados, acciones y discursos producidos por las experiencias de los participantes. En cuanto a la posición personal del investigador, este reconoce y explicita sus valores y creencias, siendo incluso estas parte del estudio realizado. De esta forma, quien investiga está dentro de la realidad estudiada.

Respecto del paradigma utilizado, se utilizará el paradigma comprensivo interpretativo que, para Pérez Serrano (1994), posee tres características fundamentales, las cuales son:

- a. Constituir una reflexión en y desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado. Se hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones.
- b. Intenta comprender la realidad, considera que el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo.
- c. Describe el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, en el que el uso de la metodología cualitativa permite hacer una rigurosa descripción contextual de estas situaciones que posibilitan la intersubjetividad en la captación de la realidad, a través de una recogida sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo.

“El carácter cualitativo que caracteriza al paradigma interpretativo busca profundizar en la realidad investigada y por ende en el trabajo desarrollado, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización” (Ricoy, C, 2006).

Asimismo, este estudio está marcado en la fenomenología, puesto que se orienta a investigar un nuevo y complejo contexto ocurrido entre los años 2020 - 2021 con la pandemia ocasionada por el COVID-19.

“La fenomenología se interesa en el cómo y no el qué de las cosas; es decir, se interesa por el cómo las cosas son experiencias desde la perspectiva de primera persona” (Sanguino, 2020, p.8). “Los investigadores fenomenológicos generalmente están de acuerdo que el objetivo principal de la fenomenología es regresar a los significados corporeizados y experienciados. Se buscan descripciones ricas y complejas de un fenómeno tal como es concretamente vivido” (Finlay, 2009, en Sanguino, 2020, p.8).

De esta manera, esta investigación a través de su respectivo enfoque y paradigma aborda una realidad determinada, analizando y comprendiendo ciertos significados que se desprenden de esta y sus actores

3.2. Contexto

Esta investigación se desarrolla en 2 contextos, un contexto formal en el cual están incluidos dos jardines infantiles y por otro lado, un contexto informal que abarca diversos barrios o villas ubicadas en distintas comunas de la región Metropolitana y O'Higgins.

Contexto formal

- Jardín infantil “Rey Arturo”, ubicado en la comuna de Puente Alto. La misión de este establecimiento es considerar a cada niño y niña como sujeto de derecho con necesidades e intereses diversos, con inquietudes y opiniones que aprenden a través de variadas experiencias lúdicas en un contexto armónico. Asimismo, se considera como un jardín infantil que se compromete con la educación integral y de calidad, que pone énfasis en el desarrollo de diversas áreas de la Educación Parvularia, en un ambiente de sana convivencia, ecologista e inclusivo. Por otra parte, la visión de este establecimiento expresa la importancia de que los párvulos alcancen los objetivos de

aprendizaje que les permitan insertarse exitosamente en el ámbito escolar, convirtiéndose en ciudadanos participativos con valores de respeto hacia sí mismo, entorno social y medio ambiente. Junto a esto, en su PEI se reconocen 3 sellos institucionales, los cuales son: Aprender a vivir en armonía, Educar para la vida formando agentes de cambio y Experiencias educativas.

Por otro lado, esta institución está compuesta por un nivel educativo (medio heterogéneo) el cual cuenta con un equipo de aula conformado por una educadora y una coeducadora que también se desempeña como directora.

- Jardín infantil “Apolo XI”, ubicado en la comuna de Cerro Navia. La misión de este establecimiento apunta a mejorar la calidad y equidad de la educación pública del territorio de Barrancas, que posibilite el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los niños, jóvenes y adultos, centrándose en aprendizajes para el siglo XXI, mediante el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades en los equipos y comunidades educativas de las escuelas, jardines y liceos de la corporación. Por otra parte, la visión está dirigida a ser un referente en el sistema educativo, mediante el desarrollo de proyectos innovadores, inclusivos, laicos y de formación ciudadana, y en un contexto de sana convivencia escolar, que posibiliten experiencias de aprendizaje significativas, diversas y pertinentes al territorio de Barrancas y que aseguren la trayectoria educativa de sus estudiantes. Junto a esto, en su PEI se reconocen 2 sellos institucionales, los cuales son: Vida saludable e integral y Conciencia ambiental.

Por otro lado, esta institución está compuesta por tres niveles educativos (sala cuna heterogénea, medio menor y medio mayor) los cuales cuentan con un equipo de aula conformado por una educadora y dos o tres coeducadoras por sala. Asimismo, se constituye por una directora, dos auxiliares de servicio y dos manipuladoras de alimentos.

Contexto informal

El contexto informal está compuesto por distintos barrios residenciales de la región Metropolitana y O'Higgins, los cuales se entienden como:

El concepto de barrio ha sido tradicionalmente concebido desde el urbanismo como una unidad territorial dotada con ciertas características propias y distintivas que marcan una relación de particularidad frente al conjunto de la ciudad. Los barrios reflejan fácilmente las características y modos de vida de sus pobladores y proporcionan a sus vecinos identidad y puntos de referencia dentro de la población. Asimismo, se establecen relaciones sociales significativas entre sus habitantes y el territorio que ocupan. (Tapia et al, 2009). En cierto sentido, están vinculados con la noción de territorialidad. Constituyen lugares de vida, de actividades, de relaciones y de construcción de unas señas de identidad colectiva. Además poseen un nombre que les confiere una presencia diferenciada en la ciudad (Zoido et al, 2000, citado en INVI, s.f).

De esta manera, los barrios que estuvieron incluidos en esta investigación son:

- a. Barrio jardín alto, La Florida
- b. Barrio punta Pupuya, Navidad
- c. Barrio villa la viña, Pudahuel
- d. Barrio villa campo lindo, Macul
- e. Barrio villa alto el hualle, La Florida

3.3. Sujetos

Los sujetos que formaron parte de esta investigación fueron niños y niñas que cumplieron los siguientes criterios de participación:

1. Rango etario: Párvulos de 4 a 6 años de edad
2. Nivel educativo: Educación Parvularia
3. Haber experimentado educación virtual entre los años 2020-2021
4. Voluntariedad de participación
5. Consentimiento de los adultos responsables
6. Buenos informantes: Párvulos con buena capacidad oral y comunicativa

3.4 Muestra

La muestra utilizada se enmarca en el muestreo intencional. Este tipo de muestreo es entendido según la perspectiva de Ruiz, J (2012), quien expresa que:

En el muestreo intencional los sujetos no son elegidos por las leyes del azar, sino de forma intencional. En él no hay modo de estimar la probabilidad que cada sujeto tiene de ser incluido en la muestra ni la seguridad de que cada uno tiene alguna oportunidad de ser incluido. El investigador selecciona a los sujetos, no al azar ni siguiendo un cálculo o ley de probabilidades, sino según dos modalidades: el muestreo teórico y el opinático. (p.64)

En cuanto a la modalidad utilizada en esta investigación, se utilizó el de tipo opinático, definido por el mismo autor como aquel en donde:

El investigador selecciona a los informantes que han de componer la muestra siguiendo un criterio estratégico personal: los más fáciles (para ahorrar tiempo, dinero, etc.) , los que voluntaria o fortuitamente le salen al encuentro, los que por su conocimiento de la situación o del problema a investigar se les antoja ser los más idóneos y representativos de la población a estudiar, o entran en contacto con el investigador a través de sujetos entrevistados previamente (muestreo de bola de nieve). (p.64)

De esta forma, el muestreo empleado es intencional pero con la necesidad de responder a los criterios anteriormente mencionados.

3.5 Técnicas de recolección

La recolección de información se llevó a cabo a través de la utilización de la técnica de entrevista, la cual según la perspectiva de Ruiz, J (2012) se define como:

La entrevista es fundamentalmente una conversación en la que y durante la que, se ejercita el arte de formular preguntas y escuchar respuestas. Lejos de constituir un intercambio social espontáneo comprende un proceso, un tanto artificial y artificioso, a través del cual el entrevistador crea una situación concreta —la entrevista— que, lejos de ser neutral, implica una situación única. En esta situación, intervienen tanto

el entrevistador como el entrevistado, dando lugar, con frecuencia, a ciertos significados que sólo pueden expresarse y comprenderse en este mismo marco de interacción mutua. La entrevista comprende un desarrollo de interacción, creador y captador de significados, en el que influyen decisivamente las características personales (biológicas, culturales, sociales, conductuales) del entrevistador lo mismo que las del entrevistado. (p.165)

De este modo y como una forma de adecuar este instrumento a las características propias de los niños y niñas de primera infancia y las particularidades de cada sujeto entrevistado es que resultó necesario realizar un desplazamiento metodológico de la técnica añadiendo ludicidad a través de la actividad lúdica, la cual a su vez permitió establecer una relación horizontal entre entrevistador y entrevistado facilitando la expresión de significados por parte de los niños y niñas.

En relación a la actividad lúdica, las BCEP (MINEDUC, 2018) señalan que estas a diferencia del juego son actividades guiadas, planificadas e intencionadas por un adulto para lograr ciertos aprendizajes y objetivos a través de la motivación.

De esta manera, cada una de las entrevistas estuvo permeada a través de la utilización de diversas estrategias lúdicas (de ahora en adelante llamadas talleres), las cuales fueron diseñadas por cada entrevistadora considerando las características de cada párvulo a entrevistar y aplicadas de manera individual salvo dos párvulos que mantienen parentesco. De este modo, los talleres utilizados fueron:

A. Taller de memorice

El memorice es un juego de mesa que no requiere de un mínimo ni máximo de participantes, el cual consta de situar diversas fichas ilustradas boca abajo en una superficie plana, las que deben ser volteadas por los jugadores respetando turnos con el objetivo de encontrar las cartas pares (misma ilustración).

Propuesta 1 (Anexo 4): Las ilustraciones para esta propuesta tuvieron relación directa con la temática COVID-19, es decir, dentro de las ilustraciones se podían encontrar mascarillas, alcohol gel, gérmenes, jabón, entre otras. De esta manera, los

niños y niñas que participaron de este juego debieron seguir las instrucciones de este de la manera señalada anteriormente.

Propuesta 2 (Anexo 5): Las ilustraciones para esta propuesta tuvieron relación con diversos personajes animados que resultaban atractivos para el párvulo entrevistado. Asimismo, se incluyeron láminas con desafíos orientados a acciones relacionadas al autocuidado frente al COVID-19, como ponerse una mascarilla por sí solo y aplicar alcohol gel en sus manos. Junto a esto, al finalizar el juego se invitó al niño a pegar utilizando pegamento en barra elementos (recortes de mascarillas y jabones) sobre los rostros de los personajes encontrados.

B. Taller de juego de roles

El juego de roles consiste en una representación espontánea o lúdica intencionada de alguna situación real o hipotética en la cual se pueden emplear objetos representativos de la realidad dramatizada. De esta manera, el juego de roles llevado a cabo junto a los niños y niñas entrevistados consistió en propiciar un escenario en el cual se invitó a los párvulos a participar de una entrevista televisiva por medio del uso de objetos, tales como: micrófono, cámara, televisor y trípode, en donde la entrevistadora realizó diversas preguntas a los infantes expresándoles la importancia de conocer sus opiniones.

C. Taller de juego de mesa (Anexo 6)

El juego de mesa utilizado en esta oportunidad consideró el empleo de un tablero confeccionado con temática alusiva al COVID-19, trompo, fichas con figuras de gusto de los párvulos y tarjetas que incluyeron interrogantes, ventajas (las cuales eran obtenidas tras realizar algún reto relacionado con el autocuidado) y desventajas (las cuales se orientaron al retroceso de casillas cuando el turno terminaba en un símbolo específico). De este modo, los párvulos lanzaban el trompo avanzando la cantidad de espacios que este señalaba, para luego seleccionar una tarjeta dependiendo de la casilla en donde finalizaron el turno. Finalmente, el párvulo al concluir el juego era invitado a utilizar una máscara que simbolizaba el triunfo frente al coronavirus.

3.6. Criterio de credibilidad

El criterio de credibilidad empleado en la presente investigación es la triangulación vía análisis. Aguilar et al (2015) señala que la triangulación:

Está referida a la aplicación de diversos métodos en la misma investigación para recaudar información contrastando los resultados, analizando coincidencias y diferencias. Su fundamento se centra principalmente en la idea de que los métodos son instrumentos para investigar un problema y facilitar su entendimiento. (p.74)

Asimismo, Okuda et al (2005) expresa que “al utilizar en la triangulación diferentes métodos se busca analizar un mismo fenómeno a través de diversos acercamientos. Aunque generalmente se utilizan distintas técnicas cualitativas, se pueden utilizar tanto cuantitativos como cualitativas en conjunto” (p.120).

De esta forma, este análisis constó de 2 etapas. En una primera instancia se elaboró una tabla de frecuencia, la cual permitió identificar y rescatar aquellos conceptos más reiterativos que se desprendieron de las textualidades de los niños y niñas, los cuales permitieron identificar diversas categorías que fueron organizadas en una matriz de información. Por consiguiente, empleando esta matriz se dio inicio a la segunda etapa de análisis, la cual tenía como propósito identificar y analizar los discursos de los párvulos entrevistados, teniendo como resultado una correspondencia de conceptos entre ambas tablas de análisis.

3.7 Tipo de análisis

El análisis realizado en esta investigación se llevó a cabo en 2 etapas. En una primera instancia, se utilizó un análisis de frecuencia, el cual tenía por objetivo levantar categorías de significado que facilitaran el posterior análisis (segunda etapa) de las textualidades desprendidas de las entrevistas.

CAPÍTULO IV: Análisis

4.1 Presentación de resultados

A través de un análisis de frecuencia fue posible encontrar los conceptos más reiterativos en las entrevistas desarrolladas a cada párvulo. Estos conceptos fueron organizados en una tabla y a través de esta organización conceptual se levantaron categorías que posteriormente se utilizaron para llevar a cabo la segunda etapa de análisis, en donde cada textualidad y discurso se organizó en su respectiva categoría dentro de una matriz de información.

Primera etapa de análisis: Tabla de frecuencia

Concepto	Frecuencia	Categorías
Asustado, mal, triste, pena, enojo, miedo, preocupación, muerte	13	Sentimientos y /o emociones de los niños y niñas
Bien, tranquilo, feliz	4	Sentimientos y /o emociones de los niños y niñas
Coronavirus, mascarilla, alcohol gel, enfermedad, contagioso, virus, hospital, peligroso, protección, lavado de manos, cuarentena, limpiar, desinfectar, gérmenes, COVID	50	Conocimientos de autocuidado frente al COVID-19
Computador, celular, Tablet, micrófono, chat, YouTube, cámara, Zoom, películas, tiktok, videojuego, cargador, internet, botón, clases online, clases. video	37	Conocimientos tecnológicos de los niños y niñas
Mamá, papá, hermano, tías, abuela, compañeros, amigos, solo, amiga	29	Encuentro virtual
Gusto, manualidad, asombroso, diversión, entretenimiento	15	Gustos y preferencias, lo que me gustó
Disgusto, aburrimiento, incomodidad, llanto	16	Gustos y preferencias, lo que no me gustó

De este modo, esta primera etapa de análisis permitió y facilitó levantar las siguientes categorías a incluir en la matriz de información:

1. Sentimientos y/o emociones de los niños/as en torno al coronavirus y sus restricciones
2. Aprendizajes de los niños y niñas respecto al coronavirus y el autocuidado
3. Aprendizaje de los niños y niñas en torno a la tecnología
4. La clase virtual, un espacio de encuentro
5. Gustos y preferencias, lo que me gustó
6. Gustos y preferencias, lo que no me gustó

Segunda etapa de análisis: Matriz de información

Categoría	Descripción	Textualidades
Sentimientos y/o emociones de los niños/as en torno al coronavirus y sus restricciones	Discursos de las niñas y niños entrevistados referidos a los sentimientos y/o emociones desencadenados durante sus vivencias en el contexto pandémico	<p>“Aaamm me sentí bien porque me pude jugar con mi juguetes, no fue aburrido” (Niño 1)</p> <p>“Me sentía mal, se enfermó mi papá y mi hermano. Me daba pena porque no le podía dar besos ni abrazos. Estaban en mi casa pero no me podía acercar” (Niño 2)</p> <p>“Me siento asustado”, “ me siento muerto, me da pena, no me gustaría que se enfermara mi familia, me preocupa, no podía ir donde mis tatas, me daba pena ese era el lugar donde más quería ir” (Niño 3)</p> <p>“Tranquilo” (Niño 4)</p> <p>“Tranquila porque estaba en mi casa” (Niña 5)</p> <p>“Me asusté porque si no usaba la mascarilla me podía enfermar y mi mamá no quería que me enferme porque si no me podía quedar en el hospital” (Niña 6)</p> <p>“No sé” (Niña 7)</p>

		<p>“Feliz porque estaba en mi casa” (Niña 8)</p> <p>“Me puse triste y muy enojado porque había llegado” (el coronavirus)” (Niño 9)</p> <p>“No me dio miedo” (Niña 10)</p> <p>“Miedo, me preocupaba, me dio miedo” (Niña 11)</p>
<p>Aprendizajes de los niños y niñas respecto al coronavirus y el autocuidado</p>	<p>Discursos de las niñas y niños entrevistados respecto a sus aprendizajes en torno al COVID 19 y los cuidados para disminuir el contagio</p>	<p>“El coronavirus” “Son unos gérmenes que son pequeñitos que no se pueden ver ni siquiera con chiquito así podría verlos” “Usar mascarilla, lavarse las manos” “Caminar sin mascarilla” “Igual el coronavirus puede entrar por los agujeros de mi casa, por la ventana pero si la cierro no” (Niño 1)</p> <p>“Es una enfermedad, la gente se enferma y hay que hacer cuarentena” “Ponerme alcohol gel, usar mascarilla, no estar cerca de la gente, lavarse las manos” (Niño 2)</p> <p>“Está ahí, entra por la nariz al cuerpo, es malo” “Entrar sin zapatos, limpiar la casa y las cosas” (Niño 3)</p> <p>“Es un chiquitito y tiene como así (junta sus manos y mueve sus dedos)” “Mascarilla si salíamos a comprar o al mall, aquí adentro de la casa no” “No podíamos comprar sin mascarilla” “Al mall chino” (hace referencia donde más no podía ir) (Niño 4)</p>

		<p>“Mascarilla, en cualquier lado había que ponerse mascarilla” “Al mall” (hace referencia a donde no podía ir sin mascarilla) (Niña 5)</p> <p>“El coronavirus que es un virus malo, porque enferma a las personas y tienen que ir al hospital”</p> <p>“No salen ni yo tampoco salgo, solo estoy con la abuelita Judith”</p> <p>“Nos lavamos las manos muchas, veces 2 veces, los niños grandes usan mascarillas y no pueden abrazarse tanto y yo tengo una mascarilla rosa y de unicornio, y la abuelita Judith me hizo una con la máquina de coser de arcoíris” (Niña 6)</p> <p>Que es un virus que enferma a las personas de coronavirus Usar mascarilla, alcohol gel, y no pueden salir al parque ni al mall ni al happyland</p> <p>Solo podemos jugar con mascarilla y echarnos alcohol gel y no pueden entrar los papas. (Niña 7)</p> <p>“Que hay que andar con mascarilla y alcohol gel para desinfectarse las manos del coronavirus” “Usar mascarillas y alcohol gel en los bolsillos, porque el coronavirus se va acercando, porque puede entrar por nuestra nariz o boca, por eso hay que usar mascarilla bien subida” (Niña 8)</p> <p>“Es muy contagioso y muy peligroso” No salir tanto para no contagiarse</p>
--	--	---

		<p>“No poder salir porque el covid estaba muy fuerte y podían contagiarse muy rápido, no podíamos ir a comprar, ni jugar ni comprar tus juegos” (Niño 9)</p> <p>“Sé que hay que usar mascarilla y que hay que estar lejos de las personas que no conoces” “Protegerse con mascarilla y alcohol gel” “Salir por el coronavirus, no podía ir a la playa ni al río” (Niña 10)</p> <p>“Es contagioso” “Nos lavamos las manos y nos podemos mascarillas” “No se podía ir al colegio, no podía ir a la playa ni ver a mi familia” (Niña 11)</p>
<p>Aprendizaje de los niños y niñas en torno a la tecnología</p>	<p>Discursos de las niñas y niños entrevistados respecto a sus aprendizajes relacionados al manejo de la tecnología durante el periodo de clases virtuales</p>	<p>“Computadoras, celulares” (identifica que utiliza celular) “Sí” (podía usar el micrófono por si solo) (Niño 1)</p> <p>“Cuando terminaba las cosas podía hablar en el chat, se podía escribir a todos en el chat o en privado, pero a mí me gustaba hablar en privado a mi amigo” (Niño 2)</p> <p>“Para hacer tareas, jugar, ver YouTube y hacer todo. Para mis clases ocupaba el computador” (Niño 3)</p> <p>“Por el computador, no me acuerdo muy bien” “Es que nosotros no sabíamos ocupar eso” (Niño 4)</p> <p>“Computador” “La mamá” (Niña 5)</p> <p>“Por la cámara del computador, tuvimos clase en el computador por zoom y jugamos.”</p>

		<p>“Puedo jugar, y ver películas y tiktok.”</p> <p>“Sí, podía encender el micrófono y hablar” (Niña 6)</p> <p>“Porque me gusta jugar roblox y ver videos de kori” “Para ver canciones de kori, que me encanta kori y diana los veo por YouTube” (Niña 7)</p> <p>“Cerrar el micrófono para decirle a mi mamá algo “(Niña 8)</p> <p>“El celular mucho, la Tablet no tanto porque es muy antiguo y nunca la cargo y el computador lo uso poco, me gusta ocuparlo a veces”</p> <p>“Los ocupo solo para jugar y para las clases ocupé el computador pero cuando se me iba el internet ocupaba el celular”</p> <p>“Solo cuando me daban las palabra, colocaba el botón de la mano y ahí la tía cachaba que quería decir algo y me gustaba mucho participar” (Niño 9)</p> <p>“El celular para ver tiktok y el computador para hacer tareas” “El computador lo use para las clases online” (Niña 10)</p> <p>“Me gusta usar el celular” “El computador y la Tablet lo usé para las clases de mi casa y el celular lo ocupo para jugar a veces” “Podía hablar cuando era mi turno, en la mañana cuando empezábamos la clase por la Tablet”(Niña 11)</p>
<p>La clase virtual, un espacio de encuentro</p>	<p>Discursos de las niñas y niños respecto a sus experiencias virtuales.</p>	<p>“Mi mamá sole” (Niño 1)</p> <p>“Todos, a veces mi mamá o mi papá o mi hermano, a veces solo también, pero no me gustaba estar solo porque me sentía solo”</p>

		<p>“Me gustaba más el mundo real, no me gustaba verlos en casa, no me gustaba nada de estar online, era más divertido verlos y jugar y las tías me hacían clases, me gustaban algunas no más” (Niño 2)</p> <p>“Mi mamá y mi hermanito” “Si, porque así conoce más su origen y su todo de la tía Jose, me gustaba ver a mis compañeros” “Podía hablar, conocí a dos amigos que eran hermanos el leo y camilo, lo que más me gustaba eran mis amigos (...)” (Niño 3)</p> <p>“Si la mamá” “Si” (Niño 4)</p> <p>“La mamá” “Sí “y “sí” (hace referencia a que le gustaba ver a sus compañeros y educadoras por el computador) (Niña 5)</p> <p>“Mi abuelita y mi mamá y mi amiga nanda” (Niña 6)</p> <p>“Mi mamá” “Si” (Niña 7)</p> <p>“Miren cuando mi mamá me dijo que cuando me den estar en la casa y hacerlo por el compu porque por el teléfono, no lo hizo” “No, no me conectó mi mamá” “No, ella no quería” “Sí, porque veía a mis amigos” “Unas veces me conectaba a otra clase, si lo ocupaba para decir cosas que no se tenía que decir en la escuela, por eso lo ocupaba” “Por eso lo ocupaba esto, para silenciar el teléfono y poder decir lo que quería decir a mi mamá” (Niña 8)</p>
--	--	--

		<p>“Mi mamá” “Me gustaba más verlos en el colegio, pero las clases online igual porque jugábamos con el celu” (Niño 9)</p> <p>“La tía y mi mami” “Sí, porque me gustaba” (Niña 10)</p> <p>“Mi mamá” “Sí” (Niña 11)</p>
Gustos y preferencias, lo que me gustó	Discursos de las niñas y niños respecto a sus preferencias en torno a las actividades realizadas	<p>“Una casita con masa pegajosa” “Me gustó el de bomberos porque tenía unas personitas, ¡salva el fuego!” “No, no me aburría porque estaba muy asombroso!!! era muy divertido” (Niño 1)</p> <p>“Me gustaba hablar por el chat mientras termina la clase, me gustaba matemática y educación física” (Niño 2)</p> <p>“Mi clase preferida era la del cuaderno rojo, en donde hice las vocales con lana” (Niño 3)</p> <p>“También los números”(hace referencia a algo que le gustó) (Niño 4)</p> <p>“Los números”(hace referencia a algo que le gustó) (Niña 5)</p> <p>“Una vez hicimos una cosa con la letra a” (Niña 6)</p> <p>“Si, la de las líneas” (Niña 7)</p> <p>No hay respuesta (Niña 8)</p> <p>“Sí, me gustó hacer a mi familia pintando con el dedo porque después el dedo me quedó multicolor, me gustaba artes y matemáticas”</p>

		<p>“ La educación física me entretenía y me encanta la educación física, es súper buena” (Niño 9)</p> <p>“Si, una de los días de la semana” (Niña 10)</p> <p>“Si, la de artes con plasticina” (Niña 11)</p>
<p>Gustos y preferencias, lo que no me gustó</p>	<p>Discursos de las niñas y niños respecto a aquello que no les gustó de las actividades realizadas</p>	<p>No hay respuesta (Niño 1)</p> <p>“No me gustaba Inglés, la tía era fome” (Niño 2)</p> <p>“No me gustaba comenzarlas, era aburrido, eran muy temprano, no me gustaba educación física, me ponía a llorar, había que hacer muchas cosas que no me acuerdo que” “ al comienzo era muy aburrido tenía sueño” (Niño 3)</p> <p>“A veces nos encontrábamos aburridos” (hace referencia al estar mucho tiempo sentado) (Niño 4)</p> <p>“Incómodos”(hace referencia al estar mucho tiempo sentados) (Niña 5)</p> <p>“Si, pero no me acuerdo, a veces era fome” “Es que no se escuchaba tanto” (Niña 6)</p> <p>“No sé, no me acuerdo” “Sí, porque quería saltar” “Si” (Niña 7)</p> <p>“Nos decían que hacer, nos decían que recortar los dibujos, así (realiza seña con la mano)”</p>

		<p>“No ir al patio, porque no estaba allá” “Que hicieron estuvieron en el patio y yo no pude ir porque estaba en mi casa” (Niña 8)</p> <p>“Las actividades de religión y lenguaje no me gustaban porque eran aburridas” “En tecnología siempre me aburría. (...)” “(...) muchas veces me aburrí y me desconcentraba demasiado, agarraba un lápiz y hacía guerra de lápices” (Niño 9)</p> <p>“Si, las que son de ejercicio porque no tenía espacio para educación física” “No” (Niña 10)</p> <p>“Sí, porque no me gusta estar sentada mucho rato” (Niña 11)</p>
--	--	---

De esta manera, es posible identificar una correspondencia entre los conceptos levantados en las entrevistas y expresados en la tabla de frecuencia y las categorías mencionadas en la matriz de información.

4.2 Análisis de los resultados

1ª Categoría: “Sentimientos y/o emociones de los niños y niñas en torno al coronavirus y sus restricciones”

Esta categoría entrega información sobre los sentimientos y emociones de los párvulos, desprendiéndose de esta manera que si bien hay niños y niñas (50%) que expresan haber sentido emociones negativas como miedo, preocupación y tristeza, hay otro grupo (50%) que no manifiesta emociones negativas, sino más bien felicidad, bienestar y tranquilidad.

De este modo, algunas textualidades que destacan del grupo que manifestó emociones negativas expresaban:

«“Me sentía mal, se enfermó mi papá y mi hermano. Me daba pena porque no le podía dar besos ni abrazos. Estaban en mi casa pero no me podía acercar”» (Niño 2)

«“Me siento asustado, me siento muerto, me da pena, no me gustaría que se enfermara mi familia, me preocupa, no podía ir donde mis tatas, me daba pena ese era el lugar donde más quería ir”» (Niño 3)

«“Me asusté porque si no usaba la mascarilla me podía enfermar y mi mamá no quería que me enferme porque si no me podía quedar en el hospital”» (Niña 6)

Al respecto, es posible señalar que tales emociones negativas pudieron haber sido desencadenadas producto del abrupto cambio de rutina que obligó a los niños y niñas a adaptarse rápidamente a los acontecimientos que se desarrollaban en su entorno, como por ejemplo el traspaso a una educación virtual debido al confinamiento.

De esta manera, el ISBD (2020) señala que es posible deducir que la alteración o quiebre de las distintas rutinas establecidas en cada contexto podría generar importantes niveles de inseguridad, ansiedad, incertidumbre y confusión.

Otro hallazgo identificado en las textualidades de los párvulos que manifestaron emociones negativas fue el temor constante que poseen respecto a contagiarse, alejarse o perder a un familiar a causa del COVID-19.

En cuanto a esto, Gobierno de Chile (2020) expresa:

La situación actual del Coronavirus y la posibilidad de que padre, madre o cuidador principal no puedan continuar cuidando por estar contagiado/a, supone un cambio para la familia y puede aumentar los niveles de estrés, despertar desconcierto, temores, tristeza y/o rabia. (p.8)

De este modo, se puede señalar que ambos hallazgos pudieron haber sido intensificados debido a la inmersión de los párvulos a un entorno sobre informado, con adultos portadores de emociones negativas. Sobre esto, el marco teórico menciona que niños y niñas son capaces de percibir las emociones y tensiones de los adultos de su contexto, lo cual les puede generar ansiedad, preocupación y miedo (UNICEF, 2020, p.1). Asimismo, producto de medios de comunicación alarmistas, los cuales difundieron por ejemplo la noticia relacionada a que niños y niñas eran los principales transmisores del virus. Esto se asocia con lo desarrollado en el marco teórico acerca de que la exposición constante a noticias de riesgo y miedo profundizan sensaciones de victimización, de malestar y de vulnerabilidad personal. Es así como los medios promueven una victimización indirecta, es decir, la percepción de que podemos ser las próximas víctimas, en este caso, del virus (Segura, M, 2020, p.56).

Por otra parte, respecto a los párvulos que manifestaron emociones como felicidad, bienestar y tranquilidad, es posible señalar que estas pudieron haber surgido producto de la seguridad que les proporcionaba el estar en sus hogares junto a sus familias y asimismo, cercanos a ciertos objetos (objeto lúdico/juguete) los cuales de igual manera contribuían a sus emociones positivas. De este modo, las textualidades expresan:

«“Aaamm me sentí bien porque me pude jugar con mi juguetes, no fue aburrido”»

(Niño 1)

«“Tranquila porque estaba en mi casa”» **(Niña 5)**

«“Feliz porque estaba en mi casa”» **(Niña 8)**

De este modo, se puede inferir que la familia al proporcionar seguridad afectiva a los niños y niñas permite que estos interactúen y se desarrollen de manera plena junto a sus adultos cercanos. Esta seguridad al darse mediante interacciones positivas, en un contexto conocido en el cual se desarrolla paulatinamente el sentido de pertenencia va a proporcionar la seguridad emocional necesaria para que niños y niñas se sientan aceptados y protegidos de forma incondicional (UNICEF, 2021). De esta manera, es probable que en ese momento los párvulos que manifestaron estas emociones poseían la seguridad necesaria que les permitió enfrentar de mejor manera los abruptos cambios ocurridos durante el periodo.

Finalmente, otro factor mencionado por los niños y niñas dentro de aquellos aspectos que les otorgaban seguridad fueron los juguetes. Según Bianchi (2016) en Lema (2020) la relación que se establece entre un niño, niña y un juguete es una relación teñida de afecto y sentido de pertenencia, puesto que es algo propio que le permite explorar su entorno. Esta exploración le otorga a los párvulos la posibilidad de según De espera (2007) en Cardona & Gutiérrez (2015) liberar temores, tensión, ansiedad y frustración; además de promover satisfacción, diversión y espontaneidad. De esta manera, producto del confinamiento esta relación pudo haberse vuelto más estrecha ayudando a los niños y niñas a apaciguar los cambios enfrentados diariamente.

2ª Categoría: “Aprendizajes de los niños y niñas respecto al coronavirus y el autocuidado”

Esta categoría entrega información sobre la cantidad de aprendizajes relacionados al coronavirus y el autocuidado en niños y niñas de 4 a 6 años de edad, demostrando conocimientos de qué es el virus, algunas medidas preventivas y ciertas restricciones originadas por la pandemia. Esto se pudo evidenciar por medio de las textualidades manifestadas por los párvulos, tales como:

«“El coronavirus” “Son unos gérmenes que son pequeñitos que no se pueden ver ni siquiera con chiquito así podría verlos” “Usar mascarilla, lavarse las manos” “Caminar sin mascarilla” “Igual el coronavirus puede entrar por los agujeros de mi casa, por la ventana pero si la cierro no”» (Niño 1)

«“Es una enfermedad, la gente se enferma y hay que hacer cuarentena” “Ponerme alcohol gel, usar mascarilla, no estar cerca de la gente, lavarse las manos”» (Niño 2)

«“Que hay que andar con mascarilla y alcohol gel para desinfectarse las manos del coronavirus” “Usar mascarillas y alcohol gel en los bolsillos, porque el coronavirus se va acercando, porque puede entrar por nuestra nariz o boca, por eso hay que usar mascarilla bien subida”» (Niña 8)

Al respecto es posible inferir que tales aprendizajes y actitudes de autocuidado fueron aprendidas por los niños y niñas producto de la interacción con sus familias, establecimientos educacionales y su entorno cercano (barrio, villa, etc.). Asimismo, a partir de la exposición a diversos medios de comunicación.

De esta manera, respecto a la familia se puede señalar que aquella al estar en constante interacción con los niños y niñas se constituye como el primer educador, rol que se vio potenciado durante este período producto del confinamiento y lo cual contribuyó a los aprendizajes de los párvulos respecto al COVID-19.

En cuanto a esta interacción García, M. (2002) señala “la educación y el desarrollo están indisolublemente ligados, teniendo como mediador al "otro" (adultos o coetáneos más aventajados) quienes interactúan para transmitir la cultura de una u otra forma” (p. 96).

Otro factor importante que pudo haber incidido en estos aprendizajes fueron los recursos elaborados y proporcionados a la familia por los equipos educativos de las diferentes instituciones a las cuales asistían los párvulos entrevistados. De este modo, cápsulas, guías, afiches, etc, pudieron haber significado un apoyo durante este período generando un impacto positivo en los aprendizajes de los niños y niñas. Asimismo, la interacción de los párvulos con su entorno se pudo haber constituido como otro factor relevante en la consolidación de estos aprendizajes, dado que todo el contexto se encontraba cargado de información visual (señaléticas, afiches, infografías, etc) las cuales permitían a niños y niñas identificar ciertas medidas, restricciones y cuidados, asociándolo a sus aprendizajes respecto al tema.

Finalmente, es posible señalar que los medios de comunicación de igual manera pudieron haber influido en estos conocimientos, puesto que tal como señala Segura, M (2020) estos son fundamentales para hacer valer el derecho a la comunicación, ya que entregan información, educan y movilizan opiniones. Asimismo, aquellos poseen una responsabilidad originada en su papel social, el cual se torna crítico en situaciones de emergencia como lo es la pandemia, ya que permiten a las personas mantenerse informados, aprender sobre medidas de prevención y tomar decisiones para el bienestar común (p.56).

3ª Categoría: “Aprendizajes de los niños y niñas en torno a la tecnología”

Esta categoría entrega información sobre la cantidad de aprendizajes relacionados al uso de tecnología en niños y niñas de 4 a 6 años de edad, demostrando un gran manejo de los dispositivos utilizados, conocimiento sobre su funcionamiento, conocimientos sobre ciertas características del dispositivo y aplicación de videoconferencia utilizada. Asimismo, aprendizajes en relación a aplicaciones de esparcimiento (YouTube y tiktok). Por ejemplo:

«Para hacer tareas, jugar, ver YouTube y hacer todo. Para mis clases ocupaba el computador» **(Niño 3)**

«Sí, podía encender el micrófono y hablar» **(Niña 6)**

«Los ocupo solo para jugar y para las clases ocupé el computador pero cuando se me iba el internet ocupaba el celular» **(Niño 9)**

«Solo cuando me daban las palabra, colocaba el botón de la mano y ahí la tía cachaba que quería decir algo y me gustaba mucho participar» **(Niño 9)**

«El celular para ver tiktok y el computador para hacer tareas» **(Niña 10)**

Al respecto es posible señalar que estos conocimientos desarrollados en los párvulos permitieron en cierta medida otorgar mayor continuidad y fluidez a los encuentros virtuales llevados a cabo. No obstante, se crea una tensión ya que esta utilización y manejo de dispositivos se contrasta con la exposición a las pantallas que significó este nuevo tipo de educación.

Si bien los niños y niñas ya utilizaban dispositivos tecnológicos desde antes de la realización de encuentros virtuales con fines recreativos y de esparcimiento, en el contexto de pandemia se añadió el uso de pantallas para otorgar continuidad a sus procesos de aprendizaje. De esta manera, las clases virtuales significaron la única manera de entregar continuidad a los aprendizajes de niños y niñas, tal como señala Hurtado (2020) quien expresa:

Ante esta nueva realidad mundial generada por las consecuencias del COVID-19, la educación se ha visto en la necesidad de ajustarse a un nuevo escenario formativo.

Las escuelas han quedado vacías y las casas se han convertido no solo en los espacios en donde se aprenden valores, va más allá, se han convertido en los nuevos escenarios de aprendizaje formal y, también, informal. (p.178)

Otro de los hallazgos importantes que permitió esta categoría es el que se refiere a la utilización de las pantallas tanto para el esparcimiento como para la educación, lo que significó en definitiva un sobreuso de la tecnología, lo cual según Dias arroja ciertas repercusiones, tales como:

Mayores índices de obesidad, problemas de sueño, bajo rendimiento académico, pérdida de relaciones sociales y el contacto cara a cara, dificultades en la atención y concentración, miopía, déficit de atención y depresión infantil. Además, es probable que se dé una afectación en la maduración de distintas estructuras y funciones del cerebro en desarrollo. (Dias et al, 2021, p.18)

Además, la UNICEF complementa señalando que:

Entre los 0 y 6 años de edad la tecnología, generalmente, no brinda ninguna ventaja adicional al desarrollo de niños y niñas. Por el contrario, su uso compite con experiencias que son útiles y enriquecedoras para el crecimiento. Es el contexto real el que tiene que entretener, calmar y estimular a niños y niñas a esta edad, no la tecnología. (p. 18).

4ª Categoría: “La clase virtual, un espacio de encuentro”

Esta categoría entrega información sobre la importancia de la familia y su rol fundamental para el desarrollo de las clases virtuales. Asimismo, sobre lo significativo que resultó para los niños y niñas interactuar con sus pares de manera remota.

Si bien la familia es descrita teóricamente como el primer educador, previo a la pandemia este rol no era asumido a cabalidad puesto que los niños y niñas pasaban largas jornadas en sus respectivos establecimientos educacionales. Con el inicio de las cuarentenas y posterior cambio a la educación virtual, la familia se vio obligada a cumplir su rol educador que muchas veces era delegado a los equipos educativos.

Respecto a lo anterior Castro, J. (2020) expresa:

Los padres de familia entran en la ecuación con el reto de acompañar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje, siendo extensión de la labor de los maestros, pues, ahora ellos son los que permanecen más tiempo con los niños y reciben toda su carga anímica la mayor parte del tiempo.

De esta manera, todos los niños y niñas manifestaron estar acompañados por diversos familiares durante las conexiones a sus respectivos encuentros virtuales:

«Mi mamá sole» (**Niño 1**)

«Todos, a veces mi mamá o mi papá o mi hermano, a veces solo también, pero no me gustaba estar solo porque me sentía solo» (**Niño 2**)

«Mi abuelita y mi mamá y mi amiga nanda» (**Niña 6**)

«La tía y mi mami» (**Niña 10**)

En este sentido, la virtualidad no sólo incluyó de manera más profunda a la familia dentro de su rol educativo, sino que también permitió contribuir en cierto modo a la socialización de los niños y niñas durante el periodo de confinamiento.

Para los niños y niñas es primordial la interacción social, por ende, “otra dificultad que se presenta en los niños por los encierros es la disminución de la socialización; esta permite que los niños desarrollen hábitos, habilidades, valores y motivos convirtiéndolos en miembros productivos y responsables de la sociedad, cuando un niño socializa con éxito es capaz de hacer suyas las normas de la sociedad” (Rengel, M. & Calle, I, 2020). Por tanto se habla de un niño/a con mayor empatía y habilidades comunicativas, en cambio un niño/a que no tiene una mayor interacción social, difícilmente va a desenvolverse en un futuro en donde formará parte de una sociedad y esto podría generar emociones o sentimientos negativos como el rechazo hacia sí mismo o hacia los demás.

De este modo, por medio de los encuentros virtuales los párvulos tuvieron posibilidades de mantener interacciones con sus educadoras, pares y familia, por ejemplo algunas textualidades expresan:

«“Podía hablar, conocí a dos amigos que eran hermanos el Leo y Camilo, lo que más me gustaba eran mis amigos (...)”» (Niño 3)

«“Mi abuelita y mi mamá y mi amiga Nanda”» (Niña 6)

«“Sí, porque veía a mis amigos”» (Niña 8)

Sin embargo, es posible identificar una tensión entre la realidad y la virtualidad, puesto que la virtualidad intentó compensar un espacio de encuentro presencial. No obstante, este escenario no es “real” dado que no posee características tales como el contacto físico, la espontaneidad, espacios de juego grupal, entre otras. De esta manera, los párvulos tuvieron que intentar adaptarse a esta nueva forma de interactuar y creer que esta es aquello que ya no tienen, valorando y sacando provecho de estas instancias limitantes.

5ª y 6ª Categoría: “Gustos y preferencias: lo que me gustó/ lo que no me gustó”

Estas categorías se unieron para entregar información sobre los gustos y preferencias de los niños y niñas entrevistados. Esta unión permite un mejor análisis pudiendo exponer aquello que resultó significativo para los párvulos y aquello que no.

Al respecto, es posible señalar que los sujetos entrevistados de forma coincidente manifiestan recordar como experiencias de su gusto aquellas que implicaban ludicidad y las artes plásticas, por ejemplo:

«“Una casita con masa pegajosa” (Niño 1)»

«“Sí, me gustó hacer a mi familia pintando con el dedo porque después el dedo me quedó multicolor” (Niño 9)»

«“Si, la de artes con plasticina” (Niña 11)»

Desde las neurociencias justifican la importancia del juego planteando que este tiene implicancias en la secreción de hormonas que se relacionan con sensaciones placenteras que resultan atractivas para el cerebro al momento de aprender. De este modo, este aprendizaje llamativo se asocia con emociones positivas, las cuales generan la motivación y satisfacción por el aprendizaje (Portero & Bueno, 2018, pp.20-22).

Si bien es evidente que la ludicidad durante los encuentros virtuales no se llevó a cabo a través del juego sino que mediante la realización de actividades lúdicas, en este escenario estas actividades intentaron compensar y otorgar los espacios de juego perdidos producto del confinamiento y la nueva realidad educativa.

Otro hallazgo importante se relaciona al gusto que manifiestan los párvulos por las experiencias artísticas, las cuales de igual manera poseen considerables implicancias en la generación de emociones positivas resultando llamativas y significativas para ellos y ellas.

Esto está asociado a lo desarrollado en el marco teórico, en donde las B CEP (MINEDUC, 2018) expresan:

Los lenguajes artísticos se constituyen en instrumentos privilegiados para exteriorizar las vivencias emocionales, desarrollar el pensamiento creativo y disfrutar de manifestaciones culturales y artísticas. En este proceso gradual de apropiación y construcción de significados, los niños y las niñas van ampliando y enriqueciendo las posibilidades de representar su mundo interior y su relación con el entorno, lo que les permitirá mayores grados de elaboración, abstracción y simbolización de sus experiencias, sensaciones, sentimientos e ideas. (p.74)

Por otro lado, respecto a lo que niños y niñas expresaron no constituirse como experiencias y vivencias de su gusto, el hallazgo que sobresale se relaciona con la limitada expresión corporal que estos manifiestan en sus textualidades, tales como:

«“A veces nos encontrábamos aburridos” (hace referencia al estar mucho tiempo sentado)» (Niño 4)

«“Incómodos” (hace referencia al estar mucho tiempo sentados)» (Niña 5)

«“Sí, porque quería saltar”» (Niña 7)

«“No me gusta estar sentada mucho rato”» (Niña 11)

Como bien se expresó en el marco teórico el movimiento resulta fundamental a lo largo del desarrollo infantil, producto que este proporciona instancias de descubrimiento y exploración tanto de la corporalidad como del entorno en el cual los niños y niñas se desenvuelven, las cuales además se nutren de la propia naturaleza de los párvulos, quienes desde el punto de vista de Fernández (2010) en Duarte et al. (2017) se caracterizan por su

curiosidad y ansias de exploración, cualidades que en su diario vivir los impulsan a descubrir nuevas cosas por medio del movimiento y el tacto.

Otro hallazgo que resultó reiterativo en varias textualidades y que llama la atención fueron los conceptos empleados por los niños y niñas para referirse a las experiencias realizadas durante los encuentros virtuales. Este evidencia una escolarización temprana, puesto que los párvulos expresaron diversos términos asignaturales, tales como:

«“No me gustaba Inglés, la tía era fome”» (**Niño 2**)

«“Las actividades de religión y lenguaje no me gustaban porque eran aburridas”

“En tecnología siempre me aburría. (...)” “(...) muchas veces me aburrí y me desconcentraba demasiado, agarraba un lápiz y hacía guerra de lápices”» (**Niño 9**)

Por último, otros hallazgos identificados en las textuales específicas de 3 párvulos señalan que algunos aspectos que no fueron de su gusto se relacionan con dificultades referidas a la conectividad a internet, el horario en el cual se llevaban a cabo sus encuentros virtuales y el espacio reducido dentro del hogar.

«“No me gustaba comenzarlas, era aburrido, eran muy temprano”» (**Niño 3**)

« “A veces era fome, es que no se escuchaba tanto”» (**Niña 6**)

«“Si, las que son de ejercicio porque no tenía espacio para educación física”» (**Niña 10**)

CAPÍTULO V: Conclusiones

En la presente investigación se exponen conclusiones temáticas, las cuales se desprenden de 3 hallazgos identificados durante los análisis llevados a cabo.

1. Nuevo rol de la tecnología en las vivencias y experiencias de los niños y niñas

Previo a la pandemia originada por el COVID-19 los niños y niñas mayoritariamente empleaban la tecnología en sus dispositivos con fines y propósitos de entretenimiento y esparcimiento.

«“Puedo jugar y ver películas y tiktok”» (Niña 6)

«“Me gusta jugar roblox y ver videos de kori” “Para ver canciones de kori, que me encanta kori y diana los veo por YouTube”» (Niña 7)

No obstante, los hallazgos obtenidos en el análisis indican que tras el inicio de los encuentros virtuales los párvulos desarrollaron diversos aprendizajes relacionados a: el funcionamiento de los dispositivos utilizados, conocimientos sobre las características de este (conectividad a internet) y asimismo, gran manejo de las aplicaciones de videoconferencia utilizadas (micrófono, cámara, chat, entre otras).

De esta manera, si bien ciertas investigaciones señalan que la tecnología no aporta beneficios para niños y niñas de estas edades, es innegable que estos desarrollaron aprendizajes reconocibles y destacables en torno a esta.

2. La tecnología como medio de escolarización de la educación de primera infancia

Durante la pandemia ocasionada por el COVID-19 la tecnología y consigo las clases virtuales se transformaron en la única opción de continuar de alguna manera el proceso educativo de niños y niñas. No obstante, esta tecnología al intentar compensar este proceso no consideró ciertos aspectos propios de la Educación Parvularia, limitando las posibilidades de juego, movimiento, exploración, etc. Asimismo, los hallazgos demuestran que la Educación Parvularia en algunos contextos está tomando un rumbo asignatural, lo cual fue posible identificar en las propias textualidades de los niños y niñas, quienes señalan por ejemplo:

«“No me gustaba inglés, la tía era fome”» (Niño 2)

«“Las actividades de religión y lenguaje no me gustaban porque eran aburridas”
“En tecnología siempre me aburría (...)”» (Niño 9)

Por consiguiente, a partir de algunas textualidades fue posible revelar la importancia de una Educación Parvularia más allá de lo asignatural, la cual integre todos los aspectos anteriormente mencionados (juego, movimiento, etc.) independiente del contexto en el cual se desarrolle ya sea presencial, virtual o híbrido, ya que cada uno de estos elementos resultan intrínsecos en los párvulos y en su manera de interactuar con su entorno.

3. Impacto emocional de los niños y niñas durante el periodo de confinamiento

La situación de confinamiento generó en un gran porcentaje (50%) de los párvulos entrevistados diversas emociones negativas, tales como: miedo, preocupación, tristeza, enojo, entre otras. Las cuales fueron desencadenadas principalmente por temor al contagio tanto de ellos como de sus familiares cercanos. Asimismo, producto de la inmersión de los niños y niñas en el contexto de su hogar fue posible inferir potenciales factores que pudieron haber intensificado las emociones negativas de los mismos. Estos factores fueron el abrupto cambio de rutina y la exposición constante a un entorno sobre informado (medios de comunicación y adultos).

De esta manera, durante este periodo fueron múltiples los factores que pudieron haber afectado de manera considerable la dimensión emocional de los niños y niñas.

CAPÍTULO VI: Proyecciones

1. Proyecciones para la educación inicial docente

A partir de esta investigación, como proyecciones destinadas a la educación inicial docente es posible señalar la relevancia de incluir en la formación de las/os docentes la capacitación en recursos virtuales que les permita enfrentar acontecimientos como los ya experimentados con la pandemia por COVID-19, los cuales a su vez les entreguen las herramientas necesarias para adaptar los procesos de enseñanza aprendizaje desde un enfoque de calidad con el objetivo de que la educación de emergencia caracterizada por la improvisación se dote de docentes preparadas/os que sepan cómo realizar dichas adaptaciones.

Asimismo, otro aspecto relevante necesario de enfatizar en la formación de las/os docentes de primera infancia es la importancia del juego y del movimiento en el desarrollo de los niños y niñas, independiente de la modalidad (presencial, virtual o mixta) en que se lleven a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que tales factores son intrínsecos en los párvulos y movilizadores de las diversas experiencias que les permitirán aprender.

2. Proyecciones a las políticas públicas

El abrupto cambio de una modalidad presencial a una virtual generó que la adaptación de los procesos de enseñanza se llevarán a cabo de una manera abrupta e improvisada, considerando al parecer solo la manera en que los conocimientos se harían llegar a los estudiantes, no tomando en cuenta aspectos relevantes para desarrollar aprendizajes en contextos de bienestar integral, es decir, aspectos orientados hacia la salud física, mental y emocional. Las cuales durante este periodo se vieron fuertemente afectadas producto de los drásticos cambios producidos por la pandemia. De este modo, haber experimentado situaciones antes ajenas, complejas, traumáticas y estresantes afectaron de manera negativa estas dimensiones, las cuales se vieron intensificadas por el descuido que las políticas públicas tuvieron con ellas. De esta manera, se vuelve necesario que las políticas resguarden la salud transversal, realizando las adecuaciones necesarias surgidas desde la reflexión y no solo de la producción, cambiando así por ejemplo: las metodologías de educación para

responder de una manera saludable a las eventualidades, adecuando los programas educativos, los tiempos destinados a la exposición frente a las pantallas, esparcimiento y descanso, entre otras.

3. Proyecciones desde la investigación

La presente investigación permite identificar ciertas problemáticas que podrían ser temáticas centrales a investigar, las cuales se enfocan en cómo vivieron este proceso tanto las familias como los agentes educativos. Es así como conocer tales experiencias podría entregar información y dar a conocer aspectos relevantes que debieran ser considerados para enfrentar acontecimientos futuros. Asimismo, otra problemática interesante de investigar sería conocer cómo la salud mental de las/os educadoras/es de párvulos se vio afectada durante la pandemia, permitiendo de esta manera identificar y analizar factores comunes que de manera colectiva afectaron la salud mental de los/las docentes.

Referencias Bibliográficas

- Accinelli, R. (2020). La pandemia por el nuevo virus SARS-CoV-2. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública* [online]. 2020, v. 37, n. 2 [Accedido 14 Marzo 2022] , pp. 302-311. <https://doi.org/10.17843/rpmesp.2020.372.5411>.
- Aguilar, F. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. (p.222). <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v46n3/0718-0705-estped-46-03-213.pdf>
- Aguilar, S & Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. (p. 74). <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Alianza para la Protección de la Infancia en Acción Humanitaria & UNICEF(2019). Nota técnica: Protección de la niñez y adolescencia durante la pandemia del coronavirus. (p. 2). https://www.unicef.org/media/66276/file/SPANISH_Technical%20Note:%20Protection%20of%20Children%20during%20the%20COVID-19%20Pandemic.pdf
- Álvarez, A. (2020). La Historia del COVID 19 en tiempos del Coronavirus. Un ensayo inconcluso. Pasado Abierto, 6(11). <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/pasadoabierto/article/view/4215/4257>
- Area, M. y Adell, J. (2009): —eLearning: Enseñar y aprender en espacios virtuales. En J. De Pablos (Coord): Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet. Aljibe, Málaga, (p.2,3) https://www.researchgate.net/publication/216393113_E-Learning_ensenar_y_aprender_en_espacios_virtuales
- Backes, B. M., Porta, M. E., & de Anglat, H. E. D. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19(64), (p. 779) <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Baeza, S. “El Rol de la Familia en la Educación de los Hijos”, *Psicología y Psicopedagogía* (Publicación virtual de la Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la USAL). Año I, N° 3, 2000, (p. 2). <https://racimo.usal.edu.ar/4538/1/1200-4242-1-PB.pdf>
- Barragán Estrada, A. y Morales Martínez, C. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. (p. 105). *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 19(1), 103-118. ISSN: 0185-1594. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29232614006>
- Barrera, V & Guapi, A. (2018). La importancia del uso de las plataformas virtuales en la educación superior. (s.p). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/07/plataformas-virtuales-educacion.html#:~:text=Las%20plataformas%20virtuales%20se%20han,virtual%20entre%20docentes%20y%20dicentes.>
- Balladares, S. y Saiz, M. (2015). Sentimiento y afecto. (s.p) http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212015000100007#Frijda
- Begoña, M. (2004). Educación y nuevas tecnologías. *Educación a Distancia y Educación Virtual*. (p. 210). <https://www.redalyc.org/pdf/652/65200912.pdf>

- Bejarano, A, Angarita, J & Velandia, C. (2013). Implicaciones pedagógicas del uso de las TICs en la educación superior. (p.40). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6041545>
- Berástegui, A. (2013). El nuevo universo de formas familiares. (s.p). <http://www.revista-critica.com/la-revista/monografico/analisis/590-el-nuevo-universo-de-formas-familiares#:~:text=Familia%20es%2C%20desde%20esta%20perspectiva,relaciones%20de%20intimidad%2C%20reciprocidad%20y>
- Berasategi, N., Idoiaga, N., Dosil, M., Eigure, A., Pikaza, M & Ozamiz, N. (2020). Las voces de los niños y de las niñas en situación de confinamiento por el COVID-19. (p.31). https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/7105_d_VocesNN-A-COVID19PaisVAsco.pdf
- Bisquerra, R. (2018). Dr Rafael Bisquerra: “La educación puede transformar emociones negativas en positivas” - Noticias de la Universidad de Playa Ancha. (p.155). <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Cardona Lozada, T. A., & Gutiérrez Gutiérrez, K. (2015). Jugar para sanar: La mediación de los padres a partir del juego y del juguete en el proceso de hospitalización del niño en el Hospital Infantil Santa Ana (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Lasallista). (p.27,30). http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2111/1/Jugar_para_sanar_Hospital_Infantil_Santa_Ana.pdf
- Caro, P., & Toro, C. (2021). Medidas implementadas en Chile para garantizar el acceso a los alimentos durante la pandemia COVID-19. Revista chilena de nutrición, 48(6) https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-75182021000600917&script=sci_arttext&tIng=en
- Castro, Santiago, & Guzmán, Belkys, & Casado, Dayanara (2007). Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. (p. 5). Laurus, 13(23),213-234. ISSN: 1315-883X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102311>
- Castro, J. (2020). La virtualidad frente al reto de educar a la primera infancia. (s.p). <https://emisoraatlantico.com.co/superior/la-virtualidad-frente-al-reto-de-educar-a-la-primera-infancia/>
- Cepal & Unesco. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf
- Crisol, E, Herrera, L & Montes, R. (2020). Educación virtual para todos: una revisión sistemática. (p. 1,2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7468436>
- Coll, C & Monereo. (2004). Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación. Una mirada constructivista. (p. 3). <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815899016.pdf>
- Coll, C & Monereo. (2010). Psicología de la Educación Virtual. (p. 20). <https://mediacaotecnologica.files.wordpress.com/2012/08/psicologia-de-la-educacion-virtual-coll-y-monereo.pdf>
- Chacha, K. (2020). Impacto en la educación primaria tras la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia del COVID-19. (p. 178). <https://revistas.uma.es/index.php/NEIJ/article/view/11187/12549>
- Días, T, Melchor, G & Machado, V. (2021). Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones: Ventajas y desventajas de su uso en la primera infancia. (p. 14, 18, 20).

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:rOeQ2wApHhoJ:https://revistas.unah.edu.cu/index.php/ACUNAH/article/download/1416/2594+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=cl>

- Domínguez, Mario (2003). Las tecnologías de la información y la comunicación: sus opciones, sus limitaciones y sus efectos en la enseñanza. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, ISSN: 1578-6730. (p.1) <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18100809>
- Duarte, J. A.; Rodríguez, L. C.; Castro, J. A. (2017). Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas. *Infancias Imágenes*, 16(2), 204-215. <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LzI7AA4sNTwJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6232480.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=cl>
- EducarChile. (2020). Tres cuentos para abordar las emociones en pandemia desde prekínder hasta 3° básico. (s.p). <https://www.educarchile.cl/tres-cuentos-para-abordar-las-emociones-en-pandemia-desde-prekinder-hasta-3deg-basico>
- Enríquez, A & Sáenz, C. (2021). Primeras lecciones y desafíos de la pandemia de COVID-19 para los países del SICA. Serie Estudios y Perspectivas-Sede Subregional de la CEPAL en México, N° 189 (LC/TS.2021/38; LC/MEX/TS.2021/5), Ciudad de México, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46802/1/S2100201_es.pdf
- Etchebere, G., Siri, D., Silva, F., Fernández, D & Quintana, S. (2021). Percepciones y emociones ante la pandemia: recogiendo las voces de niños y niñas de una institución de educación inicial pública del Uruguay. (p. 16). <https://www.redalyc.org/journal/4758/475866983002/html/>
- Fernández-Ruiz, M. R. (2021). Nativos pandémicos: la educación virtual en Educación Infantil durante el confinamiento por COVID-19. (p. 51, 52). <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/62181/1/rhereder%2C%2003.pdf>
- García, M. (2002). La concepción histórico-cultural de L. S Vigotsky en la educación especial. (p. 96). <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v19n2/01.pdf>
- García, A., Angarita, J & Velandia, C. (2013). Implicaciones pedagógicas del uso de las TICs en la educación superior. (p. 40). <https://docplayer.es/9521471-Implicaciones-pedagogicas-del-uso-de-las-tics-en-la-educacion-superior.html>
- Gavoto, L., Terceiro, D., & Terrasa, S. A. (2020). Pantallas, niños y confinamiento en pandemia: ¿Debemos limitar su exposición?. *Evidencia, Actualización en la práctica ambulatoria*, 23(4), e002097. (p.2). <https://doi.org/10.51987/evidencia.v23i4.6897>
- Gobierno de Chile. (2020). Orientaciones para comunicar y contener a niños, niñas y adolescentes en caso de contagio y necesidad de aislamiento u hospitalización de padre, madre y/o cuidador principal. (p. 8). https://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2020/05/2_Orientaciones-para-padres-madres-o-cuidador-principal-para-comunicar-y-contener-a-NNA-en-caso-de-contagio-y-necesidad-de-aislamiento-u-hospi.pdf
- Gutiérrez, E., & Castillo, J. A. (2014). Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. (p. 19). <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis> .

- Hernández, R (2014). Metodología de la investigación. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernandez, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. Propósitos y Representaciones. (p.329). <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>
- Heinze Martin, Gerhard, Olmedo Canchola, Víctor Hugo, & Andoney Mayén, Jéssica Valeria. (2017). Uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en las residencias médicas en México. Acta médica Grupo Ángeles, 15(2), 150-153. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-72032017000200150&lng=es&tlng=es.
- Instituto de la vivienda (INVI). (S,F). Barrio. <https://infoinvi.uchilefau.cl/glosario/barrio/>
- ISBD (Sociedad Internacional de Trastornos Bipolares). (2020). Pandemia de COVID-19 y Bienestar Emocional: Sugerencias para Rutinas y Ritmos Saludables Durante Tiempos Impredecibles. International Society for Bipolar Disorders. (p. 1) https://www.isbd.org/Files/Admin/COVID_PSA/COVID_PSA_Spanish.pdf
- JUNJI. (2021). Con innovaciones se lanzó APP “Mi jardín JUNJI” 2021. <https://junji.gob.cl/innovaciones-se-lanzo-app-mi-jardin-junji-2021/>
- Larraguibel, M., Rojas, R., Halpern, M. & Montt, M. (2020). Impacto de la Pandemia por COVID-19 en la Salud Mental de Preescolares y Escolares en Chile. https://www.researchgate.net/publication/350459604_Impacto_de_la_Pandemia_por_COVID_ID_-19_en_la_Salud_Mental_de_Preescolares_y_Escolares_en_Chile
- La Tercera. (2020). Mineduc extiende suspensión de clases: alumnos no asistirán a recintos educacionales durante todo abril. <https://www.latercera.com/nacional/noticia/mineduc-extiende-suspension-de-clases-por-dos-semanas-y-adelanta-vacaciones-de-invierno/RWYASOAJNVFLZMFX63CRC4V5WA/>
- Lema, M. (2020). El uso del juguete en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 3 a 5 años. (p. 3). <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31677/1/tesis.pdf>
- Loredo Abdalá, Arturo, & Perea Martínez, Arturo, & Gómez Jiménez, Martha (2005). El juego y los juguetes: un derecho olvidado de los niños. Acta Pediátrica de México, 26 (4),214-221.[fecha de Consulta 24 de Abril de 2022]. ISSN: 0186-2391. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423640829010> (p.218)
- Martinez, M & Hernando, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. (p. 144). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5207311>
- Meléndez, Y. (2016). Las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza-aprendizaje.html
- MINEDUC. (2018). Bases Curriculares Educación Parvularia. (pp.9,21, 25, 26, 32, 40, 42, 48, 52, 53, 74, 109). https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-69957_bases.pdf
- MINEDUC. (2020). ¿Cómo enseñar a distancia manteniendo la cercanía?. (p. 55, 56). https://www.camara.cl/camara/doc/AC_minFigueroa/91.pdf

- MINEDUC. (2020). Educación en pandemia: principales medidas del Ministerio de Educación en 2020. <https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2021/01/BalanceMineduc2020.pdf>
- MINEDUC. (2020). Emoticlub: Nueva serie infantil sobre las emociones de los niños y niñas llega a TV Educa Chile. (s.p). <https://www.mineduc.cl/emoticlub-nueva-serie-infantil/>
- MINEDUC. (2020). Orientaciones para planificar y evaluar a distancia en el nivel de Educación Parvularia. (p. 10). <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/04/Orientaciones-para-planificar-y-evaluar-a-distancia-EP-1.pdf>
- MINSAL. (2020). Ministerio de Salud confirma primer caso de coronavirus en Chile. <https://www.minsal.cl/ministerio-de-salud-confirma-primer-caso-de-coronavirus-en-chile/#:~:text=Se%20trata%20de%20una%20persona,a%20la%20fecha%20de%20hoy>
- MINSAL. (2020). Informe Epidemiológico COVID-19: Enfermedad por COVID-19 Chile. https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2020/03/INFORME_EPI_COVID19_20200330.pdf
- MINSAL. (2020). Informe Epidemiológico COVID-19: Enfermedad producida por el virus SARS-CoV-2 Chile. <https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2020/04/segundo-informe-epidemiologico-covid.pdf>
- MINSAL. (2020). Informe Epidemiológico: Enfermedad por SARS-CoV-2 (COVID-19). https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2020/04/Informe_EPI_03_04_2020.pdf
- MINSAL. (2021). Vacunación contra SARS-COV-2 en edad pediátrica (6 a 11 años). (p. 18). <https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2021/09/Vacunaci%C3%B3n-contr-SARS-CoV-2-en-edad-pedi%C3%A1trica-6-a-11-a%C3%B1os-1.pdf>
- MINSAL. (2022). Niños y Niñas en casa Pandemia de COVID-19. https://diprece.minsal.cl/wp-content/uploads/2020/03/NIN%CC%83OS-COVID-19_8.pdf
- MINSAL. (2022). Informe Epidemiológico N°25: Vigilancia Genómica de SARS-CoV-2 (COVID-19). https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2022/02/Informe_Variantes-N%C2%B025_220226_202020.pdf
- Morales, C. (2020). Docencia remota de emergencia frente al COVID-19 en una escuela de medicina privada de Chile. (p.11). <http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/617/1/Tesis%20docencia%20remota%20de%20emergencia%20frente%20al%20covid-19%20en%20una%20escuela%20de%20medicina%20privada%20de%20chile.Image.Marked.pdf>
- Okuda, M & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. Revista Colombiana de Psiquiatría, vol. XXXIV, núm. 1, 2005, pp. 118-124 Asociación Colombiana de Psiquiatría Bogotá, D.C. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Paredes, A., Inciarte, A & Wallés, D. (2020). Educación Superior e Investigación en Latinoamérica: Transición al uso de tecnologías digitales por COVID-19. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/article/view/33236/34930>
- Pallarés, M. (2010). Emociones y sentimientos. (p. 35, 71). <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vP5qbPfWp88C&oi=fnd&pg=PA11&dq=e>

[mociones+y+sentimientos+diferencias&ots=iLkBTdtdee&sig=Uf_pUgnloqfYKX1GJTIJn v1cZwI#v=onepage&q&f=true](#)

- Perez, R. (2018). La importancia de establecer buenos hábitos y rutinas para potenciar la seguridad, la confianza y la autonomía personal en Educación Infantil. (p. 10,11) <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32954/TFG-L2179.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, V & Fernández, J (2005). Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación permanente del profesorado de educación física. (p. 2) <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YO5oKB56QtwJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2777601.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=cl>
- Perman, G., Puga, C., Ricci, I & Terrasa, S. (2020). Daños colaterales de la pandemia por COVID-19 ¿Consecuencias inevitables?. (p. 186, 187). https://www1.hospitalitaliano.org.ar/multimedia/archivos/noticias_attachs/47/documentos/117930_185-190-5-40-20-Perman-A.pdf
- Péres, G. (1994). Investigación cualitativa: retos e interrogantes. I. Métodos. Madrid: Muralla. http://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin_cualitativa.pdf
- Pinchak, C. (2020). Pandemia por coronavirus (COVID-19); sorpresa, miedo y el buen manejo de la incertidumbre en la familia. (s.p). http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-12492020000200076&script=sci_arttext
- Pfoertzsch, S & Ruiz, P. (2017). Infancia: educar de 0 a 6 años. (p. 3).
- Portero, M & Bueno, D. (2018). El placer de aprender). <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/124623/1/681897.pdf>
- Prado, C. (2014). La importancia de las rutinas en niños de educación inicial de 3 a 5 años. (p. 12,16). <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/3316/1/110922.pdf>
- Ramos, Y. H. T., Villena, V. R., & Fernández, S. F. T. (2016). Los juguetes como medio de desarrollo del niño de la primera infancia. Atenas, 1. <https://www.redalyc.org/journal/4780/478049736011/html/>
- Rengel, M & Calle, I.(2020). Impacto psicológico de la pandemia del COVID 19 en niños. (s.p). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322020000300011
- Ricoy, C (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. 31(1),11-22.[fecha de Consulta 1 de Enero de 2021]. ISSN: 0101-9031. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rodero, E & Blanco, M. (2020). El papel de la radio en situaciones de crisis. Iniciativas en la pandemia del coronavirus. (p. 195). <https://burjcdigital.urjc.es/handle/10115/17292>
- Rosales, S, Gómez, V, Durá, S, Salinas, M & Saldaña, S. (2008). Modalidad híbrida y presencial. Comparación de dos modalidades educativas. (s.p). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602008000400002
- Ruiz, J. (2012). Metodología de la investigación cualitativa. (pp. 64, 165) <https://books.google.es/books?id=WdaAt6ogAykC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

- Ruiz, G. (2020). Marcas de la Pandemia: El Derecho a la Educación Afectado. (p. 50). https://revistas.uam.es/riejs/article/view/riejs2020_9_3_003
- Sanguino, N. C. (2020). Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, (20), 7-18. http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/fenomenologia_como_metodo
- Segura, M. (2020) Con alerta pero sin pánico. El rol de los medios durante la pandemia. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Ciencias Médicas; *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas de Córdoba*; 77; 1; 3-2020; 55-58. (p. 56). <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/109266>
- Suaréz, C.(2022). La educación virtual durante la pandemia. Ventajas, desventajas y desafíos. (p. 5, 6). <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/43121>
- Subsecretaría de Educación Parvularia. (2019). Informe de Caracterización de la Educación Parvularia. (p. 10). <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/10/caracterizacion-EP-2018.pdf>
- Subsecretaría de Educación Parvularia . (2020). Medidas tomadas en distintos países en Educación Parvularia frente a la contingencia global del COVID-19. https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/14422/N4_May.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Talavera, H & Junior, F. (2020). La Educación en tiempos de pandemia: los desafíos de la escuela del siglo XXI. [https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44\(176-187\)%20Hurtado%20Tavalera_articulo_id650.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44(176-187)%20Hurtado%20Tavalera_articulo_id650.pdf)
- Tapia, Z., Lange V & Larenas, S. (2009). Factores de deterioro del hábitat residencial y de vulnerabilidad social en la conformación de barrios precarios: breve revisión de algunos programas de barrios en Chile y en la región. ISBN 978-956-19-0656-3. (p. 58). <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/144796>
- The Learning Factor. (2020). Enseñanza Remota de Emergencia: Textos para la discusión. Educacion Perú. <http://www.educacionperu.org/wp-content/uploads/2020/04/Ensen%CC%83anza-Remota-de-Emergencia-Textos-para-la-discusio%CC%81n.pdf>
- UNICEF. (2020). Los niños corren un mayor riesgo de sufrir daños en línea durante la pandemia mundial de la COVID-19. (s.p). <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/ninos-corren-mayor-riesgo-sufrir-danos-en-linea-durante-pandemia-COVID-19>
- UNICEF. (2020). Educación y aprendizaje en la primera infancia: Promover todas las medidas para garantizar el óptimo desarrollo infantil temprano. (s.p). <https://www.unicef.org/lac/desarrollo-en-la-primera-infancia-y-educacion-inicial>
- UNICEF. (2020). Apoyando a los niños y niñas a enfrentar los cambios: Orientaciones para padres, madres y cuidadores en tiempos de COVID-19. (p. 1).
- UNICEF. (2020). Oportunidades de acción para que los gobiernos locales apoyen a la infancia y sus familias durante la pandemia del nuevo coronavirus. Derechos de la infancia y COVID-19. (s.p) <https://www.unicef.es/publicacion/derechos-infancia-gobiernos-locales-covid-19>
- UNICEF. (2021). Pantallas en casa: Guía para acompañar a las familias en el uso del internet. (p.3, 16) <https://www.unicef.org/uruguay/sites/unicef.org.uruguay/files/2020-06/Gu%C3%ADa%20Pantallas%20en%20casa%20UNICEF.pdf>

- UNICEF. (2021). Primera infancia. Impacto emocional en la pandemia. (p. 16, 17, 18, 26, , 33, 34, 44).
<https://www.unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20la%20pandemia%20.pdf>
- UNESCO. (2020). Desinfodemia: descifrando la desinformación sobre el COVID-19. (p. 2).
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374416_spa
- Universidad Católica de Chile. (2006). Familia y proceso de aprendizaje. (p. 20).
<https://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2015/11/13-Familia-y-proceso-de-aprendizaje-1.pdf>
- Universidad Católica de Chile. (2020). Guía para apoyar a niños y niñas frente a la situación actual por el coronavirus. (s.p). <http://www.psicologia.uc.cl/wp-content/uploads/2020/03/Gu%C3%ADa-para-apoyar-a-nin%C3%83os-y-nin%C3%83as-frente-a-la-situacion-actual-por-el-coronavirus.pdf>
- Villalobos, J. (2015). Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama. (p. 157). Madrid: Alianza Editorial, 224 pp
<https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Persona/article/view/506/500>

ANEXOS

Anexo 1: Diseño de entrevista

Preguntas que guían las entrevistas divididas en 3 temáticas (COVID-19, restricción y experiencia virtual)

1 COVID-19

Las siguientes preguntas apuntan al conocimiento que tienen los niños respecto al Coronavirus.

- ¿Qué sabes acerca del Covid-19 (Coronavirus)?
- ¿Qué hacen en tu casa para cuidarse del Covid-19 (Coronavirus)?
- ¿Qué sentiste al saber que el Covid-19 (Coronavirus) estaba afectando a las personas de nuestro país? (preguntas de profundización: ¿Te preocupa? ¿Te da miedo? ¿Te sentías seguro estando en tu casa?, entre otras)

2 Restricción

La siguiente sección de preguntas apunta a recolectar las apreciaciones de los niños y niñas respecto a las prohibiciones (restricciones) que debieron enfrentar debido a las cuarentenas obligatorias.

- ¿Qué cosas no se pueden hacer cuando estamos en cuarentena? ¿Por qué?
- ¿Por qué no podías salir de tu casa? ¿A dónde más no podías ir?
- y si no podías ir al jardín/colegio ¿Qué hiciste para estar con tus compañeros y tía?

3 Experiencia virtual

Las preguntas de esta dimensión apuntan a conocer la experiencia de educación virtual de los niños/as entrevistados durante el año 2020 periodo de confinamiento por pandemia, las cuales permitirán ahondar en la opinión que estos poseen sobre esta modalidad.

- ¿Te gusta usar el computador/celular/ Tablet?
- ¿En qué ocasiones hiciste uso del computador/celular/Tablet?
- ¿Quién te acompañaba cuando te conectabas?
- ¿Te gustaba ver a tus compañeros y tías desde tu casa? ¿por qué?
- ¿Qué hacías con tus compañeros y tías cuando te conectabas?
- ¿Recuerdas alguna actividad que te haya gustado mucho?
- ¿Alguna que no te haya gustado tanto?
- Mientras te conectabas con tus compañeros y tías ¿te aburriste en algún momento?
- ¿Podías abrir el micrófono y contar lo que querías?

Anexo 2: Entrevistas

Entrevista niño 1

- **Entrevistadora/mediadora:** Cristina Araneda Bizama
- **Entrevistado:** Niño 1
- **Nivel:** Medio Mayor (4 años)
- **Estrategia:** Taller de memorice

Cristina: Este juego se llama el memorice de...

Niño 1: Marvin

Cristina: ¿Tú sabes quién es Marvin?

Niño 1: Si yo sé quién es

Cristina: ¿Y dónde vive Marvin?

Niño 1: Eh muy lejos, sabes dónde vive en el espacio exterior en la luuuuna

Cristina: Sabes que Marvin desde allá estuvo mirando que en la tierra pasaban cosas muy extrañas, la gente no podía salir de su casa, los niños no podían salir a la calle a jugar ¿tú sabías que pasaba?

Niño 1: ¿Qué pasaba?

Cristina: ¿Recuerdas por qué las personas no podían salir? había una enfermedad ¿tú recuerdas qué enfermedad era?

Niño 1: ¿Cuál?

Cristina: ¿Lo recuerdas o no? había una enfermedad en la que tuvimos que vacunarnos ¿por qué usamos mascarilla?

Niño 1: Pero que juegan basquetbol, que tenían que jugar basquetbol

Cristina: No pero mira, Marvin estaba mirando la tierra y acá se dio cuenta de que las personas se empezaron a enfermar ¿de qué? (mostrando imagen)

Niño 1: El coronavirus

Cristina: El coronavirus ¿cierto? y ¿qué es el coronavirus?

Niño 1: Son unos gérmenes que son pequeñitos que no se pueden ver ni siquiera con chiquito así podría verlos

Cristina: ¡Muy bien! son gérmenes chiquititos, entonces tenemos que ayudar a Marvin a descubrir qué es lo que está pasando acá en la tierra y sobre todo cómo te estás sintiendo tú y para eso traje este juego. Mira acá abajo tienes diferentes imágenes y hay que encontrar los pares, tienes que buscar las imágenes que son iguales y cuando encuentres las imágenes iguales yo te voy a hacer una pregunta

Niño 1: Piolín

Cristina: ¡Muy bien! tienes que encontrar el otro piolín, muy bien entonces primera pregunta ¿mariano, que hacen en tu casa para cuidarse del coronavirus?

Niño 1: Usar mascarilla

Cristina: Y ¿qué más hacen?

Niño 1: Lavarse las manos

Cristina: Ahora te toca sacar otro, sigue buscando, esos son para ti

Niño 1: Me tocó esto (mostrando comodín de jabón)

Cristina: ¡Es el comodín! ¿Qué podría significar eso?

Niño 1: Mmm es jabón! para lavarse las manos!

Cristina: ¡Muy bien! sigue buscando ¿qué saldrá ahora?

Niño 1: ¡Mascarilla! me puede caer así mira

Cristina: ¿Para qué sirve la mascarilla?

Niño 1: Para que no le llegue a la boca cuando hagan ejm ejm ejm (imitando a alguien tosiendo)

Cristina: Es para que cuando la gente tosa no salten los virus para todos lados ¿verdad?

Niño 1: Siii, en todos los lados, en todas las calles

Cristina: ¿Qué personaje te queda?

Niño 1: Otro Marvin

Cristina: ¡Acá viene la siguiente pregunta! mariano ¿cómo te sentiste cuando el coronavirus llegó acá a Chile y tuvimos que encerrarnos en las casas en cuarentena?

Niño 1: Aaamm me sentí bien porque me pude jugar con mis juguetes, no fue aburrido

Cristina: ¿No fue aburrido? ¿Verdad? entonces ahora viene la siguiente pregunta

Niño 1: Sam bigotes, es mi favorito de space jam!

Cristina: La siguiente pregunta ¿qué cosas no se podían hacer en la pandemia? ¿qué cosas no podías hacer?

Niño 1: No se podía caminar sin mascarilla

Cristina: Y podías salir de tu casa a comprar al mall por ejemplo?

Niño 1: Con mascarilla se podía

Cristina: Y ¿podías ir al jardín?

Niño 1: Con mascarilla

Cristina: Pero, ¿el año pasado podías ir al jardín?

Niño 1: No, porque ayer estaba con fiebre

Cristina: Pero sabes, hubieron niños que aunque no pudieron ir al jardín vieron a sus compañeros y tías ¿que usaban esas personas para conectarse a las clases?

Niño 1: Teléfonos, computadoras

Cristina: ¿Y cuál usabas tú para conectarte a la clase que hacías conmigo?

Niño 1: Este (sacando el icono de celular)

Cristina: Usabas un celular y mariano sigue buscando el par...encuentra el próximo par

Niño 1: ¡El correccaminos! pero a mi papá le gusta el coyote

Cristina: Mariano ¿quién te acompañaba en las clases virtuales? ¿Quién estaba contigo al lado cuando hacíamos las clases?

Niño 1: ¿Que vivía cerca de mi casa?

Cristina: No,no ¿quién te acompañaba en las clases con el celular?

Niño 1: Mi mamá

Cristina: ¡Tu mamá! ¿Cómo se llama tu mamá?

Niño 1: Sole y mi papa toño

Cristina: Ah tu papá toño, mira ahora vamos a poner otros personajes

Niño 1: Uy en estos tú crees que va a salir el coyote porque a mi papá no le gusta el correccaminos porque se burla del coyote

Cristina: ¿Se burla del coyote?

Niño 1: Si, esperemos que salga el coyote. oy! el pato Lucas

Cristina: ¿Mariano qué hacías con tus compañeros en las clases virtuales? ¿qué hicimos?

Niño 1: Emmm hicimos una casita

Cristina: ¿Y qué hicimos para hacer esa casita?

Niño 1: Masa pegajosa (imitando la masa con sus manos)

Cristina: ¿Masa pegajosa cierto? ¡Sigue buscando!

Niño 1: Yo pienso que este es el coyote

Cristina: ¿Será?

Niño 1: No, pero no importa ¿cierto?

Cristina: Mariano y ¿cuál fue tu actividad favorita de las que hicimos? ¿Cuál fue tu juego favorito?

Niño 1: Mi juego favorito fue el del coronavirus

Cristina: ¿Cuál? te acuerdas que jugamos a los jardineros, a los bomberos ¿cuál fue tu favorito?

Niño 1: Me gustó el de bomberos porque tenía unas personitas, ¡salva el fuego!

Cristina: Y que hacíamos con esas personas, las salvábamos ¿verdad?

Niño 1: Si, ¡salva del fuego! mira este color rojo es el color de los bomberos, este de acá es de los policías

Cristina: ¿Cuál fue la actividad que menos te gustó? ¿Cuál fue el más aburrido?

Niño 1: El juego más aburrido fue el de los doctorcitos

Cristina: ¿El de veterinarios no te gustó? ¿Te aburrió?

Niño 1: Si, pero me gustó el de doctor de los vendajes

Cristina: ¿Fue lo único que te aburrió?

Niño 1: (Asiente con la cabeza)

Cristina: ¿Cuándo hacíamos las clases virtuales tú podías abrir tu micrófono solito y hablar?

Niño 1: Si

Cristina: Que es tu favorito ¿ir al jardín de forma presencial o virtuales?

Niño 1: Las virtuales

Cristina: Y ¿qué te gusta de las clases virtuales?

Niño 1: Estudiar para leer comic

Cristina: ¿Para aprender a leer?

Niño 1: Si

Cristina: Y ¿por qué te gustaban las clases virtuales porque estabas acá desde tú casa? y ¿que podías hacer acá?

Niño 1: Conectarme

Cristina: Y me dijiste hace un rato que te hacia gustado porque podías estar con tus juguetes

Niño 1: Sii eso también pero igual el coronavirus puede entrar por los agujeros de mi casa, por la ventana pero si la cierro no.

Cristina: ¿Durante las clases virtuales te aburrías cuando estabas sentado frente al computador?

Niño 1: No, no me aburría porque ¡¡¡estaba muy asombroso!!!

Cristina: ¿Y por qué no te aburrías?

Niño 1: Porque era muy divertido

Cristina: ¡Muy bien Mariano! le contaste todo a marvel! ¡Cuéntale a Marvin cómo te sientes!

Niño 1: ¡Me siento feliz!

Entrevista niño 2

- **Entrevistadora/mediadora:** Gladys Espinoza Mujica
- **Entrevistado:** Niño 2
- **Nivel:** Kínder (6 años)
- **Estrategia:** Taller de juego de mesa

Gladys: Mira José Tomás, hoy traje un juego... ¿sabes qué es? (le muestro una imagen del coronavirus)

Niño 2: Si, el coronavirus

Gladys: ¿Qué sabes acerca del Coronavirus?

Niño 2: Es una enfermedad, la gente se enferma y hay que hacer cuarentena

Gladys: ¿Qué hacen en tu casa para cuidarse del Covid-19 (Coronavirus)?

Niño 2: Ponerme alcohol gel, usar mascarilla, no estar cerca de la gente, lavarse las manos

Gladys: ¿Qué sentiste al saber que el Covid-19 (Coronavirus) estaba afectando a las personas de nuestro país? (preguntas de profundización: ¿Te preocupa? ¿Te da miedo? ¿Te sentías seguro estando en tu casa?, entre otras)

Niño 2: Me sentía mal, se enfermó mi papá y mi hermano. Me daba pena porque no le podía dar besos ni abrazos. Estaban en mi casa pero no me podía acercar.

Gladys: Mira ahora vamos a realizar un juego del coronavirus y al final vamos a tener una misión especial cuando lleguemos a la meta. Aquí partimos y las (X) son las cosas que tú no podías hacer, los (?) van a ser preguntas, las estrellas bonus en donde puedes avanzar en el juego y en el coronavirus retrocedes espacios. Aquí tengo un trompo y al girarlo cuando pare vamos a ver si cae en el número uno o dos y es eso lo que te indicara cuanto tienes que avanzar. Estas son las piezas ¿cuál te gusta?

Niño 2: No sé, todas me gustan

Gladys: Pero elige uno y después lo podemos ir cambiando

Niño 2: Ya, quiero ese y después este

Gladys: Listo, aquí es la partida, gira el trompo para ver qué sale

Niño 2: Salió uno

Gladys: Entonces avanza un espacio. Te salió la (X) y dice ¿podías salir de tu casa?

Niño 2: No podía salir porque tenía el coronavirus

Gladys: ¿A dónde más no podías ir?

Niño 2: No podía ir a los centros comerciales y a ninguna parte

Gladys: Ya, gíralo de nuevo

Niño 2: Salió 1

Gladys: Te salió (?). Mira ¿qué hay detrás de esta ficha?

Niño 2: Una tele, un computador y una Tablet

Gladys: ¿Te gusta usarlos?

Niño 2: Si, algunas veces veo juegos o cosas y me divierto

Gladys: ¿En qué ocasiones los usas?

Niño 2: Para jugar, ver monitos y ocupaba el notebook para las clases online

Gladys: Ya gíralo de nuevo

Niño 2: Salió 1 de nuevo

Gladys: ¿Quieres ir al bonus o la (X)?

Niño 2: Al bonus

Gladys: Ya aquí tienes que hacer algo. ¿Tú que hacías para cuidarte del covid?

Niño 2: Ponerme alcohol gel y usar mascarilla

Gladys: Ya, entonces si vas a ponerte alcohol gel en las manos, puedes avanzar 2 espacios

Niño 2: Ya voy

Gladys: ¿Qué hacían en tu casa para cuidarse del covid?

Niño 2: No estar cerca de la gente

Gladys: Ya gíralo de nuevo

Niño 2: Pucha 1 de nuevo

Gladys: ¿Quién te acompañaba en tus clases cuando estabas en el computador?

Niño 2: Todos, a veces mi mamá o mi papá o mi hermano, a veces solo también, pero no me gustaba estar solo porque me sentía solo

Gladys: Ya gíralo

Niño 2: Eeeh salió 2

Gladys: Eeeh al fin ¿Te gustaba ver a tus compañeros y tías desde tu casa? ¿Por qué?

Niño 2: Me gustaba más el mundo real, no me gustaba verlos en casa, no me gustaba nada de estar online, era más divertido verlos y jugar

Gladys: Ahora gíralo y puedes elegir qué camino tomar

Niño 2: salió 1

Gladys: ¿Qué hacías con tus compañeros y tías cuando te conectabas?

Niño 2: Cuando terminaba las cosas podía hablar en el chat, se podía escribir a todos en el chat o en privado, pero a mí me gustaba hablar en privado con mi amigo. Y las tías me hacían clases, me gustaban algunas no más

Gladys: Ya gíralo no más

Niño 2: Salió dos porque crucé los dedos

Gladys: Jajaj muy bien, salió bonus ¿qué otra cosa hacían en tu casa para cuidarse del covid?

Niño 2: Lavarse las manos

Gladys: Bien, si te lavas las manos puedes avanzar dos espacios. Ahora puedes girar el dado, ya queda poco

Niño 2: Salió uno

Gladys: Cayó en la (X) ¿Qué cosas no se pueden hacer cuando estamos en cuarentena? ¿Por qué?

Niño 2: Ir a lugares sin mascarillas, no me gustan las mascarillas

Gladys: Y ¿querías ir a algún lugar en específico?

Niño 2: Me gustaba ir al outlet porque hay juegos y comidas y no podía

Gladys: Ya gíralo otra vez

Niño 2: Dos

Gladys: ¿Qué es lo que más te gustaba hacer en las clases virtuales?

Niño 2: Hablar por el chat mientras termina la clase, me gustaba matemática y educación física

Gladys: ¿Y podías abrir el micrófono y contar lo que querías?

Niño 2: No, porque los demás no habían terminado, cuando alguien dice que terminó podíamos hablar por el chat

Gladys: Y ¿tenías que estar sentado?

Niño 2: Sí

Gladys: Y ¿te gustaba estar sentado?

Niño 2: Me gustaba estar sentado

Gladys: ¿Y la tía no te decía nada si te parabas?

Niño 2: Si nos podíamos parar, la tía no nos decía nada

Gladys: ¿Qué clase no te gustaba tanto?

Niño 2: Inglés, la tía era fome

Gladys: Ya otra

Niño 2: Uno

Gladys: ¿Tenías recreos?

Niño 2: Cortos, ver algo o jugar con algo. Todos mis compañeros hacían sus cosas, pero solo una vez jugamos en el recreo y me gustó.

Gladys: Ya gira la última

Niño 2: Uno

Gladys: ¿Te sentías seguro estando en tu casa?

Niño 2: En mi casa me sentía seguro, porque no me iba a pasar nada si no veía a la gente

Gladys: Listo llegamos al final, ahora vamos a ver la misión especial.

Niño 2: Yaaaa

Gladys: La misión especial es que tú le pongas nombre al juego

Niño 2: De principio a fin

Gladys: De principio a fin que buena y ¿por qué le pondrías así?

Niño 2: porque tienes que avanzar del principio y llegar al final

Gladys: muy bien, mira te ganaste una máscara, eres el rey que venció al coronavirus

Niño 2: woow que entretenido, soy el rey

Entrevista niño 3

- **Entrevistadora/mediadora:** Gladys Espinoza Mujica
- **Entrevistado:** Niño 3
- **Nivel:** Pre-kínder (5 años)
- **Estrategia:** Taller de juego de mesa

Gladys: Mira panchito te trajo un juego... ¿Sabes qué es esto?

Niño 3: El coronavirus

Gladys: Siii y que sabes del coronavirus

Niño 3: Está ahí, entra por la nariz al cuerpo

Gladys: ¿Es bueno o malo?

Niño 3: Es malardo

Gladys: ¿Malardo?

Niño 3: Jajaja si, malo

Gladys: ¿Y qué sientes tú al saber que el coronavirus puede contagiar a las personas?

Niño 3: Me siento (sale corriendo) así me siento

Gladys: Jajaja así te sientes, y ¿qué es eso?

Niño 3: Me siento asustado

Gladys: Sí, a mí también me da miedo y ¿que sientes al saber que puede contagiar a tu familia, papás y abuelos?

Niño 3: Me siento (se desmaya)

Gladys: ¿Qué es eso?

Niño 3: Me siento muerto, me da pena, no me gustaría que se enfermara mi familia, me preocupa

Gladys: Mira estos van a ser los personajes para que avancemos en el juego ¿te gustan los minions?

Niño 3: Si me gustan los minions, este es el que más me gusta

Gladys: Mira panchito ahora vamos a realizar un juego del coronavirus y al final vamos a tener una misión especial cuando lleguemos a la meta. Aquí partimos y las (X) son las cosas que tú no podías hacer, los (?) van a ser preguntas, las estrellas bonus en donde puedes avanzar en el juego y en el coronavirus retrocedes espacios. Aquí tengo un trompo y al girarlo cuando pare vamos a ver si cae en el número uno o dos y es eso lo que te indicara cuanto tienes que avanzar.

Niño 3: Ya, que entretenido lo voy a girar

Gladys: Mira te salieron mímicas, ¿sabes qué son?

Niño 3: Si, soy seco

Gladys: Tienes que hacer mímicas sobre algo que tú no podías hacer estando en cuarentena

Niño 3: (Sale)

Gladys: No podías salir de la casa

Niño 3: Sii

Gladys: Muy bien panchito y ¿qué más no podías hacer?

Niño 3: (No gente)

Gladys: ¿No podías estar con personas?

Niño 3: Si

Gladys: Muy bien, ahora te toca de nuevo gíralo

Niño 3: Me salió 2, bonus bonus

Gladys: ¿Qué hacías en tu casa para cuidarte del covid?

Niño 3: Entrar sin zapatos y limpiar la casa

Gladys: Ya panchito lánzala

Niño 3: Dos, dos, dos

Gladys: Bien, ¿el año pasado podías ir al colegio cuando estábamos en pandemia?

Niño 3: No, comenzó la pandemia, no podía ir al colegio

Gladys: Ya panchito de nuevo

Niño 3: Dos dos

Gladys: Elige virus o pregunta

Niño 3: Pregunta

Gladys: Mira ¿qué es esto?

Niño 3: Computador, teléfono y Tablet

Gladys: ¿Te gusta ocuparlos?

Niño 3: Si, me encanta mi Tablet

Gladys: ¿Para qué lo ocupas?

Niño 3: Para hacer tareas, jugar, ver YouTube y hacer todo. Para mis clases ocupaba el computador

Gladys: Y el año pasado que no podías ir al colegio ¿cómo hacías tus clases?

Niño 3: Me conectaba en clases online

Gladys: Ya panchito vamos que llegas al final

Niño 3: Uno bonus bonus

Gladys: Dibuja que es lo que más te gustaba hacer en las clases virtuales

Niño 3: ¿Se puede decir?

Gladys: Si

Niño 3: Lo que más me gustaba eran mis amigos, mi clase preferida era la del cuaderno rojo, en donde hice las vocales con lana

Gladys: ¿Y algo que no te gustara?

Niño 3: Si, al comienzo era muy aburrido tenía sueño, pero me gustaban las clases porque veía a mis compañeros y aprendía

Gladys: ¿Y alguna clase o algo que no te gustara hacer?

Niño 3: Comenzarlas, era aburrido, eran muy temprano, no me gustaba educación física, me ponía a llorar, había que hacer muchas cosas que no me acuerdo que

Gladys: ¿Y te gustaba ver a tus tías del computador?

Niño 3: Si, porque así conoce más su origen y su todo de la tía jose, me gustaba ver a mis compañeros

Gladys: Y con tus compañeros ¿qué hacías? ¿Podías hablar por el micrófono?

Niño 3: Podía hablar, conocí a dos amigos que eran hermanos el leo y camilo

Gladys: y ¿podías prender el micrófono?

Niño 3: Tenía que levantar la mano y podía contar lo que yo quisiera, como el cuento de no sé que

Gladys: Ya panchito

Niño 3: Uno

Gladys: ¿A dónde no podías ir?

Niño 3: No podía ir al colegio, tenía que estar encerrado y no me gustaba, no podía ir donde mis tatas, me daba pena ese era el lugar donde más quería ir, también no podía ir donde mis primos y reunirse en familia

Gladys: Ya se va a acabar esto y podremos hacerlo, listo ahora gíralo

Niño 3: Dos dos

Gladys: ¿Tenías recreo en tus clases online?

Niño 3: Si

Gladys: ¿Qué hacías?

Niño 3: Jugaba pero no me acuerdo a que, eran cortos los recreos

Gladys: ¿Y jugabas solo?

Niño 3: Cuando la clase terminaba jugaba también

Gladys: ¿Te gustaban las clases online?

Niño 3: Si

Gladys: Cuando estabas en clases online ¿tenías que estar sentado o podías pararte?

Niño 3: Tenía que estar sentado

Gladys: Y podías pararte

Niño 3: Pero podía pararme, la tía no me decía nada

Gladys: Ya panchito queda la última ¿te sentías seguro estando en tu casa?

Niño 3: Si estaba seguro estando en la casa porque no estaba cerca del corona, me protegían

Gladys: Listooooo terminamos

Niño 3: Siii, soy el rey

Gladys: Mira te ganaste una máscara del rey, eres el rey del juego

Niño 3: Wiiiiiiiiiiii

Gladys: Ahora hay una misión especial. Ponle nombre al juego

Niño 3: Minions escapando del coronavirus

Gladys: Que buena, muy bien

Entrevista niños 4 y 5

- **Entrevistadora/mediadora:** Cynthia Bruno Conejeros
- **Entrevistados:** Niño 4 y Niña 5
- **Nivel:** Kínder (6 años)
- **Estrategia:** Taller de juego de roles

Contexto: La entrevista fue realizada a un niño y una niña (mellizos), quienes se encontraban juntos en los sillones de su casa.

Cynthia: Muy buenas tardes estamos en este programa especial, donde hoy nos encontramos hablando con un niño y una niña acerca de este tema tan importante para todos que es la educación virtual en medio de la pandemia por COVID-19

Cynthia: ¿Qué saben acerca del COVID-19? (Coronavirus)

Niña 5: (Se queda pensando)

Niño 4: Emm...

Cynthia: ¿Qué es el coronavirus?

Niño 4: Es un chiquitito y tiene como así (junta sus manos y mueve sus dedos)

Cynthia: Ya tiene como puntas, ya perfecto. Y ustedes se acuerdan ¿Qué hacían en su casa para cuidarse del Covid-19 (Coronavirus) de este virus que como tú bien dices tiene como puntitas así (coloca las manos como el niño anteriormente)?

Niña 5: Mascarilla (responde rápidamente señalando su boca con sus manos)

Cynthia: Mascarilla muy bien

Niño 4: Si salíamos a comprar o al mall

Niña 5: En cualquier lado había que ponerse mascarilla

Niño 4: Aquí adentro de la casa no

Cynthia: Muy bien aquí adentro de la casa no y cuando salían sí ¿Qué sintieron ustedes cuando llegó el virus a nuestro país? Sintieron miedo o estaban tranquilos porque estaban en su casa.

Niño 4 y Niña 5: Tranquilos (responden ambos a la vez)

Niña 5: Tranquila porque estaba en mi casa

Cynthia: ¿Qué cosas no podíamos hacer cuando estábamos en cuarentena?

Niño 4: No podíamos comprar sin mascarilla

Cynthia: ¿A dónde no podían ir?

Niña 5: Al Mall

Niño 4: Al Mall chino

Cynthia: ¿Podían ir al jardín?

Niña 5: Sí con mascarilla

Cynthia: Ahora podemos ir con mascarilla, pero ¿antes cuando llegó el virus?

Niña 5: No

Niño 4: No

Cynthia: ¿Y veían las clases entonces por computador, por celular por dónde?

Niña 5: Computador

Niño 4: Por el computador, no me acuerdo muy bien

Cynthia: Cuando ustedes veían las clases por el computador a eso se le llamaba clases virtuales ¿les gustaba ver sus clases por el computador?

Niño 4 y Niña 5: Sí

Cynthia: ¿Quién los acompañaba cuando estaban en sus clases virtuales?

Niña 5: La mamá

Niño 4: Sí, la mamá

Cynthia: ¿Les gustaba ver a sus compañeros allí a través del computador?

Niño 4 y Niña 5: Sí

Cynthia: ¿Y a sus profesoras?

Niño 4 y Niño 5: Sí

Cynthia: ¿Y qué hacían cuando se conectaban a esas clases?

Niña 5: Hacíamos tareas

Niño 4: Otra tarea la de matemática, lenguaje

Cynthia: ¿Los hacían moverse o estaban sentados solamente?

Niño 4: Sentados juntos

Cynthia: ¿Y les gusta estar todo el tiempo sentados o llegaba un momento en que se aburrían y se sentían incómodos?

Niña 5: Incómodos

Niño 4: A veces a veces

Niña 5: Incómodos

Niño 4: A veces nos encontrábamos aburridos

Cynthia: ¿Recuerdan alguna actividad que les haya gustado, algo que hayan hecho?

Niña 5: Los números

Niño 4: También números

Cynthia: ¿Música, artes les realizaban en esas clases?

Niño 4 y Niña 5: Sí

Cynthia: ¿Les gustaba?

Niño 4 y Niña 5: Si

Cynthia: Mientras se conectaban, ¿ustedes abrían el micrófono para poder hablar?

Niña 5: La mamá

Niño 4: Es que nosotros no sabíamos ocupar eso

Cynthia: Los ayudaba la mamá, perfecto ¿Y tenían recreo? ¿Les decían ya ahora tienen unos minutos de descanso y después volvemos a la clase o no?

Niño 4: No, era todo el tiempo la clase

Cynthia: Todo el tiempo, no tenían descanso entonces, no les decían ya ahora pueden ir a jugar a comer un ratito y después vuelven

Niña 5: No

Niño 4: No

Cynthia: Les gusta más las clases presenciales como están ahora al ir al colegio o les gustaba más las clases virtuales como las que tenían en el computador

Niña 5: Computador

Niño 4: Por el computador

Cynthia: Esas eran todas las preguntas, muchas gracias por su participación.

Entrevista niña 6

- **Entrevistadora/mediadora:** Katherine Figueroa Tapia
- **Entrevistada:** Niña 6
- **Nivel:** Medio Mayor (4 años)
- **Estrategia:** Taller de juego de roles

Katherine: ¿Qué sabes acerca del Covid-19 (Coronavirus)?

Niña 6: El coronavirus que es un virus malo. Que es un virus que enferma a las personas de coronavirus.

Katherine: ¿Por qué es malo?

Niña 6: Porque enferma a las personas. Y tienen que ir al hospital.

Katherine: ¿Qué hacen en tu casa para cuidarse del Covid-19 (Coronavirus)?

Niña 6: No salen ni yo tampoco salgo, solo estoy con la abuelita Judith.

Katherine: ¿Y qué más?

Niña 6: Y toman remedio

Katherine: ¿Qué hacemos en el jardín para cuidarnos del covid?

Niña 6: Nos lavamos las manos muchas, veces 2 veces, los niños grandes usan mascarillas

y no pueden abrazarse tanto

Katherine: ¿Qué sentiste al saber que el Covid-19 (Coronavirus) estaba afectando a las personas de nuestro país?

Niña 6: No sé

Katherine: ¿Cómo supiste del coronavirus?

Niña 6: Porque estaba en las noticias y mi mamá me contó y mi abuelita también.

Katherine: ¿Y qué pensaste? ¿Cómo te sentiste?

Niña 6: Siento que me vacuné y no me dolió mi vacuna y me regalaron un globo blanco. Pero con mi vacuna no me dará covid y no me da miedo.

Katherine: ¿Por qué?

Niña 6: Porque con la vacunas te sanas.

Katherine: ¿Te preocupa?

Niña 6: Si, porque estaba con mi abuelita

Katherine: ¿Te sentías seguro estando en tu casa?, entre otras)

Si porque estábamos juntas y no estaba el coronavirus. En mi casa no estaba el coronavirus, hay que cerrar la puerta y no entra

Katherine: ¿Qué cosas no se pueden hacer cuando estamos en cuarentena? ¿Por qué?

Niña 6: No podemos ir a los juegos ni al jardín, ni a comprar

Katherine: ¿Por qué no podías salir de tu casa? ¿A dónde más no podías ir?

Niña 6: Si, no me acuerdo

Katherine: Y si no podías ir al jardín/colegio ¿Qué hiciste para estar con tus compañeros y tía?

Niña 6: Tenía clases online con la tía Yolanda y el Diego, el Diego es mi amigo, y la Ema también es mi amiga pero no está

Katherine: Pero cómo podías saber o ver a tus amigos?

Niña 6: Porque se ven en el computador o cuando los llaman por celular.

Katherine: ¿Te gusta usar el computador/celular/ Tablet?

Niña 6: Si

Katherine: ¿Por qué?

Niña 6: Puedo jugar, ver películas y tiktok

Katherine: ¿En qué ocasiones hiciste uso del computador/celular/Tablet?

Niña 6: Para ver canciones de kori, que me encanta kori y diana

Katherine: ¿Quién te acompañaba cuando te conectabas?

Niña 6: No sé

Katherine: Cuando estabas en la clase con la tía Yolanda, quien estaba contigo?

Niña 6: Mi mamá

Katherine: ¿Te gustaba ver a tus compañeros y tías desde tu casa? ¿Por qué?

Niña 6: Si porque veía a la Laura, al diego, a la estrella y a la Tía Yolanda

Katherine: ¿Qué hacías con tus compañeros y tías cuando te conectabas?

Niña 6: Tareas

Katherine: ¿Recuerdas alguna actividad que te haya gustado mucho?

Niña 6: Si de las líneas

Katherine: Mientras te conectabas con tus compañeros y tías ¿te aburriste en algún momento?

Niña 6: No me acuerdo

Katherine: ¿Al estar sentado qué le pasa a tu cuerpo? ¿Qué decía la tía?

Niña 6: No me gustaba porque quería saltar

Katherine: ¿Tenías recreo? ¿Qué hacías?

Niña 6: No solo tenía tareas después la tía decía chao y nosotros le dijimos chao a la tía

Entrevista niña 7

- **Entrevistadora/mediadora:** Katherine Figueroa Tapia
- **Entrevistada:** Niña 7
- **Nivel:** Pre Kínder (4 años)
- **Estrategia:** Taller de juego de roles

Katherine: ¿Qué sabes acerca del Covid-19 (Coronavirus)?

Niña 7: Que es un virus que enferma a las personas de coronavirus

Katherine: ¿Qué hacen en tu casa para cuidarse del Covid-19 (Coronavirus)?

Niña 7: Usar mascarilla, alcohol gel, y no pueden salir al parque ni al mall ni al happyland

Katherine: ¿Qué hacemos en el jardín para cuidarnos del covid?

Niña 7: Solo podemos jugar con mascarilla y echarnos alcohol gel y no pueden entrar los papás

Katherine: ¿Qué sentiste al saber que el Covid-19 (Coronavirus) estaba afectando a las personas de nuestro país?

Niña 7: Mi mamá trabaja en un hospital porque es enfermera y ella trabaja

Katherine: Pero ¿qué sentiste?

Niña 7: Que te puede matar y la gente se enferma

Katherine: ¿Cómo supiste del coronavirus?

Niña 7: Mi mama me conto sobre el coronavirus

Katherine: ¿Y qué pensaste? ¿Cómo te sentiste?

Niña 7: Me asuste porque si no usaba la mascarilla me podía enfermar y mi mamá no quería que me enferme porque si no me podía quedar en el hospital. Siento que es terrible

Katherine: ¿Te preocupa?

Niña 7: Si

Katherine: ¿Te da miedo? ¿Te sentías seguro estando en tu casa?

Niña 7: Sí porque estábamos juntas y no estaba el coronavirus. En mi casa no estaba el coronavirus, hay que cerrar la puerta y no entra

Katherine: ¿Qué cosas no se pueden hacer cuando estamos en cuarentena? ¿Por qué?

Niña 7: No podemos ir al parque ni ir a ver a mis amigas, ni ver a mi abuela solo hay que usar mascarilla siempre

Katherine: Y si no podías ir al jardín/colegio ¿Qué hiciste para estar con tus compañeros y tía?

Niña 7: Tuvimos clase en el computador por zoom y jugamos

Katherine: ¿Pero cómo podías saber o ver a tus amigos?

Niña 7: Por la cámara del computador

Katherine: ¿Te gusta usar el computador/celular/ Tablet?

Niña 7: Sí, puedo jugar, y ver o películas y tiktok

Katherine: ¿Quién te acompañaba cuando te conectabas?

Niña 7: Mi abuelita y mi mama y mi amiga nanda

Katherine: Cuando estabas en la clase con la tía Yolanda, ¿quién estaba contigo?

Niña 7: Mi mamá

Katherine: ¿Te gustaba ver a tus compañeros y tías desde tu casa? ¿Por qué?

Niña 7: Si, pero no podíamos jugar

Katherine: ¿Qué hacías con tus compañeros y tías cuando te conectabas?

Niña 7: Cantábamos y hacíamos una actividad y pintábamos

Katherine: ¿Recuerdas alguna actividad que te haya gustado mucho?

Niña 7: Si una vez hicimos una cosa con la letra a

Katherine: ¿Alguna que no te haya gustado tanto?

Niña 7: Si, pero no me acuerdo, a veces era fome

Katherine: Mientras te conectabas con tus compañeros y tías ¿te aburraste en algún momento?

Niña 7: Es que no se escuchaba tanto

Katherine: ¿Podías abrir el micrófono y contar lo que querías? ¿Al estar sentado qué le pasa a tu cuerpo? ¿Qué decía la tía?

Niña 7: No sé

Katherine: ¿Tenías recreo? ¿Qué hacías?

Niña 7: No

Entrevista niña 8

- **Entrevistadora/mediadora:** Débora Lemus Ladrón de Guevara
- **Entrevistado:** Niña 8
- **Nivel:** Pre Kínder (5 años)
- **Estrategia:** Taller de juego de roles

Débora: ¿Cómo te llamas?

Niña 8: Emily Pasten

Débora: ¿Qué edad tienes?

Niña 8: 5 años

Débora: ¿En qué curso vas?

Niña 8: Pre-Kínder

Débora: ¿Qué es esto? (se le muestra imagen)

Niña 8: Son virus

Débora: ¿Cómo cuál?

Niña 8: Como el coronavirus

Débora: ¿Qué sabes tú del coronavirus?

Niña 8: Que andar con mascarilla y alcohol gel para desinfectarse las manos del coronavirus

Débora: ¿Qué hay que hacer para protegernos del coronavirus?

Niña 8: Usar mascarillas y alcohol gel en los bolsillos, porque el coronavirus se va acercando, porque puede entrar por nuestra nariz o boca, por eso hay que usar mascarilla y alcohol gel, por eso hay que usar mascarilla bien subida

Débora: ¿Qué pasa si nos contagiamos?

Niña 8: Tendríamos que quedarnos todo el día en casa

Débora: ¿Todo el día?

Niña 8: Sí, porque puede contagiar a otra persona. El otro día alguien contagió a otra persona.

Débora: ¿Qué pasó después? ¿Se enfermaron muchos?

Niña 8: No, se enfermaron tres personas. Porque el que estaba con coronavirus fue a la iglesia y se acercó a alguien con el coronavirus, pasó hasta allá y los dos se quedaron con coronavirus y después vino otra persona y le dieron coronavirus.

Débora: ¿Entonces se masifica, si entonces yo te lo pego a ti y tu a otra persona, así va expandiéndose?

Niña 8: Sí

Débora: ¿Qué pasó después que llegó el coronavirus?

Niña 8: Tuvimos que usar mascarillas y quedarnos en la casa.

Débora: ¿Quedarnos en casa? ¿No podíamos salir?

Niña 8: Sí, podíamos salir, pero con mascarilla y alcohol gel, con esas cosas hay que salir porque ese coronavirus se pega

Débora: ¿Podíamos ir a comprar?

Niña 8: Sí, pero con mascarilla

Débora: ¿Y al colegio?

Niña 8: Sí también, sí porque voy al colegio con mascarilla

Débora: ¿No tuviste colegio por el computador?

Niña 8: No

Débora: ¿No te conectabas?

Niña 8: Miren, cuando mi mamá me dijo que cuando me den estar en la casa y hacerlo por el compu, porque en el teléfono no lo hizo.

Débora: ¿No te conectabas?

Niña 8: No, no me conectó mi mamá

Débora: ¿Por qué no te conectabas?

Niña 8: No quería, tú no quería.

Débora: ¿Tú no querías?

Niña 8: No ella, mi mamá no quería

Débora: Tu mamá no quería ... ¿y a ti te gustaba conectarte?

Niña 8: Sí, porque veía a mis amigos

Débora: Veías a tus amigos... ¿Y qué hacían cuando te conectabas?

Niña 8: En total, no iba nadie

Débora: ¿No se conectaba nadie?

Niña 8: Sí, se conectaban todas las personas, pero no había nadie en el colegio

Débora: Aaah no iba nadie al colegio... ¿Pero tú veías a tus amigos por el computador?

Niña 8: No, porque no me conecté

Débora: Aaah.. ¿Nunca te conectaste?

Niña 8: Por eso te dije de esto

Débora: ¿Nunca te conectaste?

Niña 8: No, nunca me conecté porque mi mamá no quería.

Débora: Porque tú mamá no quería... Entonces, ¿Tú sabes qué es esto? (se le muestran imágenes)

Niña 8: Un micrófono, una mano stop y un corazón

Débora: ¿Y esto lo usaste?

Niña 8: Unas veces me conectaba a otra clase, si lo ocupaba para decir cosas que no tenía que decir en la escuela, por eso lo ocupaba.

Débora: ¿Para poder hablar?

Niña 8: Por eso lo ocupaba esto, para silenciar el teléfono y poder lo que quería decir a mi mamá.

Débora: ¿A tu mamá o a la profesora?

Niña 8: A mi mamá

Débora: Ahhh... para hablar con tu mamá durante la clase, para que los demás no te escuchen.

Niña 8: Sí, por eso aparece ese palo para silenciar.

Débora: ¿Y este sabes para qué es?

Niña 8: Stop, sí stop y este es el corazón de acá.

Débora: Y Emily, ¿Te gustaban más las clases por el computador o ir al colegio con tus amigos?

Niña 8: Ir al colegio y conectarse por el computador o teléfono

Débora: ¿Pero cuál te gusta más?

Niña 8: Conectarme, si porque cuando estamos en el colegio nos tardamos tanto

Débora: ¿Y qué hacías cuando te conectabas?

Niña 8: Nos decían que hacer, nos decían que recortar los dibujos, así (ejemplifica con la mano)

Débora: ¿Te gustaba más estar en tu casa que ir al colegio?

Niña 8: Sí, eso me gustaba

Débora: ¿Qué es lo más divertido que hiciste en una clase online?

Niña 8: No ir al patio, porque no estaba allá

Débora: ¿Hicieron algo en el colegio y tú estabas en tu casa?

Niña 8: Que hicieron estuvieron en el patio y yo no pude ir porque estaba en mi casa

Débora: ¿Y tú te acuerdas de eso?

Niña 8: Sí

Débora: ¿Pero te gusta ir al colegio a estar con tus amigos o prefieres verlos en la pantalla en una clase online?

Niña 8: ¿Cuál pantalla?

Débora: Cuando te conectaste a las clases online... ¿Qué prefieres ir a jugar con tus amigos al colegio o verlos en una pantalla en una clase virtual?

Niña 8: Ir al colegio, sí porque puedo ir al patio

Débora: Aaaaah... Porque puedes ir al patio

Débora: ¿Qué haces en el patio?

Niña 8: Jugar con un amigo o una amiga

Débora: Y ¿Por el computador podías hacer eso?

Niña 8: No

Débora: Entonces, ¿Qué es más divertido?

Niña 8: Ir al colegio, si me gusta ir al colegio y igual me gusta esto (muestra imagen de iconos de clases online)

Débora: Aaaah, te gustan las dos ¿pero cuál prefieres? ¿Ir al colegio y jugar con tus amigos o en la casa las clases virtuales?

Niña 8: Ir al colegio

Débora: ¿Y qué haces en el colegio?

Niña 8: Busco un amigo para jugar

Débora: Y ¿Durante las clases?

Niña 8: Le hablo a una persona o algo

Débora: Y Cuando tenías clases virtuales ¿tenías recreo? ¿No? O ¿No te acuerdas en la casa?

Niña 8: No, porque cuando estamos en la escuela el patio está en la escuela pero en la casa no

Débora: ¿No tenías recreo?

Niña 8: No, porque estaba en la pantalla, no podía...

Débora: ¿No hablar, no podías moverte?

Niña 8: No me podía mover

Débora: ¿Entonces es mucho más divertido ir al colegio?

Niña 8: Sipo, por eso por eso quiero ir.

Débora: ¿Lo que más te gusta del colegio es ver a tus amigos y poder jugar?

Niña 8: Sí

Débora: ¿Y lo que más te gustaba de las clases online?

Niña 8: Era que podía ver a la profesora y a mis amigos, eso me encantaba, porque el teclado podía escribir.

Débora: ¿Tú sabes escribir?

Niña 8: Si me dicen que escriba mi nombre, mi nombre es fácil, pero yo no le escribo Pasten

Débora: Aaah.. Escribes sólo Emily

Niña 8: Sí, porque Pasten no me lo se

Débora: ¿Algo que quieras contar a la gente del coronavirus o de las clases online?

Niña 8: Lo del coronavirus

Débora: Bueno

Niña 8: Les quería mostrar porque hay que andar con mascarilla, porque va avanzando el coronavirus que este, miren es este (muestra imagen).

Débora: ¿De qué color es el coronavirus?

Niña 8: Verde, el coronavirus es verde como los árboles, pero también hay unos coronavirus morado, rojo, azul y naranja

Débora: Aaaaah muy bien

Niña 8: Hay de todos los colores, de todos esos

Entonces, los demás son este, este es el coronavirus que va avanzando que va avanzando a una persona pero esta persona tiene una espada para matarlo

Débora: ¿Tú matas el coronavirus con una espada?

Niña 8: Sí, lo acuchillo

Débora: ¿Tú qué haces para protegerte del coronavirus? ¿Tú andas con una espada en la calle?

Niña 8: No, ocupo eso

Débora: ¿Y qué es eso?

Niña 8: un escudo

Débora: Aaaaah ocupas un escudo en la calle, ¿Estás segura?

Niña 8: Sí, lo uso para que no llegue el coronavirus a mí y lo siguiente es andar con eso como esta persona (muestra imagen) mascarilla y alcohol gel en el bolsillo.

Débora: ¿A los que tienen mascarilla no se les acerca el coronavirus?

Niña 8: El coronavirus no puede entrar por la boca, ni por la nariz porque ellos usan mascarilla

Débora: Y eso, ¿Algo más que decir?

Niña 8: No

Débora: Entonces díles adiós

Niña 8: Adiós

Entrevista niño 9

- **Entrevistadora/mediadora:** Javiera Poblete González
- **Entrevistado:** Niño 9
- **Nivel:** kínder (5 años)
- **Estrategia:** Taller de memorice

Javiera: Hola José Tomás ¿cómo estás?

Niño 9: Hola Javi, bien. Estaba jugando Minecraft

Javiera: ¡Que entretenido! Yo hoy quería jugar contigo al memorice y que me ayudes respondiendo unas preguntas

Niño 9: Yo soy seco para el memorice y ¿las preguntas son sobre mí?

Javiera: Algunas si y otras son sobre el COVID y las clases virtuales que tuviste

Niño 9: Ahh ya

Javiera: Mira estas son las láminas del memorice, ¿Qué imágenes puedes ver?

Niño 9: Veo mascarillas, casas, alcohol gel, manos lavándose, el germen del coronavirus, jabón, una clínica, un computador y un celular

Javiera: Súper, con estas imágenes vamos a ir jugando al memorice y vamos a ir hablando

Niño 9: ¡Ya, empecemos!

Javiera: José Tomas, yo quería saber ¿qué sabes tú acerca del COVID-19?

Niño 9: Sé que es muy contagioso y muy peligroso

Javiera: Sí, es cierto, es una enfermedad muy contagiosa y ¿qué hacen en tu casa para cuidarse del COVID? Para evitar el contagio

Niño 9: No salir tanto para no contagiarse

Javiera: Y tú, ¿qué sentiste al saber que el COVID estaba afectando a las personas del país?

Niño 9: Me puso muy triste y me puse muy enojado porque había llegado

Javiera: Me imagino, a varios nos enojó y nos puso tristes, y ¿te sentías seguro estando en tu casa?

Niño 9: Sí, pero saliendo no, justo en estas imágenes del memorice me ha salido muchas veces la casa, pero aún no logro encontrar el par

Javiera: Pero puedes seguir intentando hasta que lo consigas. José Tomás ¿Qué cosas no se podían hacer cuando estábamos en cuarentena?

Niño 9: No poder salir porque el COVID estaba muy fuerte y podían contagiarse muy rápido, no podíamos ir a comprar ni jugar ni a comprar tus juegos

Javiera: Si, en la cuarentena no podíamos salir a ninguna parte, y ¿qué hiciste para estar con tus compañeros y tías?

Niño 9: Clases online, con el computador como este (apunta la imagen del juego)

Javiera: Ahh tu ocupaste tu computador y ¿te gusta ocupar el computador/Tablet/celular?

Niño 9: El celular mucho, la Tablet no tanto porque es muy antigua y nunca la cargo y el computador lo uso poco, me gusta ocuparlo a veces

Javiera: Y ¿en qué ocasiones hiciste uso del computador/Tablet/celular?

Niño 9: Los ocupo solo para jugar y para las clases ocupé el computador, pero cuando se me iba el internet ocupaba el celular

Javiera: ¡José Tomás solo te quedan 3 pares por descubrir en el memorice!

Niño 9: Si, estoy emocionado, me falta el germen, la casa y la mascarilla

Javiera: Súper, oye y ¿quién te acompañaba cuando te conectabas a las clases?

Niño 9: Mi mamá

Javiera: Y ¿te gustaba ver a tus compañeros y tías desde la casa?

Niño 9: Me gustaba más verlos en el colegio, pero en las clases online igual porque jugábamos por el celu

Javiera: Y ¿qué hacías con tus tías y compañeros cuando te conectabas?

Niño 9: Hacíamos las clases, nos hacían dictado, todo

Javiera: Y tú ¿recuerdas alguna actividad que te haya gustado mucho en ese tiempo?

Niño 9: Sí, me gustó hacer a mi familia pintando con el dedo porque después el dedo me quedó multicolor, me gustaba artes y matemáticas

Javiera: ¡Que entretenido! A mí me encanta pintar, y ¿recuerdas alguna actividad que no te haya gustado?

Niño 9: Las actividades de religión y lenguaje no me gustaban porque eran aburridas

Javiera: ¿Recuerdas por qué te aburrían?

Niño 9: Porque nos hablaban mucho las tías

Javiera: Suena un poco aburrido, y mientras te conectabas con tus compañeros y tías ¿te aburraste en algún otro momento?

Niño 9: En tecnología porque era aburrido, en educación física me entretenía y me encanta la educación física es súper buena. Muchas veces me aburrí y me desconcentraba demasiado, agarraba un lápiz y hacía guerra de lápices

Javiera: ¡Ya terminaste el memorice!

Niño 9: Siiii

Javiera: Tengo una última pregunta José Tomás, tú en las clases online ¿Podías contar lo que quisieras?

Niño 9: Solo cuando me daban la palabra, colocaba el botón de la mano y ahí la tía cachaba que quería decir algo y me gustaba mucho participar

Javiera: Ah el botón de levantar la mano, muchas gracias José Tomás por jugar conmigo y ayudarme con responder las preguntas

Niño 9: ¡Gracias!

Entrevista niña 10

- **Entrevistadora/mediadora:** Javiera Poblete González
- **Entrevistado:** Niña 10
- **Nivel:** Kínder (5 años)
- **Estrategia:** Taller de memorice

Javiera: Hola Jo, ¿cómo estás?

Niña 10: Bien

Javiera: Jo, ¿tú sabes jugar al memorice?

Niña 10: Si, tengo uno de Minnie

Javiera: Que bonito, yo traje uno y quería saber si quieres jugar conmigo

Niña 10: Si, ¿de qué monito es?

Javiera: Mira te lo mostraré

Niña 10: Es el memorice del coronavirus

Javiera: Si, así parece ¿por las imágenes cierto?

Niña 10: Si, porque hay mascarilla, alcohol gel y un coronavirus

Javiera: Súper bien, yo además de jugar quería ir haciendo unas preguntas acerca de ese tema, ¿quieres ayudarme a responderlas?

Niña 10: Si, mientras juego yo puedo ir respondiendo

Javiera: Entonces comencemos, parte tú

Niña 10: Pucha, no le encontré el par

Javiera: ¡Hay que seguir intentando! Recién comenzamos. Jo ¿qué sabes acerca del COVID?

Niña 10: Sé que hay que usar mascarilla y que hay que estar lejos de las personas que no conoces

Javiera: Si, hemos tenido que ocupar mucho tiempo mascarilla

Niña 10: Si yo tengo mascarillas con unicornios

Javiera: Que bonitas y ¿qué hacen en tu casa para cuidarse del COVID?

Niña 10: Protegernos con mascarillas y alcohol gel

Javiera: Y ¿qué sentiste al saber que el COVID estaba afectando a las personas del país?

Niña 10: Nada

Javiera: ¿No te dio miedo?

Niña 10: No me dio miedo

Javiera: Eres muy valiente, y ¿te sentías seguro estando en tu casa?

Niña 10: Si

Javiera: Y ¿Qué cosas no se podían hacer cuando estábamos en cuarentena?

Niña 10: Salir por el coronavirus, no podía ir a la playa ni al río

Javiera: Es verdad, no podíamos salir a ninguna parte

Niña 10: Yo extrañaba ir a la playa

Javiera: Yo también, y ¿extrañabas ir al colegio?

Niña 10: Si

Javiera: ¿Qué hiciste para estar con tus compañeros y tías?

Niña 10: Clases online

Javiera: Y ¿Te gusta ocupar el computador/Tablet/celular?

Niña 10: El celular para ver tiktok y el computador para hacer tareas

Javiera: ¿En qué ocasiones hiciste uso del computador/Tablet/celular?

Niña 10: El computador lo ocupé para las clases online, era como el que esta acá (apunta la imagen) ni muy grande ni muy pequeño

Javiera: Que bueno y ¿quién te acompañaba cuando te conectabas a las clases?

Niña 10: La tía y mi mami

Javiera: Que buena compañía Jo y ¿te gustaba ver a tus compañeros y tías desde la casa?

Niña 10: Sí porque me gustaba

Javiera: Y ¿qué hacías con tus tías y compañeros cuando te conectabas?

Niña 10: Tareas

Javiera: ¡Jo solo te quedan 2 imágenes para terminar el memorice!

Niña 10: Si, pero quiero jugar de nuevo cuando termine

Javiera: Está bien, podemos darlas vuelta y revolverlas para empezar de nuevo. Jo, ¿Recuerdas alguna actividad que te haya gustado mucho en ese tiempo? ¿Cuál?

Niña 10: Si, una de los días de la semana

Javiera: Y ¿recuerdas alguna actividad que no te haya gustado?

Niña 10: Si, las que son de ejercicio porque no tenía espacio para educación física

Javiera: Me imagino que no te debe haber gustado y mientras te conectabas con tus compañeros y tías ¿Te aburraste en algún momento?

Niña 10: No

Javiera: ¡Qué bueno! y ¿podrías contar lo que quisieras en clases?

Niña 10: Sí, pero tenía que levantar la mano para decir lo que quería

Javiera: Súper bien Josefina, gracias por responder las preguntas que te hice, ¿seguimos jugando?

Niña 10: Si, porque quiero terminarlo de nuevo

Entrevista niña 11

- **Entrevistadora/mediadora:** Javiera Poblete González
- **Entrevistado:** Niña 11
- **Nivel:** Pre kínder (4 años)
- **Estrategia:** Taller de memorice

Javiera: Hola María Jesús

Niña 11: Hola, ¿Qué haremos hoy?

Javiera: Hoy vamos a jugar a un juego que se llama memorice, ¿lo conoces?

Niña 11: Conozco un juego que se llama así y hay que buscar fotos iguales

Javiera: Si, de eso se trata de memorizar las imágenes y encontrar las que son iguales cuando las vamos dando vuelta, ¿te gustaría jugar?

Niña 11: Si

Javiera: Mira estas son las imágenes que vamos a ver en este juego

Niña 11: Son fotos del COVID

Javiera: Si, son imágenes que tienen cosas que relacionamos con el COVID, entonces mientras jugamos quería saber si te puedo hacer unas preguntas sobre el coronavirus

Niña 11: Si

Javiera: Bueno, entonces empecemos a jugar

Niña 11: Voy a dar vuelta la primera

Javiera: ¿Qué imagen te salió?

Niña 11: Una niña con mascarilla

Javiera: Si, esta como nosotras con mascarilla, Jesu tú ¿qué sabes acerca del COVID?

Niña 11: Es contagioso

Javiera: Si, es una enfermedad contagiosa y ¿qué hacen en tu casa para cuidarse del COVID?

Niña 11: Nos lavamos las manos y nos ponemos las mascarillas

Javiera: Muy bien es súper importante hacer eso, y ¿qué sentiste al saber que el COVID estaba afectando a las personas del país?

Niña 11: Miedo, me preocupaba y me dio miedo

Javiera: Yo creo que la mayoría nos sentimos preocupados y con un poco de miedo, y tú ¿te sentías segura estando en tu casa?

Niña 11: Sí

Javiera: Y ¿recuerdas qué cosas no se podían hacer cuando estábamos en cuarentena?

Niña 11: No se podía ir al colegio, no podía ir a la playa ni ver a mi familia

Javiera: Así fue, nos tuvimos que quedar en casa, y ¿qué hiciste para estar con tus compañeros y tías?

Niña 11: Tuve clases online

Javiera: Y jesu ¿a ti te gusta ocupar el computador/Tablet/celular?

Niña 11: Me gusta usar el celular

Javiera: ¿En qué ocasiones hiciste uso del computador/Tablet/celular?

Niña 11: El computador y la Tablet lo usé para las clases de mi casa y el celular lo ocupo para jugar a veces

Javiera: Que buena, me imagino que eres muy buena para los juegos porque ya estas encontrando todas las parejas de las imágenes

Niña 11: Si, yo tengo un juego de estos de animales y me gusta jugarlo

Javiera: Oye y en las clases online ¿quién te acompañaba cuando te conectabas?

Niña 11: Mi mamá

Javiera: ¿Te gustaba ver a tus compañeros y tías desde la casa?

Niña 11: Sí

Javiera: Y ¿qué hacían con tus tías y compañeros cuando te conectabas?

Niña 11: Estudiamos, hacíamos tareas juntos

Javiera: Y tú ¿recuerdas alguna actividad que te haya gustado mucho en ese tiempo? ¿Cómo era?

Niña 11: Si, la de artes con plasticina

Javiera: ¿Recuerdas alguna actividad que no te haya gustado?

Niña 11: No

Javiera: Y mientras te conectabas con tus compañeros y tías ¿te aburriste en algún momento?

Niña 11: Sí porque no me gusta estar sentada mucho rato

Javiera: Me imagino que si te aburriste, porque es divertido movernos y es aburrido estar mucho rato sentada

Niña 11: Si, yo quería correr o bailar

Javiera: Y Jesu, si tu querías hablar algo en la clase ¿podías contar lo que quisieras?

Niña 11: Podía hablar cuando era mi turno en la mañana cuando empezábamos la clase por la Tablet

Javiera: Súper, muchas gracias María Jesús por ayudarme respondiendo las preguntas

Niña 11: De nada

Anexo 3: Diseño de consentimiento

Consentimiento informado

Estimadas familias les solicitamos la participación del niño o niña a su cargo para una consulta a la infancia, cuyo objetivo es recoger las opiniones de estos sobre las clases en modalidad online, con el propósito de utilizar esta información para una investigación realizada por estudiantes de Educación Parvularia de la Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación. A través de esta información se dará a conocer las voces de la infancia respecto a este tema del cual los niños/as son los principales protagonistas.

Solicitamos su autorización para grabar la opinión del niño o la niña a su cargo en una breve entrevista a realizarse por estudiantes de 10° Semestre de Educación Parvularia.

El material recolectado se utilizará para ser analizado por las estudiantes y exhibido con fines meramente académicos.

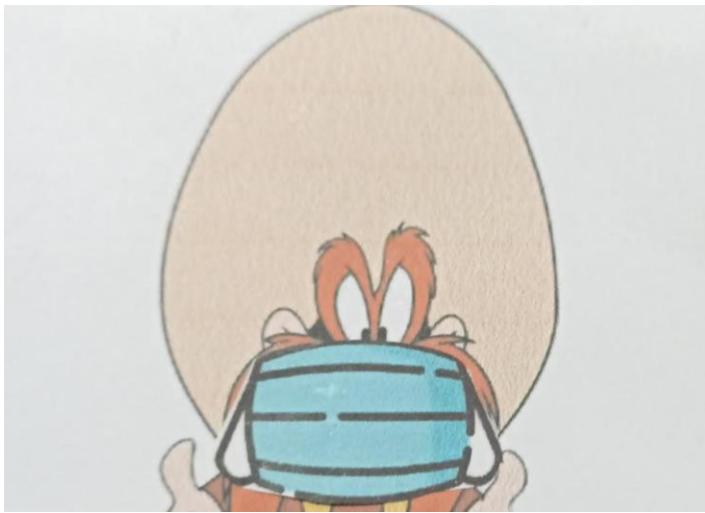
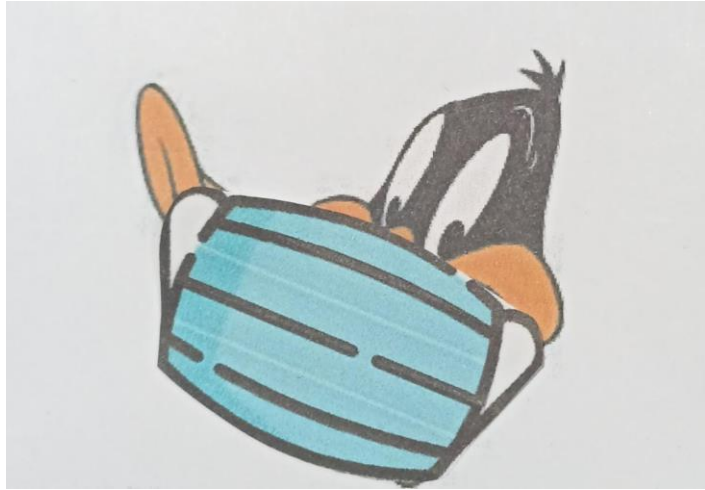
Yo _____ autorizo a:
_____ para que participe de
esta actividad.

Fecha: _____

Encargada de la actividad: _____

Anexo 4: Estrategia taller de memorice propuesta 1





Anexo 5: Estrategia taller de memorice propuesta 2



Anexo 6: Estrategia taller de juego de mesa



